

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. D-DUPde008/22	Aktuálne problémy výtvarnej pedagogiky.....	3
2. D-DUPde008/22	Aktuálne problémy výtvarnej pedagogiky.....	6
3. D-DUPde003/22	Aplikovaná didaktika umenia.....	9
4. D-DUPde003/22	Aplikovaná didaktika umenia.....	11
5. D-DUPde007/22	Arteterapia.....	13
6. D-DUPde007/22	Arteterapia.....	16
7. D-DUPde005/22	Dizertačná skúška (štátnicový predmet).....	19
8. D-DUPde012/22	Grafické partitúry a otvorené umelecké koncepty.....	22
9. D-DUPde012/22	Grafické partitúry a otvorené umelecké koncepty.....	25
10. D-VDZde017/22	Inkluzívna pedagogika.....	28
11. D-VDZde017/22	Inkluzívna pedagogika.....	29
12. D-DUPde011/22	Intermédiá a záznamové médiá v súčasnom umení.....	30
13. D-DUPde011/22	Intermédiá a záznamové médiá v súčasnom umení.....	33
14. D-DUPde001/22	Kreativita v umelecko-výchovných predmetoch.....	36
15. D-DUPde001/22	Kreativita v umelecko-výchovných predmetoch.....	38
16. D-VDZde018/22	Matematicko-štatistické metódy I.....	40
17. D-VDZde018/22	Matematicko-štatistické metódy I.....	41
18. D-VDZde015/22	Matematicko štatistické metódy II.....	42
19. D-VDZde015/22	Matematicko štatistické metódy II.....	45
20. D-VDZde005/22	Metodológia kvalitatívneho výskumu.....	48
21. D-VDZde005/22	Metodológia kvalitatívneho výskumu.....	52
22. D-VDZde006/22	Metodológia kvantitatívneho výskumu.....	56
23. D-VDZde006/22	Metodológia kvantitatívneho výskumu.....	60
24. D-DUPde002/22	Metodológia výskumu v umelecko-výchovných predmetoch.....	64
25. D-DUPde002/22	Metodológia výskumu v umelecko-výchovných predmetoch.....	67
26. D-VDZde011/22	Nové trendy v# psychologickej teórii a praxi.....	70
27. D-VDZde011/22	Nové trendy v# psychologickej teórii a praxi.....	74
28. D-VDZde012/22	Nové trendy v #školskom manažmente.....	78
29. D-VDZde012/22	Nové trendy v #školskom manažmente.....	81
30. D-DUPde006/22	Obhajoba dizertačnej práce (štátnicový predmet).....	84
31. D-DUPde009/22	Obraz v kontextoch.....	86
32. D-DUPde009/22	Obraz v kontextoch.....	89
33. D-VDZde020/22	Odborná komunikácia v anglickom jazyku.....	92
34. D-VDZde020/22	Odborná komunikácia v anglickom jazyku.....	93
35. D-VDZde019/22	Odborná komunikácia v nemeckom jazyku.....	94
36. D-VDZde019/22	Odborná komunikácia v nemeckom jazyku.....	95
37. D-VDZde021/22	Odborná komunikácia v románskych jazykoch.....	96
38. D-VDZde021/22	Odborná komunikácia v románskych jazykoch.....	97
39. D-VDZde016/22	Práca s externými literárnymi zdrojmi.....	98
40. D-VDZde016/22	Práca s externými literárnymi zdrojmi.....	99
41. D-VDZde014/22	Slovo v súvislostiach.....	100
42. D-VDZde014/22	Slovo v súvislostiach.....	104
43. D-VDZde003/22	Súčasná reflexia umenia.....	108
44. D-VDZde003/22	Súčasná reflexia umenia.....	111
45. D-DUPde010/22	Súčasný umenie a kultúra.....	114
46. D-DUPde010/22	Súčasný umenie a kultúra.....	117
47. D-VDZde007/22	Tvorba výskumného projektu.....	120

48. D-VDZde007/22	Tvorba výskumného projektu.....	124
49. D-DUPde004/22	Vysokoškolská didaktika umeleckých predmetov.....	128
50. D-DUPde004/22	Vysokoškolská didaktika umeleckých predmetov.....	130

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde008/22	Názov predmetu: Aktuálne problémy výtvarnej pedagogiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 10P+2S, 10 hodín prednášky + 2 hodiny seminár, za semester 12 hodín, kombinovanou formou (primárne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: 10P+2S (4 kredity): 10P+2S hodiny priamej výučby je 12 hodín, príprava semestrálnej práce 48 hodín, konzultácie 10 hodín, rozprava 10 hodín, 20 hodín štúdium literatúry k predmetu. Spolu 100 hodín práce študenta. Metódy vzdelávania: kombinácia monologickej, dialogickej a diskusnej metódy: výklad, diskusia o prezentovanej téme, brainstorming v rámci vybraných tém, diskusné skupiny.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený hodnotením, a to písomnou prácou a rozpravou. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje. Priebežné úlohy 30%, písomná semestrálna práca 40%, konzultácie 10%, rozprava 20% z celkového hodnotenia predmetu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent vie teoreticky reflektovať problematiku, vie analyzovať, kriticky hodnotiť, argumentovať a zaujať vlastné stanovisko, B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent nadpriemerne ovláda látku, preukázal samostatné kritické myslenie a hodnotenie, C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent priemerne ovláda látku, spoľahlivo sa orientuje v problematike, kritické myslenie je hraničné; D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent preukázal priemerné poznatky, priemernú schopnosť reflektovať a teoreticky zovšeobecniť problematiku,	

E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent preukázal základné vedomosti ale minimálnu schopnosť samostatnej kritickej a teoretickej reflexie. Poznatky nevie aplikovať do praxe. Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše).																				
Výsledky vzdelávania: Ciele vzdelávania: Cieľom vzdelávania v predmete je rozvíjať citlivosť na aktuálne problémy výtvarnej pedagogiky a ich konštruktívne riešenie v rámci teoretických a praktických edukačných kontextov. Študent po absolvovaní: spôsobilý pochopiť a interpretovať obsah pojmov, súvisiacich s vizualitou, vizuálnym umením a výtvarnou pedagogikou, mať prehľad o aktuálnych umelecko-pedagogických koncepciách a bude vedieť ich aplikovať v edukačnej rovine, vedieť tvoriť edukačné konštrukty pre konkrétne edukačné témy a ciele, resp. tvorivo využíva relevantné znalosti na identifikovanie tvorivosti v edukačnej realite, je spôsobilý vedecky reflektovať vzťahy medzi súčasným umením a didaktickou praxou																				
Stručná osnova predmetu: Predmet sa venuje pojmom vizualita, vizuálna inteligencia, vizuálna gramotnosť ako fenomén súčasnej doby. Pozornosť sústredí na aspekty vizuálnej gramotnosti s dôrazom na komunikáciu (vizuálny svet a dieťa) v socio-kultúrnom prostredí, na analógiu symbolov a znakov. Súčasťou kurzu bude aj prehľad vhodných a odporúčaných výskumných metód v rámci výtvarnej pedagogiky. Súčasťou kurzu bude i prezentácia úspešných edukačných projektov na podporu rozvíjania obrazotvornosti.																				
Odporúčaná literatúra: KESNER, L.: Vizuálni teórie. Jinočany: H&H, 1997. ISBN 80-86022-17-X. SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: IKAR, 2005. ISBN 80-551-0904-4. ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava: IRIS, 1998. ISBN 80-88778-73-5. ROSELINE, D.: Kresba jako nástroj poznání dítěte. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-449-4. Odporúčaná literatúra: BABYRÁDYOVÁ, H.: Symbol v dětském výtvarném projevu. Brno: Masarykova univerzita, 1999. ISBN 80-210-3029-1. GÉRINGOVÁ, J., MLADIČOVÁ, I. Pusobit, klást překážky, vyjít vstříc. Ústí nad Labem: UJEP, 2016. ISBN 978-80-7561-042-3. READ, H.: Výchova uměním. Praha: Odeon, 1967. (nemá ISBN).																				
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a český jazyk																				
Poznámky:																				
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </tbody> </table>							A	ABS	B	C	D	E	FX	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	ABS	B	C	D	E	FX														
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0														
Vyučujúci: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD., doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.																				
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022																				

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde008/22	Názov predmetu: Aktuálne problémy výtvarnej pedagogiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 10P+2S, 10 hodín prednášky + 2 hodiny seminár, za semester 12 hodín, kombinovanou formou (primárne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: 10P+2S (4 kredity): 10P+2S hodiny priamej výučby je 12 hodín, príprava semestrálnej práce 48 hodín, konzultácie 10 hodín, rozprava 10 hodín, 20 hodín štúdium literatúry k predmetu. Spolu 100 hodín práce študenta. Metódy vzdelávania: kombinácia monologickej, dialogickej a diskusnej metódy: výklad, diskusia o prezentovanej téme, brainstorming v rámci vybraných tém, diskusné skupiny.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený hodnotením, a to písomnou prácou a rozpravou. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje. Priebežné úlohy 30%, písomná semestrálna práca 40%, konzultácie 10%, rozprava 20% z celkového hodnotenia predmetu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent vie teoreticky reflektovať problematiku, vie analyzovať, kriticky hodnotiť, argumentovať a zaujať vlastné stanovisko, B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent nadpriemerne ovláda látku, preukázal samostatné kritické myslenie a hodnotenie, C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent priemerne ovláda látku, spoľahlivo sa orientuje v problematike, kritické myslenie je hraničné; D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent preukázal priemerné poznatky, priemernú schopnosť reflektovať a teoreticky zovšeobecniť problematiku,	

E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent preukázal základné vedomosti ale minimálnu schopnosť samostatnej kritickej a teoretickej reflexie. Poznatky nevie aplikovať do praxe. Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše).																				
Výsledky vzdelávania: Ciele vzdelávania: Cieľom vzdelávania v predmete je rozvíjať citlivosť na aktuálne problémy výtvarnej pedagogiky a ich konštruktívne riešenie v rámci teoretických a praktických edukačných kontextov. Študent po absolvovaní: spôsobilý pochopiť a interpretovať obsah pojmov, súvisiacich s vizualitou, vizuálnym umením a výtvarnou pedagogikou, mať prehľad o aktuálnych umelecko-pedagogických koncepciách a bude vedieť ich aplikovať v edukačnej rovine, vedieť tvoriť edukačné konštrukty pre konkrétne edukačné témy a ciele, resp. tvorivo využíva relevantné znalosti na identifikovanie tvorivosti v edukačnej realite, je spôsobilý vedecky reflektovať vzťahy medzi súčasným umením a didaktickou praxou																				
Stručná osnova predmetu: Predmet sa venuje pojmom vizualita, vizuálna inteligencia, vizuálna gramotnosť ako fenomén súčasnej doby. Pozornosť sústreďí na aspekty vizuálnej gramotnosti s dôrazom na komunikáciu (vizuálny svet a dieťa) v socio-kultúrnom prostredí, na analógiu symbolov a znakov. Súčasťou kurzu bude aj prehľad vhodných a odporúčaných výskumných metód v rámci výtvarnej pedagogiky. Súčasťou kurzu bude i prezentácia úspešných edukačných projektov na podporu rozvíjania obrazotvornosti.																				
Odporúčaná literatúra: KESNER, L.: Vizuálni teórie. Jinočany: H&H, 1997. ISBN 80-86022-17-X. SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: IKAR, 2005. ISBN 80-551-0904-4. ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava: IRIS, 1998. ISBN 80-88778-73-5. ROSELINE, D.: Kresba jako nástroj poznání dítěte. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-449-4. Odporúčaná literatúra: BABYRÁDYOVÁ, H.: Symbol v dětském výtvarném projevu. Brno: Masarykova univerzita, 1999. ISBN 80-210-3029-1. GÉRINGOVÁ, J., MLADIČOVÁ, I. Pusobit, klást překážky, vyjít vstříc. Ústí nad Labem: UJEP, 2016. ISBN 978-80-7561-042-3. READ, H.: Výchova uměním. Praha: Odeon, 1967. (nemá ISBN).																				
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a český jazyk																				
Poznámky:																				
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </tbody> </table>							A	ABS	B	C	D	E	FX	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	ABS	B	C	D	E	FX														
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0														
Vyučujúci: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD., doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.																				
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022																				

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde003/22	Názov predmetu: Aplikovaná didaktika umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín za semester, 10 hodín prednášky, 2 hodiny seminár, kombinovaná forma (prevažne prezenčná). Pracovaná záťaž študenta: 12 PS (5 kreditov) 12 hodín výučby, priebežné zadania 2x 25 hodín = 50 hodín, príprava na prezentáciu 12 hodín, prezentácia 6 hodín, štúdium literatúry 30 hodín, príprava záverečnej práce 30 hodín, 10 záverečná prezentácia. Spolu 150 hodín práce študenta. Vyučovacie metódy: dialogické metódy (rozhovor, debata, polemika, diskusia), práca v skupinách, riadené samoštúdium (štúdium literatúry, riešenie zadaní, e-learning).	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený skúškou, písomnou prácou a priebežnými úlohami a prezentáciami. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky) – študent ovláda problematiku na vynikajúcej úrovni, preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné aj záverečné zadania na vynikajúcej úrovni, preukáže metakognitívne spôsobilosti. B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard) - študent ovláda problematiku na výbornej úrovni (len s drobnými nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na výbornej úrovni, preukáže hodnotiace a procedurálne kognitívne schopnosti. C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca) - študent ovláda problematiku na dobrej úrovni (s viacerými chybami alebo nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie,	

dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na dobrej úrovni, dokáže aplikovať postupy vedeckej práce. D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky) - študent ovláda problematiku na priemernej úrovni (s významnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na priemernej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti a schopnosť analyticky myslieť, dokáže argumentovať na priemernej úrovni. E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá) - študent ovláda problematiku na akceptovateľnej úrovni (so zásadnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania, ktorých kvalita je na nízkej, ale akceptovateľnej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti, preukáže argumentačné schopnosti na nízkej úrovni. Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše)- študent nie je schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti, vytvorí priebežné a záverečné zadania na nedostatočnej úrovni, nepreukáže dostatočnú úroveň kritického myslenia, nemá osvojené základné pojmy a postupy vedeckej práce, prípadne nepreukazuje znaky samostatného štúdia a motivácie k nemu.																	
Výsledky vzdelávania: Predmet má za cieľ aplikovať všeobecné didaktické vedomosti a spôsobilosti do špecifických odborových didaktík umelecko-výchovných predmetov. Študent rozumie, chápe podstatným faktom, pojmom, princípom a teóriám týkajúcim sa výskumu a praxe vyučovania a jeho edukačného systémového kontextu, najmä ekonomickej, politickej a kultúrnej determinácie rozvoja osobnosti školovaním v kontexte umeleckej edukácie.																	
Stručná osnova predmetu: Didaktika ako veda a nástroj učenia sa. Žiak, učiteľ a obsah výučby ako determinujúce činitele odborovej didaktiky. Teoretické základy vyučovania a učenia sa v aplikácii na odborovú didaktiku. Projektovanie, realizácia a evalvácia výučby v nadväznosti na odborovú didaktiku.																	
Odporúčaná literatúra: KALHOUS, Z., OBST, O. et al. 2002. Školní didaktika. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-7178-253-X. SLAVÍK, J. 1999. Hodnocení v současné škole. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178 – 262-9. SKALKOVÁ, J. 2007. Obecná didaktika. 2. vyd. Praha: Grada Publishing, 2007. ISBN 978-80-247-1821-7. OBDRŽÁLEK, Z. a kol. 2003. Didaktika pre študentov učiteľstva základnej školy. Bratislava: Univerzita Komenského, 2003. ISBN 80-85185-95-4 . TUREK, I. 2008. Didaktika. Bratislava: Iura Edition, 2008. ISBN 978-80-8078-198-9. ŠKODA, J. - DOULÍK P. 2011. Psychodidaktika. Metody efektivního a smysluplného učení a vyučování. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3341-8.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0,0</td><td>50,0</td><td>50,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	0,0	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
0,0	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022																	
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde003/22	Názov predmetu: Aplikovaná didaktika umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín za semester, 10 hodín prednášky, 2 hodiny seminár, kombinovaná forma (prevažne prezenčná). Pracovaná záťaž študenta: 12 PS (5 kreditov) 12 hodín výučby, priebežné zadania 2x 25 hodín = 50 hodín, príprava na prezentáciu 12 hodín, prezentácia 6 hodín, štúdium literatúry 30 hodín, príprava záverečnej práce 30 hodín, 10 záverečná prezentácia. Spolu 150 hodín práce študenta. Vyučovacie metódy: dialogické metódy (rozhovor, debata, polemika, diskusia), práca v skupinách, riadené samoštúdium (štúdium literatúry, riešenie zadaní, e-learning).	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený skúškou, písomnou prácou a priebežnými úlohami a prezentáciami. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky) – študent ovláda problematiku na vynikajúcej úrovni, preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné aj záverečné zadania na vynikajúcej úrovni, preukáže metakognitívne spôsobilosti. B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard) - študent ovláda problematiku na výbornej úrovni (len s drobnými nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na výbornej úrovni, preukáže hodnotiace a procedurálne kognitívne schopnosti. C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca) - študent ovláda problematiku na dobrej úrovni (s viacerými chybami alebo nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie,	

dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na dobrej úrovni, dokáže aplikovať postupy vedeckej práce. D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky) - študent ovláda problematiku na priemernej úrovni (s významnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na priemernej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti a schopnosť analyticky myslieť, dokáže argumentovať na priemernej úrovni. E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá) - študent ovláda problematiku na akceptovateľnej úrovni (so zásadnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania, ktorých kvalita je na nízkej, ale akceptovateľnej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti, preukáže argumentačné schopnosti na nízkej úrovni. Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše)- študent nie je schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti, vytvorí priebežné a záverečné zadania na nedostatočnej úrovni, nepreukáže dostatočnú úroveň kritického myslenia, nemá osvojené základné pojmy a postupy vedeckej práce, prípadne nepreukazuje znaky samostatného štúdia a motivácie k nemu.																	
Výsledky vzdelávania: Predmet má za cieľ aplikovať všeobecné didaktické vedomosti a spôsobilosti do špecifických odborových didaktík umelecko-výchovných predmetov. Študent rozumie, chápe podstatným faktom, pojmom, princípom a teóriám týkajúcim sa výskumu a praxe vyučovania a jeho edukačného systémového kontextu, najmä ekonomickej, politickej a kultúrnej determinácie rozvoja osobnosti školovaním v kontexte umeleckej edukácie.																	
Stručná osnova predmetu: Didaktika ako veda a nástroj učenia sa. Žiak, učiteľ a obsah výučby ako determinujúce činitele odborovej didaktiky. Teoretické základy vyučovania a učenia sa v aplikácii na odborovú didaktiku. Projektovanie, realizácia a evalvácia výučby v nadväznosti na odborovú didaktiku.																	
Odporúčaná literatúra: KALHOUS, Z., OBST, O. et al. 2002. Školní didaktika. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-7178-253-X. SLAVÍK, J. 1999. Hodnocení v současné škole. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178 – 262-9. SKALKOVÁ, J. 2007. Obecná didaktika. 2. vyd. Praha: Grada Publishing, 2007. ISBN 978-80-247-1821-7. OBDRŽÁLEK, Z. a kol. 2003. Didaktika pre študentov učiteľstva základnej školy. Bratislava: Univerzita Komenského, 2003. ISBN 80-85185-95-4 . TUREK, I. 2008. Didaktika. Bratislava: Iura Edition, 2008. ISBN 978-80-8078-198-9. ŠKODA, J. - DOULÍK P. 2011. Psychodidaktika. Metody efektivního a smysluplného učení a vyučování. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3341-8.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0,0</td><td>50,0</td><td>50,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	0,0	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
0,0	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022																	
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde007/22	Názov predmetu: Arteterapia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín za semester, 10 hodín prednášky, 2 hodiny seminár, prezenčná forma, kombinovanou formou; (primárne prezenčne) 100% hodnotenia Pracovná záťaž študenta: priama výučba (12 hodín), vypracovanie arteterapeutickej kazuistiky podľa zadania (30 hodín), vypracovanie seminárnej práce na zadanú problémovú oblasť v kontexte arteterapie (30 hodín), štúdium a príprava na písomnú previerku (28 hodín). Spolu 12+30+30+28=100 hodín (1 kredit = 25 hodín). Vyučovacie metódy: aktívne prepájanie teoretických poznatkov (prednáška+seminár) a praktických zadaní, zážitková metóda (vlastná práca na hodine individuálna/skupinová), diskusia o prebranej téme a vypracovaných zadaniach.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent sa aktívne bude zúčastňovať výučby, vypracuje zadania, za čo môže získať 12 bodov. Vypracuje arteterapeutickú kazuistiku podľa zadania/štruktúry vyučujúceho – priama arteterapeutická práca. Študent za vypracovanie arteterapeutickej kazuistiky môže získať 30 bodov. Vypracuje seminárnu prácu na zvolenú tému v kontexte arteterapie (napríklad arteterapia pri poruchách učenia a pod.). Za vypracovanie seminárnej práce môže študent získať 30 bodov. Za písomnú previerku môže študent získať 28 bodov. Spolu môže získať 100 bodov Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý nesplnil niektorú zo stanovených z vyššie uvedených podmienok. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici:	

A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky) – vynikajúci výkon, študent výborne ovláda prezentované teoretické poznatky, rozumie téme, kriticky o nej premýšľa a vie výborne a správne naučené poznatky využiť v teoretických i praktických úlohách, B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard) – veľmi dobrý výkon, študent veľmi dobre ovláda prezentované poznatky, rozumie téme a vie veľmi dobre naučené poznatky využiť v teoretických i praktických úlohách, C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca) – dobrý výkon - študent dobre ovláda prezentované poznatky, vie dobre naučené poznatky využiť v teoretických i praktických úlohách, D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky) – uspokojivý výkon, študent uspokojivo ovláda prezentované poznatky, vie uspokojivo naučené poznatky využiť v teoretických i praktických úlohách, E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá) – dostatočný výkon - študent čiastočne ovláda prezentované poznatky, vie čiastočne naučené poznatky využiť v teoretických i praktických úlohách, Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) – nedostatočná práca, študent neovláda prezentované poznatky, nerozumie téme a nevie naučené poznatky využiť v teoretických i praktických úlohách.
Výsledky vzdelávania: Ciele a výsledky vzdelávania: Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho vedomostí z oblasti artefietiky a arteterapie a jej širokých možností. Študent: pozná a chápe základné teoretické východiská artefietiky a arteterapie, samostatne reflektuje poznatky o arteterapii a artefietike a dokáže ich vhodne uplatniť v pedagogickej praxi, v pedagogickom výskume a pedagogickej diagnostike, tvorivo využíva teoretické poznatky v pedagogicko-diagnostickom procese výtvarného vyjadrovania detí a mládeže v nadväznosti i na inkluzívnu pedagogiku a výtvarnú výchovu.
Stručná osnova predmetu: Základné pojmy v arteterapii a artefietike. Arteterapia a artefietika v pedagogickej praxi. Problémové oblasti detí v pedagogickom procese (ŠVPU, ADHD, úzkostné poruchy, poruchy reči, šikana, zdravotné znevýhodnenie a pod.) a možnosti arteterapie a artefietiky pri ich pozitívnom ovplyvňovaní. Metódy a techniky arteterapie ako inkluzívnej výtvarnej výchovy. Všeobecné a špecifické ciele arteterapie so zameraním na rôzne vekové skupiny a problémové oblasti v kontexte pedagogickej praxe. Skupinová a individuálna arteterapia – možnosti, prínosy, riziká. Diagnostické možnosti arteterapie. Arteterapia ako prostriedok k hodnoteniu osobnosti a emocionálneho stavu u detí. Arteterapeutický výskum.
Odporúčaná literatúra: DAVID, J.: Století dítěte a výzva obrazu, Brno, 2008. ISBN 978-80-210-4593-4. LANDGARTEN, H.B.: Clinical art therapy, Brunner/ Mazel, INC, 1981. ISBN 0-87360-237-1. LHOTOVÁ, M.: Proměny výtvarné tvorby v arteterapii, České Budejovice: Scientia. 2010. ISBN 978-80-7394-209-0 LHOTOVÁ, M.; Perout, E.: Arteterapie v souvislostech. Praha: Portál, 2018. ISBN 978-80-262-1272-0.

MALCHIODI, C.A.: Understanding Children's Drawings., New York: Guildford press, 1998. ISBN 1-57230-351-4.

RUBIN, J: Přístupy v arteterapii, Triton, 2008. ISBN 978-80-7387-093-5.

ŠICKOVÁ, J,: Základy arteterapie, Portál, 2002. ISBN 80-7178-616-0.

ŠICKOVÁ, J,: Arteterapia- úžitkové umenie, Petrus, 2006. ISBN 80-89233-40-4.

ŽULÁK KRČMÁRIKOVÁ, Z. (2017): Liečebnopedagogická diagnostika problémového správania detí v arteterapii. In: Liečebnopedagogická diagnostika situácie dieťaťa s problémami v správaní [elektronický zdroj]. Bratislava : Univerzita Komenského, 2017. - S. 54-73, ISBN 978-80-223-4427-2.

ŽULÁK KRČMÁRIKOVÁ, Z. (2020): Latentné problémy v kontexte detského výtvarného prejavu. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae. - Roč. 19, č. 2 (2020), s. 98-106. ISSN (print) 1323-2232.

VÁGNEROVÁ, M.: Vývoj detskej kresby a jej diagnostické využití. Praha: Raabe, 2017. ISBN 978-80-7496-333-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD., Mgr. Zuzana Žulák Krčmáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde007/22	Názov predmetu: Arteterapia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín za semester, 10 hodín prednášky, 2 hodiny seminár, prezenčná forma, kombinovanou formou; (primárne prezenčne) 100% hodnotenia Pracovná záťaž študenta: priama výučba (12 hodín), vypracovanie arteterapeutickej kazuistiky podľa zadania (30 hodín), vypracovanie seminárnej práce na zadanú problémovú oblasť v kontexte arteterapie (30 hodín), štúdium a príprava na písomnú previerku (28 hodín). Spolu 12+30+30+28=100 hodín (1 kredit = 25 hodín). Vyučovacie metódy: aktívne prepájanie teoretických poznatkov (prednáška+seminár) a praktických zadaní, zážitková metóda (vlastná práca na hodine individuálna/skupinová), diskusia o prebranej téme a vypracovaných zadaniach.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent sa aktívne bude zúčastňovať výučby, vypracuje zadania, za čo môže získať 12 bodov. Vypracuje arteterapeutickú kazuistiku podľa zadania/štruktúry vyučujúceho – priama arteterapeutická práca. Študent za vypracovanie arteterapeutickej kazuistiky môže získať 30 bodov. Vypracuje seminárnu prácu na zvolenú tému v kontexte arteterapie (napríklad arteterapia pri poruchách učenia a pod.). Za vypracovanie seminárnej práce môže študent získať 30 bodov. Za písomnú previerku môže študent získať 28 bodov. Spolu môže získať 100 bodov Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý nesplnil niektorú zo stanovených z vyššie uvedených podmienok. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici:	

A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky) – vynikajúci výkon, študent výborne ovláda prezentované teoretické poznatky, rozumie téme, kriticky o nej premýšľa a vie výborne a správne naučené poznatky využiť v teoretických i praktických úlohách, B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard) – veľmi dobrý výkon, študent veľmi dobre ovláda prezentované poznatky, rozumie téme a vie veľmi dobre naučené poznatky využiť v teoretických i praktických úlohách, C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca) – dobrý výkon - študent dobre ovláda prezentované poznatky, vie dobre naučené poznatky využiť v teoretických i praktických úlohách, D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky) – uspokojivý výkon, študent uspokojivo ovláda prezentované poznatky, vie uspokojivo naučené poznatky využiť v teoretických i praktických úlohách, E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá) – dostatočný výkon - študent čiastočne ovláda prezentované poznatky, vie čiastočne naučené poznatky využiť v teoretických i praktických úlohách, Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) – nedostatočná práca, študent neovláda prezentované poznatky, nerozumie téme a nevie naučené poznatky využiť v teoretických i praktických úlohách.
Výsledky vzdelávania: Ciele a výsledky vzdelávania: Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho vedomostí z oblasti artefietiky a arteterapie a jej širokých možností. Študent: pozná a chápe základné teoretické východiská artefietiky a arteterapie, samostatne reflektuje poznatky o arteterapii a artefietike a dokáže ich vhodne uplatniť v pedagogickej praxi, v pedagogickom výskume a pedagogickej diagnostike, tvorivo využíva teoretické poznatky v pedagogicko-diagnostickom procese výtvarného vyjadrovania detí a mládeže v nadväznosti i na inkluzívnu pedagogiku a výtvarnú výchovu.
Stručná osnova predmetu: Základné pojmy v arteterapii a artefietike. Arteterapia a artefietika v pedagogickej praxi. Problémové oblasti detí v pedagogickom procese (ŠVPU, ADHD, úzkostné poruchy, poruchy reči, šikana, zdravotné znevýhodnenie a pod.) a možnosti arteterapie a artefietiky pri ich pozitívnom ovplyvňovaní. Metódy a techniky arteterapie ako inkluzívnej výtvarnej výchovy. Všeobecné a špecifické ciele arteterapie so zameraním na rôzne vekové skupiny a problémové oblasti v kontexte pedagogickej praxe. Skupinová a individuálna arteterapia – možnosti, prínosy, riziká. Diagnostické možnosti arteterapie. Arteterapia ako prostriedok k hodnoteniu osobnosti a emocionálneho stavu u detí. Arteterapeutický výskum.
Odporúčaná literatúra: DAVID, J.: Století dítěte a výzva obrazu, Brno, 2008. ISBN 978-80-210-4593-4. LANDGARTEN, H.B.: Clinical art therapy, Brunner/ Mazel, INC, 1981. ISBN 0-87360-237-1. LHOTOVÁ, M.: Proměny výtvarné tvorby v arteterapii, České Budejovice: Scientia. 2010. ISBN 978-80-7394-209-0 LHOTOVÁ, M.; Perout, E.: Arteterapie v souvislostech. Praha: Portál, 2018. ISBN 978-80-262-1272-0.

MALCHIODI, C.A.: Understanding Children's Drawings., New York: Guildford press, 1998. ISBN 1-57230-351-4.

RUBIN, J: Přístupy v arteterapii, Triton, 2008. ISBN 978-80-7387-093-5.

ŠICKOVÁ, J,: Základy arteterapie, Portál, 2002. ISBN 80-7178-616-0.

ŠICKOVÁ, J,: Arteterapia- úžitkové umenie, Petrus, 2006. ISBN 80-89233-40-4.

ŽULÁK KRČMÁRIKOVÁ, Z. (2017): Liečebnopedagogická diagnostika problémového správania detí v arteterapii. In: Liečebnopedagogická diagnostika situácie dieťaťa s problémami v správaní [elektronický zdroj]. Bratislava : Univerzita Komenského, 2017. - S. 54-73, ISBN 978-80-223-4427-2.

ŽULÁK KRČMÁRIKOVÁ, Z. (2020): Latentné problémy v kontexte detského výtvarného prejavu. Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae. - Roč. 19, č. 2 (2020), s. 98-106. ISSN (print) 1323-2232.

VÁGNEROVÁ, M.: Vývoj detskej kresby a jej diagnostické využití. Praha: Raabe, 2017. ISBN 978-80-7496-333-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	ABS	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD., Mgr. Zuzana Žulák Krčmáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde005/22	Názov predmetu: Dizertačná skúška
Počet kreditov: 20	
Stupeň štúdia: III.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmieňujúce predmety: podmienky prihlasovania na štátnu skúšku definuje čl. 29 – dizertačná skúška- vnútorného predpisu č. 1/2020, študijný poriadku PdF UK)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky absolvovania štátnej skúšky definuje čl. 29 – dizertačná skúška- vnútorného predpisu č. 1/2020, študijného poriadku PdF UK) Dizertačná skúška sa hodnotí ako celok klasifikačným stupňom prospel alebo neprospel. Jednotlivé časti dizertačnej skúšky sa osobitne nehodnotia. Prospel: vyhovel podmienkam štátnej skúšky – dizertačnej skúšky, orientuje sa v základných teoretických východiskách témy, pozná súčasný stav riešenia témy, orientuje sa v analýze metodického prístupu riešenia problematiky a je spôsobilý prezentovať stav rozpracovanosti témy dizertačnej práce. Neprospel: nevyhovel podmienkam štátnej skúšky – dizertačnej skúšky.	
Výsledky vzdelávania: Ciele a výstupy vzdelávania: Cieľom dizertačnej skúšky je overiť vedomosti, zručnosti a kompetencie študenta. v rámci vedomostí má primeraný súbor vedomostí v oblasti umelecko-výchovných predmetov, vrátane poznania a porozumenia vzťahov k iným častiam odboru a k súvisiacim odborom má primerané poznanie teórií a postupov vedy a výskumu vo vzťahu k téme, v rámci zručností vie aktívnym spôsobom získavať znalosti a informácie, kriticky ich analyzovať a prehodnocovať v kontexte témy práce, dokáže primerane aplikovať a tvorivým spôsobom zdokonaľovať a rozvíjať teórie a postupy v kontexte témy, dokáže primerane identifikovať vedecký a inovačný vývoj v kontexte riešenia témy. v rámci kompetencií vie primerane plánovať a iniciovať riešenie problémov/projektov, vrátane formulovania cieľov, prostriedkov a metód v kontexte témy, vie primerane posudzovať a modifikovať vlastnú odbornú a umeleckú činnosť, vo vzťahu k dopadu v danej oblasti v kontexte témy je pripravený formulovať informácie o cieľoch, metódach a spôsoboch riešenia výskumu v téme.	
Stručná osnova predmetu: Povinné predmety: Metodológia umelecko-výchovných predmetov Metodológia výskumu, špecifiká tvorby výskumu v umelecko-výchovných predmetoch. Kritériá a metódy výskumu, špecifiká tvorby výskumu v umelecko-výchovných predmetoch. Kvantitatívny výskum v umelecko-výchovných predmetoch, dizajn výskumu, metódy, interpretácia výsledkov.	

Kvalitatívny výskum v umelecko-výchovných predmetoch, dizajn výskumu, metódy, interpretácia výsledkov.

Odborová didaktika umelecko-výchovných predmetov

Umelecko-výchovné predmety v školskom prostredí. Postavenie, štruktúra, koncepty a pedagogická realita v škole. Kurikulum umelecko-výchovných predmetov, jeho osobitosti, súčasné chápanie, moderné trendy.

Tvorivosť. Výtvarná/hudobná tvorivosť. Znak, štádium tvorivosti. Aký je vzťah všeobecnej tvorivosti, výtvarnej/hudobnej tvorby a tvorivého myslenia. Vzťah tvorivosti a inteligencie.

Hodnotenie a vytváranie hodnôt v umelecko-výchovných predmetoch. Kritéria hodnotenia, spôsoby hodnotenia, axiologická kompetencia učiteľa.

Osobnosť učiteľa výtvarnej/hudobnej výchovy a špecifické rysy jeho vzdelávania. Profesionálne kompetencie. Žiak a učiteľ vo výtvarno-vzdelávacom procese výtvarného/hudobného vzdelávania.

Povinne voliteľný predmet (študent si vyberie jeden predmet):

Arteterapia

Historické súvislosti arteterapie

Teoretické východiská arteterapie (Freud, Jung, Rogers, Gestalt,...)

Osobnosti arteterapie

Formy, ciele a cieľové skupiny arteterapie

Arteterapeutické metódy

Diagnosticke možnosti výtvarného prejavu

Arteterapeutický výskum (Testy, manuály, škály)

Výtvarné a hudobné stratégie v súčasnosti

Historické, spoločenské a esteticko-filozofické kontexty zrodu "nového umenia"

Nové médiá a ich vzťah k umeleckej praxi

Kľúčové umelecké koncepty a ich tvorcovia v prvej polovici 20. storočia

Kľúčové umelecké koncepty a ich tvorcovia po roku 1950

Radikálne výstupy euro-americkéj povojnovej avantgardy a ich využiteľnosť v súčasnej umeleckej pedagogike

Predpoklady inter- a multi-mediality v umeleckej tvorbe a možnosti využitia druhových fúzií v edukácii

„Hudba na pomedzí“ (alternatívne prejavy v oblasti džezu a rocku) ako impulz pre hudobnú edukáciu

Obsahová náplň štátnicového predmetu:

Odporúčaná literatúra:

ADAMČIAK, Milan: Archív III (Nôty) – grafické partitúry, Dive Buki, Košice 2012-2013

COX, Christoph – WARNER, Daniel, eds.: Audiokultúra. Texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2014. ISBN 978-80-89427-22-2.

CSERES, J.: Hudobné simulakrá. Bratislava: Hudobné centrum, 2001. ISBN 80-88884-30-6

DORŮŽKA, P. a kol.: Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. ISBN 80-7039-125-1

GERŽOVÁ, J., ed.: Slovník světového a současného výtvarného umění druhé poloviny 20. století. Bratislava: Profil, 1999. ISBN 80-968283-0-4

KALHOUS, Z., OBST, O., a kol.: Školní didaktika. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-7178-253-X

LIEBMAN, M.: Skupinová arteterapie, Portál 2010.

KULKA, T. – CIPORANOV, D., eds.: Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2010. ISBN 078-80-87378-46-5.

LÉBL, V.: Elektronická hudba. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966

McLUHAN, M.: Jak rozumět médiím. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0296-2

MATEJ, D.: Otvorené partitúry a voľná improvizácia ako priestor pre rozvoj ansámblovej hry, In: Musica viva in schola 25 [elektronický zdroj]. - ISBN 978-80-210-8467-4. - Brno: Masarykova univerzita, 2016. - S. 54-72 [online]

MATEJ, D.: Otvorené partitúry – Medzi kompozíciou a improvizáciou, Časopis X, 2/2013, OZ Hardness & Blackness, Bratislava, ISSN: 1339 – 2522

RUBIN, J.: Prístupy v arteterapii, Triton 2010

SKALKOVÁ, J.: Obecná didaktika. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1821-7

SLAVÍK, J.: Hodnocení v současné škole. Praha: Portál, 1999. ISBN: 8071782629.

SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, IKAR 2005. ISBN 80-551-0904-4

ŠICKOVÁ, J.: Základy arteterapie, Portál 2002

ŠICKOVÁ, J.: Arteterapia. Úžitkové umenie, Petrus, 2006

ŠVAŘÍČEK, R. – ŠEĐOVÁ, K. a kol. 2007. Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-313-0

ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava: IRIS, 1998. ISBN 80-88778-73-5

STRAUSS, A. – CORBINOVÁ, J.: Základy kvalitatívneho výzkumu. Brno: Albert 1999. ISBN 80- 85834-60-X.

ZELINA, M. 1996. Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa.. Bratislava: IRIS. 1996 ISBN 80- 967013-4-7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde012/22	Názov predmetu: Grafické partitúry a otvorené umelecké koncepty
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 10P+2S, 10 hodín prednášky + 2 hodiny seminár, za semester 12 hodín, kombinovanou formou (primárne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: 10P+2S (4 kredity): 10P+2S hodiny priamej výučby je 12 hodín, príprava semestrálnej práce 48 hodín, konzultácie 20 hodín, rozprava 20 hodín. Spolu 100 hodín práce študenta. Metódy vzdelávania: : kombinácia monologickej, dialogickej a diskusnej metódy: výklad, diskusia o prezentovanej téme, brainstorming v rámci vybraných tém, diskusné skupiny.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený hodnotením, ktoré pozostáva zo semestrálnej práce, jej prezentácie a následnej diskusie. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém a úloh nezrealizuje. Priebežné úlohy 30%, semestrálna práca 40%, konzultácie 10%, rozprava 20% z celkového hodnotenia predmetu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent vie vynikajúco teoreticky reflektovať problematiku grafických partitúr a otvorených umeleckých konceptov, vie tému kriticky hodnotiť, argumentovať a zaujať vlastné stanovisko B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent nadpriemerne ovláda látku, preukázal samostatné kritické myslenie a hodnotenie C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent priemerne ovláda látku, orientuje sa v sfére grafických partitúr a otvorených umeleckých konceptov	

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent preukázal priemerné poznatky, tiež priemernú schopnosť reflektovať a teoreticky zovšeobecniť danú problematiku E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent preukázal základné vedomosti v oblasti, ale minimálnu schopnosť samostatnej kritickej a teoretickej reflexie . Poznatky nevie aplikovať do praxe. Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše).
Výsledky vzdelávania: Ciele a výstupy vzdelávania: Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehliadnúť u poslucháča jeho diapazón vedomostí z oblasti súčasného umenia a kultúry. Študent po absolvovaní: ovláda poznatky, resp. podstatné fakty, pojmy, princípy v oblasti grafických partitúr a otvorených konceptov samostatne reflektuje a sebareflektuje odborovo problém v oblasti didaktiky a predmetoch s umeleckým zameraním, rozumie, chápe podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie týkajúce sa témy grafických partitúr a otvorených konceptov tvorivo využíva relevantné znalosti v edukačnej realite, je spôsobilý vedecky reflektovať tému grafikách partitúr a otvorených konceptov.
Stručná osnova predmetu: Koncepcia predmetu je zacielená na oboznámenie študenta s historickými, ako aj filozofickými a estetickými predpokladmi vzniku nových umeleckých konceptov po roku 1945, vychádzajúcich a nadväzujúcich na avantgardy prvej polovice 20. storočia. Dôraz kladie na koncepty, ktorých podstatou je kombinácia, alebo prienik medzi viacerými médiami umeleckej tvorby, vychádzajúcich do veľkej miery z rýchlo sa vyvíjajúcej oblasti elektroniky a neskôr digitálnych médií. Jedným z akcentov bude štúdium grafických partitúr a ďalších typov otvorených konceptov vznikajúcich v priebehu 50. a 60. rokov 20. storočia najmä na území Spojených štátov, odkiaľ sa tieto koncepty šírili postupne do celého sveta. Grafické partitúry a otvorené koncepty sa v ostatných rokoch v celosvetovom meradle ukazujú byť mimoriadne vhodnými na rozvoj nekonvenčnej umeleckej kreativity na všetkých stupňoch výchovy.
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, M.: Archív III (Nôty) – grafické partitúry, Dive Buki, Košice 2012-2013. KOFRON, P., SMOLKA, M. Grafické partitury a koncepty. Společnost pro novou hudbu. Votobia, 1996. EAN: 2010110930324. Odporúčaná literatúra: ALLOWAY, L.: Topics in American Art since 1945. New York: W.W. Norton & Company Inc., 1975. ISBN 0-393-09237-2. BERGER, R., RIEČAN, B. Matematika a hudba. Bratislava: Vydavateľstvo SAV VEDA, 1997. ISBN 80-224-0473-X. BOSSEUR, J.-Y.: Sound And The Visual Arts: Intersections Between Music and Plastic Arts Today. Dis Voir, 1993. DORŮŽKA, P.a kol.: Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. ISBN 80-7039-125-1. ELGER, D.: Dadaism Köln: Taschen. ISBN 3-8228-2946-3. GERŽOVÁ, J., ed.: Slovník světového a současného výtvarného umění druhé polovice 20. století. Bratislava: Profil, 1999. ISBN 80-968283-0-4. MATEJ, D.: Otvorené partitúry – Medzi kompozíciou a improvizáciou Časopis X, 2/2013, OZ Hardness & Blackness, Bratislava, ISSN: 1339 – 2522.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z. Hudba v kontexte vývoja umenia 20.storočia. Umelecké štýly a hnutia. Banská Bystrica: Akademia umení v BB, 2004. ISBN 80-89078-11-7. NYMAN, M.: Experimental Music. Cage and Beyond. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. ISBN 0-521-65383-5. NYMAN, M.: Experimentálna hudba. Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-88884-93-4. TÓTH, D.: Nemá kniha. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, 2005. ISBN 80-88675-94-4. WILSON, P. N.: Úvahy o improvizovanej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2002. ISBN 80-88884-35-7.						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a český jazyk						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Stanislav Zamborský, ArtD., doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.						
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde012/22	Názov predmetu: Grafické partitúry a otvorené umelecké koncepty
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 10P+2S, 10 hodín prednášky + 2 hodiny seminár, za semester 12 hodín, kombinovanou formou (primárne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: 10P+2S (4 kredity): 10P+2S hodiny priamej výučby je 12 hodín, príprava semestrálnej práce 48 hodín, konzultácie 20 hodín, rozprava 20 hodín. Spolu 100 hodín práce študenta. Metódy vzdelávania: : kombinácia monologickej, dialogickej a diskusnej metódy: výklad, diskusia o prezentovanej téme, brainstorming v rámci vybraných tém, diskusné skupiny.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený hodnotením, ktoré pozostáva zo semestrálnej práce, jej prezentácie a následnej diskusie. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém a úloh nezrealizuje. Priebežné úlohy 30%, semestrálna práca 40%, konzultácie 10%, rozprava 20% z celkového hodnotenia predmetu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent vie vynikajúco teoreticky reflektovať problematiku grafických partitúr a otvorených umeleckých konceptov, vie tému kriticky hodnotiť, argumentovať a zaujať vlastné stanovisko B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent nadpriemerne ovláda látku, preukázal samostatné kritické myslenie a hodnotenie C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent priemerne ovláda látku, orientuje sa v sfére grafických partitúr a otvorených umeleckých konceptov	

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent preukázal priemerné poznatky, tiež priemernú schopnosť reflektovať a teoreticky zovšeobecniť danú problematiku E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent preukázal základné vedomosti v oblasti, ale minimálnu schopnosť samostatnej kritickej a teoretickej reflexie . Poznatky nevie aplikovať do praxe. Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše).
Výsledky vzdelávania: Ciele a výstupy vzdelávania: Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho diapazón vedomostí z oblasti súčasného umenia a kultúry. Študent po absolvovaní: ovláda poznatky, resp. podstatné fakty, pojmy, princípy v oblasti grafických partitúr a otvorených konceptov samostatne reflektuje a sebareflektuje odborovo problém v oblasti didaktiky a predmetoch s umeleckým zameraním, rozumie, chápe podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie týkajúce sa témy grafických partitúr a otvorených konceptov tvorivo využíva relevantné znalosti v edukačnej realite, je spôsobilý vedecky reflektovať tému grafikách partitúr a otvorených konceptov.
Stručná osnova predmetu: Koncepcia predmetu je zacielená na oboznámenie študenta s historickými, ako aj filozofickými a estetickými predpokladmi vzniku nových umeleckých konceptov po roku 1945, vychádzajúcich a nadväzujúcich na avantgardy prvej polovice 20. storočia. Dôraz kladie na koncepty, ktorých podstatou je kombinácia, alebo prienik medzi viacerými médiami umeleckej tvorby, vychádzajúcich do veľkej miery z rýchlo sa vyvíjajúcej oblasti elektroniky a neskôr digitálnych médií. Jedným z akcentov bude štúdium grafických partitúr a ďalších typov otvorených konceptov vznikajúcich v priebehu 50. a 60. rokov 20. storočia najmä na území Spojených štátov, odkiaľ sa tieto koncepty šírili postupne do celého sveta. Grafické partitúry a otvorené koncepty sa v ostatných rokoch v celosvetovom meradle ukazujú byť mimoriadne vhodnými na rozvoj nekonvenčnej umeleckej kreativity na všetkých stupňoch výchovy.
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, M.: Archív III (Nôty) – grafické partitúry, Dive Buki, Košice 2012-2013. KOFRON, P., SMOLKA, M. Grafické partitury a koncepty. Společnost pro novou hudbu. Votobia, 1996. EAN: 2010110930324. Odporúčaná literatúra: ALLOWAY, L.: Topics in American Art since 1945. New York: W.W. Norton & Company Inc., 1975. ISBN 0-393-09237-2. BERGER, R., RIEČAN, B. Matematika a hudba. Bratislava: Vydavateľstvo SAV VEDA, 1997. ISBN 80-224-0473-X. BOSSEUR, J.-Y.: Sound And The Visual Arts: Intersections Between Music and Plastic Arts Today. Dis Voir, 1993. DORŮŽKA, P.a kol.: Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. ISBN 80-7039-125-1. ELGER, D.: Dadaism Köln: Taschen. ISBN 3-8228-2946-3. GERŽOVÁ, J., ed.: Slovník světového a současného výtvarného umění druhé polovice 20. století. Bratislava: Profil, 1999. ISBN 80-968283-0-4. MATEJ, D.: Otvorené partitúry – Medzi kompozíciou a improvizáciou Časopis X, 2/2013, OZ Hardness & Blackness, Bratislava, ISSN: 1339 – 2522.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z. Hudba v kontexte vývoja umenia 20.storočia. Umelecké štýly a hnutia. Banská Bystrica: Akademia umení v BB, 2004. ISBN 80-89078-11-7. NYMAN, M.: Experimental Music. Cage and Beyond. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. ISBN 0-521-65383-5. NYMAN, M.: Experimentálna hudba. Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-88884-93-4. TÓTH, D.: Nemá kniha. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, 2005. ISBN 80-88675-94-4. WILSON, P. N.: Úvahy o improvizovanej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2002. ISBN 80-88884-35-7.						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a český jazyk						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Stanislav Zamborský, ArtD.						
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025						
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde017/22			Názov predmetu: Inkluzívna pedagogika			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.						
Stupeň štúdia: III.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu:						
Výsledky vzdelávania:						
Stručná osnova predmetu:						
Odporúčaná literatúra:						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PaedDr. Miroslava Bartoňová, PhD.						
Dátum poslednej zmeny:						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025						
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde017/22			Názov predmetu: Inkluzívna pedagogika			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.						
Stupeň štúdia: III.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu:						
Výsledky vzdelávania:						
Stručná osnova predmetu:						
Odporúčaná literatúra:						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PaedDr. Miroslava Bartoňová, PhD.						
Dátum poslednej zmeny:						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde011/22	Názov predmetu: Intermédiá a záznamové médiá v súčasnom umení
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 10P+2S, 10 hodín prednášky + 2 hodiny seminár, za semester 12 hodín, kombinovanou formou (primárne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: 10P+2S (4 kredity): 10P+2S hodiny priamej výučby je 12 hodín, príprava semestrálnej práce 48 hodín, konzultácie 30 hodín, rozprava 30 hodín. Spolu 120 hodín práce študenta. Metódy vzdelávania: kombinácia monologickej, dialogickej a diskusnej metódy: výklad, diskusia o prezentovanej téme, brainstorming v rámci vybraných tém, diskusné skupiny.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený hodnotením, ktoré pozostáva zo semestrálnej práce, jej prezentácie a následnej diskusie. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém a úloh nezrealizuje. Priebežné úlohy 30%, semestrálna práca 40%, konzultácie 10%, rozprava 20% z celkového hodnotenia predmetu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent vie vynikajúco teoreticky reflektovať problematiku intermédií a záznamových médií, vie analyzovať, kriticky hodnotiť, argumentovať a zaujať vlastné stanovisko B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent nadpriemerne ovláda látku, preukázal samostatné kritické myslenie a hodnotenie C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent priemerne ovláda látku, spoľahlivo sa orientuje v sfére intermédií a záznamových médií,	

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent preukázal priemerné poznatky zo súčasného umenia, priemernú schopnosť reflektovať a teoreticky zovšeobecniť problematiku intermédií, E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent preukázal základné vedomosti v oblasti, ale minimálnu schopnosť samostatnej kritickej a teoretickej reflexie . Poznatky nevie aplikovať do praxe. Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše).
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní: ovláda poznatky z oblasti intermédií a záznamových médií, chápe ich spojitosti i rozdiely samostatne reflektuje didaktickú prácu v oblasti didaktiky a predmetoch s umeleckým zameraním, rozumie, chápe podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie týkajúce sa výskumu a praxe v súvislostiach s intermediálnou tvorbou tvorivo využíva relevantné znalosti z oblasti intermédií a záznamových médií v edukačnej realite, je spôsobilý vedecky uchopiť znalosti z oblasti intermédií a záznamových médií.
Stručná osnova predmetu: Obsahom predmetu je oboznámiť študenta s formálnymi i obsahovými možnosťami rôznych médií. Počnúc klasickými po nové, naučiť sa vnímať tieto média v kontextoch súčasného umenia, a to ako médiá z výtvarnej, tak i audiovizuálnej oblasti. Študent by mal nadobudnúť znalosti o aktuálnej umeleckej scéne a vedieť sa v nej orientovať.
Odporúčaná literatúra: Povinná literatúra: CSERES, J., MURIN, M.: Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení, 2010. ISBN 80-89078-78-3. RUSNÁKOVÁ, K. V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava: AFAD Press, VŠVU 2005. ISBN 80-88675-97-9. Odporúčaná literatúra: COOK, N. Analysing musical multimedia. Oxford: Oxford University Press, c1998, xiv, 290 s. ISBN 0198167377. CSERES, J., MURIN, M.: Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení, 2010. ISBN 80-89078-78-3. DANIELS, D., NAUMANN, S., THOBEN, J. Audiovisuology 2: essays :histories and theories of audiovisual media and art. Köln: König, 2010. 259 s. ISBN 9783865606877. DORŮŽKA, P. a kol.: Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. ISBN 80-7039-125-1. GERŽOVÁ, J.(ed.) Maľba v postmediálnom veku / Painting in the Postmedial Age. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN 978-80-556-08815. GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia 2. polovice 20 storočia. Bratislava: Profil, 1999. ISBN 80-9682-830-4. HUI KYONG CHUN, W. a KEENAN, T. ed.: New Media, Old Media – A History and Theory Reader, New York: Routledge, 2006. McLUHAN, M.: Jak rozumět médiím. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0296-2. PACKER, R., JORDAN, K. Multimedia: From Wagner to Virtual Reality. New York : W.W. Norton, c 2002. SEXTON, J. Music, sound and multimedia: from the live to the virtual. Edinburgh: Edinburgh University Press, c2007, xi, 204 s. ISBN 9780748625338. SMITH, E. L. Artoday. Praha: Slovart,1996. ISBN 80 -85871-97-1. SPACE. Časopis Flash Art CZ/SK, v česko-slovenskej mutácii, vychádza od septembra 2006, štyrikrát ročne.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a český jazyk						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov						
Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Stanislav Zamborský, ArtD., Mgr. art. Anabela Sládek, ArtD.						
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde011/22	Názov predmetu: Intermédiá a záznamové médiá v súčasnom umení
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 10P+2S, 10 hodín prednášky + 2 hodiny seminár, za semester 12 hodín, kombinovanou formou (primárne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: 10P+2S (4 kredity): 10P+2S hodiny priamej výučby je 12 hodín, príprava semestrálnej práce 48 hodín, konzultácie 30 hodín, rozprava 30 hodín. Spolu 120 hodín práce študenta. Metódy vzdelávania: kombinácia monologickej, dialogickej a diskusnej metódy: výklad, diskusia o prezentovanej téme, brainstorming v rámci vybraných tém, diskusné skupiny.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený hodnotením, ktoré pozostáva zo semestrálnej práce, jej prezentácie a následnej diskusie. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém a úloh nezrealizuje. Priebežné úlohy 30%, semestrálna práca 40%, konzultácie 10%, rozprava 20% z celkového hodnotenia predmetu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent vie vynikajúco teoreticky reflektovať problematiku intermédií a záznamových médií, vie analyzovať, kriticky hodnotiť, argumentovať a zaujať vlastné stanovisko B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent nadpriemerne ovláda látku, preukázal samostatné kritické myslenie a hodnotenie C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent priemerne ovláda látku, spoľahlivo sa orientuje v sfére intermédií a záznamových médií,	

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent preukázal priemerné poznatky zo súčasného umenia, priemernú schopnosť reflektovať a teoreticky zovšeobecniť problematiku intermédií, E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent preukázal základné vedomosti v oblasti, ale minimálnu schopnosť samostatnej kritickej a teoretickej reflexie . Poznatky nevie aplikovať do praxe. Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše).
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní: ovláda poznatky z oblasti intermédií a záznamových médií, chápe ich spojitosti i rozdiely samostatne reflektuje didaktickú prácu v oblasti didaktiky a predmetoch s umeleckým zameraním, rozumie, chápe podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie týkajúce sa výskumu a praxe v súvislostiach s intermediálnou tvorbou tvorivo využíva relevantné znalosti z oblasti intermédií a záznamových médií v edukačnej realite, je spôsobilý vedecky uchopiť znalosti z oblasti intermédií a záznamových médií.
Stručná osnova predmetu: Obsahom predmetu je oboznámiť študenta s formálnymi i obsahovými možnosťami rôznych médií. Počnúc klasickými po nové, naučiť sa vnímať tieto média v kontextoch súčasného umenia, a to ako médiá z výtvarnej, tak i audiovizuálnej oblasti. Študent by mal nadobudnúť znalosti o aktuálnej umeleckej scéne a vedieť sa v nej orientovať.
Odporúčaná literatúra: Povinná literatúra: CSERES, J., MURIN, M.: Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení, 2010. ISBN 80-89078-78-3. RUSNÁKOVÁ, K. V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava: AFAD Press, VŠVU 2005. ISBN 80-88675-97-9. Odporúčaná literatúra: COOK, N. Analysing musical multimedia. Oxford: Oxford University Press, c1998, xiv, 290 s. ISBN 0198167377. CSERES, J., MURIN, M.: Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení, 2010. ISBN 80-89078-78-3. DANIELS, D., NAUMANN, S., THOBEN, J. Audiovisuology 2: essays :histories and theories of audiovisual media and art. Köln: König, 2010. 259 s. ISBN 9783865606877. DORŮŽKA, P. a kol.: Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. ISBN 80-7039-125-1. GERŽOVÁ, J.(ed.) Maľba v postmediálnom veku / Painting in the Postmedial Age. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN 978-80-556-08815. GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia 2. polovice 20 storočia. Bratislava: Profil, 1999. ISBN 80-9682-830-4. HUI KYONG CHUN, W. a KEENAN, T. ed.: New Media, Old Media – A History and Theory Reader, New York: Routledge, 2006. McLUHAN, M.: Jak rozumět médiím. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0296-2. PACKER, R., JORDAN, K. Multimedia: From Wagner to Virtual Reality. New York : W.W. Norton, c 2002. SEXTON, J. Music, sound and multimedia: from the live to the virtual. Edinburgh: Edinburgh University Press, c2007, xi, 204 s. ISBN 9780748625338. SMITH, E. L. Artoday. Praha: Slovart,1996. ISBN 80 -85871-97-1. SPACE. Časopis Flash Art CZ/SK, v česko-slovenskej mutácii, vychádza od septembra 2006, štyrikrát ročne.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a český jazyk						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov						
Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Stanislav Zamborský, ArtD., Mgr. art. Anabela Sládek, ArtD.						
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde001/22	Názov predmetu: Kreativita v umelecko-výchovných predmetoch
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 10P+2S, 10 hodín prednášky + 2 hodiny seminár, za semester 12 hodín, kombinovanou metódou (prevažne prezenčne) Pracovná záťaž študenta: 10P+2S (5 kreditov): 10P+2S hodiny priamej výučby je 12 hodín, priebežné úlohy 35 hodín, príprava semestrálnej práce 43 hodín, konzultácie 30 hodín, rozprava 30 hodín. Spolu 150 hodín práce študenta. Vyučovacia metóda: diskusia o prezentovanej téme, brainstorming v rámci vybraných tém, diskusné skupiny.	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený skúškou, ktorá pozostáva z priebežných úloh, semestrálnej práce a rozpravy na zadanú tému. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém a úloh nezrealizuje. Priebežné úlohy 30%, semestrálna práca 40%, konzultácie 10%, rozprava 20% z celkového hodnotenia predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Ciele a výstupy vzdelávania: Cieľom vzdelávania v rámci predmetu je rozvíjať poznatky o kreativite a jej využití vo vlastných výskumoch v rámci umelecko-výchovných predmetoch. Študent po absolvovaní: ovláda poznatky z oblasti kreativity a jej uplatnenia v odborovej didaktike, rozumie, chápe podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie týkajúce sa výskumu a praxe kreativity a jej uplatnenie vo vyučovaní, tvorivo využíva relevantné znalosti na identifikovanie tvorivosti v edukačnej realite,	

je spôsobilý vedecky skúmať systémové vzťahy medzi kreativitou a edukačnou realitou.

Stručná osnova predmetu:

Tvorivosť ako filozofia. Teórie tvorivosti, prístupy k tvorivosti, ich význam a uplatnenie. Integrované poňatie kreativity. Alternatívne integrovaná teória tvorivosti ako východisko pre umelecké a výchovné predmety v edukačnej realite. Výskumy kreativity a ich možnosti aplikácie.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

GOLEMAN, D. 1997. Emoční inteligence. Praha: COLUMUS, 1997. ISBN 80-85928-48-5.
HLAVSA, J. 1985. Psychologické základy teórie tvorby. Vydanie I., Academia, Praha, 1985.
KIM, S. H. 1993. Podstata tvorivosti. Bratislava : Open Windows, 1993. ISBN 80-85741-016.
KÖNIGOVÁ, M. 2007. Tvořivost, techniky a cvičení. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1652-7.

ROGERS, C. R. 1995. Ako byť sám sebou. Bratislava : IRIS, 1995. ISBN 80-88778-02-6.

ROGERS, C. R. 1998. Sloboda učiť sa. Modra: Persona, 1998. ISBN 80-967980-0-6.

STERNBERG, R. J. 2002. Kognitívni psychologie. Praha Portál, 2002, ISBN 80-7178-376-5.

Odporúčaná literatúra:

GUILFORD, J. P.: The Nature of Human Intelligence. McGraw Hill Book Comp. New York 1971

MASLOW, A. 1970. Motivation an Personality. New York: Harper 1970.

NACCCE, 1999. On Creativity, Towards an Understanding of Creativity and ist Measurements, ISBN 978-92-79-10647-7.

STERNBERG, R. J, LUBART, T. I. 1999. The concept of creativity. Handbook of Creativity, London Cambridge University Press.

STERNBERG, R. J. 2006. Handbook of Creativity, London Cambridge University Press.

TUREK, I. 2008. Didaktika. IURA EDITION, 2008. ISBN 8080781989

ZELINA, M. 1994. Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava: IRIS , 1994. ISBN 80-967013-4-7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD., prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde001/22	Názov predmetu: Kreativita v umelecko-výchovných predmetoch
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 10P+2S, 10 hodín prednášky + 2 hodiny seminár, za semester 12 hodín, kombinovanou metódou (prevažne prezenčne) Pracovná záťaž študenta: 10P+2S (5 kreditov): 10P+2S hodiny priamej výučby je 12 hodín, priebežné úlohy 35 hodín, príprava semestrálnej práce 43 hodín, konzultácie 30 hodín, rozprava 30 hodín. Spolu 150 hodín práce študenta. Vyučovacia metóda: diskusia o prezentovanej téme, brainstorming v rámci vybraných tém, diskusné skupiny.	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený skúškou, ktorá pozostáva z priebežných úloh, semestrálnej práce a rozpravy na zadanú tému. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém a úloh nezrealizuje. Priebežné úlohy 30%, semestrálna práca 40%, konzultácie 10%, rozprava 20% z celkového hodnotenia predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Ciele a výstupy vzdelávania: Cieľom vzdelávania v rámci predmetu je rozvíjať poznatky o kreativite a jej využití vo vlastných výskumoch v rámci umelecko-výchovných predmetoch. Študent po absolvovaní: ovláda poznatky z oblasti kreativity a jej uplatnenia v odborovej didaktike, rozumie, chápe podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie týkajúce sa výskumu a praxe kreativity a jej uplatnenie vo vyučovaní, tvorivo využíva relevantné znalosti na identifikovanie tvorivosti v edukačnej realite,	

je spôsobilý vedecky skúmať systémové vzťahy medzi kreativitou a edukačnou realitou.

Stručná osnova predmetu:

Tvorivosť ako filozofia. Teórie tvorivosti, prístupy k tvorivosti, ich význam a uplatnenie. Integrované poňatie kreativity. Alternatívne integrovaná teória tvorivosti ako východisko pre umelecké a výchovné predmety v edukačnej realite. Výskumy kreativity a ich možnosti aplikácie.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

GOLEMAN, D. 1997. Emoční inteligence. Praha: COLUMUS, 1997. ISBN 80-85928-48-5.
HLAVSA, J. 1985. Psychologické základy teórie tvorby. Vydanie I., Academia, Praha, 1985.
KIM, S. H. 1993. Podstata tvorivosti. Bratislava : Open Windows, 1993. ISBN 80-85741-016.
KÖNIGOVÁ, M. 2007. Tvořivost, techniky a cvičení. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1652-7.

ROGERS, C. R. 1995. Ako byť sám sebou. Bratislava : IRIS, 1995. ISBN 80-88778-02-6.

ROGERS, C. R. 1998. Sloboda učiť sa. Modra: Persona, 1998. ISBN 80-967980-0-6.

STERNBERG, R. J. 2002. Kognitívni psychologie. Praha Portál, 2002, ISBN 80-7178-376-5.

Odporúčaná literatúra:

GUILFORD, J. P.: The Nature of Human Intelligence. McGraw Hill Book Comp. New York 1971

MASLOW, A. 1970. Motivation an Personality. New York: Harper 1970.

NACCCE, 1999. On Creativity, Towards an Understanding of Creativity and ist Measurements, ISBN 978-92-79-10647-7.

STERNBERG, R. J, LUBART, T. I. 1999. The concept of creativity. Handbook of Creativity, London Cambridge University Press.

STERNBERG, R. J. 2006. Handbook of Creativity, London Cambridge University Press.

TUREK, I. 2008. Didaktika. IURA EDITION, 2008. ISBN 8080781989

ZELINA, M. 1994. Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava: IRIS , 1994. ISBN 80-967013-4-7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD., prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025						
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde018/22			Názov predmetu: Matematicko-štatistické metódy I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.						
Stupeň štúdia: III.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu:						
Výsledky vzdelávania:						
Stručná osnova predmetu:						
Odporúčaná literatúra:						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Lilla Koreňová, PhD.						
Dátum poslednej zmeny:						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025						
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde018/22			Názov predmetu: Matematicko-štatistické metódy I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.						
Stupeň štúdia: III.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu:						
Výsledky vzdelávania:						
Stručná osnova predmetu:						
Odporúčaná literatúra:						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Lilla Koreňová, PhD.						
Dátum poslednej zmeny:						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde015/22	Názov predmetu: Matematicko štatistické metódy II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín prednášok a seminára za semester, kombinovanou formou; (primárne prezenčne). V rámci blended learningu sa bude využívať LMS MOODLE. Pracovná záťaž študenta: 12 hodín priamej výučby; 28 hodín príprava priebežných úloh; 30 hodín príprava seminárnej práce a 30 hodín príprava na záverečný test. Spolu 100 hodín práce študenta. Vyučovacie metódy: prednáška, diskusia o prebranej téme; práca v malých skupinách; problémové riešenie úloh, riadené samoštúdium – spracovanie čiastkových úloh podľa zadania lektora v priebehu semestra a ich odovzdanie v elektronickej podobe v stanovenej lehote, ktoré vyučujúci priebežne kontroluje a hodnotí	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený záverečným testom za 30 bodov z teoretických vedomostí a riešení úloh zameraných na porozumenie a interpretáciu štatistických konceptov. V priebehu semestra študenti odovzdajú 5 vypracovaných zadanií po 6 bodov, ktoré budú zamerané na riešenie štatistických zadanií pomocou softvéru MS EXCEL a JASP z jednotlivých tém (deskriptívna štatistika, korelačná a regresná analýza, výberové šetrenie, testovanie hypotéz) a na konci semestra študent odovzdá a odprezentuje semestrálnu prácu za 40 bodov. Semestrálna práca bude obsahovať samostatné štatistické spracovanie a interpretáciu kvantitatívneho výskumu (vlastného alebo z prevzatých dát napríklad z diplomových, rigorózných alebo doktorandských prác). Študent odovzdá prácu v elektronickej podobe MS Word a MS EXCEL, prezentáciu pripraví v MS PowerPoint alebo Prezi. Študent preukáže vypracovaním a prezentáciou semestrálneho projektu, že je schopný samostatne štatisticky vyhodnotiť kvantitatívny výskum a interpretovať ich. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej z 5 zadanií získa menej ako 3 body. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia.	

Hodnotenie sa udeľuje na stupnici:

A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent výborne ovláda teoretické vedomosti zberu dát pre kvantitatívny výskum a štatistického spracovania dát a vie ich korektne a jasne interpretovať; úlohy rieši tvorivým spôsobom, vie pohotovo a spontánne reagovať počas prednášok a systematicky si pripravuje zadania na semináre, študent je iniciatívny, kladie otázky v kontexte riešenej problematiky. Na seminároch je aktívny. Do výučby vnáša vlastné skúsenosti a postrehy z praxe. Jeho ústny a písomný prejav je správny, citačne korektný, gramaticky bezchybný.

B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent ovláda teoretické vedomosti teoretické vedomosti zberu dát pre kvantitatívny výskum a štatistického spracovania dát a vie ich korektne a jasne interpretovať s menšími nedostatkami, má nadobudnuté kľúčové kompetencie, vie pohotovo reagovať počas prednášok na výzvy vyučujúceho, študent je sám iniciatívny a kladie otázky v kontexte riešenej problematiky. Jeho písomný prejav v seminárnej práci je správny, gramaticky bezchybný a tvorivý. Do výučby vnáša vlastné skúsenosti a postrehy z praxe. Výsledky jeho činností sú kvalitné, s menšími nedostatkami.

C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent ovláda teoretické vedomosti teoretické vedomosti zberu dát pre kvantitatívny výskum a štatistického spracovania dát a vie ich interpretovať na priemernej, teda dobrej úrovni, má nadobudnuté teoretické vedomosti a zručnosti s použitím softvérov MS EXCEL a JASP pri riešení úloh, vie reagovať na výzvy vyučujúceho. Sám nie je iniciatívny, nekladie otázky v kontexte riešenej problematiky. Jeho komunikačný štýl nepôsobí rušivo, no nie je si istý svojou odpoveďou a jeho reč nemá výraznejšie rušivé elementy. Skúsenosti z praxe prenáša s problémami. Jeho, gramatický prejav je menej kvalitný.

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent ovláda učivo na uspokojivej úrovni. Teóriu ovláda s menšími medzerami, ale nevie ju aplikovať do riešenia praktických skúseností, pri interpretácii získaných štatistických údajov potrebuje pomoc. Počas výučby je málo aktívny, neprináša nové riešenia, zastáva rolu pasívneho pozorovateľa. U študenta prevláda skôr memorovanie na rozdiel od kritického uvažovania. Analýza z praxe je menej konštruktívna. Jeho písomný prejav má isté nepresnosti až vážnejšie nedostatky.

E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent ovláda teoretické vedomosti štatistického spracovania dát na nízkej úrovni, na pokyny a výzvy vyučujúceho reaguje so značnými nepresnosťami; študent sám nie je iniciatívny a nekladie otázky v kontexte riešenej problematiky. Teoretické poznatky uplatňuje so značnými problémami, v praktickej rovine nemá odporúčania pre správne možnosti riešenia. Študent je skôr v pozícii pasívneho prijímateľa poznatkov a na seminároch nie je aktívny. Študent nie je tvorivý, opiera sa o početné citácie bez vlastného názoru. Jeho gramatický prejav nie je bezchybný a štylizácie korektný.

Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) toto hodnotenie získa študent vtedy, ak nesplní niektoré z požadovaných minimálnych kritérií a nie je pripustený k záverečnému testu. Znamená to, že študent nemá osvojené vedomosti a zručnosti v takej miere, ktoré by mu umožňovali splnenie aspoň minimálnych kritérií na udelenie úspešného hodnotenia.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výstupy vzdelávania:

Študent je schopný projektovať zber údajov, realizovať ich usporiadanie a triedenie adekvátne svojmu výskumu; na základe formulácie hypotéz, je schopný testovať hypotézy pomocou štatistických testov, prezentovať údaje a interpretovať výsledok testovania. Študent po absolvovaní kurzu bude schopný vhodne si zvoliť štatistickú metódu v rámci kvantitatívneho výskumu. Získa zručnosti v spracovaní a vyhodnotení dát a bude vedieť vhodne použiť softvér MS EXCEL a JASP. Bude rozumieť významu získaných štatistických údajov a bude vedieť vyhodnotiť a interpretovať získané štatistické výstupy kvantitatívneho skúmania.

Stručná osnova predmetu:

Zoznámenie sa s druhmi premenných a základnou teóriou štatistiky. Zvládnutie tvorby deskriptívnych štatistík súboru v programe MS Excel a JASP. Schopnosť testovania štatistických hypotéz s využitím parametrických aj neparametrických testov. Analýza rozptylu - ANOVA. Korelačná a regresná analýza. Obsah: Zber, triedenie a usporiadanie údajov. Deskriptívna štatistika – opis štatistického súboru, vizualizácia dát. Korelačná a regresná analýza. Pravdepodobnosť. Náhodné veličiny - rozdelenie pravdepodobnosti. Výberové šetrenie. Odhady charakteristík základného súboru. Testovanie hypotéz, jednovýberové testy. Prezentácia semestrálneho projektu.																				
Odporúčaná literatúra: COHEN, B. H., LEA, R. B. Essentials of Statistics for the Social and Behavioral Sciences. Hoboken: John Wiley and Sons, 2004. ISBN 0-471-22031-0. PAGANO, R. R. Understanding Statistics in the Behavioral Sciences. 9th ed. Belmont: Wadsworth, 2009. ISBN 978-0-495-59652-3. GRAVATTER, F. J., WALLNAU, L. B. Statistics for the Behavioral Sciences. Belmont: Wadsworth, 2009. ISBN 9-780-495-602200. MARKECHOVÁ, D., TIRPÁKOVÁ, A., STEHLÍKOVÁ, B. Základy štatistiky pre pedagógov. Nitra: UKF, 2011. ISBN 978-80-8094. CHAJDIAK, J. Štatistika jednoducho v Exceli. Bratislava, Statis, 2013. NEUBAUER, J., Sedlačík, M., Kříž, O. Základy štatistiky. Praha, Grada, 2016. RIMARČÍK, M. Štatistika pre prax. Košice, Marián Rimarčík, 2007.																				
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk a anglický jazyk – štúdium zahraničnej literatúry																				
Poznámky:																				
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </tbody> </table>							A	ABS	B	C	D	E	FX	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	ABS	B	C	D	E	FX														
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0														
Vyučujúci: doc. PaedDr. Lilla Koreňová, PhD.																				
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022																				
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.																				

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde015/22	Názov predmetu: Matematicko štatistické metódy II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín prednášok a seminára za semester, kombinovanou formou; (primárne prezenčne). V rámci blended learningu sa bude využívať LMS MOODLE. Pracovná záťaž študenta: 12 hodín priamej výučby; 28 hodín príprava priebežných úloh; 30 hodín príprava seminárnej práce a 30 hodín príprava na záverečný test. Spolu 100 hodín práce študenta. Vyučovacie metódy: prednáška, diskusia o prebranej téme; práca v malých skupinách; problémové riešenie úloh, riadené samoštúdium – spracovanie čiastkových úloh podľa zadania lektora v priebehu semestra a ich odovzdanie v elektronickej podobe v stanovenej lehote, ktoré vyučujúci priebežne kontroluje a hodnotí	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený záverečným testom za 30 bodov z teoretických vedomostí a riešení úloh zameraných na porozumenie a interpretáciu štatistických konceptov. V priebehu semestra študenti odovzdajú 5 vypracovaných zadanií po 6 bodov, ktoré budú zamerané na riešenie štatistických zadanií pomocou softvéru MS EXCEL a JASP z jednotlivých tém (deskriptívna štatistika, korelačná a regresná analýza, výberové šetrenie, testovanie hypotéz) a na konci semestra študent odovzdá a odprezentuje semestrálnu prácu za 40 bodov. Semestrálna práca bude obsahovať samostatné štatistické spracovanie a interpretáciu kvantitatívneho výskumu (vlastného alebo z prevzatých dát napríklad z diplomových, rigorózných alebo doktorandských prác). Študent odovzdá prácu v elektronickej podobe MS Word a MS EXCEL, prezentáciu pripraví v MS PowerPoint alebo Prezi. Študent preukáže vypracovaním a prezentáciou semestrálneho projektu, že je schopný samostatne štatisticky vyhodnotiť kvantitatívny výskum a interpretovať ich. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej z 5 zadanií získa menej ako 3 body. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia.	

Hodnotenie sa udeľuje na stupnici:

A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent výborne ovláda teoretické vedomosti zberu dát pre kvantitatívny výskum a štatistického spracovania dát a vie ich korektne a jasne interpretovať; úlohy rieši tvorivým spôsobom, vie pohotovo a spontánne reagovať počas prednášok a systematicky si pripravuje zadania na semináre, študent je iniciatívny, kladie otázky v kontexte riešenej problematiky. Na seminároch je aktívny. Do výučby vnáša vlastné skúsenosti a postrehy z praxe. Jeho ústny a písomný prejav je správny, citačne korektný, gramaticky bezchybný.

B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent ovláda teoretické vedomosti teoretické vedomosti zberu dát pre kvantitatívny výskum a štatistického spracovania dát a vie ich korektne a jasne interpretovať s menšími nedostatkami, má nadobudnuté kľúčové kompetencie, vie pohotovo reagovať počas prednášok na výzvy vyučujúceho, študent je sám iniciatívny a kladie otázky v kontexte riešenej problematiky. Jeho písomný prejav v seminárnej práci je správny, gramaticky bezchybný a tvorivý. Do výučby vnáša vlastné skúsenosti a postrehy z praxe. Výsledky jeho činností sú kvalitné, s menšími nedostatkami.

C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent ovláda teoretické vedomosti teoretické vedomosti zberu dát pre kvantitatívny výskum a štatistického spracovania dát a vie ich interpretovať na priemernej, teda dobrej úrovni, má nadobudnuté teoretické vedomosti a zručnosti s použitím softvérov MS EXCEL a JASP pri riešení úloh, vie reagovať na výzvy vyučujúceho. Sám nie je iniciatívny, nekladie otázky v kontexte riešenej problematiky. Jeho komunikačný štýl nepôsobí rušivo, no nie je si istý svojou odpoveďou a jeho reč nemá výraznejšie rušivé elementy. Skúsenosti z praxe prenáša s problémami. Jeho, gramatický prejav je menej kvalitný.

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent ovláda učivo na uspokojivej úrovni. Teóriu ovláda s menšími medzerami, ale nevie ju aplikovať do riešenia praktických skúseností, pri interpretácii získaných štatistických údajov potrebuje pomoc. Počas výučby je málo aktívny, neprináša nové riešenia, zastáva rolu pasívneho pozorovateľa. U študenta prevláda skôr memorovanie na rozdiel od kritického uvažovania. Analýza z praxe je menej konštruktívna. Jeho písomný prejav má isté nepresnosti až vážnejšie nedostatky.

E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent ovláda teoretické vedomosti štatistického spracovania dát na nízkej úrovni, na pokyny a výzvy vyučujúceho reaguje so značnými nepresnosťami; študent sám nie je iniciatívny a nekladie otázky v kontexte riešenej problematiky. Teoretické poznatky uplatňuje so značnými problémami, v praktickej rovine nemá odporúčania pre správne možnosti riešenia. Študent je skôr v pozícii pasívneho prijímateľa poznatkov a na seminároch nie je aktívny. Študent nie je tvorivý, opiera sa o početné citácie bez vlastného názoru. Jeho gramatický prejav nie je bezchybný a štylizácie korektný.

Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) toto hodnotenie získa študent vtedy, ak nesplní niektoré z požadovaných minimálnych kritérií a nie je pripustený k záverečnému testu. Znamená to, že študent nemá osvojené vedomosti a zručnosti v takej miere, ktoré by mu umožňovali splnenie aspoň minimálnych kritérií na udelenie úspešného hodnotenia.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výstupy vzdelávania:

Študent je schopný projektovať zber údajov, realizovať ich usporiadanie a triedenie adekvátne svojmu výskumu; na základe formulácie hypotéz, je schopný testovať hypotézy pomocou štatistických testov, prezentovať údaje a interpretovať výsledok testovania. Študent po absolvovaní kurzu bude schopný vhodne si zvoliť štatistickú metódu v rámci kvantitatívneho výskumu. Získa zručnosti v spracovaní a vyhodnotení dát a bude vedieť vhodne použiť softvér MS EXCEL a JASP. Bude rozumieť významu získaných štatistických údajov a bude vedieť vyhodnotiť a interpretovať získané štatistické výstupy kvantitatívneho skúmania.

Stručná osnova predmetu:

Zoznámenie sa s druhmi premenných a základnou teóriou štatistiky. Zvládnutie tvorby deskriptívnych štatistík súboru v programe MS Excel a JASP. Schopnosť testovania štatistických hypotéz s využitím parametrických aj neparametrických testov. Analýza rozptylu - ANOVA. Korelačná a regresná analýza. Obsah: Zber, triedenie a usporiadanie údajov. Deskriptívna štatistika – opis štatistického súboru, vizualizácia dát. Korelačná a regresná analýza. Pravdepodobnosť. Náhodné veličiny - rozdelenie pravdepodobnosti. Výberové šetrenie. Odhady charakteristík základného súboru. Testovanie hypotéz, jednovýberové testy. Prezentácia semestrálneho projektu.																				
Odporúčaná literatúra: COHEN, B. H., LEA, R. B. Essentials of Statistics for the Social and Behavioral Sciences. Hoboken: John Wiley and Sons, 2004. ISBN 0-471-22031-0. PAGANO, R. R. Understanding Statistics in the Behavioral Sciences. 9th ed. Belmont: Wadsworth, 2009. ISBN 978-0-495-59652-3. GRAVATTER, F. J., WALLNAU, L. B. Statistics for the Behavioral Sciences. Belmont: Wadsworth, 2009. ISBN 9-780-495-602200. MARKECHOVÁ, D., TIRPÁKOVÁ, A., STEHLÍKOVÁ, B. Základy štatistiky pre pedagógov. Nitra: UKF, 2011. ISBN 978-80-8094. CHAJDIÁK, J. Štatistika jednoducho v Exceli. Bratislava, Statis, 2013. NEUBAUER, J., Sedlačík, M., Kříž, O. Základy štatistiky. Praha, Grada, 2016. RIMARČÍK, M. Štatistika pre prax. Košice, Marián Rimarčík, 2007.																				
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk a anglický jazyk – štúdium zahraničnej literatúry																				
Poznámky:																				
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 <table> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>							A	ABS	B	C	D	E	FX	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	ABS	B	C	D	E	FX														
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0														
Vyučujúci: doc. PaedDr. Lilla Koreňová, PhD.																				
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022																				
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.																				

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde005/22	Názov predmetu: Metodológia kvalitatívneho výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 6s / 6s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín prednášok a seminárov za semester, kombinovanou formou; (primárne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: spolu 12 VH – 6 kreditov = 180 hodín záťaže; 12 hodín priamej výučby, 50 hodín teoretickej konceptualizácie (štúdium teoretických konceptov v aplikácii do argumentačného diskurzu, individuálna konceptualizácia poznania, vzájomné vydiskutovávanie významov). 80 hodín praktickej činnosti (dizajnovanie, realizácia výskumných sond v spolupráci so subjektmi, zber dôkazov, interpretácia, seba/reflexia vedenie portfólia, autoevalvácia). 38 hodín prípravy na skúšku formou obhajoby e/portfólia . Metódy vzdelávania: Aktívno-produktívna metodika výučby: Bádanie a objavovanie, otvorené praktizovanie, elaborovanie informácií. Interaktívno-produktívna metodika výučby: Indukovanie princípov, konceptualizácia vedeckého poznania. Argumentačný diskurz na primeranej úrovni intelektovej náročnosti doktorandského štúdia. Forma: Prezenčná Kombinovaná Dištančná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie zahŕňa: Priebežné vypracovanie a registrácia podkladov do e/portfólia a ich prezentácia vyučujúcemu. Aktívnu účasť na kurzoch, pod čím sa chápe zapájanie sa do argumentačného diskurzu, indukovania významov a konceptualizovania poznania. Argumentačné diskurzy budú vždy tematické s cieľom konštruovať sociálne zdieľané poznanie študentmi. Záverečné hodnotenie: Predmet je ukončený obhajobou – ko/evalváciou e/portfólia súvisiaceho s predmetom formou ústnej skúšky. Študent si vedie počas semestra e/portfólio súvisiace s predmetom, ktoré bude	

obsahovať starostlivo vybrané dôkazy o tom, ako si študent utvára vedecké poznanie a kompetencie súvisiace s dizajnovaním výskumu ako nástroja vedy. Koncepcia e/portfólia je dôkazom autonómie, kompetentnosti, vedeckej integrity, identity študenta, kreativity a seaprezentácie.

Vo všeobecnosti má e/portfólio študenta doktorandského štúdia zahŕňať (ak nie je vyučujúcim inak stanovené) nasledujúce položky:

1. Prehľad o študentom vybranom výskumnom probléme na všeobecnej úrovni a dôvod, prečo ho on definuje ako dôležitú výzvu, vrátane niekoľko odporúčaní o tom, čo študent urobil, aby ho vyriešil – táto úvodná stránka by mala byť pútavá využitím fotografií, grafiky a možno aj videom alebo zvukovým úvodom od študenta.
2. Opis problému, ktorý študent skúma a s opatrením, ktoré treba vykonať.
3. Podrobný opis oblasti činnosti (kontext činnosti) študenta.
4. Prehľad literatúry ako súčasť procesu plánovania vlastného výskumu (kontext výskumu) a odvolávky na authority.
5. Otázku(y) výskumu v rovine konštrukcií typických pre koncipovanie otázok výskumu.
6. Stručne, ale výstižne opísaný proces výskumu (jeho postupnosti krokov).
7. Záznamy o organizácii, priebehu, podmienok študentovho výskumu, ktoré dokumentujú aktivitu v rámci viacerých krokoch jeho výskumného konania, vrátane podrobností zozbieraných údajov a vykonanej analýzy.
8. Študentovu záverečnú úvahu („Ako sa stávam výskumníkom“) o tom, čo sa naučil/nadobudol v jednotlivých krokoch, a to o sebe samom, vlastných činoch, kontexte a vykonanom procese výskumu.
9. Zbierku akýchkoľvek artefaktov: obrázkov, konceptuálnych máp, záznamov, interpretácií výpovedí, zápiskov, foriem seba/reflexií a videí, či iných nahrávok alebo výskumných blogov, ktoré chce študent zahrnúť do e/portfólia.
10. Profesionálny životopis študenta zameraný na vyzdvihnutie praktických skúseností súvisiacich s pozíciou a dosiahnutými kompetenciami.

Tento prehľad sústredený v e/portfóliu poskytne určujúci kontext dôkazov na preskúmanie úloh, ktoré definoval vyučujúci. Vypracovaním, vedením a obhajobou e/portfólia preukáže študent spôsobilosť kritického posúdenia vhodnosti kvalitatívne poňatého výskumu v učiteľstve a pedagogických vedách a v príbuzných odboroch vrátane zdôvodnenia uplatňovania princípov kvalitatívnej metodológie .

Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia.

Hodnotenie sa udeľuje na stupnici:

A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky): študent prezentuje excelentný prehľad v oblasti chápania a uplatňovania princípov kvalitatívnej metodológie, dokáže analyzovať a kriticky uvažovať, vo výučbe je aktívny, do diskusií sa zapája vedeckými argumentami, kladením otázok a logickými úvahami, jeho poznanie je na excelentnej úrovni. Celkovo (vrátane vedenia a obhajoby e/portfólia) preukazuje expertnú kompetentnosť na úrovni ovládania a zvládania.

B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard): študent prezentuje veľmi dobrý prehľad v oblasti chápania a uplatňovania princípov kvalitatívnej metodológie, dokáže analyzovať a kriticky uvažovať, vo výučbe je aktívny, do diskusií sa zapája odbornými argumentami, poskytovaním odpovedí a logickými úvahami, jeho poznanie je na veľmi dobrej úrovni. Celkovo (vrátane vedenia a obhajoby e/portfólia) preukazuje odbornú kompetentnosť na úrovni ovládania a zvládania.

C (80-73%, dobre – bežná spoločlivá práca): študent prezentuje primeraný prehľad v oblasti chápania a uplatňovania princípov kvalitatívnej metodológie, vo výučbe je sporadicky aktívny, do diskusií sa zapája odbornými úvahami, jeho poznanie je na priemernej úrovni. Celkovo (vrátane

vedenia a obhajoby e/portfólia) preukazuje redukovanú kompetentnosť na úrovni ovládania a zvládania.

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky): študent prezentuje uspokojivý prehľad v oblasti chápania a uplatňovania princípov kvalitatívnej metodológie, úvahy prezentuje iba na vyzvanie, do diskusií sa zapája len občas, vo výučbe je menej aktívny, jeho poznanie je na uspokojivej úrovni, čomu zodpovedajú jeho štandardné odpovede. Celkovo (vrátane vedenia a obhajoby e/portfólia) preukazuje obmedzenú kompetentnosť na úrovni ovládania a zvládania.

E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá): študent má minimálne nutný prehľad v oblasti chápania a uplatňovania princípov kvalitatívnej metodológie, vo výučbe je pasívny nezapája, prezentuje skôr naučené odpovede. Celkovo (vrátane vedenia a obhajoby e/portfólia) preukazuje kompetentnosť ovládania a zvládania na najnižšej úrovni prijateľnosti.

Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše): Študent preukazuje výrazne neuspokojivú úroveň vo všetkých hodnotených položkách. Toto hodnotenie získa študent, ktorý získa z celkového počtu bodov menej ako 60 bodov.

Obhajoba predmetového portfólia 50%, aktívna účasť v tematických argumentačných diskurzoch 20%, priebežné úlohy súvisiace s praktickou činnosťou 20%, obsahová, terminologická, štylistická, grafická a gramatická stavba vedeckého textu písomného prejavu 10% z celkového 100% hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém a úloh nezrealizuje. Súčasťou ko/evalvácie budú odporúčania a usmernenia v rámci poskytnutia spätnej väzby.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výstupy vzdelávania:

Cieľom kurzu je predostrieť študentom koncept kvalitatívnej metodológie v nadväznosti na učiteľstvo a pedagogické vedy (vrátane príbuzných vied) so zacielením na úroveň kritického, hodnotiaceho, kontextuálneho myslenia z hľadiska zdôvodňovania významu princípov kvalitatívnej metodológie. Tento kurz doktorandského štúdia ako forma vedeckej výchovy je zameraný na pripravenosť nielen dizajnovat', manažovať, evalvovať kvalitatívne poňatý výskum, ale tiež zvažovať a evalvovať (zhodnotiť a posúdiť) vhodnosť jeho využitia v učiteľstve a pedagogických vedách.

Študent po absolvovaní kurzu:

Disponuje relevantným prehľadom princípov kvalitatívnej metodológie a ich uplatnenia na základe pochopenia teoretických východísk.

Dokáže identifikovať význam, zákonitosti, podmienky uplatnenia kvalitatívneho výskumu pri zvažovaní jeho využitia. Je si vedomý, že výskum je nástroj vedy.

Dokáže kriticky uvažovať a zdôvodniť vhodnosť využiteľnosti inventáru výskumných nástrojov, metód, techník pre konkrétne skupiny subjekty, skúmané javy, výskumné problémy a ciele.

Bude spôsobilý zaujať kompetentný postoj vo veci uplatnenia terminológie metodológie vedy (kvalitatívnej metodológie). V rámci nej bude spôsobilý viesť diskusiu a argumentáciu v primeranom ovzduší vedeckej náročnosti..

Bude spôsobilý zaujať kompetentný postoj vo veci zdôvodnenia (opodstatnenia) svojho výskumu. Predmet je prednostne zameraný aj na vynárajúce sa prenositeľné spôsobilosti, ktoré sú súvzťažné ako s metodológiou výskumu, tak i s ostatnými komplementárnymi vyučovanými predmetmi v rámci ŠP.

1. Konkretizované prenositeľné spôsobilosti (Úroveň expertného ovládania a zvládania):

Spôsobilosť ovládať terminológiu metodológie výskumu so zameraním na kvalitatívnu metodológiu.

Spôsobilosť viesť komunikáciu s využitím exaktnej terminológie metodológie výskumu so zameraním na kvalitatívnu metodológiu.

Spôsobilosť koncipovať dizajn kvalitatívne poňatého výskumu (skúmania) v rámci adekvátnej stratégie, zvoleného žánru (typu), s náležitými nástrojmi, metódami, technikami získavania dát a elaborácie výskumného materiálu. Spôsobilosť a posteriori vyhodnocovať výskum s poukázaním na jeho úspešnosť. Spôsobilosť ovládať a zvládať organizovanie skúmania z hľadiska plánu osobnej profesijnej uskutočniteľnosti. Spôsobilosť evalvovať (hodnotiť a posudzovať). 2. Vedecké poznanie (Úroveň expertného poznania). Metodológia výskumu – kvalitatívna metodológia 3. Postoje (Úroveň expertného postoja). Zaujatie kompetentného postoja 4. Hodnoty (Úroveň expertného etického konania). Etické konanie výskumníka v učiteľstve a pedagogických vedách.																	
Stručná osnova predmetu: Konstrukt kvalitatívna metodológia. Kvalitatívna metodológia a jej princípy. Konštrukt kvalitatívny výskum. Reflexia realizácie kvalitatívneho skúmania. Kvalitatívne poňaté metodologické implikácie v učiteľstve a pedagogických vedách. Žánre (dizajny) kvalitatívnej metodológie. Typy kvalitatívneho skúmania. Subjekty a objekty kvalitatívneho skúmania. Kvalitatívny výskumník. Dizajn kvalitatívneho výskumu. Inštrumentárium, inventár kvalitatívneho výskumu (nástroje, metódy, techniky skúmania). Získavanie výskumného materiálu/dát (aproximácia a extrakcia výskumných dát). Podmienky realizácie kvalitatívneho výskumu. Vybrané riziká späté so skúmaním didaktickej reality. Analyzovanie, interpretovanie (elaborácia) výskumného materiálu. Validácia (platnosť), spoľahlivosť, triangulácia, dôveryhodnosť kvalitatívneho výskumu. Učiteľský výskum (skúmanie didaktickej reality učiteľom). Akčný výskum (pretváranie didaktickej reality vnesením nového prvku do výučby).																	
Odporúčaná literatúra: Povinná literatúra: KOSTRUB, D. (2016). Základy kvalitatívnej metodológie. Keď interpretované významy znamenajú viac ako vysoké čísla. Bratislava: Univerzita Komenského. KOSTRUB, D. (2022). Učiteľ výskumník – Profesia založená na výskume. Dizajny výskumu a premeny výučby. Bratislava: Veda. (vyjde v I. Q. 2022).																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>50,0</td><td>50,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: prof. PaedDr. Dušan Kostrub, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022																	
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde005/22	Názov predmetu: Metodológia kvalitatívneho výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 6s / 6s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín prednášok a seminárov za semester, kombinovanou formou; (primárne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: spolu 12 VH – 6 kreditov = 180 hodín záťaže; 12 hodín priamej výučby, 50 hodín teoretickej konceptualizácie (štúdium teoretických konceptov v aplikácii do argumentačného diskurzu, individuálna konceptualizácia poznania, vzájomné vydiskutovávanie významov). 80 hodín praktickej činnosti (dizajnovanie, realizácia výskumných sond v spolupráci so subjektmi, zber dôkazov, interpretácia, seba/reflexia vedenie portfólia, autoevalvácia). 38 hodín prípravy na skúšku formou obhajoby e/portfólia . Metódy vzdelávania: Aktívno-produktívna metodika výučby: Bádanie a objavovanie, otvorené praktizovanie, elaborovanie informácií. Interaktívno-produktívna metodika výučby: Indukovanie princípov, konceptualizácia vedeckého poznania. Argumentačný diskurz na primeranej úrovni intelektovej náročnosti doktorandského štúdia. Forma: Prezenčná Kombinovaná Dištančná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie zahŕňa: Priebežné vypracovanie a registrácia podkladov do e/portfólia a ich prezentácia vyučujúcemu. Aktívnu účasť na kurzoch, pod čím sa chápe zapájanie sa do argumentačného diskurzu, indukovania významov a konceptualizovania poznania. Argumentačné diskurzy budú vždy tematické s cieľom konštruovať sociálne zdieľané poznanie študentmi. Záverečné hodnotenie: Predmet je ukončený obhajobou – ko/evalváciou e/portfólia súvisiaceho s predmetom formou ústnej skúšky. Študent si vedie počas semestra e/portfólio súvisiace s predmetom, ktoré bude	

obsahovať starostlivo vybrané dôkazy o tom, ako si študent utvára vedecké poznanie a kompetencie súvisiace s dizajnovaním výskumu ako nástroja vedy. Konceptia e/portfólia je dôkazom autonómie, kompetentnosti, vedeckej integrity, identity študenta, kreativity a seaprezentácie.

Vo všeobecnosti má e/portfólio študenta doktorandského štúdia zahŕňať (ak nie je vyučujúcim inak stanovené) nasledujúce položky:

1. Prehľad o študentom vybranom výskumnom probléme na všeobecnej úrovni a dôvod, prečo ho on definuje ako dôležitú výzvu, vrátane niekoľko odporúčaní o tom, čo študent urobil, aby ho vyriešil – táto úvodná stránka by mala byť pútavá využitím fotografií, grafiky a možno aj videom alebo zvukovým úvodom od študenta.
2. Opis problému, ktorý študent skúma a s opatrením, ktoré treba vykonať.
3. Podrobný opis oblasti činnosti (kontext činnosti) študenta.
4. Prehľad literatúry ako súčasť procesu plánovania vlastného výskumu (kontext výskumu) a odvolávky na authority.
5. Otázku(y) výskumu v rovine konštrukcií typických pre koncipovanie otázok výskumu.
6. Stručne, ale výstižne opísaný proces výskumu (jeho postupnosti krokov).
7. Záznamy o organizácii, priebehu, podmienok študentovho výskumu, ktoré dokumentujú aktivitu v rámci viacerých krokoch jeho výskumného konania, vrátane podrobností zozbieraných údajov a vykonanej analýzy.
8. Študentovu záverečnú úvahu („Ako sa stávam výskumníkom“) o tom, čo sa naučil/nadobudol v jednotlivých krokoch, a to o sebe samom, vlastných činoch, kontexte a vykonanom procese výskumu.
9. Zbierku akýchkoľvek artefaktov: obrázkov, konceptuálnych máp, záznamov, interpretácií výpovedí, zápiskov, foriem seba/reflexií a videí, či iných nahrávok alebo výskumných blogov, ktoré chce študent zahrnúť do e/portfólia.
10. Profesionálny životopis študenta zameraný na vyzdvihnutie praktických skúseností súvisiacich s pozíciou a dosiahnutými kompetenciami.

Tento prehľad sústredený v e/portfóliu poskytne určujúci kontext dôkazov na preskúmanie úloh, ktoré definoval vyučujúci. Vypracovaním, vedením a obhajobou e/portfólia preukáže študent spôsobilosť kritického posúdenia vhodnosti kvalitatívne poňatého výskumu v učiteľstve a pedagogických vedách a v príbuzných odboroch vrátane zdôvodnenia uplatňovania princípov kvalitatívnej metodológie .

Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia.

Hodnotenie sa udeľuje na stupnici:

A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky): študent prezentuje excelentný prehľad v oblasti chápania a uplatňovania princípov kvalitatívnej metodológie, dokáže analyzovať a kriticky uvažovať, vo výučbe je aktívny, do diskusií sa zapája vedeckými argumentami, kladením otázok a logickými úvahami, jeho poznanie je na excelentnej úrovni. Celkovo (vrátane vedenia a obhajoby e/portfólia) preukazuje expertnú kompetentnosť na úrovni ovládania a zvládania.

B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard): študent prezentuje veľmi dobrý prehľad v oblasti chápania a uplatňovania princípov kvalitatívnej metodológie, dokáže analyzovať a kriticky uvažovať, vo výučbe je aktívny, do diskusií sa zapája odbornými argumentami, poskytovaním odpovedí a logickými úvahami, jeho poznanie je na veľmi dobrej úrovni. Celkovo (vrátane vedenia a obhajoby e/portfólia) preukazuje odbornú kompetentnosť na úrovni ovládania a zvládania.

C (80-73%, dobre – bežná spoločlivá práca): študent prezentuje primeraný prehľad v oblasti chápania a uplatňovania princípov kvalitatívnej metodológie, vo výučbe je sporadicky aktívny, do diskusií sa zapája odbornými úvahami, jeho poznanie je na priemernej úrovni. Celkovo (vrátane

vedenia a obhajoby e/portfólia) preukazuje redukovanú kompetentnosť na úrovni ovládania a zvládania.

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky): študent prezentuje uspokojivý prehľad v oblasti chápania a uplatňovania princípov kvalitatívnej metodológie, úvahy prezentuje iba na vyzvanie, do diskusií sa zapája len občas, vo výučbe je menej aktívny, jeho poznanie je na uspokojivej úrovni, čomu zodpovedajú jeho štandardné odpovede. Celkovo (vrátane vedenia a obhajoby e/portfólia) preukazuje obmedzenú kompetentnosť na úrovni ovládania a zvládania.

E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá): študent má minimálne nutný prehľad v oblasti chápania a uplatňovania princípov kvalitatívnej metodológie, vo výučbe je pasívny nezapája, prezentuje skôr naučené odpovede. Celkovo (vrátane vedenia a obhajoby e/portfólia) preukazuje kompetentnosť ovládania a zvládania na najnižšej úrovni prijateľnosti.

Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše): Študent preukazuje výrazne neuspokojivú úroveň vo všetkých hodnotených položkách. Toto hodnotenie získa študent, ktorý získa z celkového počtu bodov menej ako 60 bodov.

Obhajoba predmetového portfólia 50%, aktívna účasť v tematických argumentačných diskurzoch 20%, priebežné úlohy súvisiace s praktickou činnosťou 20%, obsahová, terminologická, štylistická, grafická a gramatická stavba vedeckého textu písomného prejavu 10% z celkového 100% hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém a úloh nezrealizuje. Súčasťou ko/evalvácie budú odporúčania a usmernenia v rámci poskytnutia spätnej väzby.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výstupy vzdelávania:

Cieľom kurzu je predostrieť študentom koncept kvalitatívnej metodológie v nadväznosti na učiteľstvo a pedagogické vedy (vrátane príbuzných vied) so zacielením na úroveň kritického, hodnotiaceho, kontextuálneho myslenia z hľadiska zdôvodňovania významu princípov kvalitatívnej metodológie. Tento kurz doktorandského štúdia ako forma vedeckej výchovy je zameraný na pripravenosť nielen dizajnovat', manažovať, evalvovať kvalitatívne poňatý výskum, ale tiež zvažovať a evalvovať (zhodnotiť a posúdiť) vhodnosť jeho využitia v učiteľstve a pedagogických vedách.

Študent po absolvovaní kurzu:

Disponuje relevantným prehľadom princípov kvalitatívnej metodológie a ich uplatnenia na základe pochopenia teoretických východísk.

Dokáže identifikovať význam, zákonitosti, podmienky uplatnenia kvalitatívneho výskumu pri zvažovaní jeho využitia. Je si vedomý, že výskum je nástroj vedy.

Dokáže kriticky uvažovať a zdôvodniť vhodnosť využiteľnosti inventáru výskumných nástrojov, metód, techník pre konkrétne skupiny subjekty, skúmané javy, výskumné problémy a ciele.

Bude spôsobilý zaujať kompetentný postoj vo veci uplatnenia terminológie metodológie vedy (kvalitatívnej metodológie). V rámci nej bude spôsobilý viesť diskusiu a argumentáciu v primeranom ovzduší vedeckej náročnosti..

Bude spôsobilý zaujať kompetentný postoj vo veci zdôvodnenia (opodstatnenia) svojho výskumu. Predmet je prednostne zameraný aj na vynárajúce sa prenositeľné spôsobilosti, ktoré sú súvzťažné ako s metodológiou výskumu, tak i s ostatnými komplementárnymi vyučovanými predmetmi v rámci ŠP.

1. Konkretizované prenositeľné spôsobilosti (Úroveň expertného ovládania a zvládania):

Spôsobilosť ovládať terminológiu metodológie výskumu so zameraním na kvalitatívnu metodológiu.

Spôsobilosť viesť komunikáciu s využitím exaktnej terminológie metodológie výskumu so zameraním na kvalitatívnu metodológiu.

Spôsobilosť koncipovať dizajn kvalitatívne poňatého výskumu (skúmania) v rámci adekvátnej stratégie, zvoleného žánru (typu), s náležitými nástrojmi, metódami, technikami získavania dát a elaborácie výskumného materiálu. Spôsobilosť a posteriori vyhodnocovať výskum s poukázaním na jeho úspešnosť. Spôsobilosť ovládať a zvládať organizovanie skúmania z hľadiska plánu osobnej profesijnej uskutočniteľnosti. Spôsobilosť evalvovať (hodnotiť a posudzovať). 2. Vedecké poznanie (Úroveň expertného poznania). Metodológia výskumu – kvalitatívna metodológia 3. Postoje (Úroveň expertného postoja). Zaujatie kompetentného postoja 4. Hodnoty (Úroveň expertného etického konania). Etické konanie výskumníka v učiteľstve a pedagogických vedách.																	
Stručná osnova predmetu: Konstrukt kvalitatívna metodológia. Kvalitatívna metodológia a jej princípy. Konštrukt kvalitatívny výskum. Reflexia realizácie kvalitatívneho skúmania. Kvalitatívne poňaté metodologické implikácie v učiteľstve a pedagogických vedách. Žánre (dizajny) kvalitatívnej metodológie. Typy kvalitatívneho skúmania. Subjekty a objekty kvalitatívneho skúmania. Kvalitatívny výskumník. Dizajn kvalitatívneho výskumu. Inštrumentárium, inventár kvalitatívneho výskumu (nástroje, metódy, techniky skúmania). Získavanie výskumného materiálu/dát (aproximácia a extrakcia výskumných dát). Podmienky realizácie kvalitatívneho výskumu. Vybrané riziká späté so skúmaním didaktickej reality. Analyzovanie, interpretovanie (elaborácia)výskumného materiálu. Validácia (platnosť), spoľahlivosť, triangulácia, dôveryhodnosť kvalitatívneho výskumu. Učiteľský výskum (skúmanie didaktickej reality učiteľom). Akčný výskum (pretváranie didaktickej reality vnesením nového prvku do výučby).																	
Odporúčaná literatúra: Povinná literatúra: KOSTRUB, D. (2016). Základy kvalitatívnej metodológie. Keď interpretované významy znamenajú viac ako vysoké čísla. Bratislava: Univerzita Komenského. KOSTRUB, D. (2022). Učiteľ výskumník – Profesia založená na výskume. Dizajny výskumu a premeny výučby. Bratislava: Veda. (vyjde v I. Q. 2022).																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2 <table border="1"> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>50,0</td><td>50,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: prof. PaedDr. Dušan Kostrub, PhD., doc. PaedDr. Eva Severini, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022																	
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde006/22	Názov predmetu: Metodológia kvantitatívneho výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 6s / 6s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Druh výučby: prednáška + seminár Rozsah výučby: 4 hodiny 3x za semester, spolu 12 hodín výučby kombinovanou metódou. Pracovná záťaž študenta: 12 hodín výučby; 48 hodín samoštúdium, 40 hodín príprava seminárnej práce, 40 hodín vypracovanie výskumného plánu. 40 hodín príprava na záverečný test. Spolu 180 hodín. Metódy vzdelávania: výklad jednotlivých tém s diskusiou k preberanej téme, demonštrovanie príkladov súčasných výskumných paradigiem, modelovanie výskumných plánov, modelovanie príkladov použitia výskumných metód, diskusia k aktuálnym riešeným problémom a otvoreným otázkam kvantitatívneho výskumu, kritické zvažovanie výberu výskumných nástrojov, vyťažovanie originálnych riešení výskumného dizajnu, uplatnenie kritického metodologického myslenia v hodnotení výhod a nedostatkov výskumných plánov.	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 50% priebežného hodnotenia + 50% záverečného hodnotenia Priebežné hodnotenie zahŕňa vypracovanie seminárnej práce - písomného prehľadu využitia kvantitatívne orientovaného výskumu vo vzťahu k téme dizertačnej práce (25% hodnotenia) a vypracovanie plánu využitia kvantitatívneho výskumného dizajnu relevantného k téme dizertačnej práce (25% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečný test (50% hodnotenia).. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-94%, výborne – vynikajúce výsledky), B (93-86%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (85-76%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (75-68%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (67-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše). A (výborne – vynikajúce výsledky). Študent počas štúdia predmetu získal výnimočnú úroveň poznatkov z metodológie kvantitatívneho výskumu, na vynikajúcej úrovni sa orientuje vo výskumných metódach kvantitatívne orientovaného výskumu, orientuje sa vo výskumných	

paradigmách blízkyh téme dizertačnej práce, vie vytvárať a obhájiť plán kvantitatívne orientovaného výskumu, vie kriticky zhodnotiť limity kvantitatívneho výskumu, dokáže prenášať získané poznatky do výskumu realizovaného v rámci dizertačnej práce.

B (veľmi dobre – nadpriemerný štandard). Študent počas štúdia predmetu získal nadpriemernú úroveň poznatkov z metodológie kvantitatívneho výskumu, na nadpriemernej úrovni sa orientuje vo výskumných metódach kvantitatívneho výskumu, má solídny prehľad o súčasnom výskume a výskumných paradigmách relevantných k téme dizertačnej práce.

C (dobre – bežná spoľahlivá práca). Študent počas štúdia predmetu získal priemernú úroveň poznatkov z metodológie kvantitatívneho výskumu, na priemernej úrovni sa orientuje vo výskumných metódach a výskumných paradigmách vo vzťahu k téme dizertačnej práce.

D (uspokojivo – prijateľné výsledky). Študent spĺňa základné požiadavky na absolvovanie predmetu, disponuje základnými poznatkami z metodológie kvantitatívne orientovaného výskumu a výskumných metód, vytvoril si prehľad o súčasnom výskume a výskumných paradigmách relevantných k téme dizertačnej práce.

E (dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá). Študent počas štúdia predmetu získal minimálne akceptovanú úroveň poznatkov z metodológie kvantitatívneho výskumu, na elementárnej úrovni sa orientuje vo výskumných metódach kvantitatívne orientovaného výskumu, vytvoril si základnú predstavu o výskumných paradigmách blízkyh téme dizertačnej práce, na nízkej úrovni získal prehľad o súčasnom kvantitatívne orientovanom výskume. Dokáže iba na elementárnej úrovni uplatniť poznatky z metodológie kvantitatívneho výskumu pri tvorbe výskumného plánu.

Fx (nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše). Študent nespĺňa ani minimálne požiadavky na absolvovanie predmetu, nedisponuje elementárnymi poznatkami z metodológie kvantitatívneho výskumu a výskumných metód, nevytvoril si prehľad o súčasnom výskume a výskumných paradigmách. Nedokáže využiť poznatky z predmetu pri tvorbe výskumného plánu dizertačnej práce.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výstupy vzdelávania:

Cieľom je osvojiť si poznatky o metodológii kvantitatívneho výskumu na úrovni postgraduálneho štúdia, získať prehľad o pokročilejších výskumných metódach používaných v spoločenských vedách, porozumieť náročnému výskumnému dizajnu a získať schopnosť vytvárať výskumné plány kvantitatívne orientovaného výskumu v kontexte témy dizertačnej práce.

Študent po absolvovaní predmetu rozumie paradigme kvantitatívne orientovaného výskumu vo vzťahu k súčasnému poznaniu východiskovej vednej disciplíny. Študent rozumie rôznym druhom výskumných metód v kvantitatívne orientovanom výskume, pozná princípy ich výberu a požiadavky na ich uplatnenie, vie sa orientovať v deskriptívnych, experimentálnych a korelačných štúdiách, rozumie možnostiam a úskaliam zberu a vyhodnocovania údajov, dokáže vytvoriť kvantitatívne orientovaný výskumný plán vo vzťahu k téme dizertačnej práce s uplatnením náročnejších nástrojov kvantitatívne orientovanej metodológie. Dokáže analyzovať metodológiu použitú v jednotlivých výskumoch publikovaných vo vedeckých časopisoch, zdôvodniť ich použitie. Je schopný kritickej reflexie metodológie kvantitatívne orientovaných výskumov, ich predností a koncepčných a interpretačných nedostatkov. Získa kompetencie plánovať, realizovať a vyhodnocovať výskum a zvýši sa jeho úroveň metodologického povedomia.

Stručná osnova predmetu:

Miesto kvantitatívneho výskumu vo vedných disciplínach.

Študent rozumie významu kvantitatívneho výskumu a jeho uplatneniu v spoločenskovedných disciplínach, jeho miestu v získavaní nových vedných poznatkoch. Chápe kvantitatívny výskum ako výskumnú stratégiu založenú na zbere, spracovaní a interpretácii výskumných dát, ktorá

podporuje objektívne empirické skúmanie pozorateľných javov prostredníctvom množstva kvantifikačných metód a techník.

Požiadavky, prostriedky a nástroje v kvantitatívnom výskume. Výber výskumných nástrojov a ich uplatnenie vo výskume.

Študent rozumie výskumným požiadavkám pre výber výskumných prostriedkov a nástrojov v kvantitatívnom výskume. Dokáže sa v procese tvorby výskumného plánu prispôbiť požiadavkám základného, aplikovaného výskumu. Adekvátne dokáže využívať rôzne výskumné metódy a nástroje (pozorovanie, dotazník, posudzovacie škály, testové nástroje, experiment) a vhodne ich kombinovať. Dokáže posúdiť mieru spoľahlivosti a validity výskumných nástrojov, uplatňuje požadované podmienky pre ich adaptáciu do slovenského jazyka.

Štruktúra výskumného plánu. Formulácia výskumných zámerov, cieľov, hypotéz. Špecifiká výskumných vzoriek. Výskumné vzorky s nízkou početnosťou.

Študent si osvojí tvorbu výskumného plánu, rozumie jeho obsahu a štruktúre, chápe činnosti spojené s jednotlivými etapami výskumu, dokáže správne formulovať výskumné otázky, ciele výskumu a výskumné hypotézy. Adekvátne výskumnému zámeru vie vytvoriť výskumnú vzorku, uvedomuje si limity výberu subjektov. Vie vytvoriť vhodný výskumný dizajn aj s nízkym počtom subjektov.

Kvantitatívne nástroje v experimentálnych a korelačných štúdiách, možnosti spracovania údajov v experimentálnych plánoch, premenné vo výskume a ich kauzálne a interferenčné vzťahy. Matematicko-štatistické spracovanie dát a interpretácia výsledkov výskumu.

Študent sa orientuje v metódach matematicko-štatistického spracovania výskumných dát, uvedomuje si vzťah medzi charakterom dát a možnosťami (limitmi) ich matematicko-štatistického spracovania. Študent si uvedomuje špecifickosť merania ako ústredného prvku kvantitatívneho výskumu, ako základného spojenia medzi empirickým pozorovaním a matematickým vyjadrením kvantitatívnych vzťahov. Ovláda a dokáže využívať metódy spracovania deskriptívnych dát, rozumie výberu a pravidlám používania vhodných nástrojov inferenčnej štatistiky a vhodných štatistických testov pre overenie platnosti výskumných hypotéz.

Koncepcné a interpretačné nedostatky kvantitatívnych výskumných plánov.

Študent vie posúdiť výhody a nevýhody limity kvantitatívnej metodológie, dokáže porovnať výhody a nevýhody kvantitatívnej metodológie výskumu vo vzťahu k kvalitatívnemu výskumu, vie vhodne využiť kvantitatívny výskum v zmiešanom výskumnom dizajne.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

TOMŠÍK, R. (2017). Kvantitatívny výskum v pedagogických vedách. Úvod do metodológie a štatistického spracovania. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Pedagogická fakulta.

CSÁMPAI, O. (2013). Elementárium kvantitatívneho výskumu. Trnava: Oliva.

Odporúčaná literatúra:

COHEN, L., MANION, L., MORRISON, K. (2007). Research Methods in Education. Routledge.

BAČÍKOVÁ, M., JANOVSÁ, M. (2018). Základy metodológie pedagogicko-psychologického výskumu. Prešov: ŠafárikPress.

PROKŠA, M., HELD, L. a kol. (2008). Metodológia pedagogického výskumu a jeho aplikácia v didaktikách prírodných vied. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave.

GAVORA, P. a kol. (2010). Elektronická učebnica pedagogického výskumu. [online]. Univerzita Komenského v Bratislave. <http://www.e-metodologia.fedu.uniba.sk/>

GAVORA, P. (2008). Úvod do pedagogického výskumu. Bratislava: Univerzita Komenského.

IŠVEC, Š. (1998). Metodológia vied o výchove. Bratislava: IRIS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Marian Groma, PhD., RNDr. Ľubomír Rybanský, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde006/22	Názov predmetu: Metodológia kvantitatívneho výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 6s / 6s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Druh výučby: prednáška + seminár Rozsah výučby: 4 hodiny 3x za semester, spolu 12 hodín výučby kombinovanou metódou. Pracovná záťaž študenta: 12 hodín výučby; 48 hodín samoštúdium, 40 hodín príprava seminárnej práce, 40 hodín vypracovanie výskumného plánu. 40 hodín príprava na záverečný test. Spolu 180 hodín. Metódy vzdelávania: výklad jednotlivých tém s diskusiou k preberanej téme, demonštrovanie príkladov súčasných výskumných paradigiem, modelovanie výskumných plánov, modelovanie príkladov použitia výskumných metód, diskusia k aktuálnym riešeným problémom a otvoreným otázkam kvantitatívneho výskumu, kritické zvažovanie výberu výskumných nástrojov, vyťažovanie originálnych riešení výskumného dizajnu, uplatnenie kritického metodologického myslenia v hodnotení výhod a nedostatkov výskumných plánov.	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 50% priebežného hodnotenia + 50% záverečného hodnotenia Priebežné hodnotenie zahŕňa vypracovanie seminárnej práce - písomného prehľadu využitia kvantitatívne orientovaného výskumu vo vzťahu k téme dizertačnej práce (25% hodnotenia) a vypracovanie plánu využitia kvantitatívneho výskumného dizajnu relevantného k téme dizertačnej práce (25% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečný test (50% hodnotenia).. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-94%, výborne – vynikajúce výsledky), B (93-86%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (85-76%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (75-68%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (67-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše). A (výborne – vynikajúce výsledky). Študent počas štúdia predmetu získal výnimočnú úroveň poznatkov z metodológie kvantitatívneho výskumu, na vynikajúcej úrovni sa orientuje vo výskumných metódach kvantitatívne orientovaného výskumu, orientuje sa vo výskumných	

paradigmách blízkyh téme dizertačnej práce, vie vytvárať a obhájiť plán kvantitatívne orientovaného výskumu, vie kriticky zhodnotiť limity kvantitatívneho výskumu, dokáže prenášať získané poznatky do výskumu realizovaného v rámci dizertačnej práce.

B (veľmi dobre – nadpriemerný štandard). Študent počas štúdia predmetu získal nadpriemernú úroveň poznatkov z metodológie kvantitatívneho výskumu, na nadpriemernej úrovni sa orientuje vo výskumných metódach kvantitatívneho výskumu, má solídny prehľad o súčasnom výskume a výskumných paradigmách relevantných k téme dizertačnej práce.

C (dobre – bežná spoľahlivá práca). Študent počas štúdia predmetu získal priemernú úroveň poznatkov z metodológie kvantitatívneho výskumu, na priemernej úrovni sa orientuje vo výskumných metódach a výskumných paradigmách vo vzťahu k téme dizertačnej práce.

D (uspokojivo – prijateľné výsledky). Študent spĺňa základné požiadavky na absolvovanie predmetu, disponuje základnými poznatkami z metodológie kvantitatívne orientovaného výskumu a výskumných metód, vytvoril si prehľad o súčasnom výskume a výskumných paradigmách relevantných k téme dizertačnej práce.

E (dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá). Študent počas štúdia predmetu získal minimálne akceptovanú úroveň poznatkov z metodológie kvantitatívneho výskumu, na elementárnej úrovni sa orientuje vo výskumných metódach kvantitatívne orientovaného výskumu, vytvoril si základnú predstavu o výskumných paradigmách blízkyh téme dizertačnej práce, na nízkej úrovni získal prehľad o súčasnom kvantitatívne orientovanom výskume. Dokáže iba na elementárnej úrovni uplatniť poznatky z metodológie kvantitatívneho výskumu pri tvorbe výskumného plánu.

Fx (nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše). Študent nespĺňa ani minimálne požiadavky na absolvovanie predmetu, nedisponuje elementárnymi poznatkami z metodológie kvantitatívneho výskumu a výskumných metód, nevytvoril si prehľad o súčasnom výskume a výskumných paradigmách. Nedokáže využiť poznatky z predmetu pri tvorbe výskumného plánu dizertačnej práce.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výstupy vzdelávania:

Cieľom je osvojiť si poznatky o metodológii kvantitatívneho výskumu na úrovni postgraduálneho štúdia, získať prehľad o pokročilejších výskumných metódach používaných v spoločenských vedách, porozumieť náročnému výskumnému dizajnu a získať schopnosť vytvárať výskumné plány kvantitatívne orientovaného výskumu v kontexte témy dizertačnej práce.

Študent po absolvovaní predmetu rozumie paradigme kvantitatívne orientovaného výskumu vo vzťahu k súčasnému poznaniu východiskovej vednej disciplíny. Študent rozumie rôznym druhom výskumných metód v kvantitatívne orientovanom výskume, pozná princípy ich výberu a požiadavky na ich uplatnenie, vie sa orientovať v deskriptívnych, experimentálnych a korelačných štúdiách, rozumie možnostiam a úskaliam zberu a vyhodnocovania údajov, dokáže vytvoriť kvantitatívne orientovaný výskumný plán vo vzťahu k téme dizertačnej práce s uplatnením náročnejších nástrojov kvantitatívne orientovanej metodológie. Dokáže analyzovať metodológiu použitú v jednotlivých výskumoch publikovaných vo vedeckých časopisoch, zdôvodniť ich použitie. Je schopný kritickej reflexie metodológie kvantitatívne orientovaných výskumov, ich predností a koncepčných a interpretačných nedostatkov. Získa kompetencie plánovať, realizovať a vyhodnocovať výskum a zvýši sa jeho úroveň metodologického povedomia.

Stručná osnova predmetu:

Miesto kvantitatívneho výskumu vo vedných disciplínach.

Študent rozumie významu kvantitatívneho výskumu a jeho uplatneniu v spoločenskovedných disciplínach, jeho miestu v získavaní nových vedných poznatkoch. Chápe kvantitatívny výskum ako výskumnú stratégiu založenú na zbere, spracovaní a interpretácii výskumných dát, ktorá

podporuje objektívne empirické skúmanie pozorateľných javov prostredníctvom množstva kvantifikačných metód a techník.

Požiadavky, prostriedky a nástroje v kvantitatívnom výskume. Výber výskumných nástrojov a ich uplatnenie vo výskume.

Študent rozumie výskumným požiadavkám pre výber výskumných prostriedkov a nástrojov v kvantitatívnom výskume. Dokáže sa v procese tvorby výskumného plánu prispôbiť požiadavkám základného, aplikovaného výskumu. Adekvátne dokáže využívať rôzne výskumné metódy a nástroje (pozorovanie, dotazník, posudzovacie škály, testové nástroje, experiment) a vhodne ich kombinovať. Dokáže posúdiť mieru spoľahlivosti a validity výskumných nástrojov, uplatňuje požadované podmienky pre ich adaptáciu do slovenského jazyka.

Štruktúra výskumného plánu. Formulácia výskumných zámerov, cieľov, hypotéz. Špecifiká výskumných vzoriek. Výskumné vzorky s nízkou početnosťou.

Študent si osvojí tvorbu výskumného plánu, rozumie jeho obsahu a štruktúre, chápe činnosti spojené s jednotlivými etapami výskumu, dokáže správne formulovať výskumné otázky, ciele výskumu a výskumné hypotézy. Adekvátne výskumnému zámeru vie vytvoriť výskumnú vzorku, uvedomuje si limity výberu subjektov. Vie vytvoriť vhodný výskumný dizajn aj s nízkym počtom subjektov.

Kvantitatívne nástroje v experimentálnych a korelačných štúdiách, možnosti spracovania údajov v experimentálnych plánoch, premenné vo výskume a ich kauzálne a interferenčné vzťahy. Matematicko-štatistické spracovanie dát a interpretácia výsledkov výskumu.

Študent sa orientuje v metódach matematicko-štatistického spracovania výskumných dát, uvedomuje si vzťah medzi charakterom dát a možnosťami (limitmi) ich matematicko-štatistického spracovania. Študent si uvedomuje špecifickosť merania ako ústredného prvku kvantitatívneho výskumu, ako základného spojenia medzi empirickým pozorovaním a matematickým vyjadrením kvantitatívnych vzťahov. Ovláda a dokáže využívať metódy spracovania deskriptívnych dát, rozumie výberu a pravidlám používania vhodných nástrojov inferenčnej štatistiky a vhodných štatistických testov pre overenie platnosti výskumných hypotéz.

Koncepcné a interpretačné nedostatky kvantitatívnych výskumných plánov.

Študent vie posúdiť výhody a nevýhody limity kvantitatívnej metodológie, dokáže porovnať výhody a nevýhody kvantitatívnej metodológie výskumu vo vzťahu k kvalitatívnemu výskumu, vie vhodne využiť kvantitatívny výskum v zmiešanom výskumnom dizajne.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

TOMŠÍK, R. (2017). Kvantitatívny výskum v pedagogických vedách. Úvod do metodológie a štatistického spracovania. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Pedagogická fakulta.

CSÁMPAI, O. (2013). Elementárium kvantitatívneho výskumu. Trnava: Oliva.

Odporúčaná literatúra:

COHEN, L., MANION, L., MORRISON, K. (2007). Research Methods in Education. Routledge.

BAČÍKOVÁ, M., JANOVSÁ, M. (2018). Základy metodológie pedagogicko-psychologického výskumu. Prešov: ŠafárikPress.

PROKŠA, M., HELD, L. a kol. (2008). Metodológia pedagogického výskumu a jeho aplikácia v didaktikách prírodných vied. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave.

GAVORA, P. a kol. (2010). Elektronická učebnica pedagogického výskumu. [online]. Univerzita Komenského v Bratislave. <http://www.e-metodologia.fedu.uniba.sk/>

GAVORA, P. (2008). Úvod do pedagogického výskumu. Bratislava: Univerzita Komenského.

IŠVEC, Š. (1998). Metodológia vied o výchove. Bratislava: IRIS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Marian Groma, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022					
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde002/22	Názov predmetu: Metodológia výskumu v umelecko-výchovných predmetoch
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín za semester, 10 hodín prednášky, 2 hodiny seminár, kombinovanou formou (prevažne prezenčne). Pracovaná záťaž študenta: 12 PS (5 kreditov) 12 hodín výučby, priebežné zadania 2x 25 hodín = 50 hodín, príprava na prezentáciu 12 hodín, prezentácia 6 hodín, štúdium literatúry 30 hodín, príprava záverečnej práce 30 hodín, 10 záverečná prezentácia. Spolu 150 hodín práce študenta. Vyučovacie metódy: dialogické metódy (rozhovor, debata, polemika, diskusia), práca v skupinách, riadené samoštúdium (štúdium literatúry, riešenie zadaní, e-learning).	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený skúškou, ktorá pozostáva z rozpravy o záverečnej práci. Na úspešné ukončenie študent vypracuje dve priebežné zadania, prezentuje ich a vypracuje záverečné zadanie, ktoré musí odprezentovať. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky) – študent ovláda problematiku na vynikajúcej úrovni, preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné aj záverečné zadania na vynikajúcej úrovni, preukáže metakognitívne spôsobilosti. B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard) - študent ovláda problematiku na výbornej úrovni (len s drobnými nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na výbornej úrovni, preukáže hodnotiace a procedurálne kognitívne schopnosti.	

C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca) - študent ovláda problematiku na dobrej úrovni (s viacerými chybami alebo nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na dobrej úrovni, dokáže aplikovať postupy vedeckej práce.

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky) - študent ovláda problematiku na priemernej úrovni (s významnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na priemernej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti a schopnosť analyticky myslieť, dokáže argumentovať na priemernej úrovni.

E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá) - študent ovláda problematiku na akceptovateľnej úrovni (so zásadnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania, ktorých kvalita je na nízkej, ale akceptovateľnej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti, preukáže argumentačné schopnosti na nízkej úrovni.

Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše)- študent nie je schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti, vytvorí priebežné a záverečné zadania na nedostatočnej úrovni, nepreukáže dostatočnú úroveň kritického myslenia, nemá osvojené základné pojmy a postupy vedeckej práce, prípadne nepreukazuje znaky samostatného štúdia a motivácie k nemu.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výstupy vzdelávania:

cieľom vzdelávania v predmete je rozvíjať spôsobilosť pripraviť, realizovať a reflektovať výskumné projekty a zámery so špecifickým ohľadom na umelecko-výskumné predmety.

Študent je schopný:

porozumieť a vysvetliť dôvody a výhody pre použitie metód empirického výskumu pri štúdiu umenia a kultúry,

porozumieť a vysvetliť metodológiu a princípy empirického výskumu,

predkladať zdôvodnenia rozhodnutia pre voľbu empirického výskumu pri riešení čiastkových tém a problémov v oblasti umenia a kultúry,

vytvoriť a obhájiť projekt empirického výskumu,

vytvoriť nástroje pre zber dát,

interpretovať a prezentovať výsledky empirického výskumu.

Stručná osnova predmetu:

Umenie, kultúra, sociológia, kultúrny priemysel a marketing. Sociálno-vedný výskum, jeho princípy, metodológia, výskum kvalitatívny a kvantitatívny. Princípy, štruktúra a postup empirického sociologicky zameraného výskumu. Uplatnenie sociologického výskumu v umení a kultúre: oblasti a problémy, strategické plánovanie. Príklady z praxe a ukážky empirických výskumov z rôznych oblastí umenia. Realizácia empirického výskumu: príprava, zber dát, ich spracovanie a vyhodnocovanie. Interpretácia a prezentácia výsledkov empirického výskumu: vedecká a komerčná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

JEŘÁBEK, H. 1993. Úvod do sociologického výzkumu. Praha: Karolinum, 1993. 162 s. ISBN 80-7066-662-5.

HENDL, J. 2008. Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace. 2., aktualiz. vyd. Praha: Portál, 2008. 407 s. ISBN 978-80-7367-485-4.

ONDREJKOVIČ, P. 2007. Úvod do metodologie společenskovedného výskumu. 1. vyd. Bratislava: Veda, 2007. 248 s. ISBN 978-80-224-0970-4.

BEK, M. 2003. Konzervatoř Evropy?: k sociologii české hudebnosti. 1. vyd. Praha: KLP-Koniasch Latin Press, 2003. 278 s. ISBN 80-85917-99-8.

CIGÁNEK, J. 1972. Úvod do sociologie umění. Praha: Obelisk, 1972.

PERGLER, P. 1969. Vybrané techniky sociologického výzkumu. 1. vyd. Praha: Svoboda, 1969. 767 s.
MIOVSKÝ M. a kol. 2010. Umění ve vědě a věda v umění. Praha: Grada, 2010, ISBN 978-80-247-1707-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD., prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde002/22	Názov predmetu: Metodológia výskumu v umelecko-výchovných predmetoch
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín za semester, 10 hodín prednášky, 2 hodiny seminár, kombinovanou formou (prevažne prezenčne). Pracovaná záťaž študenta: 12 PS (5 kreditov) 12 hodín výučby, priebežné zadania 2x 25 hodín = 50 hodín, príprava na prezentáciu 12 hodín, prezentácia 6 hodín, štúdium literatúry 30 hodín, príprava záverečnej práce 30 hodín, 10 záverečná prezentácia. Spolu 150 hodín práce študenta. Vyučovacie metódy: dialogické metódy (rozhovor, debata, polemika, diskusia), práca v skupinách, riadené samoštúdium (štúdium literatúry, riešenie zadaní, e-learning).	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený skúškou, ktorá pozostáva z rozpravy o záverečnej práci. Na úspešné ukončenie študent vypracuje dve priebežné zadania, prezentuje ich a vypracuje záverečné zadanie, ktoré musí odprezentovať. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky) – študent ovláda problematiku na vynikajúcej úrovni, preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné aj záverečné zadania na vynikajúcej úrovni, preukáže metakognitívne spôsobilosti. B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard) - študent ovláda problematiku na výbornej úrovni (len s drobnými nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na výbornej úrovni, preukáže hodnotiace a procedurálne kognitívne schopnosti.	

C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca) - študent ovláda problematiku na dobrej úrovni (s viacerými chybami alebo nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na dobrej úrovni, dokáže aplikovať postupy vedeckej práce.

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky) - študent ovláda problematiku na priemernej úrovni (s významnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na priemernej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti a schopnosť analyticky myslieť, dokáže argumentovať na priemernej úrovni.

E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá) - študent ovláda problematiku na akceptovateľnej úrovni (so zásadnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania, ktorých kvalita je na nízkej, ale akceptovateľnej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti, preukáže argumentačné schopnosti na nízkej úrovni.

Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše)- študent nie je schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti, vytvorí priebežné a záverečné zadania na nedostatočnej úrovni, nepreukáže dostatočnú úroveň kritického myslenia, nemá osvojené základné pojmy a postupy vedeckej práce, prípadne nepreukazuje znaky samostatného štúdia a motivácie k nemu.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výstupy vzdelávania:

cieľom vzdelávania v predmete je rozvíjať spôsobilosť pripraviť, realizovať a reflektovať výskumné projekty a zámery so špecifickým ohľadom na umelecko-výskumné predmety.

Študent je schopný:

porozumieť a vysvetliť dôvody a výhody pre použitie metód empirického výskumu pri štúdiu umenia a kultúry,

porozumieť a vysvetliť metodológiu a princípy empirického výskumu,

predkladať zdôvodnenia rozhodnutia pre voľbu empirického výskumu pri riešení čiastkových tém a problémov v oblasti umenia a kultúry,

vytvoriť a obhájiť projekt empirického výskumu,

vytvoriť nástroje pre zber dát,

interpretovať a prezentovať výsledky empirického výskumu.

Stručná osnova predmetu:

Umenie, kultúra, sociológia, kultúrny priemysel a marketing. Sociálno-vedný výskum, jeho princípy, metodológia, výskum kvalitatívny a kvantitatívny. Princípy, štruktúra a postup empirického sociologicky zameraného výskumu. Uplatnenie sociologického výskumu v umení a kultúre: oblasti a problémy, strategické plánovanie. Príklady z praxe a ukážky empirických výskumov z rôznych oblastí umenia. Realizácia empirického výskumu: príprava, zber dát, ich spracovanie a vyhodnocovanie. Interpretácia a prezentácia výsledkov empirického výskumu: vedecká a komerčná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

JERÁBEK, H. 1993. Úvod do sociologického výskumu. Praha: Karolinum, 1993. 162 s. ISBN 80-7066-662-5.

HENDL, J. 2008. Kvalitatívni výskum: základní teorie, metody a aplikace. 2., aktualiz. vyd. Praha: Portál, 2008. 407 s. ISBN 978-80-7367-485-4.

ONDREJKOVIČ, P. 2007. Úvod do metodologie společenskovedného výskumu. 1. vyd. Bratislava: Veda, 2007. 248 s. ISBN 978-80-224-0970-4.

BEK, M. 2003. Konzervatoř Evropy?: k sociologii české hudebnosti. 1. vyd. Praha: KLP-Koniasch Latin Press, 2003. 278 s. ISBN 80-85917-99-8.

CIGÁNEK, J. 1972. Úvod do sociologie umění. Praha: Obelisk, 1972.

PERGLER, P. 1969. Vybrané techniky sociologického výzkumu. 1. vyd. Praha: Svoboda, 1969. 767 s.
MIOVSKÝ M. a kol. 2010. Umění ve vědě a věda v umění. Praha: Grada, 2010, ISBN 978-80-247-1707-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD., prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde011/22	Názov predmetu: Nové trendy v# psychologickkej teórii a praxi
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 1 hodina prednáška/týždeň, spolu za semester 12 hodín, kombinovanou formou (primárne prezenčne) Pracovná záťaž študenta: 12 x 1 hodina výučby = 12 hodín priamej výučby; priebežná príprava na vyučovanie (24 hodín); riadené samoštúdium - práca s odbornou literatúrou (44 hodín); tvorba písomnej práce vedeckého charakteru v rozsahu min. ½ AH (40 hodín). Spolu 120 hodín. Vyučovacie metódy: Prednáška, skupinová diskusia, rozhovor, riadená diskusia, riešenie problémových úloh, heuristická metóda, tvorba pojmových máp, riadené samoštúdium, práca s informačnými zdrojmi, kritická analýza výskumných štúdií zo psychológie.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa plnenie priebežných úloh podľa zadania: tvorba a prezentovanie vybraných výskumných štúdií na vybranú tému (50% hodnotenia), písomná podoba semestrálnej práce po zapracovaní pripomienok (50% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% celkového bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-94%, výborne – vynikajúce výsledky), B (93-86%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (85-76%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (75-68%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (67-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše). Hodnotenie A: študenti výborne, správne a aktívne kriticky aj tvorivo reflektujú a komunikujú osvojené poznatky psychológie s dôrazom na nové prístupy, teórie, výskumné metódy, vrátane ich	

zmysluplnej integrácie s poznatkami ďalších disciplín s akcentom na multidisciplinárny prístup a relevantný vzťah k vednému odboru a tematickému zameraniu svojej dizertačnej práce.

Hodnotenie B: študenti sú schopní nadpriemernej úrovne samostatného štúdia a primeranej kritickej komparácie odborných textov zo psychológie, integrujú psychologické poznatky s poznatkami ďalších disciplín, sú schopní prakticky aplikovať teoretické poznatky na vypracovanie zadaných úloh; vrátane ich zmysluplnej integrácie s poznatkami ďalších disciplín s akcentom na multidisciplinárny prístup a relevantný vzťah k vednému odboru a tematickému zameraniu svojej dizertačnej práce.

Hodnotenie C: študenti sú schopní samostatného štúdia a kritickej komparácii odborných textov zo psychológie na dobrej úrovni, dosahujú dobrú úroveň teoretických poznatkov predmetnej problematiky a schopnosti prakticky aplikovať teoretické poznatky na vypracovanie zadaných úloh zmysluplne a v logických súvislostiach.

Hodnotenie D: študenti sú schopní samostatného štúdia a kritickej komparácie odborných textov zo psychológie, majú však ťažkosti plne spracovať komplexnejšie obsahy najnovšieho vedeckého výskumu, schopnosť prakticky aplikovať teoretické poznatky na vypracovanie zadaných úloh je uspokojivá.

Hodnotenie E: študenti zlyhávajú v niektorých zadaných úlohách, pri vytváraní si uceleného pohľadu na komplexné teoretické východiská psychológie a výskumy potrebujú podporu; v teoretických a metodologických poznatkoch majú nedostatky, zlyhávajú v praktickej aplikácii teoretických poznatkov na vypracovanie zadaných úloh.

Hodnotenie Fx znamená, že študenti pre získanie potrebných poznatkov a spôsobilostí vedeckej práce potrebujú ďalšie, kvalitnejšie štúdium navyše.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom je poznať trendy v psychologickvej vedeckej teórii a praxi s dôrazom na nové trendy v odbore.

Študenti po absolvovaní predmetu

vedia:

objasniť teoretické základy psychologických prístupov,
diferencovať aktuálne trendy v sociálnej psychológii,
správne chápať metódy výskumu psychológie osobnosti;

rozumejú:

komplexnosti problematiky zdravia, duševného zdravia a psychológie postihnutia,
poznatkom neurovied, kognitívnych vied a ich aplikácii súčasnou psychológiou v podmienkach edukácie a v pomáhajúcich profesiách;

sú schopní:

integrovat' aktuálne poznatky psychologickvej vedy do výskumných konceptov príbuzných, vedných odborov, zvlášť k odboru a zameraniu svojej dizertačnej práce,

integrovat' súčasné poznatky psychologické prístupy do celostného chápania osobnosti a jej rozvoja,

kriticky analyzovať a porovnávať informácie v domácej a zahraničnej vedeckej literatúre.

Stručná osnova predmetu:

Aktuálny vývoj vedeckej konceptualizácie a výskum zdravia a duševného (mentálneho) zdravia (operacionalizácie, konštrukty; diagnostika, intervencia a prevencia).

Aktuálne trendy a výskumy v psychológii (patopsychológii) u ľudí s rôznymi druhmi postihnutia.

Nové prístupy v psychológii a príbuzných vedách s integráciou súčasných poznatkov a výskumov neurovied a kognitívnych vied (základný a aplikovaný výskum psychológii a pedagogických vedách).

Aktuálne otázky aplikovanej sociálnej psychológie s dôrazom na psychológiu médií, digitalizáciu, psychológiu násilia a psychológiu spotrebiteľa.
 Súčasné domáce a zahraničné výskumy v oblasti aplikovanej behaviorálnej analýzy.
 Aktuálne domáce a zahraničné výskumy v oblasti interpersonálnej interakcie a emočnej regulácie.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

Calvert, S. L., Wilson, B. J. (2008). The Handbook of Children, Media and Development. N.J.: Wiley-Blackwell. (vybrané časti)

Glasová, M., Groma, M., Andreánska, V. (2015). Zdravie a zdravotné postihnutie. In Groma, M. a kolektív, Zdravotné postihnutie v kontexte aktivity, participácie a zdravia. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave. (s. 7-32)

Glasová, M., Harvanová, S., Vancu, E. (2021). Multimodalita vývinu emocionálnej regulácie u adolescentov. 1. vyd., Bratislava: Univerzita Komenského. (vybrané časti)

Jursová Zacharová, Z. (2021). Od narodenia po maturitu. Poznatky vývinovej psychológie v kontexte vzdelávania. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, Pedagogická fakulta, Katedra psychológie a patopsychológie. (vybrané časti)

Odporúčaná literatúra:

Catania, A. C. (2012). Learning. 5th edition New York: Sloan Publishing.

Cicchetti, D. (2016). Developmental psychopathology. 3rd edition. Volume I.-IV. (I. Theory and method; II. Developmental neuroscience; III. Maladaptation and psychopathology; IV. Risk, resilience and Intervention). New York: Willey and Sons.

Fisher, W.W., Piazza, C. C., Roane, H. S. (2011). Handbook of Applied Behavioral Analysis. New York: Guilford Press.

Glasová, M., Groma, M. (2019): Posudzovanie bariér a facilitátorov aktivity a participácie detí a adolescentov so zdravotným postihnutím v kontexte inklúzie. In Groma, M. a kolektív, Aktivita a participácia detí so zdravotným postihnutím v kontexte integrovaného/inkluzívneho vzdelávania. 1. vyd., Bratislava: Univerzita Komenského. (s. 57-96)

Jursová Zacharová, Z. (2013). Osvojovanie si materinského jazyka. In Jursová Zacharová, & Z., Sokolová L. Na ceste za dvojazyčnosťou: od informálneho k formálnemu vzdelávaniu = On the path to bilingualism: from informal to formal education. DITI. 15-44.

Marini, I., Glover-Graf, N. M., Millington, M. J. (2012). Psychosocial Aspects of Disability: Insider Perspectives and Strategies for Counselors. New York: Springer Publishing Company. (vybrané časti)

Vybíral, Z. (2015). Lži, polopravdy a pravda v lidské komunikaci. Praha: Portál.

Periodiká a vedecké databázy:

Psychológia a patopsychológia dieťaťa; Československá psychologie, Studia psychologica; Developmental Psychology; Child Development; Euroepan Psychologist; American Psychologist; Psychological Bulletin; APA PsycNet®; APA PsycInfo®, Trends in Psychology a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Mária Glasová, PhD., doc. Mgr. Zlatica Zacharová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde011/22	Názov predmetu: Nové trendy v# psychologickkej teórii a praxi
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 1 hodina prednáška/týždeň, spolu za semester 12 hodín, kombinovanou formou (primárne prezenčne) Pracovná záťaž študenta: 12 x 1 hodina výučby = 12 hodín priamej výučby; priebežná príprava na vyučovanie (24 hodín); riadené samoštúdium - práca s odbornou literatúrou (44 hodín); tvorba písomnej práce vedeckého charakteru v rozsahu min. ½ AH (40 hodín). Spolu 120 hodín. Vyučovacie metódy: Prednáška, skupinová diskusia, rozhovor, riadená diskusia, riešenie problémových úloh, heuristická metóda, tvorba pojmových máp, riadené samoštúdium, práca s informačnými zdrojmi, kritická analýza výskumných štúdií zo psychológie.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa plnenie priebežných úloh podľa zadania: tvorba a prezentovanie vybraných výskumných štúdií na vybranú tému (50% hodnotenia), písomná podoba semestrálnej práce po zapracovaní pripomienok (50% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% celkového bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-94%, výborne – vynikajúce výsledky), B (93-86%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (85-76%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (75-68%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (67-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše). Hodnotenie A: študenti výborne, správne a aktívne kriticky aj tvorivo reflektujú a komunikujú osvojené poznatky psychológie s dôrazom na nové prístupy, teórie, výskumné metódy, vrátane ich	

zmysluplnej integrácie s poznatkami ďalších disciplín s akcentom na multidisciplinárny prístup a relevantný vzťah k vednému odboru a tematickému zameraniu svojej dizertačnej práce.

Hodnotenie B: študenti sú schopní nadpriemernej úrovne samostatného štúdia a primeranej kritickej komparácie odborných textov zo psychológie, integrujú psychologické poznatky s poznatkami ďalších disciplín, sú schopní prakticky aplikovať teoretické poznatky na vypracovanie zadaných úloh; vrátane ich zmysluplnej integrácie s poznatkami ďalších disciplín s akcentom na multidisciplinárny prístup a relevantný vzťah k vednému odboru a tematickému zameraniu svojej dizertačnej práce.

Hodnotenie C: študenti sú schopní samostatného štúdia a kritickej komparácii odborných textov zo psychológie na dobrej úrovni, dosahujú dobrú úroveň teoretických poznatkov predmetnej problematiky a schopnosti prakticky aplikovať teoretické poznatky na vypracovanie zadaných úloh zmysluplne a v logických súvislostiach.

Hodnotenie D: študenti sú schopní samostatného štúdia a kritickej komparácie odborných textov zo psychológie, majú však ťažkosti plne spracovať komplexnejšie obsahy najnovšieho vedeckého výskumu, schopnosť prakticky aplikovať teoretické poznatky na vypracovanie zadaných úloh je uspokojivá.

Hodnotenie E: študenti zlyhávajú v niektorých zadaných úlohách, pri vytváraní si uceleného pohľadu na komplexné teoretické východiská psychológie a výskumy potrebujú podporu; v teoretických a metodologických poznatkoch majú nedostatky, zlyhávajú v praktickej aplikácii teoretických poznatkov na vypracovanie zadaných úloh.

Hodnotenie Fx znamená, že študenti pre získanie potrebných poznatkov a spôsobilostí vedeckej práce potrebujú ďalšie, kvalitnejšie štúdium navyše.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom je poznať trendy v psychologickvej vedeckej teórii a praxi s dôrazom na nové trendy v odbore.

Študenti po absolvovaní predmetu

vedia:

objasniť teoretické základy psychologických prístupov,
diferencovať aktuálne trendy v sociálnej psychológii,
správne chápať metódy výskumu psychológie osobnosti;

rozumejú:

komplexnosti problematiky zdravia, duševného zdravia a psychológie postihnutia,
poznatkom neurovied, kognitívnych vied a ich aplikácii súčasnou psychológiou v podmienkach edukácie a v pomáhajúcich profesiách;

sú schopní:

integrovat' aktuálne poznatky psychologickvej vedy do výskumných konceptov príbuzných, vedných odborov, zvlášť k odboru a zameraniu svojej dizertačnej práce,

integrovat' súčasné poznatky psychologické prístupy do celostného chápania osobnosti a jej rozvoja,

kriticky analyzovať a porovnávať informácie v domácej a zahraničnej vedeckej literatúre.

Stručná osnova predmetu:

Aktuálny vývoj vedeckej konceptualizácie a výskum zdravia a duševného (mentálneho) zdravia (operacionalizácie, konštrukty; diagnostika, intervencia a prevencia).

Aktuálne trendy a výskumy v psychológii (patopsychológii) u ľudí s rôznymi druhmi postihnutia.

Nové prístupy v psychológii a príbuzných vedách s integráciou súčasných poznatkov a výskumov neurovied a kognitívnych vied (základný a aplikovaný výskum psychológii a pedagogických vedách).

Aktuálne otázky aplikovanej sociálnej psychológie s dôrazom na psychológiu médií, digitalizáciu, psychológiu násilia a psychológiu spotrebiteľa.
 Súčasné domáce a zahraničné výskumy v oblasti aplikovanej behaviorálnej analýzy.
 Aktuálne domáce a zahraničné výskumy v oblasti interpersonálnej interakcie a emočnej regulácie.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

Calvert, S. L., Wilson, B. J. (2008). The Handbook of Children, Media and Development. N.J.: Wiley-Blackwell. (vybrané časti)

Glasová, M., Groma, M., Andreánska, V. (2015). Zdravie a zdravotné postihnutie. In Groma, M. a kolektív, Zdravotné postihnutie v kontexte aktivity, participácie a zdravia. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave. (s. 7-32)

Glasová, M., Harvanová, S., Vancu, E. (2021). Multimodalita vývinu emocionálnej regulácie u adolescentov. 1. vyd., Bratislava: Univerzita Komenského. (vybrané časti)

Jursová Zacharová, Z. (2021). Od narodenia po maturitu. Poznatky vývinovej psychológie v kontexte vzdelávania. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, Pedagogická fakulta, Katedra psychológie a patopsychológie. (vybrané časti)

Odporúčaná literatúra:

Catania, A. C. (2012). Learning. 5th edition New York: Sloan Publishing.

Cicchetti, D. (2016). Developmental psychopathology. 3rd edition. Volume I.-IV. (I. Theory and method; II. Developmental neuroscience; III. Maladaptation and psychopathology; IV. Risk, resilience and Intervention). New York: Willey and Sons.

Fisher, W.W., Piazza, C. C., Roane, H. S. (2011). Handbook of Applied Behavioral Analysis. New York: Guilford Press.

Glasová, M., Groma, M. (2019): Posudzovanie bariér a facilitátorov aktivity a participácie detí a adolescentov so zdravotným postihnutím v kontexte inklúzie. In Groma, M. a kolektív, Aktivita a participácia detí so zdravotným postihnutím v kontexte integrovaného/inkluzívneho vzdelávania. 1. vyd., Bratislava: Univerzita Komenského. (s. 57-96)

Jursová Zacharová, Z. (2013). Osvojovanie si materinského jazyka. In Jursová Zacharová, & Z., Sokolová L. Na ceste za dvojazyčnosťou: od informálneho k formálnemu vzdelávaniu = On the path to bilingualism: from informal to formal education. DITI. 15-44.

Marini, I., Glover-Graf, N. M., Millington, M. J. (2012). Psychosocial Aspects of Disability: Insider Perspectives and Strategies for Counselors. New York: Springer Publishing Company. (vybrané časti)

Vybíral, Z. (2015). Lži, polopravdy a pravda v lidské komunikaci. Praha: Portál.

Periodiká a vedecké databázy:

Psychológia a patopsychológia dieťaťa; Československá psychologie, Studia psychologica; Developmental Psychology; Child Development; Euroepan Psychologist; American Psychologist; Psychological Bulletin; APA PsycNet®; APA PsycInfo®, Trends in Psychology a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český a anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Zlatica Zacharová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde012/22	Názov predmetu: Nové trendy v #školskom manažmente
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie 12 hodín za semester, prednáška, kombinovanou formou (prevažne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: 12 hodín priamej výučby, príprava na priebežné hodnotenie 48 hodín, príprava na záverečné hodnotenie 60 hodín, spolu 120 hodín. Vyučovacie metódy: dialogické metódy – rozhovor, diskusia v skupinách, problémové metódy – brainwriting, brainstorming, monologické metódy – prednáška, inštruktáž, projektové metódy, riadené samoštúdium – práca s textom, riešenie úloh a zadaní, e-learning.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na úspešné absolvovanie predmetu: pozostáva z priebežného a záverečného hodnotenia (50+50, spolu 100 bodov). Predmet je ukončený skúškou. Priebežné hodnotenie: pozostáva z preverenia nadobudnutých vedomostí prostredníctvom vedomostného testu, resp. ústnej skúšky za 50b. Písomná skúška / test, resp. ústna skúška pozostáva z teoretickej prípravy na výučbu z jednotlivých tém výučbových jednotiek a štúdia odbornej literatúry. Záverečné hodnotenie: pozostáva z vypracovania prípadovej štúdie podľa stanovenej štruktúry a jej ústneho odprezentovania za 50 b. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše.) Podmienkou úspešného absolvovania predmetu je získanie minimálne 60% z maximálneho možného percentuálneho hodnotenia predmetu.	
Výsledky vzdelávania:	

Ciele a výsledky vzdelávania:

Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho vedomosti z oblasti nových trendov v školskom manažmente.

Študent absolvovaním predmetu Nové trendy v školskom manažmente by mal:

Absolvent tohto predmetu by mal disponovať spoľahlivou orientáciou v otázkach súčasných trendov riadenia školstva v Slovenskej republike s akcentom na riadenie výchovno-vzdelávacích inštitúcií na makro, mezo a najmä mikroúrovni.

Absolvent tohto predmetu by mal získať informácie o aktuálnych trendoch v školskom manažmente v medzinárodnom kontexte.

Osvojené poznatky a spôsobilosti budú študenti spôsobilí tvorivo využívať pri štúdiu ďalších pedagogických disciplín a vo svojej budúcej školskej praxi.

Prenositel'né spôsobilosti: študent si prostredníctvom tvorby prípadovej štúdie na predmete upevňuje zručnosti ako kritické myslenie, aktívne počúvanie, presviedčanie, argumentovanie, prezentovanie, písanie, a ďalšie.

Stručná osnova predmetu:

Teória školského manažmentu a jej vzťah k pedagogickým vedám. Vymedzenie základných pojmov z historického aspektu a z pohľadu požiadaviek súčasnej doby. Funkcie a úlohy školského manažmentu v Slovenskej republike a v zahraničí. Teoretické modely riadenia škôl. Právne predpisy, ktoré upravujú činnosť výchovno-vzdelávacích inštitúcií na makro, mezo a najmä mikroúrovni. Osobnosť vedúceho pedagogického zamestnanca – právne a osobnostné požiadavky. Manažérska etika. Rozhodovanie (fázy a metódy rozhodovania). Plánovací proces v školskej organizácii s dôrazom na strategické plánovanie. Organizovanie (tvorba organizačných štruktúr, princípy sebariadenia). Marketingový mix. Vedenie ľudí (štýly vedenia, tímová práca, delegovanie, koučovanie). Trendy v uplatňovaní motivačných teórií a stratégií. Manažérska komunikácia (interná a externá). Kontrola externá a interná. Významová rozdielnosť pojmov hodnotenie, evalvácia a autoevalvácia školskej organizácie.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

PISOŇOVÁ, M. a kol. 2014. Školský manažment pre študijné odbory učiteľstva a prípravu vedúcich pedagogických zamestnancov. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. 227 s. ISBN 978-80-223-3621-5. https://www.fedu.uniba.sk/uploads/media/Skolsky_manazment.pdf

PISOŇOVÁ, M. a kol. 2017. Školský manažment terminologický a výkladový slovník. Bratislava : Wolters Kluwer, 2017, 1. vyd., 167 s., ISBN 978-80-8168-660-3.

<https://moodle.uniba.sk/mod/quiz/view.php?id=57866>

Učebný zdroj: ŠKOLSKÝ MANAŽMENT (moodle):

<https://moodle.uniba.sk/course/view.php?id=162>

Ústava Slovenskej republiky.

Aktuálne legislatívne normy týkajúce sa zriaďovania a činnosti, materských škôl, základných škôl, stredných škôl a vysokých škôl v Slovenskej republike.

zákon č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Zákon č. 596/2003 Z. z. o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 597/2003 Z. z. o financovaní základných škôl, stredných škôl a školských zariadení

Vyhláška Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 1/2020 Z. z. o kvalifikačných predpokladoch pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov.

Vyhláška Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 361/2019 Z. z. o vzdelávaní v profesijnom rozvoji.						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1						
A	ABS	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PaedDr. Erika Drgoňová, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde012/22	Názov predmetu: Nové trendy v #školskom manažmente
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie 12 hodín za semester, prednáška, kombinovanou formou (prevažne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: 12 hodín priamej výučby, príprava na priebežné hodnotenie 48 hodín, príprava na záverečné hodnotenie 60 hodín, spolu 120 hodín. Vyučovacie metódy: dialogické metódy – rozhovor, diskusia v skupinách, problémové metódy – brainwriting, brainstorming, monologické metódy – prednáška, inštruktáž, projektové metódy, riadené samoštúdium – práca s textom, riešenie úloh a zadaní, e-learning.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na úspešné absolvovanie predmetu: pozostáva z priebežného a záverečného hodnotenia (50+50, spolu 100 bodov). Predmet je ukončený skúškou. Priebežné hodnotenie: pozostáva z preverenia nadobudnutých vedomostí prostredníctvom vedomostného testu, resp. ústnej skúšky za 50b. Písomná skúška / test, resp. ústna skúška pozostáva z teoretickej prípravy na výučbu z jednotlivých tém výučbových jednotiek a štúdia odbornej literatúry. Záverečné hodnotenie: pozostáva z vypracovania prípadovej štúdie podľa stanovenej štruktúry a jej ústneho odprezentovania za 50 b. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše.) Podmienkou úspešného absolvovania predmetu je získanie minimálne 60% z maximálneho možného percentuálneho hodnotenia predmetu.	
Výsledky vzdelávania:	

Ciele a výsledky vzdelávania:

Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho vedomosti z oblasti nových trendov v školskom manažmente.

Študent absolvovaním predmetu Nové trendy v školskom manažmente by mal:

Absolvent tohto predmetu by mal disponovať spoľahlivou orientáciou v otázkach súčasných trendov riadenia školstva v Slovenskej republike s akcentom na riadenie výchovno-vzdelávacích inštitúcií na makro, mezo a najmä mikroúrovni.

Absolvent tohto predmetu by mal získať informácie o aktuálnych trendoch v školskom manažmente v medzinárodnom kontexte.

Osvojené poznatky a spôsobilosti budú študenti spôsobilí tvorivo využívať pri štúdiu ďalších pedagogických disciplín a vo svojej budúcej školskej praxi.

Prenositelné spôsobilosti: študent si prostredníctvom tvorby prípadovej štúdie na predmete upevňuje zručnosti ako kritické myslenie, aktívne počúvanie, presviedčanie, argumentovanie, prezentovanie, písanie, a ďalšie.

Stručná osnova predmetu:

Teória školského manažmentu a jej vzťah k pedagogickým vedám. Vymedzenie základných pojmov z historického aspektu a z pohľadu požiadaviek súčasnej doby. Funkcie a úlohy školského manažmentu v Slovenskej republike a v zahraničí. Teoretické modely riadenia škôl. Právne predpisy, ktoré upravujú činnosť výchovno-vzdelávacích inštitúcií na makro, mezo a najmä mikroúrovni. Osobnosť vedúceho pedagogického zamestnanca – právne a osobnostné požiadavky. Manažérska etika. Rozhodovanie (fázy a metódy rozhodovania). Plánovací proces v školskej organizácii s dôrazom na strategické plánovanie. Organizovanie (tvorba organizačných štruktúr, princípy sebariadenia). Marketingový mix. Vedenie ľudí (štýly vedenia, tímová práca, delegovanie, koučovanie). Trendy v uplatňovaní motivačných teórií a stratégií. Manažérska komunikácia (interná a externá). Kontrola externá a interná. Významová rozdielnosť pojmov hodnotenie, evalvácia a autoevalvácia školskej organizácie.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

PISOŇOVÁ, M. a kol. 2014. Školský manažment pre študijné odbory učiteľstva a prípravu vedúcich pedagogických zamestnancov. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. 227 s. ISBN 978-80-223-3621-5. https://www.fedu.uniba.sk/uploads/media/Skolsky_manazment.pdf

PISOŇOVÁ, M. a kol. 2017. Školský manažment terminologický a výkladový slovník. Bratislava : Wolters Kluwer, 2017, 1. vyd., 167 s., ISBN 978-80-8168-660-3.

<https://moodle.uniba.sk/mod/quiz/view.php?id=57866>

Učebný zdroj: ŠKOLSKÝ MANAŽMENT (moodle):

<https://moodle.uniba.sk/course/view.php?id=162>

Ústava Slovenskej republiky.

Aktuálne legislatívne normy týkajúce sa zriaďovania a činnosti, materských škôl, základných škôl, stredných škôl a vysokých škôl v Slovenskej republike.

zákon č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Zákon č. 596/2003 Z. z. o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 597/2003 Z. z. o financovaní základných škôl, stredných škôl a školských zariadení

Vyhláška Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 1/2020 Z. z. o kvalifikačných predpokladoch pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov.

Vyhláška Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 361/2019 Z. z. o vzdelávaní v profesijnom rozvoji.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Adriana Poliaková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde006/22	Názov predmetu: Obhajoba dizertačnej práce
Počet kreditov: 30	
Stupeň štúdia: III.	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmieňujúce predmety: spĺňa podmienky stváňňované individuálnym plánom	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky absolvovania obhajoby dizertačnej práce stanovuje čl. 34 vnútorného predpisu 1/2020 študijný poriadok PdF UK Obhajoba dizertačnej práce sa hodnotí klasifikačným stupňom prospel alebo neprospel. Prospel vyhovel požiadavkám Neprospel nevyhovel požiadavkám	
Výsledky vzdelávania: Ciele a výstupy vzdelávania: Cieľom obhajoby dizertačnej práce je preukázať schopnosť a pripravenosť na samostatnú vedeckú a tvorivú činnosť v oblasti výskumu alebo vývoja. Obhajoba dizertačnej práce sa realizuje formou vedeckej rozpravy medzi doktorandom, oponentmi dizertačnej práce, členmi skúšobnej komisie a ostatnými účastníkmi o získaných poznatkoch a prínose dizertačnej práce, alebo ako umelecká rozprava o vytvorenom umeleckom diele alebo predvedenom umeleckom výkone spracovanom v dizertačnej práci. Počas obhajoby dizertačnej práce sa skúma aj odôvodnenosť a hodnovernosť jej záverov a návrhov, ktoré dizertačná práca obsahuje. Výsledkom obhajoby dizertačnej práce je preukázanie: v rámci vedomostí systematický, ucelený a komplexný súbor vedomostí v oblasti umelecko-výchovných predmetov, vrátane poznania a porozumenia vzťahov k iným častiam odboru a k súvisiacim odborom má hlboké poznanie teórií, sofistikovaných metód a postupov vedy a výskumu na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám umelecko-výchovných predmetov, v rámci zručností vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, kriticky ich analyzovať a prehodnocovať a využívať ich v teórii i praktických aplikáciách pre rozvoj odboru didaktika umelecko-výchovných predmetov, dokáže aplikovať a tvorivým spôsobom zdokonaľovať a rozvíjať teórie a výskumné, vývojové a inovačné postupy v odbore didaktiky umelecko-výchovných predmetov, dokáže identifikovať svetový vedecký a inovačný vývoj v odbore didaktiky umelecko-výchovných predmetov, a v príbuzných odboroch a využívať ho v smerovaní a rozvoji odboru, s integráciou vedomostí z rôznych oblastí, v rámci kompetencií dokáže plánovať a iniciovať riešenie komplexných problémov/projektov, vrátane formulovania cieľov, prostriedkov a metód v oblasti vývoja v odbore didaktiky umelecko-výchovných predmetov,	

vie posudzovať a modifikovať vlastnú odbornú a umeleckú činnosť v širšom kontexte, vo vzťahu na dlhodobý dopad v danej oblasti a z hľadiska sociálnych, etických, environmentálnych ďalších kritérií je pripravený formulovať informácie o výstupoch a záveroch vedeckej, výskumnej a vývojovej práce na medzinárodnej úrovni a riadiť rozsiahle výskumné úlohy a tímy.
Stručná osnova predmetu: Postup pri obhajobe dizertačnej práce: predseda skúšobnej komisie uvedie stručný životopis doktoranda, oznámi tému dizertačnej práce, zásadné informácie z posudku školiteľa, prehľad vedeckých alebo umeleckých prác doktoranda a ohlasov na nich, doktorand stručne uvedie podstatný obsah svojej dizertačnej práce, jej koncepciu, výsledky a prínos, oponenti dizertačnej práce prednesú podstatný obsah svojich posudkov; za neprítomného oponenta prečíta v plnom rozsahu jeho posudok predseda skúšobnej komisie alebo ním poverený člen skúšobnej komisie, doktorand zaujme stanovisko k posudkom oponentov dizertačnej práce, najmä sa vyjadrí ku všetkým podnetom a pripomienkam a odpovie na ich otázky, predseda skúšobnej komisie oboznámi účastníkov obhajoby s ďalšími podnetmi, pripomienkami alebo vyjadreniami a otvorí diskusiu, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci účastníci obhajoby; v diskusii sa overuje správnosť, odôvodnenosť, vedecká alebo umelecká pôvodnosť a závažnosť poznatkov obsiahnutých v dizertačnej práci, doktorand počas diskusie odpovie na všetky otázky a zaujme stanovisko ku všetkým podnetom a pripomienkam účastníkov obhajoby dizertačnej práce.
Obsahová náplň štátnicového predmetu:
Odporúčaná literatúra: v kontexte témy dizertačnej práce
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo český jazyk
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde009/22	Názov predmetu: Obraz v kontextoch
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 10P+2S, 10 hodín prednášky + 2 hodiny seminár, za semester 12 hodín, kombinovanou formou (primárne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: 10P+2S (4 kredity): 10P+2S hodiny priamej výučby je 12 hodín, štúdium literatúry k predmetu 30 hodín, príprava semestrálnej práce 38 hodín, konzultácie 10 hodín, rozprava 10 hodín. Spolu 100 hodín práce študenta. Metódy vzdelávania: kombinácia monologickej, dialogickej a diskusnej metódy: výklad, inštruktáž, diskusia o prezentovanej téme, brainstorming v rámci vybraných tém, diskusné skupiny.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený hodnotením, ktoré pozostáva zo semestrálnej práce, jej prezentácie a následnej diskusie. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém a úloh nezrealizuje. Priebežné úlohy 20%, semestrálna práca 40%, konzultácie 20%, rozprava 20% z celkového hodnotenia predmetu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent vie teoreticky reflektovať danú problematiku, vie analyzovať, kriticky hodnotiť, argumentovať a zaujať vlastné stanovisko B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent nadpriemerne ovláda látku, preukázal samostatné kritické myslenie a hodnotenie C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent priemerne ovláda látku, spoľahlivo sa orientuje v danej oblasti, kritické myslenie je hraničné;	

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent preukázal priemerné poznatky, priemernú schopnosť reflektovať a teoreticky zovšeobecniť problematiku.
 E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent preukázal základné vedomosti ale minimálnu schopnosť samostatnej kritickej a teoretickej reflexie . Poznatky nevie aplikovať do praxe.
 Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše).

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výsledky vzdelávania:

Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho vedomosti z oblasti súčasného vizuálneho umenia s dôrazom na tému obrazu, v rôznych kontextoch.

Študent po absolvovaní:

ovláda poznatky, resp. podstatné fakty, pojmy, princípy kultúrnej determinácie obrazu a vizuality, samostatne reflektuje a sebareflektuje odborovo didaktickú prácu v oblasti didaktiky a predmetoch s umeleckým zameraním,

rozumie, chápe podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie týkajúce sa výskumu a praxe v súvislostiach so súčasným vizuálnym umením s prihliadnutím na tému obrazu,

tvorivo využíva relevantné znalosti na identifikovanie tvorivosti v edukačnej realite,

je spôsobilý vedecky reflektovať vzťahy obrazu, resp. vizuality s didaktickou praxou.

Stručná osnova predmetu:

Predmet akcentuje problematiku obrazu, resp. vizuality ako takej, v rôznych širokoponímaných vertikálnych a horizontálnych kontextoch v súvzt'aznostiach k didaktickým, resp. edukačným procesom. Zaoberá sa príkladmi, ktoré vlastnia kvalitatívnu rovnocennosť, nesleduje chronologickosť dejín umenia, ale skôr vnútorné spojitosti. Program predmetu sa snaží objavovať spoločné teritória v umení. V tomto prípade sme sa rozhodli pre hľadanie kontextov, a tiež pokúsiť sa o interpretáciu v najuniverzálnejšom z vizuálnych umení – maliarstve, resp. vo vizuálnych médiách. Analyzuje vzťahy obrazu, vizuality v rôznych kontextoch počnúc historickými, sociálnymi, mediálnymi s prihliadnutím na súčasnú teóriu umenia. Oboznamuje s myslením osobností súčasného vizuálneho umenia, tiež so stratégiami, tvorivými procesmi a s možnosťami ich aplikácie do didaktického procesu. Determinujúce faktory nachádzame v kultúrových a kultúrnych fundamentoch umení, v jednotlivých historických, etnických a ďalších fenoménoch. Samotné pomenovanie predmetu prezrádza, že jeho základom by malo byť kontextuálne vnímanie a interpretovanie obrazu.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

GERŽOVÁ, J.(ed.) Maľba v postmediálnom veku / Painting in the Postmedial Age. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN 978-80-556-08815.

GERŽOVÁ, J.(ed.). Maľba v kontextoch / Kontexty maľby. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN 978-80-556-07931.

RUSNÁKOVÁ, K. V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava: AFAD Press, VŠVU 2005. ISBN 80-88675-97-9.

Odporúčaná literatúra:

BARTKOVÁ, A., PIVOŇKOVÁ, B. J., ŠVADLENKOVÁ, Z. Umělec, vila a bazén. Praha: PageFive. 2014. ISBN 978-80-260-5843-4.

BERGER, J. Způsoby vidění. Labyrint, 2016. ISBN 978-80-8726-078-4.

BERGEROVÁ, X. Dojem - výraz- abstrakcia. In: Bergerová, Drahoš, Kmeť. O výtvarnej výchove. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2019. ISBN 978-80-223-4757-0. 27.-40. S.

BREUVART, V. Vitamin P, New perspectives in Painting. Phaidon, 2002. ISBN 0-7148-4246-X.

FRANCASTEL, P. Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubizmu. Praha: Barrister and Principal, 2003. ISBN 80-86598-49-7.

GERŽOVÁ, J. Rozhovory o malbě. Bratislava: Slovart, 2009. ISBN 978-80-8085-939-8.

GOMPERTY, W. Na co se to vlastně díváme? 150 let moderního umění v cukru letu. Praha: NLN, 2014. ISBN 9-788074-223006.

HOLOŠKA, L. Premeny obrazu. Senica: RECO, s.r.o. 2013. ISBN 978-80-89462-07-0.

MOJŽIŠ, J. Voľným okom. Ivánka pri Dunaji: F.R. a G, 2007. ISBN 978-80-85508-75-8.

Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky. Praha: OSVU. 1998. ISBN 80-238-1286-6.

RIEMSCHEIDER, B., GROSENICK, U. Art at the turn of the millenium. Taschen. ISBN 3-8228-7393-4.

SCHWABSKY, B. Vitamin P 2, New prespectives in Painting. Phaidon, 2011. ISBN-9780714861609.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD., doc. PhDr. Magdaléna Kvasnicová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde009/22	Názov predmetu: Obraz v kontextoch
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 10P+2S, 10 hodín prednášky + 2 hodiny seminár, za semester 12 hodín, kombinovanou formou (primárne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: 10P+2S (4 kredity): 10P+2S hodiny priamej výučby je 12 hodín, štúdium literatúry k predmetu 30 hodín, príprava semestrálnej práce 38 hodín, konzultácie 10 hodín, rozprava 10 hodín. Spolu 100 hodín práce študenta. Metódy vzdelávania: kombinácia monologickej, dialogickej a diskusnej metódy: výklad, inštruktáž, diskusia o prezentovanej téme, brainstorming v rámci vybraných tém, diskusné skupiny.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený hodnotením, ktoré pozostáva zo semestrálnej práce, jej prezentácie a následnej diskusie. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém a úloh nezrealizuje. Priebežné úlohy 20%, semestrálna práca 40%, konzultácie 20%, rozprava 20% z celkového hodnotenia predmetu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent vie teoreticky reflektovať danú problematiku, vie analyzovať, kriticky hodnotiť, argumentovať a zaujať vlastné stanovisko B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent nadpriemerne ovláda látku, preukázal samostatné kritické myslenie a hodnotenie C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent priemerne ovláda látku, spoľahlivo sa orientuje v danej oblasti, kritické myslenie je hraničné;	

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent preukázal priemerné poznatky, priemernú schopnosť reflektovať a teoreticky zovšeobecniť problematiku.
 E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent preukázal základné vedomosti ale minimálnu schopnosť samostatnej kritickej a teoretickej reflexie . Poznatky nevie aplikovať do praxe.
 Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše).

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výsledky vzdelávania:

Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho vedomosti z oblasti súčasného vizuálneho umenia s dôrazom na tému obrazu, v rôznych kontextoch.

Študent po absolvovaní:

ovláda poznatky, resp. podstatné fakty, pojmy, princípy kultúrnej determinácie obrazu a vizuality, samostatne reflektuje a sebareflektuje odborovo didaktickú prácu v oblasti didaktiky a predmetoch s umeleckým zameraním,

rozumie, chápe podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie týkajúce sa výskumu a praxe v súvislostiach so súčasným vizuálnym umením s prihliadnutím na tému obrazu,

tvorivo využíva relevantné znalosti na identifikovanie tvorivosti v edukačnej realite,

je spôsobilý vedecky reflektovať vzťahy obrazu, resp. vizuality s didaktickou praxou.

Stručná osnova predmetu:

Predmet akcentuje problematiku obrazu, resp. vizuality ako takej, v rôznych širokoponímaných vertikálnych a horizontálnych kontextoch v súvztážnostiach k didaktickým, resp. edukačným procesom. Zaoberá sa príkladmi, ktoré vlastnia kvalitatívnu rovnocennosť, nesleduje chronologickosť dejín umenia, ale skôr vnútorné spojitosti. Program predmetu sa snaží objavovať spoločné teritória v umení. V tomto prípade sme sa rozhodli pre hľadanie kontextov, a tiež pokúsiť sa o interpretáciu v najuniverzálnejšom z vizuálnych umení – maliarstve, resp. vo vizuálnych médiách. Analyzuje vzťahy obrazu, vizuality v rôznych kontextoch počnúc historickými, sociálnymi, mediálnymi s prihliadnutím na súčasnú teóriu umenia. Oboznamuje s myslením osobností súčasného vizuálneho umenia, tiež so stratégiami, tvorivými procesmi a s možnosťami ich aplikácie do didaktického procesu. Determinujúce faktory nachádzame v kultúrových a kultúrnych fundamentoch umení, v jednotlivých historických, etnických a ďalších fenoménoch. Samotné pomenovanie predmetu prezrádza, že jeho základom by malo byť kontextuálne vnímanie a interpretovanie obrazu.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

GERŽOVÁ, J.(ed.) Maľba v postmediálnom veku / Painting in the Postmedial Age. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN 978-80-556-08815.

GERŽOVÁ, J.(ed.). Maľba v kontextoch / Kontexty maľby. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN 978-80-556-07931.

RUSNÁKOVÁ, K. V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava: AFAD Press, VŠVU 2005. ISBN 80-88675-97-9.

Odporúčaná literatúra:

BARTKOVÁ, A., PIVOŇKOVÁ, B. J., ŠVADLENKOVÁ, Z. Umělec, vila a bazén. Praha: PageFive. 2014. ISBN 978-80-260-5843-4.

BERGER, J. Způsoby vidění. Labyrint, 2016. ISBN 978-80-8726-078-4.

BERGEROVÁ, X. Dojem - výraz- abstrakcia. In: Bergerová, Drahoš, Kmeť. O výtvarnej výchove. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2019. ISBN 978-80-223-4757-0. 27.-40. S.

BREUVART, V. Vitamin P, New perspectives in Painting. Phaidon, 2002. ISBN 0-7148-4246-X.

FRANCASTEL, P. Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubizmu. Praha: Barrister and Principal, 2003. ISBN 80-86598-49-7.

GERŽOVÁ, J. Rozhovory o malbě. Bratislava: Slovart, 2009. ISBN 978-80-8085-939-8.

GOMPERTY, W. Na co se to vlastně díváme? 150 let moderního umění v cukru letu. Praha: NLN, 2014. ISBN 9-788074-223006.

HOLOŠKA, L. Premeny obrazu. Senica: RECO, s.r.o. 2013. ISBN 978-80-89462-07-0.

MOJŽIŠ, J. Voľným okom. Ivánka pri Dunaji: F.R. a G, 2007. ISBN 978-80-85508-75-8.

Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky. Praha: OSVU. 1998. ISBN 80-238-1286-6.

RIEMSCHEIDER, B., GROSENICK, U. Art at the turn of the millenium. Taschen. ISBN 3-8228-7393-4.

SCHWABSKY, B. Vitamin P 2, New prespectives in Painting. Phaidon, 2011. ISBN-9780714861609.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	ABS	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD., doc. PhDr. Magdaléna Kvasnicová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025						
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde020/22			Názov predmetu: Odborná komunikácia v anglickom jazyku			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.						
Stupeň štúdia: III.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu:						
Výsledky vzdelávania:						
Stručná osnova predmetu:						
Odporúčaná literatúra:						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:						
Dátum poslednej zmeny:						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025						
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde020/22			Názov predmetu: Odborná komunikácia v anglickom jazyku			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.						
Stupeň štúdia: III.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu:						
Výsledky vzdelávania:						
Stručná osnova predmetu:						
Odporúčaná literatúra:						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:						
Dátum poslednej zmeny:						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025						
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde019/22			Názov predmetu: Odborná komunikácia v nemeckom jazyku			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.						
Stupeň štúdia: III.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu:						
Výsledky vzdelávania:						
Stručná osnova predmetu:						
Odporúčaná literatúra:						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PaedDr. Peter Gergel, PhD.						
Dátum poslednej zmeny:						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025						
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde019/22			Názov predmetu: Odborná komunikácia v nemeckom jazyku			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.						
Stupeň štúdia: III.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu:						
Výsledky vzdelávania:						
Stručná osnova predmetu:						
Odporúčaná literatúra:						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PaedDr. Peter Gergel, PhD.						
Dátum poslednej zmeny:						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025						
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde021/22			Názov predmetu: Odborná komunikácia v románskych jazykoch			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.						
Stupeň štúdia: III.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu:						
Výsledky vzdelávania:						
Stručná osnova predmetu:						
Odporúčaná literatúra:						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Mojmír Malovecký, PhD.						
Dátum poslednej zmeny:						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025						
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde021/22			Názov predmetu: Odborná komunikácia v románskych jazykoch			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.						
Stupeň štúdia: III.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu:						
Výsledky vzdelávania:						
Stručná osnova predmetu:						
Odporúčaná literatúra:						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0						
A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Mojmír Malovecký, PhD.						
Dátum poslednej zmeny:						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025						
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde016/22			Názov predmetu: Práca s externými literárnymi zdrojmi			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.						
Stupeň štúdia: III.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu:						
Výsledky vzdelávania:						
Stručná osnova predmetu:						
Odporúčaná literatúra:						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3						
A	ABS	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	33,33	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Ján Gunčaga, PhD.						
Dátum poslednej zmeny:						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025						
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave						
Fakulta:						
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde016/22			Názov predmetu: Práca s externými literárnymi zdrojmi			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 3						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.						
Stupeň štúdia: III.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu:						
Výsledky vzdelávania:						
Stručná osnova predmetu:						
Odporúčaná literatúra:						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3						
A	ABS	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	33,33	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Ján Gunčaga, PhD.						
Dátum poslednej zmeny:						
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde014/22	Názov predmetu: Slovo v súvislostiach
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Bloková výučba spolu 12 hodín, 6 hodín prednášky/2 hodín seminár Metóda: prezenčná a kombinovaná Pracovná záťaž študenta: 1 kredit = 25 hodín, spolu 100 hodín: z toho 12 hodín priamej výučby, 24 hodín domáca príprava na výučbu, 64 hodín rozdelené podľa študijného plánu (50:50) ako 32 hodín v priebehu semestra na prípravu na testy z každej z troch súčastí predmetu + 32 hodín príprava seminárnej práce na záverečné hodnotenie Vyučovacie metódy: interaktívna prednáška, seminár, diskusia o prebranej téme, prezentácia seminárnej práce formou referátu, práca v malých skupinách; problémové riešenie úloh, testy.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie predmetu sa končí hodnotením 0/100. Hodnotí sa aktívna účasť na seminároch, priebežné testy za každú z troch súčastí predmetu a vypracovanie seminárnej práce. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: Priebežné hodnotenie sa bude konať formou testov (2x25 bodov) a ukončenie predmetu bude formou záverečnej seminárnej práce (50 bodov). Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100 – 95 %, výborne – vynikajúce výsledky), B (94 – 90 %, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (89 – 85 %, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (84 – 80 %, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (79 – 75 %, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (74 – 0 %, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše). Diferencované záverečné hodnotenie podľa jednotlivých stupňov: Výborne: precízne sformulovanie zámeru práce a výborná znalosť súčasného stavu výskumnej problematiky, zohľadnenie vedeckého kontextu, jasná a logická argumentácia, zdôvodnenie vybranej metódy výskumu, zohľadnenie všetkých aspektov potrebných na spracovanie témy, výrazný podiel vlastnej argumentácie a vlastných výsledkov práce vrátane poukázania na otvorené	

otázky (dezideráty), diferencovaný jazyk, správne používanie odborných výrazov, dobre čitateľný štýl, gramaticky, ortograficky a štylisticky minimálne množstvo chýb, zohľadnenie rozsiahleho množstva literatúry, formálne korektná úprava (dodržiavanie citačnej normy atď.), výborná schopnosť samostatne prezentovať výsledky práce a zapracovať pripomienky, aktívna účasť na diskusiách o analyzovaných lingvistických javoch počas semestra.

Veľmi dobre: solídne spracovanie témy vzhľadom na sledované ciele, veľmi dobrá znalosť vedeckého kontextu, logické členenie práce zamerané na riešenie problému, zdôvodnenie vybranej metódy výskumu, logická argumentácia, jasný jazyk, iba malé množstvo gramatických, ortografických a štylistických chýb, zohľadnenie primeraného množstva literatúry, formálne korektná úprava (dodržiavanie citačnej normy atď.), veľmi dobrá schopnosť samostatne prezentovať výsledky práce a zapracovať pripomienky k ústne prednesenému referátu, aktívna účasť na diskusiách o analyzovaných lingvistických javoch počas semestra.

Dobre: priemerné spracovanie témy vzhľadom na stanovené ciele, povrchné prepojenie so súčasným stavom výskumnej problematiky, prevažne logická argumentácia, prevažne korektné sprostredkovanie argumentov zo sekundárnej literatúry, prevažne korektné používanie odborných výrazov, gramaticky, ortograficky, štylisticky na dobrej úrovni, zohľadnenie primeraného množstva literatúry, formálne korektná úprava (dodržiavanie citačnej normy atď.), dobrá schopnosť samostatne prezentovať výsledky práce a zapracovať pripomienky.

Uspokojivo: iba hrubé načrtnutie riešeného problému, povrchná znalosť vedeckého kontextu, neprecízne sprostredkovanie argumentov prevzatých z literatúry, z veľkej časti korektné používanie odborných výrazov, viaceré gramatické, ortografické, štylistické chyby, povrchná príprava na semináre, väčšie množstvo gramatických, ortografických a štylistických chýb, použitie malého množstva literatúry, minimálne zapracovanie pripomienok.

Dostatočne: povrchné spracovanie témy a bez vlastného prínosu mechanickým preberaním z rôznych zdrojov, nepresné používanie odborných výrazov, početné gramatické, ortografické, štylistické chyby, povrchná príprava na semináre, použitie malého množstva sekundárnej literatúry, nedostatočná schopnosť samostatne prezentovať teoretické poznatky v prepojení s praktickými aplikáciami.

Nedostatočne: nedostatočné spracovanie témy, minimálna alebo žiadna znalosť vedeckého kontextu, slabá, resp. žiadna argumentácia, veľké množstvo ortografických, štylistických chýb, veľké formálne nedostatky.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výstupy vzdelávania:

Ciele vzdelávania: Cieľom predmetu je pochopiť funkciu a význam slova v štruktúrnych, sémantických a textových súvislostiach, ako aj oboznámiť sa s translatologickými a korpusolingvistickými prístupmi ku skúmaniu a interpretácii jazyka.

Výstupy vzdelávania: Absolvent predmetu získa vedomosti o základných otázkach o slove, o jeho fungovaní v systéme a v texte, o ekvivalentnosti slova z pohľadu jazykového systému a tiež z pohľadu jeho fungovania v texte, ako aj informácie o najmodernejších metódach extrakcie, vyhodnocovania a spracovania dát pomocou exaktných metód v rámci korpusovej lingvistiky

Stručná osnova predmetu:

I. Slovo v štruktúrnych, sémantických a textových súvislostiach

Čo je to slovo?

Slová v psychických procesoch

Ako existuje slovo v jazykovom systéme?

Ako funguje slovo v texte?

II. Slovo v konfrontácii

Čo je to ekvivalent?

Má každé slovo ekvivalent v inom jazyku?
 Ako kompenzuje translatológia "straty" pri preklade?
 Reálie ako tzv. bezekvivalentné lexikálne jednotky
 III. Slovo v databázach a korpusoch
 Lingvistika ako exaktná veda
 Technológie používané pri skúmaní jazyka
 Metódy korpusovej lingvistiky
 - Práca s lingvistickým korpusmi

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

- ČERMÁK, F. 2017. Korpus a korpusová lingvistika. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2017.
- DITTMANN, J., SCHMIDT, C. 2011. Úvahy o slove. Základy lingvistiky. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011.
- GROMOVÁ, E. 2009. Úvod do translatológie. Nitra: UKF v Nitre, 2009.
- HREHOVČÍK, T. 2006. Prekladateľské minimum. Bratislava: Vydavateľstvo IRIS, 2006.
- MASÁR, I. 2000. Ako pomenúvame v slovenčine. Kapitoly z terminologickej teórie a praxe. Bratislava: Slovenská jazykovedná spoločnosť pri SAV, 2000.
- MÜGLOVÁ, D. 2013. Komunikace, tlumočení, překlad aneb Proč spadla babylonská věž?. Nitra: Enigma, 2013.
- RAKŠANYIOVÁ, J. 2005. Preklad ako interkultúrna komunikácia. Bratislava: AnaPress, 2005.
- ŠIMON, L. 2005. Úvod do teórie a praxe prekladu (nielen) pre nemčinárov. Prešov: Náuka, 2005.
- Odporúčaná literatúra:
- ČENKOVÁ, I. a kol. 2001. Teorie a didaktika tlumočení I. UK FF Praha: Desktop Publishing, 2001.
- ČONOSOVÁ, E., MARKOVÁ, V., ŠEMELÍK, M. 2010. Substantiva ve Velkém německo-českém akademickém slovníku a nové korpusové nástroje. In: Ročenka Kruhu moderních filologů, 2010.
- GREISCH, J. 1995. Rozumět a interpretovat. FILOSOFIA, Praha: nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR.
- JANÍK, T., MAŇÁK, J., & KNECHT, P. 2009. Cíle a obsahy školního vzdělávání a metodologie jejich utváření. Brno: Paido, 2009.
- JEŽEK, E. 2011. Lessico. Bologna: Il Mulino 2011.
- KLIEME, E., MAAG-MERKI, K., HARTIG, J. 2010. Pojem kompetence a význam kompetencí ve vzdělávání. Pedagogická orientace, Roč. 20, č. 4 (2010), 104–119.
- KOCEK, J., KOPŘIVOVÁ, M., KUČERA, K. 2000. Český národní korpus. Úvod a příručka uživatele. FF UK Praha 2000.
- KRÁLOVÁ, J. 2009. Překlad jako téma k diskusi aneb Historia magistra vitae. Svět literatury. XIX, 40 (2009), 191–193.
- KRÁLOVÁ, J. 2010. Od výuky jazyka k didaktice překlada a tlumočení aneb historia magistra vitae. Translatologica ostraviensia. 1. vyd. Ostrava: Ostravská Univerzita v Ostravě, 2010.
- KRÁLOVÁ, J. 2012. A nemůže se (o překlada) říci nic, co by už dříve řečeno nebylo. Santoyo, Julio César. Sobre la traducción: textos clásico y medievales. León: Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, 2012.
- KRÁLOVÁ, J. 2013. Překlad jako kulturní (sebe)reflexe. In: Vědecký výzkum a výuka jazyků V. Komunikační sebereflexe a kompetence. Hradec Králové: Univerzita Hradec Králové, 2013.
- MAŇÁK, J. 2004. Možnosti školy v multikulturní výchově. In L. Gulová, E. Štěpařová (Eds.). Multikulturní výchova v teorii a praxi. Brno: Pedagogická fakulta MU v Brně, (2004), 25–28.

MORGENSTERNOVÁ, M, ŠULOVÁ, L. et al. 2007. Interkulturní psychologie. Rozvoj interkulturní senzitivity. Praha: Karolinum, 2007.

POLÁČKOVÁ, V., PÍŠOVÁ, M. 2011. Testování jako forma hodnocení cizojazyčné komunikační kompetence. Bezpečnostní teorie a praxe, zvl. č. (2011), 551–564.

PRŮCHA, J. 2001. Multikulturní výchova. Teorie – praxe – výzkum. Praha: ISV Praha, 2001.

PRŮCHA, J. 2004a. Interkulturní psychologie. Praha: Portál, 2004a.

PRŮCHA, J. 2004b. Multikulturní výchova: vědecké základy pro její teorii a praktické aktivity. In L. Gulová & E. Štěpařová, (Eds.). Multikulturní výchova v teorii a praxi. Brno: Pedagogická fakulta MU v Brně, (2004b), 13–19.

PRŮCHA, J. 2009. Interkulturní komunikace. Praha: Grada, 2009.

SLAVÍK, J., JANÍK, T. 2007. Fakty a fenomény v průniku didaktické teorie, výzkumu a praxe vzdělávání. Pedagogika, Roč. 5, č. 3 (2007), 263–274.

ŠEBESTOVÁ, S. 2011. Příležitosti k rozvíjení řečových dovedností výuce anglického jazyka: videostudie. Brno: Masarykova univerzita, 2011.

ŠVEHLOVÁ, M. 2004. Interkulturní kompetence jako součást profesních kompetencí získávaných v rámci studia pedagogického oboru vysoké školy. In L. Gulová & E. Štěpařová (Eds.). Multikulturní výchova v teorii a praxi. Brno: Pedagogická fakulta MU v Brně, (2004), 87–96.

VAJIČKOVÁ, M. 2019. Theoretische Aspekte der Kollokationen. In: Kollokationen im Sprachsystem und Sprachgebrauch. Ein Lehrbuch. Nümbrecht: Kirsch-Verlag, (2019), 11–50.

VAVROUŠOVÁ, P. 2013. Sedm tváří translatologie; Praha: Nakladatelství Karolinum, 2013.

ZERZOVÁ, J. 2012. Interkulturní komunikační kompetence a její rozvíjení v hodinách anglického jazyka na 2. stupni základní školy. Brno: Masarykova univerzita, 2012. URL: <<https://nlp.fi.muni.cz/cs/UvodDoKorpusoveLingvistiky>>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Mária Vajičková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde014/22	Názov predmetu: Slovo v súvislostiach
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Bloková výučba spolu 12 hodín, 6 hodín prednášky/2 hodín seminár Metóda: prezenčná a kombinovaná Pracovná záťaž študenta: 1 kredit = 25 hodín, spolu 100 hodín: z toho 12 hodín priamej výučby, 24 hodín domáca príprava na výučbu, 64 hodín rozdelené podľa študijného plánu (50:50) ako 32 hodín v priebehu semestra na prípravu na testy z každej z troch súčastí predmetu + 32 hodín príprava seminárnej práce na záverečné hodnotenie Vyučovacie metódy: interaktívna prednáška, seminár, diskusia o prebranej téme, prezentácia seminárnej práce formou referátu, práca v malých skupinách; problémové riešenie úloh, testy.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie predmetu sa končí hodnotením 0/100. Hodnotí sa aktívna účasť na seminároch, priebežné testy za každú z troch súčastí predmetu a vypracovanie seminárnej práce. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: Priebežné hodnotenie sa bude konať formou testov (2x25 bodov) a ukončenie predmetu bude formou záverečnej seminárnej práce (50 bodov). Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100 – 95 %, výborne – vynikajúce výsledky), B (94 – 90 %, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (89 – 85 %, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (84 – 80 %, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (79 – 75 %, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (74 – 0 %, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše). Diferencované záverečné hodnotenie podľa jednotlivých stupňov: Výborne: precízne sformulovanie zámeru práce a výborná znalosť súčasného stavu výskumnej problematiky, zohľadnenie vedeckého kontextu, jasná a logická argumentácia, zdôvodnenie vybranej metódy výskumu, zohľadnenie všetkých aspektov potrebných na spracovanie témy, výrazný podiel vlastnej argumentácie a vlastných výsledkov práce vrátane poukázania na otvorené	

otázky (dezideráty), diferencovaný jazyk, správne používanie odborných výrazov, dobre čitateľný štýl, gramaticky, ortograficky a štylisticky minimálne množstvo chýb, zohľadnenie rozsiahleho množstva literatúry, formálne korektná úprava (dodržiavanie citačnej normy atď.), výborná schopnosť samostatne prezentovať výsledky práce a zapracovať pripomienky, aktívna účasť na diskusiách o analyzovaných lingvistických javoch počas semestra.

Veľmi dobre: solídne spracovanie témy vzhľadom na sledované ciele, veľmi dobrá znalosť vedeckého kontextu, logické členenie práce zamerané na riešenie problému, zdôvodnenie vybranej metódy výskumu, logická argumentácia, jasný jazyk, iba malé množstvo gramatických, ortografických a štylistických chýb, zohľadnenie primeraného množstva literatúry, formálne korektná úprava (dodržiavanie citačnej normy atď.), veľmi dobrá schopnosť samostatne prezentovať výsledky práce a zapracovať pripomienky k ústne prednesenému referátu, aktívna účasť na diskusiách o analyzovaných lingvistických javoch počas semestra.

Dobre: priemerné spracovanie témy vzhľadom na stanovené ciele, povrchné prepojenie so súčasným stavom výskumnej problematiky, prevažne logická argumentácia, prevažne korektné sprostredkovanie argumentov zo sekundárnej literatúry, prevažne korektné používanie odborných výrazov, gramaticky, ortograficky, štylisticky na dobrej úrovni, zohľadnenie primeraného množstva literatúry, formálne korektná úprava (dodržiavanie citačnej normy atď.), dobrá schopnosť samostatne prezentovať výsledky práce a zapracovať pripomienky.

Uspokojivo: iba hrubé načrtnutie riešeného problému, povrchná znalosť vedeckého kontextu, neprecízne sprostredkovanie argumentov prevzatých z literatúry, z veľkej časti korektné používanie odborných výrazov, viaceré gramatické, ortografické, štylistické chyby, povrchná príprava na semináre, väčšie množstvo gramatických, ortografických a štylistických chýb, použitie malého množstva literatúry, minimálne zapracovanie pripomienok.

Dostatočne: povrchné spracovanie témy a bez vlastného prínosu mechanickým preberaním z rôznych zdrojov, nepresné používanie odborných výrazov, početné gramatické, ortografické, štylistické chyby, povrchná príprava na semináre, použitie malého množstva sekundárnej literatúry, nedostatočná schopnosť samostatne prezentovať teoretické poznatky v prepojení s praktickými aplikáciami.

Nedostatočne: nedostatočné spracovanie témy, minimálna alebo žiadna znalosť vedeckého kontextu, slabá, resp. žiadna argumentácia, veľké množstvo ortografických, štylistických chýb, veľké formálne nedostatky.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výstupy vzdelávania:

Ciele vzdelávania: Cieľom predmetu je pochopiť funkciu a význam slova v štruktúrnych, sémantických a textových súvislostiach, ako aj oboznámiť sa s translatologickými a korpusolingvistickými prístupmi ku skúmaniu a interpretácii jazyka.

Výstupy vzdelávania: Absolvent predmetu získa vedomosti o základných otázkach o slove, o jeho fungovaní v systéme a v texte, o ekvivalentnosti slova z pohľadu jazykového systému a tiež z pohľadu jeho fungovania v texte, ako aj informácie o najmodernejších metódach extrakcie, vyhodnocovania a spracovania dát pomocou exaktných metód v rámci korpusovej lingvistiky

Stručná osnova predmetu:

I. Slovo v štruktúrnych, sémantických a textových súvislostiach

Čo je to slovo?

Slová v psychických procesoch

Ako existuje slovo v jazykovom systéme?

Ako funguje slovo v texte?

II. Slovo v konfrontácii

Čo je to ekvivalent?

Má každé slovo ekvivalent v inom jazyku?
 Ako kompenzuje translatológia "straty" pri preklade?
 Reálie ako tzv. bezekvivalentné lexikálne jednotky
 III. Slovo v databázach a korpusoch
 Lingvistika ako exaktná veda
 Technológie používané pri skúmaní jazyka
 Metódy korpusovej lingvistiky
 - Práca s lingvistickým korpusmi

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

- ČERMÁK, F. 2017. Korpus a korpusová lingvistika. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2017.
- DITTMANN, J., SCHMIDT, C. 2011. Úvahy o slove. Základy lingvistiky. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011.
- GROMOVÁ, E. 2009. Úvod do translatológie. Nitra: UKF v Nitre, 2009.
- HREHOVČÍK, T. 2006. Prekladateľské minimum. Bratislava: Vydavateľstvo IRIS, 2006.
- MASÁR, I. 2000. Ako pomenúvame v slovenčine. Kapitoly z terminologickej teórie a praxe. Bratislava: Slovenská jazykovedná spoločnosť pri SAV, 2000.
- MÜGLOVÁ, D. 2013. Komunikace, tlumočení, překlad aneb Proč spadla babylonská věž?. Nitra: Enigma, 2013.
- RAKŠANYIOVÁ, J. 2005. Preklad ako interkultúrna komunikácia. Bratislava: AnaPress, 2005.
- ŠIMON, L. 2005. Úvod do teórie a praxe prekladu (nielen) pre nemčinárov. Prešov: Náuka, 2005.
- Odporúčaná literatúra:
- ČENKOVÁ, I. a kol. 2001. Teorie a didaktika tlumočení I. UK FF Praha: Desktop Publishing, 2001.
- ČONOSOVÁ, E., MARKOVÁ, V., ŠEMELÍK, M. 2010. Substantiva ve Velkém německo-českém akademickém slovníku a nové korpusové nástroje. In: Ročenka Kruhu moderních filologů, 2010.
- GREISCH, J. 1995. Rozumět a interpretovat. FILOSOFIA, Praha: nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR.
- JANÍK, T., MAŇÁK, J., & KNECHT, P. 2009. Cíle a obsahy školního vzdělávání a metodologie jejich utváření. Brno: Paido, 2009.
- JEŽEK, E. 2011. Lessico. Bologna: Il Mulino 2011.
- KLIEME, E., MAAG-MERKI, K., HARTIG, J. 2010. Pojem kompetence a význam kompetencí ve vzdělávání. Pedagogická orientace, Roč. 20, č. 4 (2010), 104–119.
- KOCEK, J., KOPŘIVOVÁ, M., KUČERA, K. 2000. Český národní korpus. Úvod a příručka uživatele. FF UK Praha 2000.
- KRÁLOVÁ, J. 2009. Překlad jako téma k diskusi aneb Historia magistra vitae. Svět literatury. XIX, 40 (2009), 191–193.
- KRÁLOVÁ, J. 2010. Od výuky jazyka k didaktice překlada a tlumočení aneb historia magistra vitae. Translatologica ostraviensia. 1. vyd. Ostrava: Ostravská Univerzita v Ostravě, 2010.
- KRÁLOVÁ, J. 2012. A nemůže se (o překlada) říci nic, co by už dříve řečeno nebylo. Santoyo, Julio César. Sobre la traducción: textos clásico y medievales. León: Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, 2012.
- KRÁLOVÁ, J. 2013. Překlad jako kulturní (sebe)reflexe. In: Vědecký výzkum a výuka jazyků V. Komunikační sebereflexe a kompetence. Hradec Králové: Univerzita Hradec Králové, 2013.
- MAŇÁK, J. 2004. Možnosti školy v multikulturní výchově. In L. Gulová, E. Štěpařová (Eds.). Multikulturní výchova v teorii a praxi. Brno: Pedagogická fakulta MU v Brně, (2004), 25–28.

MORGENSTERNOVÁ, M, ŠULOVÁ, L. et al. 2007. Interkulturní psychologie. Rozvoj interkulturní senzitivity. Praha: Karolinum, 2007.

POLÁČKOVÁ, V., PÍŠOVÁ, M. 2011. Testování jako forma hodnocení cizojazyčné komunikační kompetence. Bezpečnostní teorie a praxe, zvl. č. (2011), 551–564.

PRŮCHA, J. 2001. Multikulturní výchova. Teorie – praxe – výzkum. Praha: ISV Praha, 2001.

PRŮCHA, J. 2004a. Interkulturní psychologie. Praha: Portál, 2004a.

PRŮCHA, J. 2004b. Multikulturní výchova: vědecké základy pro její teorii a praktické aktivity. In L. Gulová & E. Štěpařová, (Eds.). Multikulturní výchova v teorii a praxi. Brno: Pedagogická fakulta MU v Brně, (2004b), 13–19.

PRŮCHA, J. 2009. Interkulturní komunikace. Praha: Grada, 2009.

SLAVÍK, J., JANÍK, T. 2007. Fakty a fenomény v průniku didaktické teorie, výzkumu a praxe vzdělávání. Pedagogika, Roč. 5, č. 3 (2007), 263–274.

ŠEBESTOVÁ, S. 2011. Příležitosti k rozvíjení řečových dovedností výuce anglického jazyka: videostudie. Brno: Masarykova univerzita, 2011.

ŠVEHLOVÁ, M. 2004. Interkulturní kompetence jako součást profesních kompetencí získávaných v rámci studia pedagogického oboru vysoké školy. In L. Gulová & E. Štěpařová (Eds.). Multikulturní výchova v teorii a praxi. Brno: Pedagogická fakulta MU v Brně, (2004), 87–96.

VAJIČKOVÁ, M. 2019. Theoretische Aspekte der Kollokationen. In: Kollokationen im Sprachsystem und Sprachgebrauch. Ein Lehrbuch. Nümbrecht: Kirsch-Verlag, (2019), 11–50.

VAVROUŠOVÁ, P. 2013. Sedm tváří translatologie; Praha: Nakladatelství Karolinum, 2013.

ZERZOVÁ, J. 2012. Interkulturní komunikační kompetence a její rozvíjení v hodinách anglického jazyka na 2. stupni základní školy. Brno: Masarykova univerzita, 2012. URL: <<https://nlp.fi.muni.cz/cs/UvodDoKorpusoveLingvistiky>>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	ABS	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Mária Vajičková, CSc., PaedDr. Peter Gergel, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde003/22	Názov predmetu: Súčasná reflexia umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín za semester, kombinovaná metóda (prevažne prezenčná). Pracovná záťaž študenta: 12 hodín prednášok za semester, príprava záverečnej práce 48 hodín za semester, samoštúdium 50 hodín za semester, individuálne konzultácie s vyučujúcim 5 hodín za semester, prezentácia záverečnej práce 5 hodín, príprava záverečnej reflexie 30 hodín. Dohromady 150 hodín za semester. Metódy vzdelávania: analýza a interpretácia umeleckých diel, diskusia, brainstorming, riešenie problémových úloh, aplikácia teórie na aktuálne problémy súčasnej kultúry a umenia, prezentácia, interpretácia metód.	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doktorandi si položia otázku týkajúcu sa živého problému súčasnej kultúry a odpovedajú na ňu s pomocou estetických kategórií. Štruktúra práce: Otázka – maximálne 15 slov. Vymedzenie problému – maximálne 150 slov. Časové a regionálne ohraničenie problému – maximálne 100 slov. Minimálne 5 estetických termínov, ktoré možno využiť pri opise tohto problému. Minimálne 5 umeleckých diel, v ktorých možno vidieť prejavy tohto problému. Charakteristické znaky kultúrnej situácie, v ktorej sa tento problém vyskytuje – minimálne 100 riadkov. Minimálne 5 mien autorov z estetickej literatúry aj s prameňmi, ktoré sa analýzou či interpretáciou tohto problému zaoberajú. Záverečnú prácu prezentujú na spoločnej mini konferencii v skúškovom období. Po mini konferencii spracujú analýzu metód, ktoré vo svojich prácach využili ostatní doktorandi – min 100 riadkov. Po záverečnej mini konferencii spracujú jej interpretáciu a hodnotenie – konfrontáciu všetkých prezentovaných tém a ich relevantnosť pre reflexiu súčasných kultúrnych procesov. V tejto reflexii aj interpretujú metódy, ktoré ostatní doktorandi pri analýze súčasnej kultúry použili. Hodnotiť sa bude aktuálnosť problému, jeho adekvátna interpretácia, hĺbka pohľadu do estetickej literatúry, kvalita prezentácie na mini konferencii a kvalita záverečnej reflexie. Hodnotenie:	

A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent vysoko originálnym spôsobom interpretuje problematiku súčasných procesov v kultúre, pričom využíva estetickú terminológiu,
 B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent tvorivo interpretuje problematiku súčasných procesov v kultúre, pričom využíva estetickú terminológiu,
 C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent adekvátne pomenúva a interpretuje procesy v súčasnej kultúre, korektne využíva estetickú terminológiu,
 D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent preukazuje rozhladenosť v súčasných procesoch v kultúre,
 E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent opisuje súčasné procesy v kultúre miestami neadekvátne, vo využití estetickej terminológie vykazuje občasné chyby,
 Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše), študent nepreukazuje schopnosť chápať súčasné procesy v kultúre, chybne interpretuje estetické pojmy.
 Váha priebežného a záverečného hodnotenia: 50/50.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výsledky vzdelávania:

Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho vedomosti v oblasti súčasných variantov reflektovania umenia.

Študenti sú schopní samostatne identifikovať problémy a situácie v súčasnom umení a kultúre (po roku 2000), samostatne interpretujú tieto problémy. Využívajú estetickú terminológiu a svoje analýzy budujú na relevantných estetických teóriách. Študenti si rozvinú svoje interpretačné, komunikačné a prezentačné zručnosti.

Stručná osnova predmetu:

Štruktúra a detaily jednotlivých tém predmetu sa budú upravovať podľa aktuálnej situácie v kultúre, pretože predmet má reflektovať stav aktuálnej kultúry a umenia v dobe jeho vyučovania. Budú sa upravovať aj podľa aktuálnych vedeckých výsledkov teoretickej reflexie umenia v danom školskom roku, pretože predmet má reflektovať a prezentovať aktuálnu teoretickú reflexiu umenia.

Hlavné témy:

Výstavba umeleckého diela. Ontologický status umeleckého diela. Umelecká expresia. Umelecké dielo v kultúre. Funkcie umenia. Porozumenie umeleckému dielu. Metódy estetickej reflexie umenia.

Všetky témy tvoria jeden celok, ktorého časti sa vzájomne dopĺňajú a vo svojom komplexe rozvíjajú interpretačné a analytické schopnosti študentov. Pri analýzach a interpretáciách umeleckých diel a pri ich estetickej teoretickej reflexii študenti získavajú nadhľad nad aktuálnou kultúrnou situáciou. Každá téma v kontexte s inými rozvíja kritický pohľad na kultúru a umenie a vedie študentov aj ku kritickej reflexii metód využívaných v teórii umenia a v estetike.

Odporúčaná literatúra:

Zahrádka, P. (ed.): Estetika na prelomu milénia. Vybrané problémy súčasnej estetiky. Brno: Barrister & Principal, 2010. ISBN 978-80-87474-11-2.

HADRAVOVÁ, T.: Co je nového v estetice. Praha: Nová beseda, 2016. ISBN 978-80-96089-7-9.

NELSON, R. S. – SHIFF, R.: Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : Nadácia – Centrum súčasného umenia, 2004. ISBN 80-7145-978-X.

PERNIOLA, M.: Estetika 20. stoloetí. Praha: Karolinum, 2000. ISBN 80-246-0213-X.

MISTRÍK, E.: Estetický slovník. Bratislava: Album, 2013-2021. ISBN 978-80-971533-4-2
 (Online, 6. 12. 2021) www.estetickyslovník.sk .

SOURIAU, É.: Encyklopedie estetiky. Praha: Victoria, 1994. ISBN 80-85605-18-X.

Študenti samostatne vyhľadávajú ďalšiu literatúru podľa povahy a témy ich záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a český jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Erich Mistrik, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde003/22	Názov predmetu: Súčasná reflexia umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín za semester, kombinovaná metóda (prevažne prezenčná). Pracovná záťaž študenta: 12 hodín prednášok za semester, príprava záverečnej práce 48 hodín za semester, samoštúdium 50 hodín za semester, individuálne konzultácie s vyučujúcim 5 hodín za semester, prezentácia záverečnej práce 5 hodín, príprava záverečnej reflexie 30 hodín. Dohromady 150 hodín za semester. Metódy vzdelávania: analýza a interpretácia umeleckých diel, diskusia, brainstorming, riešenie problémových úloh, aplikácia teórie na aktuálne problémy súčasnej kultúry a umenia, prezentácia, interpretácia metód.	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doktorandi si položia otázku týkajúcu sa živého problému súčasnej kultúry a odpovedajú na ňu s pomocou estetických kategórií. Štruktúra práce: Otázka – maximálne 15 slov. Vymedzenie problému – maximálne 150 slov. Časové a regionálne ohraničenie problému – maximálne 100 slov. Minimálne 5 estetických termínov, ktoré možno využiť pri opise tohto problému. Minimálne 5 umeleckých diel, v ktorých možno vidieť prejavy tohto problému. Charakteristické znaky kultúrnej situácie, v ktorej sa tento problém vyskytuje – minimálne 100 riadkov. Minimálne 5 mien autorov z estetickej literatúry aj s prameňmi, ktoré sa analýzou či interpretáciou tohto problému zaoberajú. Záverečnú prácu prezentujú na spoločnej mini konferencii v skúškovom období. Po mini konferencii spracujú analýzu metód, ktoré vo svojich prácach využili ostatní doktorandi – min 100 riadkov. Po záverečnej mini konferencii spracujú jej interpretáciu a hodnotenie – konfrontáciu všetkých prezentovaných tém a ich relevantnosť pre reflexiu súčasných kultúrnych procesov. V tejto reflexii aj interpretujú metódy, ktoré ostatní doktorandi pri analýze súčasnej kultúry použili. Hodnotiť sa bude aktuálnosť problému, jeho adekvátne interpretácia, hĺbka pohľadu do estetickej literatúry, kvalita prezentácie na mini konferencii a kvalita záverečnej reflexie. Hodnotenie:	

A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent vysoko originálnym spôsobom interpretuje problematiku súčasných procesov v kultúre, pričom využíva estetickú terminológiu,
 B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent tvorivo interpretuje problematiku súčasných procesov v kultúre, pričom využíva estetickú terminológiu,
 C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent adekvátne pomenúva a interpretuje procesy v súčasnej kultúre, korektne využíva estetickú terminológiu,
 D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent preukazuje rozhl'adenosť v súčasných procesoch v kultúre,
 E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent opisuje súčasné procesy v kultúre miestami neadekvátne, vo využití estetickej terminológie vykazuje občasné chyby,
 Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše), študent nepreukazuje schopnosť chápať súčasné procesy v kultúre, chybne interpretuje estetické pojmy.
 Váha priebežného a záverečného hodnotenia: 50/50.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výsledky vzdelávania:

Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho vedomosti v oblasti súčasných variantov reflektovania umenia.

Študenti sú schopní samostatne identifikovať problémy a situácie v súčasnom umení a kultúre (po roku 2000), samostatne interpretujú tieto problémy. Využívajú estetickú terminológiu a svoje analýzy budujú na relevantných estetických teóriách. Študenti si rozvinú svoje interpretačné, komunikačné a prezentačné zručnosti.

Stručná osnova predmetu:

Štruktúra a detaily jednotlivých tém predmetu sa budú upravovať podľa aktuálnej situácie v kultúre, pretože predmet má reflektovať stav aktuálnej kultúry a umenia v dobe jeho vyučovania. Budú sa upravovať aj podľa aktuálnych vedeckých výsledkov teoretickej reflexie umenia v danom školskom roku, pretože predmet má reflektovať a prezentovať aktuálnu teoretickú reflexiu umenia.

Hlavné témy:

Výstavba umeleckého diela. Ontologický status umeleckého diela. Umelecká expresia. Umelecké dielo v kultúre. Funkcie umenia. Porozumenie umeleckému dielu. Metódy estetickej reflexie umenia.

Všetky témy tvoria jeden celok, ktorého časti sa vzájomne dopĺňajú a vo svojom komplexe rozvíjajú interpretačné a analytické schopnosti študentov. Pri analýzach a interpretáciách umeleckých diel a pri ich estetickej teoretickej reflexii študenti získavajú nadhľad nad aktuálnou kultúrnou situáciou. Každá téma v kontexte s inými rozvíja kritický pohľad na kultúru a umenie a vedie študentov aj ku kritickej reflexii metód využívaných v teórii umenia a v estetike.

Odporúčaná literatúra:

Zahrádka, P. (ed.): Estetika na prelomu milénia. Vybrané problémy súčasnej estetiky. Brno: Barrister & Principal, 2010. ISBN 978-80-87474-11-2.

HADRAVOVÁ, T.: Co je nového v estetice. Praha: Nová beseda, 2016. ISBN 978-80-96089-7-9.

NELSON, R. S. – SHIFF, R.: Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : Nadácia – Centrum súčasného umenia, 2004. ISBN 80-7145-978-X.

PERNIOLA, M.: Estetika 20. stoloetí. Praha: Karolinum, 2000. ISBN 80-246-0213-X.

MISTRÍK, E.: Estetický slovník. Bratislava: Album, 2013-2021. ISBN 978-80-971533-4-2 (Online, 6. 12. 2021) www.estetickyslovník.sk .

SOURIAU, É.: Encyklopedie estetiky. Praha: Victoria, 1994. ISBN 80-85605-18-X.

Študenti samostatne vyhľadávajú ďalšiu literatúru podľa povahy a témy ich záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a český jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Erich Mistrik, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 09.11.2022					
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde010/22	Názov predmetu: Súčasný umenie a kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 10P+2S, 10 hodín prednášky + 2 hodiny seminár, za semester 12 hodín, kombinovanou formou (primárne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: 10P+2S (4 kredity): 10P+2S hodiny priamej výučby je 12 hodín, štúdium literatúry k predmetu 30 hodín, príprava semestrálnej práce 48 hodín, konzultácie 20 hodín, rozprava 10 hodín. Spolu 120 hodín práce študenta. Metódy vzdelávania: kombinácia monologickej, dialogickej a diskusnej metódy: výklad, inštruktáž, diskusia o prezentovanej téme, brainstorming v rámci vybraných tém, diskusné skupiny.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený hodnotením, ktoré pozostáva zo semestrálnej práce, jej prezentácie a následnej diskusie. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém a úloh nezrealizuje. Priebežné úlohy 20%, semestrálna práca 40%, konzultácie 20%, rozprava 20% z celkového hodnotenia predmetu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent vie teoreticky reflektovať problematiku súčasného umenia a kultúry, vie analyzovať, kriticky hodnotiť, argumentovať a zaujať vlastné stanovisko B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent nadpriemerne ovláda látku, preukázal samostatné kritické myslenie a hodnotenie C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent priemerne ovláda látku, spoľahlivo sa orientuje v súčasnom vizuálnom umení, kritické myslenie je hraničné;	

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent preukázal priemerné poznatky zo súčasného umenia, priemernú schopnosť reflektovať a teoreticky zovšeobecniť problematiku súčasného umenia a kultúry E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent preukázal základné vedomosti o súčasnom vizuálnom umení ale minimálnu schopnosť samostatnej kritickej a teoretickej reflexie . Poznatky nevie aplikovať do praxe. Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše).
Výsledky vzdelávania: Ciele a výsledky vzdelávania: Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho diapazón vedomostí z oblasti súčasného umenia a kultúry. Študent po absolvovaní: ovláda poznatky, resp. podstatné fakty, pojmy, princípy kultúrnej determinácie v kontexte súčasného umenia a kultúry, samostatne reflektuje a sebareflektuje odborovo didaktickú prácu v oblasti didaktiky a predmetoch s umeleckým zameraním, rozumie, chápe podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie týkajúce sa výskumu a praxe v súvislostiach so súčasným umením a kultúrou, tvorivo využíva relevantné znalosti na identifikovanie tvorivosti v edukačnej realite, je spôsobilý vedecky reflektovať vzťahy medzi súčasným umením a didaktickou praxou.
Stručná osnova predmetu: Kurz je reflexiou súčasného umenia a kultúry vo vzťahoch k didaktickým, resp. edukačným procesom. Rozoberá vzťahy medzi dielom – tvorcom – percipientom akcentáciou na súčasnú teóriu a filozofiu umenia. Funkcia súčasného umenia poukazuje na dôležitosť komunikácie a audio-vizuálnych jazykov. Koncepcia je postavená na štúdiu odborných teoretických textov a ich rôznych interpretácií s aplikovaním na konkrétne kultúrne situácie, autorov a diela. Prináša špecifické pohľady na problematiku súčasnej kultúry a umenia z rôznych uhlov. Oboznamuje s myslením osobností súčasného umenia, ale i stratégiami, procesmi tvorby a s možnosťami ich premietnutia do didaktického procesu.
Odporúčaná literatúra: Povinná literatúra: GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia 2. polovice 20 storočia. Bratislava: Profil, 1999. ISBN 80-9682-830-4. BARROW, J. D. Vesmír plný umění. Praha: JOTA, 2000. ISBN 80-7217-097-X. RUSNÁKOVÁ, K. V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava: AFAD Press, VŠVU 2005. ISBN 80-88675-97-9. Odporúčaná literatúra: BERGER, J. Způsoby vidění. Labyrint. 2016. ISBN 978-80-8726-078-4. BERGER, R. Cesta s hudbou. Od Palacha po Obamu a po Štefánika. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-13-0. BERGEROVÁ, X. Dojem - výraz- abstrakcia. In: Bergerová, Drahoš, Kmeť. O výtvarnej výchove. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2019. ISBN 978-80-223-4757-0. 27.-40. s. BOSSEUR, J.-Y: Sound And The Visual Arts: Intersections Between Music and Plastic Arts Today. Dis Voir, 1993. BREUVART, V.. Vitamin P, New prespectives in Painting. Phaidon, 2002. ISBN 0-7148-4246-X. GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Bratislava: Vlastným nákladom, 2019. ISBN 978 – 80-570-0288-8.

GERŽOVÁ, J. Rozhovory o maľbe. Bratislava: Slovart, 2009. ISBN 978-80-8085-939-8.
 PROFIL. Súčasné výtvarné umenie. Časopis, vychádza od roku 1990, štyrikrát ročne.
 GERŽOVÁ, J.(ed.). Maľba v kontextoch / Kontexty maľby. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN 978-80-556-07931.
 CHARNEY, N. Umění falzifikace. Zlín: Phaidon. ISBN 978-80-7473-305-5.
 KULKA, T. Umění a kýč. Praha: TORST, 1994. ISBN 80-85639-17-3.
 McLUHAN, M. Jak rozumět médiím. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0296-2.
 SCHWABSKY, B. Vitamin P 2, New perspectives in Painting. Phaidon, 2011. ISBN-9780714861609.
 SMITH, E. L. Art Today. Praha: Slovart, 1996. ISBN 80 -85871-97-1.
 SPACE. Časopis Flash Art CZ/SK, v česko-slovenskej mutácii, vychádza od septembra 2006, štyrikrát ročne.
 THOMSON, D. jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionu dolaru. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-8087162-58-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD., prof. PhDr. Erich Mistrík, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde010/22	Názov predmetu: Súčasný umenie a kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 10P+2S, 10 hodín prednášky + 2 hodiny seminár, za semester 12 hodín, kombinovanou formou (primárne prezenčne). Pracovná záťaž študenta: 10P+2S (4 kredity): 10P+2S hodiny priamej výučby je 12 hodín, štúdium literatúry k predmetu 30 hodín, príprava semestrálnej práce 48 hodín, konzultácie 20 hodín, rozprava 10 hodín. Spolu 120 hodín práce študenta. Metódy vzdelávania: kombinácia monologickej, dialogickej a diskusnej metódy: výklad, inštruktáž, diskusia o prezentovanej téme, brainstorming v rámci vybraných tém, diskusné skupiny.	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený hodnotením, ktoré pozostáva zo semestrálnej práce, jej prezentácie a následnej diskusie. Na získanie záverečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 73 bodov, na hodnotenie D najmenej 66 bodov a na hodnotenie E najmenej 60 bodov. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém a úloh nezrealizuje. Priebežné úlohy 20%, semestrálna práca 40%, konzultácie 20%, rozprava 20% z celkového hodnotenia predmetu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), študent vie teoreticky reflektovať problematiku súčasného umenia a kultúry, vie analyzovať, kriticky hodnotiť, argumentovať a zaujať vlastné stanovisko B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), študent nadpriemerne ovláda látku, preukázal samostatné kritické myslenie a hodnotenie C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), študent priemerne ovláda látku, spoľahlivo sa orientuje v súčasnom vizuálnom umení, kritické myslenie je hraničné;	

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), študent preukázal priemerné poznatky zo súčasného umenia, priemernú schopnosť reflektovať a teoreticky zovšeobecniť problematiku súčasného umenia a kultúry E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), študent preukázal základné vedomosti o súčasnom vizuálnom umení ale minimálnu schopnosť samostatnej kritickej a teoretickej reflexie . Poznatky nevie aplikovať do praxe. Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše).
Výsledky vzdelávania: Ciele a výsledky vzdelávania: Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho diapazón vedomostí z oblasti súčasného umenia a kultúry. Študent po absolvovaní: ovláda poznatky, resp. podstatné fakty, pojmy, princípy kultúrnej determinácie v kontexte súčasného umenia a kultúry, samostatne reflektuje a sebareflektuje odborovo didaktickú prácu v oblasti didaktiky a predmetoch s umeleckým zameraním, rozumie, chápe podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie týkajúce sa výskumu a praxe v súvislostiach so súčasným umením a kultúrou, tvorivo využíva relevantné znalosti na identifikovanie tvorivosti v edukačnej realite, je spôsobilý vedecky reflektovať vzťahy medzi súčasným umením a didaktickou praxou.
Stručná osnova predmetu: Kurz je reflexiou súčasného umenia a kultúry vo vzťahoch k didaktickým, resp. edukačným procesom. Rozoberá vzťahy medzi dielom – tvorcom – percipientom akcentáciou na súčasnú teóriu a filozofiu umenia. Funkcia súčasného umenia poukazuje na dôležitosť komunikácie a audio-vizuálnych jazykov. Konceptia je postavená na štúdiu odborných teoretických textov a ich rôznych interpretácií s aplikovaním na konkrétne kultúrne situácie, autorov a diela. Prináša špecifické pohľady na problematiku súčasnej kultúry a umenia z rôznych uhlov. Oboznamuje s myslením osobností súčasného umenia, ale i stratégiami, procesmi tvorby a s možnosťami ich premietnutia do didaktického procesu.
Odporúčaná literatúra: Povinná literatúra: GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia 2. polovice 20 storočia. Bratislava: Profil, 1999. ISBN 80-9682-830-4. BARROW, J. D. Vesmír plný umění. Praha: JOTA, 2000. ISBN 80-7217-097-X. RUSNÁKOVÁ, K. V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava: AFAD Press, VŠVU 2005. ISBN 80-88675-97-9. Odporúčaná literatúra: BERGER, J. Způsoby vidění. Labyrint. 2016. ISBN 978-80-8726-078-4. BERGER, R. Cesta s hudbou. Od Palacha po Obamu a po Štefánika. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-13-0. BERGEROVÁ, X. Dojem - výraz- abstrakcia. In: Bergerová, Drahoš, Kmeť. O výtvarnej výchove. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2019. ISBN 978-80-223-4757-0. 27.-40. s. BOSSEUR, J.-Y: Sound And The Visual Arts: Intersections Between Music and Plastic Arts Today. Dis Voir, 1993. BREUVART, V.. Vitamin P, New prespectives in Painting. Phaidon, 2002. ISBN 0-7148-4246-X. GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Bratislava: Vlastným nákladom, 2019. ISBN 978 – 80-570-0288-8.

GERŽOVÁ, J. Rozhovory o maľbe. Bratislava: Slovart, 2009. ISBN 978-80-8085-939-8.
 PROFIL. Súčasné výtvarné umenie. Časopis, vychádza od roku 1990, štyrikrát ročne.
 GERŽOVÁ, J.(ed.). Maľba v kontextoch / Kontexty maľby. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN 978-80-556-07931.
 CHARNEY, N. Umění falzifikace. Zlín: Phaidon. ISBN 978-80-7473-305-5.
 KULKA, T. Umění a kýč. Praha: TORST, 1994. ISBN 80-85639-17-3.
 McLUHAN, M. Jak rozumět médiím. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0296-2.
 SCHWABSKY, B. Vitamin P 2, New perspectives in Painting. Phaidon, 2011. ISBN-9780714861609.
 SMITH, E. L. Art Today. Praha: Slovart, 1996. ISBN 80 -85871-97-1.
 SPACE. Časopis Flash Art CZ/SK, v česko-slovenskej mutácii, vychádza od septembra 2006, štyrikrát ročne.
 THOMSON, D. jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionu dolaru. Zlín: Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-8087162-58-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD., prof. PhDr. Erich Mistrík, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde007/22	Názov predmetu: Tvorba výskumného projektu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah: 4 hodiny 3x za semester, spolu 12 hodín/semester, seminár Organizačná forma: kombinovaná (primárne prezenčne) Pracovná záťaž študenta: 12 S (6 kreditov): 3x 4 hodiny priamej výučby - 12 hodín; Vypracovanie zadání – 80 hodín Kompletizácia návrhu projektu a príprava na prezentáciu – 25 hodín Štúdium literatúry a samostatná príprava – 63 hodín Spolu 180 hodín práce študenta. Vyučovacie metódy: dialogické metódy (rozhovor, debata, polemika, diskusia), práca v skupinách, riadené samoštúdium (štúdium literatúry, riešenie zadání, e-learning)	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na absolvovanie predmetu sa predpokladá aktívna účasť na výučbových hodinách. Hodnotenie zahŕňa vypracovanie priebežných zadání: Kritická analýza zahraničných a domácich štúdií – 20 bodov Práca s referenčným štýlom – 10 bodov Formulácia parciálnych súčastí projektu (cieľ, abstrakt, úvod/problematika súčasného stavu, metodika výskumu) – 50 bodov Kompletný návrh projektu a prezentácia – 20 bodov Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky) – študent ovláda problematiku na vynikajúcej úrovni, preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť výskumný projekt na vynikajúcej úrovni, preukáže metakognitívne spôsobilosti. B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard) - študent ovláda problematiku na výbornej úrovni (len s drobnými nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže	

samostatne vytvoriť výskumný projekt na výbornej úrovni, preukáže hodnotiace a procedurálne kognitívne schopnosti.

C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca) - študent ovláda problematiku na dobrej úrovni (s viacerými chybami alebo nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť výskumný projekt na dobrej úrovni, dokáže aplikovať postupy vedeckej práce pri tvorbe projektu.

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky) - študent ovláda problematiku na priemernej úrovni (s významnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť výskumný projekt na priemernej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti a schopnosť analyticky myslieť, dokáže argumentovať na priemernej úrovni.

E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá) - študent ovláda problematiku na akceptovateľnej úrovni (so zásadnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť výskumný projekt, ktorého kvalita je na nízkej, ale akceptovateľnej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti, preukáže argumentačné schopnosti na nízkej úrovni.

Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše)- študent nie je schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti, vytvorí projekt na nedostatočnej úrovni, nepreukáže dostatočnú úroveň kritického myslenia, nemá osvojené základné pojmy a postupy vedeckej práce, prípadne nepreukazuje znaky samostatného štúdia a motivácie k nemu.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výsledky vzdelávania:

Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho vedomosti z oblasti tvorby výskumných projektov.

Hlavným cieľom predmetu je nadobudnúť kompetencie potrebné na samostatnú vedeckú prácu doktoranda. Študent rozumie významu vedeckého skúmania a jeho atribútom, vie sa zorientovať v nevyhnutných otázkach, ktoré si výskumník kladie na začiatku systematického bádania – teoretického aj empirického. Vie sa orientovať v odborných zdrojoch, dokáže ich kriticky posúdiť, je schopný selekcie relevantných zdrojov súvisiacich s výskumným problémom. Dokáže posúdiť a samostatne vytvoriť krátky vedecký text súvzťažný s témou dizertácie, resp. s témou v oblasti jeho vedeckého záujmu. Pozná a reflektuje praktické a etické otázky pri plánovaní výskumu a výskumného projektu. Chápe koherentnosť výskumného projektu, rozumie a vie aplikovať pevnú štruktúru projektových komponentov. Dokáže navrhnúť vlastný výskumný projekt podľa vopred stanovených požiadaviek.

Dokáže kriticky myslieť a komunikovať o vedeckých problémoch, resp. problémoch týkajúcich sa vedeckého výskumu. Je schopný spolupracovať a preukáže schopnosť plánovať činnosti súvisiace s tvorbou a plánovanou realizáciou projektu. Je schopný uvažovať v súvislostiach, preukáže metakognitívne schopnosti a preukáže schopnosť sebvzdelávania.

Stručná osnova predmetu:

Vedecký výskum a jeho význam. Metodológia vs. metodika výskumu. Typy výskumných dizajnov. Výskumný projekt, význam, tvorba, všeobecná štruktúra projektov, kritériá hodnotenia projektov, prehľad aktuálnych projektových schém. Vedecký (akademický) text, konvencie a charakteristiky, zásady tvorby vedeckého textu.

Študent chápe význam vedeckého výskumu, pozná princípy vedeckého poznávania, pozná zásady tvorby akademického textu, princípy tvorby výskumných projektov a štúdií, má prehľad o aktuálnych grantových schémach. Vie analyzovať a kriticky posúdiť vedecké texty z hľadiska dodržania akademických konvencií. Dokáže aktívne komunikovať o metodologických otázkach, uvažovať o tvorbe vlastného výskumu s prihliadnutím na tému dizertačnej práce.

Praktické a etické otázky pri plánovaní výskumu a výskumného projektu - špecifikácia výskumného problému, formulácia cieľov výskumu, výskumné otázky, výber vhodných výskumných metód a

plánovanie ich použitia, validita a reliabilita výskumných nástrojov, práca s literatúrou a prístup k relevantnej literatúre, referenčné štýly a ich použitie.

Študent rozumie problematike etiky vo výskume, pozná etické princípy vedeckej práce a akceptuje ich. Pozná zásady práce s odbornou literatúrou, dokáže aplikovať referenčný štýl. Vie sa orientovať v odborných zdrojoch, vytvoriť analýzu obsahu a na jej základe formulovať výskumný problém, otázky, prípadne hypotézy. Uvažuje o vhodnej metóde svojho výskumu, dokáže naplánovať metodiku výskumu, vrátane použitia výskumných nástrojov. Je schopný metakognície v intenciách plánovania svojho dizertačného projektu.

Štruktúra výskumného projektu/výskumnej štúdie a jeho súčasti (abstrakt/anotácia – typy abstraktov a ich štruktúra, úvod/prehľad problematiky a jeho štruktúra, opis metodiky výskumu, výsledky a ich spracovanie, interpretácia výsledkov a jej relevancia, koncepcia diskusie, limity výskumu, záver)

Študent dokáže analyzovať a kriticky posúdiť formálne aj obsahové aspekty vedeckých štúdií, pozná parciálnu štruktúru vedeckých projektov/štúdií a vie ju aplikovať, vie zdôvodniť kvalitu vedeckého projektu/štúdií, resp. identifikovať slabé a silné stránky, dokáže zdôvodniť výber metodiky výskumu, pozná metódy spracovania údajov a rozumie im v súvislostiach, chápe význam interpretácie výsledkov a ich objektivizácie, uvažuje o obmedzeniach výskumu a vie ich formulovať. Dokáže vytvoriť vlastný vedecký text v rozsahu nevyhnutnom pre vytvorenie výskumného projektu.

Odporúčaná literatúra:

LABAREE, R. V. (2018). Organizing Your Social Sciences Research Paper: Purpose of Guide. California: University of Southern California. Retrieved from: <http://libguides.usc.edu/writingguide/purpose>

KUMAR, R. (2011). Research methodology: a step-by-step guide for beginners. London: SAGE. Retrieved from: http://www.sociology.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/06/Ranjit_Kumar-Research_Methodology_A_Step-by-Step_G.pdf

MORLING, B. (2012). Research methods in psychology: Evaluating a world of information. New York, NY: Norton.

Organizing Academic Research Papers: Purpose of Guide, dostupné na: <https://library.sacredheart.edu/c.php?g=29803&p=185901>

The British Psychological Society, (2014). Code of Human Research Ethics. St Andrews, Scotland: The British Psychological Society. Retrieved from: https://www.ed.ac.uk/files/atoms/files/bps_code_of_human_research_ethics.pdf

Ďalší študijný text bude študentom dostupný a v pravidelných intervaloch sprístupňovaný v elektronickej podobe prostredníctvom univerzitného LMS Moodle –kurz s názvom: Tvorba výskumného projektu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický, jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
0,0	66,67	0,0	0,0	0,0	33,33

Vyučujúci: prof. PaedDr. Katarína Žilková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-VDZde007/22	Názov predmetu: Tvorba výskumného projektu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah: 4 hodiny 3x za semester, spolu 12 hodín/semester, seminár Organizačná forma: kombinovaná (primárne prezenčne) Pracovná záťaž študenta: 12 S (6 kreditov): 3x 4 hodiny priamej výučby - 12 hodín; Vypracovanie zadania – 80 hodín Kompletizácia návrhu projektu a príprava na prezentáciu – 25 hodín Štúdium literatúry a samostatná príprava – 63 hodín Spolu 180 hodín práce študenta. Vyučovacie metódy: dialogické metódy (rozhovor, debata, polemika, diskusia), práca v skupinách, riadené samoštúdium (štúdium literatúry, riešenie zadaní, e-learning)	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na absolvovanie predmetu sa predpokladá aktívna účasť na výučbových hodinách. Hodnotenie zahŕňa vypracovanie priebežných zadaní: Kritická analýza zahraničných a domácich štúdií – 20 bodov Práca s referenčným štýlom – 10 bodov Formulácia parciálnych súčastí projektu (cieľ, abstrakt, úvod/problematika súčasného stavu, metodika výskumu) – 50 bodov Kompletný návrh projektu a prezentácia – 20 bodov Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky) – študent ovláda problematiku na vynikajúcej úrovni, preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť výskumný projekt na vynikajúcej úrovni, preukáže metakognitívne spôsobilosti. B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard) - študent ovláda problematiku na výbornej úrovni (len s drobnými nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže	

samostatne vytvoriť výskumný projekt na výbornej úrovni, preukáže hodnotiace a procedurálne kognitívne schopnosti.

C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca) - študent ovláda problematiku na dobrej úrovni (s viacerými chybami alebo nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť výskumný projekt na dobrej úrovni, dokáže aplikovať postupy vedeckej práce pri tvorbe projektu.

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky) - študent ovláda problematiku na priemernej úrovni (s významnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť výskumný projekt na priemernej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti a schopnosť analyticky myslieť, dokáže argumentovať na priemernej úrovni.

E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá) - študent ovláda problematiku na akceptovateľnej úrovni (so zásadnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť výskumný projekt, ktorého kvalita je na nízkej, ale akceptovateľnej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti, preukáže argumentačné schopnosti na nízkej úrovni.

Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše)- študent nie je schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti, vytvorí projekt na nedostatočnej úrovni, nepreukáže dostatočnú úroveň kritického myslenia, nemá osvojené základné pojmy a postupy vedeckej práce, prípadne nepreukazuje znaky samostatného štúdia a motivácie k nemu.

Výsledky vzdelávania:

Ciele a výsledky vzdelávania:

Cieľom vzdelávania v rámci uvedeného predmetu je obsiahnuť a prehĺbiť u poslucháča jeho vedomosti z oblasti tvorby výskumných projektov.

Hlavným cieľom predmetu je nadobudnúť kompetencie potrebné na samostatnú vedeckú prácu doktoranda. Študent rozumie významu vedeckého skúmania a jeho atribútom, vie sa zorientovať v nevyhnutných otázkach, ktoré si výskumník kladie na začiatku systematického bádania – teoretického aj empirického. Vie sa orientovať v odborných zdrojoch, dokáže ich kriticky posúdiť, je schopný selekcie relevantných zdrojov súvisiacich s výskumným problémom. Dokáže posúdiť a samostatne vytvoriť krátky vedecký text súvzťažný s témou dizertácie, resp. s témou v oblasti jeho vedeckého záujmu. Pozná a reflektuje praktické a etické otázky pri plánovaní výskumu a výskumného projektu. Chápe koherentnosť výskumného projektu, rozumie a vie aplikovať pevnú štruktúru projektových komponentov. Dokáže navrhnúť vlastný výskumný projekt podľa vopred stanovených požiadaviek.

Dokáže kriticky myslieť a komunikovať o vedeckých problémoch, resp. problémoch týkajúcich sa vedeckého výskumu. Je schopný spolupracovať a preukáže schopnosť plánovať činnosti súvisiace s tvorbou a plánovanou realizáciou projektu. Je schopný uvažovať v súvislostiach, preukáže metakognitívne schopnosti a preukáže schopnosť sebvzdelávania.

Stručná osnova predmetu:

Vedecký výskum a jeho význam. Metodológia vs. metodika výskumu. Typy výskumných dizajnov. Výskumný projekt, význam, tvorba, všeobecná štruktúra projektov, kritériá hodnotenia projektov, prehľad aktuálnych projektových schém. Vedecký (akademický) text, konvencie a charakteristiky, zásady tvorby vedeckého textu.

Študent chápe význam vedeckého výskumu, pozná princípy vedeckého poznávania, pozná zásady tvorby akademického textu, princípy tvorby výskumných projektov a štúdií, má prehľad o aktuálnych grantových schémach. Vie analyzovať a kriticky posúdiť vedecké texty z hľadiska dodržania akademických konvencií. Dokáže aktívne komunikovať o metodologických otázkach, uvažovať o tvorbe vlastného výskumu s prihliadnutím na tému dizertačnej práce.

Praktické a etické otázky pri plánovaní výskumu a výskumného projektu - špecifikácia výskumného problému, formulácia cieľov výskumu, výskumné otázky, výber vhodných výskumných metód a

plánovanie ich použitia, validita a reliabilita výskumných nástrojov, práca s literatúrou a prístup k relevantnej literatúre, referenčné štýly a ich použitie.

Študent rozumie problematike etiky vo výskume, pozná etické princípy vedeckej práce a akceptuje ich. Pozná zásady práce s odbornou literatúrou, dokáže aplikovať referenčný štýl. Vie sa orientovať v odborných zdrojoch, vytvoriť analýzu obsahu a na jej základe formulovať výskumný problém, otázky, prípadne hypotézy. Uvažuje o vhodnej metóde svojho výskumu, dokáže naplánovať metodiku výskumu, vrátane použitia výskumných nástrojov. Je schopný metakognície v intenciách plánovania svojho dizertačného projektu.

Štruktúra výskumného projektu/výskumnej štúdie a jeho súčasti (abstrakt/anotácia – typy abstraktov a ich štruktúra, úvod/prehľad problematiky a jeho štruktúra, opis metodiky výskumu, výsledky a ich spracovanie, interpretácia výsledkov a jej relevancia, koncepcia diskusie, limity výskumu, záver)

Študent dokáže analyzovať a kriticky posúdiť formálne aj obsahové aspekty vedeckých štúdií, pozná parciálnu štruktúru vedeckých projektov/štúdií a vie ju aplikovať, vie zdôvodniť kvalitu vedeckého projektu/štúdií, resp. identifikovať slabé a silné stránky, dokáže zdôvodniť výber metodiky výskumu, pozná metódy spracovania údajov a rozumie im v súvislostiach, chápe význam interpretácie výsledkov a ich objektivizácie, uvažuje o obmedzeniach výskumu a vie ich formulovať. Dokáže vytvoriť vlastný vedecký text v rozsahu nevyhnutnom pre vytvorenie výskumného projektu.

Odporúčaná literatúra:

LABAREE, R. V. (2018). Organizing Your Social Sciences Research Paper: Purpose of Guide. California: University of Southern California. Retrieved from: <http://libguides.usc.edu/writingguide/purpose>

KUMAR, R. (2011). Research methodology: a step-by-step guide for beginners. London: SAGE. Retrieved from: http://www.sociology.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/06/Ranjit_Kumar-Research_Methodology_A_Step-by-Step_G.pdf

MORLING, B. (2012). Research methods in psychology: Evaluating a world of information. New York, NY: Norton.

Organizing Academic Research Papers: Purpose of Guide, dostupné na: <https://library.sacredheart.edu/c.php?g=29803&p=185901>

The British Psychological Society, (2014). Code of Human Research Ethics. St Andrews, Scotland: The British Psychological Society. Retrieved from: https://www.ed.ac.uk/files/atoms/files/bps_code_of_human_research_ethics.pdf

Ďalší študijný text bude študentom dostupný a v pravidelných intervaloch sprístupňovaný v elektronickej podobe prostredníctvom univerzitného LMS Moodle –kurz s názvom: Tvorba výskumného projektu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický, jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
0,0	66,67	0,0	0,0	0,0	33,33

Vyučujúci: prof. PaedDr. Katarína Žilková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022

Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde004/22	Názov predmetu: Vysokoškolská didaktika umeleckých predmetov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín za semester, 10 hodín prednášky, 2 hodiny seminár, kombinovanou formou (prevažne prezenčne). Pracovaná záťaž študenta: 12 PS (5 kreditov); 12 hodín výučby, priebežné zadania 2x 25 hodín = 50 hodín, príprava na prezentáciu 12 hodín, prezentácia 6 hodín, štúdium literatúry 30 hodín, príprava záverečnej práce 30 hodín, 10 záverečná prezentácia. Spolu 150 hodín práce študenta. Vyučovacie metódy: dialogické metódy (rozhovor, debata, polemika, diskusia), práca v skupinách, riadené samoštúdium (štúdium literatúry, riešenie zadaní, e-learning)	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený skúškou, ktorá pozostáva z priebežných úloh, prezentácie, záverečnej práce a jej prezentácie.. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje. A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky) – študent ovláda problematiku na vynikajúcej úrovni, preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné aj záverečné zadania na vynikajúcej úrovni, preukáže metakognitívne spôsobilosti. B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard) - študent ovláda problematiku na výbornej úrovni (len s drobnými nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na výbornej úrovni, preukáže hodnotiace a procedurálne kognitívne schopnosti. C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca) - študent ovláda problematiku na dobrej úrovni (s viacerými chybami alebo nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na dobrej úrovni, dokáže aplikovať postupy vedeckej práce.	

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky) - študent ovláda problematiku na priemernej úrovni (s významnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na priemernej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti a schopnosť analyticky myslieť, dokáže argumentovať na priemernej úrovni. E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá) - študent ovláda problematiku na akceptovateľnej úrovni (so zásadnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania, ktorých kvalita je na nízkej, ale akceptovateľnej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti, preukáže argumentačné schopnosti na nízkej úrovni. Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše)- študent nie je schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti, vytvorí priebežné a záverečné zadania na nedostatočnej úrovni, nepreukáže dostatočnú úroveň kritického myslenia, nemá osvojené základné pojmy a postupy vedeckej práce, prípadne nepreukazuje znaky samostatného štúdia a motivácie k nemu.																	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní vedecky skúma systémové vzťahy medzi javmi výučby a školovania, najmä závislosti výchovno-vzdelávacích a výchovno-výcvikových efektov od ich programových, procesných a kontextových determinantov v kontexte umeleckých predmetov.																	
Stručná osnova predmetu: Procesy, formy a metódy vysokoškolskej výučby umeleckých a výchovných predmetov a inovácie výučby umeleckých a výchovných predmetov. Učenie študentov a štýly učenia, hodnotenie študentov a študijná úspešnosť v umeleckých a výchovných predmetoch. Projektovanie a hodnotenie výučby, vysokoškolské kurikulum umeleckých a výchovných predmetov. Interakcia a komunikácia vo výučbe umeleckých a výchovných predmetoch. Informačné a komunikačné technológie vo výučbe umeleckých a výchovných predmetoch.																	
Odporúčaná literatúra: CHALUPA, B. Tvořivé myšlení. Brno: Barrister-Principal SRO, 2005. ISBN 80-7364-007-4 HLAVSA, J. Psychologické problémy výchovy k tvořivosti. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1981. č. 4-11.14/1 KULKA, J.: Psychologie umění. Havlíčkov Brod: Grada publishing, 2008. ISBN 978-80-247-2329-7 GOLEMAN, D. Emoční inteligence. Praha: Columbus, 1997. ISBN 80-85928-48-5 RUTTKAY, J. Umelecká didaktika v systematike hudobnej pedagogiky. Internetová konferencia. Ostrava 2009. Pedagogická fakulta Ostravskej univerzity v Ostrave. http://konference.osu.cz/khv/2009-2/file.php?fid=3 SLAVÍK M. a kol. Vysokoškolská pedagogika. Praha: Grada, 2012. ISBN 978-80-247-4054-6																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, český jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD., prof. Mgr. Stanislav Zamborský, ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022																	
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2024/2025	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta:	
Kód predmetu: PdF.KVV/D-DUPde004/22	Názov predmetu: Vysokoškolská didaktika umeleckých predmetov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2s / 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta - doplňujúce informácie Rozsah, druh/spôsob výučby a organizačná forma: 12 hodín za semester, 10 hodín prednášky, 2 hodiny seminár, kombinovanou formou (prevažne prezenčne). Pracovaná záťaž študenta: 12 PS (5 kreditov); 12 hodín výučby, priebežné zadania 2x 25 hodín = 50 hodín, príprava na prezentáciu 12 hodín, prezentácia 6 hodín, štúdium literatúry 30 hodín, príprava záverečnej práce 30 hodín, 10 záverečná prezentácia. Spolu 150 hodín práce študenta. Vyučovacie metódy: dialogické metódy (rozhovor, debata, polemika, diskusia), práca v skupinách, riadené samoštúdium (štúdium literatúry, riešenie zadaní, e-learning)	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený skúškou, ktorá pozostáva z priebežných úloh, prezentácie, záverečnej práce a jej prezentácie.. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje. A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky) – študent ovláda problematiku na vynikajúcej úrovni, preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné aj záverečné zadania na vynikajúcej úrovni, preukáže metakognitívne spôsobilosti. B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard) - študent ovláda problematiku na výbornej úrovni (len s drobnými nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na výbornej úrovni, preukáže hodnotiace a procedurálne kognitívne schopnosti. C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca) - študent ovláda problematiku na dobrej úrovni (s viacerými chybami alebo nepresnosťami), preukáže samostatné analytické a kritické myslenie, dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na dobrej úrovni, dokáže aplikovať postupy vedeckej práce.	

D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky) - študent ovláda problematiku na priemernej úrovni (s významnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania na priemernej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti a schopnosť analyticky myslieť, dokáže argumentovať na priemernej úrovni. E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá) - študent ovláda problematiku na akceptovateľnej úrovni (so zásadnejšími chybami), dokáže samostatne vytvoriť priebežné a záverečné zadania, ktorých kvalita je na nízkej, ale akceptovateľnej úrovni, preukáže konceptuálne vedomosti, preukáže argumentačné schopnosti na nízkej úrovni. Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše)- študent nie je schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti, vytvorí priebežné a záverečné zadania na nedostatočnej úrovni, nepreukáže dostatočnú úroveň kritického myslenia, nemá osvojené základné pojmy a postupy vedeckej práce, prípadne nepreukazuje znaky samostatného štúdia a motivácie k nemu.																	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní vedecky skúma systémové vzťahy medzi javmi výučby a školovania, najmä závislosti výchovno-vzdelávacích a výchovno-výcvikových efektov od ich programových, procesných a kontextových determinantov v kontexte umeleckých predmetov.																	
Stručná osnova predmetu: Procesy, formy a metódy vysokoškolskej výučby umeleckých a výchovných predmetov a inovácie výučby umeleckých a výchovných predmetov. Učenie študentov a štýly učenia, hodnotenie študentov a študijná úspešnosť v umeleckých a výchovných predmetoch. Projektovanie a hodnotenie výučby, vysokoškolské kurikulum umeleckých a výchovných predmetov. Interakcia a komunikácia vo výučbe umeleckých a výchovných predmetoch. Informačné a komunikačné technológie vo výučbe umeleckých a výchovných predmetoch.																	
Odporúčaná literatúra: CHALUPA, B. Tvořivé myšlení. Brno: Barrister-Principal SRO, 2005. ISBN 80-7364-007-4 HLAVSA, J. Psychologické problémy výchovy k tvořivosti. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1981. č. 4-11.14/1 KULKA, J.: Psychologie umění. Havlíčkov Brod: Grada publishing, 2008. ISBN 978-80-247-2329-7 GOLEMAN, D. Emoční inteligence. Praha: Columbus, 1997. ISBN 80-85928-48-5 RUTTKAY, J. Umelecká didaktika v systematike hudobnej pedagogiky. Internetová konferencia. Ostrava 2009. Pedagogická fakulta Ostravskej univerzity v Ostrave. http://konference.osu.cz/khv/2009-2/file.php?fid=3 SLAVÍK M. a kol. Vysokoškolská pedagogika. Praha: Grada, 2012. ISBN 978-80-247-4054-6																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, český jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>100,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2022																	
Schválil: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.																	