

# Informačné listy predmetov

## OBSAH

1. AmoES-02/15 Aktuálne problémy estetiky 1.....	2
2. AmoES-10/15 Aktuálne problémy estetiky 2.....	4
3. AmoES-36/15 Dejiny a teória vybraného druhu umenia ( <b>štátnicový predmet</b> ).....	6
4. AmoES-08/15 Dejiny drámy.....	9
5. AmoES-05/15 Dejiny slovenskej estetiky.....	11
6. AmoES-23/15 Estetická dimenzia umenia 1.....	13
7. AmoES-24/15 Estetická dimenzia umenia 2.....	15
8. AmoES-34/15 Estetická teória ( <b>štátnicový predmet</b> ).....	17
9. AmoES-04/15 Estetická teória 3.....	21
10. AmoES-09/15 Estetická teória 4.....	23
11. AmoES-20/15 Estetika a poetika ľudového divadla.....	25
12. AmoES-31/15 Estetika filmu 1.....	27
13. AmoES-32/15 Estetika filmu 2.....	29
14. AmoES-55/22 Estetika obrazu.....	31
15. AmoES-06/15 Estetika súčasných umeleckých tendencií 1.....	33
16. AmoES-12/15 Estetika súčasných umeleckých tendencií 2.....	35
17. AmoES-41/15 Inštitucionálna prax 1 pre magistrov.....	37
18. AmoES-42/15 Inštitucionálna prax 2 pre magistrov.....	39
19. AmoES-35/15 Interpretácia umeleckého textu ( <b>štátnicový predmet</b> ).....	41
20. AmoES-01/15 Interpretácia umeleckého textu 1.....	43
21. AmoES-11/15 Interpretácia umeleckého textu 2.....	45
22. AmoES-19/15 Kapitoly z dejín divadla.....	47
23. AmoES-16/15 Kapitoly zo svetovej literatúry 1.....	49
24. AmoES-15/15 Komické.....	51
25. A-AboLO-04/15 Logika.....	53
26. AmoES-18/20 Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 1.....	55
27. AmoES-22/15 Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 2.....	57
28. AmoES-40/15 Obhajoba diplomovej práce ( <b>štátnicový predmet</b> ).....	59
29. AmoES-38/15 Seminár k diplomovej práci 1.....	61
30. AmoES-39/15 Seminár k diplomovej práci 2.....	63
31. AmoES-03/15 Umenie a moderná doba.....	65
32. AmoES-07/15 Umenie a postmoderná doba.....	67
33. AmoES-43/15 Výtvarné umenie na Slovensku: historicko-teoretická reflexia.....	69

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-02/15

**Názov predmetu:**  
Aktuálne problémy estetiky 1

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 5

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 1., 3.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 100 bodov na získanie hodnotenia A, 90 bodov na získanie hodnotenia B, 80 bodov na získanie hodnotenia C, 70 bodov na získanie hodnotenia D, 60 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 59 bodov.

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Aktívna účasť na výučbe. Počet povolených absencií 2/doklady.

Záverečná písomná práca/test

test Klasifikačná stupnica:

100 A 100%

90 B 90%

80 C 80%

70 D 70%

60 E 60%

50 FX 50%

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia priebežné/záverečné 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Poslucháč zvládol problematiku daného obdobia - umenie - príroda - spoločnosť - politické aspekty súčasnej spoločnosti a umenia. Vie sa v nich orientovať, pracovať s novými podnetmi, využívať ich vo svojej teoretickej i praktickej činnosti.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Afirmatívna poloha umeleckého diela
2. Tovarový fetišizmus a umelecké dielo
3. Umenie a príroda
4. Umenie v zajatí totalitných politických systémov
5. Estetický subjekt
6. Estetický predmet
7. Materialová stránka umeleckého diela

- |   |
|---|
| 8. Ideová stránka uměleckého diela                |
| 9. Umělecký subjekt                               |
| 10. Estetické aspekty moderny a postmoderny       |
| 11. Umělecko – kritické aspekty súčasnej estetiky |
| 12. Umělecko –kritické aspekty estetiky           |

**Odporučaná literatúra:**

- |  |
|--|
| 1. PERIOLA, M. Estetika 20. století. Praha : Karolinum., 2000. ISBN 80-246- 0213 -X.                                       |
| 2. ADORNO, T. W. Estetická teorie. Praha : Panglos 1997. ISBN 80 - 902205 - 4 - 1.   |
| 3. BENJAMIN, W. Iluminácie. Bratislava : Kaligram 1999. ISBN 80- 7149- 248 - 5.  |
| 4. ZUSKA, V. a kol.Umění, krása , šeredno. Texty z estetiky 20. storočia . Praha : KAROLINUM 2003. ISBN 80- 246- 0504 - 6. |

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský
-----------

**Poznámky:**

slovenský
-----------

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 104
--

A	B	C	D	E	FX
52,88	25,0	14,42	4,81	2,88	0,0

<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., doc. Mgr. Veronika Rácová, PhD.
---

<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 19.05.2022
--

<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.
---

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-10/15

**Názov predmetu:**  
Aktuálne problémy estetiky 2

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 5

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 2., 4.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Odporučané prerekvizity (nepovinné):**

Podmienkou absolvovania predmetu Aktuálne problémy estetiky 2 je absolvovanie predmetu Aktuálne problémy estetiky 1 v predchádzajúcim semestri.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získava 100 bodov na získanie hodnotenia A, 90 bodov na získanie hodnotenia B, 80 bodov na získanie hodnotenia C, 70 bodov na získanie hodnotenia D, 60 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získava menej ako 59 bodov.

Aktívna účasť na výučbe. Počet povolených absencií 2.

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

test Klasifikačná stupnica:

100 A 100%

90 B 90%

80 C 80%

70 D 70%

60 E 60%

50 FX 50%

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia priebežné/záverečné 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Poslucháč sjeoboznámený s problematikou, vie pracovať s textom, zvláda rozporuplnosť moderných estetických teórií v kontexte moderného umenia,

Dokáže samostatne formulovať otázky a problémy, ktoré z týchto súvislostí vyplývajú, využíva ich vo svojej teoretickej i praktickej činnosti.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Estetická koncepcia Wilhelma Worringera
- 2: Estetické chovanie podľa Arnolda Gehlena
3. Vzťah umenia a umeleckých druhov podľa Adorna

4. Lüdeking a jeho koncept vnímania a estetickej záľuby.
5. Baudrillard a fenomén škaredého
6. Nahoum-Grapeová kónony škaredého
7. Baldine Saint Gironsová krásno a škaredé ako znepokojivé fenomény
8. Dejiny škaredého podľa Murielle Gagnebinovej
9. Psychoanalytické aspekty škaredého
10. Sartrove estetické názory
11. Estetické názory Rolanda Barthesa
12. Arthur C. Danto a jeho úloha v estetike 20. storočia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. PERIOLA, M. Estetika 20. století. Praha : Karolinum., 2000. ISBN 80-246- 0213 -X.
2. ADORNO, T. W. Estetická teorie. Praha : Panglos 1997. ISBN 80 - 902205 - 4 - 1.
3. BENJAMIN, W. Iluminácie. Bratislava : Kaligram 1999. ISBN 80- 7149- 248 - 5.
4. ZUSKA, V. a kol.Umění, krása , šeredno. Texty z estetiky 20. storočia . Praha : KAROLINUM 2003. ISBN 80- 246- 0504 - 6.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

slovenský

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 103

A	B	C	D	E	FX
60,19	21,36	12,62	4,85	0,0	0,97

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., doc. Mgr. Veronika Rácová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 19.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/AmoES-36/15	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny a teória vybraného druhu umenia
--	--

**Počet kreditov:** 4

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Štátnej skúšky môže študent vykonať

- a) po získaní minimálne takého počtu kreditov, aby po získaní kreditov za úspešné absolvovanie štátnych skúšok dosiahol potrebný počet kreditov na riadne skončenie štúdia,
- b) po úspešnom absolvovaní povinných predmetov, povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným programom,
- c) po splnení povinností študenta vyplývajúcich z § 71, ods. 3 písm. b zákona o vysokých školách,
- d) ak nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie.

Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. O hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti rozhoduje skúšobná komisia konsenzuálne. Ak skúšobná komisia nedospeje ku konsenzu, o hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti sa rozhoduje hlasovaním.

V súlade so znením študijného poriadku fakulty (VP 5/2020, čl. 15) rámcové termíny štátnych skúšok stanovuje dekan a s fakultným harmonogramom štúdia. Katedry sú povinné zverejniť svoje termíny štátnych skúšok na webovej stránke najneskôr 5 týždňov pred ich konaním. Študent sa prihlasuje na štátnej skúšky prostredníctvom akademického informačného systému minimálne tri týždne pred termínom jej konania.

Študent má nárok na jeden riadny a dva opravné termíny štátnej skúšky. Riadny termín je ten, na ktorý sa študent prihlásil prvýkrát v termíne stanovenom pre štátne skúšky. Ak bol študent na riadnom termíne štátnej skúšky hodnotený známkou FX, opravné termíny štátnej skúšky môže študent vykonať

- a) v nasledujúcich termínoch na konanie štátnych skúšok v príslušnom akademickom roku alebo
- b) v termínoch na konanie štátnych skúšok v niektorom z nasledujúcich akademických rokov v súlade s § 65, ods. 2 zákona o vysokých školách.

Ak sa študent nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť na termíne štátnej skúšky, na ktorý sa prihlásil, je povinný písomne sa ospravedlniť predsedovi skúšobnej komisie vopred alebo najneskôr do troch pracovných dní po termíne štátnej skúšky alebo jej súčasti, ak existovali vážne prekážky, ktoré mu bránili ospravedlniť sa vopred. Ak sa študent bez ospravedlnenia nedostaví na štátnej skúšky alebo jej súčasť v určenom termíne, alebo ak predseda skúšobnej komisie jeho ospravedlnenie neuzná, z daného termínu štátnej skúšky je hodnotený známkou FX.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100

**Výsledky vzdelávania:**

Študent, ktorý absolvuje štátnej skúšky, komplexne zvláda problematiku štátnej skúšky v kontexte stanovených okruhov. Má teoretické poznatky založené na súčasnom stave poznania

z oblasti teórie a dejín vybraného druhu umenia, ako aj schopnosť ich tvorivo uplatňovať a používať.  
Dokáže poznatky aplikovať aj na medzipredmetové vzťahy,  
je schopný kriticky myslieť a vedecky argumentovať.

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Študent sa dostaví na prihlásený termín štátnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou.
2. Študent dostane otázku z predmetu štátnej skúšky, ktorá sa zadáva písomne a anonymne formou náhodného výberu z vytlačených otázok alebo generátora.
3. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku.
4. Študent prezentuje pripravenú odpoveď na otázkou pred skúšobnou komisiou a odpovedá aj na doplňujúce otázky.
5. Po ukončení odpovede študenta prebehne rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnej skúšky, ktoré sa uskutoční na verejnom zasadnutí skúšobnej komisie.  
Priebeh štátnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.

#### **Obsahová náplň štátnicového predmetu:**

Študent/ka si vyberá jeden druh umenia, z ktorého na II. stupni štúdia absolvoval aspoň jeden špecializovaný predmet.

Dejiny a teória vybraného druhu umenia - divadlo a dráma

D 1. Vznik antickej gréckej tragédie

D 2. Aischylos, Sofoklés, Eurípides

D 3. Antická grécka komédia

D 4. Antická rímska dráma a divadlo

D 5. Stredoveké divadlo: formovanie a žánre

D 6. Renesančné divadelné žánre a ich predstavitelia

D 7. Alžbetínske divadlo

D 8. W. Shakespeare

D 9. Zlatý vek španielskej drámy

D 10. Francúzska klasická tragédia

D 11. Meštiacka dráma v 18. storočí vo Francúzsku a Nemecku

D 12. Schiller a Goethe

D 13. Romantická dráma a divadlo

D 14. Realizmus a naturalizmus v dráme a divadle

D 15. Moderna v dráme a divadle; M. Maeterlinck

D 16. Reformátor Stanislavskij a dramatik Čechov

Dejiny a teória vybraného druhu umenia - film

F 1. Jacques Aumont: posun v percepции obrazu v čase modernity

F 2. André Bazin a cesta kinematografie k naplneniu mýtu totálneho filmu

F 3. Walter Benjamin a strata aury v prospech taktilnosti a optického nevedomia

F 4. Luis Delluc, Jean Epstein a pojem Fotogénia

F 5. Jean Epstein: kinematograf ako vedecký vynález

F 6. Jan Mukařovský: jeho rozbor hereckého zjavu

F 7. Jan Mukařovský: jeho rozbor času a herca vo filme

F 8. Roman Jakobson: podstata filmu vo svetle dejinnosti.

F 9. Sergej Ejzenštejn: dialektický prístup k filmovej forme

F 10. Roland Barthes: hľadanie nevypovedateľného v obraze, tretí zmysel

F 11. Jurij Michajlovič Lotman: ilúzia reality- ikonický a konvenčný znak

F 12. Jean Francois Lyotard: Acinéma a idea zvrchovaného filmu

- F 13. Jacques Aumont: princíp expresivity obrazu  
 F 14. Laura R. Oswald: rekonštrukcia filmovej teórie Jacquesa Derridu  
 F 15. Tom Gunning: prepojenie filmovej teórie s históriou  
 Dejiny a teória vybraného druhu umenia - výtvarné umenie  
 VU 1. Začleňovanie mimoumeleckej reality do výtvarnej reprezentácie.  
 VU 2. Dematerializácia a konceptualizácia výtvarného diela v 20. storočí.  
 VU 3. Priestor, čas a pohyb vo vizuálnom zobrazovaní.  
 VU 4. Akcia a gesto vo vizuálnom zobrazovaní.  
 VU 5. Periféria a centrum: umenie na Slovensku do 19. storočia.  
 VU 6. Princípy apropiácie, citácie a repetície vo vizuálnom zobrazovaní.  
 VU 7. Svet umenia podľa Arthuru C. Danta.  
 VU 8. Kategória vznešeného a avantgardné umenie.  
 VU 9. Žánre, témy a smery európskeho a slovenského umenia 19. storočia.  
 VU 10. Impresionizmus a postimpresionizmus - koniec klasickej reprezentácie videného  
 VU 11. Fenomén farby v maliarstve 20. storočia.  
 VU 12. Podoby abstraktného umenia.  
 VU 13. Slovenské výtvarné umenie 1. pol. 20. storočia.  
 VU 14. Architektúra 20. storočia – smery, problémy, riešenia, diela.  
 VU 15. Premeny slovenského výtvarného umenia 2. pol. 20. storočia.

**Odporučaná literatúra:**

- Podl'a vybraného druhu umenia.  
 Divadlo a dráma  
 BROCKET, O.G. Dejiny divadla. Praha: Rybka Publishers, 2019. ISBN 978-80-8795-0661  
 FISCHER-LICHTE, E. Dejiny drámy. Bratislava: Divadelný ústav, 2004. ISBN 80-8898-7474  
 MOUSSINAC, L. Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: SVKL, 1965.  
 Film  
 MIHÁLIK, Peter (ed.). Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava : SFÚ, 1980.  
 BENJAMIN, Walter. Iluminácie. Bratislava : Kalligram, 1999. ISBN 80-7149-248-5  
 MUKAŘOVSKÝ, Jan: Studie I. Brno : Host, 2000. ISBN 80-86055-91-4  
 Výtvarné umenie  
 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok. Bratislava : Kalligram, 2000. ISBN 80-7149-364-3  
 GERŽOVÁ, Jana. (ed.) Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava : Profil, 1999 ISBN 80-968283-0-4  
 DANTO, Arthur C. Zneužitie krásy. Estetika a pojem umenia. Bratislava : Kalligram. 2008.  
 ISBN  
 978-80-8101-025-5.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 slovenský

**Dátum poslednej zmeny:** 11.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-08/15

**Názov predmetu:**  
Dejiny drámy

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 2., 4.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie dramatických textov, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra.

Podmienkou prijatia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia.

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

**Klasifikačná stupnica:**

100 - 93: A

92 - 85 :B

84 - 77: C

76 - 68: D

67 - 60: E

59 - 0: FX

Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi.

Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra.

Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent má osvojený prehľad historického vývinu európskej drámy od antiky po súčasnosť; dokáže analyzovať jednotlivé dramatické texty; ovláda metódy a interpretačné schopnosti reflexie vývin svetovej a slovenskej drámy a jej najvýznamnejších dramatických textov; disponuje metodológiou reflexie drámy v jednotlivých poetologických programoch, estetických systémoch, ako aj v kontexte ostatných druhov umenia; na základe osvojenia si historického vývinu dramatických

umení, študent v záverečnej fáze kurzu má znalosti a zručnosti analyzovať aktuálne vývinové trendy cudzojazyčnej a slovenskej drámy.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Dráma ako literárny druh a východisko divadelnej inscenačnej praxe
2. Dramatické žánre
3. Zrod tragédie v antickom Grécku;
4. Antická grécka a rímska dráma, najvýznamnejší dramatici a ich diela;
5. Zrod kresťanskej drámy, stredoveké dramatické žánre
6. Žánre renesančnej drámy; alžbetínska dráma
7. Zlatý vek španielskej drámy; francúzska osvietenská dráma 18. storočia;
8. Preromantická a romantická dráma
9. Realizmus a naturalizmus v dráme
10. Modernistická dráma (symbolizmus, expresionizmus)
11. Dráma medzivojnového obdobia; dráma po druhej svetovej vojne
12. Podoby postmodernej drámy, aktuálne dramatické trendy

**Odporučaná literatúra:**

BROCKET, O.G. Dejiny divadla. Praha: Rybka Publishers, 2019. ISBN 978-80-8795-0661  
FISCHER-LICHTE, E. Dejiny drámy. Bratislava: Divadelný ústav, 2004. ISBN 80-8898-7474  
MOUSSINAC, L. Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: SVKL, 1965.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, český

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
43,4	18,87	11,32	7,55	11,32	7,55

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 27.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-05/15

**Názov predmetu:**  
Dejiny slovenskej estetiky

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 5

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 1.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie textov k téme, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra.

Podmienkou prijatia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia.

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

**Klasifikačná stupnica:**

100 - 93: A

92 - 85 :B

84 - 77: C

76 - 68: D

67 - 60: E

59 - 0: FX

Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi.

Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra.

Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent si osvojí základný prehľad vývinu slovenskej estetiky od prvej polovice 19. st. po súčasnosť; vie analyzovať jednotlivé vybrané diela od začiatku 19. storočia po súčasnosť; má osvojené teoretické, historické a metodologické poznatky ďalšieho spracovania vybraných textov z dejín slovenskej estetiky; vie reflektovať miesto slovenskej estetiky v širšom národnom a nadnárodnom kontexte; má osvojené metódy komparácie jednotlivých autorov a ich diel v kontexte slovenskej kultúry, ale aj ich dosah v nadnárodnom meradle.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Periodizácia dejín slovenskej estetiky; staršia slovenská estetika prvej polovice 19. storočia
2. Daniel Matej Ševrlaj, Matej Holko ml. a osvietensko-klasicistické učené spoločnosti
3. Michal Greguš a Ludvig Schedius
4. Bohuslav Tablic a Ján Kollár
5. P. J. Šafárik a K. Kuzmány
6. Štúrova estetika
7. Romantická estetika štúrovcov
8. Slovenská estetika v druhej polovici 19. st.
9. Slovenská estetika na prelome 19. a 20. storočia
10. Slovenská estetika v 20. storočí
11. Aktuálne slovenské estetické výskumy I
12. Aktuálne slovenské estetické výskumy II

**Odporučaná literatúra:**

BOTTÁNKOVÁ, E. K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava: VEDA, 1995. ISBN 80-2240-2028

ČÚZY, L. Literárnoestetické koncepcia Ľudovíta Štúra v prednáškach o poézii slovanskej. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2004 ISBN 80-8050-771-6

SOŠKOVÁ, J. Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku I-IV. Prešov: UPJŠ 1998-2000. ISBN 978-80-555-0727-9

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, český

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 132

A	B	C	D	E	FX
20,45	10,61	26,52	14,39	11,36	16,67

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 27.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-23/15

**Názov predmetu:**  
Estetická dimenzia umenia 1

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 1., 3.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Odporučané prerekvizity (nepovinné):**

Nie sú

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol priпущенý na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra.

Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov.

**Klasifikačná stupnica:** Klasifikačná stupnica: 100-92: A

91-86: B

85-77: C

76-66: D

65-60: E

59 - 0: FX

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia je 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent sa v priebehu kurzu oboznámi s tým, na báze akých pravidiel fungujú verbálne artikulované umelecké naratívne texty. Osvojí si znalosti a pojmy, ktoré mu umožnia vymedziť špecifiku príbehu, prvej konštitutívnej zložky naratívu. Zároveň si osvojí pojmy a metódy analýzy diskurzu, čiže druhej konštitutívnej zložky naratívu. Ďalej si osvojí pojmy, ktorými dokáže vymedziť to, čo k naratívu patrí ako paratext, kontext, intertext atď. Po absolvovaní kurzu študent bude schopný interpretovať naratív v takej miere, aby postihol všetky tie zložky, ktoré z neho vytvárajú umelecký naratív.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Naratívy a ich miesto v živote človeka a spoločnosti

2. História, ideológia, umenie
3. Naratívny text ako svet a naratívny text ako hra
4. Text, ko-text, paratext, metatext, intertext, hypertext, kontext
5. Umelecký naratív a jeho konštitutívne zložky: príbeh a diskurz
6. Príbeh: základné zložky
7. Príbeh: udalosti – jadrá a satelity
8. Príbeh: čas
9. Príbeh: postavy
10. Príbeh: miesto
11. Diskurz: empirický a modelový autor, empirický a modelový čitateľ
12. Narátor a hľadisko rozprávania, nerozprávané príbehy
13. Skrytý a odkrytý rozprávači

**Odporučaná literatúra:**

1. ChATMAN, S., Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008, ISBN  
978-80-7294-260-2.
2. ECO, U., Lector in fabula. Role čtenáře aneb Interpretaci kooperace v narrativních textech. Praha : Academia 2010, ISBN 978-80-200-1828-1.
3. MICHALOVIČ, P. Dal Segno al Fine, Petrus: 2003, ISBN  
80-88939-52-6.
4. MICHALOVIČ, P. – ZUSKA., V. Rozprava o westerne. Bratislava: SFÚ 2014, ISBN  
978-80-85187-65-6.
5. PAVEL, T. G., 2012 Fikční světy. Praha: Academia 2012, ISBN 978-80-200-2120-5.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenčina

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 85

A	B	C	D	E	FX
71,76	27,06	0,0	0,0	0,0	1,18

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-24/15

**Názov predmetu:**  
Estetická dimenzia umenia 2

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 2., 4.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Odporučané prerekvizity (nepovinné):**

Výučba predmetu sa viaže na predmet Estetická dimenzia 1, pretože kurz Estetická dimenzia 2 sa zameriava okrem iného na interpretáciu obrazových a filmových naratívov.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol priпущенý na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra.

Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov.

Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A

91-86: B

85-77: C

76-66: D

65-60: E

59 - 0: FX

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia predmetu je 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent sa v priebehu prednáškového kurzu postupne oboznámi so špecifikami obrazu, dokáže rozlišovať medzi deskriptívom a naratívom, uvedomí si diferencie medzi slovom a obrazom, presnejšie medzi slovom a rôznymi statickými a pohyblivými obrazmi. Taktiež dokáže vymedziť prieniky medzi verbálnymi a obrazovými naratívmi, ako aj pomenovať odlišnosti. Cieľom kurzu je naučiť študenta interpretovať obrazové naratívy rôzneho druhu.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod do problematiky - večný spor obrazu a slova

2. Ikon, index a symbol

3. Naratív a deskriptív
4. Lingvocentrický pohľad na obraz: rétorika obrazu
5. Tretí zmysel a punctum - vzdor proti lingvocentrizmu
6. Napodobnenie a podobnosť, obraz ako okno do sveta alebo nový svet
7. Rám a rámovanie vo výtvarnom umení a vo filme
8. Maľba: kresba a farba
- 9 Filmová narácia: záber, montáž, celok
10. Literárny text a filmová adaptácia textu
11. Narácia: dokumentárny film a hrany film
12. Autorský film a žánrový film
13. Obrazy a moc

**Odporúčaná literatúra:**

1. CHATMAN, S., Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008, ISBN  
978-80-7294-260-2.
2. ECO, U. Teorie sémiotiky. Praha: Argo 2009, ISBN 978-80-257-0157-7.
3. MICHALOVIČ, P. – ZUSKA, V., Rozprava o westerne. Bratislava: SFÚ 2014, ISBN  
978-80-85187-65-6.
4. MICHALOVIČ, P. – ZUSKA, V., Znaky, obrazy a stíny slov. Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009. ISBN 978-80-7331-129-2.
5. MITCHELL, W. J. T. Teorie obrazu. Praha: Karolinum 2016, ISBN 978-80-246-3202-5.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenčina

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 62

A	B	C	D	E	FX
69,35	27,42	3,23	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/AmoES-34/15	<b>Názov predmetu:</b> Estetická teória
--	--

**Počet kreditov:** 4

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Štátnej skúšky môže študent vykonať

- a) po získaní minimálne takého počtu kreditov, aby po získaní kreditov za úspešné absolvovanie štátnych skúšok dosiahol potrebný počet kreditov na riadne skončenie štúdia,
- b) po úspešnom absolvovaní povinných predmetov, povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným programom,
- c) po splnení povinností študenta vyplývajúcich z § 71, ods. 3 písm. b zákona o vysokých školách,
- d) ak nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie.

Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. O hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti rozhoduje skúšobná komisia konsenzuálne. Ak skúšobná komisia nedospeje ku konsenzu, o hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti sa rozhoduje hlasovaním.

V súlade so znením študijného poriadku fakulty (VP 5/2020, čl. 15) rámcové termíny štátnych skúšok stanovuje dekan a s fakultným harmonogramom štúdia. Katedry sú povinné zverejniť svoje termíny štátnych skúšok na webovej stránke najneskôr 5 týždňov pred ich konaním. Študent sa prihlasuje na štátnej skúšky prostredníctvom akademického informačného systému minimálne tri týždne pred termínom jej konania.

Študent má nárok na jeden riadny a dva opravné termíny štátnej skúšky. Riadny termín je ten, na ktorý sa študent prihlásil prvýkrát v termíne stanovenom pre štátne skúšky. Ak bol študent na riadnom termíne štátnej skúšky hodnotený známkou FX, opravné termíny štátnej skúšky môže študent vykonať

- a) v nasledujúcich termínoch na konanie štátnych skúšok v príslušnom akademickom roku alebo
- b) v termínoch na konanie štátnych skúšok v niektorom z nasledujúcich akademických rokov v súlade s § 65, ods. 2 zákona o vysokých školách.

Ak sa študent nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť na termíne štátnej skúšky, na ktorý sa prihlásil, je povinný písomne sa ospravedlniť predsedovi skúšobnej komisie vopred alebo najneskôr do troch pracovných dní po termíne štátnej skúšky alebo jej súčasti, ak existovali vážne prekážky, ktoré mu bránili ospravedlniť sa vopred. Ak sa študent bez ospravedlnenia nedostaví na štátnej skúške alebo jej súčasti v určenom termíne, alebo ak predseda skúšobnej komisie jeho ospravedlnenie neuzná, z daného termínu štátnej skúšky je hodnotený známkou FX.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100

**Výsledky vzdelávania:**

Študent, ktorý absolvuje štátnej skúšky, komplexne zvláda problematiku štátnej skúšky v kontexte stanovených okruhov. Má teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave poznania z estetickej teórie a dejín slovenskej estetiky, ako aj schopnosť ich tvorivo uplatňovať a používať.

Dokáže poznatky estetickej teórie a slovenskej estetiky aplikovať aj na medzipredmetové vzťahy je schopný kriticky myslieť, formulovať odporúčania k problémom estetickej teórie a dejín slovenskej estetiky a vedecky argumentovať.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Študent sa dostaví na prihlásený termín štátnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou.
2. Študent dostane otázku z predmetu štátnej skúšky, ktorá sa zadáva písomne a anonymne formou náhodného výberu z vytlačených otázok alebo generátora.
3. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku.
4. Študent prezentuje pripravenú odpoveď na otázkou pred skúšobnou komisiou a odpovedá aj na doplňujúce otázky.
5. Po ukončení odpovede študenta prebehne rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnej skúšky, ktoré sa uskutoční na verejnom zasadnutí skúšobnej komisie.  
Priebeh štátnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.

**Obsahová náplň štátnicového predmetu:**

- ET 1. Fenomenológia (umeleckého) textu – Roman Ingarden  
ET 2. Sémantické gesto ako princíp dynamického zjednotenia zmyslu  
ET 3. Problém intertextuality – Julia Kristeva  
ET 4. Postštrukturalizmus J. Derrida a otvorená štruktúra  
ET 5. Text a kontext – Norman Bryson  
ET 6. Filozofická hermeneutika a (umelecký) text  
ET 7. Gilles Deleuze a Félix Guattari: rizomatické usporiadanie  
ET 8. Otázka autora – S. Freud  
ET 9. Otázka autora – J. Mukařovský  
ET 10. Smrť autora – M. Foucault a R. Barthes  
ET 11. Interpretácia a nadinterpretácia – Umberto Eco  
ET 12. Napodobnenie a podobnosť – problém simulakra  
ET 13. Estetická defektnosť, transformácia asociácií a problém identifikateľnosti gýču (T. Kulka).  
ET 14. Otvorené umelecké dielo (U. Eco)  
ET 15. Postdramatické divadlo  
ET 16. Fluxus a vznik nových foriem umenia  
ET 17: Estetická angažovanosti a jednota estetickej skúsenosti (Arnold Berleant)  
ET 18: Performativita, predstavenie a participatívne umenie (Judith Butler, Erika Fischer-Lichte)  
ET 19: Sociálny a etický obrat; participatívne formy umenia (Claire Bishop)  
ET 20: Politika a estetický režim umenia (Jacques Ranciere)  
DE 1. Estetika Ľudovíta Štúra  
DE 2. Estetika Pavla Jozefa Šafárika  
DE 3. Estetika Karola Kuzmányho  
DE 4. Estetika Jána Kollára  
DE 5. Estetika Františka Palackého  
DE 6. Estetika Bohuslava Tablica  
DE 7. Estetika Ludviga Schediusa  
DE 8. Estetika Mateja Holka ml.  
DE 9. Estetika Michala Greguša  
DE 10. Estetika Mateja Daniela Ševrlaya  
DE 11. Čo vyčítala analytická estetika klasickým estetickým koncepciam?

- DE 12. V čom tkvela podstata antiesencializmu?
- DE 13. Aký bol postoj analytických estetikov k estetickej teórii?
- DE 14. Charakterizujete inštitucionálnu teóriu umenia.
- DE 15: Aký je vzťah moci k umeniu podľa Adorna?
- DE 16. Z čoho podľa Baudrillarda pramení znechutenie v súčasnej spoločnosti?
- DE 17: Charakterizujte pojem aura u Waltera Benjamina
- DE 18: V čom spočíva podľa Adorna afirmatívna poloha umenia?
- DE 19: Ako chápal Adorno vzťah nového a starého umenia?
- DE 20: Ako chápal Adorno bolest' v modernom umení?

**Odporučaná literatúra:**

1. BRYSON, N. Umění v kontexte. In: Kessner, L. (ed), Vizuální teorie. Praha: H&H 1997, s. 237 – 263.
2. DELEUZE, G. – GUATTARI, F. Rizoma. In: Host. r. 1996, č. 3- 4, s. 3 – 27.
3. DERRIDA, J. Struktura, znak a hra v diskursu věd o člověku. In: Derrida, J., Texty k dekonstrukci PETŘÍČEK, M. (ed) Bratislava: Archa 1993, s. 177 - 196.
4. DERRIDA, J. Signatura událost kontext. In: Derrida, J. Texty k dekonstrukci, Petříček, M. (ed), Bratislava : Archa 1993, s. 277 – 307.
5. ECO, U. Poetika otevřeného uměleckého díla. In: Opus musicum r. 1990, roč. XXII, č. 5, s. 129 - 145.
6. INGARDEN, R. Formy poznávania literárneho diela. In: Popovič, A. (ed), Slovo, význam, dielo. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1972, s. 67 – 101.
7. JAKOBSON, R. – LÉVI-STRAUSS, C. Baudelairovy Mačky. In: Jakobson, R., Červenka, M. (ed), Poetická funkce. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
8. KRISTEVA, J. Slovo, dialog a román. In: Polyfonie. Významy, pohlaví, světy. Praha : Knihovna ceny Vize 87 2008, s. 22 – 40.
9. LOTMAN, J. M. Text v textu. In: Bernard, J., Tartuská škola. Sborník filmové teorie 2. Praha : NFA 1993, s. 13 – 29.
10. MUKAŘOVSKÝ, J. Záměrnost a nezáměrnost v umění. In: Studie z estetiky. Praha, Odeon 1966, s. 89 – 109 alebo Studie I. Brno: Host, 1995, s. 622 – 639.
11. RICOEUR, P. Struktura, slovo, událost. In: Život, pravda, symbol. Praha : OIKOYMEMENH 1993.
12. BARTHES, R. Smrť autora. In: Profil súčasného výtvarného umenia. roč. VIII., r. 2001, č. 1 - 2, str. 8 – 14.
13. BARTHES, R. Eiffelova veža. In: Rozkoš z textu. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1994, s. 53 - 77.
14. CULLER, J. Na obranu nadinterpretácie. In COLLINI, S. (ed) UMBERTO, E. - RORTY, R. - CULLER, J. – BROOKE - ROSEOVÁ, CH., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.
15. FIGAL, G. O mlčení textů. K hermeneutickému pojmu interpretace. In Hermeneutická sloboda. Praha : FILOSOFIA 1994.
16. FOUCAULT, M. Co je to autor? In: Horák, P. (ed) Diskurs, autor, genealogie. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 41 – 75.
17. FOUCAULT, M. Řad diskursu. In Horák, P. (ed) Diskurs, autor, genealogie. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 7 – 41
18. ECO, U. Nadinterpretovanie textov. In: COLLINI, S. (ed) UMBERTO, E. - RORTY, R. - CULLER, J. – BROOKE - ROSEOVÁ, CH. Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa 1995.

19. ECO, U. Medzi autorom a textom. In: COLLINI, S. (ed) UMBERTO, E. - RORTY, R. - CULLER, J. – BROOKE - ROSEOVÁ, CH. Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa 1995.
20. FREUD, S. Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci. Praha : Orbis 1991.
21. LÉVI-STRAUSS, C., Struktura mýtov. In: Strukturální antropologie. Praha : Argo: 2006.
22. MUKAŘOVSKÝ, J. Individuum v umění a Osobnost v umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
23. RORTY, R. Pút' pragmatizmu. In: COLLINI, S. (ed) UMBERTO, E. - RORTY, R. - CULLER, J. – BROOKE - ROSEOVÁ, CH. Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/AmoES-04/15	<b>Názov predmetu:</b> Estetická teória 3
--	--

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 5

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 1.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Odporučané prerekvizity (nepovinné):**

Predmet Estetická teória 3 je zameraný na problém vymedzenie umeleckého diela, resp. umeleckého textu. Študent sa postupne oboznámi s tými koncepciami umeleckého textu, ktoré majú rozhodujúci vplyv na súčasné diskurzy estetiky a umenoved. Akcent výučby je položený na detailné vysvetlenie rozdielu medzi artefaktom a estetickým objektom, prechodu od diela k textu, ako aj prechodu od uzavretého hierarchizovaného modelu textu k otvorenému decentralizovanému chápaniu umeleckého textu. Študent si osvojí vedecké štýly myslenia formalizmu, štrukturalizmu, fenomenológie, semiotiky a postštrukturalizmu a ich chápaním textu a kontextu.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol priostený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov.

Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi.

Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznamené na začiatku semestra.

Klasifikačná stupnica: 100-92: A

91-86: B

85-77: C

76-66: D

65-60: E

59 - 0: FX

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia je 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Cieľom vzdelávania je, aby študent ovládal základné súčasné koncepcie umeleckého textu. Táto znalosť je nevyhnutná preto, alebo od vymedzenia umeleckého textu závisí jeho interpretácia a hodnotenia. Študent sa naučí rozoznávať, ktoré koncepcie sú vhodné pre pochopenie tradičných

umeleckých textov a ktoré mu umožnia pochopíť aj modernistické či postmodernistické umetnícke texty.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod - vzťah umetníckej produkcie a estetickej alebo umenovednej teórie umenia
2. Dve chápania umetníckeho textu – ein Text a der Text
3. Roman Jakobson a Claude Lévi-Strauss: Baudelairove Mačky
4. Roman Ingarden a vrstevnatý model literárneho textu
5. Jan Mukařovský a sémantické gesto Roman Ingarden a vrstevnatý model literárneho textu
6. Umberto Eco a otvorené umetnícké dielo
7. Roland Barthes: Od diela k textu
8. Julia Kristeva a intertextualita
9. Jacques Derrida a otvorená štruktúra
10. Gilles Deleuze – Félix Guattari a rizomatické chápanie umenia
11. Text a kontext: Jacques Derrida, Norman Bryson
12. Hermeneutika a (umelecký) text
13. Pluralita vymedzení umetníckych textov - konjunkcie a disjunkcie

**Odporučaná literatúra:**

1. DELEUZE, G. – GUATTARI, F.: Tisíc plošin. Praha: Herrmann a synové, 2010, ISBN 80-85787-83-0.
2. DERRIDA, J.: Texty k dekonstrukcii. Bratislava: Archa 1993, ISBN 80-7115-046-0.
3. ECO, U.: Otevřené dílo forma a neurčenost v současných poetikách. Praha: Argo 2015, ISBN 978-80-257-1158-3.
4. JAKOBSON, R.: Poetická funkce. Jinočany: H and H, 1995, ISBN 80-85787-83-0.
5. KRISTEVA, J., Slovo, dialog a román. In Polyfonie. Významy, pohlaví, světy. Praha : Knihovna ceny  
Vize 87 2008, ISBN 978-80-903759-3-2,

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenčina

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 136

A	B	C	D	E	FX
27,21	22,06	19,85	12,5	4,41	13,97

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/AmoES-09/15	<b>Názov predmetu:</b> Estetická teória 4
--	--

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 5

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 2.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Odporučané prerekvizity (nepovinné):**

Tento predmet uzatvára predmety estetickej teórie. Pre porozumenie umeleckého diela je dôležité vedieť, ako sa vzťahuje autor, resp. tvorca k dielu a preto v prvej polovici kurzu je pozornosť sústredená na problém autora. Rovnako dôležité je správne porozumieť vzťahu diela a príjemcu, pričom týmto príjemcom môže byť vedecký subjekt alebo divák, poslucháč a čitateľ, pričom rozdiel medzi nimi určuje rozdiel medzi interpretáciou a použitým umeleckého diela.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol priostený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra.

Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov.

Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A

91-86: B

85-77: C

76-66: D

65-60: E

59 - 0: FX

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent sa v prvej polovici prednáškového kurzu postupne oboznámi so základnými koncepciami autora v historickom priereze. Akcent prednášok je však položený na kritiku biografickej, sociologickej a psychologickej koncepcie. Ďalej bude nasledovať analýzy tých koncepcí, ktoré tým či oným spôsobom determinujú súčasné koncepcie, vysvetľujúce vzťah autora a umeleckého diela, ako napr. freudizmus, štrukturalizmus, semiotika atď..

Druhý okruh výučby je zameraný na zvládnutie základných interpretačných prístupov k uměleckému dielu, ako sú napríklad štrukturalizmus, semiotika, postštrukturalizmus, pragmatizmus. Okrem toho sa prednášky sústredia na vysvetlenie rozdielu medzi použitím a interpretáciou a odlišením interpretácie od nadinterpretácie či dezinterpretácie.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Autor - text - recipient (čitateľ, poslucháč, divák, interpret)
2. Chápanie autora v dejinnej perspektíve
3. Mukařovského štrukturalistické chápanie osobnosti a indívuda v umení
4. Štrukturalizmus a smrť autora
5. Empirický autor a modelový autor, empirický čitateľ a modelový čitateľ'
6. Umělecké dielo a problém interpretácie: exegéza a analýza
7. /Nad)interpretácia a použitie.
8. Claude Lévi-Strauss a štrukturálna analýza uměleckého diela
9. Roland Barthes a príklad semiologickej interpretácie artefaktu
10. Foucault, Michel: Rád diskurzu
11. Dekonštrukcia a čítanie textu
12. Hermeneutika a interpretácia (umeleckého) textu
13. Konflikt interpretácií

**Odporúčaná literatúra:**

1. BARTHES, R.: Rozkoš z textu. Bratislava: Slovenský spisovateľ 1994, ISBN 80-220-0567-3.
2. ECO, U.. - RORTY, R. - CULLER, J. – BROOKE - ROSEOVÁ, Ch.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995, ISBN 80-7115-080-0.
3. FREUD, S.: Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci. Praha: Orbis 1991, ISBN 80-235-0023-6.
4. LÉVI-STRAUSS, C.: Struktura mýtov. In Strukturální antropologie. Praha : Argo: 2006, ISBN 80-7203-713-7.
5. MUKAŘOVSKÝ, J.: Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966, ISBN neuvedené.
6. FOCAULT, M., Rád diskurzu. Bratislava: Agora, 2006, ISBN 80-969394-3-2.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenčina

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 121

A	B	C	D	E	FX
42,15	20,66	20,66	9,09	4,96	2,48

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 18.09.2023

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-20/15

**Názov predmetu:**  
Estetika a poetika ľudového divadla

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 2., 4.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z estetiky a poetiky ľudového divadla, napr. Funkcia diváka v ľudovom divadle, Jazyk a reč v tradičnom bábkovom divadle, Štruktúra komického obrazu vo vybranej hre ľudového divadla a pod.

b) v skúškovom období: ústna skúška (70 bodov)

Podmienkou priupustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia.

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

**Klasifikačná stupnica:**

100-92: A

91-86: B

85-77: C

76-66: D

65-60: E

59-0: FX

Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi.

Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra.

Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o estetike a poetike ľudového divadla ako špecifického fenoménu. Disponuje znalosťami estetického dikurzu, ktorý presahuje záujem viacerých vedných disciplín (etnológia, teatrológia, literárnej vedy, dejín literatúry, estetiky, kultúrnej antropológie a pod.). Okrem historického a kultúrneho kontextu ľudového divadla, pozná funkciu herca, scény, divákov, masky, kostýmu a textu ľudového divadla a vie interpretovať ich metaforičnosť.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod do problematiky.

2. Estetika folklóru.
3. Pramene zrodu ľudového divadla.
4. Masky ľudového divadla.
5. Hry ľudového divadla.
6. Typológia postáv.
7. Interlúdiá, intermezzá a polofolklórne hry.
8. Tradičné bábkové divadlo v Európe.
9. Tradičné bábkové divadlo na Slovensku.
10. Štrukturálna metóda pri skúmaní ľudového divadla.
11. Ľudové umenie a vysoké umenie.
12. Estetická kategória komické v ľudovom divadle.
13. Prednáška a interpretačný seminár k videoprojekciám hier ľudového divadla.
14. Záverečné zhrnutie.

**Odporučaná literatúra:**

BOGATYRIOV, Piotr. Ľudové divadlo české a slovenské. Bratislava: Tatran 1973.

BOGATYRIOV, Piotr. Souvislosti tvorby. Praha: Odeon, 1971.

SLIVKA, Martin. Slovenské ľudové divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2002. ISBN 80-88987-39-3.

SLIVKA, Martin. Vianočné hry v Spišskej Magure. Bratislava: Divadelný ústav, 1994. ISBN 80-85718-19-7.

ŠTEFKO, Vladimír et al. Dejiny slovenského divadla I. Bratislava: Divadelný ústav, 2018. ISBN 978-80-8190-039-6.

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 38

A	B	C	D	E	FX
60,53	28,95	2,63	5,26	2,63	0,0

**Vyučujúci:** prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 30.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/AmoES-31/15	<b>Názov predmetu:</b> Estetika filmu 1
--	--

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 28

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 1., 3.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Na predmete najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom teste, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnu skúšku, na ktorej zodpovie jednu z tém preberanej látky.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70% priebežné: prezencia, aktivita, referát 30% záverečné: kolokvium

**Výsledky vzdelávania:**

Primárnu náplňou seminára je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ľažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.

**Stručná osnova predmetu:**

1. André Bazin a ontológia filmového obrazu.
2. André Bazin a ontológia filmového obrazu II.
3. Walter Benjamin a dvojznačnosť podstaty filmu; optické nevedomie
4. Walter Benjamin dvojznačnosť podstaty filmu; taktilnosť filmu
5. Luis Delluc a formovanie špecifickej podstaty, hľadanie filmového.
6. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako stroji myslenia.
7. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako spoločnej platforme hmoty a ducha. Detail.
8. Siegfried Kracauer a André Bazin dve tendencie v kinematografii
9. Béla Balázs, problematika stotožnenia a filmového významu
10. Zhrnutie

**Odporučaná literatúra:**

Bazin, A. : Mýtus totálneho filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980.

2. Andre Bazin II.

Bazin, A.: Ontologie fotografického obrazu. in: Císař, Karel ed.: Co je to fotografie?, Praha,

Herrmann & synové 2004

2.a) Andre Bazin III (nepovinné)

Bazin, A.: Vývin filmového jazyka. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980.

3. a 4. Walter Benjamin;

Benjamin, W. : Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovanoteľnosti. in: Benjamin, Walter: Iluminácie, Kalligram, Bratislava 1999

5. Luis Delluc;

Delluc, L.: Fotogenie. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomír: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.

6. Jean Epstein I.

Epstein, J.: Fotogenie nezvažiteľného. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997

7. Jean Epstein II.

Epstein, J.: Dobrý den filme!. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997

8. Kracauer

Kracauer, S.: Základné pojmy teórie filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980.

9. Balázs: Vybrané kapitoly z

Balázs, B.: Film. Vývoj a podstata nového umenia. Bratislava, SVKL, 1957

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 91

A	B	C	D	E	FX
50,55	25,27	14,29	3,3	5,49	1,1

**Vyučujúci:** Mgr. Juraj Oničenko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 14.02.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/AmoES-32/15	<b>Názov predmetu:</b> Estetika filmu 2
--	--

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 28

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 2., 4.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Na seminári najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnej skúške, kde bude odpovedať na vybraté motívy z preberanej látky.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70% priebežné: prezencia, aktivita, referát 30% záverečné: kolokvium

**Výsledky vzdelávania:**

Primárnu náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického druhu rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ľažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Jan Mukařovský a jeho štruktúrny rozbor herca
2. Jan Mukařovský a čas vo filme.
3. Jan Mukařovský a filmový priestor
4. Sergej Michailovič Ejzenštejn a montáž ako základný princíp filmu.
5. Roman Jakobson a dejinné ukotvenie filmu.
6. Barthes a hľadanie nevypovedateľného v obraze.
7. Barthes a upriamenie pozornosti na reálno
8. Lyotard a stáza filmového obrazu ako odomknutie vecí.
9. Aumont a expresia ako základ filmovosti.
10. Tom Gunning a prepojenie teórie a história
11. Laura Oswald a rekonštrukcia filmovej teórie Jacquesa Derridu
12. Zhrnutie

**Odporučaná literatúra:**

1. Mukařovský, J. : Pokus o strukturní rozbor hereckého zjevu (Chaplin ve Světlech velkoměsta) in:

Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007.  
2. Jan Mukařovský II;  
Mukařovský, J. : Čas ve filmu in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007.  
3. Sergej Michailovič Ejzenštein;  
Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomír: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.  
4. Roman Jakobson;  
Jakobson, R.: Úpadek filmu? in: Poetická funkce. Praha: H&H 1995  
5. Roland Barthes;  
Barthes, R.: Třetí smysl. Poznámky z výzkumu několika fotogramů S.M. Ejzenštejna. in: Iluminace, 1994, roč. 6, č. 1.  
6. Roland Barthes II;  
Barthes, R.: Efekt reálneho in: Aluze, 2006, roč. 9, č.3.  
7. Jean-Francois Lyotard;  
Lyotard, J.F.: Idea svrchovaného filmu. in: Lyotard, Jean-Francois: Návrat a jiné eseje. Herrmann & synové, Praha 2002.  
8. Jacques Aumont;  
Aumont, J.: Forma a deformace, exprese a expresionismus. in: Iluminace, 2003, roč. 15, č.4  
9. Tom Gunning;  
Gunning, T.: Estetika úžasu: raný film a (ne)důvěřivý divák in: (ed.) Szepanik, Peter: Nová filmová historie: Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury, Praha, Herrmann & synové 2004.  
10. Laura Oswald;  
Oswald, L.R. : Kinema-grafia: Ejzenštejn, Derrida a znak filmu. in: Kino-Ikon, 1999, roč. 3., č.1(5)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 69

A	B	C	D	E	FX
53,62	27,54	15,94	1,45	0,0	1,45

**Vyučujúci:** Mgr. Juraj Oničenko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 14.02.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**

FiF.KE/AmoES-55/22

**Názov predmetu:**

Estetika obrazu

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 28

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 1., 3.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Odporučané prerekvizity (nepovinné):**

Študent/ka by mal/a disponovať základnými poznatkami z dejín výtvarného umenia, architektúry, fotografie, divadla, filmu, teórie umenia a estetiky.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

- počas výučbovej časti (príbežne): aktívna účasť na seminári - štúdium určených textov, vypracovanie zadanií, diskusia (40b)
- v skúškovom období: prezentácia seminárnej práce na zvolenú tému (60b). Podmienkou záverečného hodnotenia je získanie min. 30bodov z príbežného hodnotenia.

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Klasifikačná stupnica:

100 - 93: A

92 - 86: B

85 - 78: C

77 - 69: D

68 - 60: E

59 - 0: FX

Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra.

Váha príbežného / záverečného hodnotenia: Váha príbežného/záverečného hodnotenia: 40/60

**Výsledky vzdelávania:**

Študent sa orientuje v estetike obrazu rôznych médií. Má vedomosť o rôznych aspektoch vizuality v jednotlivých druhoch umenia. Pozná estetické premeny štruktúry obrazu od antiky až po súčasnosť. Dokáže vnímať obraz z hľadiska analogických prvkov priestoru a času v rôznych druhoch umenia. Reflekтуje interdisciplinárne a intermediálne presahy fenoménu obrazu.

**Stručná osnova predmetu:**

Predmet sa realizuje v seminárnej forme, študenti študujú texty k príslušným tématam a následne diskutujú o nich s vyučujúcimi.

1. Úvod do problematiky - metodologické východiská

2. Mimézis: svet ideí a virtualita
3. - 4. Obraz a skutočnosť (výtvarné umenie, divadlo, fotografia, film)
5. - 6. Obraz - pohyb, obraz - čas
7. - 8. Rám a dynamika obrazu
9. Obraz a miznutie rámu
10. "Tableau vivant" - interdisciplinárne presahy média
11. - 12. Pozícia diváka

**Odporučaná literatúra:**

AUMONT, Jacques. Obraz. Praha : AMU, 2005. ISBN 978-80-7331-045-7 (MS TEAMS).  
 NELSON, Robert S. – SHIFF, Richard (eds.). Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : Slovart, 2004. ISBN 80-7145-978-X(MS TEAMS)

MITCHELL, W.J.T. Teórie obrazu. Praha : Karolinum, 2016. ISBN 978-80-246-3202-5  
 VOJTĚCHOVSKÝ, Miroslav - VOSTRÝ, Jaroslav. Obraz a příběh. Scéničnost ve výtvarném a dramatickém umění. Praha : AMU, 2009. ISBN 978-80-86970-86-8 (Ms TEAMS)  
 PETŘÍČEK, Miloslav. Myšlení obrazem, Herrmann a synové, Praha : 2009. ISBN 978-80-87054-18-5

Pedagógovia pripravujú učebnicu z uvedenej problematiky. Ďalšie seminárne texty a doplnková literatúra budú dostupné v MS TEAMS.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30,0	20,0	30,0	10,0	10,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Viera Bartková, PhD., Mgr. Juraj Oničenko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 24.01.2023

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-06/15

**Názov predmetu:**  
Estetika súčasných umeleckých tendencií 1

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 28

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 5

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 1.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á odovzdať krátke recenzie počas semestra (30% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať recenziu (5 strán) po skončení semestra (30% záverečného hodnotenia). Poslednou podmienkou absolvovania predmetu je písomný test (40% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Klasifikačná stupnica: 100 – 93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získava hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent/ka získava základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú estetiky súčasných foriem umenia. Na základe práce s konkrétnymi textami získava metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela. Práca s filozofickými textami a podrobny rozbor vybraných artefaktov prispejú k vylepšeniu interpretačných zručností. Pri písaní krátkych recenzií, ale aj obsiahlejšej recenzie na záver semestra sa podrobne zoznámi s týmto žánrom, ktorý je nevyhnutné zvládnuť pre prácu kritika/čky umenia.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod
2. Súčasné formy umenia a požiadavka na zmenu estetiky
3. Performativita, predstavenie a participatívne umenie
4. Bezprostrednosť skúsenosti a estetika angažovanosti
5. Limity jednoty estetickej skúsenosti
6. Fyzická účasť, spoločenstvo divákov/čiek a aktérov/iek
7. Emancipovaný divák
8. Sociálny a etický obrat; participatívna/sociálna zaangažovanosť I.
9. Sociálny a etický obrat, participatívna/sociálna zaangažovanosť II.

- |  |
|--|
| 10. Predstavenie a utváranie materiálnosti I.  |
| 11. Predstavenie a utváranie materiálnosti II. |
| 12. Význam a interpretácia predstavenia        |
| 13. Predstavenie ako udalosť                   |

**Odporučaná literatúra:**

1. BERLEANT, Arnold. Art and Engagement. Temple University Press: Philadelphia, 1991. ISBN: 978-1-56639-084-2. Dostupné v MS TEAMS.
2. BISHOP, Claire. Artificial Hells. Verso: London and New York, 2012. ISBN: 978-84467-690-3. Dostupné v MS TEAMS.
3. FISCHER-LICHTE, Erika: Estetika performativity. Na konári: Mníšek na Brdy, 2011. ISBN: 978-80-904487-2-8. Dostupné v MS TEAMS.
4. VUJANOVIĆ Ana, JOVIĆEVIĆ Aleksandra. Úvod do performatívnych štúdií. Divadelný ústav: Bratislava, 2012. ISBN: 978-80-89369-24-9.
5. RANCIÉRE, Jacques. Emancipovaný divák. Bratislava: Divadelný ústav, 2015. ISBN: 978-80-89369-89-8. Dostupné v MS TEAMS.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky, česky, anglicky

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 120

A	B	C	D	E	FX
32,5	30,83	17,5	10,0	5,83	3,33

**Vyučujúci:** Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-12/15

**Názov predmetu:**  
Estetika súčasných umeleckých tendencií 2

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 28

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 5

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 2.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á odovzdať krátke recenzie počas semestra (30% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať recenziu (5 strán) po skončení semestra (30% záverečného hodnotenia). Poslednou podmienkou absolvovania predmetu je písomný test (40% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Klasifikačná stupnica: 100 – 93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získava hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent/ka získava základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú estetiky súčasných foriem umenia. Na základe práce s konkrétnymi textami získava metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela. Práca s filozofickými textami a podrobny rozbor vybraných artefaktov prispejú k vylepšeniu interpretačných zručností. Pri písaní krátkych recenzií, ale aj obsiahlejšej recenzie na záver semestra sa podrobne zoznámi s týmto žánrom, ktorý je nevyhnutné zvládnuť pre prácu kritika/čky umenia.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod
2. Estetická skúsenosť v kontexte inscenovania
3. Hranice umenia a každodennosti
4. Teória ako forma životnej praxe
5. Umenie a koniec estetiky
6. Umenie, politika a posthistorické umenie
7. Kritika koncov umenia a univerzum umenia
8. „Staré“ a „nové“ média
9. Estetika a jej vzťah k mediálnemu svetu

- |   |
|---|
| 10. Estetika, dizajn a filozofia hry<br>11. Umenie a počítačové hry I.<br>12. Umenie a počítačové hry II.<br>13. Umelecké vzdelávanie a „nové“ formy umenia |
|---|

**Odporučaná literatúra:**

1. BENDOVÁ, Helena. Umění počítačových her. Praha: Akadémia muzických umění, 2017. ISBN: 978-80-73314-21-7. Dostupné v MS TEAMS.
2. BERLEANT, Arnold. Art and Engagement. Temple University Press: Philadelphia, 1991. ISBN: 978-1-56639-084-2. Dostupné v MS TEAMS.
3. DANTO, Arthur C. Po konci umění. Praha: Académia, 2021. ISBN: 978-80-200-3289-8
4. DVORÁK, Tomáš (ed.). Kapitoly z dějin a teorie médií. Praha: VVP AVU, 2010. ISBN: 978-80-87108-16-8.
5. FISCHER-LICHTE, Erika: Estetika performativity. Na konári: Mníšek na Brdy, 2011. ISBN: 978-80-904487-2-8. Dostupné v MS TEAMS.
6. SLOTEDIJK, Peter. The Aesthetic Imperative. Cambridge: Polity, 2017. ISBN: 978-0-7456-9986-8. Dostupné na MS TEAMS.
7. SLOTEDIJK, Peter. The Art of Philosophy. New York: Columbia University Press, 2012. ISBN: 978-0-231-15871-8

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky, česky, anglicky

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 116

A	B	C	D	E	FX
47,41	25,86	16,38	6,03	2,59	1,72

**Vyučujúci:** Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2025/2026	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/AmoES-41/15	<b>Názov predmetu:</b> Inštitucionálna prax 1 pre magistrov
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prax <b>Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 10d <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporučaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou je absolvovanie praxe vo vybranej inštitúcii a organizácii, ktorá svoje aktivity realizuje v uměleckej oblasti. Zameranie praxe musí súvisieť s obsahom štúdia na danom stupni. Študent prepojí teoretické poznatky z oblasti estetiky a teórie umenia s praxou v umělecky zameraných inštitúciach a organizáciach. Výber inštitúcie súvisí s jeho osobnými preferenciami a špecializáciou štúdia.	
Počas výučbovej časti (arie): absolvovanie praxe, prezentácia správy z praxe, potvrdenie a spätná väzba od osoby zodpovednej za prax študenta/ky na praxi. (100b) Všetky podmienky na absolvovanie predmetu musia byť splnené. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.	
Klasifikácia stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Neakceptuje sa žiadna absencia.	
Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného /záverečného hodnotenia: 100/ 0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent/ka sa orientuje v organizačnej štruktúre inštitúcie. Disponuje teoretickým a praktickými znalosťami z oblasti produkcie, tvorby a prezentácie uměleckých diel. Dokáže reflektovať silné a slabé stránky organizácie a inštitúcie (prípadne konkrétnego podujatia, na ktorom participuje), ale aj príležitosti a ohrozenia. Má schopnosť prepojiť teoretické štúdium estetiky a teórie jednotlivých umení s praxou.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jednotlivé okruhy súvisia s náplňou praxe, zvolenou inštitúciou a konkrétnou podobou aktivít počas praxe v inštitúcii.	
<b>Odporučaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	B	C	D	E	FX
46,15	34,62	15,38	3,85	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Viera Bartková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.06.2022**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2025/2026	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/AmoES-42/15	<b>Názov predmetu:</b> Inštitucionálna prax 2 pre magistrov
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prax <b>Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 10d <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporučaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou je absolvovanie praxe vo vybranej inštitúcii a organizácii, ktorá svoje aktivity realizuje v umelcovej oblasti. Zameranie praxe musí súvisieť s obsahom štúdia na danom stupni. Študent prepojí teoretické poznatky z oblasti estetiky a teórie umenia s praxou v umelcovej zameraných inštitúciach a organizáciach. Výber inštitúcie súvisí s jeho osobnými preferenciami a špecializáciou štúdia.	
Počas výučbovej časti (arie): absolvovanie praxe, prezentácia správy z praxe, potvrdenie a spätná väzba od osoby zodpovednej za prax študenta/ky na praxi. (100b) Všetky podmienky na absolvovanie predmetu musia byť splnené. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.	
<b>Klasifikácia stupnica:</b> 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Neakceptuje sa žiadna absencia. <b>Váha priebežného / záverečného hodnotenia:</b> Váha priebežného /záverečného hodnotenia: 100/ 0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent/ka sa orientuje v organizačnej štruktúre inštitúcie. Disponuje teoretickým a praktickými znalosťami z oblasti produkcie, tvorby a prezentácie umelcovej diel. Dokáže reflektovať silné a slabé stránky organizácie a inštitúcie (prípadne konkrétnego podujatia, na ktorom participuje), ale aj príležitosti a ohrozenia. Má schopnosť prepojiť teoretické štúdium estetiky a teórie jednotlivých umení s praxou.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jednotlivé okruhy súvisia s náplňou praxe, zvolenou inštitúciou a konkrétnou podobou aktivít počas praxe v inštitúcii.	
<b>Odporučaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	B	C	D	E	FX
30,0	25,0	20,0	10,0	0,0	15,0

**Vyučujúci:** Mgr. Viera Bartková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.06.2022**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-35/15

**Názov predmetu:**  
Interpretácia uměleckého textu

**Počet kreditov:** 4

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Štátnej skúšky môže študent vykonať

- a) po získaní minimálne takého počtu kreditov, aby po získaní kreditov za úspešné absolvovanie štátnych skúšok dosiahol potrebný počet kreditov na riadne skončenie štúdia,
- b) po úspešnom absolvovaní povinných predmetov, povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným programom,
- c) po splnení povinností študenta vyplývajúcich z § 71, ods. 3 písm. b zákona o vysokých školách,
- d) ak nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie.

Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. O hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti rozhoduje skúšobná komisia konsenzuálne. Ak skúšobná komisia nedospeje ku konsenzu, o hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti sa rozhoduje hlasovaním.

V súlade so znením študijného poriadku fakulty (VP 5/2020, čl. 15) rámcové termíny štátnych skúšok stanovuje dekan a s fakultným harmonogramom štúdia. Katedry sú povinné zverejniť svoje termíny štátnych skúšok na webovej stránke najneskôr 5 týždňov pred ich konaním. Študent sa prihlasuje na štátnej skúšky prostredníctvom akademického informačného systému minimálne tri týždne pred termínom jej konania.

Študent má nárok na jeden riadny a dva opravné termíny štátnej skúšky. Riadny termín je ten, na ktorý sa študent prihlásil prvýkrát v termíne stanovenom pre štátne skúšky. Ak bol študent na riadnom termíne štátnej skúšky hodnotený známkou FX, opravné termíny štátnej skúšky môže študent vykonať

- a) v nasledujúcich termínoch na konanie štátnych skúšok v príslušnom akademickom roku alebo
- b) v termínoch na konanie štátnych skúšok v niektorom z nasledujúcich akademických rokov v súlade s § 65, ods. 2 zákona o vysokých školách.

Ak sa študent nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť na termíne štátnej skúšky, na ktorý sa prihlásil, je povinný písomne sa ospravedlniť predsedovi skúšobnej komisie vopred alebo najneskôr do troch pracovných dní po termíne štátnej skúšky alebo jej súčasti, ak existovali vážne prekážky, ktoré mu bránili ospravedlniť sa vopred. Ak sa študent bez ospravedlnenia nedostaví na štátnej skúšky alebo jej súčasť v určenom termíne, alebo ak predseda skúšobnej komisie jeho ospravedlnenie neuzná, z daného termínu štátnej skúšky je hodnotený známkou FX.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100

**Výsledky vzdelávania:**

Študent, ktorý absolvuje štátnej skúšky, komplexne zvláda problematiku štátnej skúšky v kontexte stanovených okruhov. Má teoretické poznatky založené na súčasnom stave poznania z oblasti interpretácie uměleckého textu, ako aj schopnosť ich tvorivo uplatňovať a používať.

Dokáže poznatky aplikovať aj na medzipredmetové vzťahy,  
je schopný kriticky myslieť a vedecky argumentovať.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Študent sa dostaví na prihlásený termín štátnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou.
2. Študent dostane otázku z predmetu štátnej skúšky, ktorá sa zadáva písomne a anonymne formou náhodného výberu z vytlačených otázok alebo generátora.
3. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku.
4. Študent prezentuje pripravenú odpoveď na otázkou pred skúšobnou komisiou a odpovedá aj na doplňujúce otázky.
5. Po ukončení odpovede študenta prebehne rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnej skúšky, ktoré sa uskutoční na verejnom zasadnutí skúšobnej komisie.  
Priebeh štátnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.

**Obsahová náplň štátnicového predmetu:**

- IUT 1. Vizuálne dielo ako znakový systém
- IUT 2. Prínos Michela Foucaulta k interpretácii výtvarného diela
- IUT 3. Interpretácia ľažiskových diel Marcela Duchampa.
- IUT 4. Clement Greenberg a modernistická maľba
- IUT 5. Charles Baudelaire a interpretácia moderného umenia
- IUT 6. Štrukturalizmus a štrukturálna analýza (R. Barthes: Eiffelova veža)
- IUT 7. Michel Foucault a rád diskurzu
- IUT 8. Dekonštrukcia a čítanie textu
- IUT 9. Epos a román
- IUT 10. Konflikt interpretácií
- IUT 11. Gaston Bachelard – psychoanalytický koncept interpretácie umeleckého textu.
- IUT 12. Poetika priestoru – fenomenologický koncept interpretácie umeleckého textu
- IUT 13. Sakrálny a profánný čas a priestor (M. Eliade)
- IUT 14. Morfológia rozprávky (V. Propp)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-01/15

**Názov predmetu:**  
Interpretácia uměleckého textu 1

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 5

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 1.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z problematiky interpretácie uměleckého textu.

a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z estetiky a poetiky ľudového divadla, napr. Funkcia diváka v ľudovom divadle, Jazyk a reč v tradičnom bábkovom divadle, Štruktúra komického obrazu vo vybranej hre ľudového divadla a pod.

b) v skúškovom období: ústna skúška (70 bodov)

Podmienkou priupustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia.

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Klasifikačná stupnica:

100-92: A

91-86: B

85-77: C

76-66: D

65-60: E

59-0: FX

Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi.

Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra.

Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky vybraných prístupov k interpretácii uměleckého textu, naučiť ich orientovať sa v štruktúre uměleckého textu a na základe poznatkov z analýzy a syntézy uměleckého textu pripraviť ich na zvládnutie kritickej interpretácie uměleckého textu. Východiskom interpretácií tohto kurzu sú topoanalyza a tématológia; mytologické myslenie a binárne sémantické opozície v interpretácii; a Bachelardov fenomenologický prístup k interpretácii uměleckého textu.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod do problematiky.
2. Topoanalýza a tématológia.
3. Sakrálny a profánný priestor.
4. Sakrálny a profánný čas.
5. Mytologický priestor.
6. Priestor v rozprávke.
7. Priestor v literatúre latinského stredoveku.
8. Priestor umeleckého textu
9. Dom a vesmír (vertikalita bytia).
10. Dom (kúty, skrine a skrinky).
11. Hniezdo a ulita.
12. Drobokresba.
13. Fenomenológia okrúhlosti.
14. Záverečné zhrnutie.

**Odporučaná literatúra:**

- BACHELARD, Gaston. Poetika priestoru. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1990. ISBN 80-220-0005-1.
- CURTIUS, Ernst Robert. Evropská literatúra a latinský stredověk Praha: Triáda, 1998. ISBN 80-86138-07-0.
- ELIADE, Mircea. Posvátné a profánní. Praha: Oikoyemenh 2006. ISBN 80-7298-175-7
- LOTMAN, Jurij Michailovič. Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran, 1990. ISBN 80-22-0188-X.
- MELETINSKIJ, Jeleazar Moisejevič. Poetika mýtu. Bratislava: Pravda, 1989.
- Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 119

A	B	C	D	E	FX
47,9	24,37	12,61	12,61	2,52	0,0

**Vyučujúci:** prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 30.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-11/15

**Názov predmetu:**  
Interpretácia uměleckého textu 2

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 5

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 2.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

a) počas výučbovej časti (ariežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z problematiky interpretácie uměleckého textu.

a) počas výučbovej časti (ariežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z estetiky a poetiky ľudového divadla, napr. Funkcia diváka v ľudovom divadle, Jazyk a reč v tradičnom bábkovom divadle, Štruktúra komického obrazu vo vybranej hre ľudového divadla a pod.

b) v skúškovom období: ústna skúška (70 bodov)

Podmienkou prijatia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z ariežného hodnotenia.

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

**Klasifikačná stupnica:**

100-92: A

91-86: B

85-77: C

76-66: D

65-60: E

59-0: FX

Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi.

Presný termín a téma ariežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra.

Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.

Váha ariežného / záverečného hodnotenia: Váha ariežného / záverečného hodnotenia: 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu základné vedomosti o rôznych prístupoch k interpretácii uměleckého textu. Pozná funkciu psychoanalýzy pri interpretácii uměleckého textu a vie pracovať s interpretáciou naratívnej výstavby uměleckého diela. Vie identifikovať základné podmienky pre existenciu gýcha, pozná štruktúru nevkusu a disponuje poznatkami akým spôsobom participuje na formálnej a obsahovej stránke gýcha.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod do problematiky.
2. Básnická imaginácia (G. Bachelard).
2. Obrazotvornosť hmoty.
3. Psychoanalýza ohňa.
4. Sen a snenie.
5. Klasifikácia rozprávok.
6. Morfológia rozprávky.
7. Funkcie postáv.
8. Estetika a poetika archetypov v rozprávke.
9. K problematike definície gýča.
10. Tematika gýču.
11. Gýč a umenie.
12. Gýč ako životný postoj (H. Broch).
13. Štruktúra nevkusu (U. Eco).
14. Záverečné zhrnutie.

**Odporučaná literatúra:**

BACHELARD, Gaston. Psychoanalýza ohňa.. Bratislava: Smena, 1970.  
 BROCH, Herman. Román – mýtus – kýč. Praha – Podlesí: Dauphin, 2009. ISBN 978-80-7272-215-0.  
 ECO, Umberto. Skeptikové a těšitelé. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1995. ISBN 80-205-0472-9.  
 KULKA, Tomáš. Umění a kýč. Praha: Torst, 2000. ISBN 80-7215-128-2.  
 PROPP, Vladimir Jakovlevič. Morfológia rozprávky. Bratislava: Tatran, 1971.  
 Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 116

A	B	C	D	E	FX
43,1	18,1	17,24	12,93	6,03	2,59

**Vyučujúci:** prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 30.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2025/2026	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/AmoES-19/15	<b>Názov predmetu:</b> Kapitoly z dejín divadla
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporučaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou prijatia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. <b>Klasifikačná stupnica:</b> 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. <b>Váha priebežného / záverečného hodnotenia:</b> 30 / 70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má osvojený prehľad vývinu drámy a divadla z obdobia moderny a obdobia postmoderny; dokáže aktívne analyzovať jednotlivé diela uvedených období; vie reflektovať širší kontext vývinu umenia od konca 19. storočia po súčasnosť; dokáže analyzovať postupy súčasných dramatických a divadelných trendov v historickej perspektíve; v záverečnej časti kurzu študent má zručnosť aktívnej analýzy súčasných dramatických a divadelných trendov, prítomných tak v západnom kultúrnom kontexte, ako aj v slovenskom prostredí.	

**Stručná osnova predmetu:**

1. Dráma a divadlo v období moderny
2. A.P. Čechov: Čajka, Tri sestry, Višňový sad
3. M. Maeterlinck: Slepci
4. VHV: Ked' sa schladí, Boj
5. VHV: Homo sapiens, S.O.S., Ked' vejú jarné víchry, Zámka škripí
6. S. Beckett: Čakanie na Godota
7. E. Ionesco: Plešatá speváčka
8. Postmoderné podoby divadla a drámy
9. S.Kane: Faidrina láska
10. M.Ravenhill: Shopping and Fucking
11. M.McDonagh: Osamelý západ, Krásavica z Leenane
12. Postdramatické divadlo

**Odporučaná literatúra:**

CARLSON, M. Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav, 2006. ISBN 80-88987-23-7

GAJDOŠ, J. Postmoderné podoby divadla. Brno: Nakladatelství Větrné mlyny, 2001. ISBN 978-80-8615-1540

LEHMANN, H. -T. Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav Bratislava, 2007. ISBN 978-80-8898-7819

NIKČEVIĆ, S. „Nová európska dráma“ alebo veľký podvod. Bratislava: Vydavateľstvo Jána Jankoviča, 2007.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, český

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 36

A	B	C	D	E	FX
58,33	16,67	13,89	2,78	5,56	2,78

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 27.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-16/15

**Názov predmetu:**  
Kapitoly zo svetovej literatúry 1

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 1., 3.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra.

Podmienkou prijatia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia.

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

**Klasifikačná stupnica:**

100 - 93: A

92 - 85 :B

84 - 77: C

76 - 68: D

67 - 60: E

59 - 0: FX

Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi.

Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra.

Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent má osvojený prehľad vývinu literatúry z obdobia moderny a obdobia postmoderny; dokáže aktívne analyzovať jednotlivé diela uvedených období; vie reflektovať širší kontext vývinu umenia od konca 19. storočia po súčasnosť; študent na základe podrobnej analýzy a viacnásobného interpretačného prístupu má osvojené metódy komplexného reflektovania vybraného literárneho diela; po úspešnom absolvovaní tohto kurzu študent dokáže nazerat na literárne umelecké dielo aj v

historickej postupnosti viacerých interpretačných stratégii, tak aby dokázal na základe aktuálnych podnetov z oblasti estetiky a literárnej vedy vyslovíť aj hodnotiaci súd.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Literatúra v období moderny
2. Literárny symbolizmus
3. P. Verlaine: Básnické umenia
4. A. Blok: Dvanásti
5. T. S. Eliot: Pustatina
6. Historické, poetické a estetické východiská Eliotovej Pustatiny
7. Postmoderné podoby literatúry
8. U. Eco: Meno ruže
9. Ecova estetika a literárna prax
10. M. Pavić: Chazarský slovník
11. Paradoxy interpretácie podľa Pavića
12. Komparácia modernistických a postmodernistických postupov v literatúre

**Odporučaná literatúra:**

- HILSKÝ, M. Modernisté. Praha: Argo, 2017. ISBN 80-85639-40-8  
MICHALOVIČ, P., MINÁR, P. Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava: Iris, 1997. ISBN 80-8877-8441  
WELSCH, W. Naše postmoderní moderna. Praha: Zvon, 1994. ISBN 80-7113-104-0

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, český

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 50

A	ABS	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	18,0	14,0	8,0	4,0	6,0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 27.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-15/15

**Názov predmetu:**  
Komické

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 1., 3.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z problematiky estetickej kategórie komické.

b) v skúškovom období: ústna skúška (70 bodov)

Podmienkou priupustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia.

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Klasifikačná stupnica:

100-92: A

91-86: B

85-77: C

76-66: D

65-60: E

59-0: FX

Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi.

Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra.

Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o problematike komického ako jednej zo základných tradičných estetických kategórií. Disponuje znalosťami o základných orientáciach komického. Pozná hlavné formálne a obsahové znaky komického a ich historické a kultúrne kontexty. Vie pracovať so základnými filozoficko-estetickými diskurzmi o komike.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod do problematiky.
2. Tragické ako estetická kategória.
3. Komické ako estetická kategória.
4. Stručné dejiny komiky.

5. Irónia a naivita.
6. Absurdnosť a humor.
7. Karneval.
8. Groteskná koncepcia tela.
9. Ľudová komika.
10. Podstata tragédie a komédie (Aristoteles).
11. O povahе komična (H. Bergson).
12. Vtip (S. Freud).
13. Komická sloboda (U. Eco).
14. Záverečné zhrnutie.

**Odporučaná literatúra:**

ARISTOTELES. Poetika. Martin: Thetis, 2009. ISBN 978-80-970115-3-6.  
 BACHTIN, Michail Michajlovič. François Rabelaise a lidová kultura stredověku a renesance. Praha: Odeon, 1975.  
 BERGSON, Henri. Smích. Praha: Naše vojsko, 1993. ISBN 80-206-0404-9.  
 BORECKÝ, Vladimír. Teorie komiky. Praha: Hynek, 2000. ISBN 80-86202-65-8.  
 ECO, Umberto: Hranice komickej slobody. In: Slovenská hudba. 1994, roč. 20, č. 1, s. 97-103.  
 FREUD, Sigmund. Totem a tabu. Vtip. Praha: Práh, 1991. ISBN 80-900835-1-X.  
 Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 102

A	B	C	D	E	FX
48,04	13,73	12,75	16,67	6,86	1,96

**Vyučujúci:** prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 30.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2025/2026	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KLMV/A-AboLO-04/15	<b>Názov predmetu:</b> Logika
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporučaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), domáca príprava (20 bodov), priebežný test počas semestra (20 bodov); Záverečné hodnotenie: súhrnný test (50 bodov); Klasifikačná stupnica: 100 - 92, B: 91 - 84, C: 83 - 76, D: 75 - 68, E: 67 - 60, FX: 59 - 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti sa oboznámil so základmi logickej analýzy prirodzeného jazyka, čím získal predpoklady k úspešnejšiemu štúdiu odborných textov a argumentácie v nich. Pochopil základné syntaktické a sémantické aspekty prirodzeného jazyka a oboznámil sa s nástrojmi na zhutňovanie textov a získajú prax v rekonštrukcii takýchto textov. Študent spoznal základy výrokovej a predikátovej logiky a na nich založené pravidlá správneho usudzovania. Oboznámil sa s nededuktívnymi formami usudzovania, najmä s abdukciou, a najznámejšími formami eristických úsudkov. Získal základné poznatky z teórie definícií a teórie otázok a odpovedí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jazyk a jeho funkcie; jazyk ako kódovanie významov. Singulárne a všeobecné výrazy (vlastnosti, vzťahy). Subjekt a predikát vety. Syntaktická stavba atomárnych a molekulárnych výrokov. Modality v jazyku, ich druhy a funkcia; intuitívne chápanie stavov vecí (možných svetov). Pojem verzus predstava, vyjadrenia pojmov v jazyku a vzťahy medzi nimi (extenzionálna sémantika). Sémanticky podmienené vzťahy medzi výrazmi (synonymia, antonymia, hyperonymia, homonymia, polysémia). Modifikátory a ich druhy; neostré výrazy. Argumentácia, argumenty; štruktúra argumentov; deduktívne argumenty. Výroková logika – syntax a sémantika. Princíp kompozicionality pre výroky. Výrokové spojky v prirodzenom jazyku. Výrokovo-logické vyplývanie – základné pravidlá správneho usudzovania. Usudzovanie v prirodzenom jazyku. Vyjadrenia dostatočnej a nutnej podmienky (sluby, právne regulácie, príčiny). Prostriedky dosiahnutia koncíznosti textu (elízia, anafora). Predikátová logika. Vyjadrenie všeobecnosti v prirodzenom jazyku (kvantifikátory, vzťažné dvojice, anafora+implikácia, operátory len, bez). Predikátovo-logické vyplývanie – základné pravidlá, ich aplikácia v prirodzenom jazyku. Abduktívne úsudky a hľadanie najlepšieho vysvetlenia. Chyby v argumentácii a eristické argumenty. Definície: tradičné, analytické, syntetické	

(nominálne, kodifikačné), spresňujúce; rekurzívne, abstrakciou; vysvetľujúce, operacionálne. Otázky a odpovede: presupozícia a klamlivé otázky; pravdivé, čiastočné a úplné odpovede.

**Odporučaná literatúra:**

1. GAHÉR, F.: Logika pre každého. Bratislava: Iris, 2013. ISBN 9788089256884
2. MARKO, V.: Úlohy z výrokovej a predikátovej logiky, Exercises Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, ISBN 9788022344951
3. ZOUHAR, M.: Základy logiky pre spoločenskovedné a humanitné odbory. Bratislava: Veda, 2008. ISBN 9788022410403.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 282

A	B	C	D	E	FX
21,99	12,06	15,6	15,96	23,05	11,35

**Vyučujúci:** doc. Dr. Vladimír Marko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.03.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-18/20

**Názov predmetu:**  
Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 1

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 28

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 1., 3.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á pripravovať sa na semináre počas semestra (40% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať esej (5 strán) po skončení semestra (60% záverečného hodnotenia).

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Klasifikačná stupnica: 100 –93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získava hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60

**Výsledky vzdelávania:**

Študent/ka získava základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú interpretácie umeleckých diel najmä v kontexte súčasnej inštitucionálnej a umeleckej praxe. Študenti/ky budú schopní/é zorientovať sa v splete rozmanitých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel. Na základe práce s konkrétnymi textami získava metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela. Práca s primárnymi textami aj so sekundárной literatúrou prispejú k vylepšeniu interpretačných zručnosti.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod
2. Wölfflin: Štýl a jeho pôvod
3. Psychológia a štýl
4. Limity podobnosti v umení
5. Hranice sociológie umenia; ideológia a dejiny umenia
6. Kritika psychoanalýzy a psychologickej metódy
7. Otázka pravdy a skúsenosť umenia
8. Hermeneutika, kritika ideológie a funkcionálna analýza
9. Problém autonómie umenia
10. Umenie, skúsenosť a perspektívy pragmatizmu
11. Pragmatizmus a hranice interpretácie

12. Umenie medzi skúsenosťou a praxou  
13. Interpretácie umenia v kontexte populárnej kultúry

**Odporučaná literatúra:**

1. BÜGER, Peter: Teorie avantgardy. AVU: Praha, 2015. ISBN: 978-80-87108-59-8
2. GADAMER, Hans Georg: Pravda a metóda 1. Triáda: Praha: 2019. ISBN: 978-80-87256-62-6.
3. GOMBRICH, Ernst: Umění a iluze. Argo: Praha, 2019. ISBN: 978-80-257-3031-7.
4. HAUSER, Arnold: Filosofie dejin umění. Odeon: Praha, 1975. ISBN: neuvedené
5. SHUSTERMAN Richard: Estetika pragmatizmu. Kalligram: Bratislava, 2003. ISBN: 80-7149-528-X
6. WOLFFLIN, Heinrich: Základní pojmy dějin umění. Academia: Praha, 2020. ISBN: 978-80-200-3080-1

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky, česky, anglicky

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
36,36	18,18	18,18	27,27	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-22/15

**Názov predmetu:**  
Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 2

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 28

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 2., 4.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á pripravovať sa na semináre počas semestra (40% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať esej (5 strán) po skončení semestra (60% záverečného hodnotenia).

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Klasifikačná stupnica: 100 –93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získava hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60

**Výsledky vzdelávania:**

Študent/ka získava základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú interpretácie umeleckých diel najmä v kontexte súčasnej inštitucionálnej a umeleckej praxe. Študenti/ky budú schopní/é zorientovať sa v splete rozmanitých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel. Na základe práce s konkrétnymi textami získava metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela. Práca s primárnymi textami aj so sekundárной literatúrou prispejú k vylepšeniu interpretačných zručnosti.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod
2. Avantgarda, negácia, abstrakcia a konštrukcia
3. Nový realizmus
4. Súčasné podoby gýča a interpretácia umenia
5. Krása, gýč a verejný priestor
6. Múzeum umenia ako rituál
7. Dejiny umenia a múzeá
8. Múzeum umenia a davy návštěvníkov
9. Premeny umeleckých akadémií vo vztahu k tvorbe artefaktov
10. Avantgardy a umelecké školy
11. Umelecké inštitúcie v kontexte postkolonializmu

12. Súčasné formy umenia a umelecké scény  
13. Interpretácia umenia z perspektívy periférie

**Odporučaná literatúra:**

1. BÜGER, Peter: Teorie avantgardy. AVU: Praha, 2015. ISBN: 978-80-87108-59-8
2. DANTO, Arthur C. Po konci umění. Praha: Académia, 2021. ISBN: 978-80-200-3289-8.
3. HARRIES, Kasten. Smysl Moderního umění. Brno: Host, 2010. ISBN: 978-80-7294-371-5.
4. ORIŠKOVÁ, Mária. Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum antológia textov anglo-americkej kritickej teórie múzea. Bratislava, VŠVU, 2006. ISBN: 80-89259-08-1.
5. PEVSNER, Nikolaus. Academies of Art. Past and Present. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN: 978-1-107-42144-8. Postupné v MS TEAMS.
6. ZAHRADKA, Pavel (ed.). Estetika pre prelomu milénia. Brno: Barrister a Principal, 2010. ISBN: 978-80-87474-11-2.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovensky, česky, anglicky

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
55,56	27,78	5,56	11,11	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

<b>Akademický rok:</b> 2025/2026	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/AmoES-40/15	<b>Názov predmetu:</b> Obhajoba diplomovej práce
<b>Počet kreditov:</b> 15	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <p>Odoslanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí splňať parametre určené vnútorným systémom kvality UK. Na hodnotenie diplomovej práce sa vzťahujú ustanovenia článku 14 Vnútorného predpisu č. 5/2020 (Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK).</p> <p>Vedúci záverečnej práce a jej oponent vypracujú posudky k diplomovej práci a navrhnutie v klasifikačnej stupnici A-FX, ktoré má študent k dispozícii min. 3 pracovné dni pred obhajobou.</p> <p><b>Kritériá hodnotenia diplomovej práce:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Prínos diplomovej práce, splnenie cieľov práce v jej zadaní a náležitosti na obsah diplomovej práce daných vnútorným systémom kvality UK. Posudzuje sa, či študent spracoval zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie, s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, s vhodne zvolenými vedeckými postupmi a hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Hodnotí sa preukázanie schopnosti tvoriť pracovať v študijnom odbore, reflektovať sa stupeň preukázania znalostí a vedomostí o problematike diplomovej práce;</li><li>2. Originálnosť práce (diplomová práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov), súčasťou dokumentácie k obhajobe diplomovej práce sú aj protokoly originality z CRZP a Theses, k výsledkom ktorých sa vedúci záverečnej práce a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch;</li><li>3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov;</li><li>4. Súlad štruktúry diplomovej práce s predpísanou skladbou definovanou vnútorným systémom kvality UK.</li><li>5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu diplomovej práce (odporúčaný rozsah diplomovej práce je spravidla 30 – 40 normostrán – 54 000 až 72 000 znakov vrátane medzír), primeranosť rozsahu práce posudzuje jej školiteľ;</li><li>6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava.</li></ol> <p>Študent ústne prezentuje obsah, dosiahnuté ciele a závery diplomovej práce a odpovedá na otázky a pripomienky vedúceho záverečnej práce, oponenta, resp. členov skúšobnej komisie. Komisia komplexne zhodnotí kvalitu diplomovej práce, posúdi spôsob a formu obhajoby a schopnosť študenta adekvátnie reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch vedúceho záverečnej práce a oponenta. Hodnotenie sa dosiahne z aritmetického priemeru hodnotení z posudku vedúceho záverečnej práce, oponenta a hodnotenia skúšobnej komisie.</p> <p>Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100</p>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má osvojené základné náležitosti písania odborného textu za dodržania pravidiel	

akademickej etiky. Pozná metódy používané v študijnom odbore, je schopný spracovať zvolenú tému diplomovej práce na úrovni vedeckej štúdie, s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, s vhodne zvolenými vedeckými postupmi a hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Po úspešnej obhajobe diplomovej práce vie študent projektovať, realizovať, kriticky reflektovať a zdôvodniť svoj výskumný zámer. Rozumie kontextom riešeného problému, vie jasne formulovať výskumné závery, koncipovať vlastné postoje a navrhovať odporúčania. Dokáže argumentačne pružne reagovať na otázky k výskumnej téme, jej metodológii a záverom.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Prezentovanie diplomovej práce študentom pred komisiou pre štátne skúšky, oponentom diplomovej práce a prítomnými.
2. Reakcia študenta na posudky - pripomienky a otázky.
3. Reakcia študenta na otázky komisie pre štátne skúšky, príp. v širšej diskusii.

**Obsahová náplň štaticového predmetu:****Odporúčaná literatúra:**

- LICHNEROVÁ, L. Písanie a obhajoba záverečných prác [online]. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016 [cit. 2016-10-09]. Dostupné na: [http://stella.uniba.sk/texty/LL\\_pisanie\\_obhajoba\\_zaverecne\\_prace.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prace.pdf)
- Vnútorný predpis č. 5/2020 [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, 2015 [cit. 2021-09-09]. Dostupné na: [https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a\\_Studijny\\_poriadok\\_FiF\\_UK.pdf](https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf)
- Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: <https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterskestudium/zaverecne-prace/>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Slovak

**Dátum poslednej zmeny:** 02.03.2022**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-38/15

**Názov predmetu:**  
Seminár k diplomovej práci 1

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 28

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 3.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

počas semestra (priebežne): Systematická príprava diplomovej práce v súlade s cieľmi stanovenými v zadaní a podľa

individuálneho harmonogramu udeleného diplomantovi vedúcim záverečnej práce; pravidelné konzultácie s vedúcim záverečnej práce a oboznamovanie vedúceho záverečnej práce s postupom na dohodnutých úlohách, ktoré zahŕňajú: štúdium literatúry k téme diplomovej práce, predloženie štruktúry diplomovej práce, plánu výskumu, v prípade potreby jeho modifikácie, oboznamovanie vedúceho záverečnej práce s postupom výskumu, prvými a ďalšími výsledkami. Hodnotenie v klasifikačnej stupnici A-FX udelí diplomantovi vedúci záverečnej práce na základe splnenia individuálnych podmienok dohodnutých na začiatku semestra.

Klasifikačná stupnica:

100-92: A

91-84: B

83-76: C

75-68: D

67-60: E

59-0: FX

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0

**Výsledky vzdelávania:**

Po úspešnom absolvovaní predmetu študent pozná publikovanú domácu a zahraničnú literatúru, príp. archívne pramene dotýkajúce sa problematiky diplomovej práce, vie ich analyzovať, interpretovať a podrobiť kritike. Disponuje vedomosťami a zručnosťami na spracovanie teoretickej časti svojej diplomovej práce. Prakticky zvláda teoretickú prípravu, metodiku a metódy výskumu, vie formulovať výskumný problém, výskumné otázky a hypotézy. Má plán výskumu a prvé predbežné výsledky. Je schopný overiť hypotézy a formulovať závery.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Definovanie hlavných a čiastkových cieľov diplomovej práce.
2. Informačný prieskum k problematike diplomovej práce.
3. Analýza, interpretácia a kritika odbornej literatúry, príp. historických prameňov a ďalších

informačných zdrojov k problematike diplomovej práce.

4. Priebežná a dôsledná tvorba citačného aparátu k diplomovej práci.
5. Zostavenie štruktúry diplomovej práce v kontexte jej témy a náležitostí na štruktúru diplomovej práce danú vnútorným systémom kvality UK.
6. Terminologické vymedzenie problematiky diplomovej práce.
7. Spracovanie teoretickej časti diplomovej práce.
8. Metodologické vymedzenie témy: stanovenie výskumného problému, výskumných otázok, príp. premenných a hypotéz, vhodných metód, postupov a výskumnej vzorky.
9. Overenie metód v rámci predvýskumu.
10. - 11. Prípadná modifikácia výskumu a metodiky výskumu.

**Odporučaná literatúra:**

- BIELIK, Lukáš et al. Slovník metodologických pojmov. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016. ISBN 978-80-223-4276-6.
  - LICHNEROVÁ, Lucia: Písanie a obhajoba záverečných prác: vysokoškolské skriptá pre študentov Univerzity Komenského v Bratislave [online]. Bratislava: Stimul, 2016 [cit. 2019-01-09]. Dostupné na: [stella.uniba.sk/texty/LL\\_pisanie\\_obhajoba\\_zaverecne\\_prac.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prac.pdf)
  - LICHNEROVÁ, Lucia a Ľudmila HRDINÁKOVÁ. Ako dodržať akademickú etiku pri písaní vedeckých a odborných textov? In: Naša univerzita. 2020, roč. 67, č. 1, s. 62-65. ISSN (print) 1338-4163. Dostupné na: [https://uniba.sk/fileadmin/ruk/nasa\\_univerzita/NU2020-21/201021\\_Nasa\\_univerzita\\_1\\_20-21.pdf](https://uniba.sk/fileadmin/ruk/nasa_univerzita/NU2020-21/201021_Nasa_univerzita_1_20-21.pdf)
  - OCHRANA, F. Metodologie, metody a metodika vedeckého výzkumu. Praha: Karolinum, 2019. ISBN 978-80-246-4200-0.
  - Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: <https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterskestudium/zaverecne-prace/>
  - ZOUHAR, M., BIELIK, L. a Miloš KOSTEREC. Metóda: metodologické a formálne aspekty. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017. ISBN 978-80-223-4352-7.
- Ďalšiu literatúru určuje vedúci záverečnej práce v závislosti od tematického zamerania diplomovej práce.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, anglický

**Poznámky:**

Slovak, Czech, English

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 96

A	B	C	D	E	FX
58,33	18,75	10,42	4,17	5,21	3,13

**Vyučujúci:** prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 11.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-39/15

**Názov predmetu:**  
Seminár k diplomovej práci 2

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 28

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 4

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 4.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

počas semestra (priebežne): systematická príprava diplomovej práce v súlade s cieľmi stanovenými v zadaní a podľa individuálneho harmonogramu udeleného diplomantovi vedúcim záverečnej práce;

pravidelné konzultácie s vedúcim záverečnej práce a oboznamovanie vedúceho záverečnej práce s postupom na dohodnutých úlohách, ktoré zahŕňajú: štúdium literatúry k téme diplomovej práce, oboznamovanie vedúceho záverečnej práce s postupom výskumu, jeho výsledkami a tvorbu odborného textu, ktoré je možné kontrolovať v jeho jednotlivých fázach, diskusiu k problémom tvorby textu, tvorbu prípadných príloh.

Hodnotenie v klasifikačnej stupnici A-FX udelí diplomantovi vedúci záverečnej práce na základe splnenia individuálnych podmienok dohodnutých na začiatku semestra.

**Klasifikačná stupnica (%):**

100-92: A

91-84: B

83-76: C

75-68: D

67-60: E

59-0: FX

**Váha priebežného / záverečného hodnotenia:** Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0

**Výsledky vzdelávania:**

Po úspešnom absolvovaní predmetu študent pozná publikovanú domácu a zahraničnú literatúru, príp. archívne pramene dotýkajúce sa problematiky diplomovej práce, vie ich analyzovať, interpretovať a podrobniť kritike. Disponuje vedomosťami a zručnosťami na spracovanie teoretickej časti svojej diplomovej práce. Prakticky zvláda teoretickú prípravu, metodiku a metódy výskumu, vie formulovať výskumný problém, výskumné otázky a hypotézy. Dokáže realizovať plán výskumu a teoreticky reflektovať problematiku v rámci štruktúry diplomovej práce schválenej vedúcim práce. Je schopný individuálne overovať hypotézy, formulovať závery a diskutovať o výsledkoch práce.

**Stručná osnova predmetu:**

- Analýza, interpretácia a kritika odbornej literatúry, príp. historických prameňov a ďalších informačných zdrojov k problematike diplomovej práce.
- Priebežná a dôsledná tvorba citačného aparátu k diplomovej práci.
- 11. Priebežná tvorba a konzultácie k textom diplomovej práce - obsahovým aj formálnym náležitosťam daným vnútorným systémom kvality UK, overovanie hypotéz, tvorba príloh.
- Finálna diskusia k diplomovej práci.

**Odporečaná literatúra:**

- BIELIK, Lukáš et al. Slovník metodologických pojmov. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016. ISBN 978-80-223-4276-6.
  - LICHNEROVÁ, Lucia: Písanie a obhajoba záverečných prác: vysokoškolské skriptá pre študentov Univerzity Komenského v Bratislave [online]. Bratislava: Stimul, 2016 [cit. 2019-01-09]. Dostupné na: [stella.uniba.sk/texty/LL\\_pisanie\\_obhajoba\\_zaverecne\\_prac.pdf](https://stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prac.pdf)
  - LICHNEROVÁ, Lucia a Ľudmila HRDINÁKOVÁ. Ako dodržať akademickú etiku pri písaní vedeckých a odborných textov? In: Naša univerzita. 2020, roč. 67, č. 1, s. 62-65. ISSN (print) 1338-4163. Dostupné tiež na: [https://uniba.sk/fileadmin/ruk/nasa\\_univerzita/NU2020-21/201021\\_Nasa\\_univerzita\\_1\\_20-21.pdf](https://uniba.sk/fileadmin/ruk/nasa_univerzita/NU2020-21/201021_Nasa_univerzita_1_20-21.pdf)
  - OCHRANA, F. Metodologie, metody a metodika vedeckého výzkumu. Praha: Karolinum, 2019. ISBN 978-80-246-4200-0.
  - Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: <https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterskestudium/zaverecne-prace/>
  - ZOUHAR, M., BIELIK, L. a Miloš KOSTEREC. Metóda: metodologické a formálne aspekty. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017. ISBN 978-80-223-4352-7.
- Ďalšiu literatúru určuje vedúci záverečnej práce v závislosti od tematického zamerania diplomovej práce.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 91

A	B	C	D	E	FX
57,14	19,78	9,89	7,69	2,2	3,3

**Vyučujúci:** prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.03.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-03/15

**Názov predmetu:**  
Umenie a moderná doba

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 5

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 1., 3.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Odporučané prerekvizity (nepovinné):**

Nie sú prerekvizity.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol priпущенý na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A

91-86: B

85-77: C

76-66: D

65-60: E

59 - 0: FX

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia je 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent sa oboznámi s predpokladmi vzniku estetickej moderny v širšom historickom kontexte novoveku a osvietenstva. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu osamostatňovania estetickej oblasti od iných oblastí kultúry, ako aj etablovanie sa estetickej moderny na spochybnení ideálu krásy, založenom na rovnováhe obsahu a formy. Okrem toho sa pozornosť výkladu zameria na úlohu nomothetov v modernom umení.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Antické a kresťanské základy európskej kultúry
2. Úsvit novovekej kultúry – novoveká filozofia a matematizovaná prírodoveda
3. Immanuel Kant a jeho vymedzenie osvietenstva

4. Prirodzený svet, kultúry expertov a rečové hry
5. Umenie a moderna, Baudelairov pojem „modernité“
6. Clement Greenberg a modernistická maľba - Édouard Manet
7. Moderné výtvarné umenie a Cézanova iniciatíva
8. Moderna a avantgarda
9. Fotografia ako moderný fenomén - optické nevedomie
10. Film ako moderný fenomén
11. Jan Mukárovský a moderné umenie
12. Gilles Lipovetsky a jeho chápanie modernizmu
13. Jean-François Lyotard a vzťah moderny a postmodernej

**Odporučaná literatúra:**

1. BAUDELAIRE, Ch., Malíř moderního života. In Úvahy o některých současnících. Praha: Odeon 1968, ISBN neuvedené..
2. BENJAMIN, W., Malé dejiny fotografie. In Iluminácie. Bratislava Kalligram 1999, s. 160 – 175, ISBN 80-7149-248-5.
3. GREENBERG, C., Modernistická maľba. In Pospisyl, T. (ed), Před obrazem. Praha: OSVU 1998, s. 35 - 47, ISBN 80-238-1296- 6.
4. FOUCAULT, M., Čo je osvietenstvo? In Marcelli, M.(ed)moc, subjekt a sexualita. Články a rozhovory. Bratislava : Kalligram 2000. ISBN 80-7149-389-9.
5. KANT, I., Odpověď na otázku Co je osvícenství? In Filosofický časopis, roč. 41, r. 1993, č. 3, s. 381 – 391, ISSN 0015-1831.
6. MukařOVSKÝ, Jan: Dialektické rozpory v moderním umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966, ISBN neuvedené.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenčina

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 133

A	B	C	D	E	FX
29,32	20,3	16,54	10,53	9,77	13,53

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

**Akademický rok:** 2025/2026

**Vysoká škola:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Fakulta:** Filozofická fakulta

**Kód predmetu:**  
FiF.KE/AmoES-07/15

**Názov predmetu:**  
Umenie a postmoderná doba

**Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:**

**Forma výučby:** prednáška / seminár

**Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):**

**Týždenný:** 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 14 / 14

**Metóda štúdia:** prezenčná

**Počet kreditov:** 5

**Odporučaný semester/trimester štúdia:** 2., 4.

**Stupeň štúdia:** II.

**Podmieňujúce predmety:**

**Odporučané prerekvizity (nepovinné):**

Podmienkou absolvovania predmetu je absolvovanie predmetu Umenie a postmoderná doba je absolvovanie predmetu je Umenie a moderná doba.

**Podmienky na absolvovanie predmetu:**

Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.

Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol priostený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A

91-86: B

85-77: C

76-66: D

65-60: E

59 - 0: FX

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 30/70

**Výsledky vzdelávania:**

Študent sa oboznámi s predpokladmi a spôsobmi estetickej postmodernej, ako aj formami prejavu postmodernizmu v umení, predovšetkým však v oblasti literatúry. Akcent výučby je položený na detailnej interpretácii premeny estetickej oblasti v rámci celku kultúry a sledovanie polymorifikácie umenia, ako aj recyklisanie umenia predchádzajúcich období. Ďalej sa študent získa vedenie o nástupe nových médií a s ním spojeným fenoménom simulácie v umení.

**Stručná osnova predmetu:**

- Postmoderna a každodennosť - postmoderné vzorce života
- Epos a román

3. Román, moderný a postmoderný svet
4. Epos a román
5. Román ako intertext
6. Umberto Eco - poznámky k postmodernému románu
7. Richard Rorty a literatúra
8. Simulácia a hyperealita
9. Postmoderna a vznešené
10. Postmoderna a digitálna éra
11. Postmoderna a populárna kultúra
12. Filozofia, veda a umenie: nová aliancia
13. Postmoderna a čo ďalej?

**Odporúčaná literatúra:**

1. BACHTIN, M. M., Epos a román, Promluva v románu . In Román jako dialog. Praha: Odeon 1980, ISBN neuvedené.
2. BAUMAN, Z., Postmoderní osobnostní vzorce. In Úvahy o postmoderní době. Praha: Slon 1993, ISBN 80-85850-12-5.
3. DANTO, A. C., Moderní, postmoderní a současné. In Po konci umění současné umění a oblast mimo dějiny. Praha: Academia 2021, ISBN 978-80-200-3289-8.
4. DELEUZE, G. - GUATTARI, F., Od chaosu k mozku. In: Co je filosofie? Praha : OIKOYMENH 2001, ISBN 80-7298-030-0 čast' Od chaosu k mozku
5. LYOTARD, J. F., Odpověď na otázku: co je postmoderno? In O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AV ČR 1993, ISBN 80-7007-047-1.
6. WELSCH, W., Moderna 20. století a postmoderna čili Od senzace k samozrejmosti. In: Naše postmoderní moderna. Praha: Zvon 1994, ISBN 80-7113-104-0.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenčina

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 123

A	B	C	D	E	FX
43,9	25,2	20,33	6,5	0,81	3,25

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2025/2026	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/moES-43/15	<b>Názov predmetu:</b> Výtvarné umenie na Slovensku: historicko-teoretická reflexia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporučaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporučaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a. počas výučbovej časti (priebežne): štúdium textov - aktívna účasť na diskusiách, vypracovanie zadania (50b); prezentácia projektu seminárnej práce (20b). b. v skúškovom období: finálna verzia seminárnej práce (30b). Podmienkou záverečného hodnotenia je splnenie všetkých podmienok priebežného hodnotenia a získanie min. 40b. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. <b>Klasifikačná stupnica:</b> 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/ záverečného hodnotenia: 70/30	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má prehľad z dejín výtvarného umenia na Slovensku od stredoveku až po 20. storočie. Dokáže reflektovať umenie Slovenska v kontexte premien európskeho a amerického umenia. Je schopný aplikovať teoretické pojmy na konkrétny umelecko-historický materiál. Orientuje sa v základných problémoch estetiky a teórie výtvarného umenia na Slovensku.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Podoby stredovekého umenia a kultúra na území Slovenska. 2. Slovensko ako umelecko-historický región. Problém centra a periférie. 3. Umenie a architektúra 15. - 17. storočia na Slovensku. 4. Barokový sloh v architektúre a výtvarnom umení Slovenska. 5. Národné obrodenie a výtvarné umenie 19. storočia na Slovensku. 6. - 7. Výtvarná moderna Slovenska. 8. Teoretická reflexia umenia 19. storočia a moderny na Slovensku.	

9. - 10. Slovenské umenia a architektúra 2. polovice 20. storočia.

11. Konceptuálne a akčné umenie.

12. Aktuálne otázky teoretickej reflexie súčasného umenia.

**Odporučaná literatúra:**

BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok. Bratislava : Kalligram, 2000. ISBN 80-7149-364-3

BÚRAN, Dušan. (ed.). Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2003. ISBN 80-8059-080-X

GERŽOVÁ, Jana. (ed.) Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava : Profil, 1999 ISBN 80-968283-0-4

RUSINA, Ivan (ed.). Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : Slovart, SNG, 2009. ISBN 978-80-8085-940-4

Internetové zdroje: [www.arslexikon.sk](http://www.arslexikon.sk), <http://www.register-architektury.sk/index.php/sk/>  
Doplňujúca literatúra bude zverejnená na začiatku semestra. V MS TEAMS budú k dispozícii prezentácie vyučujúcej a seminárne texty.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 42

A	B	C	D	E	FX
23,81	42,86	19,05	9,52	4,76	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Viera Bartková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 11.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.