

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-boUVS-110/25	Analýza a interpretácia diela 1.....	3
2. A-boUVS-111/25	Analýza a interpretácia diela 2.....	6
3. A-boUVS-355/25	Collegium musicum.....	9
4. A-boUVS-353/25	Čítanie a hra partitúr.....	11
5. A-boUVS-101/25	Dejiny antického umenia.....	13
6. A-boUVS-104/25	Dejiny barokového umenia.....	15
7. A-boUVS-106/25	Dejiny dejín umenia 1.....	17
8. A-boUVS-107/25	Dejiny dejín umenia 2.....	19
9. A-boUVS-253/25	Dejiny divadla.....	21
10. A-boUVS-201/25	Dejiny estetiky 1.....	23
11. A-boUVS-202/25	Dejiny estetiky 2.....	25
12. A-boUVS-254/25	Dejiny filmu.....	27
13. A-boUVS-324/25	Dejiny jazzu.....	29
14. A-boUVS-103/25	Dejiny renesančného umenia.....	31
15. A-boUVS-325/25	Dejiny rocku.....	34
16. A-boUVS-102/25	Dejiny stredovekého umenia.....	36
17. A-boUVS-251/25	Dejiny svetovej literatúry 1.....	38
18. A-boUVS-252/25	Dejiny svetovej literatúry 2.....	40
19. A-boUVS-105/25	Dejiny umenia 19. a 20. storočia.....	42
20. A-boUVS-327/25	Ekomuzikológia.....	45
21. A-boUVS-001/25	Estetická teória – esteticko a definície umenia.....	47
22. A-boUVS-204/25	Estetická teória - jazyky umenia.....	49
23. A-boUVS-215/25	Estetický seminár.....	51
24. A-boUVS-214/25	Estetika a poetika.....	53
25. A-boUVS-210/25	Estetika audiovizuálnych umení.....	55
26. A-boUVS-212/25	Estetika dizajnu.....	57
27. A-boUVS-211/25	Estetika dramatických umení.....	59
28. A-boUVS-208/25	Estetika literatúry.....	61
29. A-boUVS-209/25	Estetika ľudového umenia.....	63
30. A-boUVS-206/25	Estetika populárnej kultúry.....	65
31. A-boUVS-207/25	Estetika vizuálneho umenia.....	67
32. A-boUVS-322/25	Európska ľudová hudba.....	69
33. A-boUVS-112/25	Galerijná a muzeálna prax.....	71
34. A-boUVS-303/25	Harmónia.....	73
35. A-boUVS-307/25	Hra na klavíri.....	75
36. A-boUVS-314/25	Hudba 20. a 21. storočia.....	77
37. A-boUVS-312/25	Hudba baroka.....	79
38. A-boUVS-313/25	Hudba klasicizmu a 19. storočia.....	81
39. A-boUVS-352/25	Hudba Rómov.....	83
40. A-boUVS-311/25	Hudba stredoveku a renesancie.....	85
41. A-boUVS-003/25	Hudba v dejinách.....	87
42. A-boUVS-317/25	Hudobná dramaturgia.....	89
43. A-boUVS-351/25	Hudobná organológia a ikonografia.....	91
44. A-boUVS-354/25	Hudobná publicistika a redakčná prax.....	93
45. A-boUVS-304/25	Hudobná tektonika.....	95
46. A-boUVS-326/25	Jazzová harmónia.....	97
47. A-boUVS-255/25	Kapitoly zo svetovej literatúry.....	99

48. A-boUVS-213/25	Komparatistika.....	101
49. A-boUVS-305/25	Kontrapunkt.....	103
50. A-boLA-010/15	Latinčina 1.....	105
51. A-boLA-011/15	Latinčina 2.....	107
52. A-boUVS-155/25	Metodická príprava.....	109
53. A-AboLO-14/15	Metodologické základy vedeckého výskumu.....	111
54. A-boUVS-323/25	Mimoeurópska tradičná hudba.....	113
55. A-boUVS-900/25	Obhajoba bakalárskej práce (štátnicový predmet).....	115
56. A-boCJ-001/22	Odborná angličtina 1.....	117
57. A-boCJ-002/22	Odborná angličtina 2.....	120
58. A-boUVS-115/25	Odborná exkurzia.....	123
59. A-boCJ-031/22	Odborná nemčina 1.....	125
60. A-boCJ-032/22	Odborná nemčina 2.....	127
61. A-boUVS-006/25	Odborná prax.....	129
62. A-boUVS-006/25	Odborná prax.....	131
63. A-boUVS-153/25	Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku 1 (1846 – 1919).....	133
64. A-boUVS-154/25	Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku 2 (1919 – 2002).....	136
65. A-boUVS-113/25	Pamiatková ochrana.....	138
66. A-boUVS-205/25	Periodizácia dejín umenia.....	140
67. A-boUVS-152/25	Pramene k dejinám umenia.....	142
68. A-boUVS-114/25	Proseminár.....	144
69. A-boUVS-151/25	Res sacratae / Posvätné veci.....	146
70. A-boUVS-328/25	Seminár (ETM).....	148
71. A-boUVS-328/25	Seminár (ETM).....	150
72. A-boUVS-318/25	Seminár historickej muzikológie.....	152
73. A-boUVS-318/25	Seminár historickej muzikológie.....	154
74. A-boUVS-004/25	Seminár k bakalárskej práci 1.....	156
75. A-boUVS-005/25	Seminár k bakalárskej práci 2.....	158
76. A-boUVS-108/25	Seminár z antickej ikonografie.....	160
77. A-boUVS-109/25	Seminár z kresťanskej ikonografie.....	162
78. A-boUVS-316/25	Slovenská hudba 19. a 20. storočia.....	164
79. A-boUVS-321/25	Slovenská ľudová hudba.....	166
80. A-boUVS-306/25	Sluchová analýza.....	168
81. A-boUVS-315/25	Staršia slovenská hudba.....	170
82. A-szSP-001/20	Španielsky jazyk pre začiatočníkov 1.....	173
83. A-szSP-002/20	Španielsky jazyk pre začiatočníkov 2.....	175
84. A-boUVS-356/25	Štúdium umenovednej literatúry v angličtine.....	177
85. A-boUVS-203/25	Terminologický seminár.....	179
86. A-boUVS-302/25	Úvod do hudobnej teórie.....	181
87. A-boUVS-301/25	Úvod do muzikológie.....	183
88. A-boUVS-002/25	Výtvarné a vizuálne umenie v dejinách.....	185
89. A-boFI-901/22	Základy filozofie.....	187

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-110/25	Názov predmetu: Analýza a interpretácia diela 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra (priebežne) rozprava a seminárna práca na vybranú tému z ponuky aktuálneho semestra s hodnotenou jej ústnou prezentáciou s vlastnou ppt a písomnou formou odovzdanou najneskôr v zápočtovom týždni. Presná téma a termín prezentácie práce budú oznámené na začiatku semestra. Hodnotenie ústnej prezentácie seminárnej práce predstavuje 45%, jej písomnej podoby 45% a aktivity na hodinách 10% z celkového hodnotenia kurzu. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 45/55	
Výsledky vzdelávania: Študentstvo má po úspešnom absolvovaní predmetu schopnosť samostatne analyzovať výtvarnú a architektonickú formu, verbalizovať zistenia s využitím adekvátnej odbornej terminológie a interpretovať ich v širšom kontexte. Disponuje poznatkami o podobách a vývoji formálnych prvkov výtvarných diel vrátane architektúry. Je schopné na skúmaný problém adekvátne aplikovať znalosti nadobudnuté na proseminároch a prehľadových prednáškach k vývoju jednotlivých štýlových období, ako aj kurzoch z ikonografie. Zároveň predmet obsahuje nácvik písania odborného textu (s náležitosťami Bc. práce) a jeho prezentácie formou simulovanej vedeckej konferencie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Princípy a zmysel analýzy formy výtvarných a architektonických diel, prínos a limity štýlovo-kritického rozboru diel;	

2. Podoby a historický kontext základných formálnych prvkov umeleckých diel - formát, línia a tvar, farba a jej kompozičný, výrazový a symbolický potenciál, svetlo, rukopis; konštrukcie priestoru, proporcie, pohyb.
3. Priestorové a konštrukčné princípy v architektonických dielach a ich historické premeny.
4. Podoby a historický kontext základných formálnych prvkov architektonických diel – prvky a princípy architektonickej kompozície, proporcie v architektonickej kompozícii.
5. Kompozičné princípy výtvarnej tvorby a ich historické premeny; hmotové usporiadanie a hierarchizácia foriem, vzťah celku a detailov.
6. Projekt a realita, porozumenie a analýza projektovej dokumentácie architektonických diel.
7. Harmónia, gradácia a rytmizácia vo výtvarných dielach; výraz a atmosféra výtvarného diela.
8. Autorský rukopis v architektonickom diele a vonkajšie vplyvy na formovanie diela technológia, morfológia, politické a spoločenské podmienky.
9. Verbalizácia videného v umenovednej praxi.
10. Formálna analýza výtvarných a architektonických diel v praxi – základy jej ústnej a písomnej prezentácie.
11. Väzby formy a obsahu diela, ikonografická analýza, stav bádania a vlastné zistenia.
12. Prezentácie seminárnych prác formou simulovanej vedeckej konferencie s potrebnou diskusiou.

Odporúčaná literatúra:

ARNHEIM, Rudolf. Towards a Psychology of Art : Collected Essays. Berkeley, 1966. ISBN 9780520266018

ARNHEIM, Rudolf. Art and Visual Perception. Berkeley, 1974. Dostupné na:

https://monoskop.org/images/e/e7/Arnheim_Rudolf_Art_and_Visual_Perception_1974.pdf

BARNET, Sylvan. A Short Guide to Writing about Art. New Jersey, 2008. ISBN 13

978-0205886999

BERNS, Roy S. Color science and the Visual Arts: A Guide for Conservators, Curators and the Curious. Los Angeles, 2016. ISBN 9781606064818

BLAŽÍČEK, Oldřich – KROPÁČEK, Jiří. Slovník pojmů z dějin umění. Názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění. Praha, 1991. ISBN 8020702466

FISCHER, Chris (ed.). Art in the making. Copenhagen, 2018. ISBN 9788775510894

GAGE, John. Colour in Art. London: Thames & Hudson, 2006. ISBN 0500203946,

9780500203941

HOPKINS, Owen.: Jak číst architekturu. Obrazový lexikon. Praha : Grada 2019

KRUFT, Hanno-Walter. Dejiny teórie architektúry. Bratislava, 1991. ISBN 80-7095-009-9

PEVSNER, Nicolaus. A History of Building Types. London, 1976. ISBN 9780691018294

WATKIN, David. A History of Western Architecture. (1. vyd. London, 1986); 6.revidované a rozšírené vyd. London: Lawrence King Publishing, 2015 (kapitoly 8-10). ISBN

978-1-78067-597-8.

ZEVI, Bruno: Jak se dívat na architekturu. Praha, 1966 ISBN (brož.)

Doplňková literatúra ku kurzu bude prezentovaná počas semestra, literatúra k zvolenej seminárnej práci, t. j. k dielu, jeho autorovi a dobe po konzultácii.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-111/25	Názov predmetu: Analýza a interpretácia diela 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boUVŠ-110/25 Analýza a interpretácia diela 1	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra prebehne rozprava k problematike a bude študentom odprezentovaná seminárna práca s hodnotenou ústnou prezentáciou s vlastnou ppt a následne s opravenou a odovzdanou písomnou formou odovzdanou najneskôr v zápočtovom týždni. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Téma seminárnej práce podľa zadania v kurze Analýza výtvarného diela 1. Termín prezentácie práce bude oznámený na začiatku semestra. Hodnotenie ústnej prezentácie seminárnej práce predstavuje 45%, jej písomnej podoby 45% a aktivity na hodinách 10% z celkového hodnotenia kurzu. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: F. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 45/55	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní kurzu má študent schopnosť komplexnej analýzy výtvarného a architektonického diela s interpretáciou jeho obsahovej zložky, formálnych a štýlových špecifik v širšom kultúrohistorickom kontexte. Získa praktickú skúsenosť s prípravou a prezentáciou konferenčného príspevku, ako aj základné informácie o písaní umenovednej štúdie s náležitosťami Bc. práce.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zacielený na jednu zo základných zručností historika umenia plynule nadväzuje na Analýzu a interpretáciu diela 1. Druhá časť kurzu je venovaná praktickej aplikácii poznatkov osvojených v zimnom semestri. Poslucháčstvo si prehĺbi svoje zručnosti v písaní odborného textu, prezentuje a diskutuje práce, v ktorých má preukázať schopnosti samostatného rozboru jednotlivých umeleckých a architektonických diel. Dôraz je položený na zmysluplné využitie metódy komparácie, vyvodenie záverov a kontextuálnu interpretáciu nadobudnutých čiastkových	

výsledkov. Časť kurzu je realizovaná priamo v kontakte so skúmaným originálom vo zvolenej zbierkovej inštitúcii a vybranými architektonickými dielami in situ.

1. Metóda komparácie v umelecko-historickej praxi, základy a ciele.
2. Originalita a výtvarná kvalita diel, znalecké skúmanie; nástrahy kópii a reprodukcií výtvarných diel v aplikácii analýzy výtvarného diela.
3. Originalita architektonických diel v kontexte dobového štýlu. K podobám inšpirácie a vplyvov architektonickej tvorby: kópie, citácie a série.
4. Analýza formy výtvarného diela v kontexte autorského a dobového štýlu; ikonografie, ikonológie a ikoniky.
5. Analýza architektonického diela: funkcia a význam priestorových, materiálových a sociálnych vzťahov architektonických diel.
6. Stručný úvod k ďalším možnostiam analýzy výtvarných diel I – hermeneutika, psychológia umenia, sociológia, kultúrna antropológia.
7. Stručný úvod k ďalším možnostiam analýzy výtvarných diel II - semiotika, štrukturalizmus, postštrukturalizmus, feminizmus....
8. Princípy písania konferenčného príspevku a umenovednej štúdie na konkrétnych príkladoch.
9. Praktická výučba v kontakte s originálom.
10. Interpretácia a kontextuálizácia získaných výsledkov, vzorové aplikácie a ich korekcie.
11. Prezentácie, diskusie a hodnotenie študentských prác.
12. Prezentácie, diskusie a hodnotenie študentských prác.

Odporúčaná literatúra:

ARNHEIM, Rudolf. Towards a Psychology of Art : Collected Essays. Berkeley, 1966. ISBN 9780520266018

ARNHEIM, Rudolf. Art and Visual Perception. Berkeley, 1974. Dostupné na:

https://monoskop.org/images/e/e7/Arnheim_Rudolf_Art_and_Visual_Perception_1974.pdf

BRÖTJE, Michael. Bild-Schöpfung 1-3. Imhof 2012. ISBN 3865688160, 9783865688163

FISCHER, Chris (ed.). Art in the making. Copenhagen, 2018. ISBN 9788775510894

HILDEBRAND, Adolf. Problém formy ve výtvarném umění. Praha, 2004. ISBN 8086138518

CHING, Francis D. K.: Form, Space, & Order, N. Y.: John Wiley & Sons, Inc., 2007 (3rd edn)

IMDAHL, M.: Giotto: Arenafresken: Ikonographie, Ikonologie, Ikonik. Munich 1980. ISBN 3770519701 9783770519705

NORBERG-SCHULZ, Christian: Genius loci : krajina, místo, architektura, Praha : Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-303-5

PALLASMAA, Juhani: Oči kůže, Praha: Archa, 2012. ISBN 978-80-87545-10-2

PANOFSKY, Erwin. Význam ve výtvarném umění. Praha 2021. ISBN 9788075303028

PEVSNER, Nicolaus. A History of Building Types. London, 1976.

ROWE, Colin: Matematika ideální vily a jiné eseje, Praha: ERA, 2007, ISBN 8073660946

VAN LEEUVEN, Theo, JEWIT, Carey (eds.). The Handbook of Visual Analysis. London – Thousand Oaks – New Delhi, 2001. ISBN 0-7619-6476-2 (hbk) ISBN 0-7619-6477-0 (pbk) (cit. 2021-10-15) Dostupné na: <https://pdfcoffee.com/handbook-of-visual-analysis-4-pdf-free.html> 597-8.

ZEVI, Bruno: Jak se dívat na architekturu. Praha, 1966 ISBN (brož.)

Doplňková literatúra ku kurzu bude prezentovaná počas semestra, literatúra k zvolenej seminárnej práci, t. j. k dielu, jeho autorovi a dobe po konzultácii.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-355/25		Názov predmetu: Collegium musicum			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívne zapojenie do speváckeho zboru alebo do komorného zoskupenia. Nacvičovanie jednoduchších hudobných diel. Podmienkou pre absolvovanie kurzu je pravidelná priebežná účasť a práca doma. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania: Študent disponuje praktickými zručnosťami pri interpretácii jednoduchších hudobných diel, a to v speváckom zbore, alebo v komornom zoskupení podľa aktuálnych dispozícií.					
Stručná osnova predmetu: Študent sa zapojí do štúdia zvoleného hudobného diela, venuje sa príprave svojho partu a podieľa sa na konečnom stvárnení skladby.					
Odporúčaná literatúra: notový materiál zvolený podľa aktuálnych dispozícií ansámbľu					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, príp. anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-353/25	Názov predmetu: Čítanie a hra partitúr
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): FiF.KHV/A-boHV-139/16 - Hra na klavíri 1 alebo FiF.KHV/AboHV-140/16 - Hra na klavíri 2	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Kurz sprostredkuje študentom základy orientácie v partitúre vrátane základných návykov spojených s čítaním viachlasnej hudobnej faktúry, hierarchizácie a rozoznávania podstatných hudobných procesov, ale tiež čítania zápisu transponujúcich nástrojov a notového zápisu vo všetkých kľúčoch používaných pri zápise hudby. V nadväznosti na kurz Hry na klavíri študent ovláda základy hry partitúr na klavíri. Úroveň predbežných zručností jednotlivých študentov determinuje mieru zvládnutia problematiky. Pre absolvovanie kurzu je nevyhnutná aktívna práca na hodine i mimo nej a podstatný rozvoj zručností spojených s čítaním a hrou partitúr na úrovni možností jednotlivého študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základy čítania partitúry. Hierarchizácia a rozoznávanie podstatných hudobných procesov. Čítanie zápisu transponujúcich nástrojov. Basový kľúč, C kľúč. Základy hry partitúr na klavíri – vokálna hudba, trio a kvarteto, vyššie zostavy komornej hudby.	
Odporúčaná literatúra: EBEN, Petr, BURGHAUSER, J. Čtení a hra partitur. Praha: Supraphon, 1990. ISBN	

80-7058-055-0 PARÍK, Ivan – REŽUCHA, Bystrík. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. ISBN 80-88884-08-X Notové vydania a antológie podľa semestrálneho plánu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, príp. anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-101/25	Názov predmetu: Dejiny antického umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V skúškovom období: test zložený z obrazovej a teoretickej časti s potrebou získania aspoň 60 % bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Úspešný absolvent/ka predmetu získa študent základný prehľad o vývoji antického sochárstva, maliarstva a architektúry. Pozná charakteristiku jednotlivých vývojových období gréckeho a následne rímskeho výtvarného umenia a architektúry, kľúčových tvorcov a realizácie. Pozná tiež základnú typológiu antických pamiatok a ich význam v kontexte celkových dejín umenia. Osvojí si odbornú terminológiu v oblasti výtvarného umenia a architektúry, získa znalosti o stavebných postupoch, architektonicko-kompozičných princípoch a urbanizmu a typológii antickej architektúry. Špecifické problémy umenia antiky z prednášok kurzu sú cielene obsahovo dopĺňané a prehlbované ich bližším rozborom v rámci Seminára z antickej ikonografie.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. Definícia a periodizácia umenia a architektúry antiky, kultúrohistorický kontext, historická geografia. 2. Počiatky gréckej kultúry, protogeometrický a geometrický výtvarný prejav a archaické umenie starovekého Grécka.	

3. Východiská a počiatky gréckej architektúry Mínojská a Mykénska civilizácia a ich vplyv na gréckej archaickej architektúry.
4. Grécky zázrak - grécke umenie klasiky a poklasického obdobia (5 - 4. storočie pnl.).
5. Grécky zázrak – grécka architektúra klasiky a poklasického obdobia (5-4. storočia pnl.).
6. Korene, charakter a vplyvy umenia helenizmu a začiatky rímskej dominancie, Etruskovia a korene rímskeho výtvarného prejavu, podoby portrétu v kontexte umenia rímskej republiky.
7. Architektúra helenizmu a jej vplyv na formovanie etruskej a rímskej architektonickej tradície.
8. Zrod imperiálneho umenia – výtvarné umenie za Augusta, za Julio-Claudiánskej dynastie a vlády Flaviovcov.
9. Architektúra a rozvoj miest rímskej republiky v čase zrodu rímskeho impéria za Augusta a počas Julio-Claudiánskej vlády a vlády Flaviovcov.
10. Najväčší rozmach rímskej ríše a jej prejav v centre aj na perifériách ríše – doba adoptívnych cisárov.
11. Doba adoptívnych cisárov a jej výtvarný prejav Rímske umenie od Septímia Severa po Konštantína.
12. Architektúra od Septima Severa po Konštantína od úpadok Ríma a nástup Konštantínopol.

Odporúčaná literatúra:

ADKINS, Lesley – ADKINS, A. Roy. Starověké Řecko. Encyklopedická příručka. Praha: Slovart, 2011. ISBN 978-80-7391-580-3

ADKINS, Lesley – ADKINS, A. Roy. Antický Řím. Encyklopedická příručka. Praha: Slovart, 2012. ISBN 978-80-7391-579-7

BOARDMAN, John. Greek Sculpture: The Archaic Period. London, 1978. ISBN 0-500-20163-3

BOARDMAN, John. Greek Sculpture: The Classical Period. London, 1985. ISBN 0-500-20198-6

BOARDMAN, John. Řecké umění (český překlad), Praha 1975. Dostupné na: <http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm>

DILLON, Sheila. Ancient Greek Portrait Sculpture : contexts, subjects, and styles. Cambridge, 2006. ISBN 9781107610781

KRAUS, Theodor (ed.). Das Römische Weltreich. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. – Berlin, 1990. ISBN 978-3549051023

SCHEFOLD, Karl (ed.). Griechen und ihre Nachbarn. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. - Berlin, 1990. ISBN 3-549-05101-8

VITRUVIUS. Deset knih o architektuře. Praha, 1999 (1953, 1971) / The Ten Books on Architecture (transl. by M. H. Morgan) 1960 (recent edition Courier Corporation 2012, ISBN 9780486132051) Dostupné na: http://academics.triton.edu/faculty/fheitzman/Vitruvius_the_Ten_Books_on_Architecture.pdf ; www.vitruvius.be

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-104/25	Názov predmetu: Dejiny barokového umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V skúškovom období: test zložený z obrazovej a teoretickej časti s potrebou získania aspoň 60 % bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študent pozná základnú charakteristiku baroka s odlišením jeho umeleckých prúdov. Je oboznámený so životom a tvorbou vedúcich osobností a ich vplyvom, ako aj charakterom výtvarného prejavu vrátane umeleckého remesla v dominantných oblastiach Európy. Pozná dobové umelecké centrá. Rozozná, vie datovať a vysvetliť odlišnosti baroka, rokoka a klasicizmu	
Stručná osnova predmetu: Predmet ponúka prehľad vývoja európskeho sochárstva, maliarstva, architektúry i umeleckého remesla v 17. a 18. storočí s dôrazom na umenie baroka, vrátane základnej charakteristiky rokoka a klasicizmu. V širšom kontexte sleduje kľúčové problémy, hlavné centra a osobnosti či lokálne špecifiká výtvarného umenia uvedených storočí. 1. Architektúra dynamického baroka, Rím a severné Taliansko 2. Počiatky barokového maliarstva v Taliansku; Caravaggio a tenebrózna maľba; Carraccioci a ich akadémia umenia v Bologni; Rímska škola; princípy barokovej fresky; 3. Bernini a jeho nasledovníci;	

4. Algardi, Duquesnoy a barokový klasicizmus v soche; francúzski umelci v Ríme (Poussin, Lorrain...);
5. Klasicizujúci barok v architektúre, Francúzsko a Veľká Británia
6. Charakter a osobnosti výtvarného prejavu baroka vo Francúzsku.
7. Podoby baroka v Holandsku a Flámsku.
8. Velazquez a špecifiká španielskeho baroka.
9. V priesečníku reformácie a protireformácie baroková architektúra v strednej a severnej Európe.
10. Podoby umeleckého remesla v 17. storočí.
11. Neskorý barok, rokoko a umelecké remeslo 18. storočia.
12. Rokoko a nová senzibilita sakrálnnej, palácovej architektúry aj mestského plánovania.
13. Klasicizmus 18. storočia; osvietenstvo, revolúcia a nová recepcia antickej tradície v architektúre.

Odporúčaná literatúra:

CIMBUREK, František a kol. Dějiny nábytkového umění I-II. Brno, 1948 (Praha, 1996). ISBN 80-85794-54-3

FRANITS, Wayne. Dutch Seventeenth-Century genre painting: its stylistic and thematic evolution. New Haven, 2008. ISBN 9780300143362

HUBALA, Erich. Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Berlin, 1990. ISBN 978-3549056707

CHMELINOVÁ, Katarína. Skarby baroku: Miedzy Bratislava a Krakowem – Treasures of the Baroque: Between Bratislava and Krakow. Krakow, 2017. ISBN 9788375812367

KELLER, Harald. Die Kunst des 18. Jahrhunderts. Berlin, 1990. ISBN 9783549056400

LIEFKES, Reino (eds.). Glass. London: Victoria and Albert museum, 1997. ISBN 1851771980

LORENZ, Hellmut (ed.). Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich IV. Barock. München, 1999. ISBN 9783791320502

NORBERG-SCHULZ, Christian, Baroque Architecture, 2003, Milano, ISBN 10-1904313108

TADGEL, Christoph, Baroque and Rococo in the age of absolutism and the Church Triumphant. London, 2013, ISBN 978-0-415-50010-4

WITTKOVER, Rudolf (ed.), Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, 2 vol., Yale University Press Pelican History of Art series 1999. ISBN 9780300079401

Staršie vydanie online: <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.462112/page/n13/mode/2up>

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-106/25	Názov predmetu: Dejiny dejín umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prítomnosť na hodinách a absolvovanie záverečnej skúšky. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent získa dôležité poznatky k dejinám viedneho odboru od antiky po Berlínsku školu dejín umenia. Formou prednášok a odporúčaných textov k jednotlivým tematickým okruhom sa zoznámia so základnými princípmi myslenia o umení a postupného etablovania dejín umenia ako vedy.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy: 1. Počiatky spisby o umení a antika. 2. Antické myslenie o umení, koncepcia umenia v gréckom filozofickom myslení, koncepcie dejín umenia v antike. 3. Podoby reflexie umenia v stredovekej spisbe. 4. Renesančné teórie a nový pojem umenia. 5. Dejiny umenia ako dejiny umeleckých osobností – Vasari a „vasariovia“ severu. 6. Teórie umenia obdobia manierizmu. 7. Akadémia umenia a s nimi zviazaná spisba, zrod novej terminológie. 8. Diderot a francúzska spisba. 9. Winckelmann a dejiny umenia ako dejiny ideálov:	

10. Berlínska škola dejín umenia.					
Odporúčaná literatúra: HARRISON, Charles- WOOD, Paul - GAIGER, Jason. Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell, 2000. ISBN 978-0-631-20064-2 KROUPA, Jiří. Školy dějin umění I. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1452-0 Strana: 2 KULTERMANN, Udo. Geschichte der Kunstgeschichte. München 1996. WITTLICH, Petr. Literatura k dějinám umění. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0 KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína – BEŇOVÁ, Katarína (eds.): 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave. Bratislava 2019 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-107/25	Názov predmetu: Dejiny dejín umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prítomnosť na hodinách a absolvovanie záverečnej skúšky. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent získa dôležité poznatky k dejinám odboru, nadväzujúc na znalosti z predmetu Dejiny dejín umenia 1, a to konkrétne ohľadom obdobia 19. a 20. storočia, od pozitivizmu až po ikonológiu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zacielený na oboznámenie sa s dejinami odboru dejín výtvarného umenia od etablovania sa odboru na univerzitách až po metódu ikonológie. Formou prednášok a odporúčaných textov k jednotlivým tematickým okruhom sa študent zoznámi so základnými princípmi myslenia o umení, etablovaní dejín umenia ako vedy, diferenciacii vedných a interpretačných prístupov. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Vplyv pozitivizmu na dejepis umenia: Comte – sociologický impulz, Taine a Semper – komplexné výklady zrodu, vývoja a fungovania umenia v spoločnosti. 2. Od romantizmu k vecnosti – gotický revival a pamiatková starostlivosť : Anglicko – Pugin, Ruskin, Morris, Francúzsko – Lenoir, Commission / Service des monuments historiques, Viollet le-Duc, Nemecko – kolínska huta a učebnice gotického stavebného remesla, Kugler. 3. Dejiny umenia ako historická veda (Rumohr/Burckhardt). 4. Školy čistého videnia a formalizmus.	

5. Dejiny umenia ako prísna veda a humanitná disciplína.
6. Znalecké školy 19. storočia (Morelli).
7. 1. viedenská škola dejín umenia (Eitelberger, Thausing a ďalší).
8. Alojz Riegl.
9. Max Dvořák.
10. Ikonológia.

Odporúčaná literatúra:

HARRISON, Charles - WOOD, Paul - GAIGER, Jason. Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell, 2000. ISBN 978-0-631-20064-2

HARRISON, Charles - WOOD, Paul. Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Oxford 2002. Malden: Blackwell, 2008. ISBN 978-0-631-22708-3

KROUPA, Jiří. Školy dějin umění I. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1452-0

KULTERMANN, Udo. Geschichte der Kunstgeschichte. München 1996.

WITTLICH, Petr. Literatura k dějinám umění. Praha: Karolinum, 2008. ISBN

978-80-246-1470-0 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-253/25	Názov predmetu: Dejiny divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): aktívna účasť na seminári - štúdium určených dramatických a teoretických textov, vypracovanie zadaní, diskusia (60b); b. v skúškovom období: písomný test (40b) Podmienkou záverečného hodnotenia (účasti na písomnom teste) je splnenie všetkých podmienok priebežného hodnotenia a získanie min. 40b. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A; 92 - 86: B; 85 - 78: C; 77 - 69: D; 68 - 60: E; 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka disponujú prehľadom z dejín (činoherného) divadla od antiky do 20. storočia. Pozná kľúčové diela a tvorcov európskeho divadla a drámy. Má vedomosti o základných inscenačných stratégiách a umelecko-historických konceptoch reflexie divadelnej tvorby. Orientuje sa v základných teoretických otázkach a dokáže aplikovať základnú teatrologickú terminológiu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do dejín divadla. Základné pojmy. Periodizácia, epochy, slohy, reformy 2. Teórie pôvodu divadla. Divadlo a rituál 3. – 4. Dejiny divadelných žánrov I. Tragédia 5. – 6. Dejiny divadelných žánrov II. Komédia 7. Herec v divadle. Od antiky cez komédiu dell'arte, alžbetínske divadlo k Diderotovi 8. Divadlo a dráma v 19. storočí. Prvá divadelná reforma 9. – 10. Režisér a herec v divadle 20. storočia. Inscenovanie a herecká metóda 11. Avantgardy v divadle. (Európske avantgardy. Off Broadway a Off-Off Broadway)	

12. Divadelný priestor. Premeny divadelnej architektúry a scénografie					
Odporúčaná literatúra: BROCKETT, Oscar G. – HILDY, Franklin J. Dějiny divadla. Praha: Rybka, 2019. ISBN 978-80-87950-66-1(aj staršie vydania). CARLSON, Marvin. Dejiny divadelných teórii. Bratislava: Divadelný ústav, 2006. ISBN 80-88987-23-7. FISCHER – LICHT, Erika. Dejiny drámy. Bratislava: Divadelný ústav, 2003. ISBN 80-88987-47-4. PAVIS, Patrice. Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004. ISBN 80-88987-24-5. SCHERHAUFER, Peter. Čítanka z dejín divadelnej réžie IV. Bratislava: Divadelný ústav, 2007. ISBN 978-80-88987-90-1. Zoznam seminárnych textov a doplnková literatúra budú prezentované na začiatku semestra a čiastočne dostupné prostredníctvom MS TEAMS.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD., doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-201/25	Názov predmetu: Dejiny estetiky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje kolokviálna ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59 - 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent je oboznámený s filozoficko-estetickými a estetickými koncepcia najvýznamnejších predstaviteľov estetického myslenia od jeho začiatku až po filozofiu umenia G. W. F. Hegla. Dôraz prednášok a seminárov je položený na osvojenie si základných pojmov estetického myslenia. Študent pozná správne explikácie týchto pojmov a vie ich správne používať. Okrem toho musí vedieť, čím ovplyvnili týmto myslitelia nasledujúci vývin estetického myslenia a čo z ich koncepcie je aktuálne aj v súčasnom estetickom diskurze.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prečo treba študovať dejiny estetiky a základné modely dejín estetiky 2. Začiatky estetického myslenia 3. Sokrates a Platón 4. Plotinos a Augustín Aurelius 5. Tomáš Akvinský a stredoveká estetika 6. Dante Alighieri a Francesco Petrarca 7. Anglická vkusová škola a Edmund Burke 8. Gotthold Ephraim Lessing 9. Immanuel Kant 10. Johann Gottfried von Herder 11. Nemeckí romantici	

12. Závěrečné kolokvium					
Odporúčaná literatúra: GILBERTOVÁ, Katharine. E. – KUHN, Helmut. Dějiny estetiky. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1965. ISBN neuvedené. MORPURGO-TAGLIABUE, Guido. Současná estetika. Praha: Odeon, 1985. ISBN neuvedené. PERNIOLA, Mario. Estetika 20. století. Praha: Karolinum. 2000. ISBN 80-246-0213-X. SCHNEIDER, Norbert. Dějiny estetiky od osvícenstva po postmodernu. Bratislava: Kalligram, 2002. ISBN 80-7149-482-8. VOLEK, Jaroslav. Kapitoly z dějin estetiky 1. Praha: Panton, 1965. ISBN neuvedené.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., Mgr. Viera Bartková, PhD., Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-202/25	Názov predmetu: Dejiny estetiky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje kolokviálna ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59 - 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent je oboznámený s filozoficko-estetickými a estetickými koncepciami najvýznamnejších predstaviteľov estetického myslenia od filozofie umenia G. W. F. Hegla až po súčasnosť. Dôraz prednášok a seminárov je položený na osvojenie si základných pojmov estetického myslenia. Študent pozná správne explikácie týchto pojmov a vie ich správne používať. Okrem toho musí vedieť, čím ovplyvnili títo myslitelia nasledujúci vývin estetického myslenia a čo z ich koncepcie je aktuálne aj v súčasnom estetickom diskurze.	
Stručná osnova predmetu: 1. Georg Wilhelm Friedrich Hegel 2. Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche 3. Estetika vcítania 4. Nikolaj Gavrilovič Černyševskij 5. Ruská formálna škola – Tyňanov, Tomaševskij, Shklovsky 6. Lev Semjonovič Vygotskij 7. Pragmatická estetika a Richard Schusterman 8. Jean-Paul Sartre 9. Albert Camus 10. Carl Gustav Jung 11. Feministická estetika 12. Záverečné kolokvium – členovia katedry	

Odporúčaná literatúra:

GILBERTOVÁ, Katharine. E. – KUHN, Helmut. Dějiny estetiky. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1965. ISBN neuvedené.

MORPURGO-TAGLIABUE, Guido. Současná estetika. Praha: Odeon, 1985. ISBN neuvedené.

PERNIOLA, Mario. Estetika 20. století. Praha: Karolinum. 2000. ISBN 80-246-0213-X.

SCHNEIDER, Norbert. Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu. Bratislava: Kalligram, 2002. ISBN 80-7149-482-8.

VOLEK, Jaroslav. Kapitoly z dějin estetiky 1. Praha: Panton, 1965. ISBN neuvedené.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., Mgr. Viera Bartková, PhD., Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-254/25	Názov predmetu: Dejiny filmu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): aktívna účasť na seminári - štúdium určených textov, vypracovanie заданий, diskusia (60b) b. v skúškovom období: Vypracovanie písomnej úlohy na vybranú tému po konzultácii s pedagógom. Dĺžka práce 4 normostrany a potreba jasného zapracovania 4 vedeckých zdrojov. Podmienkou záverečného hodnotenia je získanie min. 40bodov z priebežného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX. Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje v dejinách filmu do 60-tych rokov. Má vedomosť o rôznych obdobiach filmových dejín, vie rozlíšiť a zaradiť film do špecifického obdobia na základe jeho estetických príznakov a charakteristík. Chápe film ako umelecký fenomén vsadený do spoločenského kontextu. Reflektuje silu a dosah filmu z antropologického hľadiska čo sa týka jeho umeleckého, spoločenského, politického, priemyselného a vzdelávacieho aspektu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod. Zrod a presadenie sa nového typu obrazu 2. Vznik filmu 1895-1907: Lumière a Méliès 3. Vznik filmovej epiky a celovečernej zábavy. Hollywood 1907-1927 Griffith a groteska 4. Európske avantgardy: Francúzsko a Nemecko 1907-1933 5. Sovietska montážna škola 1907-1927 6. Vrchol nemého filmu a nástup zvuku 7. Hollywood 1927-1941: Vznik a ustálenie žánrov 8. Francúzsky Poetický realizmus a Film noir 1933-1954 9. Vznik vnútrozáberovej montáže a využitie hĺbkovej ostrosti: Orson Welles 1941-1954 10. Taliansky neorealizmus: 1941-1951 11. Francúzska nová vlna: 1959-1973 12. Zhrnutie a diskusia	

Odporúčaná literatúra:

BORDWELL, David - THOMPSON, Kristin. Dejiny filmu. Praha: AMU, 2011. ISBN: 978-80-7106-898-3.

BORDWELL, David - THOMPSON, Kristin. Umění filmu. Praha: AMU, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.

MONACO, James. Jak číst film. Praha: Albatros, 2004. ISBN: 80-00-01410-6.

SADOUL, Georges. Dějiny filmu. Praha: Orbis, 1958.

GREGOR, Ulrich - PATALAS, Enno. Dejiny filmu. Bratislava: Tatran, 1968.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český, anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD., doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-324/25	Názov predmetu: Dejiny jazzu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (40+40 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so základnými pojmami v teórii jazzu. Získajú prehľad o vývoji jazzovej hudby a jazzových štýlov. Na príklade jazzových osobností si osvoja a napočítavajú špecifiká jazzu v odlišnosti od európskej hudby. Poslucháči získajú zručnosti v základnej orientácii žánrovo-štýlových okruhov jazzu na základe počutia. Poznajú významné osobnosti americkej jazzovej scény.	
Stručná osnova predmetu: 1. Afroamerický folklór (holler, work song, gospel song, blues, minstrel show, ragtime). 2. Vznik a vývoj jazzu – new orleánsky a chicagský štýl. 3. Veľkoorchestrálny jazz – vznik swingu, vrchol éry, komercializácia swingu. 4. Začiatky moderného jazzu – be bop a jeho modifikácie (cool jazz, west coast jazz, third stream), C. Parker, D. Gillespie, T. Monk. 5. Miles Davis - syntetizujúca osobnosť jazzových dejín. 6. Hard bop a soul jazz – A. Blackey, J. Coltrane, S. Rollins, Ray Charles. 7. Búranie konvenčných jazzových postupov – free jazz a avantgarda.	

8. Štýlotvorné osobnosti moderného jazzu - C. Corea, J. Mc Laughlin, H. Hancock, W. Marsalis, A. Braxton. 9. M. Brecker, K. Jarrett, S. Jordan, S. Clarke, V. Wooten, M. Miller, Robert Glasper, A. Cohen, Esperanza Spalding... 10. Moderný jazz a jeho smery – free jazz, jazzrock. 11. Fusion music, acid jazz, nu jazz, elektro jazz. 12. Mainstream.					
Odporúčaná literatúra: BERENDT, Joachim Ernst. The Jazz Book: From Ragtime to the 21th Century. Chicago: Lawrence Hill Book, 2009. ISBN-13: 978-1556528231 KAJANOVÁ, Yvetta. Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava: VUK, 2010. KAJANOVÁ, Yvetta. K dejinám jazzu. Bratislava: CoolArt, 2010. KAJANOVÁ, Yvetta (ed.). Ubuntu Fusion Music, vol. 11, Berlin: Peter Lang, 2024. ISBN 978-3-631-91091-7 SCHULLER, Gunther. Early Jazz, Its Roots and Musical Development. Oxford: Oxford University Press, 1986. ISBN-13: 978-0195040432.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-103/25	Názov predmetu: Dejiny renesančného umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na vyučovaní, záverečná písomná skúška – test so zameraním na identifikáciu, datovanie, charakteristiku, umeleckohistorický a kultúrohistorický kontext diela. Pre úspešné absolvovanie skúšky je potrebné získať aspoň 60 % z celkového bodového hodnotenia testu. Termíny skúšok budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má prehľad o základných tendenciách v architektúre, výtvarnom a úžitkovom umení obdobia renesancie, s dôrazom na určujúce osobnosti a vývinové fázy.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky sa koncentrujú na vývoj architektúry, výtvarného umenia (ťažiskovo maliarstva a sochárstva) a umeleckého remesla 15. – 16. storočia v Taliansku. Jednotlivé obdobia (quattrocento, cinquecento, manierizmus) sú dokumentované prostredníctvom kľúčových diel a ich autorov, s dôrazom na ich prínos pre neskorší vývoj. Kurz sa sústreďuje na tieto okruhy tém: 1. Výskum renesančného umenia, spisba k téme; výskum renesančnej umeleckej tvorby na Slovensku; kultúrohistorický kontext talianskej renesancie, jej periodizácia a charakteristika; protorenesančné prúdy a renesancia 15. – 16. storočia.	

2. Postavenie architekta a umelca v renesancii, zdroj teórie umenia; úlohy architektúry (ideálne mesto a ideálny chrám, paláce a vily, pevnosti, záhrada); doznievanie gotickej tradície v umení 15. storočia (Masolino, Fra Angelico a ďalší).
3. Činnosť Leona Battistu Albertiho, Donatellova a Masacciova tvorba.
4. Šírenie renesančnej umeleckej kultúry do ostatných regiónov (Lombardia, Umbria), prvé kontakty Uhorska s renesanciou za panovania Mateja Korvína.
5. Renesancia v Benátkach, jej špecifiká v architektúre, benátska maliarska „škola“ v renesancii.
6. Smery v renesančnom umení neskorého quattrocenta.
7. Vrcholná renesancia a Rím; pápežskí architekti a umelci, architekt Bramante, Raffael, ochrana antických pamiatok.
8. Michelangelo, predchodcovia manierizmu.
9. Manierizmus v architektúre a maliarstve, charakteristika a osobnosti ranej a vrcholnej fázy manierizmu (G. Romano, Pontormo, Bronzino, Parmigianino).
10. Neskorý manierizmus, tvorba a prínos G. Vasariho, A. Palladio a klasicizujúca vetva manierizmu, neskororenesančná krajina / záhrada.
11. Zlatníctvo renesancie, problematika Kunstkammery, umelecké remeslo na dvore Rudolfa II.
12. Nábytkové umenie, keramika, sklo a textil obdobia renesancie a manierizmu.

Odporúčaná literatúra:

- ASTON, Margaret. The Renaissance complete. London: Thames and Hudson, 2009. ISBN 9780500284599
- BURCKHARDT, Jacob. Kultura renesance v Itálii. Praha: Rybka, 2013. ISBN 978-80-87067-08-6
- CAMPBELL, Gordon. Renaissance Art and Architecture. Oxford: Oxford University Press, 2004. ISBN 0-19-860985-X
- CIMBUREK, František a kol. Dějiny nábytkového umění I-II. Brno, 1948 (Praha, 1996). ISBN 80-85794-54-3
- FUČÍKOVÁ, Eliška a kol. Rudolf II. a Praha: Cisařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy. Praha 1997. ISBN 809020516x
- HARTT, Frederick. History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1969. ISBN 810901838
- KAUFFMANN, Georg. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Berlin: Propyläen, 1990. ISBN 3-549-05108-5
- LIEFKES, Reino (eds.). Glass. London: Victoria and Albert museum, 1997. ISBN 1851771980
- MURRAY, Linda. The High Renaissance. London 1967.
- TOMAN, Rolf. Die Kunst der italienischen Renaissance Architektur, Skulptur, Malerei, Zeichnung. Köln: Könemann, 1994. ISBN 3-89508-054-3
- VASARI, Giorgio. Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I – II. Praha: Odeon, 1976 – 1977.
- WOLF, Robert Erich. Renaissance and Mannerist Art. New York: Harry N. Abrams Inc., 1968.
- S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-325/25	Názov predmetu: Dejiny rocku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80 Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (40+40 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú vedomosti o základných pojmoch v teórii a dejinách rockovej hudby. Majú prehľad o vývoji rockovej histórie a rockových štýloch. Na príklade rockových skupín v histórii dokážu charakterizovať znaky rockovej hudby v odlišnosti od európskej a jazzovej hudby. Poslucháči disponujú zručnosťami v základnej orientácii žánrovo-štýlových okruhov rocku. Poznajú rockové osobnosti a skupiny vo vykryštalizovaných štýloch.	
Stručná osnova predmetu: 1. Tvorba Tin Pan Alley, sweet music, tanečná hudba 50. rokov. 2. Začiatky rock and rollovej éry – Tennessee Waltz, calypso, rhythm and blues. 3. Britská scéna v modernej populárnej hudbe – postrock and roll, začiatky hard rocku (Beatles, Rolling Stones, Animals, Kinks, Yardbirds, The Who...). 4. Rocková hudba 60. rokov – základné štýlové smerovania. Vrchol hard rocku (Led Zeppelin, Deep Purple). Art rock a práca s mimohudobnými prvkami (Pink Floyd, Yes, Genesis, Queen, Lake-Emerson-Palmer). 5. Rocková hudba 70. rokov a 80. rokov – punk rock, gothic rock, heavy metal. 6. Hľadanie nových výrazových prostriedkov - punk rock, nová vlna; elektronický-industrial rock. 7. Rocková hudba súčasnosti - hard core, speed metal, thrash metal, new age, grunge.	

8. Osobnosti elektrickej gitary – Y. Malmsteen, S. Vai, J. Satriani.
9. Nové smery populárnej hudby – break dance, scratching, dub, rap, house, techno...
10. Súčasná kategorizácia na indie rock a alternatívny rock.
11. Modifikácie heavy metalu (hard core, trash metal, black, death, grind core).
12. Pogressive rock, nu metal, groove metal, doom metal, metal core, grunge, gothic, EMO...

Odporúčaná literatúra:

KAJANOVÁ, Yvetta. Kapitoly o jazze a rocku. Bratislava: Epos, 2003. ISBN 80-88977-67-3
 KAJANOVÁ, Yvetta. K dejinám rocku. Bratislava: CoolArt, 2010. ISBN 978-80-969080-6-6
 KAJANOVÁ, Yvetta. On the History of Rock Music. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014, ISBN 978-3-631-65556-6
 KAJANOVÁ, Yvetta. Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9.
 KAJANOVÁ, Yvetta. Musica Rock: Suono, ritmo, affetto, e l'invenzione della chitarra elettrica. Mimesis ed., Milano, 2022. ISBN 9788857580685
 WARD, Ed - STOKES, Geoffrey, TUCKER, Ken: Rock of Ages: The Rolling Stone History of Rock & Roll. Summin Books, 1986. ISBN 0671544381
 SCARUFFI, Piero. A History of Rock Music: 1951-2000. iUniverse 2003. ISBN 0595295657.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-102/25	Názov predmetu: Dejiny stredovekého umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: #Prezencia na hodinách, úspešného absolvovanie záverečného testu. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: #Študent získa základný prehľad o hlavných tendenciách vývoja európskeho stredovekého umenia.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky sa sústreďujú na prehľad vývoja stredovekého umenia ako aj na postavenie a úlohy jednotlivých druhov výtvarného umenia či regionálne okruhy a centrá umeleckého vývoja. Kurz je zameraný na nasledujúce okruhy tém: 1. Ranokresťanské umenie (Rím, Ravenna, mozaiky, prvé kresťanské baziliky a# centrálné stavby). 2. Umenie raného stredoveku (umenie doby sťahovania národov, inzulárne umenie a# knižná maľba, zlatníctvo, sochárstvo). 3. Karolínske a# otónske umenie (architektúra, knižná a nástenná maľba, kovolejárstvo a zlatníctvo). 4. Románske umenie (architektúra a# architektonická plastika, samostatne stojace sochy, nástenná, knižná a dosková maľba, románske zlatníctvo, kovolejárstvo). 5. Gotické umenie (architektúra a# architektonická plastika, samostatne stojace sochy, vitráže, nástenná, knižná a# dosková maľba, zlatníctvo). 6. Začiatky gotického sochárstva vo Francúzsku. 7. Gotické umenie v Nemecku, s dôrazom na sochárstvo.	

8. Sochárstvo a maliarstvo talianskeho trecenta.
9. Gotická knižná maľba.
10. Umenie českej gotiky a krásny sloh.
11. Maliarstvo franko-flámskeho okruhu.
12. Gotika v Uhorsku, základný prehľad.

Odporúčaná literatúra:

BURAN, Dušan (zost.). Gotika: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2004. ISBN 8080590885.

KRAUTHEIMER, Richard. "Introduction to an 'Iconography of Mediaeval Architecture.'" In Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 5, Warburg Institute, 1942, pp. 1–33, Dostupné na: <https://doi.org/10.2307/750446>.

POMFYOVÁ, Bibiana ed. Stredoveký kostol: #historické a funkčné premeny architektúry. I. zväzok. Bratislava : FO ART, 2015. ISBN 978-80-89664-35-1.

TOMAN, Rolf, ed. Románské umění: architektura, sochařství, malířství. [Praha]: Slovart, 2006. ISBN 8072097652.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení stredoveku získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (v nemčine, angličtine, taliančine, francúzštine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-251/25	Názov predmetu: Dejiny svetovej literatúry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A; 92 - 85 :B; 84 - 77: C; 76 - 68: D; 67 - 60: E; 59 - 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má vedomosti o postavení dejín literatúry v širšom kontexte, periodizácii svetovej literatúry; disponuje relevantnými informáciami o vývine svetovej literatúry od čias gréckej a rímskej antiky po literatúru renesancie; má poznatky o hlavných charakteristikách, poetikách, literárnych programoch a estetike jednotlivých vývinových období; má vedomosti o hlavných predstaviteľoch jednotlivých období a ich najvýznamnejších dielach; disponuje schopnosťami ďalšej interpretácie analyzovaných diel, ako aj ďalších diel z kontextu svetovej literatúry; vie reflektovať hlavné vývinové fenomény v kontexte svetovej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: 1 Dejiny literatúry ako literárnovedný a estetický predmet; literárne druhy a žánre, základné versologické systémy, periodizácia dejín svetovej literatúry 2. Staroveké literatúry, Biblia, prehľad vývinu antickej gréckej a rímskej literatúry	

3. Homér a jeho eposy 4. Hlavní predstavitelia antickej gréckej literatúry a ich diela 5. Hésiodova a Homérova etika a eschatológia 6. Vznik antickej gréckej tragédie 7. Antická rímska literatúra, G. Petronius Arbiter 8. Klasická antická grécka a rímska literatúra v konfrontácii s novozákonnými textami 9. Literatúra cirkevných otcov 10. Pieseň o Rolandovi 11. Stredoveký rytiersky román 12. Francúzske stredoveké hry					
Odporúčaná literatúra: AUERBACH, Erich. Mimesis. Praha: Mladá fronta, 1998. ISBN 80-204-0738-3. Dejiny svetovej literatúry I, II. Bratislava : SAV, 1963. HARPÁŇ, Michal. Teória literatúry. Bratislava: Tigr, 2004. ISBN 80-888-69374.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 31.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-252/25	Názov predmetu: Dejiny svetovej literatúry 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A; 92 - 85 :B; 84 - 77: C; 76 - 68: D; 67 - 60: E; 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu získa vedomosti o vývine svetovej literatúry od čias renesancie po literatúru 20. storočia; má poznatky o hlavných charakteristikách, poetikách, literárnych programoch a estetike jednotlivých vývinových období; disponuje vedomosťami o hlavných predstaviteľoch jednotlivých období a ich najvýznamnejších dielach; má schopnosť ďalšej interpretácie analyzovaných diel, ako aj ďalších diel z kontextu svetovej literatúry; dokáže reflektovať hlavné vývinové fenomény v kontexte svetovej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dante medzi stredovekom a renesanciou 2. G. Boccaccio v kontexte renesancie 3. F. Rabelais a M. de. Cervantes: smiecha a melanchólia v renesancii 4. M. de Montaigne a žáner eseje	

5. W. Shakespeare 6. Literatúra francúzskeho klasicizmu 7. Sturm und Drang, Holderlin, Schiller, Goethe 8. Romantizmus v západnej literatúre 9. Jazerní básnici 10. Francúzsky realizmus (Stendhal, Balzac, G. Flaubert) 11. Naturalizmus v literatúre (E. Zola) 12. Literárna moderna (J. Joyce, V. Woolfová)					
Odporúčaná literatúra: AUERBACH, Erich. Mimesis. Praha: Mladá fronta, 1998. ISBN 80-204-0738-3. Dejiny svetovej literatúry I, II. Bratislava: SAV, 1963. ŽURÍŠIN, Dionýz. Čo je svetová literatúra? Bratislava: Obzor, 1992. ISBN 80-215-0241-X.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-105/25	Názov predmetu: Dejiny umenia 19. a 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny barokového umenia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na vyučovaní, záverečná písomná skúška – test so zameraním na identifikáciu, datovanie, charakteristiku, umeleckohistorický a kultúrohistorický kontext diela. Pre úspešné absolvovanie skúšky je potrebné získať aspoň 60 % z celkového bodového hodnotenia testu. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent má prehľad o základných tendenciách v architektúre, výtvarnom a úžitkovom umení obdobia 19. a 20. storočia, s dôrazom na určujúce osobnosti a vývinové fázy.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky sa koncentrujú na vývoj architektúry, výtvarného umenia (ťažiskovo maliarstva a sochárstva) a umeleckého remesla 19. – 20. storočia. Jednotlivé obdobia sú dokumentované prostredníctvom kľúčových diel a ich autorov, s dôrazom na ich prínos pre neskorší vývoj. Kurz sa sústreďuje na tieto okruhy tém: 1. Umenie okolo roku 1800, etablovanie klasicizmu (F. Goya, A. Canova, J.L.David a jeho škola) a rozvoj romantizmu (W. Blake, W. Turner, nazarenizmus, C.D.Friedrich, T. Gericault, E. Delacroix).	

2. Klasicismus, neogotika. Východiská, teoretické diskusie a podoby návratov k historickým vzorom v architektúre 19. storočia.
3. Umenie okolo roku 1850, biedermeier a prerafaelisti, fenomén svetových výstav, G. Courbet a počiatky realizmu, barbizonská škola.
4. Priemysel a metropola činiteľa moderného sveta v architektúre a urbanizme dlhého 19. storočia.
5. Počiatky moderného umenia, E. Manet a salón odmietnutých, impresionizmus, postimpresionizmus, symbolizmus.
6. Fin de siècle, architektúra v hľadaní nových foriem.
7. Umenie okolo 1900, secesia, spoločenské zmeny ako predpoklad rozvoja moderného umenia, avantgardy – fauvizmus, kubizmus, expresionizmus, dada, počiatky abstrakcie.
8. Architektúra a urbanizmus moderného hnutia medzi dvoma svetovými vojnami a medzi totalitnými režimami.
9. Hlavné tendencie umenia 20. storočia – medzivojnové obdobie (surrealizmus, medzinárodná výstava 1925, art deco, entartete kunst), vývoj po roku 1948, východ versus západ, konceptuálne umenie a ďalšie tendencie).
10. Moderna a Postmoderna trajektórie vývoja architektúry a urbanizmu v druhej polovici 20. storočia.
11. Fenomény umeleckého remesla a dizajnu 19. storočia (biedermeier, historizmus, industrializácia arts and crafts, secesia).
12. Fenomény umeleckého remesla a dizajnu 20. storočia (modernizmus, Bauhaus, art deco, socialistický dizajn – Brusel a Montreal).

Odporúčaná literatúra:

EISENMANN, Stephen (ed.). 19th Century Art. A Critical History. London, 2007. ISBN 10 0500286833

FOSTER, Hal a kol. (eds). Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism. London, 2004. ISBN 9780500239537

FRAMPTON, Kenneth: Moderní architektura Kritické dějiny. Praha: Akademia, 2004.

HRŮZA, Jiří: Vývoj urbanismu 2 díl, Praha: ČVUT, 2007

LUCIE-SMITH, Edward. Art Today. Současné světové umění. Praha, 1996. ISBN 8085871971

MIGNOT, Claude: Architecture of the 19th Century, 1994 Koln: Taschen, ISBN 3-82289032-4

ROSENBLUM, Robert - JANSON, Horst Woldemar (ed.). 19th century art. London, 1980. ISBN 978-0131895621

Ten DOESSCHATE CHU, Petra: Nineteenth Century European art. Pearson, 2006. ISBN 0131886436

WATKIN, David. A History of Western Architecture. (1. vyd. London, 1986); 6. revidované a rozšírené vyd. Lawrence King Publishing, 2015. (kapitoly 8-10) ISBN 978-1-78067-597-8

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-327/25	Názov predmetu: Ekomuzikológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: priebežná kontrola štúdia zadanej témy. Týždenné zadania na čítanie a prezentácie. Hodnotiaca stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti: zoznámia sa s vplyvnými autormi a myšlienkami v ekomuzikológii a získajú prehľad o rôznych prístupoch k danej téme; naučiť sa praxi ekomuzikológie: čo urobili iní a ako to môžu urobiť oni sami; dozvedieť sa o súvislostiach medzi hudbou, zvukom a prírodou; naučiť sa kriticky premýšľať o téme, vytvárať argumenty a vyjadrovať myšlienky prostredníctvom krátkych písomných úloh; naučiť sa rozvíjať svoje vlastné nápady prostredníctvom kreatívnych projektov.	
Stručná osnova predmetu: Témy zahŕňajú: počúvanie a zvukové scenérie, ekokritika a kritická teória, klimatické zmeny, greenwashing v reklame, etnografický výskum hudobných subkultúr a filozofia hlbokkej ekológie.	
Odporúčaná literatúra: ALLEN, Aaron S. "Ecomusicology from Poietic to Practical," Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology, ed. Hubert Zapf, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016, 644-663. TITON, Jeff Todd. "Why Thoreau?," Current Directions in Ecomusicology: Music, Culture, Nature, eds. Aaron S. Allen and Kevin Dawe. New York/London: Routledge, 2016, 69-79. HARRISON, Robert Pogue. "The Woods of Walden," Forests: The Shadow of Civilization. Chicago: The University of Chicago Press, 1992, 220-232.	

STIMELING, Travis D. "Music, Television Advertising, and the Green Positioning of the Global Energy Industry," *Current Directions in Ecomusicology: Music, Culture, Nature*, eds. Aaron S. Allen and Kevin Dawe, New York/London: Routledge, 2016, 188-199.

SCHAFER, R. Murray. *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World* (excerpt). Rochester, Vt.: Destiny Books, 1993, 3-12.

GUYETTE, Margaret Q. and POST, Jennifer C. "Ecomusicology, Ethnomusicology, and Soundscape Ecology: Scientific and Musical Responses to Sound Study," *Current Directions in Ecomusicology: Music, Culture, Nature*, eds. Aaron S. Allen and Kevin Dawe, New York/London: Routledge, 2016, 40-56.

PIJANOWSKI, Bryan C. - KRAUSE, Bernie L. et al. "Soundscape Ecology: The Science of Sound in the Landscape," *BioScience* 61/3 (March 2011), 203-216.

NAESS, Arne. "The Deep Ecology Movement: Some Philosophical Aspects," *Selected Works of Arne Naess*, eds. A. Drengson and H. Glasser, Dordrecht: Springer, 2005, vol. 10, 33-55.

NAESS, Arne. "A Note on the Prehistory and History of the Deep Ecology Movement," *Selected Works of Arne Naess*, eds. A. Drengson and H. Glasser, Dordrecht: Springer, 2005, vol. 10, 89-92.

SONEVYTSKY, Maria - IVAKHIV, Adrian. "Late Soviet Discourses of Nature and the Natural: Musical Avtentyka, Native Faith, and 'Cultural Ecology' after Chornobyl," *Current Directions in Ecomusicology: Music, Culture, Nature*, eds. Aaron S. Allen and Kevin Dawe, New York/London: Routledge, 2016, 135-146.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-001/25	Názov predmetu: Estetická teória – esteticko a definície umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59 - 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má osvojené základné operačné pojmy, ako estetická funkcia, estetická norma a estetická hodnota, ktoré vo vzájomnej súčinnosti slúžia ako prostriedok explikácie cieľového pojmu esteticko. Okrem toho sa študent je oboznámený so základnými definíciami umenia, pričom dôraz je položený na základné mimetické, funkčno-štrukturalistické, antisencialistické, inštitucionálne a klastrové definície umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Estetika ako veda o zmyslovom vnímaní alebo estetika ako filozofia umenia 3. Význam estetiky 4. estetický postoj 5. Estetická funkcia 6. Estetická norma 7. Estetická hodnota 8. Umenie ako mimézis I. - Platón 9. Umenie ako mimézis II. - Aristoteles 10. Mimézis II. - Plínius starší a Giorgio Vasari 11. Kant, Schelling a Hegel – definície umenia 12. Mukařovského definícia pojmu umenia	

13. Inštitucionálne definície umenia					
Odporúčaná literatúra: ARISTOTELES: Poetika. Martin: Thetis, 2009. ISBN: 978-80-970115-3-6. HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. Estetika I. Praha: Odeon 1966. ISBN neuvedené . KANT, Immanuel. Kritika soudnosti. Praha: OIKOYMENH, 2015. ISBN:978-80-7298-500-5. KULKA, Tomáš – CIPORANOV, Denis (eds). Co je umění? Praha: Pavel Mervart 2010. ISBN: 978-80-87378-46-5. MUKAŘOVSKÝ, Jan. Studie z estetiky. Praha: Odeon, 1966. ISBN neuvedené.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-204/25	Názov predmetu: Estetická teória - jazyky umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje kolokviálna ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí pojmy, ktoré slúžia na vymedzenie umenia ako špecifickej formy komunikácie a označovania. Dôraz výučby je položený na osvojenie a schopnosť samostatného používania predovšetkým pojmov modelujúci semiotický systém, znak, text, obraz a slovo, umelecký naratív a jeho jednotlivé zložky, to znamená príbeh a diskurz.	
Stručná osnova predmetu: 1. Estetika a Linguistic Turn 2. Umenie ako jazyk 3. Umenie ako systém znakov 4. Jazyk umenia a text 5. Text a skutočnosť 6. Metafora a metonymia 7. Sujet a fabula 8. Štýl 9. Umenie a otázka žánra 10. Naratív 11. Obraz 12. Obraz, slovo, tón	

Odporúčaná literatúra:

COMPAGNON, Antoine. Démon teórie. Bratislava : Kalligram 2006. ISBN 80-7149-804-1.
CHATMAN, Seymour. Příbeh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008. ISBN 978-80-7294-260-2.

LOTMAN, Jurij Michajlovič. Text a kultura. Bratislava: Archa 1996. ISBN 80-7115-066-5.

LOTMAN, Jurij Michajlovič. Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran. ISBN 80-222-0188-X.

JAKOBSON, Roman. Poetická funkce. Jinočany: H and H, 1995. ISBN 80-85787-83-0. 5.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-215/25	Názov predmetu: Estetický seminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia sú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje kolokviálna ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59 - 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Predmet je zameraný na priblíženie tých aktuálnych problémov, ktoré riešia pedagógovia katedry estetiky. Každý z členov katedry poskytne vlastný vedecký text. Študent/ka dokáže tento text interpretovať a klásť pedagogovi otázky zamerané na hlbšie pochopenie zmyslu textu a širšieho kontextu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvodné stretnutie 2. Peter Michalovič - Text a svet 3. Juraj Hamar - Rituálny smiech 4. Rozprava k prvému bloku 5. Michal Babiak - Varianty romantickej estetiky v slovenskej literatúre a dráme 6. Valerij Kupko - Básnický text ako znak ducha doby 7. Rozprava k druhému bloku 8. Viera Bartková - „Tableu vivant“ 9. Jozef Kovalčík - Kde koliduje umenie a populárna kultúra? 10. Juraj Oniščenko - Rola národného mýtu pri zakladaní kinematografie (Jánošík 1921) 11. Rozprava k tretiemu bloku 12. Záverečné kolokvium	

Odporúčaná literatúra:

BABIÁK, Michal. Mesianista Jozef Podhradský. In: Studia Academica Slovaca : prednášky 59. letnej školy slovenského jazyka a kultúry : Roč. 52. - : 1. vyd., Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2023, s. 255 – 267, ISBN 978-80-223-5648-0.

BARTKOVÁ, Viera. Od obrazu k inscenovaniu (a späť?). In: KNOPOVÁ, Elena (ed.). Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia. Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 2020. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení , 2020, s. 128 – 145. ISBN 978-80-8206-039-6.

HAMAR, Juraj. Rituálny smiech v ľudovej kultúre. In: Etnologické rozpravy, roč.31, č. 2 (2024), s. 29 – 38, ISSN 2729-9759 .

KOVALČIK, Jozef. Aktuálne miesta stretu umenia a populárnej kultúry. In: KOVALČIK, Jozef. (ed.) Vysoké umenie a populárna kultúra. Bratislava: SFÚ, 2024, s. 15-48, , ISBN 978-80-970420-9-7.

KUPKO, Valerij. Apokalyptické symptómy v ruskej literatúre "strieborného veku" ako predtucha revolúcie. In: Annales historici Presovienses. Roč. 17, 2017, č. 2, s. 42 – 56, ISSN 1336-7528.

MICHALOVIČ, Peter. Prečo treba čítať Esterházyho aj v roku 2020? In: Litikon, r. 2020, roč. 5, č. 2, s. 89 – 94, ISSN 2453-8507.

ONIŠČENKO, Juraj. Umelecké a estetické východiská filmu Jánošík (1921). In: Slovenské divadlo, roč. 69, č. 2, r. 2021, s. 117-127, ISSN 0037-699X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., Mgr. Viera Bartková, PhD., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.03.2025**Schválil:** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-214/25	Názov predmetu: Estetika a poetika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie textov k téme, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A; 92 - 85 :B; 84 - 77: C; 76 - 68: D; 67 - 60: E; 59 - 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu získa vedomosti o vývine estetických reflexií v oblasti poetika od čias antiky po súčasnosť; získa poznatky o hlavných charakteristikách jednotlivých poetík, umeleckých programoch a estetike v jednotlivých vývinových obdobiach; disponuje vedomosťami o hlavných predstaviteľoch poetologických reflexií jednotlivých období a ich najvýznamnejších dielach; má schopnosť ďalšej interpretácie analyzovaných diel, ako aj ďalších diel z kontextu poetológie; dokáže reflektovať hlavné vývinové fenomény v kontexte vývinu estetiky a poetiky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Poetologicko-estetické úvahy v antickom gréckom kontexte 2. Poetologicko-estetické úvahy v antickom rímskom kontexte 3. Poetologicko-estetické úvahy v stredovekom kontexte 4. Humanistická estetika a poetika 5. Renesančná estetika a poetika 6. Poetologické reflexie v kontexte baroka a francúzskeho klasicizmu	

7. Poetologické reflexie v kontexte francúzskeho klasicizmu 8. Klasicistická estetika a poetika 9. Poetologické reflexie v kontexte romantizmu 10. Poetologické východiská realizmu 11. Modernistické programy a poetika 12. Poetologické podnety pre postmodernu					
Odporúčaná literatúra: GILBERTOVÁ, Katharine. E. – KUHN, Helmut. Dějiny estetiky. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1965. ISBN neuvedené. SCHNEIDER, Norbert. Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu. Bratislava: Kalligram, 2002. ISBN 80-7149-482-8.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-210/25	Názov predmetu: Estetika audiovizuálnych umení
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Študent/ka by mal/a disponovať základnými poznatkami z dejín a filmu a estetiky.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): aktívna účasť na seminári - štúdium určených textov, vypracovanie zadaní, diskusia (60b) b. v skúškovom období: Vypracovanie písomnej úlohy vychádzajúcej z preštudovaných seminárnych textov (40b). Podmienkou záverečného hodnotenia je získanie min. 40bodov z priebežného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A; 92 - 86: B; 85 - 78: C; 77 - 69: D; 68 - 60: E; 59 - 0: FX. Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje v estetike audiovizuálnych umení, teoreticky ovláda prebiehajúcu zmenu dispozitívu umenia moderny do súčasnosti. Vie uchopiť audiovizualitu čo sa týka špecifickosti média, narativity, pragmatiky, recepcie a spoločenského dosahu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa realizuje v seminárnej forme, študenti študujú texty k príslušným témam, vypracujú zadania s kľúčovými otázkami a následne diskutujú o textoch s vyučujúcim. 1. Úvod do problematiky Estetiky AV umení - metodologické východiská 2. Film v kontexte iných umení 3. Film, technológia a médium. 4. Ontológia technického obrazu, interpretácia Platónovho Mýtu o jaskyni 5. Nová filmová história a jej prístup k filmu. Pojem dispozitívu 6. Filmová expresia ako živá forma 7. Filmový časopriestor 8. Zvuk vo filme 9. Semiotická a Auteurská teória filmu 10. Psychoanalýza a film.	

11. Feministická filmová teória					
12. Zhrnutie a diskusia					
Odporúčaná literatúra: BORDWELL, David -THOMPSON, Kristin. Umění filmu. Praha: AMU, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6 MONACO, James. Jak číst film. Praha: Albatros, 2004. ISBN: 80-00-01410-6. MANOVICH, Lev. Jazyk nových médií. Praha: UK, 2018. ISBN 978-80-246-2961-2. MCLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. Extense člověka. Praha: Mladá fronta 2011. ISBN 978-80-204-2409-9. SZCZEPANIK, Petr (ed.). Nová filmová historie. Praha: Herrmann&synové, 2004. ISBN: 80-239-4107-0.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-212/25	Názov predmetu: Estetika dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á pripravovať sa na semináre počas semestra (40% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať argumentačnú esej (4-5 strán) po skončení semestra (60% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 93: A; 92 – 85: B; 84 – 77: C; 76 – 69: D; 68 – 60: E; 59 – 0: FX. Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú dizajnu z filozofickej a estetickéj perspektívy. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú prácu s fenoménmi súvisiacimi dizajnom. Práca s filozofickými textami a podrobný rozbor vybraných fenoménov prispejú k vylepšeniu interpretačných zručností, ktoré budú preverené pri písaní záverečnej eseje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod, definície dizajnu a estetiky dizajnu 2. Dejiny dizajnu a estetiky dizajnu 3. Dizajn a umenie, dizajn a remeslá 4. Donald Norman: Dizajn a emócie: forma vs. funkcia 5. Každodenná estetika a dizajn 6. Yuriko Saito: Dizajn, vyjadrenie starostlivosti v sociálnej estetike 7. Judy Attfield: Predmety s postojom: zmysel dizajnu 8. Predmety a dynamika sociálnej zmeny 9. Dizajn, konzumizmus a spotrebná kultúra 10. Zodpovedné (dizajnérské) objekty a environmentálna estetika 11. Dizajn, vysoká kultúra a problém vkusu 12. Feministická kritika a súčasný dizajn 13. Estetika dizajnu a imateriálnosť	

Odporúčaná literatúra:

ATTFIELD, Judy. Wild Things: Material Culture of Everyday Life. Oxford: Berg, 2000. ISBN 1-85973-369-7. Dostupné v MS TEAMS.

CLARKE, Hazel - BRODY, David (eds.). Design Studies. A Reader. Oxford: Berg, 2009. ISBN 978-84788-237-0. Dostupné v MS TEAMS.

FORSEY, Jane. The Aesthetics of Design. Oxford: Oxford University Press, 2013. ISBN 978-0-19-996436-9. Dostupné v MS TEAMS.

NORMAN, Donald. Emotional Design. New York: Basic Books, 2004. ISBN 0-465-05135-9. Dostupné v MS TEAMS.

SAITO, Yuriko. Aesthetics of Care. Londýn: Bloomsbury Academic, 2022. ISBN 978-1-3501-3420-1. Dostupné v MS TEAMS.

SAITO, Yuriko. Everyday Aesthetics. Oxford: Oxford University Press, 2007 ISBN 978-0-19-927835-0. Dostupné v MS TEAMS.

SPARKE, Penny. As Long As It's Pink. San Francisco: Pandora, 1995. ISBN 0-04-440923-0.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-211/25	Názov predmetu: Estetika dramatických umení
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent/ka vystúpi s referátom, za referát a aktivitu na seminároch získa max. 15 bodov. Na konci semestra študent/ka napíše test, za ktorý získa max. 15 bodov. V skúškovom období študent/ka absolvuje ústnu skúšku. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je získanie min. 10 bodov za priebežné hodnotenie. Za ústnu skúšku študent/ka získa max. 70 bodov. Témy referátov a termín testu vyučujúci zverejnení na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 92: A; 91 – 86: B; 85 – 77: C; 76 – 66: D; 65 – 60: E; 59 – 0: FX Vyučujúci akceptuje maximálne dve absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa poznatky o základných zložkách dramatických umení, ktoré sa podieľajú na vytváraní ich estetickej hodnoty, a dokáže osvojené vedomosti aktívne aplikovať v praxi, napr. pri písaní recenzií, esejí a pod.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. Charakteristika pojmu dramatické umenia. Charakteristika jednotlivých druhov dramatického umenia 2. Dramatické umenie v korelácii s inými druhmi umenia. Syntetickosť dramatického umenia 3. Vzťah dramatického textu a dramatického diela. Dramatické dielo ako výsledok viacnásobnej interpretácie a jeho divácka interpretácia 4. Úloha dramaturga a úloha režiséra v procese vzniku dramatického diela a jeho estetického pôsobenia 5. Dramatická osoba. Herec v procese tvorby dramatického diela 6. Dramatická scéna. Scénograf. Scénografia. Proces vytvárania scénického estetického efektu 7. Scénická hudba 8. Kostýmy a masky ako výtvarný prvok a jeho estetická funkcia v dramatickom diele 9. Estetická komunikácia v dramatickom diele. Javisko a hľadisko	

10. Dramatické umenie a divácka kompetencia 11. Recenzia ako materializácia estetického pôsobenia dramatického diela na kritického recipienta I. 12. Recenzia ako materializácia estetického pôsobenia dramatického diela na kritického recipienta II.					
Odporúčaná literatúra: BALME, Christopher. Úvod do divadelnej vedy. Bratislava: Divadelný ústav 2018. ISBN 978-80-8190-040-2. CARLSON, Marvin. Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav, 2006. ISBN 978-80-88987-23-7. FISCHER-LICHTE, Erika. Úvod do divadelných a performatívnych štúdií. Bratislava: Divadelný ústav, 2021. ISBN 978-80-8190-079-2. HOŘÍNEK, Zdeněk. Dráma, divadlo, divák. Bratislava: Tatran, 1985. ISBN PAVIS, Patrice. Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004. ISBN 80-88987-24-5. UBERSFELD, Anne. Čítať divadlo. Bratislava: Divadelný ústav 2023. ISBN 978-80-8190-102-7. ZICH, Otakar. Estetika dramatického umění. Praha: NAMU, 2018. ISBN 978-80-7331-482-8.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-208/25	Názov predmetu: Estetika literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent/ka vystúpi s referátom, za referát a aktivitu na seminároch získa max. 15 bodov. Na konci semestra študent/ka napíše test, za ktorý získa max. 15 bodov. V skúškovom období študent/ka absolvuje ústnu skúšku. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je získanie min. 10 bodov. Za ústnu skúšku študent/ka získa max. 70 bodov. Témy referátov a termín testu vyučujúci zverejnení na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 92: A; 91 – 86: B; 85 – 77: C; 76 – 66: D; 65 – 60: E; 59 – 0: FX. Vyučujúci akceptuje maximálne dve absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa prehľad o základných koncepciách estetiky literatúry, osvojí si základné pojmy estetiky literatúry a metódy analýzy literárneho diela a dokáže aplikovať estetickú terminológiu a metódy pri analýze a interpretácii literárneho diela s cieľom určiť jeho estetickú funkciu a hodnotu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Literárne dielo ako estetický fenomén 2. Estetická funkcia a estetická hodnota literárneho diela v interakcii s mimoestetickými hodnotami 3. Literárne druhy (epika, lyrika, dráma) a žánre. Štruktúra literárneho diela 4. Teoretické a psychologické aspekty vzniku literárneho diela 5. Umelecký obraz ako prostriedok estetického videnia sveta a recepcie literárneho diela 6. Polyfunkčnosť a úrovne recepcie literárneho textu 7. Tragické a komické, krásne a škaredé, vznešené a groteskné v literárnom diele ako estetické kategórie 8. Základné koncepcie estetiky literatúry 9. Základné metódy analýzy literárneho diela. 10. Problematika vzťahu autor – hrdina, autor – skutočnosť – text – čitateľ. 11. Jazyk a štýl umeleckej literatúry. 12. Literárne dielo ako viacvrstvový útvar.	

Odporúčaná literatúra:

BACHTIN, Michail Michajlovič. Estetika slovesnej tvorby. Bratislava: Tatran, 1988.
ECO, Umberto. Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2005. ISBN 978-80-2460-740-5.
INGARDEN, Roman. Umělecké dílo literární. Praha: Odeon, 1989.
LOTMAN, Jurij Michajlovič. Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran, 1990.
MIKO, František. Text a štýl: k problematike literárnej komunikácie. Bratislava: Smena, 1970.
MUKAŘOVSKÝ, Jan. Studie z estetiky. Praha: Odeon, 1966.
SLÁDEK, Ondřej a kol. Strukturalismus: Slovník literárního strukturalismu. Brno: Host, 2018. ISBN 978-80-88069-64-5.
TOLSTOJ, Lev Nikolajevič. Čo je umenie. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1957.
WARREN, Austin – WELLEK, René. Teorie literatury. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 978-80-7198-150-8.
ZIMA, Peter V. 1995. Literární estetika. Brno: Votobia, 1995. ISBN 978- 80-7198-329-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-209/25	Názov predmetu: Estetika ľudového umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne): referát (30 bodov) na vybranú tému. V skúškovom období: ústna skúška (70 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu znalosti o súbore estetických a poetických princípov, ktoré sa zaoberajú krásou, harmóniou a umeleckými hodnotami tradičnej ľudovej tvorby. Skúma, ako sa v ľudovom umení prejavujú vizuálne, zvukové a hmatové aspekty a aký majú význam v kultúrnom a spoločenskom kontexte.	
Stručná osnova predmetu: 1. Nehmotné kultúrne dedičstvo a ľudové umenie. 2. Živé tradície a tradičná ľudová kultúra. 3. Základné estetické kategórie v ľudovom umení. 4. Štruktúrna metóda pri skúmaní ľudového umenia. 5. Ľudové výtvarné umenie. 6. Ľudová hudba a ľudová pieseň. 7. Ľudový tanec. 8. Slovesný folklór. 9. Ľudové divadlo. 10. Tradičné bábkové divadlo. 11. Ľudové umenie a umetelné umenie. 12. Ľudové umenie v súčasnej kultúre, politike a médiách. 13. Identita a estetika ľudového umenia v súčasnosti.	

Odporúčaná literatúra:

BOGATYRIOV, Piotr. Ľudové divadlo české a slovenské. Bratislava: Tatran 1973.
BOGATYRIOV, Piotr. Souvislosti tvorby. Praha: Odeon, 1971.
GUSEV, Viktor Jevgenjevič. Estetika folkloru. Praha: Odeon, 1978.
HAMAR, Juraj. Úvod do estetiky bábkového divadla. Bratislava : Slovenské centrum pre tradičnú kultúru, 2020. ISBN 978-80-970098-3-0.
SLIVKA, Martin. Slovenské ľudové divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2002. ISBN 80-88987-39-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-206/25	Názov predmetu: Estetika populárnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á pripravovať sa na semináre počas semestra (40% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať esej (5 strán) po skončení semestra (60% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 93: A; 92 – 85: B; 84 – 77: C; 76 – 69: D; 68 – 60: E; 59 – 0: FX. Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú populárnej kultúry z filozofickej a estetickej perspektívy. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú fenoménov populárnej kultúry. Práca s filozofickými textami a podrobný rozbor vybraných fenoménov prispievajú k vylepšeniu interpretačných zručností, ktoré budú preverené pri písaní záverečnej eseje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky, základné pojmy, východiská a témy 2. Zrod umenia ako autonómnej oblasti, rozlíšenie krásneho umenia, populárnych foriem umenia a remesiel 3. Sociálne podmienky vzniku dichotómie vysokej a populárnej kultúry z estetickej perspektívy 4. Populárna kultúra a tradičné ľudové formy umenia 5. Obhajoba populárnej kultúry - Karel Teige a Josef Čapek 6. Walter Benajmin - technologický optimizmus a emancipácia nás 7. Gýč a avantgardné umenie – počiatky kritiky kultúrneho priemyslu 8. Povojnová kritika masovej kultúry ako nástroj manipulácie 9. Umberto Eco a „cultura di massa“ 10. Komerčnosť a konzumizmus vo vzťahu k umeniu a populárnej kultúre 11. Subkultúry a ich štýly	

12. Postmoderna estetika a populárna kultúra					
13. Inštitucionálna kritika umenia a populárna kultúra					
Odporúčaná literatúra: BENJAMIN, Walter. Umelecké dielo vo veku svojej technickej reprodukovateľnosti. In: Iluminácie. Bratislava: Kalligram, 1999, s. 194–225. ČAPEK, Josef. Neskromnější umění. Praha: Dauphin, 1997. ISBN: 80-8601-946-2. ECO, Umberto. Skeptikové a těšitelé. Praha: Argo, 2007. ISBN: 80-7203-706-4. HEBDIGE, Dick. Subkultúra a její styl. Praha: Volvox Globator, 2012. ISBN: 978-80-72078-356 GREENBERG, Clement .Avantgarda a kýč. In: Labyrint revue 2000, č. 7–8, s. 68–74. KOVALČIK, Jozef (ed.). Vysoké umenia a populárna kultúra. Bratislava: SFÚ, 2024. 978-80-97042-09-7 KOVALČIK, Jozef - RYYNANEN, Max. Aesthetics of Popular Culture. Slovart: Bratislava, 2014. ISBN: 978-788089-259861. SHINER, Larry. The Invention of Art: A Cultural History. Chicago: Chicago University Press 2001: ISBN: 978-0-226-75343-0. Dostupné v MS TEAMS. STOREY, John. Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalization. Oxford: Blackwell 2003. ISBN: 978-0631234609. Dostupné v MS TEAMS. ZAHRÁDKA, Pavel (ed.) .Estetika na přelomu milénia vybrané problémy současné estetiky. Brno: Barrister & Principal, 2010. ISBN: 978-80-87474-11-2.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-207/25	Názov predmetu: Estetika vizuálneho umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Študent/ka by mal/a disponovať základnými poznatkami z dejín výtvarného umenia, architektúry a estetiky.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): aktívna účasť na seminári - štúdium určených textov, vypracovanie zadání, diskusia (40b); referát na zvolenú tému – zložený z akademického textu a prezentácie, prezentovaný na seminári - témy sa týkajú teoretickej reflexie výtvarného umenia a architektúry filozofov, estetikov a umelcov. (30b) b. v skúškovom období: odovzdanie textu referátu a prezentácie; vypracovanie zadania - otázky z prezentácií referátov a prednášok. (30b) Podmienkou záverečného hodnotenia je splnenie všetkých podmienok priebežného hodnotenia a získanie min. 40b. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A; 92 - 86: B; 85 - 78: C; 77 - 69: D; 68 - 60: E; 59 - 0: FX. Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka disponuje prehľadom z vývoja teoretickej reflexie výtvarného umenia a architektúry od antiky po súčasnosť. Orientuje sa v tradičných i aktuálnych problémoch a konceptoch z oblasti estetiky vizuálnych umení (reprezentačné paradigmy v štruktúrovaní vizuálneho obrazu, premeny chápania výtvarného a architektonického diela, tvorcu, procesu tvorby, hodnotenia v systéme umení a pod.). Pozná základné teoretické diela z uvedenej problematiky a dokáže reflektovať výtvarné umenie z aspektu filozoficko-estetického. Aplikuje a využíva základnú terminológiu z uvedenej oblasti.	
Stručná osnova predmetu:	

Predmet má prevažne seminárny charakter - študenti diskutujú o zadaných textoch. Prezentujú referát na zvolenú tému.

1. - 2. Reflexia výtvarných umení v učeniach antických a stredovekých mysliteľov. Kánon. Proporcía. Svetlo
3. Teória a estetika výtvarného umenia v renesancii. Štýl. Sloh. Zobrazenie a príroda
4. - 5. Filozoficko-estetická reflexia výtvarného umenia a architektúry v 17. až 19. storočí
- Malebné a vznešené. Dualizmus. Ilúzia
6. Pojem modernizmu a avantgardy vo výtvarnom umení. Čas. Pohyb. Priestor
7. – 8. Filozoficko-estetické východiská abstraktného umenia. Abstrakcia a figurácia. Forma. Vcítenie
9. Umelec. Génus. Žena vo výtvarnom umení
10. Múzeum umenia, galéria a výtvarné dielo. Prahovosť. Rituál
11. Estetika architektúry modernizmu
12. Každodennosť, hranice a definície výtvarného umenia. Konceptuálne a akčné umenie

Témy referátov a seminárne texty budú upresnené na začiatku semestra.

Odporúčaná literatúra:

NELSON, Robert S. – SHIFF, Richard (eds.). Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: Slovart, 2004. ISBN 80-7145-978-X.

ORIŠKOVÁ, Mária (ed.). Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov angloamerickej kritickej teórie múzea. Bratislava: Affad Press/Veda, 2006. ISBN 80-89259-08-1.

WÖLFFLIN, Heinrich. Základní pojmy dějin umění. Problém vývoje stylu v novověkém umění. Praha: Academia 2020. ISBN 978-80-200-3080-1.

WORRINGER, Wilhelm. Abstrakce a vcítení. Příspěvek k psychologii stylu. Praha: Triáda, 2001. ISBN 80-86138-35-6.

ZÁHRADKA, Pavel. (ed.). Estetika na přelomu milénia. Vybrané problémy súčasnej estetiky. Brno: Barrister & Principal, 2010. ISBN 978-80-87474-11-2.

Zoznam seminárnych textov a doplnková literatúra budú prezentované na začiatku semestra a čiastočne dostupné prostredníctvom MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-322/25	Názov predmetu: Európska ľudová hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: Vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia na hodine (30%) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný a posluchový test (70 %) Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Úspešný absolvent kurzu získa vedomosti o ľudovej hudbe Európy, tak ako sa sformovala do odlišných štýlov v rámci regiónov ako Britské ostrovy, Škandinávia, Balkán, východná Európa, Stredomorie, o jedinečných stupniciach, nástrojoch a vokálnych technikách, často viazaných na špecifické tanečné formy a sociálne kontexty. Bude disponovať vedomosťami o vývoji európskej ľudovej hudby od pohanských rituálov, cez kultúrne výmeny medzi vidiekom a mestom aj medzi jednotlivými regiónmi, až k hnutiam obnovy ľudovej hudby.	
Stručná osnova predmetu: Kľúčové regióny a hudobné kultúry Európy: 1. Hudba nadnárodných etnických skupín: Hudba Židov, Rómov, Sámov, Baskov, Travellerov a Keltská hudba. 2. Hudba Britských ostrovov – Anglicko, Škótsko, Írsko, Wales. 3. Hudba Škandinávie a pobaltských krajín: Nórsko, Švédsko, Dánsko, Fínsko, Island, Estónsko, Litva, Lotyšsko.	

4. Hudba západnej Európy: Francúzsko, Portugalsko, Španielsko, Taliansko, Taliansko, Stredomorské ostrovy.
5. Hudba centrálnej Európy: Nemecko, Rakúsko, Švajčiarsko, Poľsko, Česko, Slovensko, Maďarsko.
6. Hudba východnej Európy: Rusko, Bielorusko, Ukrajina, Gruzínsko, Arménsko.
7. Hudba Balkánu: Rumunsko, Bulharsko, Slovinsko, Srbsko, Chorvátsko, Albánsko, Grécko, Cyprus.
8. Tradičné nástroje využívané v ľudovej hudbe v jednotlivých regiónoch Európy.
9. Späťosť európskej ľudovej hudby s tradičnými tanečnými formami.
10. Vokálne tradície a štýly.
11. Hnutia na oživenia ľudovej hudby v jednotlivých krajinách.
12. Moderné vplyvy a fúzie.

Odporúčaná literatúra:

PLOCEK, Jiří. Hudba středovýchodní Evropy. Světem lidové hudby a world music 1, Praha : Torst 2003. ISBN 80-7215-203-3

NETTL, Bruno. Folk and traditional music of the western continents. Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall : 1965

BOHLMAN, Philip Vilas. The Study of Folk Music in the Modern World. Indiana University Press – 1988. ISBN 0-253-35555-9

Dostupné: <https://publish.iupress.indiana.edu/projects/the-study-of-folk-music-in-the-modern-world>

Aktuálne podľa tém seminárnych prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:

Slovak, Czech, English

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-112/25	Názov predmetu: Galerijná a muzeálna prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelná práca na hodine, vyhotovenie seminárnej práce. Témy a požiadavky na seminárne práce budú spresnené na začiatku kurzu. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent získa poznatky a zručnosti ku galerijnej a muzeálnej praxi. Zároveň sa vie zorientovať v tejto téme a má možnosť aj priamej konfrontácie v teréne.	
Stručná osnova predmetu: Predmet rozoberá základné pojmy a praktiky práce historika umenia v zbierkotvorných organizáciách galerijného a muzeálneho typu v troch základných okruhoch: 1. Úvod do problematiky. 2. Korene a zrod galérií a múzeí, ich súčasná domáca a medzinárodná štruktúra (typy, funkcie, úlohy), nadnárodné profesijné organizácie. 3. Starostlivosť o zbierku (budovanie zbierky a akvizičný plán, katalogizácia, 1. a 2. stupňová evidencia, reštaurovanie a ochrana zbierkových predmetov). 4. Spracovanie a prezentovanie zbierok. 5. Výstavy (výstavný plán, stále expozície a rôzne typy dočasných výstav s dôrazom na umenie do 19. storočia, spôsob ich prípravy od libreta po vernisáž, živá výstava - od vernisáže po derniéru). 6. Iné formy prezentácie – marketing, príprava programov, popularizácia. Praktický seminár sa bude konať v Slovenskej národnej galérii.	

7. Prípadová štúdia - výstava starého umenia. 8. Prípadová štúdia - výstava súčasného umenia. 9. Návštevy múzeí a galérií: 10. Prezentácie študentov 1. 11. Prezentácie študentov 2.					
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, Ján (ed.). Artwork Through the Market. The Past and Present. Bratislava, 2004. ISBN 8022408239 HASKELL, Francis. The Ephemeral Museum. Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition. London, 2000. ISBN 0300085346 KESNER, Ladislav. Museum umění v digitální době. Praha, 2000. ISBN 8070351551 ORIŠKOVÁ, Mária (ed.). Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov angloamerickej kritickéj teórie múzea. Bratislava, 2006. ISBN 8089259081 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-303/25	Názov predmetu: Harmónia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): FiF.KHV/A-boHV-017/15 - Úvod do hudobnej teórie	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Kurz úzko nadväzuje na poznatky získané v predmete Úvod do hudobnej teórie. Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú základné poznatky o tonálnej harmónii. Disponujú teoretickými znalosťami o hudobnej harmónii. Ovládajú analytické zručnosti v kontakte s vybraným repertoárom siahajúcim od renesancie po romantizmus s ťažiskami na diela J. S. Bacha, W. A. Mozarta a F. Chopina.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobná harmónia ako vedecká disciplína. 2. Jej predmet a základné historické míľniky. 3. Základné harmonické tvary a vzťahy, stupňová teória, teória funkčnej harmónie. 4. Hudobná teória Miroslava Filipa – základný zákon a tri vývinové zákonitosti harmónie. 5. Sekundárne smerné tóny. 6. Monocentrálny okruh. 7. Polycentrálny okruh. 8. Pohyb v harmónii. 9. Vzťahy centrálnych okruhov.	

Odporúčaná literatúra:

FILIP, Miroslav. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: NHC, 1997.

ISBN 80-967799-5-8

FILIP, Miroslav - SUCHOŇ, Eugen. Náuka o harmónii. Bratislava: UK, 1992. ISBN 80-223-0412-3

JANEČEK, Karel. Harmonie rozbořem. Praha: Supraphon, 1981.

KOFRONĚ, Jaroslav. Učebnice harmonie. Praha: Supraphon, 1981.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-307/25	Názov predmetu: Hra na klavíri
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 %) Záverečné hodnotenie: skúška (60 %) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu ovláda základy elementárnej klavírnej techniky a klavírnej interpretácie, pričom disponuje základnými zručnosťami, ktoré dokáže využiť pri čítaní a štúdiu partitúr. Pokročilejší študenti vďaka ďalšiemu rozvíjaniu už nadobudnutých technických a interpretačných schopností a hry z listu dokážu interpretovať náročnejšie diela.	
Stručná osnova predmetu: Zvládnutie elementárnej klavírnej techniky. Rozvíjanie technických a interpretačných schopností. Hra z listu.	
Odporúčaná literatúra: Notové vydania podľa semestrálneho plánu, resp. podľa možností a potrieb študenta	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-314/25	Názov predmetu: Hudba 20. a 21. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (25 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (25 bodov), posluchový test (25 bodov), ústna skúška (25 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 25/75	
Výsledky vzdelávania: Kurz predstavuje úvod do problematiky dejín hudby daného obdobia. Študenti ovládajú posluchovú znalosť hudobnej literatúry 20. storočia a povedomie o jej štýlových smeroch a tendenciách. Zároveň majú lepší prehľad o historickom a sociokultúrnom kontexte, v ktorom vznikala a bola uvádzaná hudba tohto obdobia. Dôraz sa kladie na kontextuálne a problémové chápanie hudobných dejín, vrátane konfrontácie rôznych pohľadov a hudobno-historiografických koncepcií. Študenti dokážu chápať vývinové procesy v oblasti hudobnej kompozície v ich súvislosti so sociálnou funkciou hudby a štruktúrou hudobného života ako súčasti kultúrneho a spoločenského diania doby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobná moderna. 2. Znaky a podstata hudobného impresionizmu. 3. Folklórne inšpirácie. 4. Expresionizmus a atonalita. 5. Dodekafónia. 6. „Nová vecnosť“ v hudbe. 7. Nová hudba po 2. svetovej vojne. 8. Hudobné školy strednej a východnej Európy.	

9. Amerika: Cage a tí druhí. 10. Nová jednoduchosť a postmoderna v hudbe. 11. Hlavné tendencie hudby na prelome tisícročí.					
Odporúčaná literatúra: DORUŽKA, Petr (ed.). Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. ISBN 80-7039-125-1 HRČKOVÁ, Naďa. Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (2 zväzky). Bratislava: Ikar, 2005–2006. ISBN 80-551-1356-4 NYMAN, Michael. Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-88884-93-4 ROSS, Alex. Zbývá jen hluk. Naslouchání dvacátému století. Praha: Argo, 2011. ISBN 978-80-257-0558-2 TARUSKIN, Richard. The Oxford History of Western Music. New York: Oxford University Press, 2004. BURKHOLDER, Peter.J. - GROUT, Donald Jay and PALISCA, Claude. A History of Western Music. 7th ed., New York and London: W.W. Norton, 2006.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-312/25	Názov predmetu: Hudba baroka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát/prezentácia a/alebo písomná práca na vybranú tému z problematiky hudby baroka, zahrnujúcich kľúčové osobnosti, pramene, komunity, hudobné centrá, tvoriace alebo vytvárajúce podmienky pre jej pestovanie a/alebo muzikologickú interpretáciu vybraného hudobného diela (30 bodov). Písomné práce sa odovzdávajú na konci výučbovej časti; b) v skúškovom období: skúška, ktorá pozostáva z písomného testu v dvoch častiach (vedomostná a posluchová) a z ústnej časti (70 bodov) Úspešné absolvovanie testu je podmienkou pripustenia k ústnej časti skúšky. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Vyučujúca akceptuje max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o vývoji európskej hudby v období baroka, má poznatky o najdôležitejších štýlových smeroch, hudobných formách, druhoch a žánroch, v akých sa hudba v tomto období pestovala, ako aj o významných hudobných centrách a osobnostiach, ktoré sa o jej vznik, vývoj a šírenie pričínili. Pozná najvýznamnejšie hudobné diela, ako aj príčinné súvislosti vzniku špecifických prejavov barokového hudobného umenia (napr. opera, oratórium) z hľadiska jeho autonómneho vývoja aj v komparácii s inými umeleckými prejavmi a z hľadiska sociálnych podmienok a vplyvov. Zároveň získa základnú orientáciu v problémoch bádania tohto obdobia vývoja európskej hudby a reprezentantov medzinárodného výskumu.	

Stručná osnova predmetu:

1. Hudba obdobia baroka – terminológia a periodizácia. Literatúra.
2. Ideové a estetické východiská zrodu opery (Florentská Camerata). Predchodcovia a rané formy opery.
3. Claudio Monteverdi – madrigalová a hudobno-dramatická tvorba.
4. Cirkevná hudba raného baroka – polychória a koncertantný štýl.
5. Vznik oratória a kantáty.
6. Nemecká protestantská musica poetica. Heinrich Schütz.
7. Baroková opera v Taliansku a jej ohlas mimo Talianska. Francúzsky model barokovej opery – J. B. Lully.
8. Opera seria a opera buffa.
9. Zdroje formovania inštrumentálneho štýlu – tanečná a klávesová hudba na prelome 16.-17. storočia.
10. Komorná a sólová sonata. Triová sonata. B. Marini, H. Biber, A. Corelli.
11. Nové formy a druhy orchesternej inštrumentálnej hudby vrcholného baroka – concerto grosso, sólový koncert. A. Corelli, G. Torelli, A. Vivaldi.
12. Internacionálne, regionálne a individuálne v inštrumentálnej hudbe 1. pol. 18. storočia (tanečná suita, sólová klávesová hudba).
13. Internacionálna syntéza v tvorbe J. S. Bacha.
14. Internacionálna syntéza v tvorbe G. F. Händla.

Odporúčaná literatúra:

KAČIC, Ladislav. Dejiny hudby III. Barok. Bratislava: Ikar, 2008. ISBN 978-80-551-1510-8
BUKOFZER, Manfred. Hudba v období baroka. Bratislava: OPUS, 1986.
ALBRECHT, Ján. Podoby a premeny barokovej hudby. Bratislava: OPUS, 1982.
ABRAHAM, Gerald. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-46-2
Antológia – Renesancia a barok. Slovenská hudba XX, č. 3 – 4. Bratislava 1994.
HILL, John Walter. Baroque Music. Music in Western Europe, 1580 – 1750. New York – London: Norton, 2005. ISBN 0-393-97800-1
Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-313/25	Názov predmetu: Hudba klasicizmu a 19. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra aktívna účasť (25 %) Záverečné hodnotenie: písomný test (25 %), posluchový test (25 %), ústna skúška (25 %) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 25/75	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o vývoji európskej hudby v období klasicizmu a 19. storočia. Má poznatky o najdôležitejších štýlových smeroch, hudobných formách, druhoch a žánroch, v akých sa hudba v týchto obdobiach pestovala, ako aj o významných hudobných centrách a osobnostiach, ktoré sa o jej vznik, vývoj a šírenie pričínili. Pozná významné diela z daných období, uvedomuje si príčinné súvislosti vzniku špecifických prejavov hudobného umenia daných období z hľadiska jeho autonómneho vývoja aj v komparácii s inými umeleckými prejavmi a v kontexte vývinu spoločnosti. Dôraz sa kladie na kontextuálne a problémové chápanie hudobných dejín, vrátane konfrontácie rôznych pohľadov a hudobno-historiografických koncepcií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Klasicizmus v hudbe, pojem, štýlové znaky, periodizácia. 2. Galantný (versus učený) štýl a dobové výklady pojmu. 3. Tvorivé tendencie a regionálne centrá. 4. Tzv. citlivý štýl. 5. Nové hudobné druhy v inštrumentálnej hudbe – symfónia, sláčikové kvarteto, klavírna sonáta. 6. Viedenská klasická škola – komorná a orchestrálna tvorba J. Haydna. 7. W. A. Mozart. 8. Rossini a Beethoven. 9. Estetika hudobného romantizmu. Umelá pieseň. Virtuozita a „poetická hudba“. 10. Symfónia po Beethovenovi. 11. Zborová a chrámová hudba.	

12. Symfonická báseň a hudobná dráma. „Druhý vek“ symfónie.
 13. Francúzska a ruská hudba, exotizmus a folklorizmus. Populárna hudba v 19. storočí.
 14. Hudobná moderna.

Odporúčaná literatúra:

BURKHOLDER, Peter - GROUT, Donald Jay - PALISCA, Claude. A History of Western Music, (7). New York -London: Norton, 2005.
 EINSTEIN, Albert. Hudba v období romantizmu. Bratislava: OPUS, 1989.
 POLÁK, Pavol. Hudobné náhľady v 18. storočí : Od baroka po klasicizmus. Bratislava: Veda, 1974.
 ROSEN, Charles. Klasicizmus : Haydn, Mozart, Beethoven. Bratislava: Hudobné centrum, 2005.
 BURKHOLDER, Peter, GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude. A History of Western Music, (7). New York -London: Norton, 2005.
 ŠÍŠKOVÁ, Ingeborg. Obraz vývoja hudobného klasicizmu v Európe až po osobnosť Ch. W. Glucka. Bratislava: Stimul, 1999.
 TARUSKIN, Richard. The Oxford History of Western Music. New York: Oxford University Press, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:
 Slovak, English

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-352/25	Názov predmetu: Hudba Rómov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovanie seminárnej práce na niektorú z tém: prepojenie rómskych piesní so životnými príbehmi, profesionálni rómski hudobníci, rómski hudobníci v populárnej hudbe a jaze, rómska hudba vo filmoch, pastorácia Rómov, obraz matky v rómskej piesni, piesne olašských Rómov – 30% Transkripcia rómskych piesní - 20% Záverečný test – 50 % Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 20 % z priebežného hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o histórii a jazykových skupinách Rómov na Slovensku, o klasifikácii rómskych piesní, o rozdieloch medzi hudbou pre seba a hudbou pre publikum. Dokáže identifikovať jednotlivé vrstvy a žánre rómskej hudby na Slovensku. Získa prehľad aj o premenách hudby počas ich putovania z Indie do Európy a o jej rôznych podobách v jednotlivých krajinách tak ako sa vyvinuli pôsobením rôznych historickogeografických vplyvov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rómovia na Slovensku, osídlenie, jazykové skupiny, stav výskumu rómskej hudby. 2. Rómovia a hudba: rozdelenie hudba pre seba, hudba pre iných. 3. Staré piesne na počúvanie – phurikane gil'a, halgató.	

4. Staré tanečné piesne - čardaša.
5. Spevné príležitosti, prepojenie piesní so životom.
6. Nové piesne - Neve giľa – piesne na počúvanie, piesne tanečné, prechodná vrstva.
7. Vianočné piesne, detské piesne.
8. Rómske kresťanské piesne a spiritualita Rómov na Slovensku.
9. Cesty rómskej hudby – premeny rómskej hudby a vplyvy hudby jednotlivých etník pri putovaní
10. Rómov z Indie do Európy.
10. Rómska hudba v krajinách Európy.
11. Rómska hudba vo filmoch.
12. Rómska hudba v hudobných fúziách.

Odporúčaná literatúra:

BELIŠOVÁ, Jana. Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj. O piesňach slovenských Rómov. Bratislava: Žudro 2012. ISBN 978-80-970748-1-4

BELIŠOVÁ, Jana. Phurikane giľa. Starodávne rómske piesne. Ancient Roma Songs. Bratislava: Žudro, OZ Media 3, 2002. ISBN 80-968855-5-3

DAVIDOVÁ, Eva, ŽIŽKA, Jan. A letelepedett cigányság népzeneje Csehszlovákiában. / Folk Music of the Sedentary Gypsies of Czechoslovakia. / Lidové písně usedlých Cikánů-Romů v Československu. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet / Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 1991.

MANUŠ, Erika (ed.). Jdeme dlouhou cestou. Odkud jsme? Kdo jsme? Kam jdeme? Příběhy Romů a neromů v proměnách času. Vybrala, uspořádala a poznámkami opatřila Erika Manuš. Praha : Arbor vitae, 1998. ISBN 80-901964-5-4

KOVALCSIK, Katalin. Szlovákiai oláh cigány népdalok. / Vlach Gypsy Folk Songs in Slovakia. Budapest : Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet / Institute for Musicology of the Hungarian Academy for Sciences, 1985

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, základy anglického

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-311/25	Názov predmetu: Hudba stredoveku a renesancie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát/prezentácia (10 bodov) na vybranú tému z problematiky hudby stredoveku, zahrnujúcich kľúčové osobnosti, pramene a komunity, ktoré rozvíjali buď stredovekú cirkevnú alebo svetskú monódiu alebo viachlas (napríklad Benediktíni a pestovanie latinského liturgického spevu, Codex Manesse a nemecký minnesang, Magnus liber organi, a pod.). a absolvovanie priebežného vedomostného testu z prebraných okruhov, konaného približne v polovici semestra (10 bodov) b) v skúškovom období: skúška, ktorá pozostáva z písomného testu v dvoch častiach (vedomostná a posluchová) a z ústnej časti (80 bodov) Úspešné absolvovanie testu je podmienkou pripustenia k ústnej časti skúšky. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Vyučujúca akceptuje max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o vývoji európskej hudby v období stredoveku, má poznatky o najdôležitejších štýlových smeroch a hudobných formách, v akých sa hudba pestovala (liturgický spev, svetská monódia, viachlas) ako aj o významných hudobných centrách a osobnostiach, ktoré sa o jej vznik, vývoj a šírenie pričínili. Pozná príčinné súvislosti vzniku špecifických prejavov stredovekého hudobného umenia z hľadiska jeho autonómneho vývoja aj sociálnych podmienok a vplyvov. Zároveň získa základnú orientáciu v problémoch bádania hudobnej medievalistiky a jej reprezentantov.	

Stručná osnova predmetu:

1. Jednohlasný kresťanský liturgický spev. Pramenná základňa, problémy skúmania.
2. Spoločné a špecifické prvky repertoára v rámci náboženských obradov ranokresťanských cirkví. Vývojové štádiá a zdroje vzniku univerzálneho liturgického spevu rímskej cirkvi (gregoriánskeho chorálu).
3. Omša a oficium, hlavné repertoárové zložky chorálu, ich štýlová charakteristika.
4. Spoločenské a hudobnokultúrne predpoklady svetskej monódie v stredoveku, historické umelecké zdroje.
5. Hudba trubadúrov a truvérov – spoločné znaky a repertoárové a štýlové špecifiká.
6. Nemecký minnesang – historické korene, pramene, hlavní reprezentanti, repertoárové a štýlové špecifiká.
7. Stredoveký viachlas. Pojem, medzníky vývoja, charakteristika vývojových etáp.
8. Organum.
9. Notredamská škola. Modálna rytmika.
10. Ars antiqua a vznik moteta.
11. Ars nova versus ars antiqua. Ars nova vo Francúzsku (P. de Vitry, G. de Machaut). Menzurálna rytmika.
12. Hudba talianskeho trecenta (F. Landini).
13. Ars subtilior, hudba na prelome 14. a 15. storočia.
14. Špecifiká anglickej hudby 13. a 14. storočia.

Odporúčaná literatúra:

HOPPIN, Richard. Hudba stredoveku. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-8884-87-3

HOPPIN, Richard. Antológia stredovekej hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2010. ISBN 978-80-89427-08-6

ABRAHAM, Gerald. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-46-2

DUBY, Georges. Věk katedrál. Umění a společnost 980 – 1420. Praha: Argo, 2002. ISBN 80-7203-418-0

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-003/25	Názov predmetu: Hudba v dejinách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: Priebežné testy (50 bodov). Záverečné hodnotenie: Záverečný test (25 bodov) a ústna skúška (25 bodov). Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti disponujú poznatkami z dejín hudby, ktoré získajú štúdiom vybraných problémových okruhov. Zároveň majú vedomosti o štýlových premenách v európskom hudobnom vývoji.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu.	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-46-2 HOPPIN, Richard. Hudba stredoveku. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-88884-87-3 BROWN, Howard Mayer. Hudba v renesancii. Bratislava: Hudobné centrum, 2012. ISBN 978-80-89427-18-5 EINSTEIN, Alfred. Hudba v období romantizmu. Bratislava 1989. ISBN 80-7093-003-9 HILL, John Walter. Baroque Music. Music in Western Europe, 1580 – 1750. New York – London: Norton, 2005. ISBN 0-393-97800-1 ROSEN, Charles. Klasicizmus. Haydn, Mozart, Beethoven. Bratislava: Hudobné centrum, 2005. ISBN 80-88884-68-3	

TARUSKIN, Richard. The Oxford History of Western Music. New York: OUP, 2004. ISBN 9780195222715					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-317/25	Názov predmetu: Hudobná dramaturgia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne) vypracovanie 4 čiastkových úloh a ich individuálna prezentácia na hodine, spojená s diskusiou. Čiastkové úlohy, ktoré sa špecifikujú vždy na začiatku semestra, sú z týchto okruhov: Dramaturgický prieskum k hudobnému, resp. hudobno-divadelnému dielu a výber vhodného obrazového a textového materiálu (15 bodov); Dramaturgia koncertu (15 bodov); Námet na hudobný/hudobno-divadelný/multižánrový projekt (15 bodov); Príklad a vlastná interpretácia už realizovaného inovatívneho umeleckého projektu/formátu/centra, resp. koncepcia PR konkrétneho projektu (15 bodov). Za celkovú aktivitu študenta/-ky na hodinách počas výučbovej časti možno získať max. 15 bodov. b) v skúškovom období: spracovanie kompletnej žiadosti o grant na projekt v konkrétnej grantovej schéme (25 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie (ak je niektorá z nich spôsobená zdravotnými ťažkosťami, môžu byť max. 3 absencie). Harmonogram úloh a priebežného hodnotenia bude oznámený na začiatku semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 75/25	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o kultúrnom kontexte a dramaturgických a produkčných špecifikách nekomerčnej a komerčnej umeleckej kultúry na Slovensku i v zahraničí so zvláštnym zreteľom na hudbu. Disponuje poznatkami o špecifikách zriaďovanej a nezriaďovanej umeleckej kultúry a o rôznych formách jej financovania. Ovláda aj základné zručnosti v oblasti dramaturgickej a produkčnej realizácie konkrétneho projektu, vrátane zabezpečenia jeho financovania.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dramaturgia ako odbor a ako povolanie: pojem, dejiny, kultúrno-geografické odlišnosti. 2. Hudobná dramaturgia: východiská, smery, prax.	

3. Problematika "cultural value". Formy a súvislosti podpory hudobnej/umeleckej kultúry z verejných peňazí.
4. Hudobná produkcia alebo na čo všetko sa nesmie zabudnúť.
5. PR v hudbe – možnosti a stratégie.
6. Dramaturgia vo sfére hudobného divadla a multižánrových projektov.
7. Dramaturgický prieskum ako súčasť práce dramaturga. Inovativnosť a cesty k nej: príklady úspešných umeleckých projektov, formátov a centier a spôsoby, ako sa nimi inšpirovať k vlastným projektom.
8. Techniky písania žiadosti o grant I. - zámer, zdôvodnenie, cieľové skupiny.
9. Techniky písania žiadosti o grant I. - rozpočet a finančný manažment.
10. Hudobný dramaturg a médiá: televízia, rozhlas, internetové rádio, streamovacie platformy, sociálne siete, podcasty.

Odporúčaná literatúra:

DROMEY, Chris - HAFERKORN, Julia. The Classical Music Industry. New York: Routledge, 2018. ISBN 9780367512262.

HULL, Geoffrey P. - Th. HUTCHINSON, Thomas - STRASSER, Richard. The Music Business and Recording Industry. New York: Routledge, 2010. ISBN 0415875617. Dostupné prostredníctvom ProQuest Ebook Central.

LESSING, Gotthold Ephraim Laokoón. Hamburská dramaturgia. Listy o najnovšej literatúre. Bratislava: Tatran, 1980.

MUSIC MANAGERS FORUM. The music management bible. London: Sanctuary Publishing, 2003. ISBN 1-84492-025-9.

ZICH, Otakar. Estetika dramatického umění. Teoretická dramaturgie. Praha: Panorama, 1987.

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-351/25	Názov predmetu: Hudobná organológia a ikonografia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má vedomosti o predmete, metódach a výsledkoch bádania hudobnej akustiky, organológie a ikonografie. Orientuje sa v Hornbostel-Sachsovej systematike hudobných nástrojov a má prehľad o hlavných nástrojoch moderného orchestra z hľadiska ich akustickej podstaty, stavby, funkcie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vznik a vývin organológie. 2. Systematika hudobných nástrojov. 3. Strunové hudobné nástroje. 4. Klavír a jeho vývoj. 5. Dychové hudobné nástroje. 6. Bicie nástroje. 7. Elektronické nástroje. 8. Symfonický orchester a iné nástrojové ensemble. 8. Sachs-Hornbostel - klasifikácia. 9. Zvuk, tón, čistý tón. 10. Výška tónu a sila tónu ako objektívne veličiny.	

11. Výška tónu ako jeden zo základných parametrov hudobného materiálu. Hudobný nástroj a jeho akustická podstata. 12. Vibrovanie struny. Vznik stojatej vlny.					
Odporúčaná literatúra: PIERCE, John Robinson. The Science of Musical Sound, revised edition, Scientific American Books 1992. (K dispozícii i v nemeckom a francúzskom preklade.) ISBN 978-0716760054 SYROVÝ, Václav. Hudební akustika. Praha: AMU, 2003. ISBN 9788073311278 (Pre nás bude táto publikácia kľúčová.) ŠPELDA, Antonín. Hudební akustika. Praha: SPN, 1978. MODR, Antonín. Hudební nástroje. Praha: SPN, 1982. MICHEL, Ulrich. Encyklopedický atlas hudby (časť o hudobných nástrojoch). Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. ISBN 80-7106-238-3					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-354/25	Názov predmetu: Hudobná publicistika a redakčná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť v polemických diskusiách a redigovaní textov (40 bodov). Záverečné hodnotenie: vlastné recenzie a rozhovor v rozsahu 5 strán (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú schopnosti presadiť svoje recenzie v hudobnej praxi a v profesionálnych časopisoch. Vďaka skúsenostiam s prácou na internetovom študentskom časopise Musicus.sk, dokážu redigovať a apretovať texty. Vedia ako písať články publicistického zamerania (správa, interview, recenzia, fejtón v hudobnej oblasti). Disponujú rutinnými schopnosťami písať hudobné texty.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kritika kritiky – obsahová analýza hudobnokritických a publicistických textov. 2. Axiológia v kritickej činnosti – polemické diskusie. 3. Hudobná kritika kompozície, interpretácie a hudobnej produkcie nezávisle na žánri a štýle hudby. 4. Apretácia hudobno-kritického textu. 5. Písanie vlastných textov a ich hodnotenie. 6. Hudobnokritický a publicistický text kompozície, interpretácie a umeleckého výkonu. 7. Formovanie názorov podľa konkrétnych aktuálnych CD, DVD. 8. Formovanie názorov na koncerty a festivaly na Slovensku a v zahraničí.	
Odporúčaná literatúra:	

Aktuálne noviny a časopisy: Hudobný život, Hudba-Music.sk, Slovenská hudba, .týždeň, Sme, Pravda, skjazz.sk, jazz.sk, Hudba-Music.sk, Mojakultura.sk, zahraničné časopisy podľa výberu (Ruch muzyczny, Muzsika, Opus musicum, Harmonie, Hudební věda, Zeitschrift für Musik, Down Beat, New Musical Expres, Melody Maker, Jazz Forum...)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK slovenský

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 28.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-304/25	Názov predmetu: Hudobná tektonika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): FiF.KHV/A-boHV-018/15 - Harmónia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda základné poznatky z teórie hudobnej formy. Má poznatky o bežných i menej obvyklých schémach časovo-tektonického rozvrhu hudobnej štruktúry, z historického i systematického hľadiska. Ovláda analytické zručnosti v styku s vybraným repertoárom (ťažisko na sonátovom diele L. van Beethovena).	
Stručná osnova predmetu: 1. Teória hudobnej formy ako subdisciplína hudobnej teórie. 2. Systematické, teoretické a historické aspekty. 3. Základné pojmy teórie hudobnej formy: formotvorné princípy, motív a téma. 4. Pravidelná a nepravidelná výstavba hudobných fráz, hierarchická výstavba hudobnej štruktúry. 5. Piesňové formy. 6. Variačné formy. 7. Sonátová forma. 8. Rondové formy. 9. Kontrapunktické formy. 10. Cyklické hudobné formy.	

11. Tzv. voľná formy.					
12. Iné alternatívne formotvorné postupy.					
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav. Formy a druhy hudobneho umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. JANEČEK, Karel. Tektonika: Nauka o stavbe skladeb, Praha: Supraphon, 1968. JANEČEK, Karel. Hudební formy. Praha: Supraphon, 1955. KRESÁNEK, Jozef. Tektonika. Bratislava: ASCO, 1994. ISBN 80-901416-7-6 ZENKL, Luděk. ABC hudebních forem. Praha: Editio Praga, 1984.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-326/25	Názov predmetu: Jazzová harmónia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť a priebežná práca. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent vypracuje týždenne praktické a analytické úlohy-konkrétne zadania s presnými zápismi skladieb. Cieľom je osvojenie základov jazzového harmonického myslenia a schopnosti analyzovať po harmonickej stránke rôzne smery a štýly jazzovej histórie. Absolvent predmetu Jazzová harmónia je pripravený kvalifikovane pristupovať k analýzam jazzových skladieb, orientuje sa v modernej hudobno-teoretickej terminológii, má nadhľad v dianí na súčasnej, globálnej scéne jazzovej a populárnej hudby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Problémové okruhy, súčasný stav problematiky – Berklee metodika, situácia v oblasti odbornej literatúry a vzdelávania v Československu pred rokom 1989. 2. K terminológii a harmonickým princípom v jazze – Hlavné a pomocné funkcie v tónine, spôsoby aplikácie stupníc na harmonický model, akordické štruktúry v harmonickom kontexte, príklad vytvorenia alterovaných súzvukov z akordickej značky. 3. Teoretické východiská na ozrejenie harmonických vzťahov v jazze – nastolenie problematiky princípov tonality, podstata funkčnosti, kadenčný princíp ako základná stavebná jednotka jazzovej harmónie, stupne hudobného myslenia v jazze, princípy harmonickej analýzy jazzových skladieb. 4. Dynamizmus ako fenomén v harmónii jazzu, jazzová harmónia vo svetle systému	

- privilegovaných intervalov, dynamická tonalita, aplikácia princípov dynamickej tonality v harmónii i harmonizácii.
5. Chromatizácia diatonického priestoru – sekundárne dominanty, harmonický priestor v durovej a molovej tónine v jazze, akordy s funkciou molovej subdominanty, príbahlé dominanty, chromaticky alterované akordy diatonickej tóniny, modálne zámény, klamné rozvedenia dominanty.
 6. Príklady harmonických vzťahov dynamickej tonality v štandardnom jazzovom repertoári - evolúcia harmonických sekvencií, Rhythm changes, Bebop – emancipácia disonancií v harmónii jazzu, vplyv blues na formovanie harmónie jazzu, symetria – moderné osvieženie harmónie jazzu, chromatické medianty, akordické transformácie.
 7. Teória akordických stupníc - Avoid notes z melodického hľadiska, akordické stupnice v durových a molových tóninách, akordické stupnice k sekundárnym dominantám.
 8. Linearita v jazzovej harmónii - paralela s linearitou renesančnej harmónie – dominancia melodického myslenia v jazze, akordické postupy tzv. bezfunkčnej harmónie ako výsledok dofarbujúceho harmonického sprievodu melódie. Dominancia melódie pri harmonizácii melodických fráz.
 9. Modalita v jazzovej harmónii – Lýdicko-chromatický koncept tonálnej organizácie G.Russella ako prvý hudobno-teoretický systém v jazzovej hudbe. Harmonický jazyk Pat Methenyho.
 10. Ambientný sound a zvukomaľba v jazze - Bill Frisell a formovanie zvukomaľby v jazzovej harmónii.
 11. Vybrané osobnosti po páde „Železnej opony“ – Matúš Jakabčic a Andrej Šeban.
 12. Vplyv klasickej a etnickej hudby na výrazové prostriedky jazzu ako multitonalita organizovaná spôsobom perцепčných preferencií - Stravinského polychordy, bartókovská modalita, nepárna metrika a polyrytmus, diatonizácia 12-tónového priestoru Albana Berga, messiaenovské módy obmedzených transpozícií, etnické módy, indický konnakol.

Odporúčaná literatúra:

SVOBODA, Milan. Praktická jazzová harmonie. Praha: JC Audio, 2013. ISBN: 978-80-87132-25-8

ZAHRADNÍK, Miroslav. Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazze. Bratislava:

Univerzita Komenského v Bratislave, 2018. ISBN: 978-80-223-4660-3

ZAHRADNÍK, Miroslav. Základy jazzovej harmónie, princípy a súvislosti. Učebnica jazzovej harmónie. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2018. ISBN: 978-80-223-4655-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. Miroslav Zahradník, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-255/25	Názov predmetu: Kapitoly zo svetovej literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Počas semestra študent/ka vystúpi s referátom, za referát a aktivitu na seminároch získa max. 40 bodov, a absolvuje dva testy (v polovici semestra a v predzápočtovom týždni), ktorých súčasťou bude aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, každý za max. 30 bodov s 1 možnosťou opravy pri celkovom výsledku nižšom ako 60 bodov. Témy referátov, zoznam literatúry na povinné čítanie a termíny testov vyučujúci zverejnení na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 92: A; 91 – 86: B; 85 – 77: C; 76 – 66: D; 65 – 60: E; 59 – 0: FX Vyučujúci akceptuje maximálne dve absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa zoznami so životom a dielom jednotlivých spisovateľov, ktorí osobitosťou svojej tvorby ovplyvnili vývoj svetovej literatúry. Získané poznatky dokáže aplikovať pri analýze a tvorivej interpretácii literárneho diela.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. Základné metódy analýzy literárneho diela 2. Tajomstvo inšpiratívnosti. J. W. Goethe: Faust. Goetheho nadčasovosť 3. Strašné a vznešené v literatúre romantizmu. E. T. A. Hoffmann: Diablov elixír 4. Mikroskopický pohľad do vnútra strachu. E. A. Poe: Jama a kyvadlo a iné poviedky 5. Sen ako literárny postup. Definícia zmyslu umenia jazykom umeleckého diela. N. V. Gogol': Portrét 6. Bachtinova teória polyfonického románu. F. M. Dostojevskij: Zločin a trest 7. Prekliatosť ako cesta k vnútornej slobode tvorby a k neopakovateľnosti. P. Verlaine, A. Rimbaud 8. Netradičný pohľad na ženu ako znak doby – Strindbergove Príbehy zo života manželského a Tolstého Kreutzerova sonáta 9. Netradičný pohľad na ženu ako znak doby – Strindbergove Príbehy zo života manželského a Tolstého Kreutzerova sonáta	

10. Novela L. N. Tolstého Otec Sergij ako príklad modernej hagiografickej prózy
11. Poetika krátkosti – G. de Maupassant – majster krátkej realistickej prózy
12. A. P. Čechov na rozhraní realizmu a modernizmu. Čierny mních. Step

Odporúčaná literatúra:

ANDRIČÍK, Marián. – ANDRIČÍKOVÁ, Markéta. Vybrané kapitoly zo svetovej literatúry. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, Filozofická fakulta, 2015. ISBN 978-80-8152-282-6.
 JURÍČEK, Ján. (ed.). Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava: Obzor, 1978.
 KNĚZEK, Libor. a kol. Encyklopédia literárnych diel. Bratislava: Obzor, 1989.
 KOVAČIČOVÁ, Oľga a kol. Slovník ruskej literatúry 11. – 20. storočia. Bratislava: Veda, 2007. ISBN 978-80-224-0967-4.
 PIŠÚT, Milan – VÝRAŠTEK, Pavol (eds.). Dejiny svetovej literatúry 1, 2. Bratislava: Osveta, 1963.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-213/25	Názov predmetu: Komparatistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent/ka vystúpi s referátom, za referát a aktivitu na seminároch získa max. 15 bodov. Na konci semestra študent/ka napíše test, za ktorý získa max. 15 bodov. V skúškovom období študent/ka absolvuje ústnu skúšku. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je získanie min. 10 bodov za priebežné hodnotenie. Za ústnu skúšku študent/ka získa max. 70 bodov. Témy referátov a termín testu vyučujúci zverejnení na začiatku semestra. Vyučujúci akceptuje maximálne dve absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 100 – 92: A; 91 – 86: B; 85 – 77: C; 76 – 66: D; 65 – 60: E; 59 – 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa zoznami so základnými teoretickými východiskami komparatistiky, osvojí si základnú terminológiu a dokáže ju uplatniť pri interpretácii literárneho diela, ako aj identifikovať vzťahy a súvislosti medzi jednotlivými autormi, resp. literárnymi dielami v rámci medziliterárnych vzťahov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do komparatistiky. Úlohy a ciele disciplíny. 2. Špecifiká komparatívneho myslenia. Základné pojmy literárnej komparatistiky. 3. Základné míľniky vývoja literárnej komparatistiky. Česká a slovenská komparatistika. Perspektívy a aktuálnosť komparatistiky. 4. Svetová literatúra a národná literatúra. Monológ alebo dialóg; vplyvy alebo inšpirácie. 5. Vplyvy, pôsobenie a recepcia. 6. Medziliterárny centrismus. 7. Umelecký preklad ako prostriedok medziliterárnej komunikácie. 8. Literárna komparatistika ako súčasť literárnej vedy a jej väzby na literárnu teóriu, literárnu históriu a literárnu kritiku. 9. Periodizácia literatúry a vývoj jednotlivých literárnych druhov a žánrov. 10. Tematológia a imagológia ako subdisciplíny komparatistiky.	

11. Medzidruhové vzťahy – literatúra a iné druhy umenia, literatúra a veda.
12. Súčasná literárna komparatistika.

Odporúčaná literatúra:

ĎURIŠIN, Dionýz. Teória literárnej komparatistiky. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1975.
GUILLÉN, Claudio. Mezi jednotou a růzností. Praha: Triada, 2008. ISBN 978-80-8613-888-6.
PUCHEROVÁ, Dobrota. Postkolonializmus a literárna komparatistika. In: Stavica litteraria, 2015, roč. 18, č. 1, s. 139 – 150.
VESELOVSKIJ, Alexander Nikolajevič. Historická poetika. Bratislava: Tatran, 1992. ISBN 978-80-222-0316-5.
ZELENKA, Miloš. Česká a slovenská literární komparatistika 20. století – stav a perspektivy. In: Slavica litteraria, 2015, roč. 18., č. 1, s. 7 – 18.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.05.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-305/25	Názov predmetu: Kontrapunkt
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent má základné poznatky z teórie kontrapunktu ako disciplíny zaoberajúcej sa viachlasou hudobnou štruktúrou. Disponuje poznatkami o palestrinovskom i bachovskom kontrapunkte. Dokáže aplikovať analytické zručnosti v styku s vybraným repertoárom (ťažisko na omšovom diele G. P. da Palestrinu a fugovom diele J. S. Bacha).	
Stručná osnova predmetu: 1. Kontrapunkt ako subdisciplína hudobnej teórie. 2. Systematické, teoretické a historické aspekty. 3. Základné pojmy teórií kontrapunktu: konsonancia a disonancia, modalita a tonalita, polyfónia, cantus firmus, vedenie hlasov, imitačné a neimitačné techniky, permutačný a invertibilný kontrapunkt. 4. Palestrinovský, vokálny kontrapunkt. Historické predpoklady a vývoj vokálneho kontrapunktu od Ars nova po Palestrinu. 5. Teória vokálneho kontrapunktu podľa Fuxa: kontrapunkt prvého až piateho druhu. 6. Analýza palestrinovského kontrapunktu. 7. Bachovský, inštrumentálny kontrapunkt. 8. Teórie inštrumentálneho kontrapunktu 17.-18. storočia. 9. Teória fugy, téma, protiveta, inverzia, augmentácia, diminúcia, tesna, dvojité a trojité fuga.	

10. Ďalšie druhy inštrumentálneho kontrapunktu.
11. Analýza bachovského kontrapunktu.
12. Kontrapunktické techniky v neskoršom vývoji.

Odporúčaná literatúra:

SCHUBERT, Peter. Modal Counterpoint, Renaissance Style. Oxford: Oxford University Press, 1999. ISBN: 9780195331943

JEPPESEN, Knud. Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century. New York: Dover, 1992.

JEPPESEN, Knud. Kontrapunkt: Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie. Leipzig, 1978.

LEDBETTER, David. Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues. New Haven: Yale University Press, 2002. ISBN 978-0-300-09707-8

MANN, Alfred. The Study of Fugue. Dover, 1987.

MANN, Alfred., ed. The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum, Norton. 1971.

DE LA MOTTE, Diether. Kontrapunkt: Ein Lese- und Arbeitsbuch. Leipzig: Bärenreiter, 1981.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KKSF/A-boLA-010/15	Názov predmetu: Latinčina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študent píše jeden priebežný test v hodnote 30% z celkového hodnotenia, ktorý musí zvládnuť aspoň na 50 %, aby bol pripustený k záverečnej súbornej písomnej skúške. V celkovom hodnotení na dosiahnutie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 92%, na získanie hodnotenia B najmenej 84%, na získanie hodnotenia C najmenej 76%, na získanie hodnotenia D najmenej 68%, na získanie hodnotenia E najmenej 60%. Študent má počas semestra povolené max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Za prípadnú ďalšiu (len vážnymi dôvodmi odôvodniteľnú) absenciu vypracuje osobitnú písomnú úlohu po dohode s vyučujúcim. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% / 70%	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti z vybraných javov latinskej normatívnej gramatiky. Disponuje poznatkami z latinskej mennej a slovesnej flexie. Pozná skloňovanie substantív a adjektív 1.-3. deklinácie, privlastňovacích zámen, časovanie sloves prvých dvoch konjugácií v prezente.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na získavanie a upevňovanie znalostí latinčiny; Systematický výklad a sprístupňovanie gramatického systému latinského jazyka; Úvod do gramatického systému latinčiny; Preberané okruhy: 1. postavenie latinčiny v rámci indoeurópskej jazykovej rodiny, abeceda, výslovnosť, prízvuk 2. Prézenty kmeň: slovesá I. konjugácie 3. Substantíva I. deklinácie 4. Slovesá II. konjugácie 5. Substantíva II. deklinácie 6. Adjektíva a adverbiá I. a II. deklinácie, privlastňovacie zámená, predložky 7. Sloveso esse a zloženiny	

8. Deponentné slovesá
9. Substantíva III. deklinácie (konsonantické kmene)
10. Substantíva III. deklinácie (i-kmene)
11. Adjektíva III. deklinácie, adverbiá III. deklinácie
12. Participium prézenta aktíva.

Odporúčaná literatúra:

- BALEGOVÁ, Jana. Lingua Latina - Cursus communis. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online) ISBN 978-80-8152-815-6.
- BALEGOVÁ, Jana a Anabela, KATRENIČOVÁ. Lingua Latina - Cvičebnica pre filológov. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online). ISBN 978-80-8152-812-5.
- DEKANOVÁ, Alexandra a Emanuel JIRKAL. Ita. Latinčina. Základy. Enigma, 2015. ISBN 978- 80-89132-37-9. (a skoršie vydania).
- ŠPAŇÁR, Július a Ján HORECKÝ. Gramatika latinského jazyka. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1993. ISBN 80-08-02155-1. (a skoršie vydania).
- PANCZOVÁ, Helena: Latinčina I. diel. Lingea, 2018. ISBN 978-80-81452-07-9.
- ŠPAŇÁR, Július a Jozef HRABOVSKÝ. Latinsko-slovenský a slovenský-latinský slovník. Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2012. ISBN 978-80-10022-33-5. (a skoršie vydania).
- ØRBERG, Hans H.: Lingua Latina per se illustrata I: Familia Romana. Roma: Accademia Vivarium Novum, 2023. ISBN 978-88-95611-46-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 246

A	B	C	D	E	FX
28,86	23,98	17,89	9,35	8,54	11,38

Vyučujúci: doc. Mgr. Ľudmila Eliášová Buzássyová, PhD., doc. Mgr. Marcela Andoková, PhD., Mgr. et Mgr. Frederik Pacala, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 21.02.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KKSF/A-boLA-011/15	Názov predmetu: Latinčina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KKSF/A-boLA-010/15 - Latinčina 1	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študent píše jeden priebežný test v hodnote 30% z celkového hodnotenia, ktorý musí zvládnuť aspoň na 50 %, aby bol pripustený k záverečnej súbornej písomnej skúške. V celkovom hodnotení na dosiahnutie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 92%, na získanie hodnotenia B najmenej 84%, na získanie hodnotenia C najmenej 76%, na získanie hodnotenia D najmenej 68%, na získanie hodnotenia E najmenej 60%. Študent má počas semestra povolené max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Za prípadnú ďalšiu (len vážnymi dôvodmi odôvodniteľnú) absenciu vypracuje osobitnú písomnú úlohu po dohode s vyučujúcim. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% / 70%	
Výsledky vzdelávania: Na kurze sa získava jazyková kompetencia pracovať s latinským textom. Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti z vybraných javov latinskej normatívnej gramatiky. Disponuje poznatkami z latinskej mennej a slovesnej flexie. Pozná signifikantnú časť latinského slovesného systému; ovláda najpoužívanejšie latinské slovesá s ich úplnými paradigmami. Ovláda stupňovanie adjektív a adverbií. Osvojí si vybrané syntaktické javy z pádovej syntaxe. Ovláda princípy stavby latinskej vety a niektorých typov súvetí.	
Stručná osnova predmetu: 1. Stupňovanie adjektív a adverbií 2. Indikatív imperfekta 3. Substantíva IV. deklinácie 4. Indikatív futúra 5. Substantíva V. deklinácie 6. Ukazovacie zámená 7. Opytovacie, vzťahné zámená 8. Neurčité zámená, zámené adjektíva 9. Číslovky 10. Indikatív perfekta aktíva 11. Stupnice slovies	

12. Supínium

Odporúčaná literatúra:

- BALEGOVÁ, Jana. Lingua Latina - Cursus communis. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online) ISBN 978-80-8152-815-6.
- BALEGOVÁ, Jana a Anabela, KATRENIČOVÁ. Lingua Latina - Cvičebnica pre filológov. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online). ISBN 978-80-8152-812-5.
- DEKANOVÁ, Alexandra a Emanuel JIRKAL. Ita. Latinčina. Základy. Enigma, 2015. ISBN 978- 80-89132-37-9. (a skoršie vydania).
- ŠPAŇÁR, Július a Ján HORECKÝ. Gramatika latinského jazyka. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1993. ISBN 80-08-02155-1. (a skoršie vydania).
- PANCZOVÁ, Helena: Latinčina I. diel. Lingea, 2018. ISBN 978-80-81452-07-9.
- ŠPAŇÁR, Július a Jozef HRABOVSKÝ. Latinsko-slovenský a slovenský-latinský slovník. Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2012. ISBN 978-80-10022-33-5. (a skoršie vydania).
- ØRBERG, Hans H.: Lingua Latina per se illustrata I: Familia Romana. Roma: Accademia Vivarium Novum, 2023. ISBN 978-88-95611-46-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
SK

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 112

A	B	C	D	E	FX
32,14	20,54	14,29	10,71	14,29	8,04

Vyučujúci: doc. Mgr. Ľudmila Eliášová Buzássyová, PhD., Mgr. et Mgr. Frederik Pacala, Ph.D.

Dátum poslednej zmeny: 21.02.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-155/25	Názov predmetu: Metodická príprava
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminári, vypracovanie úvodnej metodickéj kapitoly bakalárskej záverečnej práce. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so základnými zručnosťami vypracovania metodiky záverečnej bakalárskej práce. Osvojí si praktické uplatnenie metodiky a pracuje na príprave svojej bakalárskej práce.	
Stručná osnova predmetu: I. Úvodné metodické vstupy : - poslanie a kritériá záverečnej bakalárskej práce, jej formálne náležitosti; - obsahová štruktúra a technické aspekty písania odborného textu; - postupy formulovania kľúčového problému, stanovenie postupu a harmonogramu práce, odborné postupy a kritériá pre zhromažďovanie, triedenie a vyhodnocovanie umelecko-historického materiálu. II. Praktické cvičenia : Príprava priebežných výstupov pre finalizáciu bakalárskej záverečnej práce, resp. pre jej úvodnú metodickú kapitolu : (1) abstrakt a kľúčové slová, (2) užšie vymedzenie témy a formulovanie hlavných cieľov práce, (3) metodika postupu spracovania témy, (4) kritický rozbor literatúry (stav bádania), (5) zdôvodnenie štruktúry práce. 1. úvod, poslanie seminára a postupy práce v seminári, kritériá hodnotenia (požadované	

čiasťkové výstupy spracované v priebehu seminára), harmonogram (zohľadňujúci stanovený termín odovzdania Bc záverečnej práce), Výklad: Základné poslanie Bc záverečnej práce, informácie o formálnych aspektoch jej prípravy, odovzdania a obhajoby; Funkcia formálnych náležitostí Bc práce

2. Zadanie 1 : spracovať abstrakt a kľúčové slová;

3. Vyhodnotenie zadania 1 : abstrakt a kľúčové slová; Výklad : Ciele, štruktúra a formálne náležitosti Bc záverečnej práce – podrobná charakteristika a vysvetlenie jednotlivých aspektov Bc záverečnej práce;

4. Zadanie 2 : sformulovať užšie vymedzenie témy a hlavných cieľov Bc práce;

5. Vyhodnotenie zadania 2 : užšie vymedzenie témy a hlavných cieľov Bc práce;

Výklad : Formulovanie východiskovej koncepcie a metodické postupy pri spracovaní materiálu – charakteristika metód umelecko-historickej práce pri spracovaní zadanej témy;

6. Zadanie 3 : spracovať metodickú reflexiu do úvodnej kapitoly Bc práce (charakteristika vlastných postupov a fáz pri spracovaní témy Bc práce);

7. Vyhodnotenie zadania 3 : metodická reflexia do úvodnej kapitoly Bc práce;

Výklad : Práca s literatúrou, prameňmi, artefaktmi – rekapitulácia postupov a konzultácie k príprave kritického rozboru literatúry (stavu bádania) v rámci bakalárskej záverečnej práce;

8. Zadanie 4 : spracovať kritický rozbor literatúry (stav bádania);

9. Vyhodnotenie zadania 4 : kritický rozbor literatúry (stav bádania);

Výklad : Rekapitulácia – štruktúra a poslanie úvodnej metodickej kapitoly Bc záverečnej práce;

10. Zadanie 5 : zdôvodnenie štruktúry Bc práce + obsah;

11. Vyhodnotenie zadania 5 : zdôvodnenie štruktúry Bc práce + obsah;

Konzultácie k jednotlivým aspektom prípravy úvodnej metodickej kapitoly podľa potreby študentov;

12. Zadanie 6 : príprava kompletnej úvodnej kapitoly Bc práce (vymedzenie témy a hlavné ciele práce, metodika práce, stav bádania, zdôvodnenie štruktúry) = hlavný výstup zo seminára;

- Konzultácie k jednotlivým aspektom prípravy úvodnej metodickej kapitoly podľa potreby študentov, ktorí prácu neodovzdajú v riadnom termíne – až do konca semestra.

Odporúčaná literatúra:

ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 8071981737
 SAYRE, Henry M. Writing about Art. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 2009. ISBN 978-0-205-64578-X
 Ďalšia literatúra bude dopĺňaná priebežne v seminári podľa zamerania konkrétnych tém.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AboLO-14/15	Názov predmetu: Metodologické základy vedeckého výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia dvoch vybraných tém na seminári (20 + 20 bodov); Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (50 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 - 92, B: 91 - 84, C: 83 - 76, D: 75 - 68, E: 67 - 60, FX: 59 - 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent je oboznámený so základnými pojmami a procedúrami vedeckého výskumu. Má schopnosť kriticky analyzovať príklady z vlastného odboru formou prezentácie, spracovať problém a v rámci seminárnej práce – virtuálneho “výskumného projektu” – demonštrovať získané poznatky. Študent si osvojil vypracovanie protokolu o vedeckej práci, identifikovanie a vybranie správnych jazykových formulácií. Študent je schopný správne definovať základné pojmy a zdôvodniť kroky vo výskumnom projekte z hľadiska jeho predmetu a cieľa. Študenti sú oboznámení s rozlišovaním významu a relevantnosti údajov, ktoré spracovávajú, vie vyberať adekvátne hypotézy, procedúry, ako aj porozumieť ich metodologickým funkciám.	
Stručná osnova predmetu: Prirodzený jazyk a jeho formalizácia (základy propozičnej a predikátovej logiky). Vedecká metóda – pozorovanie a fakty. Hypotéza a domnienka. Klasifikácia a definícia. Meranie. Pravdepodobnosť, indukcia a štatistické metódy. Experiment. Vedecké vysvetlenie a predikcia. Zákony prírody. Teória. Filozofia vedy (CH.S. Peirce, T.S. Kuhn, K.R. Popper, P.K. Feyerabend). Poznanie. Vedecký pokrok (progres). Metodologické problémy spoločenských vied.	
Odporúčaná literatúra: BABBIE, E.R.: The Basics of Social Research, Belmont, CA : Wadsworth ; London : Cengage Learning, 2010. ISBN 978-1305503076 CAREY, S.S.: A Beginner's Guide to Scientific Method, London : Cengage Learning, 2001. ISBN 978-1111305550 COHEN, M.R. & E. NAGEL: An Introduction to Logic and Scientific Method, New York, Harcourt, Brace and Company 1936. ISBN 9781931541916 GAHER, F.: Logika pre každého, 4. vydanie, Iris, Bratislava, 2013. ISBN 9788089256884	

HOOVER, K. & T. DONOVAN: The Elements of Social Scientific Thinking, Boston: Wadsworth, 2004 [2011]. ISBN 9781439082423
 KOSSO, P.: Summary of Scientific Method, Springer, 2011. ISBN 978-9400716155
 MILLER, L. & BREWER, J.D.: The A–Z of Social Research - A Dictionary of Key Social Science Research, London ; Thousand Oaks, Calif. : SAGE, 2003. ISBN 9780761971337
 PSILLOS, S.: Philosophy of Science A-Z, London: Routledge. 2007. 9780748622146
 KUHN, T. S.: Štruktúra vedeckých revolúcií. Bratislava, 1978. Struktura vědeckých revolucí, Praha: OIKOYMENH, 2003 ISBN 8086005542

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský (práca na seminároch, časť literatúry) anglický (časť literatúry)

Poznámky:

Predpokladá sa znalosť aspoň jedného cudzieho jazyka, v ktorom študent dostane časť svojich textových úloh.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 107

A	ABS	B	C	D	E	FX
41,12	0,0	21,5	18,69	4,67	4,67	9,35

Vyučujúci: doc. Dr. Vladimír Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.03.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-323/25	Názov predmetu: Mimoeurópska tradičná hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: Priebežná príprava na semináre a prezentovanie tém – 30% Vypracovanie 2 seminárnych prác a ich prezentácia na hodinách (20% +20%) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný a posluchový test (30 %) Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní kurzu získa základné informácie o tradičných hudobných kultúrach svetových hudobných kultúrnych okruhov. Bude disponovať informáciami o vyspelých hudobných kultúrach Ázie a severnej Afriky, o dejinách a funkciách hudby v týchto krajinách, o jednotlivých žánroch palácovej, duchovnej i ľudovej hudby, ako i o tradičnej hudbe pôvodných obyvateľov Afriky, Ameriky, Austrálie a Oceánie. Bude oboznámený s prvotnými hudobnými inštrumentármi a vývojom tradičných hudobných nástrojov, o význame obradov, rituálov, tancov, neskôr divadla pre vývoj hudby, o vplyvoch, ktoré ovplyvňovali vývoj tradičnej hudby v jednotlivých kultúrnych okruhoch, aj o snahách o zachovanie pôvodných hudobných kultúr.	
Stručná osnova predmetu: Hudobné kultúrne okruhy 1. Hudba čínskeho kultúrneho okruhu: Čína, Japonsko, Mongolsko, Kórea. 2. Hudba kontinentálnej časti juhovýchodnej Ázie: Kambodža, Vietnam, Laos.	

3. Hudba ostrovnej časti juhovýchodnej Ázie: Indonézia, Bali, Jáva. 4. Indický kultúrny okruh: India, Tibet. 5. Arabský kultúrny okruh: Turecko, Irán, Irak, Alžírsko, Egypt, Maroko. 6. Hudba Sahary a Subsaharskej Afriky. 7. Hudba Austrálie, Nového Zélandu a Oceánie. 8. Hudba latinskej Ameriky a Mexika. 9. Hudba pôvodných obyvateľov Ameriky.					
Odporúčaná literatúra: JURKOVÁ, Zuzana. Kapitoly o mimoevropské hudbě, Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1996. ISBN 80-7067-598-5 BUCHNER, Alexander. Hudbení nástroje národů, Praha: Artia 1969 ELSCHEK, Oskár. Afrika. Tradícia – kultúra – hudba. Bratislava: ASCO, 2009. ISBN 978-80-88820-45-1 Aktuálne podľa tém seminárnych prác.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších cudzích jazykov je výhodou.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-900/25	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce
Počet kreditov: 12	
Stupeň štúdia: I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie bakalárskej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Bakalárska práca sa odovzdáva v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené vnútorným systémom kvality UK. Na hodnotenie bakalárskej práce sa vzťahujú ustanovenia článku 14 Vnútorného predpisu č. 5/2020 (Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK). Vedúci záverečnej práce a jej oponent vypracujú posudky k bakalárskej práci a navrhnu hodnotenie v klasifikačnej stupnici A-FX, ktoré má študent k dispozícii min. 3 pracovné dni pred obhajobou. Kritériá hodnotenia bakalárskej práce: 1. Prínos bakalárskej práce, splnenie cieľov práce v jej zadaní a náležitosti na obsah bakalárskej práce daných vnútorným systémom kvality UK. Posudzuje sa: preukázanie znalostí a vedomostí, schopnosti tvorivo pracovať v študijnom programe, schopnosť uplatnená pri zhromažďovaní, interpretácii a spracúvaní základnej odbornej literatúry; v prípade prakticky zameranej bakalárskej práce aj zvládnutie aplikácie teoretických východísk v praxi a verifikovateľnosť hypotéz; 2. Originálnosť práce (bakalárska práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov); súčasťou dokumentácie k obhajobe bakalárskej práce sú aj protokoly originality z CRZP a Theses, k výsledkom ktorých sa vedúci záverečnej práce a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry bakalárskej práce s predpísanou skladbou definovanou vnútorným systémom kvality UK; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu bakalárskej práce (odporúčaný rozsah bakalárskej práce je spravidla 30 – 40 normostrán = 54 000 až 72 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje vedúci záverečnej práce; 6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava. Študent ústne prezentuje obsah, dosiahnuté ciele a závery bakalárskej práce a odpovedá na otázky a pripomienky vedúceho záverečnej práce, oponenta, resp. členov skúšobnej komisie. Komisia komplexne zhodnotí kvalitu bakalárskej práce, posúdi spôsob a formu obhajoby a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch vedúceho záverečnej práce a oponenta. Hodnotenie sa dosiahne z aritmetického priemeru hodnotení z posudku vedúceho záverečnej práce, oponenta a hodnotenia skúšobnej komisie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent má osvojené základné náležitosti písania odborného textu za dodržania pravidiel akademickej etiky. Študent má schopnosť samostatne tvorivo pracovať v odbore, v ktorom	

absolvoval študijný program. Vie preukázať primeranú znalosť vedomostí o ním skúmanej problematike a vhodnou argumentáciou obhájiť zvolené postupy, ako aj výsledky svojho bádania. Dokáže vnímať ním spracovanú problematiku v širšom kontexte a odpovedať na otázky spojené s charakterom dejín a teórie umenia súvisiace so zameraním jeho práce.

Stručná osnova predmetu:

Koncepciou a spracovaním bakalárskej práce študent preukazuje schopnosť tvorivo pracovať v odbore, v ktorom absolvoval študijný program: primeranú znalosť vedomostí o problematike, zvládnutie metód umeleckohistorickej práce ako je zhromažďovanie, utriedenie, analyzovanie, kritické vyhodnotenie materiálu, interpretáciu a spracovanie výtvarného a pramenného materiálu i publikovaných poznatkov o ňom. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce má kolokviálny charakter a preveruje schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky v posudkoch školiteľa a oponenta a otázky komisie k problematike umenia doby spracovanej v bakalárskej práci. Súčasťou obhajoby:

- Predstavenie bakalárskej práce a jej prínosu z hľadiska nových poznatkov;
- Predstavenie posudkov školiteľa a oponenta hodnotiacich prácu podľa kritérií stanovených pre tento druh kvalifikačnej práce v súlade s príslušným vnútorným predpisom FiF UK;
- Vyjadrenie študenta k posudkom bakalárskej práce;
- Obhajoba podoby, metód a výsledkov záverečnej práce;
- Zodpovedanie otázky komisie k vývojovému kontextu umenia v širšom vzťahu k téme práce;
- Zodpovedanie otázky komisie k teoretickému zázemiu v práci skúmanej problematiky.

Obsahová náplň štátnicového predmetu:

Odporúčaná literatúra:

Podľa zamerania témy bakalárskej práce.

Vnútorný predpis č. 5/2020 [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, 2015 [cit. 2021-09-09]. Dostupné na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf

Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: <https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterske-studium/zaverecne-prace/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-001/22	Názov predmetu: Odborná angličtina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-001/00	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne) - test (50 bodov), prezentácia a písomná práca (40 bodov), a aktívna účasť na hodine (10 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedkami a pozná rôzne štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Študent dokáže v cudzom jazyku referovať o vysokoškolskom štúdiu na Slovensku a jeho organizácii. Študent je schopný predstaviť vlastný študijný program, vie popísať, aké je jeho uplatnenie a motivácia k štúdiu. Študent má potrebné jazykové znalosti a zručnosti na budovanie slovnej zásoby, špecifickej pre daný študijný odbor. Vie získavať informácie z cudzojazyčných zdrojov. Študent rozumie jednoduchým autentickým textom z oblasti humanitných a spoločenských vied. Vie napísať vybrané texty používané v akademickom prostredí. Dokáže extrahovať informácie a dáta z rôznych akademických textov a vizuálne ich prezentovať pomocou grafov a tabuliek s použitím vhodnej slovnej zásoby pri komunikácii v akademickom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných (podľa odboru):	

- Vysokoškolské štúdium, jeho organizácia, techniky samoštúdia, techniky osvojovania si cudzieho jazyka
- Študijný program, jeho obsah, profil absolventa
- Čo je odborný text?
- Jazykové konvencie v akademickom prostredí
- Odborná terminológia a jej použitie
- Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností
- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie (autentické textoch z humanitných a spoločenských vied)
- Identifikácia definícií v textoch a pravidlá ich používania
- Textotvorné postupy a ich použitie pri nácviku písania krátkych odborne zameraných textov (napr. definície, enumeračné a komparatívno-kontrastné texty a pod.)
- Signálne výrazy, ich význam a funkcia v odbornej komunikácii
- Použitie vhodných signálnych výrazov
- Transformácia grafického materiálu na súvislý text
- Transformácia súvislého textu do grafickej podoby

Odporúčaná literatúra:

Všeobecná literatúra:

McCARTHY, M. a O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSKÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>.

Literatúra špecifická pre odbor:

CERAMELLA, Nick. a Elizabeth LEE. Cambridge English for the Media. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-0-521-72457-9.

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 1 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf

ŠIMKOVÁ, Svatava. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019

ŠULOVSKÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online].

Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf

ŠULOVSKÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available at: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf

ŠULOVSKÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2021 [cit. 2021-10-14]. Available at: <https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický (minimálne B1)						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8342						
A	ABS	B	C	D	E	FX
24,39	0,0	22,54	20,31	12,54	12,04	8,19
Vyučujúci: Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, PhD., Mgr. Dominika Mihal'ová, Mgr. Michaela Hroteková, PhD., Mgr. Zuzana Hudáková, Mgr. Klaudia Rybovičová						
Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022						
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-002/22	Názov predmetu: Odborná angličtina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-001/22 - Odborná angličtina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): FiF.KJ/A-boCJ-001/22	
Vylučujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-002/00	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne) - test (50 bodov), prezentácia a písomná práca (40 bodov), a aktívna účasť na hodine (10 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný aktívne použiť slovnú zásobu, špecifickú pre daný študijný odbor i akademické prostredie všeobecne, pri komunikácii v akademickom prostredí (napr. pri prezentovaní krátkeho projektu či pri pretransformovaní údajov z grafov a tabuliek na text). Študent dokáže získavať informácie z cudzojazyčných zdrojov, pričom detailnejšia práca s odbornou literatúrou z oblasti spoločenských a humanitných vied mu umožňuje zoznámiť sa s rôznymi výskumnými metódami, ktoré vie vhodne popísať. Študent pozná aj techniky sumarizácie textov, je schopný zosumarizovať kratší odborný text a určiť nosné tvrdenia textu. Vie napísať vybrané texty z akademického prostredia, pričom použije vhodné techniky parafrázovania a citovania, vie odkázať na použité zdroje a zostaviť zoznam použitej literatúry, čím sa vyhne plagiátorstvu.	

Stručná osnova predmetu:

Výber z:

- Odborná terminológia a jej použitie
- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie (autentické texty z humanitných a spoločenských vied)
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností
- Plagiátorstvo a akademická etika
- Základy citácie
- Parafrázovanie
- Praktické použitie citácií
- Realizácia prehľadu literatúry a príprava bibliografie
- Techniky sumarizácie
- Určovanie hlavných výpovedí v texte
- Využívanie výskumných metód v danom odbore
- Prezentovanie výskumných dát a výsledkov z výskumu

Odporúčaná literatúra:

Všeobecná literatúra:

McCARTHY, M., O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>
<https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>.

Literatúra špecifická pre odbor:

CERAMELLA, N., a LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-0-521-72457-9.

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 1 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf

ŠIMKOVÁ, S. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online].

Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available at: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2021 [cit. 2021-10-14]. Available at:
<https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický (minimálne B1)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7136

A	ABS	B	C	D	E	FX
26,65	0,0	24,29	19,3	12,19	11,32	6,25

Vyučujúci: Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, PhD., Alan James Dykstra, Mgr. Dominika Mihaľová, Mgr. Michaela Hroteková, PhD., Mgr. Zuzana Hudáková, Mgr. Klaudia Rybovičová

Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-115/25	Názov predmetu: Odborná exkurzia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas odbornej exkurzie predstaví študent referát na vopred vybratú tému zverejnenú katedrou min. týždeň pred exkurziou a absolvuje rozpravu k problematike. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent si prehĺbi schopnosť aplikácie a prepájania nadobudnutých poznatkov z jednotlivých kurzov. Získa nové poznatky zo štúdia pamiatok in situ nevyhnutné pre ich správne hodnotenie a interpretáciu.	
Stručná osnova predmetu: Kurz predstavuje aktívnu výučbu v priamom kontakte s pamiatkami vo forme tematickej striedavo domácej a zahraničnej exkurzie v rozsahu 10 dní. Program exkurzie sa primárne orientuje na návštevy múzejných a galerijných zbierok, poznávanie architektonických pamiatok in situ. Koncipovaný je tak, aby ponúkol pokiaľ možno čo najširšie spektrum štýlových premien, ako aj typov umeleckých realizácií. Pozostáva z prednášok vyučujúcich a krátkych študentských seminárnych prác, ktoré sú súčasťou rozvíjanej odbornej diskusie. Cieľom je prvá obsiahlejšia praktická aplikácia poznatkov nadobudnutých v predchádzajúcich kurzoch, upevnenie používania odbornej terminológie, získanie nových poznatkov o vývoji umenia a jeho lokálnych špecifikách prostredníctvom daných umeleckých realizácií.	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania konkrétnej exkurzie - súpisy a syntézy umenia k zvolenému obdobiu a lokalite,	

ako aj vedecké štúdie k vopred určeným dielam a ich tvorcom. Údaje o potrebnej literatúre budú študentom poskytnuté v rámci konzultácií pred exkurziou. Pri štúdiu sa odporúča využiť aj knižnicu Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, pri príprave potrebné štúdium cudzojazyčnej literatúry					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-031/22	Názov predmetu: Odborná nemčina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Vylučujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-031/00	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) Počas výučbovej časti (priebežne) 2 testy a menšie písomné úlohy (spolu 70 bodov), 1 prezentácia (30 bodov) b) V skúškovom období: (0 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže v cudzom jazyku referovať o vysokoškolskom štúdiu na Slovensku a jeho organizácii. Študent je schopný predstaviť vlastný študijný program, vie popísať, aké je jeho uplatnenie a motivácia k štúdiu v cudzom jazyku. Študent pozná techniky sumarizácie textov a je schopný zosumarizovať kratší odborný text a určiť nosné tvrdenia textu. Študent je schopný aktívne použiť slovnú zásobu, špecifickú pre daný študijný odbor i akademické prostredie všeobecne.	
Stručná osnova predmetu: Jazyková príprava zameraná na rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry:	

- Vysokoškolské štúdium, jeho organizácia, techniky samoštúdia, techniky osvojovania si cudzieho jazyka
- Študijný program, jeho obsah, profil absolventa, získanie informácií o študovanom odbore zo zahraničných univerzít, porovnanie štúdia na Slovensku a v zahraničí (podľa dostupných informácií)
- Jazyk a jazykové konvencie v bežnom a akademickom prostredí
- Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie komunikačných zručností
- Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu
- Techniky sumarizácie, určovanie hlavných výpovedí v texte

Odporúčaná literatúra:

GRAEFEN, Gabriele, MOLL, Melanie. Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. ISBN 978-3-631-60948-4.

KANICHOVÁ, Renáta, PALLAY, Eduard, VLČKOVÁ, Veronika. Grammatik für Humanwissenschaften ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-2905-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften. Unicert ® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3010-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften 2. Unicert ® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014. ISBN 978-80-223-3753-3.

PERLMANN-BALME, Michaela, SCHWALB, Susanne, Dörte WEEERS. em-Brückenkurs Deutsch als Fremdsprache für die Mittelstufe. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001627-5.

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

nemecký jazyk na úrovni (najmenej) B1 (predmet je zameraný na prácu s odbornou literatúrou v nemčine)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1936

A	ABS	B	C	D	E	FX
20,14	0,0	17,36	18,49	12,6	18,39	13,02

Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-032/22	Názov predmetu: Odborná nemčina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-031/22 - Odborná nemčina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCI-031	
Vylučujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-032/00	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) Počas výučbovej časti (priebežne) 2 testy a menšie písomné úlohy (spolu 70 bodov), 1 prezentácia (30 bodov) b) V skúškovom období: (0 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedky, pozná štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Študent je schopný redukovať informácie získané štúdiom odbornej literatúry do grafu alebo inej formy vizualizácie a naopak, dokáže opísať diagramy či graf. Pozná kvalitatívne a kvantitatívne výskumné metódy. Dokáže rozpoznať hlavné argumenty uvedené v kratších odborných textoch. Študent dokáže svoje tvrdenia v diskusií podložiť argumentami.	
Stručná osnova predmetu:	

Jazyková príprava zameraná na rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry:

- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie
- Odborná terminológia a jej použitie
- Oboznámenie sa s niektorými kvalitatívnymi a kvantitatívnymi vedeckými metódami relevantnými pre daný študijný odbor
- Transformácia textu do grafu, opis grafu
- Textotvorné postupy a ich použitie pri nácviku písania krátkych odborne zameraných textov (napr. enumeračné a komparatívno-kontrastné texty)
- Rozpoznanie hlavných argumentov použitých v odborných textoch
- Vyjadrenie vlastnej mienky podloženej argumentami

Odporúčaná literatúra:

GRAEFEN, Gabriele, MOLL, Melanie. Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. ISBN 978-3-631-60948-4.

KANICHOVÁ, Renáta, PALLAY, Eduard, VLČKOVÁ, Veronika. Grammatik für Humanwissenschaften ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-2905-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3010-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften 2. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014. ISBN 978-80-223-3753-3.

PERLMANN-BALME, Michaela, SCHWALB, Susanne, Dörte WEEERS. em-Brückenkurs Deutsch als Fremdsprache für die Mittelstufe. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001627-5.

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

nemecký jazyk na úrovni (najmenej) B1 (predmet je zameraný na prácu s odbornou literatúrou v nemčine)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1635

A	ABS	B	C	D	E	FX
18,35	0,0	13,76	19,57	16,51	19,63	12,17

Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-006/25	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odbornú prax študent absolvuje v stanovenom celkovom rozsahu 10 pracovných dní v konkrétnom čase, dohodnutom s prijímajúcou organizáciou, v ktorej bude prax vykonávať. Prax môže vykonávať v priebehu výučbovej časti a/alebo v skúškovom období. Kredit získa po predložení správy a potvrdenia o absolvovaní odbornej umenovednej praxe vyučujúcemu/koordinátorovi praxe so špecifikáciou vykonávaných odborných činností a ich hodnotením. Klasifikáciu vyučujúci/koordinátor odbornej praxe udeľuje po konzultácii s cvičiacim pracovníkom prijímajúcej inštitúcie. Hodnotí sa odbornosť ako aj pracovná zaujatosť, dochvilnosť, zodpovednosť, atď. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59 - 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu skúsenosti s odbornou prácou v inštitúcii dokumentačno-výskumného, výstavného, redakčného alebo organizačno-manažérskeho charakteru v oblasti umenia i kultúry. Ovláda praktické zručnosti v hudobnej dokumentácii a organizácii hudobných podujatí (koncerty, výstavy, prezentácie pre širokú verejnosť), divadelných a filmových festivalov, príprav výstav umenia, v práci redaktora alebo dramaturga, atď. Disponuje pracovnými kontaktami a má predstavu o poslaní a náplni práce v danej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dokumentácia zbierkových predmetov v SNM-Hudobnom múzeu, GMB, SNG, SNM a ďalších inštitúciách. 2. Tvorba databázy RISM, webumenia.sk. 3. Tvorba databázy RILM, pomoc pri rešeršiach webumenia.sk	

4. Galerijná a muzeálna prax. 5. Dramaturgická a organizačná príprava koncertných cyklov Slovenskej filharmónie a pri iných overených podujatiach v kultúre. 6. Dramaturgická a organizačná príprava opernej sezóny v Slovenskom národnom divadle. 7. Príprava čísla odborného časopisu. 8. Distribučná prax v hudobnom vydavateľstve. 9. Organizačná príprava výstavného podujatia. 10. Príprava a organizácia hudobného festivalu. 11. Práca v archíve výtvarného umenia. 12. Problémy špecializovanej hudobnej knižnice.					
Odporúčaná literatúra: KALINAYOVÁ, Jana. Konceptia počítačového spracovania zbierkových predmetov v Hudobnom múzeu SNM. In: Múzeum, 1991, roč. XXVI, č. 4, s. 10 – 16. LEHOTSKÁ, Miriam. Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov (SKHP) a Répertoire International des Sources Musicales (RISM) ako podnecujúci fenomén hudobnohistorického výskumu. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava: Stimul, 2007, s. 447 – 449. URDOVÁ, Sylvia. Odborná dokumentácia zbierkového fondu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 8 – 11. BAKIČOVÁ, Veronika. Hudobný kabinet Univerzitnej knižnice v Bratislave. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 12 – 17. FOJTÍKOVÁ, Lucia. Ako prezentujeme hudbu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 49 – 52. Publikácie Slovenskej národnej galérie (katalógy výstav a stálych expozícií).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-006/25	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odbornú prax študent absolvuje v stanovenom celkovom rozsahu 10 pracovných dní v konkrétnom čase, dohodnutom s prijímajúcou organizáciou, v ktorej bude prax vykonávať. Prax môže vykonávať v priebehu výučbovej časti a/alebo v skúškovom období. Kredit získa po predložení správy a potvrdenia o absolvovaní odbornej umenovednej praxe vyučujúcemu/koordinátorovi praxe so špecifikáciou vykonávaných odborných činností a ich hodnotením. Klasifikáciu vyučujúci/koordinátor odbornej praxe udeľuje po konzultácii s cvičiacim pracovníkom prijímajúcej inštitúcie. Hodnotí sa odbornosť ako aj pracovná zaujatosť, dochvilnosť, zodpovednosť, atď. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59 - 0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu skúsenosti s odbornou prácou v inštitúcii dokumentačno-výskumného, výstavného, redakčného alebo organizačno-manažérskeho charakteru v oblasti umenia i kultúry. Ovláda praktické zručnosti v hudobnej dokumentácii a organizácii hudobných podujatí (koncerty, výstavy, prezentácie pre širokú verejnosť), divadelných a filmových festivalov, príprav výstav umenia, v práci redaktora alebo dramaturga, atď. Disponuje pracovnými kontaktami a má predstavu o poslaní a náplni práce v danej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dokumentácia zbierkových predmetov v SNM-Hudobnom múzeu, GMB, SNG, SNM a ďalších inštitúciách. 2. Tvorba databázy RISM, webumenia.sk. 3. Tvorba databázy RILM, pomoc pri rešeršiach webumenia.sk	

4. Galerijná a muzeálna prax. 5. Dramaturgická a organizačná príprava koncertných cyklov Slovenskej filharmónie a pri iných overených podujatiach v kultúre. 6. Dramaturgická a organizačná príprava opernej sezóny v Slovenskom národnom divadle. 7. Príprava čísla odborného časopisu. 8. Distribučná prax v hudobnom vydavateľstve. 9. Organizačná príprava výstavného podujatia. 10. Príprava a organizácia hudobného festivalu. 11. Práca v archíve výtvarného umenia. 12. Problémy špecializovanej hudobnej knižnice.					
Odporúčaná literatúra: KALINAYOVÁ, Jana. Konceptia počítačového spracovania zbierkových predmetov v Hudobnom múzeu SNM. In: Múzeum, 1991, roč. XXVI, č. 4, s. 10 – 16. LEHOTSKÁ, Miriam. Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov (SKHP) a Répertoire International des Sources Musicales (RISM) ako podnecujúci fenomén hudobnohistorického výskumu. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava: Stimul, 2007, s. 447 – 449. URDOVÁ, Sylvia. Odborná dokumentácia zbierkového fondu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 8 – 11. BAKIČOVÁ, Veronika. Hudobný kabinet Univerzitnej knižnice v Bratislave. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 12 – 17. FOJTÍKOVÁ, Lucia. Ako prezentujeme hudbu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 49 – 52. Publikácie Slovenskej národnej galérie (katalógy výstav a stálych expozícií).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-153/25	Názov predmetu: Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku 1 (1846 – 1919)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a záverečný písomný test zameraný na zodpovedanie vybraného okruhu otázok týkajúcich sa diela kľúčových osobností, dokumentovania a obnovy pamiatok v Uhorsku do roku 1919. Dopĺňujúce otázky súvisiace so zadanými témami. Hodnotí sa zvládnutie faktografie a schopnosť uvažovať v súvislostiach. Základnou podmienkou pre úspešné absolvovanie testu, ktorý sa realizuje v zápočtovom týždni, je získanie min. 60 % bodov z jeho celkového bodového hodnotenia. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20 / 80	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad určujúcich udalostí, osobností a prúdov formujúcich začiatky pamiatkovej starostlivosti na našom území. Získa poznatky o dokumentovaní, spisovaní a metódach obnovy pamiatok v Uhorsku do roku 1919, ktoré mu budú nápomocné pri spracovaní tém súvisiacich s výskumom domáceho pamiatkového fondu.	
Stručná osnova predmetu: Zámerom prednášok je prostredníctvom diel kľúčových postáv (I. Henszlmann, A. Ipolyi, F. F. Rómer, F. Schulek a ďalší) predstaviť hlavné míľniky a názorové prúdy určujúce pre začiatky pamiatkovej ochrany v Uhorsku a jej vývoj do roku 1918 (1919), s dôrazom na územie Slovenska. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém:	

1. Dejiny pamiatkovej ochrany v Uhorsku: stav poznania, pramene (zbierky).
2. Spoločensko-historické pozadie vzniku a vývoja inštitucionálnej pamiatkovej ochrany v Uhorsku, Archeologická sekcia Spolku lekárov a prírodovedcov.
3. Imre Henszlmann.
4. Viedenská Centrálna komisia pre ochranu stavebných pamiatok a Archeologická komisia Uhorskej akadémie vied.
5. Franz Florián Rómer a Arnold Ipolyi-Stummer.
6. Dočasná komisia pre pamiatky (1872 – 1881), okruh činností a osobnosti späté s obdobím jej fungovania: József Könyöki, Viktor Myskovszky, Franz Storno st..
7. Uhorský pamiatkový zákon z roku 1881, vznik a činnosť Uhorskej pamiatkovej komisie (1881 – 1918/19).
8. Gyula Forster, Béla Czobor, László Éber, Kornel Divald.
9. Reštaurovanie architektonických pamiatok v rokoch pôsobenia uhorských pamiatkových komisií, architekti v službách komisie: Fridrich Schulek, Imre Steindl, Oto Sztehló, István Möller a Kálmán Lux.
10. Reštaurovanie architektonických pamiatok – prípadové štúdie.
11. Reštaurovanie hnutelných pamiatok pred rokom 1918 (s dôrazom na gotické drevorezby).
12. Dokumentovanie a reštaurovanie pamiatok nástenného maliarstva pred rokom 1918, József Huszka, István Gróh a jeho žiaci, Peter Július Kern. Ukončenie aktivít Uhorskej pamiatkovej komisie na území dnešného Slovenska.

Odporúčaná literatúra:

BUDAY, Peter: István Gróh a dokumentovanie stredovekých nástenných malieb v Uhorsku. Rožňava: Georgius Bubek, o. z., 2021. ISBN 978-80-972888-2-2

BUDAY, Peter - ORIŠKO, Štefan. Pramene k umelecko-historickému bádaniu a ochrane pamiatok na Slovensku (1846 – 1918). Bratislava: Stimul, 2017. ISBN 978-80-8127-198-4

Časopis Monument revue. Dostupné na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue>

BUDAY, Peter. František Florián Rómer (1815 Bratislava – 1889 Oradea). In: Monumentum Revue, roč. 1, č. 2, 2012, s. 40 – 43.

BUDAY, Peter. Imrich Henszlmann, pamiatkar. In: Monumentum Revue, roč. 2, 2013, č. 2, s. 44 – 47.

CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Bratislava: Veda, 2000. ISBN 80-224-0647-3

JANKOVIČ, Vendelín. Dejiny pamiatkovej starostlivosti na Slovensku v rokoch 1850 – 1950. In: Monumentorum Tutela – Ochrana pamiatok 10. Bratislava: SÚPSOP, 1973, s. 7 – 80.

ŠÍPOŠOVÁ, Katarína. Uhorská pamiatková komisia v Budapešti 1872 – 1903. In: OROSOVÁ, M., zost. Sprievodca po archíve Pamiatkového úradu Slovenskej republiky. Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2007, s. 26 – 30. ISBN 978-80-89175-16-1

S ďalšou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas prednášok. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odborných knižníc Slovenskej národnej galérie a Pamiatkového úradu SR.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-154/25	Názov predmetu: Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku 2 (1919 – 2002)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a záverečný písomný test zameraný na zodpovedanie vybraného okruhu otázok týkajúcich sa diela kľúčových osobností, dokumentovania a obnovy pamiatok na Slovensku po roku 1919. Doplnujúce otázky týkajúce sa zadaných tém. Hodnotí sa zvládnutie faktografie a schopnosť uvažovať v súvislostiach. Základnou podmienkou pre úspešné absolvovanie testu, ktorý sa realizuje v zápočtovom týždni, je získanie min. 60 % bodov z jeho celkového bodového hodnotenia. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20 / 80	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad určujúcich udalostí, osobností a prúdov formujúcich pamiatkovú starostlivosť na Slovensku medzi rokmi 1919 - 2002. Získa škálu poznatkov o dokumentovaní, spisovaní a metódach obnovy, ktoré mu budú nápomocné pri spracovaní tém súvisiacich s výskumom domáceho pamiatkového fondu.	
Stručná osnova predmetu: Mapovanie vývoja pamiatkovej starostlivosti v našom prostredí od vzniku I. ČSR do nedávnej minulosti. Prednášky sa primárne zamerajú na prínos určujúcich predstaviteľov tejto sféry (J. Hoffman, V. Mencl, V. Wagner, A. Güntherová-Mayerová, A. Píffl a i.). Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém:	

1. Dejiny pamiatkovej ochrany na Slovensku po r. 1919: stav poznania a pramene.
2. Pamiatkové orgány na Slovensku v medzivojnovom období:
3. Jan Hofman, pamiatková starostlivosť na Slovensku v 20. rokoch 20. storočia.
4. Vladimír Wagner, Gizela Weyde-Leweke, Alžbeta Güntherová-Mayerová.
5. Obnovy architektonických pamiatok v medzivojnovom období, Václav Mencl.
6. Pamiatková ochrana v podmienkach vojnového slovenského štátu.
7. Pamiatková ochrana po II. svetovej vojne.
8. Slovenský pamiatkový ústav; začiatky vzdelávania reštaurátorov na Slovensku.
9. Ochrana pamiatok v 60. rokoch 20. storočia:
10. Ochrana pamiatok v 70.-80. rokoch 20. storočia:
11. Od ústavu k úradu: vývoj pamiatkovej starostlivosti v 90. rokoch 20. storočia.
12. Situácia pamiatkovej ochrany na Slovensku po roku 2002.

Odporúčaná literatúra:

BAKOŠ, Ján: Príbeh zaklinatej vednej disciplíny. Seminár dejín umenia na bratislavskej univerzite. In: BOŘUTOVÁ, Dana - ORIŠKO, Štefan, zost. Pocta Václavovi Menclovi. Zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia. Bratislava: Stimul, 2000, s. 9 – 16. ISBN 80-88982-10-3

CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Bratislava: Veda, 2000. ISBN 80-224-0647-3

JANKOVIČ, Vendelín. Dejiny pamiatkovej starostlivosti na Slovensku v rokoch 1850 – 1950. In: Monumentorum Tutela – Ochrana pamiatok 10. Bratislava: SÚPSOP, 1973, s. 7 – 80.

Pamiatky a múzeá, 2009, č. 4. (monotematické číslo)

Odporúčané elektronické zdroje: Časopis Informátor Archívu PÚ SR. Dostupný na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/informator-archivu> Časopis Monument revue. Dostupný na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue> S ďalšou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas prednášok. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odborných knižníc Pamiatkového úradu SR a Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-113/25	Názov predmetu: Pamiatková ochrana
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študenti počas semestra vypracujú krátke odborné stanoviská ku konkrétnym pamiatkam a ich obnove v podobe referátu. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent spozná základné okruhy činností pamiatkovej starostlivosti a oboznámi sa s domácou pamiatkovou legislatívou. Predstavením vybraných príkladov získa prehľad o starších a aktuálnych metódach výskumu, ochrany a obnovy pamiatok. Prostredníctvom zadaných úloh si osvojí spôsob formulovania a prezentovania odborných úradných stanovísk.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Pamiatková starostlivosť, jej základné metódy a prostriedky. 2. Pamiatková ochrana, pamiatková obnova a reštaurovanie diel výtvarného umenia a architektúry. 3. Dejiny pamiatkovej starostlivosti a jej hlavní predstavitelia - s ohľadom na európsky vývin a slovenský kontext. 4. Právne predpisy o pamiatkovej starostlivosti, dejiny (s dôrazom na uhorský kontext). 5. Aktuálny zákon o pamiatkovej ochrane na Slovensku, jeho podrobná kritická analýza. 6. Dokumentácia - jej typy a formy v pamiatkovej starostlivosti. 7. Technické prostriedky dokumentovania a inventarizovania umeleckých diel. 8. Pamiatkové výskumy a ich metodika.	

9. Súčasťou výučby sú aj exkurzie spojené s prezentáciami pamiatkových výskumov, príp. s diskusiami o realizáciách pamiatkových obnov.
10. Prezentácie študentských prác, rozprava.

Odporúčaná literatúra:

BAKOŠ, Ján. Intelektuál a pamiatka. Bratislava: Kalligram, 2004. ISBN 8071496103

CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Bratislava: Veda, 2000. ISBN 80-224-0647-3

JANKOVIČ, Vendelín. Dejiny pamiatkovej starostlivosti na Slovensku v rokoch 1850 – 1950. In: Monumentorum Tutela – Ochrana pamiatok 10. Bratislava: SÚPSOP, 1973, s. 7 – 80.

ORIŠKO, Štefan - BUDAY, Peter. Pramene k umelecko-historickému bádaniu a ochrane pamiatok na Slovensku (1846-1918). Bratislava: Stimul, 2017. ISBN 978-80-8127-198-4

Zákon č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu, dostupné na: <https://www.zakonypreludi.sk/zz/2002-49>

Odporúčané časopisy a zborníky: Památková péče, Restauro, Pamiatky a múzeá, Monumentorum tutela, Monument revue (dostupné na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue>), zborníky prednášok z medzinárodných seminárov o reštaurovaní organizovaných slovenskou Komorou reštaurátorov.

Ďalšia literatúra a elektronické zdroje budú špecifikované počas prednášok a v závislosti od vybraných tém referátov. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z knižníc Pamiatkového úradu SR a Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-205/25	Názov predmetu: Periodizácia dejín umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie textov k téme, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A; 92 - 85 :B; 84 - 77: C; 76 - 68: D; 67 - 60: E; 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu získa vedomosti o periodizácii dejín viacerých umeleckých druhov (literatúry, výtvarné umenie, hudba, architektúra, dramatické umenia, film atď.) od čias antiky po súčasnosť; získa poznatky o hlavných charakteristikách, poetikách, umeleckých programoch a estetike jednotlivých vývinových období; disponuje vedomosťami o hlavných predstaviteľoch jednotlivých období a ich najvýznamnejších dielach; má schopnosť ďalšej interpretácie analyzovaných diel, ako aj ďalších diel z kontextu jednotlivých druhov umenia; dokáže reflektovať hlavné vývinové fenomény v kontexte vývinu jednotlivých druhov umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Antické grécke umenie 2. Antické rímske umenie 3. Stredoveké umenie 4. Umenie v období neskorého stredoveku a humanizmu 5. Renesančné umenie a manierizmus 6. Barokové umenie 7. Umenie neskorého baroka a rokoko	

8. Klasicistické umenie 9. Romantizmus v umení 10. Realizmus a verizmus v umení 11. Modernistické prúdy v umení 12. Postmoderna v umení					
Odporúčaná literatúra: GOMBRICH, Ernst Hans. Príbeh umenia. Bratislava: Ikar, 2017. ISBN ISBN 978-80-551-5381-0. Umění a literatura. Tematická encyklopedie Larousse. Praha : Albatros, 1999.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-152/25	Názov predmetu: Pramene k dejinám umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečného kolokvia a seminárnej práce. Študent je povinný dosiahnuť minimálne 60% úspešnosť v rámci jednotlivých zložiek hodnotenia, aby úspešne absolvoval predmet. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študenti poznajú význam jednotlivých PVH v procese skúmania historických prameňov k dejinám umenia. Disponujú základnými informáciami o archívnictve, o dejinách archívov a o súčasnej archívnej organizácii na Slovensku. Zvládajú proces získavania poznatkov o archívnych súboroch (resp. dokumentoch), v ktorých je pravdepodobný výskyt informácií k dejinám umenia. Majú prehľad o archívnom informačnom aparáte, sú schopní aktívne ho využívať. Samostatne analyzujú, kritizujú a interpretujú archívne písomné pramene.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky prameňov k dejinám umenia. 2. Pomocné vedy historické a ich využitie pri skúmaní historických prameňov k dejinám umenia. 3. Vznik a dejiny archívov a archívnej organizácia na Slovensku. 4. Súčasná archívna organizácia. 5. Archívne fondy, osobné fondy a zbierky – zdroj informácií a poznatkov k dejinám umenia. 6. Archívne pomôcky a ich využívanie pre získavanie informácií k dejinám umenia 7. Pamäťové portály ako zdroj poznatkov a prameňov k dejinám umenia.	

8. Analýza, kritika a interpretácia vybraného archívneho materiálu – prameňov k dejinám umenia.
 9. Exkurzia vo vybranom archíve I.
 10. Exkurzia vo vybranom archíve II.

Odporúčaná literatúra:

BUZINKAYOVÁ, Anna et al. Príručka archivára. Bratislava: PT Servis spol. s r.o., 1999. ISBN - 80 - 967737 -5 – 5
 HLAVÁČEK, Ivan - KAŠPAR, Jaroslav - NOVÝ, Rostislav. Vademecum pomocných vied historických. Praha: Nakladatelství H + H, 2002. ISBN 80-7319-004-4
 KOLLÁROVÁ, Zuzana - HANUS, Jozef. Sprievodca po slovenských archívoch. Prešov: Universum, 1999. ISBN 80-96 77 53-6-7.
 LEHOTSKÁ, Darina. Príručka diplomatiky. Bratislava: SAS, 1972.
 LEHOTSKÁ, Darina. Základné diplomatické kategórie. Bratislava: UK, 1988.
 MIŠOVIČ, Milan. Informatívny sprievodca štátnych archívov Slovenskej republiky II/1, II/2. Bratislava, MV SR, 2001. ISBN 80-967553-8-2
 RAGAČOVÁ, Júlia. Informatívny sprievodca osobitných archívov Slovenskej republiky. Bratislava: MV SR, 2001. ISBN 80-967553-9-0
 STIEBEROVÁ, Mária. Informatívny sprievodca štátnych archívov Slovenskej republiky I. Bratislava: MV SR, 2000. ISBN 80-967553-7-4
 ZUBÁCKA, Ida - ZEMENE, Marián. Kapitoly z PVH. Bratislava: UK v Bratislave, 1993. ISBN 80 - 223 - 0645 - 2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Martina Orosová, PhD., prof. PhDr. Juraj Šedivý, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-114/25	Názov predmetu: Proseminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezencia na hodinách a vypracovanie priebežne zadávaných úloh, popisov architektúry a referátov na tému výtvarných techník a umeleckých diel. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné zručnosti k popisu umeleckého diela (maliarstvo, sochárstvo, architektúra) a osvojí si základnú odbornú terminológiu. Oboznámi sa vývojom a základnými náležitosťami výtvarných techník ako aj s náležitosťami písania odborných prác.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zameriava na základnú terminológiu využívanú pri popise umeleckých diel a architektonických objektov ako aj na koncipovanie odbornej písomnej práce (štruktúra, citovanie). Prezentuje techniky kresby, maliarstva (akvarel, gvaš, tempera, olej atď.), sochárstva (kameňosochárstvo, rezbárstvo, kovolejárstvo atď.), grafiky (techniky tlače z výšky, hĺbky, plochy atď.) a umeleckých remesiel na konkrétnych dielach. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Náležitosti odbornej písomnej práce (štruktúra, citovanie zdrojov, koncipovanie textu). 2. Základné výtvarné a architektonické techniky a postupy. 3. Základná terminológia popisu diel. 4. Praktické cvičenia popisu diel, nácvik popisu priamo pred objektami v teréne. 5. Prezentácia výtvarných techník, návšteva depozit papierových nosičov Slovenskej národnej galérie, návšteva reštaurátorských ateliérov Slovenskej národnej galérie.	

6. Prezentácie seminárnych prác.					
Odporúčaná literatúra: KREJČA, Aleš. Techniky grafického umenia. Bratislava, 1992. ISBN 80 – 7095 – 015 – 3 LOSOS, Ludvík. Techniky maľby. Bratislava, 1992. ISBN 9788074420085 ŠEFCŮ, Ondřej. Architektura: lexikon architektonických prvků a stavebního řemesla. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3120-9. TEISSIG, Karel. Technika kresby. Praha, 1986. ISBN 80-85277-49-2 VOLAVKA, Vojtěch. Maliarsky rukopis. Bratislava 1960. (Katedrová knižnica) VELASOVÁ-SZERDOVÁ, Ľubica – KAPIŠINSKÁ, Veronika. Terminologický slovník. Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, 2023. S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-151/25	Názov predmetu: Res sacratae / Posvätné veci
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktivita na hodinách a vypracovanie priebežného zadania, absolvovanie záverečnej ústnej rozpravy. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu základnú znalosť o konceptoch viažúcich sa k stredovekému kultu svätcov a ich relikvií ako aj základný prehľad foriem a využitia relikviárov, zdobených krížov, či iných zdobených liturgických predmetov.	
Stručná osnova predmetu: Počas semestra bude študent oboznámený so vznikom kultu svätcov a relikvií, jeho rozšírením a dopadom na stredovekú umeleckú produkciu. Predmet je koncipovaný chronologicky počínajúc od neskoro-antických ranokresťanských zmienok o úcte k pozostatkom svätcov a o využívaní drahých materiálov pri ich venerácii, cez obdobie vlády karolínskej dynastie až po obdobie vrcholného stredoveku. 1. Vznik kultu svätcov, koncept „relikvie“, pútnictvo, kult kríža. 2. Najstaršie relikviáre, zdobené kríže (crux gemmata), formy a techniky. 3. Rozmach kultu svätcov a relikvií v ranom stredoveku (merovejské, karolínske, otónske relikviáre, kríže a obaly kódexov). 4. Relikvie a relikviáre, kríže a posvätné predmety vo vrcholnom a neskorom stredoveku. 5. Slávenie eucharistie a liturgické nádoby.	

6. Prípadové štúdie rôznych objektov.					
Odporúčaná literatúra: BAGNOLI, Martina, ed. Treasures of heaven: saints, relics, and devotion in medieval Europe. [Cleveland, Ohio]: Cleveland Museum of Art, 2010. ISBN 978-0-300-16827-3. (Dostupné na KDVU) HAHN, Cynthia J. Strange beauty: issues in the making and meaning of reliquaries, 400-circa 1204. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, c2012. ISBN 978-0-271-05078-2. (Dostupné na KDVU) CHAZELLE, Celia. The Crucified God in the Carolingian Era : Theology and Art of Christ's Passion. Cambridge : Cam.Univ.Press, 2001. 338 strán. ISBN 0521801036. (Dostupné v knižnici SNG) LUCERINI, Vinni, ed. Reliquie in processione nell'Europa medievale. Roma: Viella, 2018. I libri di Viella. Arte. ISBN 978-88-3313-040-8. (Dostupné na KDVU) PICHANIČOVÁ, Veronika. „Svetlo v době temna: zlato a drahé kameny ve službách křesťanské víry.“ In Ivan FOLETTI - Martin LEŠÁK - Sabina ROSENBERGOVÁ - Veronika PICHANIČOVÁ (eds.). Je (raný středověk) doba temna? Brno: Books & Pipes, 2021, s. 105–128. ISBN 978-80-7485-236-7 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Odporúčame využiť aj odbornú umenovednú knižnicu v Slovenskej národnej galérii.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-328/25	Názov predmetu: Seminár (ETM)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov), 1 prezentácia (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (50 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent vďaka špecializovanému a náročnému vedeckému projektu na úrovni magisterského štúdia disponuje znalosťami a zručnosťami v oblasti samostatnej muzikologickej práce a má dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Dokáže samostatne a tvorivo aplikovať metódy a techniky muzikologického výskumu. Ovláda prácu s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Vie pomenovať teoretické problémy, formulovať a overovať hypotézy a konfrontovať výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená semestrálna téma alebo tematická oblasť reprezentuje v súlade so špecializáciou vyučujúceho vždy buď niektorú z oblastí etnomuzikológie alebo dejín a teórie jazzu, rocku, popu alebo ekomuzikológie. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy. 1. Cover version ako špecifický jav modernej populárnej hudby. 2. Moderna, postmoderna a metamoderna v jazze a v rocku. 3. Rôzne typy improvizácie v historickom vývoji modernej populárnej hudby. 4. Univerzálne a jedinečné prvky – rytmické archetypy – patterny jazzovej a rockovej hudby.	

5. Špecifické hudobné myslenie predstaviteľov modernej populárnej hudby a jazzu.
6. Zvuky, emócie a telo v pentakostálnych rómskych spoločenstvách.
7. Sakrálne prejavy "Soundscapes" v divokých horách.

Odporúčaná literatúra:

BELIŠOVÁ, Jana. Sounds, Emotions, and the Body in Pentecostal Romani Communities in Slovakia

in: Religions 2024, 15(5), 532; <https://doi.org/10.3390/rel15050532> - 25 Apr 2024, <https://www.mdpi.com/2077-1444/15/5/532>

BARALDI, Filippo Bonini. Roma Music and Emotion. Oxford University Press: 2021. ISBN 9780190096793

KAJANOVÁ, Yvetta. Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava: VUK, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9

KAJANOVÁ, Yvetta. K dejinám jazzu. Bratislava: CoolArt, 2010. ISBN 978-80-969080-5-9

ZAGORSKI, Marcus. The Sacred Soundscapes of Mountain Wilderness, in: Religions 2023, 14(8), 992; <https://doi.org/10.3390/rel14080992> - 2 Aug 2023, <https://www.mdpi.com/2077-1444/14/8/992>

SARKISSIAN, Margaret - SOLIS, Ted. Living Ethnomusicology: Paths and Practices. Illinois: University of Illinois Press, 2019. ISBN-10: 0252084136, ISBN-13: 978-0252084133

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

V kurze ponúknú rôzne témy 3 pedagógovia (Belišová, Kajanová, Zagorski)

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-328/25	Názov predmetu: Seminár (ETM)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov), 1 prezentácia (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (50 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent vďaka špecializovanému a náročnému vedeckému projektu na úrovni magisterského štúdia disponuje znalosťami a zručnosťami v oblasti samostatnej muzikologickej práce a má dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Dokáže samostatne a tvorivo aplikovať metódy a techniky muzikologického výskumu. Ovláda prácu s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Vie pomenovať teoretické problémy, formulovať a overovať hypotézy a konfrontovať výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená semestrálna téma alebo tematická oblasť reprezentuje v súlade so špecializáciou vyučujúceho vždy buď niektorú z oblastí etnomuzikológie alebo dejín a teórie jazzu, rocku, popu alebo ekomuzikológie. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-spezialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy. 1. Cover version ako špecifický jav modernej populárnej hudby. 2. Moderna, postmoderna a metamoderna v jazze a v rocku. 3. Rôzne typy improvizácie v historickom vývoji modernej populárnej hudby. 4. Univerzálne a jedinečné prvky – rytmické archetypy – patterny jazzovej a rockovej hudby.	

5. Špecifické hudobné myslenie predstaviteľov modernej populárnej hudby a jazzu.
6. Zvuky, emócie a telo v pentakostálnych rómskych spoločenstvách.
7. Sakrálne prejavy "Soundscapes" v divokých horách.

Odporúčaná literatúra:

BELIŠOVÁ, Jana. Sounds, Emotions, and the Body in Pentecostal Romani Communities in Slovakia

in: Religions 2024, 15(5), 532; <https://doi.org/10.3390/rel15050532> - 25 Apr 2024, <https://www.mdpi.com/2077-1444/15/5/532>

BARALDI, Filippo Bonini. Roma Music and Emotion. Oxford University Press: 2021. ISBN 9780190096793

KAJANOVÁ, Yvetta. Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava: VUK, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9

KAJANOVÁ, Yvetta. K dejinám jazzu. Bratislava: CoolArt, 2010. ISBN 978-80-969080-5-9

ZAGORSKI, Marcus. The Sacred Soundscapes of Mountain Wilderness, in: Religions 2023, 14(8), 992; <https://doi.org/10.3390/rel14080992> - 2 Aug 2023, <https://www.mdpi.com/2077-1444/14/8/992>

SARKISSIAN, Margaret - SOLIS, Ted. Living Ethnomusicology: Paths and Practices. Illinois: University of Illinois Press, 2019. ISBN-10: 0252084136, ISBN-13: 978-0252084133

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

V kurze ponúknú rôzne témy 3 pedagógovia (Belišová, Kajanová, Zagorski)

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-318/25	Názov predmetu: Seminár historickej muzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 1 resp. 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni bakalárskeho štúdia prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví hudobnohistorická téma alebo tematická oblasť z dejín „západnej“ (euro-americkej) hudby a hudobnej kultúry, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.	
Odporúčaná literatúra:	

Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-318/25	Názov predmetu: Seminár historickej muzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 1 resp. 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni bakalárskeho štúdia prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví hudobnohistorická téma alebo tematická oblasť z dejín „západnej“ (euro-americkej) hudby a hudobnej kultúry, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.	
Odporúčaná literatúra:	

Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: -					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-004/25	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: priebežná kontrola štúdia zadanej témy a priebežná kontrola pripravovaných textov bakalárskej záverečnej práce. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-84: B; 83-76: C; 75-68: D; 67-60: E; 59-0: FX. Záverečné hodnotenie: predloženie minimálne 25% textu práce. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 75/25	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí bakalárskej práce. Rozumie zásadám písania vedeckého textu. Kriticky pristupuje k doterajšiemu stavu bádania vo zvolenej téme, pričom využíva komparatívnu metódu.	
Stručná osnova predmetu: Bakalársky text ako výsledok riešenia vedeckého problému. Otázky vymedzenia problému. Návrhy spôsobu uchopenia problému, štruktúracie riešenia. Formulácia podstaty problému a cieľov, ku ktorým má riešenie práce vyústiť. Priebežná diskusia a prezentácia pripravovaných textov.	
Odporúčaná literatúra: Individuálne podľa vybranej témy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Text záverečnej práce vyžaduje znalosť slovenského jazyka a podľa danej témy štúdium literatúry môže vyžadovať znalosť svetových jazykov (nemčina, angličtina, taliančina, atď.).	
Poznámky:	

-					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., Mgr. Viera Bartková, PhD., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., Mgr. Juraj Oniščenko, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-005/25	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: kontrola pripravovaných textov bakalárskej záverečnej práce a diskusia o ich obsahu. Záverečné hodnotenie: úroveň finálneho textu bakalárskej práce. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-84: B; 83-76: C; 75-68: D; 67-60: E; 59-0: FX. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí bakalárskej práce. Má skúsenosti v samostatnom formulovaní vedeckého problému, upevní si zručnosti vo vyjadrovaní myšlienok adekvátnou terminológiou a formou. Zároveň je schopný pracovať s odbornou literatúrou, získať z nej relevantné poznatky a zaujať k nej kritický postoj s využitím porovnávacej metódy.	
Stručná osnova predmetu: Bakalársky text ako výsledok riešenia vedeckého problému - pokračovanie v príprave práce. Vyhodnotenie doterajšieho stavu riešenia problému a diskusia o ďalších etapách riešenia. Štylizácia abstraktu, úvodu, formulácie podstaty problému a cieľov, ku ktorým má jeho riešenie dospieť. Finalizácia textu.	
Odporúčaná literatúra: Individuálne podľa vybranej témy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Text záverečnej práce vyžaduje znalosť slovenského jazyka a podľa danej témy štúdium literatúry môže vyžadovať znalosť svetových jazykov (nemčina, angličtina, taliančina, atď.).	
Poznámky:	

-					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., Mgr. Viera Bartková, PhD., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., doc. PhDr. Valerij Kupko, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., Mgr. Juraj Oniščenko, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., Mgr. Peter Szalay, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. Mgr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 31.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-108/25	Názov predmetu: Seminár z antickej ikonografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra 7x krátke skupinové seminárne práce s ppt (40 %) a 2x krátky test (30 + 30 %), pozostávajúci z vizuálnej a teoretickej časti. Témy prác budú predstavované priebežne podľa zameraní seminárov, vždy týždeň vopred. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Úspešný absolvent predmetu pozná dvanásť hlavných gréckych bohov, ich genealógiu, paralely a rozdiely v etruskom a rímskom kulte i mýte a dokáže v umeleckej tvorbe samostatne identifikovať a vysvetliť preberané námety.	
Stručná osnova predmetu: Kurz približuje obsah a výtvarné spodobenie rozšírených antických námetov s poukazom na ich historické premeny a funkcie. Poskytuje študentom základnú charakteristiku ich najdôležitejších umeleckých samostatných i skupinových stvárnení so stručnými odkazmi na ich ikonografickú a umeleckú transformáciu v kresťanskej dobe. Ďalej sleduje heroické témy v antickom umení (o.i. Herkules, Teseus, Perseus) a približuje najvýznamnejšie obrazové podoby starogréckeho eposu (Iliada, Odyseia, Iason a Argonauti, Tébsky cyklus...). Študenta tiež oboznámi s ikonografiou zviazanou s Aeneidou a predstaví Ovidiove Premeny ako prameň výtvarných stvárnení. Kurz uzatvárajú výtvarné podoby mýtov o založení Ríma a prehľad základných obrazových námetov z rímskej histórie vrátane ich odrazu v súdobej umeleckej tvorbe. 1. Teogónia a kosmogónia v antike.	

2. Zeus, Héra, Aténa, Ares. 3. Afrodita, Hefaistos, Apolón, Artemis. 4. Demeter, Hades, Poseidon a morské božstvá, Hermes. 5. Ikonografia antických héroov – Herakles, Theseus, Perseus. 6. Test 1. 7. Illias. 8. Odysseia. 9. Iáson a argonauti, Tébsky cyklus. 10. Aeneis, Ovidius: Premeny. 11. Mýty o založení Ríma a úvod do ikonografie rímskej histórie. 12. Test 2.					
Odporúčaná literatúra: ADKINS, Roy A. Starověké Řecko. Encyklopedická příručka. Praha, 2011. ISBN 978-80-7391-580-3 GRANT, Michael. Dejiny antického Říma. Praha, 1999. ISBN 80-7257-009-9 GRAVES, Robert. Grécke mýty. Bratislava, 2004. ISBN 80-7309-153-4 OVIDIUS NASO, P.: Metamorfózy. Bratislava, 2003. ISBN 8071188875 SUETONIUS, Caius T. Životopisy dvanácti císařů. Praha, 1966. ISBN 80-902300-5-9 S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-109/25	Názov predmetu: Seminár z kresťanskej ikonografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra 7 krátkych skupinových seminárnych prác a ppt. prezentácií (40 %) + 2 testy (30% + 30%) pozostávajúce z vizuálnej a teoretickej časti. Témy prác budú predstavené počas semestra priebežne min. týždeň pred prezentáciou. Termíny testov budú uvedené na prvej hodiny, spravidla sa prvý test koná v polovici semestra a druhý test sa koná v zápočtovom týždni. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Úspešný absolvent predmetu má prehľad o charaktere a kľúčových námetoch najmä, nie však výlučne, sakrálnej kresťanskej pred- aj po-tridentskej ikonografie. Má schopnosť správne identifikovať a interpretovať rozšírené námety a ich zoskupenia.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa venuje kresťanskej ikonografii od jej zrodu po súčasnosť. Študentom približuje vznik a ponúka prehľad podôb rôznych ikonografických typov s poukázaním na rozdiely v ich obsahu i forme pred a po Tridentskom koncile. Postupne im predstavuje základné zobrazenia biblických, christologických, mariologických a hagiografických námetov, vrátane ustálených zoskupení svätcov a špecifik ikonografie stredovekých a novovekých rádov. V závere je samostatná pozornosť venovaná ikonografii alegorických a smútočných zobrazení. 1. Úvod do problematiky. 2. Ikonografia Starého a Nového zákona; podoby zobrazenia Krista. 3. Mariánska ikonografia.	

4. Zoskupenia svätcov (4 veľké panny, 14 svätých pomocníkov v núdzi, svätí vládcovia; uhorskí, lokálni a rodoví patróni...).
5. Apoštoli a administrátori, Charitatívni svätci a mučeníci.
6. Test 1.
7. Tridentský koncil a jeho dôsledky v ikonografii výtvarného umenia; novozákonné výjavy a potridentské zobrazenia Krista.
8. Zmeny v mariánskej ikonografii, Sv. Jozef a zobrazenia sv. Rodiny.
9. Jezuiti a ikonografia nových rádov.
10. Stredoveké rády a ich ikonografia po Tridente.
11. Cnosti, alegórie a ikonografia reprezentácie; Vanitas a Ars moriendi.
12. Test 2.

Odporúčaná literatúra:

KIRSCHBAUM, Engelbert a kol. Lexikon der christlichen Ikonographie. Bd. 1-8, Rom, Freiburg, Basel, Wien, 1990. ISBN 3-451-21806-2

SCHILLER, Gertrud. Ikonographie der christlichen Kunst. Gütersloh, 1966. ISBN 3579041371

ROBERTS, E. Helene. Encyclopedia of Comparative Iconography: Themes Depicted in Works of Art. Vol. 1-2, Routledge, 1998. ISBN 1579580092

RUSINA, Ivan – ZERVAN, Marián. Príbehy Nového zákona. Bratislava, 2000. ISBN 8080590435

RUSINA, Ivan – ZERVAN, Marián. Postavy a príbehy svätcov strednej Európy. Ikonografia. Bratislava, 2016. ISBN 9788081890109

+ individuálna literatúra k zvolenej seminárnej práci. S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-316/25	Názov predmetu: Slovenská hudba 19. a 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (30 bodov), posluchový test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti ovládajú základy dejín hudobnej tvorby a hudobného života na území dnešného Slovenska v 19. storočí a v prvej polovici 20. storočia. Chápu hudobné dejiny Slovenska v širšom kultúrno-geografickom kontexte a v jeho premenách, ako aj v kontexte rôznych ideových (ideologických) koncepcií kultúry. Predpokladom zvládnutia a pochopenia látky je znalosť všeobecno-historického kontextu, na ktorého posilnenie sa kladie dôraz i v rámci predmetného kurzu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Spoločenský, politický a kultúrny priestor dnešného Slovenska v 19. storočí. 2. Žánre a druhy hudobnej tvorby a ich sociálne súvislosti. 3. J. L. Bella a ďalšie hudobné osobnosti na území dnešného Slovenska v 19. storočí. 4. Koncepcie národného obrodzenia, pojem národnej hudby, hudobný folklorizmus. 5. Hudobná kultúra miest. Hudba v Bratislave – tradícia a moderna. 6. Situácia po roku 1918 – osobnosti, inštitúcie, repertoár. 7. „Slovenská hudobná moderna“ – estetické východiská, tvorba, recepcia. 8. Premeny spoločenského, politického a kultúrneho priestoru Slovenska po druhej svetovej vojne. 9. Vývin slovenskej hudobnej kultúry v rokoch 1945–1948. 10. „Slovenská hudobná moderna“ a 50. roky.	

11. 60. roky a slovenská hudobná avantgarda.
12. 70. a 80. roky. Obdobie po roku 1989.

Odporúčaná literatúra:

BURLAS, Ladislav. Slovenská hudobná moderna. Bratislava: Obzor, 1983.
ELSCHEK, Oskár (ed.). Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: ASCO, 1996. ISBN 80-88820-04-9
HRUŠOVSKÝ, Ivan. Slovenská hudba v profiloch a rozboroch. Bratislava: ŠHV, 1964.
CHALUPKA, Ľubomír. Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901-1950). Bratislava: Univerzita Komenského, 2015. ISBN 978-80-8127-091-8
CHALUPKA, Ľubomír (ed.). Recepčia európskej hudby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia. Bratislava: Stimul, 2003.
CHALUPKA, Ľubomír. Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3115-9
CHALUPKA, Ľubomír. Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. Bratislava: Univerzita Komenského, 2018. ISBN 978-80223-4585-9
MARTINÁKOVÁ, Zuzana. Slovak Composers after 1900. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2002. ISBN 80-89078-02-8
VAJDA, Igor. Slovenská opera. Bratislava: Opus, 1988.
GODÁR, Vladimír. Cyklus článkov o slovenskej hudbe prístupných na www.noveslovo.sk.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-321/25	Názov predmetu: Slovenská ľudová hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežná práca: 1. vypracovanie seminárnej práce na vybranú tému – 30% 2. transkripcia a analýza ľudových piesní – 20 % Záverečný test – 50 % Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 20 % za priebežné hodnotenie. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o slovenskej folkloristike, o štýlových vrstvách slovenskej ľudovej hudby a o ľudových hudobných nástrojoch. Disponuje poznatkami o jednotlivých piesňových žánroch, o folklóre etnických menšín na Slovensku, o interetnickom kontexte, o dokumentácii, základnej analýze a klasifikácii ľudových piesní. Zároveň ovláda zručnosti v transkribovaní slovenských ľudových piesní podľa nahrávok a následnej hudobnoštýlovej analýze.	
Stručná osnova predmetu: 1. Folklor – definície, pôvod, autorstvo, tvorcovia, tvorivý proces. 2. Slovenská hudobná folkloristika do polovice 20. storočia. 3. Hudobná folkloristika v druhej polovici 20.storočia a v 21. storočí. 4. Pramene slovenskej ľudovej piesne a hudby – história a súčasnosť.	

5. Ľudová pieseň a hudba.
6. Metodika analýzy hudobných prejavov: tonalita, tónina, melodika, rytmika, metrika, formová stavba, syntetická analýza.
7. Štýlové vrstvy slovenskej ľudovej hudby: najstaršie vrstvy roľníckej kultúry: recitačné, sekundtonálne, terctonálne piesne.
8. Najstaršie vrstvy roľníckej kultúry: kvarttonálne piesne.
9. Valaská kultúra: kvinttonálne piesne.
10. Nová piesňová kultúra.
11. Etnoorganológia – inštrumentálna tradičná hudba: sólová hra, ansámblová hra.
12. Etnické a hudobnonárečové rozvrstvenie – regióny a hudobné dialekty.

Odporúčaná literatúra:

KRESÁNEK, Jozef. Slovenská ľudová pieseň so stanoviska hudobného. Bratislava: Academic Electronic Press, 1997. ISBN 80-88880-14-9

ELSCHEKOVÁ, Alica – ELSCHKEK, Oskár. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby I–III. Bratislava: Hudobné centrum, 2005. ISBN 80-88884-69-1

LENG, Ladislav. Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: Veda, 1967.

ELSCHEK, Oskár. Pojem a základné znaky hudobného folklóru, in: Hudobnovedné štúdie 3. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1959, s. 5–42.

ELSCHEKOVÁ, Alica. Základná etnomuzikologická analýza, in: Hudobnovedné štúdie 6. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 117–178.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-306/25	Názov predmetu: Sluchová analýza
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) aktívna účasť na prednáškach a splnenie všetkých domácich zadaní b) v skúškovom období: písomný test Podmienkou pripustenia ku skúške je dostatočná dochádzka, aktívna účasť na výuke a splnenie všetkých domácich zadaní. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie. Termíny záverečného testu budú zverejnené ústne a prostredníctvom e-mailu najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní kurzu ovláda základy sluchovej analýzy a je schopný rozlišovať jednoduché rytmicko-melodické, intervalové a harmonické štruktúry v tonálnom a atonálnom tónovom priestore, a má väčšiu hudobnú predstavivosť pomocou spievania jednoduchých melodických útvarov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Sluchová identifikácia. 2. Spievanie všetkých intervalov v rámci oktávy pri tónoch, zaznievajúcich postupne. 3. Spievanie všetkých intervalov v rámci oktávy pri tónoch, zaznievajúcich súčasne. 4. Sluchová identifikácia a spievanie piatich tetrachordov. 5. Sluchová identifikácia a spievanie základných diatonických aj menej obvyklých stupníc v rôznych podobách. 6. Transkripčia jednoduchých rytmicko-melodických útvarov.	

7. Rozlišovanie intervalových a harmonických štruktúr. 8. Spoznanie zvukovej farby jednotlivých nástrojov klasického inštrumentára. 9. Sluchová identifikácia a spievanie kvintakordov a septakordov. 10. Identifikácia jednoduchých harmonických postupností.					
Odporúčaná literatúra: GOROW, Ron. Hearing And Writing Music. Los Angeles: September Publishing, 2002. ISBN: 9780962949678. HOLMES, John - SCAIFE, Nigel. Aural Training In Practice. Londýn: ABRSM, 2011. ISBN: 9781848492455. Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, príp. anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-315/25	Názov predmetu: Staršia slovenská hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia vybranej témy na seminári (20 bodov). Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (30 bodov), vedomostný test (40 bodov). Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú poznatky o stave bádania o dejinách slovenskej hudby od stredoveku do polovice 17. storočia – otázky periodizácie, koncepcií, problémové okruhy, stav pramennej základne. Ovládajú poznatky o dobovom hudobnom repertoári – cirkevná a svetská hudba, domáca tvorba (J. Šimbracký /Schimbrack, Z. Zarewutius, S. Capricornus, atď.), reprezentatívne rukopisné pamiatky (Levočská zbierka hudobní, Bardejovská zbierka hudobní, atď.). V centre pozornosti je obdobie hudobného baroka a klasicizmu na území dnešného Slovenska, presnejšie od druhej polovice 17. až do začiatku 19. storočia. Po úspešnom absolvovaní predmetu poslucháči majú poznatky o domácej svetskej a cirkevnej tvorbe prostredníctvom repertoára rukopisných prameňov, ako aj o jedno- a viachlasných duchovných piesňach v evanjelickom a katolíckom prostredí. Ovládajú fakty z obdobia hudobného klasicizmu, predovšetkým tvorbu hudobníkov pôsobiacich v Bratislave a v Košiciach, ďalej európsky kontext domáceho repertoára a povahu domácej tvorby v jednotlivých lokalitách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Výskum dejín slovenskej hudby v doterajšej literatúre.	

Podmienky pestovania hudby na území dnešného Slovenska v období stredoveku.

2. Stredoveké hudobnohistorické pamiatky v štátnych inštitúciách – pergamenové fragmenty, notované kódexy z Bratislavy, zo spišsko-šarišskej a východoslovenskej oblasti.

3. Začiatky pestovania viachlasnej hudby – Košické zlomky, Trnavský rukopis.

Hudobná výchova v 15. – 16. storočí na území dnešného Slovenska (zahraničné hudobné kompendiá).

4. Hudobné kompendiá od domácich autorov – S. Monetarius, L. Stöckel.

Podmienky pestovania renesančnej polyfónnej hudby na území dnešného Slovenska.

5. Rukopisné pamiatky renesančnej cirkevnej hudby v Bratislave, Kežmarku, Bardejove, Košiciach. Repertoár zahraničných hudobných tlačí v domácich hudobných fondoch zo 16. storočia.

6. Svetská renesančná hudba na území dnešného Slovenska.

Duchovné piesne v evanjelickom a katolíckom prostredí počas v 16. a 17. storočí.

7. Organové tabulatúrne zborníky a hlasové zošity tlačené a rukopisné v rámci Levočskej zbierky hudobní. Domáca hudobná tvorba na Spiši (J. Šimbracký [Schimbrack], S. Marckfelner) a v Bratislave (S. Capricornus, J. Kusser).

8. Rukopisné a tlačené hudobniny a domáca hudobná tvorba v rámci Bardejovskej zbierky hudobní – Z. Zarewutius.

Hudobné tlače zachované a evidované v hudobných invertároch na území Slovenska do roku 1674.

Podmienky pestovania hudby na území dnešného Slovenska koncom 17. a prvej polovici 18. storočia.

9. Svetská inštrumentálna hudba koncom 17. storočia – Vietorisova tabulatúra, Pestrý zborník. Duchovné piesne v rámci Vietorisovej tabulatúry a Pestrého zborníka.

10. Hudobný repertoár v spišských evanjelických spevníkoch – Ľubický spevník, Kruczayho spevník, Spevník zo Smolníckej Huty, atď.

Hudba v kláštornom prostredí – P. Bajan, E. Pascha, J. Zrunek.

11. Svetská hudba počas prvej polovici 18. storočia – Uhrovská zbierka I., II. Hajdúske tance v repertoári domácich rukopisných zbierok – Melodiárium Anny Szirmay-Keczerovej, atď.

Zbierky klavírných skladieb Jána Šantrocha, E. Z. Lányiovej, J. Fabricza.

Domáca hudobná tvorba počas prvej polovice 18. storočia.

12. Hudobný klasicizmus na území dnešného Slovenska – stav bádania, otázky periodizácie a koncepcie.

Hudobný život centier v období klasicizmu – Bratislava, Košice.

Hudobná tvorba v Bratislave – A. Zimmermann, J. M. Sperger, F. X. Tost, J. Družecký. Hudobnopedagogické aktivity v Bratislave – F. P. Riegler, H. Klein.

Skladateľská, pedagogická a organizačná činnosť F. X. Zomba.

Hudobná kultúra banských miest v období klasicizmu – Kremnica, Banská Bystrica, Banská Štiavnica.

Hudobná kultúra jednotlivých lokalít v období klasicizmu – Záhorie, Kysuce, Liptov, Orava, Spiš, Šariš.

Hudobníci z územia dnešného Slovenska v kontexte vývoja európskeho hudobného klasicizmu.

Odporúčaná literatúra:

Kol. Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokrá). Bratislava: SAV, 1957, 540 s.

RYBARIČ, Richard. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I – Stredovek, renesancia, barok. Bratislava: OPUS, 1984, 231 s.

Kol. Dejiny slovenskej hudby (ed. O. Elschek). Bratislava: ASCO 1996, 572 s. ISBN 80-88820-04-9

Kol. Slovensko (ed. P. Žigo). Bratislava: Perfekt 2006, 382 s. ISBN 80-8046-349-2

MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicismus. 1. vyd. Bratislava: Opus, 1993, 316 s. ISBN 80-966995-3-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KRom/A-szSP-001/20	Názov predmetu: Španielsky jazyk pre začiatočníkov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent získa 25% z celkového hodnotenia priebežne na základe aktívnej účasti na cvičeniach, prípravy krátkych textov a prezentácií. 75% získa zo záverečnej písomného testu. Študentovi sa povoľujú 2 absencie bez uvedenia dôvodu. Klasifikačná stupnica: A: 100-90 B: 89-80 C: 79-73 D: 72-66 E: 65-60 FX 59 a menej Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Vyučujúca akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 25/75	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študent dokáže ovládať španielsky jazyk na báze základnej bežnej písanej a hovorenej komunikácie. Obsah preberaného učiva sa opiera o referenčné úrovne SERR. V tomto kurze ide o úroveň A1 (študent nemusí mať znalosti zo španielčiny): Študent rozumie známym každodenným výrazom a základným slovným spojeniam, ktorých účelom je uspokojenie konkrétnych potrieb, a tieto výrazy dokáže používať. Dokáže predstaviť seba aj iných a dokáže klásť a odpovedať na otázky o osobných údajoch, ako napríklad kde žije, o ľuďoch, ktorých pozná, a o veciach, ktoré vlastní. Dokáže sa dohovoriť jednoduchým spôsobom za predpokladu, že partner v komunikácii rozpráva pomaly a je pripravený mu pomôcť. Na kurzoch sa postupne rozvíjajú súbežne 4 základné jazykové kompetencie: porozumenie (počúvanie/čítanie), hovorenie (ústna interakcia/samostatný ústny prejav), písanie a gramatická stránka jazyka.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie, pozdravy a lúčenie, zdvorilostné formulky. 2. Poskytnutie a pýtanie sa na osobné údaje, tvorba otázky	

3. rod substantív, slovesá na -ar, -er, -ir, slovesá ser, llamarse a tener 4. množné číslo, nepravidelné slovesá hacer, saber 5. číslovky, národnosti, povolania, 6. prítomný čas, základné predložky, určitý člen 7. osobné zámená, stupňovanie prísloviek 8. prívlastňovacie zámená, určovanie času 9. opytovacie zámená, vyššie číslovky 10. hay, estar, vyjadrenie polohy 11. slovesá decir, poner, nepravidelnosti v prítomnom čase sloviess 12. superlatív, neurčité zámená					
Odporúčaná literatúra: Lektor prináša svoje učebné materiály a pomôcky, s ktorými budú študenti oboznámení počas výučby a bude dostupná v MS TEAMS.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, španielsky					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 306					
A	B	C	D	E	FX
61,76	22,88	7,19	2,94	3,59	1,63
Vyučujúci: Mgr. María Pilar Verd Pons					
Dátum poslednej zmeny: 18.02.2023					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KRom/A-szSP-002/20	Názov predmetu: Španielsky jazyk pre začiatočníkov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent získa 25% z celkového hodnotenia priebežne na základe aktívnej účasti na cvičeniach, prípravy krátkych textov a prezentácií. 75% získa zo záverečnej písomného testu. Študentovi sa povoľujú 2 absencie bez uvedenia dôvodu. Klasifikačná stupnica: A: 100-90 B: 89-80 C: 79-73 D: 72-66 E: 65-60 FX 59 a menej Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Vyučujúca akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 25/75	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študent dokáže ovládať španielsky jazyk na báze základnej bežnej písanej a hovorenej komunikácie. Obsah preberaného učiva sa opiera o referenčné úrovne SERR. V tomto kurze ide o konsolidáciu úrovne A1: Študent rozumie známym každodenným výrazom a základným slovným spojeniam, ktorých účelom je uspokojenie konkrétnych potrieb, a tieto výrazy dokáže používať. Dokáže predstaviť seba aj iných a dokáže klásť a odpovedať na otázky o osobných údajoch, ako napríklad kde žije, o ľuďoch, ktorých pozná, a o veciach, ktoré vlastní. Dokáže sa dohovoriť jednoduchým spôsobom za predpokladu, že partner v komunikácii rozpráva pomaly a je pripravený mu pomôcť. Na kurzoch sa postupne rozvíjajú súbežne 4 základné jazykové kompetencie: porozumenie (počúvanie/čítanie), hovorenie (ústna interakcia/samostatný ústny prejav), písanie a gramatická stránka jazyka.	
Stručná osnova predmetu: 1. nákup, pýtanie sa na cenu, ukazovacie zámená 2. tener que + infinitív, slovesá ir a preferir, 3. číslovky 100 a viac, farby, oblečenie 4. sloveso gustar, kvantifikátory (muy, bastante, un poco), 5. rodina, povaha, ľudské vzťahy 6. predstavenie a opis osoby 7. privlastňovacie zámená 8. zvyky, vyjadrenie frekvencie 9. prítomný čas oznamovacieho spôsobu nepravidelných slovies, osobné zámená 10. denný harmonogram, dni v týždni 11.opakovanie	
Odporúčaná literatúra:	

Lektor prináša svoje učebné materiály a pomôcky, s ktorými budú študenti oboznámení počas výučby a bude dostupná v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, španielsky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 174

A	B	C	D	E	FX
55,17	26,44	8,05	2,87	4,6	2,87

Vyučujúci: Mgr. María Pilar Verd Pons

Dátum poslednej zmeny: 18.02.2023

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-356/25	Názov predmetu: Štúdium umenovednej literatúry v angličtine
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách a pravidelná dochádzka. Priebežné hodnotenie = 40% týždenné otázky (8x5%) + 40% prezentácie (4x10%) + 20% skúšky. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80/20	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti ovládajú prácu s cudzojazyčnou odbornou literatúrou, disponujú základnou slovnou zásobou v odborných textoch.	
Stručná osnova predmetu: Štúdium konkrétnych odborných cudzojazyčných textov spojené s analýzou a diskusiou. Týždenné úlohy zahŕňajú čítanie krátkych kapitol kníh alebo akademických článkov. Skúška zahŕňa ústnu prezentáciu a krátku písomnú úlohu.	
Odporúčaná literatúra: HARPER-SCOTT, John P.E. - SAMSON, Jim. An Introduction to Music Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. ISBN 978-0-511-51636-8 BOHLMANN, Philip V. World Music. A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 2002. ISBN 978-0192854292 COOK, Nicholas. Music: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 1998. ISBN 978-0192853820	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: angličtina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boUVS-203/25	Názov predmetu: Terminologický seminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne): referát (30 bodov) na vybranú tému. V skúškovom období: písomná skúška (70 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A; 91-86: B; 85-77: C; 76-66: D; 65-60: E; 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o základnej terminológii a o základných estetických kategóriách, ktoré tvoria doplnok k predmetom Dejiny estetiky a k Estetickej teórii. Disponuje znalosťami ktoré bude počas ďalšieho štúdia uplatňovať pri reflexii historických a teoretických problémov estetiky a estetiky jednotlivých umení. Pozná základné východiská estetického diskurzu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je estetika 2. Čo je umenie. 3. Estetická výchova 4. Krásne a škaredé 5. Miera 6. Katarzia 7. Kalokagatia 8. Mímézis 9. Ideál 10. Vkus 11. Vznešené a nízke 12. Harmónia	

13. Umenie, médiá a politika					
Odporúčaná literatúra: ARISTOTELES. Poetika. Martin: Thetis, 2009. ISBN 978-80-970115-3-6. ECO, Umberto. Dějiny krásy. Praha: Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7. ECO, Umberto. Dějiny ošklivosti. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0. LOSEV, Aleksej Fedorovič, ŠESTAKOV, Vjačeslav Pavlovič. Dejiny estetických kategórií. Bratislava : Pravda , 1978. PLATÓN. Dialógy I. Bratislava: Tatran, 1990. ISBN 80-222-0125-1. TATARKIEWICZ, Władysław. Dejiny estetiky I. Bratislava: Tatran, 1985.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 01.04.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-302/25	Názov predmetu: Úvod do hudobnej teórie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú prehľad o predmete, metódach a subdisciplínach hudobnej teórie. Ovládajú základy hudobnej analýzy, hudobnej harmónie, kontrapunktu a tektoniky. Disponujú esenciálnymi zručnosťami súvisiacimi s hudobným notopisom, určovaním hudobných intervalov, akordov a stupníc, čítaním partitúry. Tieto znalosti a zručnosti tvoria bázu pre ďalšie hudobno-teoretické a muzikologické vzdelávania študenta.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predmet a aspekty hudobnej teórie (HT). 2. Špecifické postavenie HT v systéme muzikologických disciplín: štruktúra subdisciplín a interdisciplinárne väzby HT. 3. Vzťah HT a hudobnej analýzy. 4. Historické aspekty HT. 5. Pramene a literatúra. Základné teoretické pojmy. 6. Hudobné dielo, fixácia hudby a hudobný materiál. Historický (diachrónny) a systematický (schrónny) pohľad na hudbu ako usporiadaný systém. Hudobný materiál a hudobná štruktúra. 7. Tónové systémy. Regulácia hudobného materiálu. Horizontálny a vertikálny aspekt štruktúrácie. Princíp hierarchie a analytická redukcia. Tonalita. Horizontálna regulácia hudobného materiálu:	

teória melodiky. Stenochorický a konsonančný princíp. Melodické tóny. Ambitus. Motív a submotivická jednota. Vertikálnohorizontálna regulácia hudobného materiálu: teória harmónie. 8. Akord, akordika, harmónia. Harmonický pohyb a kadencia. Funkčná harmónia. Symbolika: stupňová a funkčná. Horizontálnovertikálna regulácia hudobného materiálu: teória kontrapunktu. Typy melodického pohybu. 9. Kanonické náuky o kontrapunkte. Číslovaný bas. Chronometrická regulácia hudobného materiálu. Rytmika, metrika, tempo, agogika. 10. Sonická regulácia hudobného materiálu. Čo je to zvukovosť? Sústava dynamiky. Fenomén farby. Pojem zvukového ideálu. 11. Základy inštrumentácie. Teoretický rozbor hudobného diela. 12. Základy hudobnej formy. Pojem hudobného štýlu. Čítanie partitúry. Usporiadanie nástrojov. Ladenie – vzťah medzi zápisom a zvukom. Skratky, značky a pokyny v hudobnom texte.																	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav. Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: Opus, 1973 (s. 13-121); Žilina: ŽU 2006 (s. 15-120). ELSCHEK, Oskár. Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: Veda 1984 (s. 229-254). REŽUCHA, Bystrík – PARÍK, Ivan. Ako čítať partitúru. Bratislava: NHC 1998. ISBN 808888408X SUCHOŇ, Eugen – FILIP, Miroslav. Stručná náuka o hudbe. Bratislava: Opus, 1984. SUCHOŇ, Eugen – FILIP, Miroslav. Náuka o harmónii. Bratislava: UK, 1981. ZENKL, Luděk. ABC hudební nauky. Praha: Supraphon, 1978.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025																	
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boUVS-301/25	Názov predmetu: Úvod do muzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie -	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra aktívna účasť (10 %), prezentácia na seminári (10 %) Záverečné hodnotenie: písomný test (30 %), seminárna práca v rozsahu 4–6 normostrán (50 %) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Akceptované sú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú základné vedomosti o muzikológii ako vednej disciplíne, vrátane jej dejín a členenia. Pozná charakteristiku a metodologické a technické východiská jednotlivých oblastí muzikologického výskumu. Ovláda základy samostatnej muzikologickej práce v podobe samostatného zvládnutia určenej témy, vrátane zhromaždenia a vyhodnotenia informácií, ich utriedenia, samostatného postihnutia hlavných aspektov témy a ich zhrnutia na ploche krátkej seminárnej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vznik a dejiny muzikológie, jej členenie a jednotlivé subdisciplíny. 2. Metodologické východiská a techniky muzikologického výskumu a aplikácia všeobecných zásad metodológie vied. 3. Informačné zdroje a druhy výstupov v muzikológii. 4. Textová kritika a princíp kritického myslenia. 5. Ako napísať prácu na určitú tému – technické a koncepcné aspekty.	
Odporúčaná literatúra: BEARD, David - GLOAG, Kenneth. Musicology: The Key Concepts. London: Routledge, 2005. ISBN 0-415-31692-8; 978-0-415-31692-7 ELSCHKE, Oskar. Hudobná veda súčasnosti/Musicology today. Bratislava: SAV, 1984.	

POLEDŇÁK, Ivan – FUKAČ, Jiří. Úvod do studia hudební vědy/Introduction to the study of musicology. Olomouc: UP, 1995. ISBN 80-7067-496-2					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších svetových jazykov je výhodou.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2025					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boUVS-002/25	Názov predmetu: Výtvarné a vizuálne umenie v dejinách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou absolvovania je aktívna účasť na prednáškach. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V skúškovom období: ústna skúška s potrebou získania aspoň 60 % bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Kurz určený študentstvu dejín výtvarného umenia, ale aj príbuzných disciplín poskytuje absolventom základnú orientáciu v odlišení a vzťahoch výtvarnej a vizuálnej umeleckej produkcie. Prostredníctvom vybraných príkladov predstavuje vzorové realizácie a zlomové momenty vývoja umenia. Dôraz tiež kladie na prieniky výtvarného umenia a architektúry s inými druhmi umeleckej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Výtvarné a vizuálne umenie, úvod do problematiky. 2. Pantheon v Ríme, rímska reflexia antickej gréckej tradície 3. Chartres a architektúra gotickej katedrály. 4. Prebohaté hodinky vojvodu z Berry, gotická knižná maľba a dvorská kultúra. 5. Kníhtlač, grafika a mediálna revolúcia. 6. Camera obscura a veda vo výtvarnom umení. 7. Rím ako mekka umenia okolo roku 1800.	

8. Palác vo Versailles ikonické dielo francúzskeho klasicizujúceho baroka, vzor sídla absolutistického monarchu.
9. Vznik fotografie – podoby a uplatnenie nového média.
10. Garnierova opera v Paríži a eklektika historizmu.
11. Výtvarný salón v Paríži - podoby prezentovania umenia verejnosti.
12. Budova Bauhaus v Dessau - zásadný míľnik vo vývoji architektúry a umenia modernizmu.

Odporúčaná literatúra:

BREIDBACH, Olaf. Camera obscura: die Dunkelkammer in ihrer historischen Entwicklung. Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2013. ISBN 978-3-515-10005-2

GOMBRICH, Ernst Hans. Příběh umění. 2. (rev. a rozšíř.). Praha: Mladá fronta, 1997, 2001 dot. ISBN 8020406859.

HARRISON, Charles. An introduction to Art. Yale University Press, 2020. ISBN 9780300247138 Dostupné čiastočne online: https://books.google.sk/books?id=mx3kDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ViewAPI&hl=sk&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

HULTS, Linda C. The Print in the Western World: An Introductory History. Madison: University of Wisconsin Press, 1996. ISBN 978-0-299-13700-7

JAKUBEC, Ondřej (ed.). Central European and American Perspectives on Visual Arts in Early Modern Europe. Brno Masarykova univerzita, 2013. ISBN: 978-80-210-6610-6

ROBERTSON, John. The History of Art: A Global View Prehistory to the Present. Thames & Hudson, 2022. ISBN 9780500022368

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vyžaduje sa štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.03.2025

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2025/2026	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-boFI-901/22	Názov predmetu: Základy filozofie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výukového obdobia semestra: dva testy (jeden v prvej polovici semestra, druhý v predposlednom týždni výukovej časti semestra). Testy budú z prebranej látky počas semestra. Za oba testy môže študent získať maximálne 100 bodov, minimum pre úspešné absolvovanie predmetu je 60 bodov. A: 100% - 92%; B: 91% - 84%; C: 83% - 76%; D: 75% - 68%; E: 67% - 60% FX: 59% - 0% Porušenie akademickej etiky môže mať za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu znalosti o základných filozofických problémoch, konceptuálnych rámcoch a argumentačných stratégiách používaných v hlavných filozofických disciplínach (etika, metafyzika, epistemológia). Pozná hlavné dejinno-filozofické smery a koncepcie od staroveku po 20. storočie a má o nich základné vedomosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Filozofia v systéme kultúrnych aktivít. 2. Historické premeny filozofie a paradigmy európskeho filozofického myslenia. 3. Povaha a metódy filozofického myslenia, filozofická argumentácia. 4. Filozofické disciplíny a smery. 5. Pojmový aparát filozofie ako konceptuálna báza sociálnych a humanitných vied. 6. Vybrané kľúčové problémy etiky. 7. Vybrané teórie zdôvodnenia morálnych noriem 8. Vybrané kľúčové témy filozofickej antropológie. 9. Vybrané kľúčové problémy metafyziky.	

10. Vybrané kľúčové problémy filozofie mysle, vzťah mysle a tela.
11. Vybrané kľúčové problémy teórie poznania.
12. Vybrané kľúčové teórie filozofie jazyka.

Odporúčaná literatúra:

LIESMANN, Konrad, ZENATY, Gerhardt. O myšlení. Olomouc: Votobia, 1994. ISBN: 80-85619-94-6.

HOLLIS, Martin. Pozvání do filosofie. Brno: Barrister & Principal, 2001. ISBN: 80-85947-61-7.

PEREGRIN, Jaroslav. Filozofie pro normální lidi. Praha: Dokořán, 2008. ISBN 9788073631925.

NAGEL, Thomas. Čo to všetko znamená. Stručný úvod do filozofie. Bratislava: Bradlo, 1991. ISBN 80-7127-04-0.

Doplňková literatúra a literatúra, ktorá nie je v AK UK bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS Teams sú dostupné prezentácie vyučujúcich a literatúra, ktorá nie je v AK UK.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český (receptívna znalosť)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 868

A	ABS	B	C	D	E	FX
41,82	0,0	26,61	16,94	7,37	4,38	2,88

Vyučujúci: Mgr. Martin Nuhlíček, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.