

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-moUVS-152/25	Akadémie I (16. – 19. stor.).....	3
2. A-moUVS-153/25	Akadémie II (19. – 20. storočie).....	5
3. A-moUVS-101/25	Aktuálne prístupy k dejinám umenia.....	7
4. A-moUVS-102/25	Aktuálne prístupy teórie architektúry.....	9
5. A-moUVS-103/25	Dejiny dejín umenia na Slovensku.....	11
6. A-moUVS-920/25	Dejiny estetického myslenia (štátnicový predmet).....	13
7. A-moUVS-930/25	Dejiny hudby (štátnicový predmet).....	15
8. A-moUVS-204/25	Dejiny slovenskej estetiky.....	17
9. A-moUVS-910/25	Dejiny výtvarného umenia (štátnicový predmet).....	19
10. A-moUVS-151/25	Dielenská prax umenia stredoveku.....	21
11. A-moUVS-002/25	Digitálne humanitné vedy a svet umenia.....	23
12. A-moUVS-201/25	Estetická teória – autor, text a interpretácia.....	25
13. A-moUVS-001/25	Estetická teória – umelecké dielo a text.....	27
14. A-moUVS-253/25	Estetika obrazu.....	29
15. A-moUVS-252/25	Gýč.....	31
16. A-moUVS-307/25	Hudobná analýza.....	33
17. A-moUVS-303/25	Hudobná antropológia.....	35
18. A-moUVS-354/25	Hudobná estetika.....	37
19. A-moUVS-353/25	Hudobná kritika.....	39
20. A-moUVS-302/25	Hudobná muzeológia.....	41
21. A-moUVS-351/25	Hudobná psychológia.....	43
22. A-moUVS-301/25	Hudobná sociológia.....	45
23. A-moUVS-304/25	Hudobné divadlo.....	47
24. A-moUVS-308/25	Hudobnohistorický seminár.....	49
25. A-moUVS-308/25	Hudobnohistorický seminár.....	51
26. A-moUVS-206/25	Interpretácia umeleckého textu.....	53
27. A-moUVS-356/25	Interpretačné problémy starej hudby.....	55
28. A-moUVS-921/25	Interpretačné rámce umeleckého diela (štátnicový predmet).....	57
29. A-moUVS-306/25	Kapitoly z hudobnej popkultúry.....	59
30. A-moUVS-207/25	Kapitoly zo svetovej literatúry 20. storočia.....	61
31. A-moUVS-205/25	Každodenná estetika.....	63
32. A-moUVS-208/25	Komparatistika a medzidruhová interpretácia.....	65
33. A-moUVS-355/25	Kompozičné praktikum.....	67
34. A-moUVS-003/25	Manažment kultúry.....	69
35. A-moUVS-305/25	Mestské hudobné štýly.....	71
36. A-moUVS-104/25	Návraty vo výtvarnom umení.....	73
37. A-moUVS-900/25	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	75
38. A-moUVS-108/25	Odborná exkurzia.....	77
39. A-moUVS-056/25	Odborná prax.....	79
40. A-moUVS-056/25	Odborná prax.....	81
41. A-moUVS-357/25	Praktikum kultúrnej publicistiky.....	83
42. A-moUVS-154/25	Reprezentácia a výtvarné umenie.....	85
43. A-moUVS-004/25	Seminár k diplomovej práci 1.....	87
44. A-moUVS-005/25	Seminár k diplomovej práci 2.....	89
45. A-moUVS-105/25	Seminár k vybraným problémom stredovekého umenia na Slovensku.....	91
46. A-moUVS-107/25	Seminár k vybraným problémom umenia 19. a 20. storočia na Slovensku.....	93

47. A-moUVS-106/25	Seminár k vybraným problémom umenia raného novoveku na Slovensku.....	96
48. A-moUVS-155/25	Slovenská výtvarná moderna.....	99
49. A-moUVS-251/25	Súčasná estetika populárnej kultúry.....	101
50. A-moUVS-931/25	Systematická muzikológia (štátnicový predmet).....	103
51. A-moUVS-352/25	Teória rockovej hudby.....	105
52. A-moUVS-911/25	Teória výtvarného umenia (štátnicový predmet).....	107
53. A-moUVS-255/25	Umenie, estetika, politika.....	109
54. A-moUVS-202/25	Umenie a moderná doba.....	111
55. A-moUVS-203/25	Umenie a postmoderná doba.....	113
56. A-moUVS-254/25	Underground a estetika protestu.....	115

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-152/25	Názov predmetu: Akadémia I (16. – 19. stor.)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou absolvovania je aktívna účasť na prednáškach. V skúškovom období: ústna skúška s potrebou získania aspoň 60 % bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní kurzu získa študentstvo prehľad o zrode, podobách a premenách akadémie umenia. Vývoj inštitucionálnej bázy, ktorá zásadným spôsobom zmenila výučbu výtvarného umenia a architektúry bude sledovaný od novodobých počiatkov v renesancii po nástup klasicizmu. Študentstvo nadobudne poznatky o akadémiách architektúry, sochárstva, maliarstva, ako aj grafického umenia v ranom novoveku. Získa tiež bližšie poznatky o vplyve akadémii na sociálny status umelcov. Poznanie teórie a praxe inštitúcií, ktoré výrazne formovali vývoj umenia je nevyhnuté pre správne pochopenie umeleckého prejavu nielen 16. – 18. storočia, ale aj nasledujúcich storočí.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky, renesancia a formy umeleckého vzdelávania, umelecké profesie očami humanizmu; akadémia vied ako vzor. 2. Lorenzo de' Medici a Bertoldova škola, Leonardo, Michelangelo a vzdelávanie umelcov. 3. Vasari a Accademia del disegno vo Florencii. 4. Federico Zuccari a Accademia di San Luca v Ríme.	

5. Od cechu k akadémií, nástup baroka a Carraciovska akadémia v Bologni.
6. Karel van Mander a akadémia umenia v Harleme.
7. Založenie a organizácia akadémií umení v Paríži, Académie de peinture et de sculpture; Académie d'architecture.
8. Academie de France v Ríme, Ch. Le Brun a akademická teória a prax vo Francúzsku v 17. a 18. storočí.
9. Nemecké akadémia umenia I. – Norimberg, Augsburg.
10. Nemecké akadémia umenia II. – Drážďany, Berlín.
11. Akademická výučba umenia vo Viedni, inštitúcie a predstavitelia.
12. Osvietenstvo, Winckelmannove teórie a akadémia výtvarných umení druhej polovice 18. storočia.

Odporúčaná literatúra:

HAGEN, Bettina. Antike in Wien: die Akademie und der Klassizismus um 1800. Mainz: von Zabern, 2002. ISBN 3805330650

LUKEHART, Peter (ed.). The Accademia seminars : the Accademia di San Luca in Rome, c. 1590-1635. Washington: Yale University Press, 2009. ISBN 9780300135916

PEVSNER, Nikolaus. Academies of Art: Past and Present. Cambridge University Press, 2014. ISBN 9781107421448

PRANGE, Peter. Die Wiener Kunstakademie zwischen Reform und Stagnation: zur Ausbildung von Malern in den Jahren 1766 bis 1812. In: TACKE, Andreas (ed.). Herbst des Barock. Studien zum Stilwandel ; die Malerfamilie Keller (1740 bis 1904). München: Deutscher Kunstverlag, 1998, s. 339-353. ISBN 3422062297

Projekt National Gallery of Art Washington, The History of the Accademia di San Luca, c. 1590–1635: Documents from the Archivio di Stato di Roma. Dostupné na: <https://www.nga.gov/accademia/en/intro.html>

SALGE, Christiane. Baukunst und Wissenschaft : Architektenausbildung an der Berliner Bauakademie um 1800. Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2021. ISBN 978-3-7861-2855-7

TACKE, Andreas. Der Blick zurück: zu den sozialhistorischen Wurzeln einer akademischen Künstlerausbildung. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg, 2013. Dostupné na <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/3013/>

Ďalšia doplňujúca literatúra bude poskytnutá v úvode kurzu.

Študentom odporúčame i fondy odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-153/25	Názov predmetu: Akadémia II (19. – 20. storočie)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Akadémia I. (16.-19. storočie)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou absolvovania je aktívna účasť na prednáškach.. V skúškovom období: ústna skúška s potrebou získania aspoň 60 % bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu rozšírené vedomosti o umeleckom vývoji architektúry, sochárstva i maliarstva 19 a 20. storočia na Slovensku v kontexte umeleckého školstva. Má nielen bohatšie faktografické znalosti o kľúčových fenoménoch umeleckého školstva, ale najmä o ich význame a vplyve na vývoj výtvarného umenia. Je schopný ich vnímať z rôznych aspektov nie len v lineárnom chronologickom prehľade. Predmet logicky nadväzuje na Akadémie I.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zaoberá špecifickým fenoménom umeleckého školenia a jeho zmeny a reformy, ktoré sa udiali v priebehu 19. a 20. storočia Rozširuje poznatky o vývoji sochárstva, maliarstva a architektúry v kontexte akademického vzdelávania. Služi na prehĺbenie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom a zaradenie lokálnej tvorby do kontextu Európskeho umenia 19. a 20. storočia.	

Dôraz je položený na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou, praktické cvičenia s obrazovým materiálom ako aj rozborý kľúčových výtvarných a architektonických diel daného obdobia a ich kontext v rôznych tematických okruhoch.

Okruh prednášok:

1. Akadémiá výtvarných umení vo Viedni, zmeny a reformy, adaptácia historizmu v kontexte Ringstrasse.
2. Akadémiá výtvarných umení v Paríži a jej postavenie, súkromné akadémie.
3. Akadémiá výtvarných umení v Mníchove a jej význam pre naše prostredie, význam súkromnej školy S. Hollósyho a A. Ažbeho.
4. Školenie architektov na pomedzí cechov a akademií.
5. Umelecké školy v Budapešti I: akadémia výtvarných umení a jej predchodkyne.
6. Umelecké školy v Budapešti II: krajinská umelecko-priemyselná škola.
7. Umelecké školy v Budapešti III: vzdelávanie architektov.
8. Akadémiá výtvarných umení v Prahe a jej význam pre naše prostredie.
9. Bauhaus a Škola umeleckých remesiel.
10. Vysoká škola výtvarných umení.

Odporúčaná literatúra:

ABELOVSKÝ, Ján – BAJCUROVÁ, Katarína (eds.). Výtvarná moderna Slovenska: Maliarstvo a sochárstvo 1890 – 1949. Bratislava: SNG, 1997. ISBN 8071451886

BEŇOVÁ, Katarína - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína (eds.). Mecénstvo umenia okolo roku 1800 : k pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku, Bratislava: STIMUL, 2020. ISBN 978-80-8127-295-0

BOŘUTOVÁ, Dana – BEŇOVÁ, Katarína. Mníchovská akadémie a Slovensko. Bratislava: STIMUL, 2010. ISBN 9788081270116

GERHARDT, Nikolaus – GRASSKAMP, Walter. 200 Jahre Akademie der bildenden Künste München. München 2008. ISBN 9783777442051

PREŠNAJDEROVÁ, Klára – BÉREŠOVÁ, Simona - PUINEUF De, Sonia. Škola umeleckých remesiel Bratislava 28-39. Bratislava: SCD, 2021. ISBN 9788089992102

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-101/25	Názov predmetu: Aktuálne prístupy k dejinám umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti je priebežne sledovaná aktivita na hodinách a účasť v rozpravách k jednotlivým témam s potrebou prečítania vybraných textov. Okrem toho je hodnotené vypracovanie jednej interpretačnej eseje, jej prezentácia (50%) a v zápočtovom týždni vedenie diskusie na danú tému (50%). Konkrétna téma a termín prezentácie bude upresnený v úvode semestra. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní kurzu získa študent základnú orientáciu v súčasných metódach a prístupoch dejín umenia. Bude schopný čítať, analyzovať a na úrovni Mgr. štúdia interpretovať aktuálnu teoreticky orientovanú umeleckohistorickú spisbu a bude poznať jej kľúčových tvorcov. Bude vedieť kriticky prehodnotiť rôzne prístupy študovanej vednej disciplíny. Naučí sa pripraviť a predstaviť prácu zameranú na teóriu a metodológiu dejín umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Diskurz dejín umenia, autonómne a heterotómne prístupy dejín umenia; stručný náčrt zmien prístupov po druhej svetovej vojne; úvod do textového seminára viazaného na tematické okruhy, kde predmetom čítania, textovej analýzy a interpretácie budú vybrané práce z teórie a metodológie dejín umenia od 2. sv. vojny po dnes, konkrétny výber analyzovaných častí diel je možné čiastočne prispôbiť preferenciám študentov. 2. E. Panofski, ikonológia a jej kritika. 3. E. H. Gombrich a humanisticky založené dejiny umenia.	

4. H. Belting a nová antropológia obraz. 5. M. Baxandal, zámer umeleckého diela, jeho sociálne a kultúrne kontexty umenia. 6. G. Didi Humerman pred obrazom. 7. D. Preziosi, revízia tradičného modelu dejín umenia. 8. M. Shapiro, dielo a štýl. 9. G. Kubler, tvar času. 10. J. W. T. Mitchel, teória obrazu. 11. L. Nochlin a feminizmus v dejinách umenia. 12. J. Bakoš, odkaz Viedenskej školy a stredoeurópske trajektórie dejepisu umenia.					
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, Ján. Stezky a strategie I. Metodologické trajektorie dějepisu umění. Brno: Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 978-80-7485-151-3 BAXANDALL, Michael. Intelligence obrazu a jazyk dějin umění. Výber textov zost. Milena Bártlová. Praha: UMRUM, 2019. ISBN 9788087989371 FERNIE, Eric (ed.). Art history and its methods : a critical anthology. Repr. London: Phaidon, 1999. ISBN 0714829919 HARRISON, Charles, WOOD, Paul. Art in Theory 1900 – 2000. An Anthology of Changing Ideas. Blackwell Publishing, 2002. ISBN 9780631227083 KROUPA, Jiří. Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2. Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-80-210-5315-1 MITCHEL, William John Thomas. Teorie obrazu. Praha: Karolínium, 2017. ISBN 9788024632025 PACHMANOVÁ, Martina. Neviditelná žena: Antologie současného amerického myšlení o feminismu, dějinách a vizualitě. Praha: One Woman Press, 2002. ISBN 9788086356167 Ďalšia doplňujúca literatúra bude poskytnutá v úvode kurzu. Študentom odporúčame i fondy odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-102/25	Názov predmetu: Aktuálne prístupy teórie architektúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V skúškovom období: test zložený z obrazovej a teoretickej časti s potrebou získania aspoň 60 % bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Úspešný/á absolvent/ka predmetu získa základný prehľad o dejinách teórie architektúry, o spôsoboch ich interpretácie a o kľúčových témach súčasného diskurzu v oblasti teórie a dejín architektúry. Absolventi/ky si rozšíria nielen faktografické znalosti o významných architektonických teóriách, ale predovšetkým porozumejú ich vplyvu na architektonickú tvorbu a urbanistické plánovanie. Budú schopní tieto teórie vnímať z interdisciplinárnych perspektív, a to nielen v rámci lineárneho chronologického prehľadu.	
Stručná osnova predmetu: Vybrané osobnosti, koncepcie, školy a myšlienkové prúdy v teórii architektúry budú predstavené v základnej chronológii, na ktorú nadviažu prierezové tematické okruhy. V rámci týchto okruhov sa budú analyzovať a diskutovať aktuálne kľúčové otázky, ich spoločné črty, kontinuity, ako aj zlomy či prevraty v architektonickej teórii. Geograficky budú prednášky zamerané prevažne na euro-americké prostredie, pričom sa okrajovo dotknú aj širšieho globálneho a interdisciplinárneho rámca architektonických teórií v ostatných dekádach na prelome milénia. 1. Klasická tradícia od antiky po renesanciu.	

2. Od barokových ideálov po klasicizmus a osvietenstvo.
3. Historizmus, diskusie o štýle a nové perspektívy priemyselnej revolúcie.
4. Modernizmus.
5. Postmoderna a expandujúce pole architektonickej teórie.
6. Kánon, štýl, formalizmus a anti-formalizmus.
7. Pamäť a priestor.
8. Moc a kontrola.
9. Sociálne dejiny a marxistické perspektívy.
10. Mesto, metropola a teritórium.
11. Tisíc plošín, generickosť a neskorý kapitalizmus.
12. Antropocén a teórie architektúry.

Odporúčaná literatúra:

CRYSLER C. Grieg - CAIRNS Stephen - HEYNEN Hilde. The SAGE Handbook of Architectural Theory. London: SAGE, 2012. ISBN 978-14129-4613-1

KRUFT, Hanno-Walter. Dejiny teórie architektúry. Bratislava: Pallas, 1991. ISBN 80-7095-009-9

MALLGRAVE, Harry Francis. Modern Architectural Theory, A Historical Survey, 1673-1968. Cambridge University Press, 2005 (2. vyd. 2007) ISBN 978-0-521-79306-3

MARCELLI, Miroslav. Mesto vo filozofii. Bratislava: Kalligram, 2011. ISBN 9788081014000

MORAVÁNSZKY, Ákos. Architekturtheorie im 20. Jahrhundert. Basel: Birkhäuser, 2016. ISBN: 978-3-0356-0629-4

NESBITT Kate, (ed.). Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965-1995. New York: Princeton Architectural Press, 1996. ISBN 1-56898-053-1

TAFURI, Manfredo. Theories and History of Architecture. New York: Harper & Row, 1980. ISBN 0-06-438580-9

VITRUVIUS. Deset knih o architektúre. Praha 1999 (1953, 1971) / The Ten Books on Architecture (transl. by M. H. Morgan) 1960 (recent edition Courier Corporation 2012, ISBN 9780486132051) Dostupné na: http://academics.triton.edu/faculty/fheitzman/Vitruvius_the_Ten_Books_on_Architecture.pdf ; www.vitruvius.be

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Szalay, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-103/25	Názov predmetu: Dejiny dejín umenia na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prítomnosť na hodinách a absolvovanie záverečnej skúšky. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent získa dôležité poznatky k dejinám vedného odboru v kontexte slovenského prostredia (stav pred vznikom Československa, situácia po vzniku samostatnej Slovenskej republiky). Formou prednášok a odporúčaných textov k jednotlivým tematickým okruhom sa zoznámí so základnými princípmi myslenia o umení a postupného etablovania dejín umenia ako vedy v našom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy: 1. Úvod do problematiky, prepojenie na všeobecný vývoj dejín umenia ako vednej disciplíny. 2. Obdobie Rakúsko-uhorskej monarchie; Viedenská škola dejín umenia a stredná Európa. 3. Počiatky seminára dejín umenia na Univerzite Komenského. 4. Václav Mencl a ochrana pamiatok na Slovensku. 5. Kálmán Brogyányi, Endre Szőnyi, resp. okruh teoretikov okolo časopisu Forum; Teória a vývoj historiografie architektúry moderného hnutia na Slovensku. 6. Výučba dejín umenia na Slovensku po 2. svetovej vojne; pôsobenie A. Güntherovej-Mayerovej. 7. Vznik Slovenskej národnej galérie a Karol Vaculík; založenie Vysokej školy výtvarných umení a postavenie dejín umenia. 8. Obdobie 60. rokov; Marián Váross.	

9. Situácia po roku 1989; Tomáš Strauss a Radislav Matuščík.

10. Ján Bakoš a jeho prínos pre slovenský dejepis umenia.

Odporúčaná literatúra:

HARRISON, Charles - WOOD, Paul - GAIGER, Jason. Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell, 2000. ISBN 978-0-631-20064-2

HARRISON, Charles - WOOD, Paul. Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Oxford 2002. Malden: Blackwell, 2008. ISBN 978-0-631-22708-3

KROUPA, Jiří. Školy dějin umění I. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1452-0
Strana: 2

WITTLICH, Petr. Literatura k dějinám umění. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0

KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína – BEŇOVÁ, Katarína (eds.): 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave. Bratislava 2019

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-920/25	Názov predmetu: Dejiny estetického myslenia
Počet kreditov: 6	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štátnu skúšku môže študent vykonať a) po získaní minimálne takého počtu kreditov, aby po získaní kreditov za úspešné absolvovanie štátnych skúšok dosiahol potrebný počet kreditov na riadne skončenie štúdia, b) po úspešnom absolvovaní povinných predmetov, povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným programom, c) po splnení povinností študenta vyplývajúcich z § 71, ods. 3 písm. b zákona o vysokých školách, d) ak nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie. Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. O hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti rozhoduje skúšobná komisia konsenzuálne. Ak skúšobná komisia nedospeje ku konsenzu, o hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti sa rozhoduje hlasovaním. V súlade so znením študijného poriadku fakulty (VP 5/2020, čl. 15) rámcové termíny štátnych skúšok stanovuje dekan a s fakultným harmonogramom štúdia. Katedry sú povinné zverejniť svoje termíny štátnych skúšok na webovej stránke najneskôr 5 týždňov pred ich konaním. Študent sa prihlasuje na štátnu skúšku prostredníctvom akademického informačného systému minimálne tri týždne pred termínom jej konania. Študent má nárok na jeden riadny a dva opravné termíny štátnej skúšky. Riadny termín je ten, na ktorý sa študent prihlásil prvýkrát v termíne stanovenom pre štátne skúšky. Ak bol študent na riadnom termíne štátnej skúšky hodnotený známkou FX, opravné termíny štátnej skúšky môže študent vykonať a) v nasledujúcich termínoch na konanie štátnych skúšok v príslušnom akademickom roku alebo b) v termínoch na konanie štátnych skúšok v niektorom z nasledujúcich akademických rokov v súlade s § 65, ods. 2 zákona o vysokých školách. Ak sa študent nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť na termíne štátnej skúšky, na ktorý sa prihlásil, je povinný písomne sa ospravedlniť predsedovi skúšobnej komisie vopred alebo najneskôr do troch pracovných dní po termíne štátnej skúšky alebo jej súčasti, ak existovali vážne prekážky, ktoré mu bránili ospravedlniť sa vopred. Ak sa študent bez ospravedlnenia nedostaví na štátnu skúšku alebo jej súčasť v určenom termíne, alebo ak predseda skúšobnej komisie jeho ospravedlnenie neuzná, z daného termínu štátnej skúšky je hodnotený známkou FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent, ktorý absolvuje štátnu skúšku, komplexne zvláda problematiku štátnej skúšky v kontexte stanovených okruhov. V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí schopnosť študenta orientovať sa v dejinách estetického myslenia tak svetového, ako aj slovenského. Študent dokáže interpretovať	

koncepce krásy a vymedziť základné definície umenia, správne zaradiť jednotlivé iniciatívy do kontextu dominantných línii či škôl a vysvetliť, v čom sa tieto línie či školy odlišujú od iných, a dokáže vysvetliť ich hlavný prínos do dejín estetického myslenia.
Stručná osnova predmetu: 1. Študent sa dostaví na prihlásený termín štátnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou. 2. Študent dostane otázku z predmetu štátnej skúšky, ktorá sa zadáva písomne a anonymne formou náhodného výberu z vytlačených otázok alebo generátora. 3. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku. 4. Študent prezentuje pripravenú odpoveď na otázku pred skúšobnou komisiou a odpovedá aj na doplňujúce otázky. 5. Po ukončení odpovede študenta prebehne rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnej skúšky, ktoré sa uskutoční na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Priebeh štátnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.
Obsahová náplň štátnicového predmetu: 1. Špecifiká formovania estetiky v slovenskom kontexte 2. Estetika ako súčasť pedagogického procesu v slovenskom kontexte (príručky, učebnice...) 3. Vplyvy nemeckej estetiky na slovenskú estetiku 4. Estetiky v kontexte slovenských osvietensko-klasicistických učených spoločností 5. Romantická estetika v slovenskom kontexte 6. Slovenská estetika v druhej polovici 19. storočia 7. Estetika v medzivojnovom období v slovenskom prostredí 8. Slovenská estetika po druhej svetovej vojne a súčasné estetické výskumy
Odporúčaná literatúra: BOTŤÁNKOVÁ, Eva. K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava: VEDA, 1995. ISBN 80-2240-2028. ČÚZY, Ladislav. Literárnoestetické koncepcia Ľudovíta Štúra v prednáškach o poézii slovanskej, Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2004 ISBN 80-8050-771-6. GILBERTOVÁ, Katharine. E. – KUHN, Helmut. Dějiny estetiky. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1965. ISBN neuvedené. MORPURGO-TAGLIABUE, Guido. Současná estetika. Praha: Odeon, 1985. ISBN neuvedené. PERNIOLA, Mario. Estetika 20. století. Praha: Karolinum. 2000. ISBN 80-246-0213-X. SCHNEIDER, Norbert. Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu. Bratislava: Kalligram, 2002. ISBN 80-7149-482-8. SOŠKOVÁ, Jana. Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku I-IV., Prešov: UPJŠ, 1998-2000. ISBN 978-80-555-0727-9.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-930/25	Názov predmetu: Dejiny hudby
Počet kreditov: 6	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štátnu skúšku môže študent vykonať a) po získaní minimálne takého počtu kreditov, aby po získaní kreditov za úspešné absolvovanie štátnych skúšok dosiahol potrebný počet kreditov na riadne skončenie štúdia, b) po úspešnom absolvovaní povinných predmetov, povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným programom, c) po splnení povinností študenta vyplývajúcich z § 71, ods. 3 písm. b zákona o vysokých školách, d) ak nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie. Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. O hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti rozhoduje skúšobná komisia konsenzuálne. Ak skúšobná komisia nedospeje ku konsenzu, o hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti sa rozhoduje hlasovaním. V súlade so znením študijného poriadku fakulty (VP 5/2020, čl. 15) rámcové termíny štátnych skúšok stanovuje dekan a s fakultným harmonogramom štúdia. Katedry sú povinné zverejniť svoje termíny štátnych skúšok na webovej stránke najneskôr 5 týždňov pred ich konaním. Študent sa prihlasuje na štátnu skúšku prostredníctvom akademického informačného systému minimálne tri týždne pred termínom jej konania. Študent má nárok na jeden riadny a dva opravné termíny štátnej skúšky. Riadny termín je ten, na ktorý sa študent prihlásil prvýkrát v termíne stanovenom pre štátne skúšky. Ak bol študent na riadnom termíne štátnej skúšky hodnotený známkou FX, opravné termíny štátnej skúšky môže študent vykonať a) v nasledujúcich termínoch na konanie štátnych skúšok v príslušnom akademickom roku alebo b) v termínoch na konanie štátnych skúšok v niektorom z nasledujúcich akademických rokov v súlade s § 65, ods. 2 zákona o vysokých školách. Ak sa študent nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť na termíne štátnej skúšky, na ktorý sa prihlásil, je povinný písomne sa ospravedlniť predsedovi skúšobnej komisie vopred alebo najneskôr do troch pracovných dní po termíne štátnej skúšky alebo jej súčasti, ak existovali vážne prekážky, ktoré mu bránili ospravedlniť sa vopred. Ak sa študent bez ospravedlnenia nedostaví na štátnu skúšku alebo jej súčasť v určenom termíne, alebo ak predseda skúšobnej komisie jeho ospravedlnenie neuzná, z daného termínu štátnej skúšky je hodnotený známkou FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí orientácia študenta v dejinách európskej, resp. euroamerickej hudobnej histórie a dejín hudby na území dnešného Slovenska. Akcent sa kladie na schopnosť študenta interpretovať dané obdobie dejín hudby v súvislostiach dejín hudobnej	

kompozície, hudobného života a ich širšieho sociálneho kontextu.
Stručná osnova predmetu: 1. Študent sa dostaví na prihlásený termín štátnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou. 2. Študent dostane otázku z predmetu štátnej skúšky, ktorá sa zadáva písomne a anonymne formou náhodného výberu z vytlačených otázok alebo generátora. 3. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku. 4. Študent prezentuje pripravenú odpoveď na otázku pred skúšobnou komisiou a odpovedá aj na doplňujúce otázky. 5. Po ukončení odpovede študenta prebehne rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnej skúšky, ktoré sa uskutoční na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Priebeh štátnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.
Obsahová náplň štátnicového predmetu: 1. Stredoveký viachlas. 2. Gregoriánsky chorál – štýlová a repertoárová charakteristika. 3. Korene a rané typy opery, operná tvorba Claudia Monteverdiho. 4. Koncertantný štýl. 5. Mozartove opery. 6. Romantická pieseň. 7. Wagnerova „hudobná dráma“. 8. Avantgarda 1. polovice 20. storočia, so zvláštnym prihliadnutím na tvorbu Arnolda Schönberga. 9. John Cage a jeho definícia umeleckého diela. 10. Sound art. 11. Afroamerická ľudová hudba a jej typy (work song, holler, spiritual, ragtime, gospel a blues). 12. Tradičný jazz a jeho osobnosti (Louis Armstrong, S. Bechet, J. Roll Morton, harlemská klavírna škola). 13. Be bop a jeho modifikácie – osobnosť Milesa Davisa. 14. Rocková hudba 60. rokov. 15. Podoby a modifikácie heavy metalu.
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. TARUSKIN, Richard. The Oxford History of Western Music. New York: Oxford University Press, 2004.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-204/25	Názov predmetu: Dejiny slovenskej estetiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie textov k téme, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A; 92 - 85 :B; 84 - 77: C; 76 - 68: D; 67 - 60: E; 59 - 0: FX. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základný prehľad vývinu slovenskej estetiky od prvej polovice 19. st. po súčasnosť; vie analyzovať jednotlivé vybrané diela od začiatku 19. storočia po súčasnosť; má osvojené teoretické, historické a metodologické poznatky ďalšieho spracovania vybraných textov z dejín slovenskej estetiky; vie reflektovať miesto slovenskej estetiky v širšom národnom a nadnárodnom kontexte; má osvojené metódy komparácie jednotlivých autorov a ich diel v kontexte slovenskej kultúry, ale aj ich dosah v nadnárodnom meradle.	
Stručná osnova predmetu: 1. Periodizácia dejín slovenskej estetiky; staršia slovenská estetika prvej polovice 19. storočia 2. Daniel Matej Ševrlaj, Matej Holko ml. a osvietenko-klasicistické učenie spoločnosti 3. Michal Greguš a Ludvig Schedius 4. Bohuslav Tablic a Ján Kollár 5. P. J. Šafárik a K. Kuzmány	

6. Štúrova estetika 7. Romantická estetika štúrovcov 8. Slovenská estetika v druhej polovici 19. st. 9. Slovenská estetika na prelome 19. a 20. storočia 10. Slovenská estetika v 20. storočí 11. Aktuálne slovenské estetické výskumy I 12. Aktuálne slovenské estetické výskumy II					
Odporúčaná literatúra: BOTŤÁNKOVÁ, Eva. K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava: VEDA, 1995. ISBN 80-2240-2028. ČÚZY, Ladislav. Literárnoestetické koncepcia Ľudovíta Štúra v prednáškach o poézii slovanskej. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2004 ISBN 80-8050-771-6. SOŠKOVÁ, Jana. Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku I-IV. Prešov: UPJŠ 1998-2000. ISBN 978-80-555-0727-9.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-910/25	Názov predmetu: Dejiny výtvarného umenia
Počet kreditov: 6	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štátnu skúšku môže študent vykonať a) po získaní minimálne takého počtu kreditov, aby po získaní kreditov za úspešné absolvovanie štátnych skúšok dosiahol potrebný počet kreditov na riadne skončenie štúdia, b) po úspešnom absolvovaní povinných predmetov, povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným programom, c) po splnení povinností študenta vyplývajúcich z § 71, ods. 3 písm. b zákona o vysokých školách, d) ak nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie. Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. O hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti rozhoduje skúšobná komisia konsenzuálne. Ak skúšobná komisia nedospeje ku konsenzu, o hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti sa rozhoduje hlasovaním. V súlade so znením študijného poriadku fakulty (VP 5/2020, čl. 15) rámcové termíny štátnych skúšok stanovuje dekan a s fakultným harmonogramom štúdia. Katedry sú povinné zverejniť svoje termíny štátnych skúšok na webovej stránke najneskôr 5 týždňov pred ich konaním. Študent sa prihlasuje na štátnu skúšku prostredníctvom akademického informačného systému minimálne tri týždne pred termínom jej konania. Študent má nárok na jeden riadny a dva opravné termíny štátnej skúšky. Riadny termín je ten, na ktorý sa študent prihlásil prvýkrát v termíne stanovenom pre štátne skúšky. Ak bol študent na riadnom termíne štátnej skúšky hodnotený známkou FX, opravné termíny štátnej skúšky môže študent vykonať a) v nasledujúcich termínoch na konanie štátnych skúšok v príslušnom akademickom roku alebo b) v termínoch na konanie štátnych skúšok v niektorom z nasledujúcich akademických rokov v súlade s § 65, ods. 2 zákona o vysokých školách. Ak sa študent nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť na termíne štátnej skúšky, na ktorý sa prihlásil, je povinný písomne sa ospravedlniť predsedovi skúšobnej komisie vopred alebo najneskôr do troch pracovných dní po termíne štátnej skúšky alebo jej súčasti, ak existovali vážne prekážky, ktoré mu bránili ospravedlniť sa vopred. Ak sa študent bez ospravedlnenia nedostaví na štátnu skúšku alebo jej súčasť v určenom termíne, alebo ak predseda skúšobnej komisie jeho ospravedlnenie neuzná, z daného termínu štátnej skúšky je hodnotený známkou FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent, ktorý absolvuje štátnu skúšku, komplexne zvláda problematiku štátnej skúšky v kontexte stanovených okruhov. V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preveria vedomosti študenta o rôznych interpretačných rámcoch umenia. Dokáže presne opísať predpoklady konštitúcie týchto rámce, ich	

primárne zameranie, vzťahy rezonancie a konkurencie s inými rámcami. Ďalej preukáže schopnosť správne využívať tieto rámce v procese interpretácie umelecké dielo a dokáže identifikovať vzorové interpretácie.
Stručná osnova predmetu: 1. Študent sa dostaví na prihlásený termín štátnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou. 2. Študent dostane otázku z predmetu štátnej skúšky, ktorá sa zadáva písomne a anonymne formou náhodného výberu z vytlačených otázok alebo generátora. 3. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku. 4. Študent prezentuje pripravenú odpoveď na otázku pred skúšobnou komisiou a odpovedá aj na doplňujúce otázky. 5. Po ukončení odpovede študenta prebehne rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnej skúšky, ktoré sa uskutoční na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Priebeh štátnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.
Obsahová náplň štátnicového predmetu: 1. Dejiny umenia stredoveku na Slovensku 2. Dejiny umenia novoveku na Slovensku 3. Dejiny umenia 19. a 20. storočia 4. Pamiatková ochrana na Slovensku 5. Umelec, spoločnosť a dielo v stredoveku 6. Umelec, spoločnosť a dielo v novoveku 7. Umelec, spoločnosť a dielo v 19. a 20. storočí 8. Digitálne humanitné vedy a výtvarné umenie
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania záverečnej práce. K slovenskému prostrediu: RUSINA, Ivan (ed.): Barok na Slovensku, Bratislava, SNG 1998. RUSINOVA, Zora (ed.): 20. storočie, Bratislava, SNG 2000. BURAN, Dušan (ed.): Gotika na Slovensku, Bratislava, SNG, 2003. RUSINA, Ivan (ed.): Renesancia na Slovensku, Bratislava SNG, 2010.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-151/25	Názov predmetu: Dielenská prax umenia stredoveku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezencia na hodinách, úspešné absolvovanie záverečného písomného testu a vypracovanie priebežne zadávaných úloh. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne detailnejšie poznatky o dielenskej praxi v stredoveku, činnosti remeselníckych dielní a stavebných hút.	
Stručná osnova predmetu: Kurz je zameraný na prehľad dielenskej praxe a profilácie umelca v období stredoveku. Pozornosť je venovaná remeselníckym cechom a stavebným hutám ako aj úlohe a postaveniu umelca od anonymného remeselníka až k tvorcovi umeleckého diela v kontexte stredovekej spoločnosti. 1. Antické dedičstvo, receptáre a technologické traktáty stredoveku. 2. Kláštorne dielne a skriptória, organizácia a produkcia. 3. Stavebné huty, kamenárstvo a murárstvo, organizácia práce, výuka, vzory, vývoj technológií. 4. Remeselnícke dielne, význam cechov, vývoj technológií, organizácia práce, výuka, vzory, vývoj technológií. 5. Putujúci remeselníci, šírenie vzorov, význam panovníckych dvorov a dvorných umelcov.	
Odporúčaná literatúra:	

BESEDIČ, Martin. Z cechovej truhlice cechové pamiatky na Slovensku. Bratislava: Slovenské národné múzeum - Historické múzeum, 2016. ISBN 978-80-8060-388-5

BINDING, Günther. Stavebný proces v stredoveku : ako sa stavalo v stredovekej Európe. Bratislava : AEPRESS, 2016. ISBN 9788089678082. (Dostupné v knižnici SNG).

CENNINI, Cennino. Kniha umenia kniha o technikách maľby stredoveku. Zohor: Virvar, 2020. ISBN 978-80-89693-13-9.

TORANOVÁ, Eva. Výrobky domácich zlatníkov a pamiatky zlatníckych cechov v zbierkach slovenských múzeí. Bratislava: Obzor, 1968.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-002/25	Názov predmetu: Digitálne humanitné vedy a svet umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti je priebežne sledovaná aktivita na hodinách a účasť v rozpravách k jednotlivým témam. Súčasťou výučby sú návštevy relevantných inštitúcií umožňujúcich prezentáciu praktickej aplikácie digitálnych humanitných vied vo svete umenia. V skúškovom období je kurz ukončený rozpravou k dvom pedagógom zvoleným tematickým okruhom. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Úspešný absolvent predmetu má prehľad o aktuálnych formách a možnostiach primárne umenovedného využitia digitálnych humanitných vied. Disponuje schopnosťou integrovať tieto poznatky do vlastného výskumu a umenovednej praxe.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na poskytnutie základnej orientácie v dynamicky sa rozvíjajúcich digitálnych humanitných vedách. Predstaví základne pojmy, technológie a ich využiteľnosť vo svete umenia a jeho skúmania. Dôraz je položený na prepojenie teoretických základov s praktickým využitím v umenovednej aj širšej kultúrno vzdelávacej praxi. 1. Digitálne humanitné vedy a svet umenia, úvod do problematiky. 2. Digitalizácia a digitálne zdroje v umenovedách; online zdroje špecializovaného štúdia, literatúra, pramene a foto-výskumné databázy. 3. Možnosti spracovania obrazu, 3D záznam a iné formy digitalizácie v galériách, múzeách a ochrane kultúrneho dedičstva, online zbierky umenia.	

4. Technologické dejiny výtvarného umenia a nové znanectvo.
5. Kritická geografia umenia z pohľadu digitálnych humanitných vied.
6. Online výstavy a digitalizácia z hľadiska galerijnej a inej umenovedne orientovanej pedagogiky, Digitálne humanitné vedy a vo výučbe umenovedných odborov, online akadémia, výučbové filmy, kurzy.
7. Potenciál Digital humanities vo výskume a prezentácii historickej architektúry a urbanizmu.

Odporúčaná literatúra:

BROWN, Kathryn (ed.) The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History, New York: Routledge, 2020, ISBN 9780429505188 <https://doi.org/10.4324/9780429505188>

CAMERLENGHI, Nicola – MICHALSKY, Tanja – SCIROCCO, Elisabetta (eds.), Visualizing Complexities. Practices and Heuristics of Digital Models in Art History. Rom : Bibliotheca Hertziana, 2023 (Hertziana Studies in Art History ; [Volume 2]), ISBN: 978-3-949381-01-0
Dostupné online: <https://hsah.humanitiesconnect.pub/6/volume/2/issue/0>

CETINIĆ, Eva (ed.), From hype to reality: artificial intelligence in the study of art and culture. Rom : Bibliotheca Hertziana, 2024 (Hertziana Studies in Art History ; [Volume 3]) Dostupné online: <https://hsah.humanitiesconnect.pub/10/volume/3/issue/0>

DAMMANN, Finn(ed.), Geographical research in the digital humanities: spatial concepts, approaches, and methods. Bielefeld : transcript, 2024 ISBN: 978-3-8394-6918-7

Dostupné online: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.transcript-verlag.de/shopMedia/openaccess/pdf/oa9783839469187.pdf>

ZORICH, Diane, Transitioning to a Digital World: Art History, its Research Centers, and Digital Scholarship In: Journal of Digital Humanities, 1, 2012, 2 Dostupné online: <https://journalofdigitalhumanities.org/1-2/transitioning-to-a-digital-world-by-diane-zorich/>

WARWICK, Clare – Terras, Melissa – NYHAN, Julianne (eds.), Digital Humanities in Practice. Facet 2012. ISBN 9781856049054
<https://doi.org/10.29085/9781856049054>

Doplňková literatúra a zdroje ku kurzu budú prezentované počas semestra, ku konkrétnym témam.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + čítanie cudzojazyčnej odbornej literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbář Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-201/25	Názov predmetu: Estetická teória – autor, text a interpretácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59 - 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent sa v prvej polovici prednáškového kurzu postupne oboznámi so základnými koncepciami autora v historickom priereze. Akcent prednášok je však položený na kritiku biografickej, sociologickej a psychologickéj koncepcie. Ďalej bude nasledovať analýzy tých koncepcií, ktoré tým či oným spôsobom determinujú súčasné koncepcie, vysvetľujúce vzťah autora a umeleckého diela, ako napr. freudizmus, štrukturalizmus, semiotika atď.. Druhý okruh výučby je zameraný na zvládnutie základných interpretačných prístupov k umeleckému dielu, ako sú napríklad štrukturalizmus, semiotika, postštrukturalizmus, pragmatizmus. Okrem toho sa prednášky sústredia na vysvetlenie rozdielu medzi použitím a interpretáciou a odlíšením interpretácie od nadinterpretácie či dezinterpretácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Autor - text - recipient (čitateľ, poslucháč, divák, interpret) 2. Chápanie autora v dejinnej perspektíve 3. Mukašovského štrukturalistické chápanie osobnosti a individua v umení 4. Štrukturalizmus a smrť autora 5. Empirický autor a modelový autor, empirický čitateľ a modelový čitateľ 6. Umelecké dielo a problém interpretácie: exegéza a analýza 7. /Nad)interpretácia a použitie 8. Claude Lévi-Strauss a štrukturálna analýza umeleckého diela	

9. Roland Barthes a príklad semiologickej interpretácie artefaktu 10. Foucault, Michel: Rád diskurzu 11. Dekonstrukcia a čítanie textu 12. Hermeneutika a interpretácia (umeleckého) textu 13. Konflikt interpretácií					
Odporúčaná literatúra: BARTHES, Roland. Rozkoš z textu. Bratislava: Slovenský spisovateľ 1994, ISBN 80-220-0567-3. ECO, Umberto (et al.). Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa, 1995. ISBN 80-7115-080-0. FREUD, Sigmund. Vzpomínka z detství Leonarda da Vinci. Praha: Orbis, 1991. ISBN 80-235-0023-6. LÉVI-STRAUSS, Claude. Struktura mýtov. In: Strukturální antropologie. Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-713-7. MUKAŘOVSKÝ, Jan. Studie z estetiky. Praha: Odeon, 1966, ISBN neuvedené. FOUCAULT, Michel. Rád diskurzu. Bratislava: Agora, 2006. ISBN 80-969394-3-2.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-001/25	Názov predmetu: Estetická teória – umelecké dielo a text
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E ;59 - 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Cieľom vzdelávania je, aby študent ovládal základné súčasné koncepcie umeleckého textu. Táto znalosť je nevyhnutná preto, alebo od vymedzenia umeleckého textu závisí jeho interpretácia a hodnotenia. Študent rozoznáva, ktoré koncepcie sú vhodné pre pochopenie tradičných umeleckých textov a ktoré mu umožnia pochopiť aj modernistické či postmodernistické umelecké texty.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod - vzťahy medzi umeleckou tvorbou a estetickou teóriou umenia 2. Dve chápania umeleckého textu - ein Text a der Text 3. Roman Jakobson a Claude Lévi-Strauss: Baudelairove Mačky 4. Roman Ingarden a vrstevnatý model textu 5. Jan Mukařovský a sémantické gesto 6. Umberto Eco a otvorené umelecké dielo 7. Roland Barthes: Od diela k textu 8. Julia Kristeva a intertextualita 9. Jacques Derrida a otvorená štruktúra 10. Gilles Deleuze a Felix Guattari: rizomatické chápanie umenia 11. Jacques Derrida, Norman Bryson 12. Hermeneutika a (umelecký) text 13. Pluralita definícií umeleckého textu: konjunkcie a disjunkcie	

Odporúčaná literatúra:

DELEUZE, Gilles – GUATTARI, Felix. Tisíc plošín. Praha: Herrmann a synové, 2010, ISBN 80-85787-83-0.

DERRIDA, Jacques. Texty k dekonstrukcii. Bratislava: Archa 1993I. SBN 80-7115-046-0.

ECO, U.: Otvorené dílo forma a neurčenost v současných poetikách. Praha: Argo 2015. ISBN 978-80-257-1158-3.

JAKOBSON, Roman. Poetická funkce. Jinočany: H and H, 1995. ISBN 80-85787-83-0.

KRISTEVA, Julia, Slovo, dialog a román. In: Polyfonie. Významy, pohlaví, světy. Praha : Knihovna ceny Vize 87, 2008. ISBN 978-80-903759-3-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-253/25	Názov predmetu: Estetika obrazu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Študent/ka by mal/a disponovať základnými poznatkami z dejín vizuálneho umenia, filmu a estetiky.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): aktívna účasť na seminári - štúdium určených textov, vypracovanie zadání, diskusia (60b) b. v skúškovom období: Vypracovanie písomnej úlohy vychádzajúcej z preštudovaných seminárnych textov (40b). Podmienkou záverečného hodnotenia je získanie min. 40bodov z priebežného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A; 92 - 86: B; 85 - 78: C; 77 - 69: D; 68 - 60: E; 59 - 0: FX. Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje v estetike obrazu rôznych médií. Má vedomosť o rôznych aspektoch vizuality v jednotlivých druhoch umení. Pozná estetické premeny štruktúry obrazu od antiky až po súčasnosť. Dokáže vnímať obraz z hľadiska analogických prvkov priestoru a času v rôznych druhoch umenia. Reflektuje interdisciplinárne a intermediálne presahy fenoménu obrazu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa realizuje v seminárnej forme, študenti študujú texty k príslušným témam, vypracujú zadania s kľúčovými otázkami a následne diskutujú o textoch s vyučujúcimi. 1. Úvod do problematiky - metodologické východiská 2. Obraz a médium 3. Tradičný obraz 4. Technický obraz	

5. – 6. Obraz a skutočnosť 7. – 8. Obraz a reprezentácia 9. Obraz a rám 11. Nové médiá 12. Zhrnutie a diskusia/ Doplnková téma					
Odporúčaná literatúra: AUMONT, Jacques. Obraz. Praha : AMU, 2005. ISBN 978-80-7331-045-7 (MS TEAMS). BERGER, John. Způsoby vidění. Praha: Labyrint, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4. FLUSSER, Vilém. Komunikológia. Bratislava: Mediálny inštitút, 2002. ISBN 80-968770-0-3. NELSON, Robert S. – SHIFF, Richard (eds.). Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: Slovart, 2004. ISBN 80-7145-978-X (MS TEAMS). MANOVICH, Lev. Jazyk nových médií. Praha: UK, 2018. ISBN 978-80-246-2961-2. MCLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. Extense člověka. Praha: Mladá fronta 2011. ISBN 978-80-204-2409-9. MITCHELL, Wiliam John Thomas. Teórie obrazu. Praha: Karolinum, 2016. ISBN 978-80-246-3202-5. VOJTĚCHOVSKÝ, Miroslav – VOSTRÝ, Jaroslav. Obraz a příběh. Scéničnost ve výtvarném a dramatickém umění. Praha: AMU, 2009. ISBN 978-80-86970-86-8 (Ms TEAMS). Dalšie seminárne texty a doplnková literatúra budú dostupné v MS TEAMS.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD., Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-252/25	Názov predmetu: Gýč
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne): referát (30 bodov) na vybranú tému. V skúškovom období: ústna skúška (70 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent vie po úspešnom absolvovaní predmetu identifikovať základné podmienky pre existenciu gýča, pozná štruktúru nevkusu a disponuje poznatkami akým spôsobom participuje na formálnej a obsahovej stránke gýča. Zároveň je zorientovaný v aktuálnych podobách a premenách súčasného gýču okrem iného najmä v politike, médiách a audiovizuálnej tvorbe.	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je to gýč? 2. Tematika gýča 3. Identifikovateľnosť gýča 4. Transformácia asociácií 5. Gýč a výtvarné umenie 6. Gýč a fotografia 7. Gýč a architektúra 8. Gýč a literatúra 9. Gýč a hudba 10. Gýč a folklór 11. Na pomedzí gýču a umenia 12. Gýč a komercializácia 13. Gýč v politike a médiách	

Odporúčaná literatúra:

BROCH, Herman. Román – mýtus – kýč. Praha – Podlesí: Dauphin, 2009. ISBN 978-80-7272-215-0.

DORFLES, Gillo (Ed.). Kitsch. The World of Bad Taste. New York: Bell Publishing Company. 1969

ECO, Umberto. Skeptikové a těšitelé. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1995. ISBN 80-205-0472-9.

KULKA, Tomáš. Umění a kýč. Praha: Torst, 2000. ISBN 80-7215-128-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-307/25	Názov predmetu: Hudobná analýza
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí schopnosť študenta samostatne analyzovať a teoreticky interpretovať hudobný text z hľadiska historického a štýlového zaradenia, harmonickej, resp. kontrapunktickej štruktúry, inštrumentácie a tektonického plánu. Akcentuje sa pritom schopnosť voľby analytických metód a terminológie primeranej dielu v kontexte jeho historického a štýlového zaradenia.	
Stručná osnova predmetu: Aktuálna podoba osnovy, resp. okruhov, je zverejnená na webovej stránke (https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/studium-a-prax/statnice-a-zaverecne-prace/). Obsahová náplň štátnicového predmetu	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav. Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. FILIP, Miroslav. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1965. de la MOTTE, Diether. Musikalische Analyse: Textteil. Bärenreiter, 1968. de la MOTTE, Diether. Musikalische Analyse: Notenteil. Bärenreiter, 1968. JANEČEK, Karel: Harmonie rozbořem. Praha: Editio Supraphon, 1982. HŮLA, Zdeněk. Nauka o kontrapunktu. Praha: Supraphon, 1985. COOK, Nicolas. A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press, 1987.	

SUCHOŇ, Eugen - FILIP, Miroslav. Náuka o harmónii. Bratislava, 1981. KRESÁNEK, Jozef. Tonalita. Bratislava: Opus, 1982. KRESÁNEK, Jozef. Tektonika. Bratislava: ASCO, 1995. ISBN 80-901416-7-6 ALDWELL & SCHACHTER. Harmony and Voice Leading. Thomson-Schirmer: 2002.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-303/25	Názov predmetu: Hudobná antropológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežná práca: priebežná príprava na hodiny, plnenie priebežných úloh – 30 % Vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia na hodine na zadané témy, ktoré sa budú aktualizovať v každom semestri : 40 % Záverečný test – 30 % Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Kurz poskytuje prehľad vedomostí a znalostí z etnomuzikológie nadobudnutých na pôde bakalárskeho študijného programu. Študent po absolvovaní kurzu má prehľad o rôznych konceptoch etnomuzikológie a o dôležitosti sociokultúrneho kontextu pre pochopenie hudby. Cez prípadové štúdie a počúvanie hudobných ukážok dokáže vnímať hudbu rôznych etník cez jej zvukovú, priestorovú i významovú zložku. Na svetovú hudbu sa vie pozrieť cez skúmanie koreňov kultúrnej rozmanitosti v rôznych geografických oblastiach a zároveň cez vzájomné ovplyvňovanie týchto kultúr spôsobené mobilitou, migráciou, či globalizáciou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predmet, definície a vymedzenie etnomuzikológie a hudobnej antropológie v kontexte hudobnej vedy, etnológie a sociálno-kultúrnej antropológie. 2. Etnomuzikologické prístupy: Folkloristicko – etnografický pohľad, porovnávacia hudobná veda. 3. Antropologický pohľad.	

4. Štúdium miestnej hudby cez prípadové štúdie. 5. Význam hudby v každodennom živote cez prípadové štúdie. 6. Hudba a kultúra. 7. Prenos hudby. 8. Hudba a migrácia. 9. Hudba a pamäť. 10. Hudba a tanec. 11. Hudba, rituály a obrady. 12. Hudba, politika a spoločnosť. 13. Hudba a identita.					
Odporúčaná literatúra: KAUFMAN SHELEMAY, Kay. Soundscapes. Exploring music in a changing world. New York : W. W. Norton & Company, 2015. ISBN 978-0_393-91828-1 NETTL, Bruno. Folk and Traditional Music of the Western Continents. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1965. SEEGER, Anthonyr. Why Suy á Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People. Cambridge : Cambridge University Press, 1987. ISBN 0-252-07202-2 The New Grove Dictionary of Music and Musicians, heslo "Europe".					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky: Slovak, English					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-354/25	Názov predmetu: Hudobná estetika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov). Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (40 bodov), ústna skúška (40 bodov). Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči po úspešnom absolvovaní predmetu majú základné poznatky o zameraní a štruktúre hudobnej estetiky ako vednej disciplíny. Zároveň majú dôkladný prehľad o dejinách hudobnoestetických náhľadov od antiky po 20. storočie a rozumejú miestu hudby v rôznych filozofických koncepciách. Disponujú tiež vedomosťami o postavení a spoločenskej funkcii hudby v európskych dejinách. Dôležitou súčasťou kurzu je čítanie, analýza a diskusia o vybraných textoch. Tieto činnosti majú za cieľ posilňovať schopnosť študentov samostatne formulovať a zdôvodňovať vlastné estetické sudy o hudobných dielach a hudobnej kultúre v písomnej i verbálnej podobe.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vymedzenie disciplíny a predmet skúmania. 2. Antika – predklasické a klasické obdobie, obdobie helenizmu. 3. Stredovek. 4. Renesancia a humanizmus. 5. 17.–18. storočie: Názory na vzťah hudby a slova. 6. 17.–18. storočie: Zrod estetiky hudby ako autonómnej „reči“. 7. Hudobná estetika v diele I. Kanta a G. W. F. Hegela. 8. Romantizmus a hudba. 9. Programová hudba a idea absolútnej hudby.	

10. Hlavné smery hudobnej estetiky 20. storočia.					
Odporúčaná literatúra: JŮZL, Miloš – PROKOP, Dušan. Úvod do estetiky. Praha: Panorama, 1989. LANGEROVÁ, Susanne K. O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava: SNEH, 1998. ISBN 80-967445-6-9 POLÁK, Pavol. Hudobnoestetické náhľady v 18. storočí. Od baroka ku klasicizmu. Bratislava: VEDA, 1974. SCRUTON, Roger. Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum, 2009. ISBN 978-80-89427-11-6 VIČAR, Jan – DYKAST, Roman. Hudební estetika. Praha: AMU, 1998. ISBN 80-85883-30-9 WELSCH, Wolfgang. Estetické myslenie. Bratislava: Archa, 1993. ISBN 80-7115-063-0 ZOLTAI, Dénes: Dejiny hudobnej estetiky. Étos a afekt. Bratislava: Opus, 1983. ŽITNÝ, Milan (ed.). Nemeckí romantici (antológia). Bratislava: Tatran, 1989. ISBN 80-222-0001-8					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-353/25	Názov predmetu: Hudobná kritika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť v polemických diskusiách (40 bodov) Záverečné hodnotenie: prezentácia vlastnej recenzie v rozsahu 1,5 strany (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú schopnosť kriticky sa vyjadrovať o hudobnej kompozícii, interpretácii a akejkoľvek hudobnej produkcii nezávisle na žánri a štýle. Disponujú základnými schopnosťami hudobného kritika v súlade so svojím individuálnym prístupom v oblasti umeleckej hudby, ľudovej hudby, jazzu, rocku, pop music a iných žánroch. Teoretické diskusie a polemiky smerujú k zvládnutiu techniky kritického súdu a k príprave študentov na publikovanie ich recenzií v súčasných periodikách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobná kritika a jej súvislosť s teóriou, estetikou a filozofiou. 2. Miesto hudobnej kritiky v systematických disciplínach. 3. Axiológia v kritickej činnosti. Hudobná axiológia z hľadiska žánrovo - štýlovej rôznorodosti. 4. Kritický akt, kritický subjekt, kritický objekt. 5. Kritériá hodnotenia a hodnotiace súdy. 6. Súčasný stav hudobnej kritiky na Slovensku. 7. Hudobná kritika kompozície, interpretácie a umeleckého výkonu.	

8. Formulovanie kritických súdov sa realizuje na konkrétnych aktuálnych CD, DVD a koncertov v hudobnej kultúre na Slovensku.					
Odporúčaná literatúra: ALBRECHT, Ján. Eseje o umení. Bratislava: Opus, 1986, ISBN 62-606-86. KAJANOVÁ, Yvetta & VALLAURI LOMBARDO, Stefano (ed.). Music criticism, conference volume. Milano, 2025. HRČKOVÁ, Naďa. Hudobná kritika a hodnotenie. Bratislava: Opus, 1986, ISBN 62-596-86. KAJANOVÁ, Yvetta. Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9 KAJANOVÁ, Yvetta. Kapitoly o jazze a rocku. Bratislava, 2003. ISBN 80-88977-67-3					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-302/25	Názov predmetu: Hudobná muzeológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) sa hodnotí aktívna účasť na prednáškach (schopnosť klásť otázky a diskutovať k témam prednášok) a plnenie priebežných úloh (20 bodov) b) v skúškovom období: skúška, ktorá pozostáva z písomného testu a z ústnej časti (80 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Vyučujúca akceptuje max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti z oblasti tzv. meta-muzeológie aj praktickej muzeológie zameranej na oblasť hudobného múzejníctva. Má informácie o motivácii vzniku hudobných múzeí, špecifikách ich vývoja a činností v oblasti vytvárania zbierkového fondu, jeho ochrany, dokumentácie, výskumu a prezentácie, najmä špecifickou muzeálnou formou, akou je výstava.	
Stručná osnova predmetu: 1. Muzeológia a hudobná muzeológia v systéme humanitných vied, predmet poznávania, základná terminológia, prehľad vývoja odboru, centrá, literatúra. 2. Zberateľstvo a muzealizácia v historickom vývoji so zameraním na muzealizáciu hudobných pamiatok. 3. Svetové hudobné zbierky a hudobné múzeá. 4. Inštitúcia „múzeum“ – charakter, poslanie, náplň, perspektívy.	

5. Tvorba a správa zbierkového fondu s dôrazom na zbierky hudobnej povahy.
6. Zásady fyzickej ochrany zbierkového fondu, problematika konzervovania a reštaurovania hudobných pamiatok.
7. Problémy reštaurovania hudobných nástrojov.
8. Dokumentácia hudobných zbierok, klasické a alternatívne formy.
9. Legislatívne normy vo vzťahu k hudobnokultúrnemu dedičstvu (správa zbierok, autorský zákon).
10. Medzinárodné a národné projekty na ochranu hudobnokultúrneho dedičstva.
11. Metódy a formy prezentácie zbierkového fondu. Problémy hudobnej výstavy.
12. Múzejná pedagogika a jej možnosti v hudobnom vzdelávaní.

Odporúčaná literatúra:

FOJTÍKOVÁ, Lucia. Ako prezentujeme hudbu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 49 – 52. KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. Úvod do hudobnej muzeológie. Bratislava: Katedra hudobnej vedy FIFUK, 2010. ISBN 978-80-970553-5-6

KALINAYOVÁ, Jana. Koncepcia počítačového spracovania zbierkových predmetov v Hudobnom múzeu SNM. In: Múzeum, 1991, roč. XXVI, č. 4, s. 10 – 16.

URDOVÁ, Sylvia. Odborná dokumentácia zbierkového fondu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 8 – 11.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-351/25	Názov predmetu: Hudobná psychológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%). Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študenti po úspešnom absolvovaní predmetu disponujú vedomosťami o predmete, metódach a výsledkoch rôznych subdisciplín hudobnej psychológie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Od akustiky k psychológii: zvuk v hudbe a jeho percepcia. 2. Psychoakustika. Percepcia času, amplitúdy, frekvencie a spektra. Konsonancia a disonancia. 3. Hudobný gestaltizmus: percepcia hudobných celkov. 4. Mechanizmy zoskupovania v hudbe. Ilúzia stupnice, oktávová ilúzia a príbuzné javy. 5. Percepcia tónových kombinácií. Perceptuálna ekvivalencia, melodické archetypy, intervalové a tónové triedy. 6. Percepcia času v hudbe. Percepcia hudobnej formy. 7. Percepcia rytmu, zoskupovanie a metrum. Čas v hudobnej interpretácii (agogika). Vývinové aspekty percepcie hudby. Nemluvňa – Dieťa – Dospelý. 8. Hudobné schopnosti, hudobné nadanie a ich meranie. Druhy hudobných schopností a ich meranie: hudobné testy. Hudobné schopnosti vo vzťahu k iným schopnostiam. 9. Dedičnosť, genialita, zázračné dieťa. Zvláštne fenomény: absolútny sluch a synestézia.	

10. Pôvod, typy a vlastnosti absolútneho sluchu Učenie sa absolútnemu sluchu.
11. Synestézia: farebné počutie a tónové videnie. Hudobná interpretácia. Hudobná kompozícia.
12. Plánovanie hudobného výkonu, cvičenie. Hra z listu, improvizácia. Meranie hudobného výkonu. Hudobná kompozícia. Hudobná neuropsychológia. Amúzia a jej vzťah k afázii. Sluchová agnózia. Neuropsychológia percepcie hudby.

Odporúčaná literatúra:

DEUTSCH, Diana (ed.). The Psychology of Music, 3rd edition. Academic Press 1999. ISBN 0-12-213565-2

ELSCHEK, Oskár: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava 1984.

FRANĚK, Marek: Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005. ISBN 80-246-0965-7

KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. Úvod do hudobnej muzeológie. Bratislava: Katedra hudobnej vedy FIFUK, 2010. ISBN 978-80-970553-5-6

KALINAYOVÁ, Jana. Koncepcia počítačového spracovania zbierkových predmetov v Hudobnom múzeu SNM. In: Múzeum, 1991, roč. XXVI, č. 4, s. 10 – 16.

KRESÁNEK, Jozef. Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava 1980. de la Motte-Haber, Helga: Handbuch der Musikpsychologie. Berlin: Laaber-Verlag, 1985.

POLEDŇÁK, Ivan. ABC stručný slovník hudební psychologie. Praha: Editio Supraphon, 1984.

SEDLÁK, František. Základy hudební psychologie. Praha: SPN, 1990. Elschek, Oskár: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava 1984.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-301/25	Názov predmetu: Hudobná sociológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný test (80 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú vedomosti o základných pojmoch v hudobnej sociológii. Disponujú poznatkami o fungovaní vzťahu hudba a spoločnosť. Ovládajú techniky hudobno-sociologických empirických metód (dotazník, anketa, pozorovanie...) a orientáciu v nich. Poslucháči majú základné schopnosti pre metodologickú realizáciu kvantitatívneho a kvalitatívneho výskumu. Vedia formulovať problém existenčných podmienok skladateľa, interpreta, poslucháča a muzikológa a aplikovať riešenie do praktického výskumu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobná sociológia – charakter disciplíny, predmet, základné pojmy. 2. Typológia poslucháča a typy hudobného správania. Formovanie hudobnej osobnosti. 3. Vplyv ekonomiky na hudobnú produkciu, vytváranie hudobného trhu. 4. Verejná mienka v hudbe (komunikácia, hodnotenie, kritika). 5. Masmédiá a nahrávací technika. 6. Synkretizmus – globálnosť – homogénnosť, lokálnosť – heterogénnosť ako súčasné vývojové črty hudobného umenia. 7. Sociálna funkcia podľa Adorna, Dahlhausa, česká a slovenská škola. 8. Súčasná sociologická hudobná teória (Pierre Bourdieu, Arjun Appadurai, Margaret Archer...) 9. Empirické metódy – pozorovanie, škálovanie, dotazník. 10. Anketa, interview, test, experiment, obsahová analýza textu, delfská metóda.	

Odporúčaná literatúra:

ADORNO, Theodor W. Einleitung in die Musiksoziologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1975, ISBN 978-3-518-29273-0.

BLAUKOPF, Kurth. Musiksoziologie – Eine Einführung in die Grundbegriffe mit besonderer Berücksichtigung der Tonsysteme. Köln: Arthur Niggli, 1951, 1972, ISBN 3721200543.

KAJANOVÁ, Yvetta. Crossing borders between traditions and a global approach to music culture in Central Europe as exemplified by klezmer and flamenco. In: International review of the aesthetics and sociology of music, vol. 51, no. 2 (2020), pp. 247-257.

KAJANOVÁ, Yvetta. World music, flamenco, klezmer and traditional folk music in Slovakia. In: Musicologica Brunensia, vol. 55, no. 2, 2020, pp. 25-40.

KATRIAK, Martin. Metódy a techniky sociologického výskumu. Bratislava: Veda, 1975.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-304/25	Názov predmetu: Hudobné divadlo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (25 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (25 bodov), posluchový test (25 bodov), ústna skúška (25 bodov) Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 25/75	
Výsledky vzdelávania: Kurz predstavuje úvod do problematiky dejín opery, hudobnej drámy a ďalších podôb hudobného divadla (balet, opereta, muzikál, hudobné divadlo súčasnosti). Poslucháči po úspešnom absolvovaní predmetu majú prehľad v oblasti dejín opery a hudobného divadla. Okrem toho dokážu vnímať zákonitosti dramaturgie – súboru postupov výstavby hudobnodivadelného diela, a zároveň chápať a interpretovať rozličné inscenačné koncepty. Kurz má charakter prednášky so zvukovými príkladmi a videoukážkami, pričom dôležitá je aj diskusia a konfrontácia názorov.	
Stručná osnova predmetu: - Počiatky opery: florentská Camerata a Monteverdi. - Rímska a benátska opera v 17. storočí. Opera seria v 18. storočí. Opera buffa v 18. storočí. - Francúzska opera a balet v 17. a 18. storočí. - Opera v Nemecku a Anglicku v 18. storočí. Gluck. Mozart. - Singspiel. Francúzska revolúcia a opera. - Komická opera v 19. storočí; Offenbach a opereta. - Nemecká romantická opera. Wagner a jeho hudobná dráma. Verdi. - Ruská a česká opera 19. storočia. - Francúzska opera v 2. polovici 19. storočia.	

10. Operný verizmus, Puccini a Janáček. Richard Strauss, Schönberg, Berg.
11. Vývin opery v medzivojnovom období. Vývin opery a hudobného divadla po roku 1945.
12. Minimalistická opera. Hudobné divadlo súčasnosti.

Odporúčaná literatúra:

BROCKETT, Oscar G. Dějiny divadla. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2008. ISBN 80-7106-364-9

EOSZE, László. Cesty opery. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1964.

GROUT, Donald J. – WEIGEL Williams, Hermine. A short history of opera. New York: Columbia University Press, 2003. ISBN 0-231-11958-5

JANSEN, Johannes. Opera. Malá encyklopedie. Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-251-0282-3

TROJAN, Jan. Dějiny opery. Tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha a Litomyšl: Paseka, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-308/25	Názov predmetu: Hudobnohistorický seminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: F. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80/20	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu je na každý semester určené špecifické témy alebo tematické okruhy, ktorý slúžia ako východisko pre výber individuálnych projektov študentov. Tieto semestrálne témy vždy odrážajú odborné zameranie vyučujúceho a sústreďuje sa na oblasti, ako sú dejiny staršej slovenskej hudby, dejiny novej slovenskej hudby, hudobné divadlo, dejiny opery, dejiny hudby 20. storočia a súčasnej hudby, etnomuzikológia, ekomuzikológia, história jazzu, rocku či populárnej hudby. Tento prístup podporuje intenzívnu spoluprácu medzi študentmi a pedagógom-odborníkom, ako aj vzájomnú interakciu medzi samotnými študentmi.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy. 1..Festival Bratislavská lýra. 2. Hudba a text v jazze. (Kajanová). 3. Hudobné dejiny Bratislavy-Od stredoveku po rok 1918 (Bartová). 4. Hudba a teória 20. storočia. 5. Soundscapes a Ekomuzikológia (Zagorski).	
Odporúčaná literatúra: KAJANOVÁ, Yvetta. Axiológia pop music na festivale Bratislavská lýra. In: Slovenská hudba, roč. L, 2024, č. 3, s. 198-222.	

KAJANOVÁ, Yvetta. An Axiological Analysis of Pop Music and the Political Connotations across the Czechoslovak Bratislavská l'ýra Pop Music Festivals (1966–1998), in: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, vol.56, 2025, no.2.

KAJANOVÁ, Yvetta. Poetry and Jazz, in: Jazz Research Journal, roč. 17, č.1–2 (2024), s. 223–257 (print) ISSN 1753-8637, <https://doi.org/10.1558/jazz.28025> (online) ISSN 1753-8645

BARTOVÁ-KALINAYOVÁ, Jana. Hudobné dejiny Bratislavy. Od stredoveku po rok 1918. Ars Musica, 2020, 520s., ISBN 9788097167257.

GRIFFITHS, Paul: Modern Music and After. Oxford University Press (3rd ed.)

SCHAFER, R. Murray. The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World. Rochester: Destiny, 1994.

ZAGORSKI, Marcus. "The Sacred Soundscapes of Mountain Wilderness," Religions 14:992 (2023).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
V kurze ponúknú rôzne témy 6 pedagógovia (Bartová, Belišová, Kajanová, Ladič, Zagorski, Zvara).

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-308/25	Názov predmetu: Hudobnohistorický seminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: F. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80/20	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu je na každý semester určené špecifické témy alebo tematické okruhy, ktorý slúžia ako východisko pre výber individuálnych projektov študentov. Tieto semestrálne témy vždy odrážajú odborné zameranie vyučujúceho a sústreďuje sa na oblasti, ako sú dejiny staršej slovenskej hudby, dejiny novej slovenskej hudby, hudobné divadlo, dejiny opery, dejiny hudby 20. storočia a súčasnej hudby, etnomuzikológia, ekomuzikológia, história jazzu, rocku či populárnej hudby. Tento prístup podporuje intenzívnu spoluprácu medzi študentmi a pedagógom-odborníkom, ako aj vzájomnú interakciu medzi samotnými študentmi.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy. 1..Festival Bratislavská lýra. 2. Hudba a text v jazze. (Kajanová). 3. Hudobné dejiny Bratislavy-Od stredoveku po rok 1918 (Bartová). 4. Hudba a teória 20. storočia. 5. Soundscapes a Ekomuzikológia (Zagorski).	
Odporúčaná literatúra: KAJANOVÁ, Yvetta. Axiológia pop music na festivale Bratislavská lýra. In: Slovenská hudba, roč. L, 2024, č. 3, s. 198-222.	

KAJANOVÁ, Yvetta. An Axiological Analysis of Pop Music and the Political Connotations across the Czechoslovak Bratislavská l'ýra Pop Music Festivals (1966–1998), in: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, vol.56, 2025, no.2.

KAJANOVÁ, Yvetta. Poetry and Jazz, in: Jazz Research Journal, roč. 17, č.1–2 (2024), s. 223–257 (print) ISSN 1753-8637, <https://doi.org/10.1558/jazz.28025> (online) ISSN 1753-8645

BARTOVÁ-KALINAYOVÁ, Jana. Hudobné dejiny Bratislavy. Od stredoveku po rok 1918. Ars Musica, 2020, 520s., ISBN 9788097167257.

GRIFFITHS, Paul: Modern Music and After. Oxford University Press (3rd ed.)

SCHAFER, R. Murray. The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World. Rochester: Destiny, 1994.

ZAGORSKI, Marcus. "The Sacred Soundscapes of Mountain Wilderness," Religions 14:992 (2023).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

V kurze ponúknú rôzne témy 6 pedagógovia (Bartová, Belišová, Kajanová, Ladič, Zagorski, Zvara).

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-206/25	Názov predmetu: Interpretácia umeleckého textu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne): referát (30 bodov) na vybranú tému. V skúškovom období: ústna skúška (70 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu základné vedomosti o rôznych prístupoch k interpretácii umeleckého textu. Disponuje znalosťami o fenomenologických, psychoanalytických a štrukturalistických prístupoch k interpretácii umeleckého textu. Pozná funkciu topoanalýzy a mytologických paralel pri interpretácii umeleckého textu. Vie pracovať s interpretáciou naratívnej výstavby umeleckého diela.	
Stručná osnova predmetu: 1. Topoanalýza a témológia 2. Sakrálny a profánny priestor a čas 3. Štruktúra umeleckého textu 4. Mýtus a rozprávka 5. Morfológia rozprávky 6. Poetika priestoru 7. Vertikalita bytia 8. Fenomenológia okružlosti 9. Drobnokresba 10. Interpretácia komického v umeleckom texte 11. Psychoanalýza ohňa 12. Psychoanalýza vody 13. Umelecký priestor	

Odporúčaná literatúra:

BACHELARD, Gaston. Poetika priestoru. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1990. ISBN 80-220-0005-1.

CURTIUS, Ernst Robert. Evropská literatura a latinský středověk Praha: Triáda, 1998. ISBN 80-86138-07-0.

ELIADE, Mircea. Posvátné a profánní. Praha: Oikoymenth 2006. ISBN 80-7298-175-7

LOTMAN, Jurij Michailovič. Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran, 1990. ISBN 80-22-0188-X.

MELETINSKIJ, Jeleazar Moisejevič. Poetika mýtu. Bratislava: Pravda, 1989.

BACHELARD, Gaston. Psychoanalýza ohňa.. Bratislava: Smena, 1970.

PROPP, Vladimir Jakovlevič. Morfológia rozprávky. Bratislava: Tatran, 1971.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-356/25	Názov predmetu: Interpretačné problémy starej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou úspešného absolvovania predmetu je aktívna účasť na hodinách (30), prezentácia písomnej práce počas semestra (40) a napísanie záverečného testu (30). Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní štúdia je študent schopný orientovať sa v problematike interpretácie staršej hudobnej tvorby (do konca 18. storočia). Dokáže rekonštruovať a aktualizovať interpretácie historickej hudby. Disponuje schopnosťou štúdia a rozboru teoretických textov orientovaných k hudobnej praxi (dobové učebnice, kompendiá, návody).	
Stručná osnova predmetu: 1. Východiská autentickej interpretácie hudby obdobia renesancie, baroka a klasicizmu. 2. Dobový interpretačný ideál - analýza teoretických textov orientovaných k hudobnej praxi. 3. Ornamentika a improvizácia v hudbe do konca 18. st. 4. Osobitosti vokálnej a inštrumentálnej interpretácie starej hudby. 5. Otázka dobového ladenia a interpretácia starej hudby v súčasnosti. 6. Teória a prax generálbasového zápisu. 7. Rekonštrukcia a dotvorenie partitúr hudby starších historických období. 8. Súčasný trendy interpretácie starej hudby vo svete a na Slovensku.	
Odporúčaná literatúra: DANUSER, Herman (ed). Musikalische Interpretation. (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft, zv. 11), Laaber: Laaber Verlag 1992. ISBN 3-89007-041-8. DOLMETSCH, Arnold. Interpretace hudby 17. a 18. století. Praha: Supraphon 1958. DONINGTON, Robert. A performer's guide to baroque music. London: Faber - Faber 1975,	

21989, s. 362. Antológia - renesancia a barok. In: Slovenská hudba 20 (1994), č. 3 - 4., s. 379 - 636. SPEER, Daniel Georg. Grundrichtiger KlavierUnterricht. (ed. V. Godár), Bratislava: Music Forum 1997, s. 118. QUANTZ, Johann Joachim. Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Praha: Supraphon 1990, s. 288. ISBN 80-7058-187-5					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zajíček, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-921/25	Názov predmetu: Interpretačné rámce umeleckého diela
Počet kreditov: 6	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štátnu skúšku môže študent vykonať a) po získaní minimálne takého počtu kreditov, aby po získaní kreditov za úspešné absolvovanie štátnych skúšok dosiahol potrebný počet kreditov na riadne skončenie štúdia, b) po úspešnom absolvovaní povinných predmetov, povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným programom, c) po splnení povinností študenta vyplývajúcich z § 71, ods. 3 písm. b zákona o vysokých školách, d) ak nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie. Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. O hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti rozhoduje skúšobná komisia konsenzuálne. Ak skúšobná komisia nedospeje ku konsenzu, o hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti sa rozhoduje hlasovaním. V súlade so znením študijného poriadku fakulty (VP 5/2020, čl. 15) rámcové termíny štátnych skúšok stanovuje dekan a s fakultným harmonogramom štúdia. Katedry sú povinné zverejniť svoje termíny štátnych skúšok na webovej stránke najneskôr 5 týždňov pred ich konaním. Študent sa prihlasuje na štátnu skúšku prostredníctvom akademického informačného systému minimálne tri týždne pred termínom jej konania. Študent má nárok na jeden riadny a dva opravné termíny štátnej skúšky. Riadny termín je ten, na ktorý sa študent prihlásil prvýkrát v termíne stanovenom pre štátne skúšky. Ak bol študent na riadnom termíne štátnej skúšky hodnotený známkou FX, opravné termíny štátnej skúšky môže študent vykonať a) v nasledujúcich termínoch na konanie štátnych skúšok v príslušnom akademickom roku alebo b) v termínoch na konanie štátnych skúšok v niektorom z nasledujúcich akademických rokov v súlade s § 65, ods. 2 zákona o vysokých školách. Ak sa študent nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť na termíne štátnej skúšky, na ktorý sa prihlásil, je povinný písomne sa ospravedlniť predsedovi skúšobnej komisie vopred alebo najneskôr do troch pracovných dní po termíne štátnej skúšky alebo jej súčasti, ak existovali vážne prekážky, ktoré mu bránili ospravedlniť sa vopred. Ak sa študent bez ospravedlnenia nedostaví na štátnu skúšku alebo jej súčasť v určenom termíne, alebo ak predseda skúšobnej komisie jeho ospravedlnenie neuzná, z daného termínu štátnej skúšky je hodnotený známkou FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent, ktorý absolvuje štátnu skúšku, komplexne zvláda problematiku štátnej skúšky v kontexte stanovených okruhov. V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preveria vedomosti študenta o rôznych interpretačných rámcoch umenia. Dokáže presne opísať predpoklady konštitúcie týchto rámce, ich	

primárne zameranie, vzťahy rezonancie a konkurencie s inými rámcami. Ďalej preukáže schopnosť správne využívať tieto rámce v procese interpretácie umelecké dielo a dokáže identifikovať vzorové interpretácie.
Stručná osnova predmetu: 1. Študent sa dostaví na prihlásený termín štátnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou. 2. Študent dostane otázku z predmetu štátnej skúšky, ktorá sa zadáva písomne a anonymne formou náhodného výberu z vytlačených otázok alebo generátora. 3. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku. 4. Študent prezentuje pripravenú odpoveď na otázku pred skúšobnou komisiou a odpovedá aj na doplňujúce otázky. 5. Po ukončení odpovede študenta prebehne rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnej skúšky, ktoré sa uskutoční na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Priebeh štátnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.
Obsahová náplň štátnicového predmetu: 1. Dielo a text 2. Text: od štruktúry k sieti 3. Text, kontext a intertextualita 4. Interpretácia: kritická a sémantická interpretácia 5. Interpretácia a nadinterpretácia 6. Interpretačné rámce umenia: autor 7. Každodenná estetika 8. Znak a simulakrum
Odporúčaná literatúra: ECO, Umberto (et al.). Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa, 1995, ISBN 80-7115-080-0. MUKAŘOVSKÝ, Jan. Studie z estetiky. Praha: Odeon, 1966. ISBN neuvedené. 3. FOCAULT, Michel. Rád diskurzu. Bratislava: Agora, 2006. ISBN 80-969394-3-2. 4. NEWTON, Kenneth M. Jak interpretovat text. Olomouc: Periplum 2008, ISBN 978-80-86624-47-1.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-306/25	Názov predmetu: Kapitoly z hudobnej popkultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (50 bodov), Záverečné hodnotenie: seminárna práca (50 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent sa orientuje vo vývoji slovenskej populárnej hudby v jej rôznych žánroch od začiatku 20. storočia až do súčasnosti. Má dostatočne napočítané základný repertoár v slovenskej pop music, rocku, jazze, country a folku. Pozná jednotlivé periódy vývoja, chápe sociálno-spoločenskú a politickú podmienenosť vývoja. Dokáže rozlíšiť kvalitný song od banálnej skladby, vie formovo, harmonicky a tonálne analyzovať slovenskú pop music, rock a jazz.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy. 1. Periodizácia slovenskej populárnej hudby, jazzu, rocku, pop music, blues, folk, country, šansón. 2. Začiatky populárnej hudby na Slovensku 1934 – 1955. 3. Slovenská populárna hudba 1955 – 1966, argentínske tango a jeho asimilácia na slovenskej scéne. začiatky jazzu (1954) a rocku (1963). 4. Hitová produkcia slovenskej populárnej hudby v období 1955 – 1977. 5. Slovenské folkové hnutie. 6. Vývoj slovenskej rockovej scény od 1963 až po súčasnosť (Ursiny, Hammel-Prúdy, Collegium	

musicum, M. Varga, Fermáta, Zona A, Denikát, A. Šeban, Free Faces, Marek Brezovský...).					
7. Slovenská scéna world music.					
8. Slovenská jazzová moderna a postmoderna					
9. Ondreička, Gerhardt, Lipa, Šošoka, A. Bartošová, AMC Trio, A. Varady, Hanka G...					
10. Zásahy médií do vývoja slovenskej modernej populárnej hudby po roku 1997.					
Odporúčaná literatúra: KAJANOVÁ, Yvetta. Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava: VUK, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9 KAJANOVÁ, Yvetta. Slovenský jazz, kontexty a súvislosti. Bratislava: UK, 2014. ISBN 978-80-223-3709-0 KAJANOVÁ, Yvetta. Ubuntu Fusion Music. Berlin: Peter Lang, 2024. ISBN 978-3-631-91091-7					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. Ján Klíma, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-207/25	Názov predmetu: Kapitoly zo svetovej literatúry 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent/ka vystúpi s referátom, za referát a aktivitu na seminároch získa max. 15 bodov. Na konci semestra študent/ka napíše test, za ktorý získa max. 15 bodov. V skúškovom období študent/ka absolvuje ústnu skúšku, ktorej súčasťou bude aj povinné čítanie zo svetovej literatúry. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je získanie min. 10 bodov za priebežné hodnotenie. Za ústnu skúšku študent/ka získa max. 70 bodov. Témy referátov, zoznam literatúry na povinné čítanie a termín testu vyučujúci zverejnení na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 92: A; 91 – 86: B; 85 – 77: C; 76 – 66: D; 65 – 60: E; 59 – 0: FX Vyučujúci akceptuje maximálne dve absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa zoznámí so životom a dielom jednotlivých spisovateľov 20. storočia, ktorí osobitosťou svojej tvorby ovplyvnili vývoj svetovej literatúry. Získané poznatky dokáže aplikovať pri analýze a tvorivej interpretácii literárneho diela.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Provokatívna experimentálna estetika poetickej avantgardy 3. R. M. Rilke: Duinské elégie. Metaforický hlas zo sveta osamelosti 4. M. Proust ako tvorca moderného románu. Estetika románu Hľadanie strateného času 5. Poetické a estetické východiská Pustatiny T. S. Eliota 6. Poetika absurdity. F. Kafka: Premena. D. Charms: Starena. Absurdita ako literárny postup a paralelná realita 7. Antiutopický román J. Zamiatina My a jeho odraz v románe G. Orwella 1984 8. H. Hesse: Siddhártha – cesta k sebe 9. V. Šalamov: Kolymské poviedky. Téma gulagu a estetika lágrovej prózy 10. Dve podoby magického realizmu. M. Bulgakov: Majster a Margaréta	

11. Dve podoby magického realizmu. G. G. Márquez: Sto rokov samoty
 12. Komické v románe S. Bellowa Henderson, kráľ dažďa

Odporúčaná literatúra:

BLOOM, Harold. Kánon západní literatury: knihy, které prošly zkouškou věků. Praha: Prostor, 2000. ISBN 978-80-7260-013-3.
 ČERNÝ, Václav. Studie a eseje z moderní světové literatury. Praha: Československý spisovatel, 1969.
 JURÍČEK, Ján. (ed.). Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava: Obzor, 1978.
 KOVAČIČOVÁ, Oľga a kol. Slovník ruskej literatúry 11. – 20. storočia. Bratislava: Veda, 2007. ISBN 978-80-224-0967-4.
 PAŠTEKA, Július. Svet literatúry, literatúra sveta: Analýzy a interpretácia. I., II. Bratislava: Petrus, 2005. ISBN 978-80-8893-999-2.
 PAVELKA, Jiří – POSPÍŠIL, Ivo. Slovník epoch, směrů, skupin a manifestů, Brno: Georgetown, 1993. ISBN 80-901604-0-9.
 PEPRNÍK, Michal. Směry literární interpretace XX. století: texty, komentáře. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000. ISBN 80-244-0968-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-205/25	Názov predmetu: Každodenná estetika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á pripravovať sa na semináre počas semestra (40% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať argumentačnú esej (4-5 strán) po skončení semestra (60% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 93: A; 92 – 85: B; 84 – 77: C; 76 – 69: D; 68 – 60: E; 59 – 0: FX. Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú každodennej estetiky. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú prácu s fenoménmi každodenného života a životného prostredia z perspektívy estetiky. Práca s filozofickými textami a podrobný rozbor vybraných fenoménov prispievajú k vylepšeniu interpretačných zručností, ktoré budú preverené pri písaní záverečnej eseje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod, vymedzenie základných pojmov 2. Každodenná estetika a estetika umenia I. 3. Každodenná estetika a estetika umenia II. 4. Estetická skúsenosť, zaangažovanosť a každodennosť 5. Životné prostredie ako výzva pre estetiku 6. Príroda a „zelená“ estetika 7. Estetika atmosféry a ambientu 8. Blízosť a cudzosť žitého priestoru a krajiny 9. Každodenné estetické kvality – pominuteľnosť, nedokonalosť, nedostatočnosť 10. Krása a škaredosť počasia – celestiálna estetika 11. Estetika vôní a chutí 12. Jedlo ako téma estetiky každodennosti 13. Každodenná estetika a estetická výchova	

Odporúčaná literatúra:

ATTFIELD, Judy. Wild Things: Matieral Culture of Everyday Life. Oxfod: Berg, 2000, ISBN: 1-85973-369-7. Dostupné na MS TEAMS.

BERLEANT, Arnold. The Aesthetics of Environment. Philadelphia: Temple University Press, 1992. ISBN: 0-87722-993-7. Dostupné na MS TEAMS.

CARSON, Allen. Aesthetics and Enviroment. New York: Routledge, 2000. ISBN: 0-415-20683-9.

LIGHT, Andrew - SMITH, Jonathan M. The Aesthetics of Everyday Life. New York: Columbia University Press, 2005. ISBN: 0-231-13503-3. Dostupné na MS TEAMS.

SAITO, Yuriko. Everyday Aesthetics. Oxford: Oxford University Press, 2007. ISBN: 978-0-19-927835-0. Dostupné na MS TEAMS.

ZAHRÁDKA Pavel (ed.). Estetika na prelomu milénia vybrané problémy súčasnej estetiky. Brno: Barrister & Principal, 2010. ISBN: 978-80-87474-11-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-208/25	Názov predmetu: Komparatistika a medzidruhovú interpretácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent/ka vystúpi s referátom, za referát a aktivitu na seminároch získa max. 15 bodov. Na konci semestra študent/ka napíše test, za ktorý získa max. 15 bodov. V skúškovom období študent/ka absolvuje ústnu skúšku. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je získanie min. 10 bodov za priebežné hodnotenie. Za ústnu skúšku študent/ka získa max. 70 bodov. Témy referátov a termín testu vyučujúci zverejnení na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 92: A; 91 – 86: B; 85 – 77: C; 76 – 66: D; 65 – 60: E; 59 – 0: FX. Vyučujúci akceptuje maximálne dve absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Na základe získaných vedomostí o špecifikách jazyka a obraznosti jednotlivých druhov umenia študent/ka dokáže efektívne využívať porovnávaciu metódu v procese medzidruhovej interpretácie a určiť estetickú hodnotu diela ako výsledku vzájomnej súčinnosti rôznych druhov umenia v jednom umeleckom diele.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Komparatistika. Všeobecná charakteristika 3. Literárna komparatistika. Základné ciele komparatívneho výskumu 4. Literatúra a iné druhy umenia. Špecifiká výrazových prostriedkov jednotlivých druhov umenia 5. Problematika vplyvu, pôsobenia a recepcie v medzidruhových vzťahoch 6. Literatúra a výtvarné umenie 7. Literatúra a architektúra 8. Literatúra a divadlo 9. Literatúra a hudba 10. Literatúra a veda 11. Literatúra ako inšpiratívny zdroj pre iné druhy umenia	

12. Príklad vzájomnej súčinnosti jednotlivých druhov umenia (filmy A. Tarkovského)					
Odporúčaná literatúra: ECO, Umberto. Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2005. ISBN 978-80-2460-740-5. CORBINEAU-HOFFMANNOVÁ, Angelika. Úvod do komparatistiky. Praha: Akropolis, 2008. ISBN 978-80-8690-378-1. KRÁTKÁ, Eva. Vizuální poezie. Pojmy, kategorie a typologie ve světovém kontextu. Brno: Host, 2016. ISBN 978-80-7491-501-7. POMAJZLOVÁ, Alena. Vidět a/nebo číst. Kapitoly o vztahu obrazu a slova v moderním umění, Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2020. ISBN 978-80-7422-690-8. ZICH, Otakar. Estetické vnímání hudby. Estetika hudby. Praha: Supraphon, 1981.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-355/25	Názov predmetu: Kompozičné praktikum
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie kurzu je priebežné. Očakáva sa, že študenti budú pripravení na každú hodinu písaním hudby mimo vyučovania. Pravidelné navštevovanie kurzu je veľmi dôležité. Účasť tvorí významnú časť celkového hodnotenia. Za každú neospravedlnenú absenciu bude odpočítaných 5%; za každú zmeškanú úlohu sa odpočíta 10 %. Konečná známka sa vypočíta priemerovaním týchto dvoch zrážok. Príklady: tri neospravedlnené absencie (-15 % = 85 %) a jedna nesplnená úloha (-10 % = 90 %), priemer týchto dvoch skóre dáva konečné percento 87,5 %. Priebežné hodnotenie = 80% týždenných úloh (8x10%) + 20% záverečných úloh. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80/20	
Výsledky vzdelávania: Tento kurz rozvinie v študentoch zručnosti súvisiace s hudobnou kompozíciou. Študenti majú schopnosť rozvíjať hudobnú predstavivosť a fantáziu prostredníctvom praktickej aplikácie teoretických poznatkov. Študenti nadobudnú tieto schopnosti plnením úloh, ktorá vyplývajú z tém, zadaných vyučujúcim.	
Stručná osnova predmetu: 1. Skomponovanie skladby využitím iba jednej noty (trieda výšky tónu). 2. Skomponovanie skladby využitím jednej triády. 3. Skomponovanie skladby využitím jedného rytmu. 4. Vytvoriť si vlastnú paletu farieb. 5. Zložiť skladbu s melódiou a sprievodom. 6. Vytvoriť text pre hlas a klavír. 7. Použitie citátu alebo pastišu. 8. Napísať skladbu pre sólový melodický nástroj.	

9. Napísať skladbu pre sólový klavír.					
Odporúčaná literatúra: ADLER, Samuel. The Study of Orchestration. Norton, 1998. ISBN-13 : 978-0393600520 KOHOUTEK, Ctirad. Hudební kompozice. Praha: Supraphon, 1989. ISBN 80-7058-150-6					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovensky, anglicky					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-003/25	Názov predmetu: Manažment kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný test (80) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: SK 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študenti po úspešnom absolvovaní kurzu ovládajú základné pojmy v oblasti organizácie a riadenia hudobnej, výtvarnej a umeleckej kultúry. Disponujú praktickými poznatkami o fungovaní manažmentu ako súčasť umeleckej kultúry doma a v zahraničí, orientujú sa v prostredí a podmienkach organizácie hudobného, výtvarného a umeleckého života. Ovládajú zručnosti pri organizácii konkrétnych projektov koncertu, festivalu, výroby CD, prípravy expozícií v galériách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky – predmet, metódy a ciele umeleckého manažmentu. 2. Základná terminológia, problémové okruhy. 3. Plánovanie, organizácia, riadenie a kontrola, ako základné zložky umeleckého manažmentu. 4. Hudobné a výtvarné umenie v organizácii kultúrneho života na Slovensku. 5. Vývoj umeleckých organizácií na Slovensku. 6. Hudobný priemysel v historickom vývoji. 7. Medzinárodný hudobný priemysel – nahrávacie spoločnosti, hudobné vydateľstvá, monopolné a oligopolné vydavateľstvá a agentúry. 8. Právne aspekty hudobného priemyslu (autorské právo). Hudobné produkty v trhovom priestore. 9. Projekt festivalu a zvukového nosiča (CD, DVD).	

10. Stratégie, inovácie a tvorivosť v umeleckom živote a ich prepojenosť na marketing. 11. Propagácia a reklama hudby prostredníctvom médií. 12. Preprodukcia, produkcia a postprodukcia kultúrnych podujatí a projektov. Kreatívny priemysel. Inštitucionálne kontexty kultúry. Scenár, dramaturgia, réžia.					
Odporúčaná literatúra: CIKÁNEK, Martin. Kreativní průmysly – příležitost pro novou ekonomiku. Praha: Divadelní ústav, 2013. EAN 9788070082744. KAJANOVÁ, Yveta, Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9 LÉBL, Vladimír – POLEDŇÁK, Ivan a kol. Hudební věda III. (Hudební popularizace, s. 854 – 859, Organizace a řízení hudebního života, s. 878 – 888). Praha: SPN, 1988, ISBN 14-648-88. PASTIER, Michal. Žltá kniha budovania značky. Barcz & Conrad Media s. r. o. ISBN 978-80-8258-011-5. TSCHMUCK, Peter. Kreativität und Innovation in der Musikindustrie. Innsbruck: StudienVerlag, 2003. SBN-13 978-3706518369					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-305/25	Názov predmetu: Mestské hudobné štýly
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: 2 seminárne práce a ich prezentácia na hodinách (30% +30%) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný a posluchový test (40 %) Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Kurz poskytuje vedomosti o hudobnej kultúre miest, o vývine záujmu o túto problematiku, a o histórii a okolnostiach vzniku jednotlivých mestských hudobných štýlov. Po úspešnom absolvovaní kurzu sa študenti dokážu orientovať v najvýznamnejších mestských hudobných štýloch z celého sveta a dokážu ich kultúrne a hudobne zadefinovať. Študenti na úrovni magisterského štúdia prehĺbia svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce vypracovaním a prezentovaním seminárnych prác a tým získajú dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy. 1. Úvod do problematiky, vymedzenie pojmov a oblastí výskumu. 2. Hudba a mesto. 3. Hudobné subkultúry. 4. Problematika pouličných hudobníkov. 5. Mestské hudobné štýly: Trallalero, Rebetiko, Samba.	

6. Modinha, Lundu, Kroncong, Flamenco.
7. Wienerlied, Klezmer, Sevdalinka, Fado, Tango, Guggenmusik, Morna, Canto Alentejano.

Odporúčaná literatúra:

ADHITYA, Sara. Musical Cities. Listening to Urban Design and Planning. London : UCL Press, 2017. ISBN: 978-1-911576-56-3 (html) ISBN: 978#1#911576#51#8 (PDF)

Dostupné: https://www.jstor.org/stable/j.ctv550cz9.1?seq=1#metadata_info_tab_contents

JURKOVÁ, Zuzana a kol. Pražské hudební světy. Praha : Univerzita Karlova, 2013. ISBN 978-80-246_2484_6, ISBN 978-80-246-2737-3 (online pdf)

Dostupné: [https://play.google.com/books/reader?](https://play.google.com/books/reader?id=L6csDwAAQBAJ&pg=GBS.PA2&hl=sk&printsec=frontcover)

[id=L6csDwAAQBAJ&pg=GBS.PA2&hl=sk&printsec=frontcover](https://play.google.com/books/reader?id=L6csDwAAQBAJ&pg=GBS.PA2&hl=sk&printsec=frontcover)

HAIDOVÁ, Gerlinde a HEMETEKOVÁ, Ursula. Urbánne hudobné štýly v Európe. In.

Slovenský národopis, roč. 46, 1998, č. 1, s. 28 – 41. ISSN 1339-9357

REYES, Adelaida. Urban Ethnomusicology: A Brief History on an Idea. In: Urban People / Lidé Města, roč. 14, 2012, č. 2, s. 193 – 206. ISSN 1212-8112

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-104/25	Názov predmetu: Návraty vo výtvarnom umení
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: dokladmi. V skúškovom období: test zložený z obrazovej a teoretickej časti s potrebou získania aspoň 60 % bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu získa študentvo prehľad o jednom z kľúčových aspektov vývoja umelckej tvorby. Porozumie rôznym formám prístupu k staršiemu výtvarnému prejavu a motiváciám ich využitia. Dokáže identifikovať a interpretovať podoby návratov k umeleckému prejavu predchádzajúcich epoch.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na úvod do problematiky umeleckej reflexie starších foriem výtvarných prejavov. Zameriava sa na nasledujúce tematické okruhy: 1. Survival, revival a historizmy v umení, úvod do problematiky. 2. Fenomén antiky po antike. Antika v téme i forme. 3. Antické sochárstvo ako vzor a estetická norma. 4. Návraty k rímskej architektúre u Palladia. 5. Umenie helenizmu a barok. 6. Dlhý život barokového zátišia.	

7. Gotický revival v Británii.
8. Purizmus v pamiatkovej obnove - návraty k ideálnemu obrazu stredovekých architektúr (19. - 20. storočie).
9. Pokusy o "národný štýl" na historickom základe.
10. Historizmy v umeleckom remesle 19. storočia.
11. Historizmy a propaganda v umení.
12. Medievalizmy v svetovej popkultúre.

Odporúčaná literatúra:

ALBRECHT-BIRKNER, Veronika (Hrgs.): Revival movements as conflict agendas of the popular in the nineteenth and early twentieth centuries Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan 97830317511722025. ISBN Dostupné online: file:///C:/Users/chmelinova1/Downloads/978-3-031-75117-2.pdf

CORDEZ, Philippe (ed.): Art médiéval et médiévalisme. Paris : Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 2024 SBN 978-3-948466-55-8. Dostupné online: <https://books.ub.uni-heidelberg.de//arthistoricum/catalog/book/732>

KACZMAREK, Romuald – KUBALA, Agata (eds.): The Greek and Gothic Revivals in Europe 1750–1850. Brepols 2024. ISBN 978-2-503-61403-8; ISBN 978-2-503-61404-5 (e-book)

MALEČKOVÁ, Katarína (ed.): Historizmus v umeleckom remesle : Zborník príspevkov zo sympózia usporiadaného pri príl. výstavy Historizmus v umeleckom remesle. Bojnice 2002. ISBN 9788080600990

MURRAY, John: The Gothic Revival: An Essay in the History of Taste / Kenneth Clark. London 1974. ISBN-10. 0719531020

Ďalšia doplňujúca literatúra bude poskytnutá v úvode kurzu.

Študentom odporúčame i fondy odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbár Chmelinová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-900/25	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 15	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva len v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútorným predpisom č. 32/2023 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie diplomovej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný pri koncipovaní diplomovej práce spracovať zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, s vhodne zvolenými vedeckými postupmi a hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca je prínosom v príslušnom študijnom odbore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prínos záverečnej práce pre daný študijný odbor v závislosti od jej charakteru a stupňa štúdia. Pri hodnotení diplomovej práce sa zohľadňuje, či študent adekvátne spracúva zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, či sú zvolené vedecké postupy primerané a vhodné, a či adekvátne pracuje s hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca má byť zreteľným prínosom v príslušnom študijnom odbore; 2. Originálnosť práce (záverečná práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov), súčasťou dokumentácie k obhajobe záverečnej práce ako predmetu štátnej skúšky je aj protokol originality z centrálného registra, k výsledkom ktorého sa školiteľ a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry záverečnej práce s predpísanou skladbou definovanou Vnútorným predpisom č. 12/2013; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu záverečnej práce (odporúčaný rozsah diplomovej práce je spravidla 50 – 70 normostrán – 90 000 až 126 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje jej školiteľ; 6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava; 7. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch školiteľa a oponenta.	

Obsahová náplň štátnicového predmetu:
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania témy diplomovej práce.
Dátum poslednej zmeny: 18.03.2025
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-108/25	Názov predmetu: Odborná exkurzia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas odbornej exkurzie predstaví študent referát na vopred vybratú tému zverejnenú katedrou min. týždeň pred exkurziou a absolvuje rozpravu k problematike. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent si prehĺbi schopnosť aplikácie a prepájania nadobudnutých poznatkov z jednotlivých kurzov. Získa nové poznatky zo štúdia pamiatok in situ nevyhnutné pre ich správne hodnotenie a interpretáciu.	
Stručná osnova predmetu: Kurz predstavuje aktívnu výučbu v priamom kontakte s pamiatkami vo forme tematickej striedavo domácej a zahraničnej exkurzie v rozsahu 10 dní. Program exkurzie sa primárne orientuje na návštevy múzejných a galerijných zbierok, poznávanie architektonických pamiatok in situ. Koncipovaný je tak, aby ponúkol pokiaľ možno čo najširšie spektrum štýlových premien, ako aj typov umeleckých realizácií. Pozostáva z prednášok vyučujúcich a krátkych študentských seminárnych prác, ktoré sú súčasťou rozvíjanej odbornej diskusie. Cieľom je prvá obsiahlejšia praktická aplikácia poznatkov nadobudnutých v predchádzajúcich kurzoch, upevnenie používania odbornej terminológie, získanie nových poznatkov o vývoji umenia a jeho lokálnych špecifikách prostredníctvom daných umeleckých realizácií.	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania konkrétnej exkurzie - súpisy a syntézy umenia k zvolenému obdobiu a lokalite,	

ako aj vedecké štúdie k vopred určeným dielam a ich tvorcom. Údaje o potrebnej literatúre budú študentom poskytnuté v rámci konzultácií pred exkurziou. Pri štúdiu sa odporúča využiť aj knižnicu Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, pri príprave potrebné štúdium cudzojazyčnej literatúry					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-056/25	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odbornú prax študent absolvuje v stanovenom celkovom rozsahu 10 pracovných dní v konkrétnom čase, dohodnutom s prijímajúcou organizáciou, v ktorej bude prax vykonávať. Prax môže vykonávať v priebehu výučbovej časti a/alebo v skúškovom období. Kredit získa po predložení stručnej správy a potvrdenia o absolvovaní praxe vyučujúcemu/koordinátorovi praxe. Klasifikáciu vyučujúci/koordinátor odbornej praxe udeľuje po konzultácii s cvičiacim pracovníkom prijímajúcej inštitúcie. Hodnotí sa odbornosť ako aj pracovná zaujatosť, dochvilnosť, zodpovednosť, atď. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-84: B; 83-76: C; 75-68: D; 67-60: E; 59-0: FX; Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu skúsenosti s odbornou prácou v inštitúciách dokumentačno-výskumného, redakčného alebo organizačno-manažérskeho charakteru, ktoré sa venujú výtvarnému a hudobnému umeniu, kultúre. Disponuje praktickými zručnosťami v hudobnej, umeleckej, galerijnej dokumentácii, organizácii hudobných a umeleckých podujatí (koncerty, výstavy, prezentácie pre širokú verejnosť), v práci hudobného redaktora, dramaturga, kurátora zbierok, galerijného pracovníka atď. Má pracovné kontakty a predstavu o poslaní a náplni práce v danej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dokumentácia zbierkových predmetov (SNM-Hudobné múzeum, SNG, GMB...) 2. Tvorba digitálnych databáz RISM, RILM, systém dokumentácie (Hudobné centrum), práca v archíve (Archív výtvarného umenia SNG) 3. Dramaturgická a organizačná príprava koncertných cyklov Slovenskej filharmónie, opery SND. 4. Asistentská práca pri kurátorských projektoch. 5. Príprava čísla odborného časopisu. 6. Distribučná prax vo vydavateľstve, agentúre. 7. Organizačná príprava výstavy, festivalu, medializácia.	
Odporúčaná literatúra:	

KALINAYOVÁ, Jana. Koncepcia počítačového spracovania zbierkových predmetov v Hudobnom múzeu SNM. In: Múzeum, 1991, roč. XXVI, č. 4, s. 10 – 16. LEHOTSKÁ, Miriam. Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov (SKHP) a Répertoire International des Sources Musicales (RISM) ako podnecujúci fenomén hudobnohistorického výskumu. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava: Stimul, 2007, s. 447 – 449. URDOVÁ, Sylvia. Odborná dokumentácia zbierkového fondu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 8 – 11. BAKIČOVÁ, Veronika. Hudobný kabinet Univerzitnej knižnice v Bratislave. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 12 – 17. Publikácie k výstavám Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-056/25	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odbornú prax študent absolvuje v stanovenom celkovom rozsahu 10 pracovných dní v konkrétnom čase, dohodnutom s prijímajúcou organizáciou, v ktorej bude prax vykonávať. Prax môže vykonávať v priebehu výučbovej časti a/alebo v skúškovom období. Kredit získa po predložení stručnej správy a potvrdenia o absolvovaní praxe vyučujúcemu/koordinátorovi praxe. Klasifikáciu vyučujúci/koordinátor odbornej praxe udeľuje po konzultácii s cvičiacim pracovníkom prijímajúcej inštitúcie. Hodnotí sa odbornosť ako aj pracovná zaujatosť, dochvilnosť, zodpovednosť, atď. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-84: B; 83-76: C; 75-68: D; 67-60: E; 59-0: FX; Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu skúsenosti s odbornou prácou v inštitúciách dokumentačno-výskumného, redakčného alebo organizačno-manažérskeho charakteru, ktoré sa venujú výtvarnému a hudobnému umeniu, kultúre. Disponuje praktickými zručnosťami v hudobnej, umeleckej, galerijnej dokumentácii, organizácii hudobných a umeleckých podujatí (koncerty, výstavy, prezentácie pre širokú verejnosť), v práci hudobného redaktora, dramaturga, kurátora zbierok, galerijného pracovníka atď. Má pracovné kontakty a predstavu o poslaní a náplni práce v danej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dokumentácia zbierkových predmetov (SNM-Hudobné múzeum, SNG, GMB...) 2. Tvorba digitálnych databáz RISM, RILM, systém dokumentácie (Hudobné centrum), práca v archíve (Archív výtvarného umenia SNG) 3. Dramaturgická a organizačná príprava koncertných cyklov Slovenskej filharmónie, opery SND. 4. Asistentská práca pri kurátorských projektoch. 5. Príprava čísla odborného časopisu. 6. Distribučná prax vo vydavateľstve, agentúre. 7. Organizačná príprava výstavy, festivalu, medializácia.	
Odporúčaná literatúra:	

KALINAYOVÁ, Jana. Konceptia počítačového spracovania zbierkových predmetov v Hudobnom múzeu SNM. In: Múzeum, 1991, roč. XXVI, č. 4, s. 10 – 16. LEHOTSKÁ, Miriam. Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov (SKHP) a Répertoire International des Sources Musicales (RISM) ako podnecujúci fenomén hudobnohistorického výskumu. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava: Stimul, 2007, s. 447 – 449. URDOVÁ, Sylvia. Odborná dokumentácia zbierkového fondu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 8 – 11. BAKIČOVÁ, Veronika. Hudobný kabinet Univerzitnej knižnice v Bratislave. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 12 – 17. Publikácie k výstavám Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-357/25	Názov predmetu: Praktikum kultúrnej publicistiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť a texty odovzdávané počas semestra (70 %). Záverečný písomný výstup – publicistický text (30 %). Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Študentstvo získa prehľad o klasických žánroch kultúrnej publicistiky, ako aj o súčasných trendoch a presahoch ovplyvnených novými médiami a formami komunikácie a prezentácie kultúry. Cieľom je predstaviť a diskutovať rôzne formy písania a kritiky v jednotlivých oblastiach umenia. Študentstvo si precvičí používanie publicistických žánrov na konkrétnych príkladoch z rôznych oblastí umenia, a to na základe vlastného stretnutia s umeleckými dielami.	
Stručná osnova predmetu: 1. Typológia písania o umení, rôzne kritické štýly. 2. Publicistika a kritika v tekutej digitálnej ére. 3. Štruktúra recenzie, usporiadanie materiálu a myšlienok. 4. Praktické rady a príklady, ako napísať rôzne typy textov. 5. Náležitosti kvalitnej prezentácie výskumného projektu/práce. 6. Objektivita vs. subjektivnosť, angažovanosť a úsilie o formovanie verejného diskurzu. 7. Skúmanie a porozumenie sociálnych, politických a estetických vzťahov v jednotlivých oblastiach umenia. 8. Popularizácia prehliadaného či odmietaného umenia.	
Odporúčaná literatúra:	

BRACKETT, David. Interpreting popular music. Oakland, CA: University of California Press, 2000. ISBN 9780520225411

FISHER, Mark. Ako písať o divadle? Bratislava: Mloki, 2023. ISBN: 978-80-570-2473-6

HARNONCOURT, Nikolaus. Hudobný dialóg: Myšlienky o Monteverdim, Bachovi a Mozartovi. Bratislava: Hudobné centrum, 2005. ISBN 9788088884422

LANGE, Alexandra – LANGE, Jeremy M. Writing about architecture : Mastering the language of buildings and cities. New York: Princeton Architectural Press, 2012. ISBN 13 9781616890537

WILLIAMS, Gilda. How to write about contemporary art. London: Thames and Hudson, 2014. ISBN: 978-0-500-29157-3

WISEMAN, Carter. Writing architecture: a practical guide to clear communication about the built environment. San Antonio: Trinity University Press, 2014. ISBN 978-1595341495

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD., Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-154/25	Názov predmetu: Reprezentácia a výtvarné umenie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej skúšky. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: #Študent nadobudne hlbšie poznatky o#reprezentačnej funkcii umenia v#rôznych dobových a#kultúrnych kontextoch.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa zameriava na rôzne aspekty reprezentačnej funkcie umenia a architektúry v #rôznych kultúrnych a# dobových kontextoch. Kurz sa koncentruje na prípadové štúdie z nasledujúcich okruhov tém: 1. Agora a fórum: modely štátnej reprezentácie v antickom svete. 2. Reprezentácia a #prítomnosť v# stredovekom umení (obraz, podoba, ikona – reprezentácia Boha, Krista a# svätcov od ranokresťanského až po neskorogotické umenie). 3. Teologické koncepty a ich reprezentácia v umení stredoveku. 4. Stredoveké umenie v #službách cirkvi. 5. Stredoveké umenie ako nástroj panovníckej a aristokratickej reprezentácie, reprezentácia meštianskej identity. 6. Ideálne mesto, ako nástroj reprezentácie (renesančné ideálne a utopické predstavy o meste). 7. Moc z paláca: politická reprezentácia absolutizmu v období baroka 8. Umelecká zbierka v službách reprezentácie rodu. 9. Cíntoríny 19. storočia ako miesta reprezentácie.	

10. Národné panteóny 19. – 20. storočia. 11/ Parlament ako typologický druh architektúry demokratického zosadenia. 12/Umenia a propaganda: reprezentácia totalitných režimov 20. storočia					
Odporúčaná literatúra: ARGAN, Giovanni Carlo. The Renaissance City. New York: George Braziller, 1969. ARIES, Philippe. Dějiny smrti. Praha: Argo, 2020. ISBN 978-80-257-3251-9 BELTING, Hans. Likeness and presence: a history of the image before the era of art. Chicago; London: University of Chicago Press, 1996. ISBN 0-226-04215-4 (Dostupné v# knižnici SNG.) BORDINO, Chiara ed. Teorie obrazu v raném křesťanství?: výběr z textů pozdně antických myslitelů s# komentářem. Brno: Masarykova univerzita; Brno: Books & Pipes, 2020. ISBN 9788021096134 FOLETTI, Ivan et al. Je středověk doba temna? Umění, migrace a#moc. Brno: Books & Pipes, 2021. ISBN 978-80-7485-236-7 KAAL Harm - SLOOTJES Daniëlle. New Perspectives on Power and Political Representation from Ancient History to the Present Day: Repertoires of Representation. Brill, 2019, 978-90-04-29195-9 MORAVČÍKOVÁ, Henrieta et.al. Moderné a/alebo totalitné v architektúre 20. storočia na Slovensku. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN 9788055610566 POLLITT J. J. The Art of Greece, 1400 – 31 B. C. Sources and documents. Yale University, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1963. ISBN 10- 0130471836 PSARRA Sophia, STEIGER Uta, STERNBERG Claudia. Parliament Buildings: The Architecture of Politics in Europe. London: ULC Press, 2004. ISBN 10- 1800085362 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-004/25	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: priebežná kontrola štúdia zadanej témy a priebežná kontrola pripravovaných textov magisterskej záverečnej práce. Záverečné hodnotenie: predloženie minimálne 25% textu práce. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-84: B; 83-76: C; 75-68: D; 67-60: E; 59-0: FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 25/75	
Výsledky vzdelávania: Študent vďaka príprave a čiastkovej realizácii diplomového projektu disponuje vedomosťami z vybranej oblasti muzikológie, estetiky a výtvarného umenia. Zároveň dokáže stanoviť vedecký problém, formulovať hypotézy a otázky, použiť adekvátne metódy ich riešenia, ovláda zručnosti vo formách interpretácie a prezentácie vedeckého problému ústnou a písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: Text diplomovej práce ako výsledok riešenia vedeckého problému. Otázky vymedzenia problému. Návrhy spôsobu uchopenia problému, štruktúracie riešenia. Formulácia podstaty problému a cieľov, ku ktorým má riešenie práce vyústiť. Priebežná diskusia a prezentácia pripravovaných textov.	
Odporúčaná literatúra: Individuálne podľa vybranej témy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Text záverečnej práce vyžaduje znalosť slovenského jazyka a podľa danej témy štúdium literatúry môže vyžadovať znalosť svetových jazykov (nemčina, angličtina, taliančina, atď.).					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., Mgr. Viera Bartková, PhD., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., Mgr. Juraj Oniščenko, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-005/25	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: kontrola pripravovaných textov diplomovej záverečnej práce a diskusia o ich obsahu. Záverečné hodnotenie: úroveň finálneho textu diplomovej práce. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-84: B; 83-76: C; 75-68: D; 67-60: E; 59-0: FX. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 25/75	
Výsledky vzdelávania: Študent si upevní metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí diplomovej práce. Získa skúsenosti v samostatnom formulovaní vedeckého problému, upevní si zručnosti vo vyjadrovaní myšlienok adekvátnou terminológiou a formou. Prináša riešenia vytýčených vedeckých cieľov diplomovej práce, ktoré svedčia o tvorivom prístupe študenta.	
Stručná osnova predmetu: Text diplomovej práce ako výsledok riešenia vedeckého problému - pokračovanie v príprave práce. Vyhodnotenie doterajšieho stavu riešenia problému a diskusia o ďalších etapách riešenia. Štylizácia abstraktu, úvodu, formulácie podstaty problému a cieľov, ku ktorým má jeho riešenie dospieť. Finalizácia textu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa vybranej témy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Text záverečnej práce vyžaduje znalosť slovenského jazyka a podľa danej témy štúdium literatúry môže vyžadovať znalosť svetových jazykov (nemčina, angličtina, taliančina, atď.).	

Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., Mgr. Viera Bartková, PhD., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., Mgr. Juraj Oniščenko, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-105/25	Názov predmetu: Seminár k vybraným problémom stredovekého umenia na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezencia na hodinách, vypracovanie a#odprezentovanie seminárnej práce na vybranú tému. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne orientáciu v#základných témach týkajúcich sa vývoja stredovekého umenia na území dnešného Slovenska.	
Stručná osnova predmetu: Kurz je venovaný vývoju stredovekého umenia na území dnešného Slovenska a #jeho zasadeniu do širšieho európskeho kontextu. Pozornosť bude venovaná šíreniu a preberaniu vzorov, ich regionálnym špecifikám či ikonografii. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Pamiatky Veľkej Moravy na území dnešného Slovenska. 2. Románska architektúra na území dnešného Slovenska. 3. Pamiatky románskeho kameňosochárstva na Slovensku. 4. Stredoveké mestá na Slovensku (s dôrazom na urbanizmus). 5. Gotická sakrálna architektúra na území dnešného Slovensku 6. Stredoveký meštiansky dom (Bratislava, Trnava a ďalšie mestá). 7. Stredoveká nástenná maľba na území dnešného Slovenska (regióny Spiš, Gemer a# Malohont, Nitra a #okolie).	

8. Stredoveká tabuľová maľba na území dnešného Slovenska (Majster MS, Majster z #Okoličného).
9. Gotické a neskorogotické sochárstvo na území dnešného Slovenska (Majster Pavol z#Levoče, problematika atribúcie, jeho okruh a# doba).
10. Hrad – kúria – kaštieľ.
11. Umenie na pomedzí gotiky a renesancie, fenomén prežívania románskych a gotických foriem.
12. Pamiatky gotického umeleckého remesla (s dôrazom na textil, šperk).

Odporúčaná literatúra:

BURAN, Dušan (zost.). Gotika: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2004. ISBN 8080590885.

GERÁT, Ivan. Stredoveké obrazové témy na Slovensku: osoby a príbehy. Bratislava : VEDA, 2001. ISBN 80-224-0643-0.

HUDÁK, Ján. Patrocíniá na Slovensku: (Súpis a historický vývin). Bratislava : Umenovedný ústav SAV, 1984.

PLEKANEC, Vladimír – HAVIAR, Tomáš. Gotický Gemer a#Malohont: italianizmy v stredovekej nástennej maľbe. Martin: Vydavateľstvo Matice slovenskej/ Bratislava: Arte Libris, 2010. ISBN 978-80-8115-031-9.

POMFYOVÁ, Bibiana (zost.). Stredoveký kostol. Historické a funkčné premeny. Bratislava: FO ART, 2015, ISBN 9788089664351

TOGNER, Milan. Stredoveká nástenná maľba na Slovensku. Súčasný stav poznania (Addenda et corrigenda). Bratislava, 1988

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-107/25	Názov predmetu: Seminár k vybraným problémom umenia 19. a 20. storočia na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách, vypracovanie seminárnych prác zameraných na vybrané témy z umenia 19. a 20. storočia na Slovensku, pravidelné konzultovanie a prezentácia prác, spojená s diskusiou. V prípade seminárnych prác sa hodnotí výber zdrojov a schopnosť ich kritického zhodnotenia, schopnosť orientácie vo vybranej téme (problematike), metodika, úroveň textu (štylistika, vhodné použitie odbornej terminológie), spracovanie obrazovej prílohy a jej prepojenie s textovou časťou práce. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní seminára rozšírené vedomosti o umeleckom vývoji architektúry, sochárstva i maliarstva 19 a 20. storočia na Slovensku a v širšom regióne strednej Európy. Má nielen bohatšie faktografické znalosti o kľúčových realizáciách a tvorcoch, ale najmä o ich význame a vplyve a o rôznych aspektoch dobového umeleckého prejavu. Je schopný ich vnímať z rôznych aspektov nie len v lineárnom chronologickom prehľade.	
Stručná osnova predmetu: Seminár rozširuje poznatky o vývoji sochárstva, maliarstva a architektúry na Slovensku. Slúži na prehĺbenie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom a zaradenie lokálnej tvorby do kontextu Európskeho umenia 19. a 20. storočia.	

Dôraz je položený na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou, praktické cvičenia s obrazovým materiálom ako aj rozboru kľúčových výtvarných a architektonických diel daného obdobia a ich kontext v rôznych tematických okruhoch.

Okruh prednášok:

1. Architektúra klasicizmu a historizmu na území dnešného Slovenska.
2. Výtvarná scéna v Uhorsku okolo 1800, východiská a centrá umenia; biedermeier a historizmus v maliarstve a sochárstve.
3. Po Rakúsko-uhorskom vyrovnaní, hľadanie národných špecifik architektúry v multinárodnej monarchii.
4. Ohlasy revolúcie v umení, Budapešť ako umelecké centrum, mileniárna výstava.
5. Slovensko v medzivojnovom Československu, architektonický modernizmus a budovanie modernej republiky.
6. Umelecká scéna po roku 1918, výtvarné spolky a výtvarné aktivity.
7. Prvá generácia slovenských architektov a architektiek, povojnová moderna na Slovensku.
8. Slovenská výtvarná moderna.
9. Postmoderný obrat? Slovenská architektúra na konci socializmu a v postsocialistickej transformácii.
10. Zlaté šesťdesiate roky, ohlasy normalizácie a neoficiálna výtvarná scéna.

Oporúčaná literatúra:

ABELOVSKÝ, Ján – BAJCUROVÁ, Katarína (eds.): Výtvarná moderna Slovenska: Maliarstvo a sochárstvo 1890 – 1949. Bratislava 1997, ISBN: 8071451886

BEŇOVÁ, Katarína - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína (eds.): Mecénstvo umenia okolo roku 1800 : k pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku, Bratislava 2020 ISBN: 978-80-8127-295-0

DULLA, Matúš - MORAVČÍKOVÁ, Henrieta. Architektúra 20. storočia na Slovensku, 2002, Bratislava: Slovart

FOLTYN, Ladislav. Slovenská architektúra a česká avantgarda 1918 – 1939. Bratislava, SAS 1993

KUSÝ, Martin, Architektúra na Slovensku 1848 – 1918, Bratislava: Bradlo, 1995, ISBN 80-7127-051-2

MORAVÁNSZKY, Ákos. Die Architektur der Donaumonarchie 1867 bis 1918, Berlin: Ernst & Sohn, 1988, ISBN 978-3433020371

MORAVČÍKOVÁ Henrieta et. al. 101 Slovenská architektúra v registri DOCOMOMO, Bratislava, Čierne diery, 2024 ISBN 978-80-69103-00-9

RUSINOVÁ, Zora. Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení, Bratislava 1996, ISBN 8085188589

Časopisy Ars, Monument revue (dostupné na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue>), Architektúra & urbanizmus (dostupné na: <https://www.architektura-urbanizmus.sk/>) Pamiatky a múzeá.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-106/25	Názov predmetu: Seminár k vybraným problémom umenia raného novoveku na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Seminár rozširuje poznatky o vývoji sochárstva, maliarstva a architektúry na území dnešného Slovenska. Slúži na prehĺbenie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom a zaradenie lokálnej tvorby do kontextu európskeho umenia ranného novoveku. Dôraz je položený na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou, praktické cvičenia s obrazovým materiálom ako aj rozbor kľúčových pamiatok daného obdobia a ich kontext v rôznych tematických okruhoch.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie ústnej prezentácie seminárnej práce predstavuje 45%, jej písomnej podoby 45% a aktivity na hodinách 10% z celkového hodnotenia kurzu. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka má po úspešnom absolvovaní seminára rozšírené vedomosti o umeleckom vývoji architektúry, sochárstva i maliarstva ranného novoveku na území dnešného Slovenska a v širšom regióne strednej Európy. Má nielen bohatšie faktografické znalosti o kľúčových realizáciách a tvorcoch, ale najmä o ich význame a vplyve a o rôznych aspektoch dobového umeleckého prejavu. Je schopný/á ich vnímať z rôznych aspektov nie len v lineárnom chronologickom prehľade.	

Stručná osnova predmetu:

Okruh prednášok:

1. Sakrálna architektúra 17 – 18 storočia na Slovensku. Mesto, vidiek a krajina.
2. Tzv. malá architektúra 17. – 18. storočia v sakrálnom priestore na Slovensku. Vývoj a typológia kľúčových súčastí chrámového zariadenia (s explikáciou na dielach v teréne).
3. Šľachtické sídlo 17 – 18 storočia na Slovensku.
4. Mestské paláce, letné sídla a ich záhrady.
5. Barokové festivity a výtvarná produkcia s nimi spojená.
6. Ranonovoveký urbanizmus a jeho prejavy v mestách súčasného Slovenska. Plánovanie ulíc, námestí a fortifikácií.
7. Charakter a tvorcovia sochárskych realizácií raného novoveku na Slovensku.
8. Podoby nástennej, oltárnej a závesnej maliarskej produkcie 17. a 18. storočia na Slovensku.

Odporúčaná literatúra:

HUBALA, Erich. Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Berlin, 1990. ISBN 978-3549056707

KELLER, Harald. Die Kunst des 18. Jahrhunderts. Berlin, 1990. ISBN 9783549056400

LORENZ, Hellmut (ed.). Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich IV. Barock. München, 1999. ISBN 9783791320502

RUSINA, Ivan a kol. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998. ISBN 80-8059-014-1

GALAVICS, Géza a kol. Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok. Budapest: Akadémia Kiadó, 1975. ISBN 963-05-0694-7 Dostupné na: <https://mi.abtk.hu/hu/kiadvanyok/kiadvanytar/tanulmanykotetek/magyarorszagi-reneszansz-es-barokk-muveszettorteneti-tanulmanyok>

WIEBENSON, Dora, SISA, József (eds.). The Architecture of Historic Hungary. Cambridge (Mass.) – London, 1998, s. 89-144. ISBN 0262231921

CHMELINOVÁ, Katarína. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul 2018. ISBN 978-80-8127-200-4

CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku. Miedzy Bratislawą a Krakowem = Treasures of the Baroque. Between Bratislava and Krakow. Krakow: Muzeum narodowe w Krakowie 2017.

ISBN 978-83-7581-236-7, dostupné na: https://www.academia.edu/33988708/Chmelinova_Katarina_Skarby_baroku_Między_Bratisławą_a_Krakowem_Między_Bratisławą_a_Krakowem_Treasures_of_the_Baroque_Between_Bratislava_and_Krakow_Krakow_Muzeum_narodowe_w_Krakowie

(1.12.2021)

CHMELINOVÁ, Katarína (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria 2010. ISBN 978-80-8059-154-0

BEŇOVÁ, Katarína - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína (eds.): Mecénstvo umenia okolo roku 1800 : k pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku, Bratislava 2020 ISBN: 978-80-8127-295-0

Časopisy Ars, Monument revue (dostupné na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue>), Pamiatky a múzeá

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-155/25	Názov predmetu: Slovenská výtvarná moderna
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách, vypracovanie seminárnych prác zameraných na vybrané témy z umenia 20. storočia na Slovensku, pravidelné konzultovanie a prezentácia prác, spojená s diskusiou. V prípade seminárnych prác sa hodnotí výber zdrojov a schopnosť ich kritického zhodnotenia, schopnosť orientácie vo vybranej téme (problematike), metodika, úroveň textu (štylistika, vhodné použitie odbornej terminológie), spracovanie obrazovej prílohy a jej prepojenie s textovou časťou práce. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu rozšírené vedomosti o fenoméne výtvarnej moderny na Slovensku, umeleckom vývoji architektúry, sochárstva i maliarstva prvej polovice 20. storočia na Slovensku. Má nielen bohatšie faktografické znalosti o kľúčových fenoménoch moderného vývoja umenia, ale najmä o ich interpretačnom rámci prepojenia vývoja moderny súvisiacim s našim prostredím. Je schopný ich vnímať z rôznych aspektov nie len v lineárnom chronologickom prehľade.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zaoberá špecifickým fenoménom slovenskej výtvarnej moderny s dôrazom na vývoj umenia a architektúry medzivojnového obdobia v Československu. Sleduje zmeny a reformy, ktoré sa udiali pri vzniku nového štátu, tému kultúrnej politiky a reflexiu aktuálnych trendov v umení. Rozširuje poznatky o vývoji sochárstva, maliarstva a architektúry v kontexte medzivojnového	

obdobia. Služi na prehĺbenie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom a zaradenie lokálnej tvorby do kontextu Európskeho umenia 20. storočia. Súčasťou predmetu sú aj návštevy stálej expozície výtvarnej moderny v Slovenskej národnej galérii a tematické prehliadky Bratislavy. Okruh prednášok: 1. Úvod do problematiky, definovanie fenoménu moderny. 2. Umenie okolo 1900 a východiská moderného vývoja (L.Mednyánszky, D.Skutezky). 3. Košická výtvarná moderna. 4. Martin Benka a budovanie národnej témy. 5. Fulla a Galanda, manifest moderného umenia. 6. Hlavné trendy avantgárd medzivojnového obdobia, nová vecnosť. 7. Druhá svetová vojna a situácia na umeleckej scéne. 8. Návšteva stálej expozície umenia moderny v Slovenskej národnej galérii. 9. Návšteva stálej expozície moderny v Galérii Nedbalka. 10. Prezentácia seminárnych prác.																	
Odporúčaná literatúra: ABELOVSKÝ, Ján – BAJCUROVÁ, Katarína (eds.). Výtvarná moderna Slovenska: Maliarstvo a sochárstvo 1890 – 1949. Bratislava: Slovart, 1997. ISBN 8071451886 HARRISON, Charles - WOOD, Paul (ed.). Art in Theory 1900 - 1990. An Anthology of Changing Ideas. Oxford - Cambridge (USA): Blackwell, 1992. ISBN 0631-16575-4 MOJŽISOVÁ, Iva. Škola moderného videnia. Bratislava: Artforum, 2013. ISBN 9788081500107 BOŘUTOVÁ, Dana – BEŇOVÁ, Katarína. Mníchovská akadémia a Slovensko. Bratislava: STIMUL, 2010. ISBN 978-80-8127-01-6 LEŠKOVÁ, Lena – NĚMCOVÁ, Helena. Košická moderna. Košice: VSG, 2013. ISBN 978808574568 PREŠNAJDEROVÁ, Klára – BÉREŠOVÁ, Simona - PUINEUF De, Sonia. Škola umeleckých remesiel Bratislava 28-39. Bratislava: Slovart, 2021. ISBN 9788089992102																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025																	
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-251/25	Názov predmetu: Súčasná estetika populárnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á pripravovať sa na semináre počas semestra (40% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať argumentačnú esej (5 strán) po skončení semestra (60% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-93: A; 92-85: B; 84-77: C; 76-69: D; 68-60: E; 59 - 0: FX. Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú populárnej kultúry z filozofickej a estetickej perspektívy. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú fenoménov populárnej kultúry. Práca s filozofickými textami a podrobný rozbor vybraných fenoménov prispievajú k vylepšeniu interpretačných zručností, ktoré budú preverené pri písaní záverečnej eseje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod, podoby súčasného vzťahu vysokého umenia a populárnej kultúry 2. Krása, gýč a súčasné umenie 3. Kultúrne štúdiá a obhajoba populárnej kultúry 4. Populárna kultúra ako masová kultúra 5. Zábava, umenie a populárna kultúra 6. Umelecké inštitúcie v kontexte populárnej kultúry 7. Feministická kritika a obhajoba populárnej kultúry 8. Mediálna maskulinita a populárna kultúra 9. Populárna kultúra a kultúrne identity 10. Erotika a pornografia v kontexte populárnej kultúry 11. Populárne umelecké formy ako globálna kultúra 12. Populárna kultúra a postkolonializmus	

13. Zmysel dichotómie vysoké/populárne v kontexte dnešnej kultúry					
Odporúčaná literatúra: FISKE, John. Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017. ISBN: 978-80-7470-190-0. Dostupné v MS TEAMS. HOOKS, bell. The will to Change: Men, Masculinity and Love. New York: Washington Square Press, 2004. ISBN: 978-07434-5608-1. Dostupné v MS TEAMS. KOVALČIK, Jozef (ed.) Vysoké umenia a populárna kultúra. Bratislava: SFÚ, 2024. 978-80-97042-09-7. KOVALČIK Jozef - RYYNANEN, Max: Aesthetics of Popular Culture. Sloart: Bratislava, 2014. ISBN: 978-788089-259861. MATTICK, Paul. Art in Its Time: Theories and Practices of Modern Aesthetics. London: Routledge 2003. ISBN: 978-0415239202. SHUSTERMAN, Richard. Estetika pragmatizmu. Kalligram: Bratislava, 2003. ISBN: 80-7149-528-X. SHINER, Larry. The Invention of Art: A Cultural History. Chicago: Chicago University Press 2001: ISBN: 978-0-226-75343-0. Dostupné v MS TEAMS. STOREY, John. Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalization. Oxford: Blackwell 2003. ISBN: 978-0631234609. Dostupné v MS TEAMS. ZAHŘÁDKA, Pavel (ed.). Estetika na přelomu milénia vybrané problémy současné estetiky. Brno: Barrister & Principal, 2010. ISBN: 978-80-87474-11-2.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-931/25	Názov predmetu: Systematická muzikológia
Počet kreditov: 6	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štátnu skúšku môže študent vykonať a) po získaní minimálne takého počtu kreditov, aby po získaní kreditov za úspešné absolvovanie štátnych skúšok dosiahol potrebný počet kreditov na riadne skončenie štúdia, b) po úspešnom absolvovaní povinných predmetov, povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným programom, c) po splnení povinností študenta vyplývajúcich z § 71, ods. 3 písm. b zákona o vysokých školách, d) ak nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie. Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. O hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti rozhoduje skúšobná komisia konsenzuálne. Ak skúšobná komisia nedospeje ku konsenzu, o hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti sa rozhoduje hlasovaním. V súlade so znením študijného poriadku fakulty (VP 5/2020, čl. 15) rámcové termíny štátnych skúšok stanovuje dekan a s fakultným harmonogramom štúdia. Katedry sú povinné zverejniť svoje termíny štátnych skúšok na webovej stránke najneskôr 5 týždňov pred ich konaním. Študent sa prihlasuje na štátnu skúšku prostredníctvom akademického informačného systému minimálne tri týždne pred termínom jej konania. Študent má nárok na jeden riadny a dva opravné termíny štátnej skúšky. Riadny termín je ten, na ktorý sa študent prihlásil prvýkrát v termíne stanovenom pre štátne skúšky. Ak bol študent na riadnom termíne štátnej skúšky hodnotený známkou FX, opravné termíny štátnej skúšky môže študent vykonať a) v nasledujúcich termínoch na konanie štátnych skúšok v príslušnom akademickom roku alibi b) v termínoch na konanie štátnych skúšok v niektorom z nasledujúcich akademických rokov v súlade s § 65, ods. 2 zákona o vysokých školách. Ak sa študent nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť na termíne štátnej skúšky, na ktorý sa prihlásil, je povinný písomne sa ospravedlniť predsedovi skúšobnej komisie vopred alebo najneskôr do troch pracovných dní po termíne štátnej skúšky alebo jej súčasti, ak existovali vážne prekážky, ktoré mu bránili ospravedlniť sa vopred. Ak sa študent bez ospravedlnenia nedostaví na štátnu skúšku alebo jej súčasť v určenom termíne, alebo ak predseda skúšobnej komisie jeho ospravedlnenie neuzná, z daného termínu štátnej skúšky je hodnotený známkou FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí orientácia študenta v dejinách európskej, resp. euroamerickej hudobnej histórie a dejín hudby na území dnešného Slovenska. Akcent sa kladie na schopnosť študenta interpretovať dané obdobie dejín hudby v súvislostiach dejín hudobnej	

kompozície, hudobného života a ich širšieho sociálneho kontextu.
Stručná osnova predmetu: 1. Študent sa dostaví na prihlásený termín štátnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou. 2. Študent dostane otázku z predmetu štátnej skúšky, ktorá sa zadáva písomne a anonymne formou náhodného výberu z vytlačených otázok alebo generátora. 3. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku. 4. Študent prezentuje pripravenú odpoveď na otázku pred skúšobnou komisiou a odpovedá aj na doplňujúce otázky. 5. Po ukončení odpovede študenta prebehne rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnej skúšky, ktoré sa uskutočnia na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Priebeh štátnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.
Obsahová náplň štátnicového predmetu: 1. Digitalizácia a digitálne zdroje v muzikológii. 2. Metódy kvantitatívneho výskumu v muzikológii. 3. Počítačové metódy v analýze hudby. 4. Sociálna funkcia hudby. 5. Vplyv ekonomiky na hudobnú produkciu. 6. Empirické metódy v hudobnej sociológii. 7. Antropológia zvuku. 8. Hudba a rod. 9. Rasa, etnicita a diaspóra v hudbe. 10. Zberateľstvo a muzealizácia hudobných pamiatok. 11. Prezentácia hudby v múzeu. 12. Hudobná fyziológia a psychoakustika. 13. Hudobný gestaltizmus: percepcia hudobných celkov. 14. Hudobné schopnosti, nadanie a špecifické fenomény (zázračné deti, absolútny sluch, synestézia a pod.). 15. Hudba a filozofia.
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav. Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. FILIP, Miroslav. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1965. de la MOTTE, Diether. Musikalische Analyse: Textteil. Kassel-Basel: Bärenreiter, 1968. de la MOTTE, Diether. Musikalische Analyse: Notenteil. Kassel-Basel: Bärenreiter, 1968. JANEČEK, Karel. Harmonie rozborem. Praha: Editio Supraphon, 1982. HŮLA, Zdeněk. Nauka o kontrapunktu. Praha: Supraphon, 1985. COOK, Nicolas. A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press, 1987. SUCHOŇ, Eugen - FILIP, Miroslav. Náuka o harmónii. Bratislava: Opus, 1981. KRESÁNEK, Jozef. Tonalita. Bratislava: Opus, 1982. KRESÁNEK, Jozef. Tektonika. Bratislava: ASCO, 1995. ISBN 80-901416-7-6
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moUVS-352/25	Názov predmetu: Teória rockovej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Písomný a zvukový text (identifikácia zvukových fenoménov a skladieb). Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent sa orientuje v rockovej hudbe, kde je schopný preniknúť do jednotlivých hlbších problémov pri tvorbe elektronického zvuku, vývoja elektrickej gitary, identifikácie typov improvizácie a vokálnych techník (speech level singing, growling, screaming...). Všetky fenomény dokáže identifikovať podľa sluchu.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy. 1. Objav elektrickej gitary: Prieskum gitary Dobro, rezonátorovej gitary, akusticko-elektrickej gitary a elektrickej gitary. 2. Typológia a ich vývoj (napr. Gibson, Fender, Grover Jackson, Ibanez). 3. Zvukové efekty a vytváranie tónov v rockovej hudbe. 4. Techniky vrátane zosilňovača, skreslenia, fuzz, overdrive, bitcrusher, octaver a ďalšie. 5. Polystylistické rockové, alternatívne a indie scény: Analýza rozmanitosti v rámci rockovej hudby. 6. Vokálne techniky v rockovej hudbe: Techniky ako belting, speech level singing, shouting, falzet, screaming a growling. 7. Štruktúry v rockovej hudbe: Preskúmanie riffov, hook, rytmických patternov, harmónie, power chord, djentu, improvizácie a ďalších.	

8. Subkultúry, emócie (afekt) a extatická skúsenosť v rockovej hudbe.
9. Ako rocková hudba formuje a sama je formovaná cez kultúrny, spoločenský a emocionálny kontext (hippies, punk, heavy metal, EMO a iné subkultúry).
10. Finančné a ekonomické aspekty rockovej hudby: Obchodná stránka žánru.

Odporúčaná literatúra:

KAJANOVÁ, Yvetta. Teória rockovej hudby. Bratislava: UK, 2022. ISBN 978-80-223-5449-3.
 KAJANOVÁ, Yvetta. Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava: VUK, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9
 KAJANOVÁ, Yvetta. On the History of Rock Music. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014, ISBN 978-3-631-65556-6
 KAJANOVÁ, Yvetta. Musica rock, suono, ritmo, affetto, e l'invenzione della chitarra elettrica. Milano: Mimesis Edizioni, 2022, ISBN 978-88-5758-654-0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

KAJANOVÁ, Yvetta. Teória rockovej hudby. Bratislava: UK, 2022. ISBN 978-80-223-5449-3.
 KAJANOVÁ, Yvetta. Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava: VUK, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9
 KAJANOVÁ, Yvetta. On the History of Rock Music. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014, ISBN 978-3-631-65556-6
 KAJANOVÁ, Yvetta. Musica rock, suono, ritmo, affetto, e l'invenzione della chitarra elettrica. Milano: Mimesis Edizioni, 2022, ISBN 978-88-5758-654-0

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moUVS-911/25	Názov predmetu: Teória výtvarného umenia
Počet kreditov: 6	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štátnu skúšku môže študent vykonať a) po získaní minimálne takého počtu kreditov, aby po získaní kreditov za úspešné absolvovanie štátnych skúšok dosiahol potrebný počet kreditov na riadne skončenie štúdia, b) po úspešnom absolvovaní povinných predmetov, povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným programom, c) po splnení povinností študenta vyplývajúcich z § 71, ods. 3 písm. b zákona o vysokých školách, d) ak nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie. Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. O hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti rozhoduje skúšobná komisia konsenzuálne. Ak skúšobná komisia nedospeje ku konsenzu, o hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti sa rozhoduje hlasovaním. V súlade so znením študijného poriadku fakulty (VP 5/2020, čl. 15) rámcové termíny štátnych skúšok stanovuje dekan a s fakultným harmonogramom štúdia. Katedry sú povinné zverejniť svoje termíny štátnych skúšok na webovej stránke najneskôr 5 týždňov pred ich konaním. Študent sa prihlasuje na štátnu skúšku prostredníctvom akademického informačného systému minimálne tri týždne pred termínom jej konania. Študent má nárok na jeden riadny a dva opravné termíny štátnej skúšky. Riadny termín je ten, na ktorý sa študent prihlásil prvýkrát v termíne stanovenom pre štátne skúšky. Ak bol študent na riadnom termíne štátnej skúšky hodnotený známkou FX, opravné termíny štátnej skúšky môže študent vykonať a) v nasledujúcich termínoch na konanie štátnych skúšok v príslušnom akademickom roku alebo b) v termínoch na konanie štátnych skúšok v niektorom z nasledujúcich akademických rokov v súlade s § 65, ods. 2 zákona o vysokých školách. Ak sa študent nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť na termíne štátnej skúšky, na ktorý sa prihlásil, je povinný písomne sa ospravedlniť predsedovi skúšobnej komisie vopred alebo najneskôr do troch pracovných dní po termíne štátnej skúšky alebo jej súčasti, ak existovali vážne prekážky, ktoré mu bránili ospravedlniť sa vopred. Ak sa študent bez ospravedlnenia nedostaví na štátnu skúšku alebo jej súčasť v určenom termíne, alebo ak predseda skúšobnej komisie jeho ospravedlnenie neuzná, z daného termínu štátnej skúšky je hodnotený známkou FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent, ktorý absolvuje štátnu skúšku, komplexne zvláda problematiku štátnej skúšky v kontexte stanovených okruhov. V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preveria vedomosti študenta o rôznych interpretačných rámcoch umenia. Dokáže presne opísať predpoklady konštitúcie týchto rámce, ich	

primárne zameranie, vzťahy rezonancie a konkurencie s inými rámcami. Ďalej preukáže schopnosť správne využívať tieto rámce v procese interpretácie umelecké dielo a dokáže identifikovať vzorové interpretácie.
Stručná osnova predmetu: 1. Študent sa dostaví na prihlásený termín štátnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou. 2. Študent dostane otázku z predmetu štátnej skúšky, ktorá sa zadáva písomne a anonymne formou náhodného výberu z vytlačených otázok alebo generátora. 3. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku. 4. Študent prezentuje pripravenú odpoveď na otázku pred skúšobnou komisiou a odpovedá aj na doplňujúce otázky. 5. Po ukončení odpovede študenta prebehne rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnej skúšky, ktoré sa uskutoční na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Priebeh štátnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.
Obsahová náplň štátnicového predmetu: 1. Dejiny dejín umenia 19. storočia 2. Dejiny dejín umenia 20. storočia 3. Teória pamiatkovej ochrany 4. Súčasný prístup dejín umenia 5. Aktuálne prístupy teórie architektúry 6. Viedenská škola dejín umenia a jej odkaz 7. Nové dejiny umenia 8. Heterotómne prístupy dejín umenia
Odporúčaná literatúra: HARRISON, Charles, WOOD, Paul, GAIGER, Jason. Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell, 2000. ISBN 978-0-631-20064-2 HARRISON, Charles, WOOD, Paul. Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Oxford 2002. Malden: Blackwell, 2008. ISBN 978-0-631-22708-3 KROUPA, Jiří. Školy dějin umění I. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1452-0 KULTERMANN, Udo. Geschichte der Kunstgeschichte. München 1996. WITTLICH, Petr. Literatura k dějinám umění. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0 Podľa zadania záverečnej práce určí školiteľ.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-255/25	Názov predmetu: Umenie, estetika, politika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á pripravovať sa na semináre počas semestra (40% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať argumentačnú esej (4-5 strán) po skončení semestra (60% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A; 92 - 85: B; 84 - 77: C; 76 - 69: D; 68 - 60: E; 59 - 0: FX. Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú vzťahu estetiky, politiky a umenia. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú prácu s preberanými fenoménmi. Práca s filozofickými textami a podrobný rozbor vybraných fenoménov prispejú k vylepšeniu interpretačných zručností, ktoré budú preverené pri písaní záverečnej eseje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Modernizmus ako nepodarený projekt? 3. Postmoderný cynizmus a umelecká produkcia 4. Autonómia umenia a limity angažovanosti 5. Sociálna estetika a umenie 6. Umenie, terorizmus a negatívne vznešené 7. Estetika násilia v kontexte umenia 8. Krása ako nástroj politickej manipulácie? 9. Komerčnosť nekomerčného umenia a korporátna imaginácia 10. Umelecké inštitúcie a politické protesty 11. Umenie vytvorené skrz/pre granty 12. Technológie a politika kreativity 13. Kreatívny priemysel bez kreativity?	

Odporúčaná literatúra:

BÜGER, Peter. Teorie avantgardy. AVU: Praha, 2015. ISBN: 978-80-87108-59-8.

BERLEANT, Arnold. Social Aesthetics of Human Environments. New York: Bloomsbury Academics, 2025. ISBN: 978-1350349360. Dostupné v MS TEAMS.

MOULD, Oli. Against Creativity. New York: Verso, 2018, ISBN: 978-1-78663-2 Dostupné v MS TEAMS.

RAICOVICH, Laura. Cultural Strike: Art Museums in an Age of Protest. New York: Verso, 2021. Dostupné v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-202/25	Názov predmetu: Umenie a moderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59 - 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent je oboznámený s predpokladmi vzniku estetickej moderny v širšom historickom kontexte novoveku a osvietenstva. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu osamostatňovania estetickej oblasti od iných oblastí kultúry, ako aj etablovanie sa estetickej moderny na spochybnení ideálu krásy, založenom na rovnováhe obsahu a formy. Okrem toho sa pozornosť výkladu zameria na úlohu nomothetov v modernom umení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Antické a kresťanské základy európskej kultúry 2. Úsvit novovekej kultúry – novoveká filozofia a matematizovaná prírodoveda 3. Immanuel Kant a jeho vymedzenie osvietenstva 4. Prirodzený svet, kultúry expertov a rečové hry 5. Umenie a moderna, Baudelairov pojem „modernité“ 6. Clement Greenberg a modernistická maľba - Édouard Manet 7. Moderné výtvarné umenie a Cézannova iniciatíva 8. Moderna a avantgarda 9. Fotografia ako moderný fenomén - optické nevedomie 10. Film ako moderný fenomén 11. Jan Mukařovský a moderné umenie 12. Gilles Lipovetsky a jeho chápanie modernizmu	

13. Jean-François Lyotard a vzťah moderny a postmoderny					
Odporúčaná literatúra: BAUDELAIRE, Charles. Malíř moderního života. In: Úvahy o některých současnících. Praha: Odeon, 1968, ISBN neuvedené. BENJAMIN, Walter. Malé dejiny fotografie. In: Iluminácie. Bratislava: Kalligram, 1999, s. 160 – 175, ISBN 80-7149-248-5. FOUCAULT, Michel. Čo je osvietenstvo? In: Marcelli, M.(ed)moc, subjekt a sexualita. Články a rozhovory. Bratislava: Kalligram, 2000. ISBN 80-7149-389-9. GREENBERG, Clement. Modernistická maľba. In: Pospiszyl, Tomáš. (ed), Před obrazem. Praha: OSVU 1998, s. 35 - 47. ISBN 80-238-1296- 6. KANT, Imanuel. Odpoveď na otázku Co je osvícenství? In: Filosofický časopis, roč. 41, r. 1993, č. 3, s. 381 – 391. ISSN 0015-1831. MUKAŘOVSKÝ, Jan. Dialektické rozpory v moderním umění. In: Studie z estetiky. Praha: Odeon, 1966. ISBN neuvedené.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-203/25	Názov predmetu: Umenie a postmoderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59 - 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent je oboznámený s predpokladmi a spôsobmi estetickej postmodernity, ako aj formami prejavu postmodernizmu v umení, predovšetkým však v oblasti literatúry. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu premeny estetickej oblasti v rámci celku kultúry a sledovanie polymorfizácie umenia, ako aj recyklovanie umenia predchádzajúcich období. Ďalej študent disponuje znalosťami o nástupe nových médií a s ním spojeným fenoménom simulácie v umení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Postmoderna a každodennosť- postmoderné vzorce života 2. Epos a román 3. Milan Kundera – román a vznik novovek 4. Román, moderný a postmoderný svet 5. Román ako intertext 6. Umberto Eco - poznámky k postmodernému románu 7. Richard Rorty a literatúra 8. Simulácia a hyperrealita 9. Postmoderna a vznešené 10. Postmoderna a digitálna éra 11. Postmoderna a populárna kultúra 12. Filozofia, veda a umenie: nová aliancia	

13. Postmoderna a čo ďalej?					
Odporúčaná literatúra: BACHTIN, Michail Michajlovič. Epos a román, Promluva v románu. In: Román jako dialog. Praha: Odeon, 1980. ISBN neuvedené. BAUMAN, Zygmunt. Postmoderní osobnostní vzorce. In: Úvahy o postmoderní době. Praha: Slon, 1993. ISBN 80-85850-12-5. DELEUZE, Gilles - GUATTARI, Felix. Od chaosu k mozku. In: Co je filosofie? Praha: OIKOYMENH, 2001. ISBN 80-7298-030-0. LYOTARD, Jean Francois. Odpověď na otázku: co je postmoderno? In: O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1993. ISBN 80-7007-047-1. WELSCH, Wolfgang. Moderna 20. století a postmoderna čili Od senzace k samozřejmosti. In: Naše postmoderní moderna. Praha: Zvon, 1994. ISBN 80-7113-104-0.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moUVS-254/25	Názov predmetu: Underground a estetika protestu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Počas semestra študent/ka vystúpi s referátom, za referát a aktivitu na seminároch získa max. 40 bodov, a absolvuje dva testy (v polovici semestra a v predzápočtovom týždni), každý za max. 30 bodov s 1 možnosťou opravy pri celkovom výsledku nižšom ako 60 bodov. Témy referátov, zoznam literatúry na povinné čítanie a termíny testov vyučujúci zverejnení na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 92: A; 91 – 86: B; 85 – 77: C; 76 – 66: D; 65 – 60: E; 59 – 0: FX. Vyučujúci akceptuje maximálne dve absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa oboznámi s predpokladmi vzniku a vývojom undergroundu ako fenoménu neoficiálnej kultúry a neobmedzenej slobody tvorby a jej nekonvenčných prejavov v rôznych druhoch umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod. Základné východiská a problematika undergroundu. Oficiálna a neoficiálna kultúra. 2. Sociokultúrne a politické predpoklady vzniku undergroundu ako nekonvenčnej alternatívnej kultúry. 3. Filozofické a psychologické základy undergroundu. 4. Underground a avantgarda. 5. Underground a estetika škaredosti. Škaredosť ako protest. Umenie undergroundu ako podnet pre prehodnotenie definície umenia. 6. Osobitosti prejavu undergroundového myslenia v rôznych druhoch umenia 1 (literatúra, hudba, výtvarné umenie, film...). 7. Osobitosti prejavu undergroundového myslenia v rôznych druhoch umenia 2 (literatúra, hudba, výtvarné umenie, film...). 8. Americký underground.	

9. Československý underground v kontexte európskeho undergroundu. 10. Underground v ZSSR 1. 11. Underground v ZSSR 2. 12. Súčasný stav problematiky.					
Odporúčaná literatúra: ANDRIČÍK, Marián (ed.). Beatnici. Bratislava: Slovart, 2010. ISBN 978-80-5562-383-2. DANTO, Arthur C. Zneužitie krásy: Estetika a pojem umenia. Bratislava: Kalligram, 2008. GLANC, Tomáš. – KLEŇHOVÁ, Jana. Lexikon ruských avantgard 20. stoley. Praha: Libri, 2005. ISBN 978-80-7277-259-9. KUDRNA, Ladislav. (ed.) Reflexe undergroundu. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2016. ISBN 978-80-8791-255-3. KUPKO, Valerij. Ruská nezávislá literatúra. In: ELIÁŠ, A. a kol. Ruská literatúra 18. – 21. storočia. Bratislava: Veda, 2020, s. 169 - 195. ISBN 978-80-2241-813-3. MacDONALD, Ian. Revoluce v hlavě. Praha: Volvox Globator, 2015. ISBN 978-80-7511-118-0. PILAŘ, Martin. Kapitoly o českém literárním undergroundu. Praha: Host, 2002. ISBN 978-80-86055-67-1.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.03.2025					
Schválil: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					