

# Informačné listy predmetov

## OBSAH

1. A-boET-042/22	Akademické písanie etnografie.....	3
2. A-boSZ-011/23	Angažované umenie.....	5
3. A-boET-016/22	Bakalárska prax.....	7
4. A-boHV-046/15	Collegium Musicum.....	9
5. A-boML-089/20	Cvičenie z etnomuzikológie.....	10
6. A-boHV-041/16	Čítanie a hra partitúr 1.....	12
7. A-boHV-042/16	Čítanie a hra partitúr 2.....	14
8. A-boET-014/22	Dejiny a súčasnosť mesta.....	16
9. A-boHV-001/16	Dejiny hudby - prehľad 1.....	18
10. A-boHV-003/22	Dejiny hudby - prehľad 2.....	20
11. A-moHV-004/15	Dejiny rocku.....	22
12. A-boET-010/22	Dejiny slovenskej etnológie.....	24
13. A-boET-013/22	Etnické štúdiá.....	26
14. A-boET-043/22	Etnografické múzeá.....	28
15. A-boET-044/20	Etnológia socializmu.....	30
16. A-boET-021/22	Etnologický výskum mesta.....	32
17. A-boET-006/22	Folklór a populárna kultúra.....	34
18. A-boHV-018/22	Harmónia (Mo).....	36
19. A-boSE-204/12	História a teória jazzu a populárnej hudby (stredná Európa).....	38
20. A-boHV-139/16	Hra na klavíri 1.....	40
21. A-boHV-140/16	Hra na klavíri 2.....	42
22. boHV-070/21	Hudba Rómov.....	43
23. A-boHV-140/17	Hudobná dramaturgia a produkcia.....	45
24. A-boHV-028/15	Hudobná estetika.....	47
25. A-boHV-030/16	Hudobná kritika (Mo).....	49
26. A-boHV-019/22	Hudobná tektonika (Mo).....	51
27. A-boHV-051/15	Jazzová harmónia.....	53
28. A-boET-026/22	Kalendárne obyčaje.....	56
29. A-boET-005/22	Komunita, príbuzenstvo, rodina.....	58
30. A-boHV-020/22	Kontrapunkt (Mo).....	60
31. A-boET-037/22	Kooperácia a recipocita.....	62
32. A-boRO-009/22	Latinčina 1.....	65
33. A-boLA-011/15	Latinčina 2.....	67
34. A-boET-203/22	Mágia a čarodejníctvo z antropologickej perspektívy.....	69
35. A-boET-034/16	Materiál z terénneho výskumu.....	71
36. A-boET-019/22	Metodologické základy etnografického výskumu.....	73
37. A-boET-007/22	Metódy terénneho výskumu.....	76
38. A-boHV-076/18	Muzikologický seminár (Mo).....	78
39. A-boHV-74/16	Muzikologický seminár (Mo).....	80
40. A-boET-990/15	Obhajoba bakalárskej práce ( <b>štátnicový predmet</b> ).....	82
41. A-boHV-994/15	Obhajoba bakalárskej práce ( <b>štátnicový predmet</b> ).....	84
42. A-boCJ-001/22	Odborná angličtina 1.....	85
43. A-boCJ-002/22	Odborná angličtina 2.....	88
44. A-boCJ-003/22	Odborná angličtina 3.....	91
45. A-boCJ-004/22	Odborná angličtina 4.....	94
46. A-boCJ-031/22	Odborná nemčina 1.....	97
47. A-boCJ-032/22	Odborná nemčina 2.....	99

48. A-boCJ-033/22	Odborná nemčina 3.....	101
49. A-boCJ-034/22	Odborná nemčina 4.....	103
50. A-boML-083/18	Odborná prax.....	105
51. A-boML-084/18	Odborná prax.....	107
52. A-boET-004/22	Rituál a komunikácia.....	109
53. A-boET-003/22	Rituály v kultúre a spoločnosti.....	111
54. A-boET-023/22	Rodové aspekty v historicko-etnologickom štúdiu.....	113
55. A-boET-017/15	Seminár k bakalárskej práci 1.....	115
56. A-boET-018/15	Seminár k bakalárskej práci 2.....	117
57. A-boHV-025/15	Seminár k záverečnej práci 1.....	120
58. A-boHV-026/15	Seminár k záverečnej práci 2.....	122
59. A-boHV-009/16	Slovenská hudba 19. a 20. storočia (Mo).....	124
60. A-boHV-023/16	Sluchová analýza (Mo).....	126
61. A-boHV-008/16	Staršia slovenská hudba 2 (Mo).....	128
62. A-boHV-061/14	Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 2.....	130
63. A-boHV-063/14	Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 4.....	132
64. A-boET-40/22	Teórie príbuzenstva.....	134
65. A-boET-011/22	Teórie v etnológii a kultúrnej antropológii 1.....	137
66. A-boET-012/22	Teórie v etnológii a kultúrnej antropológii 2.....	139
67. A-boET-008/22	Terénna prax.....	141
68. A-boET-035/22	Tradičná materiálna kultúra 1.....	143
69. A-boET-036/22	Tradičná materiálna kultúra 2.....	145
70. A-boET-001/22	Úvod do etnológie a folkloristiky.....	147
71. A-boHV-015/16	Úvod do etnomuzikológie 1 (Mo).....	149
72. A-boHV-75/22	Úvod do etnomuzikológie 2 (Mo).....	151
73. A-boHV-017/16	Úvod do hudobnej teórie (Mo).....	153
74. A-boHV-011/16	Úvod do muzikológie (Mo).....	155
75. A-boET-025/15	Vizuálna dokumentácia v etnológii.....	157
76. A-boET-027/22	Vybrané európske tradície z pohľadu folkloristiky.....	159

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-042/22	<b>Názov predmetu:</b> Akademické písanie etnografie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> Absolvovanie terénneho výskumu a projektu bakalárskej práce	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kurz pozostáva z týždenných seminárov. Materiály ku kurzu vrátane sylabu a priebežných oznamov budú prístupné v e-learningovom systéme moodle.uniba.sk. Absencie sa zohľadňujú podľa Študijného poriadku Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty, Čl. 4.9. Počas semestra študenti pripravujú (1) štruktúru textu a (2) časť kapitoly v rozsahu 10 NS, ktorý je súčasťou ich bakalárskej práce. Zároveň dva krát poskytnú štruktúrovanú spätnú väzbu svojim spolužiakom na ich štruktúru a text. Klasifikačná stupnica: A=92-100%; B=84-91%; C=76-83%; D=68-75%; E=60-67%; FX=0-59% Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti precvičujú zručnosť akademického písania etnografie, ako aj odborného komentovania prác svojich vrstovníkov. Počas semestra vlastné texty bakalárskej práce v rámci skupiny vzájomne oponujú a v dôsledku toho získajú schopnosť kritickej reflexie vlastných aj cudzích textov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Zásady písania odborného textu</li><li>2. Príklady rôznych žánrov v etnografickom písaní</li><li>3. Výber žánru vzhľadom k výskumnej téme</li><li>4. Zásady recenzovania a kritickeho komentovania</li><li>5. Mastri pera a ich rutiny</li><li>6. Ako kódovanie pomáha analýze a písaniu</li><li>7. Ako štruktúrovať text</li><li>8. Ako editovať text</li><li>9. Ako písať úvod a záver</li><li>10. Písanie vo dvojici</li></ol>	

**Odporúčaná literatúra:**

EMERSON, Robert, FRETZ, Rachel a Linda SHAW. Writing Ethnographic Fieldnotes. Chicago: UCP, 2011. ISBN-10: 0226206831. ISBN-13: 978-0226206837.

BECKER, Howard. Writing for social scientists: How to start and finish your thesis, book, or article. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1986.

SMARTT GULLION, Jessica. Writing Ethnography. Rotterdam: Sense Publishers, 2016. ISBN: 978-94-6300-379-7.

MOORE, Henrietta L. A Passion for Difference. Cambridge: Polity Press, 1994. ISBN-10: 074561308X. ISBN-13: 9780745613086.

SANJEK, Robert. Fieldnotes. The Makings of Anthropology. London, Ithaca: Cornell University Press, 1990. ISBN-10: 0801497264. ISBN-13: 978-0801497261.

SPRADLEY, James P. The Ethnographic Interview. Belmont: Wadsworth, 1979. ISBN: 0-03-044496-9.

ZOUHAR, Marián. Základy logiky pre spoločenskovedné a humanitné odbory. Bratislava: VEDA, 2008. ISBN 9788022410403.

Dočasné učebné texty k predmetu sú dostupné v Moodle, MS TEAMS. S doplnkovou literatúrou budú študenti oboznámení počas výučby.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský a anglický

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
80,0	6,67	0,0	0,0	13,33	0,0

**Vyučujúci:** doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 03.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boSZ-011/23	<b>Názov predmetu:</b> Angažované umenie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výučbovej časti (priebežne): Príprava – čítanie stanovených textov, resp. oboznámenie sa s audio či videomateriálom (na každú hodinu) a aktívna účasť na diskusiách (75 bodov). Vypracovanie čiastkových zadaní a úloh v rámci jednotlivých hodín (25 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie. Texty, audio a videomateriály na priebežné štúdium budú poskytnuté na začiatku semestra, spolu s harmonogramom prednášok. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/00	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Téma angažovaného umenia (socially engaged art, critical art), respektíve politického umenia (political art), je mimoriadne široká. Obsiahle sú dejiny angažovanej tvorby vo sfére jednotlivých druhov umenia, pričom nejde len o inštrumentalizáciu umenia v totalitných režimoch. Kategória angažovaného umenia je zároveň výrazne prítomná aj v súčasnom uvažovaní o umení a v umeleckej tvorbe súčasnosti. Študent/ka sa oboznámi sa s relevantnými teoretickými konceptmi angažovaného umenia, ale tiež s rôznymi podobami angažovanosti a politickosti v umení na vybraných príkladoch – konkrétnych umeleckých dielach a ich recepcii v širokom zmysle slova. Hostujúci prednášatelia/ky vtiahnu študentov a študentky do dôsledne interdisciplinárnej debaty. Súčasťou spoločného uvažovania bude otázka, aká bola a je, prípadne aj: aká by mala byť sociálna	

funkcia umenia, a tiež to, aké odpovede na túto otázku nachádzame v umení, v teórii umenia a v sociálne praxi v rôznych kultúrnych okruhoch sveta v minulosti aj súčasnosti.

**Stručná osnova predmetu:**

Angažované umenie – hranice pojmu  
Umelec ako „svedomie národa“?  
Inštrumentalizácia umenia v totalitných režimoch 20. storočia  
Umenie polemiky a opozície  
Umelecká avantgarda a revolúcia  
Umenie kladúce otázky a umenie, ktorého súčasťou je aj prijímateľ  
Feministické umenie  
Spracovanie ekologických a enviromentálnych problémov v umení

**Odporúčaná literatúra:**

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku semestra. V MS TEAMS budú dostupné prezentácie vyučujúcich.  
BOURRIAUD, N. Postprodukce. Praha: tranzit.cz, 2004. ISBN: 9788090345201.  
FISHER, T. The aesthetic exception : Essays on art, theatre and politics. Manchester University Press, 2023. ISBN 1526170167, 9781526170163.  
FOSTER, H. Zítra bude hůř. Praha: Centrum pro současné umění, 2021. ISBN 978-80-88386-05-6.  
ILLIANO, R. a SALA, M. (ed.) Music and Dictatorship in Europe and Latin America. Turnhout: Brepols, 2010. ISBN 978-2-503-52779-6.  
ORAVCOVÁ, J. a MITÁŠOVÁ, M. (ed.) Rodové štúdiá v umení a kultúre. Bratislava: Nadácia Sorosovo centrum súčasného umenia, 2000. ISBN 80-89009-01-8.  
ZAPF, H. (ed.) Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology. Berlin: De Gruyter, 2016. ISBN 3110314606, 9783110314601.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	B	C	D	E	FX
50,0	26,92	7,69	7,69	0,0	7,69

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., prof. PhDr. Mária Kusá, CSc., Mgr. Miloslav Szabó, Ph.D., doc. Mgr. Ivan Lacko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18.01.2024

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-016/22	<b>Názov predmetu:</b> Bakalárska prax
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> práce v teréne <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 10d <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-016/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent zrealizuje aspoň 10 dňový terénny výskum v súlade s projektom záverečnej práce vo vybranej lokalite. Dokladuje ho: (1) nazbieraným materiálom - zvukovým (a foto) záznamom a terénnym denníkom; (2) pasportizáciou respondentov a zoznamom interview a pozorovaní. Materiál odovzdáva školiteľovi najneskôr do konca výučby v semestri. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: A: 100% - 92% B: 91% - 84% C: 83% - 76% D: 75% - 68% E: 67% - 60% FX: 59% - 0% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti si prehĺbia praktické zručnosti terénneho výskumu a získajú dostatok materiálu pre koncipovanie svojej bakalárskej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> DOUŠEK, Roman et al. Úvod do etnologického výskumu. Brno: Masarykova univerzita, 2014. ISBN 9788021068834. ELLEN, Roy. Ethnographic Research: A Guide to General Conduct. London: Academic Press, 1984. EMERSON, Robert, FRETZ, Rachel a Linda SHAW. Writing Ethnographic Fieldnotes. Chicago: UCP, 2011. ISBN-10: 0226206831.	

BERNARD, H. Russel. Research Methods in Anthropology. Qualitative and Quantitative Approaches. London: Altamira Press, 1995. ISBN: 0-8039-5244-9.  
SOUKUP, Martin. Terénní výzkum v sociální a kulturní antropologii. Praha: Karolinum, 2014. ISBN: 978-80-246-2567-6.  
SPRADLEY, James P. The Ethnographic Interview. Belmont: Wadsworth, 1979. ISBN: 0-03-044496-9.  
SPRADLEY, James P. Participant Observation. Victoria: Wadsworth, 1980. ISBN: 0-03-044501-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 25

A	B	C	D	E	FX
48,0	24,0	20,0	4,0	0,0	4,0

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Juraj Janto, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD., doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024					
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave					
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boHV-046/15		<b>Názov predmetu:</b> Collegium Musicum			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.					
<b>Stupeň štúdia:</b> I.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívne zapojenie do speváckeho zboru alebo do komorného zoskupenia. Nacvičovanie jednoduchších hudobných diel. Podmienkou pre absolvovanie kurzu je pravidelná priebežná účasť a práca doma. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje praktickými zručnosťami pri interpretácii jednoduchších hudobných diel, a to v speváckom zbere, alebo v komornom zoskupení podľa aktuálnych dispozícií.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent sa zapojí do štúdia zvoleného hudobného diela, venuje sa príprave svojho partu a podieľa sa na konečnom stvárnení skladby.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> notový materiál zvolený podľa aktuálnych dispozícií ansámbľu					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, príp. anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 41					
A	B	C	D	E	FX
92,68	2,44	0,0	0,0	0,0	4,88
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boML-089/20	<b>Názov predmetu:</b> Cvičenie z etnomuzikológie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežná práca: 1. Transkripčia, notácia a základná hudobná analýza ľudových piesní na základe zvukových ukážok piesní z celého sveta – 30% 2. Zrealizovanie vlastného výskumu spevného repertoáru jednotlivca alebo skupiny. Výsledkom výskumu budú nahrávky, ich transkripčia a analýza piesní, zrealizovanie a spracovanie rozhovoru s respondentom, prípadne iné formy dokumentácie – fotografie, video. – 40% 3. Práca s online archívom – vkladanie audio a audiovizuálnych nahrávok a atribútov k jednotlivým heslám podľa určených pokynov – 30% Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu bude ovládať niekoľko zručností dôležitých pre prácu etnomuzikológa. Dokáže transkribovať melódie jednoduchých ľudových piesní z rôznych kultúrnych oblastí, naučí sa pracovať s internetovou databázou ľudových piesní a zároveň si upevní vedomosti o dôležitých atribútoch uverejňovania hesiel. Dokáže samostatne zrealizovať jednoduchý terénny výskum vo všetkých jeho fázach.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Transkripčia, notácia a základná hudobná analýza ľudových piesní - Ukážky z hudby národov sveta aj zo slovenských ľudových piesní - Ako transkribovať, špeciálne znaky na vyjadrenie špecifik spevného prejavu - Aké atribúty je dôležité uviesť pri piesni - Pravidlá nárečovej transkripcie - Hudobná analýza transkribovaných piesní 2. Terénny výskum – samostatná práca na celý semester, výsledky študenti prezentujú na posledných hodinách	

<p>3. Práca s online archívom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vkladanie jednotlivé audio aj audiovizuálnych nahrávok</li> <li>- vkladanie informácií o piesňach a o interpretoch podľa pokynov vyučujúceho</li> </ul>																	
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>ELSCHEKOVÁ, Alica: Základná etnomuzikologická analýza, in: Hudobnovedné štúdie 6. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 117–178.</p> <p>Ethnomusicologicum IV. Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike (médiá, techniky, dotazníky, interpretácia, analýza). Ed. Oskár Elschek. Bratislava: ASCO Art &amp; Science, 2005. ISBN 80-88820-40-5</p> <p>KRESÁNEK, Jozef: Slovenská ľudová pieseň so stanoviska hudobného. Bratislava: Academic Electronic Press, 1997. ISBN 80-88880-14-9</p> <p>ELSCHEKOVÁ, Alica – ELSCHKEK, Oskár: Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby I–III. Bratislava: Hudobné centrum, 2005. ISBN 80-88884-69-1</p>																	
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>slovenský</p>																	
<p><b>Poznámky:</b></p>																	
<p><b>Hodnotenie predmetov</b></p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 22</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>77,27</td> <td>9,09</td> <td>0,0</td> <td>0,0</td> <td>9,09</td> <td>4,55</td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	77,27	9,09	0,0	0,0	9,09	4,55
A	B	C	D	E	FX												
77,27	9,09	0,0	0,0	9,09	4,55												
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. Jana Belišová, PhD.</p>																	
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.06.2022</p>																	
<p><b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.</p>																	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-041/16	<b>Názov predmetu:</b> Čítanie a hra partitúr 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-139/16 - Hra na klavíri 1 alebo FiF.KHV/A-boHV-140/16 - Hra na klavíri 2	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> Absolvovanie predmetu Hra na klavíri 1 alebo Hra na klavíri 2.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz sprostredkuje študentom základy orientácie v partitúre vrátane základných návykov spojených s čítaním viachlasnej hudobnej faktúry, hierarchizácie a rozoznávania podstatných hudobných procesov, ale tiež čítania zápisu transponujúcich nástrojov a notového zápisu vo všetkých kľúčoch používaných pri zápise hudby. V nadväznosti na kurz Hry na klavíri študent ovláda základy hry partitúr na klavíri. Úroveň predbežných zručností jednotlivých študentov determinuje mieru zvládnutia problematiky. Pre absolvovanie kurzu je nevyhnutná aktívna práca na hodine i mimo nej a podstatný rozvoj zručností spojených s čítaním a hrou partitúr na úrovni možností jednotlivého študenta.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy čítania partitúry. Hierarchizácia a rozoznávanie podstatných hudobných procesov. Čítanie zápisu transponujúcich nástrojov. Basový kľúč, C kľúč. Základy hry partitúr na klavíri – vokálna hudba, trio a kvarteto, vyššie zostavy komornej hudby.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> EBEN, Petr, BURGHAUSER, J.: Čtení a hra partitur. Praha: Supraphon, 1990. ISBN 80-7058-055-0 PARÍK, Ivan – REŽUCHA, Bystrík: Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. ISBN 80-88884-08-X Notové vydania a antológia podľa semestrálneho plánu.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, príp. anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
49,15	23,73	16,95	5,08	1,69	3,39
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-042/16	<b>Názov predmetu:</b> Čítanie a hra partitúr 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-139/16 - Hra na klavíri 1 alebo FiF.KHV/A-boHV-140/16 - Hra na klavíri 2	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> Absolvovanie predmetu je podmienené absolvovaním kurzu Hra na klavíri 1 alebo Hra na klavíri 2.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz ďalej rozvíja schopnosti študentov v oblasti orientácie v partitúre vrátane návykov spojených s čítaním viachlasnej hudobnej faktúry, hierarchizácie a rozoznávania podstatných hudobných procesov, ale tiež čítania zápisu transponujúcich nástrojov a notového zápisu vo všetkých kľúčoch používaných pri zápise hudby. V nadväznosti na kurz Hra na klavíri študent ovláda základy hry partitúr na klavíri. Úroveň predbežných zručností jednotlivých študentov determinuje mieru zvládnutia problematiky. Pre absolvovanie kurzu je nevyhnutná aktívna práca na hodine i mimo nej a podstatný rozvoj zručností spojených s čítaním a hrou partitúr na úrovni možností jednotlivého študenta.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Čítanie partitúry – zásady a technika. Hierarchizácia a rozoznávanie podstatných hudobných procesov. Čítanie zápisu transponujúcich nástrojov. Čítanie kľúčov. Hra partitúr na klavíri – od zostáv komornej hudby po orchestrálnu partitúru.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> EBEN, Petr, BURGHAUSER, J.: Čtení a hra partitur. Praha: Supraphon, 1990. ISBN 80-7058-055-0 PARÍK, Ivan – REŽUCHA, Bystrík: Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. ISBN 80-88884-08-X	

Notové vydania a antológie podľa semestrálneho plánu.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, príp. anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 48					
A	B	C	D	E	FX
58,33	16,67	14,58	2,08	0,0	8,33
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-014/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny a súčasnosť mesta
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-014/17 alebo FiF.KEM/A-boET-014/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Počas semestra (30%): prezentácia eseje. Ústna prezentácia podstatných častí eseje v rozsahu 10-15 min. v powerpointe. Hodnotí sa relevantné zhrnutie kľúčových myšlienok, zrozumiteľnosť ich podania (20%) a formálna stránka prezentácie (10%). 2. V skúškovom období (70%): text odbornej eseje. Esej musí mať min. 15 tis. znakov (cca 8 normostrán) + prílohy a opierať sa aspoň o 6 odborných zdrojov. V hodnotení sa uplatňujú formálne kritéria ako dodržania rozsahu, úprava práce, odkazovanie, pravopis a štylistika (20%) a kvalita spracovania témy, logika textu, použitie relevantných zdrojov (50%). Text, ktorý obsahuje nepriznané citáty (plagiát) je hodnotený Fx. Učiteľ akceptuje max. 2 absencie. Termíny priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termín záverečného hodnotenia bude oznámený prostredníctvom AIS najneskôr posledný týždeň výučby. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica A: 100% - 92% B: 91% - 84% C: 83% - 76% D: 75% - 68% E: 67% - 60% FX: 59% - 0% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháči získajú poznatky o historickom vývoji mesta s dôrazom na jeho vývoj na Slovensku v 20. storočí a v súčasnosti. Budú poznať špecifikosti urbánneho prostredia v jednotlivých obdobiach, spôsob existencie v meste a život vybraných sociálnych skupín.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Mesto - charakteristiky a špecifiká; vznik mesta 2. Staroveké mestá 3. Európske mesto do 18. storočia 4. Vznik mesta na Slovensku a jeho vývin do 18. stor. 5. Remeslá, cechy; baníctvo a vinohradníctvo v mestách 6. Zrod moderného mesta; mesto do súčasnosti	



7. Vývoj miest na Slovensku do pol. 20. stor. (moderné mesto). 8. Moderné mesto na Slovensku 9. Mestské sídliská 10. Socialistické mesto - odraz ideológie v mestskom priestore 11. Urbánne procesy v súčasnom meste 1 (separácia, segregácia, verejný priestor) 12. Urbánne procesy v súčasnom meste 2 (suburbanizácia)												
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HRUZA, Jiří. Svět měst. Praha: Academia, 2014. ISBN 978-80-200-1808-3. KOŠTIALOVÁ, Katarína (ed.). Subkultúry v meste. Etnologické štúdie socioprofesionálnych skupín. Banská Bystrica: UMB, 2005. ISBN 80-8083-153-X. SALNER, Peter, BEŇUŠKOVÁ, Zuzana (eds.). Diferenciácia mestského spoločenstva v každodennom živote. Bratislava: FiF UK, 1999. ISBN 80-967704-3-8. SALNER, Peter (ed.). Taká bola Bratislava. Bratislava: Veda, 1991. ISBN 80-224-0252-4.												
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský												
<b>Poznámky:</b>												
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 47												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12,77</td> <td>23,4</td> <td>23,4</td> <td>25,53</td> <td>2,13</td> <td>12,77</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	12,77	23,4	23,4	25,53	2,13	12,77
A	B	C	D	E	FX							
12,77	23,4	23,4	25,53	2,13	12,77							
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Juraj Janto, PhD.												
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 17.05.2022												
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.												

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-001/16	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny hudby - prehľad 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 42 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) počas výučbovej časti (priebežne) referát/prezentácia a/alebo písomná práca na vybranú tému z problematiky dejín hudby od staroveku po 18. storočie, zahrnujúcich kľúčové osobnosti, pramene, komunity, hudobné centrá, tvoriace alebo vytvárajúce podmienky pre jej pestovanie (20 bodov); b) v skúškovom období: skúška, ktorá pozostáva z písomného testu v dvoch častiach (vedomostná a posluchová) a z ústnej časti (80 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu prehľad o vývoji hudby od staroveku po formovanie prvej viedenskej školy (posledná tretina 18. storočia), má vedomosti o hlavných slohových črtách hudby stredoveku, renesancie, baroka a klasicizmu, najdôležitejších štýlových smeroch, hudobných formách, druhoch a žánroch, ako aj o významných hudobných centrách a osobnostiach, ktoré sa o jej vznik, vývoj a šírenie pričínili. Pozná najvýznamnejšie diela z hudobnej tvorby od stredoveku až po vrcholné štádium klasicizmu, uvedomuje si príčinné súvislosti vzniku špecifických prejavov hudobného umenia v jednotlivých slohových etapách z hľadiska jeho autonómneho vývoja aj v komparácii s inými umeleckými prejavmi a z hľadiska sociálnych podmieneností a vplyvov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Teórie pôvodu hudby. Pramene a metódy skúmania hudobnej historiografie. 2. Najväčšie mimoeurópske staroveké kultúry. 3. Európska staroveká hudba – grécka a rímska antika.	

4. Grécka antika versus stredovek.
5. Stredoveká monódia: a) ako súčasť náboženského kultu (gregoriánsky chorál) b) súčasť zábavy (rytieraška lyrika, stredoveký tanec).
6. Vznik a rané formy európskej polyfónie.
7. Nové formy organizácie hudobného života a hudobné mecénstvo v 15. – 16. storočí.
8. Renesančná polyfónia.
9. Humanizmus a renesancia v hudbe – vznik hudobnej drámy.
10. Baroková opera.
11. Emancipácia inštrumentálnej hudby, vznik barokového koncertu.
12. Počiatky verejného koncertného života a vznik nových hudobných druhov a žánrov (symfónia, sláčikové kvarteto, klavírna sonáta, klavírny koncert).
13. Kritika barokovej hudby, citlivý štýl a anticípacia hudobného klasicizmu.

**Odporúčaná literatúra:**

SMOLKA, Jaroslav a kolektív. Dějiny hudby. Praha: TOGGA, 2001. ISBN 80-902912-0-1

KOUBA, Jan. ABC hudebních slohu. Praha: Supraphon, 1988.

ABRAHAM, Gerald. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-46-2

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 150

A	B	C	D	E	FX
30,0	18,0	13,33	10,0	10,67	18,0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-003/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny hudby - prehľad 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), priebežný vedomostný test (30 bodov) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný test a ústna skúška (30 bodov), posluchový test (30 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má prehľad o kľúčových oblastiach kompozičnej tvorby obdobia baroka a klasicizmu, ich hlavných hudobných druhoch, žánroch, ich vývoji a štýlovej diferenciacii prostredníctvom štúdia vybraných skladateľských osobností a okruhov. Na základe teoretických znalostí a samostatného štúdia notových zápisov a ich zvukovej realizácie sa vie orientovať v hlavných štýlových a žánrových oblastiach hudby baroka a klasicizmu a vie ich diferencovať od iných slohových období.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Ranobaroková opera. Estetické a historické východiská. Operná tvorba Claudia Monteverdiho. Štýlová diferenciacia cirkevnej hudby raného baroka - Taliansko. Vznik oratória a kantáty. Nemecká protestantská musica poetica. H. Schütz. Talianska a francúzska baroková opera. Zrod inštrumentálneho štýlu - zdroje, východiská. Tanečná hudba a hudba pre klávesové nástroje. Komorná sonata. Nové formy ansámbovej inštrumentálnej hudby vrcholného baroka - concerto grosso, sólový koncert. J. S. Bach a G. F. Händel. Syntéza štýlov. Klasicizmus v hudbe (pojmy, štýlové znaky), periodizácia, literatúra. Sociálne predpoklady formovania nového slohu. Galantný (versus učený) štýl - dobové výklady pojmu, charakteristika, prejavy v tvorbe, reflexia v teoretickej spisbe. Tvorivé tendencie polovice 18. storočia - regionálne centrá a ich špecifiká (Mannheim, Berlín, Viedeň). Tzv. citlivý štýl - estetické východiská, reprezentanti. Nové hudobné druhy v inštrumentálnej hudbe - genéza vzniku symfónie, sláčikového kvarteta, klavírnej sonáty. K zdrojom vzniku sonátovej formy a sonátového cyklu. Viedenská	

klasická škola - Haydn, Mozart, Beethoven. Reformné úsilie v opere seria. Komédia v opere 18. storočia.

**Odporúčaná literatúra:**

KAČIC, Ladislav: Dejiny hudby III. Barok. Bratislava, Ikar, 2008. ISBN 978-80-551-1510-8

ALBRECHT, Ján: Podoby a premeny barokovej hudby. Bratislava, Opus, 1982.

BUKOFZER, Manfred.: Hudba v období baroka. Bratislava, Opus, 1986.

HILL, John Walter: Baroque Music. Music in Western Europe, 1580 – 1750. New York – London 2005. ISBN 0-393-97800-1

PEČMAN, Rudolf: Georg Friedrich Händel. Praha 1985.

ZAVARSKÝ, Ernest: Johann Sebastian Bach. Bratislava – Praha, Supraphon, 1970.

ŠIŠKOVÁ, Ingeborg: Dejiny hudby 4: Hudobný klasicizmus. Bratislava: UK, 1988.

ŠIŠKOVÁ, Ingeborg: Obraz vývoja vývoja hudobného klasicizmu v Európe až po osobnosť Ch. W. Glucka. Bratislava: Stimul, 1999. ISBN 80-88982-13-8

ROSEN, Charles.: Klasicizmus. Haydn, Mozart, Beethoven. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. ISBN

80-88884-68-3

ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 1993. ISBN 80-88884-46-2

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 123

A	B	C	D	E	FX
28,46	26,02	15,45	7,32	6,5	16,26

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-moHV-004/15	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny rocku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (40+40 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80 Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (40+40 bodov)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú vedomosti o základných pojmoch v teórii a dejinách rockovej hudby. Majú prehľad o vývoji rockovej histórie a rockových štýloch. Na príklade rockových skupín v histórii dokážu charakterizovať znaky rockovej hudby v odlišnosti od európskej a jazzovej hudby. Poslucháči disponujú zručnosťami v základnej orientácii žánrovo-štýlových okruhov rocku.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Tvorba Tin Pan Alley, sweet music, tanečná hudba 50. rokov. Začiatky rock and rollovej éry – Tennessee Waltz, calypso, rhythm and blues. Britská scéna v modernej populárnej hudbe – postrock and roll, začiatky hard rocku (Beatles, Rolling Stones, Animals, Kinks, Yardbirds, The Who...). Rocková hudba 60. rokov – základné štýlové smerovania. Vrchol hard rocku (Led Zeppelin, Deep Purple). Art rock a práca s mimohudobnými prvkami (Pink Floyd, Yes, Genesis, Queen, Lake-Emerson-Palmer). Rocková hudba 70. rokov a 80. rokov – punk rock, gothic rock, heavy metal. Hľadanie nových výrazových prostriedkov - punk rock, nová vlna; elektronický-industrial rock. Rocková hudba súčasnosti - hard core, speed metal, thrash metal, new age, grunge, osobnosti elektrickej gitary – Y. Malmsteen, S. Vai, J. Satriani. Nové smery populárnej hudby – break dance, scratching, dub, rap, house, techno... Súčasná kategorizácia na indie rock a alternatívny rock, modifikácie heavy metalu (hard core, trash metal, black, death, grind core, progressive rock, grunge, gothic...	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

KAJANOVÁ, Yvetta: Kapitoly o jazze a rocku. Bratislava: Epos, 2003. ISBN 80-88977-67-3  
 KAJANOVÁ, Yvetta: K dejinám rocku. Bratislava: CoolArt, 2010. ISBN 978-80-969080-6-6  
 KAJANOVÁ, Yvetta: On the History of Rock Music. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014, ISBN 978-3-631-65556-6  
 KAJANOVÁ, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9.  
 KAJANOVÁ, Yvetta: Musica Rock: Suono, ritmo, affetto, e l'invenzione della chitarra elettrica. Mimesis ed., Milano, 2022. ISBN 9788857580685  
 WARD, Ed - STOKES, Geoffrey, TUCKER, Ken: Rock of Ages: The Rolling Stone History of Rock & Roll. Summin Books, 1986. ISBN 0671544381  
 SCARUFFI, Piero: A History of Rock Music: 1951-2000. iUniverse 2003. ISBN 0595295657.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 260

A	B	C	D	E	FX
66,15	16,15	7,69	5,38	2,31	2,31

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-010/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny slovenskej etnológie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-010/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie, aktívna účasť, tolerujú sa maximálne dve absencie. Vedomostný test v 6. a v 12. týždni semestra. Celkové hodnotenie sa potom spočítava do 100 %. Hodnotenie bude ukončené v poslednom týždni semestra. Celkovo sa hodnotí podľa ECTS. Jednotlivé stupne klasifikačnej stupnice sú priznávané na základe uplatňovaného %, ktoré odrážajú stupeň úspešnosti absolvovania predmetu: A: 100% - 92% B: 91% - 84% C: 83% - 76% D: 75% - 68% E: 67% - 60% FX: 59% - 0% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Na základe absolvovania kurzu si študent osvojí vedomosti o vývine etnológie na Slovensku. Dejiny vlastnej vednej disciplíny predstavujú istý nástroj (seba) poznávania. Poznatky z dejín odboru pomáhajú porozumieť aj súčasnému miestu etnológie v systéme humanitných, resp. spoločenských vied. Študenti si majú možnosť uvedomiť aj paralely vývinu dejín etnológie na Slovensku s vývinom etnológie a kultúrnej antropológie vo svete.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Počiatky etnografie – opisy národov od staroveku po neskorý stredovek 2. Prínos objaviteľov a encyklopedistov k dejinám etnológie 3. Etnológia 16. – 18. storočia a slovenskí etnografi v medzinárodnom kontexte 4. Osvietenecké impulzy pre skúmanie ľudovej kultúry 5. Predromantické obdobie v slovenskej etnografii a folkloristike 6. Slovenská etnografia a folkloristika v štúrovskom období 7. Slovenská etnografia a folkloristika v období Matice slovenskej	



8. Od Matice slovenskej po Muzeálnu slovenskú spoločnosť 9. Slovenská národopisná veda v medzivojnovom období 10. Vzťahy českej a slovenskej vedy v národopisnom bádání 11. Od etnografie k etnológii – 2. polovica 20. storočia					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BOTIKOVÁ, Marta et al. Príspevky k dejinám etnológii na Slovensku (16. – 20. storočie). Bratislava: STIMUL, 2011 [cit. 2021-10-30]. ISBN 978-80-8127-028-4. Dostupné na: <a href="https://stella.uniba.sk/texty/MB_etnologia.pdf">https://stella.uniba.sk/texty/MB_etnologia.pdf</a> LEŠČÁK, Milan (ed.). K dejinám slovenskej folkloristiky. Bratislava: Prebudená pieseň, 1996. ISBN 80-967179-8-7. MICHÁLEK, Ján. Dejiny etnografie a folkloristiky. Bratislava: Univerzita Komenského, 1990. ISBN 80-223-0281-3. URBANCOVÁ, Viera. Počiatky slovenskej etnografie. Bratislava: VEDA, 1970. URBANCOVÁ, Viera. Slovenská etnografia v 19. storočí. Martin: Matica slovenská, 1987. Ďalšia literatúra bude zadávaná priebežne k jednotlivým témam.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
7,69	11,54	21,15	28,85	15,38	15,38
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.01.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-013/22	<b>Názov predmetu:</b> Etnické štúdiá
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-013/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 50% priebežné hodnotenie na základe aktívnej účasti na prednáškach a seminároch (tolerujú sa najviac dve absencie), 50% záverečná práca. Klasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných percent v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháči na základe absolvovania kurzu získa prehľad o základných kategóriách a pojmoch etnicity, etnickej identity a nacionalizmu. Študent sa naučí analyzovať etnickú kvalitu kultúry a spôsobu života a etnické zmeny resp. dynamiku spoločenstiev, ako aj praktickú aplikáciu etnických teórií na príklade etnokultúrnych /etnických skupín na Slovensku. Kurz v prednáškovej časti sprostredkuje teoretické prístupy k etnickej identite a etnicite v kontexte územia dnešného Slovenska (ako aj v širšom kontexte strednej Európy). Na konkrétnych príkladoch sa poslucháči oboznámia s konkrétnymi etnokultúrnymi skupinami, ktoré sa migráciami presunuli do stredoeurópskeho priestoru, usadili sa v ňom a sformovali sa do etnických menšín, ktoré vytvorili a vytvárajú pestrý etnokultúrny obraz Slovenska.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Základné definície etnicity a teoretický prístup k etnickej identite.</li><li>2. Esencialistické (primordialistické) a konštruktivistické teórie etnicity</li><li>3. Jazyk a kultúra ako atribúty etnicity a identity.</li><li>4. Procesuálnosť etnika a etnicity v priestore a čase</li><li>5. Etnonym, etnocentrizmus, etnické stereotypy, symboly a mýty</li><li>6. Etnokultúrne skupiny, regionálne skupiny, etnické menšiny</li><li>7. Etnický obraz Slovenska - multietnická štruktúra</li><li>8. Maďari na Slovensku</li><li>9. Nemci na Slovensku</li></ol>	

10. Rusíni/Ukrajinci na Slovensku

11. – 12. Južnoslovanské skupiny na Slovensku (Srbi, Chorváti, Bosniaci)

**Odporúčaná literatúra:**

BOTÍK, Ján. Etnická história Slovenska. Bratislava: Lúč, 2007. ISBN 978-80-7114-650-6

BOTÍK, Ján. Etnicita ako základná kategória národopisnej vedy. In: Slovenský národopis 39,1991, s.18-25.

KALAVSKÝ, Michal. Etnicita alebo etnické vedomie. In: Slovenský národopis 39,1991, s.354-358. KANOVSKÝ, Martin. Národ a etnická príslušnosť podľa vedy. História 2, 2004, s.21-23.

KILIÁNOVÁ, Gabriela, KOWALSKÁ, Eva a KREKOVIČOVÁ, Eva. My a tí druhí v modernej spoločnosti. Konštrukcie a transformácie moderných identít. Bratislava: Veda 2009. ISBN 978-80-224-1025-0.

MARUŠIAK, Juraj a FERENCOVÁ, Michaela (zost.). Teoretické prístupy k identitám a ich praktické aplikácie. Bratislava: Ústav politických vied SAV, 2005. ISBN 80-224-0843-3.

ŠVECOVÁ Soňa. Etnografické skupiny na Slovensku. In: Národopisné informácie 1988, č.2,s.7-17;

Súpis etnografických a regionálnych skupín na Slovensku. In: Národopisné informácie 1988,č.2,s.17-103;

Ďalšia literatúra bude zadávaná priebežne k jednotlivým témam.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk, znalosť anglického jazyka vítaná

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
8,51	17,02	36,17	23,4	14,89	0,0

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., doc. Mgr. Eva Škorvanková, PhD., doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 30.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-043/22	<b>Názov predmetu:</b> Etnografické múzeá
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> N/A	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-moAMD-025/21 alebo FiF.KEM/A-moMU-105/15 alebo FiF.KEM/A-moAMD-025/21	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Pravidelná príprava na stretnutia kurzu podľa zadaní v moodli. Štúdium textov v slovenskom aj v anglickom jazyku. Účasť na exkurziách, ktoré sú súčasťou sylabu Aktívna účasť na stretnutiach kurzu. Tolerujú sa maximálne dve absencie. Celkové hodnotenie sa hodnotí podľa ECTS. Jednotlivé stupne klasifikačnej stupnice sú priznávané na základe uplatňovaného %, ktoré odrážajú stupeň úspešnosti absolvovania predmetu: A: 100% - 92% B: 91% - 84% C: 83% - 76% D: 75% - 68% E: 67% - 60% FX: 59% - 0% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Osvojiť si poznatky o špecifických múzejných inštitúciách etnografického charakteru. Budeme postupovať cez niekoľko konceptov: historický vznik a vývin etnografických múzeí; etnický význam etnografických múzeí; antropologický význam etnografických zbierok; systémová prezentácia v múzeách v prírode; etnografické zbierky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Etnografické bádanie na Slovensku v 19. a 20. storočí (záujem o ľudovú kultúru, zberatelia ľudovej materiálnej a duchovnej kultúry) 2. Úvod do etnomuzeológie 3. Vznik etnografických zbierok v strednej Európe 4. Vznik a vývoj etnografických múzeí inde v zahraničí	

<p>5. Vznik slovenských múzeí s etnografickými zbierkami</p> <p>6. Múzeá ľudovej architektúry/staviteľstva v prírode v zahraničí</p> <p>7. Múzeá ľudovej architektúry/staviteľstva v prírode na Slovensku</p> <p>8. Triedenie etnografických zbierkových predmetov</p> <p>9. Práca s verejnosťou v etnografickom múzeu</p>												
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>WAIDACHER, Friedrich. Príručka všeobecnej muzeológie. Bratislava: SNM, 1999. ISBN 80-8060-015-5.</p> <p>MRUŠKOVIČ, Štefan a kol. Etnomuzeológia. Martin: SNM, 1993. ISBN 80-85753-10-3.</p> <p>LALKOVIČ, Marcel. Typológia múzeí. Banská Bystrica : FPV UMB, 2005. ISBN 80-8083-175-0.</p> <p>MUZEÁ V PŘÍRODĚ JEDINEČNÁ CESTA MUZEJNICTVÍ. Eva Kuminková (ed.) Rožnov pod Radhoštěm: Národní muzeum v přírodě, 2019. ISBN 978-80-87210-72-7. Dostupné na <a href="https://www.nmvp.cz/file/1efff22d5d78264d320576d09934e8c5/6286/mvp-cesta_web.pdf">https://www.nmvp.cz/file/1efff22d5d78264d320576d09934e8c5/6286/mvp-cesta_web.pdf</a> [cit. 2021-10-30]</p> <p>TICHÁ, Jana. Muzeum &amp; identita : etnologické pohledy / Jana Tichá (ed.). Rožnov pod Radhoštěm : Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, 2016. ISBN:978-80-87210-59-8 Dostupné na <a href="https://www.nmvp.cz/file/d591d4ae5880bee666ae4d73aa22912e/6285/muzeum_a_identita_web.pdf">https://www.nmvp.cz/file/d591d4ae5880bee666ae4d73aa22912e/6285/muzeum_a_identita_web.pdf</a>. [cit. 2021-10-30]</p> <p>HUDEK, Adam. National Museums in Slovakia: Nation Building Strategies in a Frequently Changing Environment. pdf. Dostupné na <a href="https://www.academia.edu/10244057/National_Museums_in_Slovakia_Nation_Building_Strategies_in_a_Frequently_Changing_Environment">https://www.academia.edu/10244057/National_Museums_in_Slovakia_Nation_Building_Strategies_in_a_Frequently_Changing_Environment</a> [cit. 2021-10-30]</p>												
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>Angličtina - čítanie s porozumením.</p>												
<p><b>Poznámky:</b></p> <p>Vyučovanie sa čiastočne realizuje mimo budovy FiF UK v pamäťových inštitúciách.</p>												
<p><b>Hodnotenie predmetov</b></p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 51</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>35,29</td> <td>19,61</td> <td>23,53</td> <td>9,8</td> <td>0,0</td> <td>11,76</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	35,29	19,61	23,53	9,8	0,0	11,76
A	B	C	D	E	FX							
35,29	19,61	23,53	9,8	0,0	11,76							
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.</p>												
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.01.2022</p>												
<p><b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.</p>												

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-044/20	<b>Názov predmetu:</b> Etnológia socializmu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Počas semestra (20%): Prezentácia eseje v powerpointe. Ústna prezentácia eseje v rozsahu 15-20 min. Hodnotí sa relevantné zhrnutie kľúčových myšlienok, zrozumiteľnosť ich podania (15%) a formálna stránka prezentácie (5%). 2. V skúškovom období (80%): Text eseje. Esej v rozsahu min. 8 ns. sa musí opierať aspoň o 5 odborných zdrojov. V hodnotení sa uplatňujú formálne kritéria ako dodržania úprava práce, odkazovanie, pravopis a štylistika (15%) a kvalita spracovania témy, štruktúra, logika textu, reálnosť zámerov, použitie relevantných zdrojov (45%). Text, ktorý obsahuje nepriznané citáty (plagiát) je hodnotený Fx. Text musí obsahovať aj 1. úvod (zámery, štruktúra, zdroje) 2. telo práce – podľa zvolenej štruktúry 3. resumé/záver (zhrnuté podstatné skutočnosti) 4. zdroje; príp. prílohy Podmienkou absolvovania kurzu je prezentácia a spracovanie eseje celkovo aspoň na 60%.. Učiteľ akceptuje max. 2 absencie. Termíny a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termín záverečného hodnotenia bude oznámený prostredníctvom AIS najneskôr posledný týždeň výučby. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica A: 100% - 92% B: 91% - 84% C: 83% - 76% D: 75% - 68% E: 67% - 60% FX: 59% - 0% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháči spoznajú vybrané oblasti spôsobu života v 2. polovici 20. storočia na Slovensku – bývanie, stravovanie, odievanie, život rodiny a lokálnych spoločenstiev, rituály a slávnosti. Spoznajú podoby každodennosti, ich príčiny a faktory. Budú poznať kultúru obdobia socializmu, jej špecifiká, faktory a kontext jej vývoja.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod. Ciele, obsah a podmienky absolvovania kurzu, sylabus 2. Vymedzenie obdobia. Špecifiká historického vývoja. 3. Od tradičnej kultúry ku kultúre modernej spoločnosti v období socializmu 4. Rituály a slávnosti 5. Strava a stravovanie	

6. Odev a odievanie 7. Folklor socializmu a folklorizmus 8. Sídlné zmeny a bývanie na vidieku 9. Urbanizácia a zmeny v mestskom bývaní 10. Život rodiny 11. Výskumy a interpretácie života v období socializmu					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEŇUŠKOVÁ, Zuzana. Občianske obrady na Slovensku. Bratislava: VEDA, Ústav etnológie SAV, 2017. ISBN 978-80-224-1623-8. MLÁDEK-RAJNIAKOVÁ, Jana. Odevná kultúra dedín horného Liptova v povojnových desaťročiach. Tlmače: SB Press, 2013. ISBN 978-80-971565-8-9. PROFANTOVÁ, Zuzana a kol.: Žili sme v socializme I: Kapitoly z etnológie každodennosti. Bratislava: Ústav etnológie SAV, 2012. ISBN 978-80-88997-49-8. STOLIČNÁ, Rastislava. Socializmus na tanieri. Možnosti a praktiky stravovania obyvateľstva Slovenska v rokoch 1948-1989, Bratislava: Veda, 2015. ISBN 978-80-224-1467-8.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
26,92	30,77	23,08	11,54	0,0	7,69
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Juraj Janto, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-021/22	<b>Názov predmetu:</b> Etnologický výskum mesta
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-021/17 alebo FiF.KEM/A-boET-014/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Počas semestra (20%): 4 zhrnutia. Študenti odovzdajú k určeným termínom 4 štruktúrované zhrnutia textov. Štruktúrované zhrnutie prečítaného textu (min. 1 ns) má tvoriť: a) bibliografický údaj; b) stručná anotáciu textu a jeho členenie; c) argument, tvrdenie, ústredný citát (príp. sumarizácia obsahu); d). vlastné postrehy, dialóg, polemika s autorom, osobná skúsenosť. Za každý text je možné získať max. 5% (x4) 2. V skúškovom období (80%): písomný test Učiteľ akceptuje max. 2 absencie. Termíny a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termín záverečného hodnotenia bude oznámený prostredníctvom AIS najneskôr posledný týždeň výučby. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica A: 100% - 92% B: 91% - 84% C: 83% - 76% D: 75% - 68% E: 67% - 60% FX: 59% - 0% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháči si osvoja znalosti z vývinu záujmu o výskum mesta v sociálnych vedách vo svete a v slovenskej etnológii; osobitostiach urbánneho výskumu, tematických, teoretických a metodologických prístupoch v ňom a vybraných problémoch v bádani o meste.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Mesto, urbánna etnológia alebo etnológia v meste - úvod do štúdia 2. Počiatočné výskumy a uvažovanie o meste 3. Chicagská škola urbánneho výskumu 4. Urbánne bádanie od 70. r. 20. stor. 5. Urbánne bádanie v súčasnosti 6. Mesto a jeho výskum v sociokultúrnej antropológii 7. Urbánny výskum v slovenskej etnológii 8. Skúmanie mesta v sociálnych vedách. Špecifiká výskumu	



- 9. Metódy urbánneho výskumu 1
- 10. Metódy urbánneho výskumu 2
- 11. Súčasné trendy a podoby urbánnych výskumov

**Odporúčaná literatúra:**

BITUŠÍKOVÁ, Alexandra. Urbánna antropológia. Východiská a perspektívy. Banská Bystrica: UMB 2003. ISBN 80-8055-837-X.

DARULOVÁ, Jolana. Mesto, priestor etnologických výskumov. Banská Bystrica: UMB, 2002. ISBN 80-8055-725-X.

FERENČUHOVÁ, Slavomíra. Sociologie města 20. a 21. století. Brno: Slon, 2013. ISBN 978-80-7419-162-6.

SOUKUPOVÁ, Blanka a kol. Evropské město. Identita, symbol, mýtus. Praha: UK 2010. ISBN 978-80-88997-44-3.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 39

A	B	C	D	E	FX
7,69	25,64	20,51	23,08	17,95	5,13

**Vyučujúci:** Mgr. Juraj Janto, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 17.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-006/22	<b>Názov predmetu:</b> Folklór a populárna kultúra
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-006/15 alebo FiF.KEM/A-boET-027/16	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kurz pozostáva z týždenných prednášok a seminárov. Materiály ku kurzu vrátane sylabu a priebežných oznamov budú prístupné v e-learningovom systéme moodle.uniba.sk. Absencie sa zohľadňujú podľa Študijného poriadku Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty, Čl. 4.9. Počas semestra študenti budú povinní pripraviť si prezentácie na určené témy. Počas seminára sa vyžaduje aktívna účasť v diskusiách. Na konci kurzu študenti absolvujú písomný test. Klasifikačná stupnica: A=92-100%; B=84-91%; C=76-83%; D=68-75%; E=60-67%; FX=0-59% Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti nadobudnú znalosti o dôležitých témach spoločných pre folklór a populárnu kultúru. Budú môcť uplatniť svoje znalosti pri skúmaní súčasných javov súvisiacich s šírením folklórnych motívov v súčasnej spoločnosti.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod. Termíny a definície 2. Teórie šírenia folklórnych motívov. Teórie populárnej a masovej kultúry 3. Rozprávky vo folklóre a populárnej kultúre 4. Telenovely a mydlové opery: lokálne tradície a globalizácia 5. Moderné/urbánne legendy 6. Magické škodenie vo folklóre a populárnej kultúre 7. Klasický a moderný epos. Tolkien a mytopoetika 8. Obraz hrdinu/hrdinky vo folklóre a populárnej kultúre 9. Okultúra: alternatívna spiritualita a folklór	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

BAUMAN, Richard. Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments: A Communications-centered Handbook. New York and Oxford: Oxford University Press, 1992. ISBN 019506920X.

DORSON, Richard (ed.) Folklore in The Modern World. Hague: Mouton, 1978. ISBN 9027977402.

DUNDES, Alan (ed.). The Study of Folklore. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1965. ISBN 0138589445 9780138589448.

KREKOVICĀ, Eduard, MANNOVÁ, Elena, KREKOVICĀOVÁ, Eva (eds.) Mýty naše slovenské. Bratislava: Academic Electronic Press, 2005. ISBN 9788081590269.

LEŠĀK, Milan, SIROVÁTKA, Oldřich. Folklor a folkloristika. Bratislava: Smena, 1982. ISBN 73- 107-82.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický jazyk je potrebný pre štúdium niektorých textov

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 75

A	B	C	D	E	FX
33,33	28,0	22,67	5,33	5,33	5,33

**Vyučujúci:** doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-018/22	<b>Názov predmetu:</b> Harmónia (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-017/15 - Úvod do hudobnej teórie alebo FiF.KHV/A-boHV-017/16 - Úvod do hudobnej teórie (Mo)	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz úzko nadväzuje na poznatky získané v predmete Úvod do hudobnej teórie. Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má základné poznatky o tonálnej harmónii. Disponuje teoretickými znalosťami o hudobnej harmónii. Ovláda analytické zručnosti v kontakte s vybraným repertoárom siahajúcim od renesancie po romantizmus s ťažiskami na diele J. S. Bacha, W. A. Mozarta a F. Chopina.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hudobná harmónia ako vedecká disciplína. Jej predmet a základné historické míľniky. Základné harmonické tvary a vzťahy, stupňová teória, teória funkčnej harmónie. Hudobná teória Miroslava Filipa – základný zákon a tri vývinové zákonitosti harmónie. Sekundárne smerné tóny. Monocentrálny okruh. Polycentrálny okruh. Pohyb v harmónii. Vzťahy centrálnych okruhov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> FILIP, Miroslav: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: NHC, 1997. ISBN 80-967799-5-8 FILIP, Miroslav - SUCHOŇ, Eugen: Náuka o harmónii. Bratislava: UK, 1992. ISBN 80-223-0412-3 JANEČEK, Karel: Harmonie rozborem. Praha: Supraphon, 1981. KOFROŇ, Jaroslav: Učebnice harmonie. Praha: Supraphon, 1981.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 140					
A	B	C	D	E	FX
29,29	16,43	17,14	10,71	12,86	13,57
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boSE-204/12	<b>Názov predmetu:</b> História a teória jazzu a populárnej hudby (stredná Európa)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť v polemických diskusiách (40 bodov). Záverečné hodnotenie: vedomostný písomný test + essay (40+20 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti získajú prehľad o vývoji jazzu, rocku a pop music v strednej Európe. Poslucháči získajú zručnosti v základnej orientácii európskeho jazzu, rocku a pop music, osobitne problematiky socialistickej hudobnej kultúry, postmodernej a súčasnej hudby.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Americký, európsky a latinsko-americký jazz. Na križovatke jazzových kultúr, alebo je jazz univerzálna hudba? Rytmické archetypy v jasse a v roku. Etnické elementy v strednej Európe v období komunizmu. Historické pozadie slovenskej scény world music. Punk a nová vlna: Deštrukcia alebo okno do Európy v bývalých socialistických krajinách. Minimal music a vzťahy s jazzom a rockom. Praise a workshop (Chvály). Návrat gregoriánskeho chorálu? Populárna hudba v strednej a východnej Európe.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KAJANOVÁ, Yvetta: On the History of Rock Music. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014. ISBN 978-3-631-65556-6 BLUML, Jan, KAJANOVÁ, Yvetta, RITTER, Rüdiger: 'Popular Music in Central and Eastern Europe', Part IV: Identity. In: Simon Krueger (ed.), The Oxford Handbook of Global Popular Music, 2020. <a href="https://www.oxfordhandbooks.com/">https://www.oxfordhandbooks.com/</a> KAJANOVÁ, Yvetta: On the Cross-roads of Jazz Culture or is Jazz the Universal Music? In: Musicologica Istitopolitana 1. Bratislava : Stimul, 2002, pgs. 183-188.	

KAJANOVÁ, Yvetta & ZÁBORSKÁ, Lubica: The Historical Background of World Music. in: Musicologica Istropolitana 6. - Bratislava : Stimul, 2007. - S. 217-245, 978-80-89236-43-5, 80-88982-68-5.

KAJANOVÁ, Yvetta: Punk and New wave: Destruction or Doorway into Europe for the Former Socialist Countries. In: Keep it simple make it fast, Paula Guerra & Tania Moreira (eds.), 2016, vol. 2, Faculdade de Letras, Universidade do Porto, pgs. 99 – 106, 978-989-8648-63-1.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Angličtina,

v prípade nutnosti slovenčiny, prosím o kontaktovanie pedagóga.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 156

A	B	C	D	E	FX
56,41	16,03	12,18	3,85	7,05	4,49

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024					
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave					
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-139/16		<b>Názov predmetu:</b> Hra na klavíri 1			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> I.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu ovláda základy elementárnej klavírnej techniky a klavírnej interpretácie, pričom disponuje základnými zručnosťami, ktoré dokáže využiť pri čítaní a štúdiu partitúr. Pokročilejší študenti vďaka ďalšiemu rozvíjaniu už nadobudnutých technických a interpretačných schopností a hry z listu dokážu interpretovať náročnejšie diela.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zvládnutie elementárnej klavírnej techniky. Rozvíjanie technických a interpretačných schopností. Základy hry z listu.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notové vydania podľa semestrálneho plánu, resp. podľa možností a potrieb študenta					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, príp. anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 183					
A	B	C	D	E	FX
45,36	21,86	13,11	4,92	2,19	12,57
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branko Ladič, PhD., Mgr. Magdaléna Stýblová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					



**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024					
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave					
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-140/16		<b>Názov predmetu:</b> Hra na klavíri 2			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> I.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu disponuje základnými zručnosťami, ktoré dokáže využiť pri čítaní a štúdiu partitúr. Pokročilejší študenti vďaka ďalšiemu rozvíjaniu už nadobudnutých technických a interpretačných schopností a hry z listu dokážu interpretovať náročnejšie diela.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Rozvíjanie klavírnej techniky. Rozvíjanie technických a interpretačných schopností. Hra z listu.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notové vydania podľa semestrálneho plánu, resp podľa možností a potrieb študenta					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, príp. anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 130					
A	B	C	D	E	FX
56,92	15,38	10,0	1,54	0,77	15,38
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branko Ladič, PhD., Mgr. Magdaléna Stýblová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/boHV-070/21	<b>Názov predmetu:</b> Hudba Rómov
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežná práca: vypracovanie seminárnej práce na niektorú z tém: prepojenie rómskych piesní so životnými príbehmi, profesionálni rómski hudobníci, rómski hudobníci v populárnej hudbe a jaze, rómska hudba vo filmoch, pastorácia Rómov, obraz matky v rómskej piesni, piesne olašských Rómov – 30% Transkripčia rómskych piesní - 20% Záverečný test – 50 % Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o histórii a jazykových skupinách Rómov na Slovensku, o jednotlivých vrstvách skupinách rómskych piesní, o rozdieloch medzi hudbou pre seba a hudbou pre publikum. Dokáže identifikovať jednotlivé vrstvy a žánre rómskej hudby na Slovensku. Získa prehľad aj o premenách hudby počas ich putovania z Indie do Európy a o jej rôznych podobách v jednotlivých krajinách tak ako sa vyvinuli pôsobením rôznych historicko-geografických vplyvov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Rómovia na Slovensku, osídlenie, jazykové skupiny, stav výskumu rómskej hudby 2. Rómovia a hudba: rozdelenie hudba pre seba, hudba pre iných, 3. Stará vrstva – piesne na počúvanie halgató 4. Stará vrstva – tanečné piesne čardaša 5. Spevné príležitosti, nositelia, prepojenie piesní so životom	

6. Nová vrstva - Neve giľa – piesne na počúvanie, piesne tanečné, prechodná vrstva
7. Vianočné piesne, detské piesne
8. Rómske kresťanské piesne a spiritualita Rómov na Slovensku
9. Cesty rómskej hudby – premeny rómskej hudby a vplyvy hudby jednotlivých etník pri putovaní Rómov z Indie do Európy
10. Rómska hudba v krajinách Európy
11. Rómska hudba vo filmoch
12. Rómska hudba v hudobných fúziách

**Odporúčaná literatúra:**

BELIŠOVÁ, Jana: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj. O piesňach slovenských Rómov. Bratislava : Žudro 2012. ISBN 978-80-970748-1-4

BELIŠOVÁ, Jana: Phurikane giľa. Starodávne rómske piesne. Ancient Roma Songs. Bratislava: Žudro, OZ Media 3, 2002. ISBN 80-968855-5-3

Jdeme dlouhou cestou. Odkud jsme? Kdo jsme? Kam jdeme? Příběhy Romů a neromů v proměnách času. Vybrala, uspořádala a poznámkami opatřila Erika Manuš. Praha : Arbor vitae, 1998. ISBN 80-901964-5-4

GODLOVÁ, Erika: Rómska hudba na Slovensku. O Roma bašaven. Roma Music in Slovakia. Prešov : ŠVK, 2014. Dostupné na [http://www.portalsvk.sk/fileadmin/dokumenty/kniha\\_Romska\\_hudba\\_na\\_Slovensku/book.pdf](http://www.portalsvk.sk/fileadmin/dokumenty/kniha_Romska_hudba_na_Slovensku/book.pdf)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
77,78	11,11	0,0	0,0	11,11	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Jana Belišová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-140/17	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná dramaturgia a produkcia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výučbovej časti (priebežne) vypracovanie 4 čiastkových úloh a ich individuálna prezentácia na hodine, spojená s diskusiou. Čiastkové úlohy, ktoré sa špecifikujú vždy na začiatku semestra, sú z týchto okruhov: Dramaturgický prieskum k hudobnému, resp. hudobno-divadelnému dielu a výber vhodného obrazového a textového materiálu (15 bodov); Dramaturgia koncertu (15 bodov); Námet na hudobný/hudobno-divadelný/multižánrový projekt (15 bodov); Príklad a vlastná interpretácia už realizovaného inovatívneho umeleckého projektu/formátu/centra, resp. koncepcia PR konkrétneho projektu (15 bodov). Za celkovú aktivitu študenta/-ky na hodinách počas výučbovej časti možno získať max. 15 bodov. b) v skúškovom období: spracovanie kompletnej žiadosti o grant na projekt v konkrétnej grantovej schéme (25 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie (ak je niektorá z nich spôsobená zdravotnými ťažkosťami, môžu byť max. 3 absencie). Harmonogram úloh a priebežného hodnotenia bude oznámený na začiatku semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 75/25.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o kultúrnom kontexte a dramaturgických a produkčných špecifikách nekomerčnej a komerčnej umeleckej kultúry na Slovensku i v zahraničí so zvláštnym zreteľom na hudbu. Disponuje poznatkami o špecifikách zriaďovanej a nezriaďovanej umeleckej kultúry a o rôznych formách jej financovania. Ovláda aj základné zručnosti v oblasti dramaturgickej a produkčnej realizácie konkrétneho projektu, vrátane zabezpečenia jeho financovania.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dramaturgia ako odbor a ako povolanie: pojem, dejiny, kultúrno-geografické odlišnosti. Hudobná dramaturgia: východiská, smery, prax. Problematika "cultural value". Formy a súvislosti podpory hudobnej/umeleckej kultúry z verejných peňazí. Hudobná produkcia alebo na čo všetko sa nesmie zabudnúť. PR v hudbe – možnosti a stratégie. Dramaturgia vo sfére hudobného divadla a multižánrových projektov. Dramaturgický prieskum ako súčasť práce dramaturga. Inovativnosť a cesty k nej: príklady úspešných umeleckých projektov, formátov a centier a spôsoby, ako sa nimi	

inšpirovať k vlastným projektom. Techniky písania žiadosti o grant I. - zámer, zdôvodnenie, cieľové skupiny. Techniky písania žiadosti o grant I. - rozpočet a finančný manažment. Hudobný dramaturg a médiá: televízia, rozhlas, internetové rádio, streamovacie platformy, sociálne siete, podcasty.

**Odporúčaná literatúra:**

DROMEY, Ch. a J. HAFERKORN. The Classical Music Industry. New York: Routledge, 2018. ISBN 9780367512262. HULL, G. P., Th. HUTCHINSON, R. STRASSER. The Music Business and Recording Industry. New York: Routledge, 2010. ISBN 0415875617. Dostupné prostredníctvom ProQuest Ebook Central. LESSING, G. E. Laokoón. Hamburská dramaturgia. Listy o najnovšej literatúre. Bratislava: Tatran, 1980. MUSIC MANAGERS FORUM. The music management bible. London: Sanctuary Publishing, 2003. ISBN 1-84492-025-9. ZICH, O.. Estetika dramatického umění. Teoretická dramaturgie. Praha: Panorama, 1987. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 119

A	B	C	D	E	FX
58,82	15,97	7,56	1,68	1,68	14,29

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-028/15	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná estetika
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (40 bodov), ústna skúška (40 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháči po úspešnom absolvovaní predmetu majú základné poznatky o zameraní a štruktúre hudobnej estetiky ako vednej disciplíny. Zároveň majú dôkladný prehľad o dejinách hudobnoestetických náhľadov od antiky po 20. storočie a rozumejú miestu hudby v rôznych filozofických koncepciách. Disponujú tiež vedomosťami o postavení a spoločenskej funkcii hudby v európskych dejinách. Dôležitou súčasťou kurzu je čítanie, analýza a diskusia o vybraných textoch. Tieto činnosti majú za cieľ posilňovať schopnosť študentov samostatne formulovať a zdôvodňovať vlastné estetické sudy o hudobných dielach a hudobnej kultúre v písomnej i verbálnej podobe.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vymedzenie disciplíny a predmet skúmania. Antika – predklasické a klasické obdobie, obdobie helenizmu. Stredovek. Renesancia a humanizmus. 17.–18. storočie: Názory na vzťah hudby a slova. 17.–18. storočie: Zrod estetiky hudby ako autonómnej „reči“. Hudobná estetika v diele I. Kanta a G. W. F. Hegela. Romantizmus a hudba. Programová hudba a idea absolútnej hudby. Hlavné smery hudobnej estetiky 20. storočia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JŮZL, M. – PROKOP, D.: Úvod do estetiky. Praha: Panorama, 1989. LANGEROVÁ, S.K.: O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava: SNEH, 1998. ISBN 80-967445-6-9 POLÁK, Pavol: Hudobnoestetické náhľady v 18. storočí. Od baroka ku klasicizmu. Bratislava: VEDA, 1974. SCRUTON, R.: Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum, 2009. ISBN 978-80-89427-11-6	

<p>VIČAR, J. – DYKAST, R.: Hudební estetika. Praha: AMU, 1998. ISBN 80-85883-30-9  WELSCH, W.: Estetické myslenie. Bratislava: Archa, 1993. ISBN 80-7115-063-0  ZOLTAI, Dénes: Dejiny hudobnej estetiky. Étos a afekt. Bratislava: Opus, 1983.  ŽITNÝ, M. (ed.): Nemeckí romantici (antológia). Bratislava: Tatran, 1989. ISBN 80-222-0001-8</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 114</p>					
A	B	C	D	E	FX
42,11	17,54	13,16	11,4	12,28	3,51
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.</p>					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-030/16	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná kritika (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť v polemických diskusiách (40 bodov) Záverečné hodnotenie: prezentácia vlastnej recenzie v rozsahu 1,5 strany (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháči sú po úspešnom absolvovaní predmetu schopní kriticky sa vyjadrovať o hudobnej kompozícii, interpretácii a akejkoľvek hudobnej produkcii nezávisle na žánri a štýle. Disponujú základnými schopnosťami hudobného kritika v súlade so svojím individuálnym prístupom v oblasti umeleckej hudby, ľudovej hudby, jazzu, rocku, pop music a iných žánroch. Študenti sú vďaka teoretickým diskusiám a polemikám vedeným na kurze, pripravení zvládnuť techniky kritického súdu a publikovať recenzie v súčasných periodikách.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hudobná kritika a jej súvislosť s teóriou, estetikou a filozofiou. Miesto hudobnej kritiky v systematických disciplínach. Axiológia v kritickej činnosti. Hudobná axiológia z hľadiska žánrovo - štýlovej rôznorodosti. Kritický akt, kritický subjekt, kritický objekt. Kritériá hodnotenia a hodnotiace súdy. Súčasný stav hudobnej kritiky na Slovensku. Hudobná kritika kompozície, interpretácie a umeleckého výkonu. Formulovanie kritických súdov sa realizuje na konkrétnych aktuálnych CD, DVD a koncertov v hudobnej kultúre na Slovensku.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Bratislava: Opus, 1986, ISBN 62-606-86. HRČKOVÁ, Naďa: Hudobná kritika a hodnotenie. Bratislava: Opus, 1986, ISBN 62-596-86. KAJANOVÁ, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9 KAJANOVÁ, Yvetta: Kapitoly o jasse a rocku. Bratislava, 2003. ISBN 80-88977-67-3. CERCHIARI, Luca (ed.): Music criticism, conference volume. Milano, 2022.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 112					
A	B	C	D	E	FX
49,11	23,21	14,29	4,46	2,68	6,25
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-019/22	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná tektonika (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-018/16 - Harmónia (Mo) alebo FiF.KHV/A-boHV-018/22 - Harmónia (Mo)	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX . Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má základné poznatky z teórie hudobnej formy. Rozumie bežným i menej obvyklým schémam časovo-tektonického rozvrhu hudobnej štruktúry, z historického i systematického hľadiska. Disponuje analytickými zručnosťami v styku s vybraným repertoárom (ťažisko na sonátovom diele L. van Beethovena).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Teória hudobnej formy ako subdisciplína hudobnej teórie. Systematické, teoretické a historické aspekty. Základné pojmy teórie hudobnej formy: formotvorné princípy, motív a téma, pravidelná a nepravidelná výstavba hudobných fráz, hierarchická výstavba hudobnej štruktúry. Piesňové formy. Variačné formy. Sonátová forma. Rondové formy. Kontrapunktické formy. Cyklické hudobné formy. Tzv. voľná formy a iné alternatívne formotvorné postupy.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. JANEČEK, Karel: Tektonika: Nauka o stavbe skladeb, Praha: Supraphon, 1968. JANEČEK, Karel: Hudební formy. Praha: Supraphon, 1955. KRESÁNEK, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1994. ISBN 80-901416-7-6 ZENKL, Luděk: ABC hudebních forem. Praha: Editio Praga, 1984.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 109					
A	B	C	D	E	FX
42,2	20,18	13,76	10,09	7,34	6,42
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boHV-051/15	<b>Názov predmetu:</b> Jazzová harmónia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť a priebežná práca. Študent dostáva týždenne praktické a analytické úlohy na základe konkrétnych zadaní a zápisov skladieb. Cieľom je osvojenie základov jazzového harmonického myslenia a schopnosti analyzovať po harmonickej stránke rôzne smery a štýly v rámci jazzovej tradície. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie. : Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent predmetu Jazzová harmónia je pripravený kvalifikovane pristupovať k analýzám jazzových skladieb, orientuje sa v modernej hudobno-teoretickej terminológii, má nadhľad v dianí na súčasnej, globálnej scéne jazzovej a populárnej hudby.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Cieľom predmetu JAZZOVÁ HARMÓNIA je porozumieť harmonickému jazyku súčasnej jazzovej hudby v kontexte vývoja harmónie európskej klasickej hudby, ale aj v kontexte multikulturálnych vplyvov. Poukážeme na rozdiely v zaužívanej terminológii u nás a vo svete, ale aj na samotný vývoj harmonického myslenia jazzových hudobníkov v domácom i svetovom meradle. Analýzou skladieb vybraných autorov a interpretov jazzu sa snažíme načrtnúť systematickú klasifikáciu pravidiel, princípov a zákonitostí harmonických štruktúr, ktoré sú organickou súčasťou jazzovej hudby a jej prirodzenej súčasti – jazzovej improvizácie. Najdôležitejšou hodnotou jazzovej hudby je fenomén spontánnosti, prinášajúci neopakovateľné a prekvapujúce momenty, hudbu „medzi notami“, ktorú často nie je možné uchopiť racionálnymi technikami kompozície, dokonca ani notovým zápisom. Spojenie intelektu a emocionality, individuality osobnosti a kolektívnej spontánnosti zabezpečuje neustály progres jej hudobného vývoja. Obsahom predmetu JAZZOVÁ HARMÓNIA sú nasledovné okruhy: 1, Problémové okruhy, súčasný stav problematiky – reflexia problematiky jazzovej harmónie v domácej a svetovej odbornej literatúre, Berklee metodika, situácia v oblasti odbornej literatúry a	

vzdelávania v Československu pred rokom 1989, domáce knižné publikácie, situácia u nás po roku 1989

2, K terminológii a harmonickým princípom v jazze – Hlavné a pomocné funkcie v tónine, spôsoby aplikácie stupníc na harmonický model, akordické štruktúry v harmonickom kontexte, príklad vytvorenia alterovaných súzvukov z akordickej značky

3, Teoretické východiská na ozrejenie harmonických vzťahov v jazze – nastolenie problematiky princípov tonality, podstata funkčnosti, kadenčný princíp ako základná stavebná jednotka jazzovej harmónie, stupne hudobného myslenia v jazze, princípy harmonickej analýzy jazzových skladieb

4, Dynamizmus ako dôležitý fenomén v harmónii jazzu, jazzová harmónia vo svetle systému privilegovaných intervalov, dynamická tonalita, aplikácia princípov dynamickej tonality v harmónii i harmonizácii

5, Chromatizácia diatonického priestoru – sekundárne dominanty, harmonický priestor v durovej a molovej tónine v jazze, akordy s funkciou molovej subdominandy, príbahlé dominanty, chromaticky alterované akordy diatonickej tóniny, modálne zámény, klamné rozvedenia dominanty

6, Príklady harmonických vzťahov dynamickej tonality v štandardnom jazzovom repertoári - evolúcia harmonických sekvencií, Rhythm changes, Bebop – emancipácia disonancií v harmónii jazzu, vplyv blues na formovanie harmónie jazzu, symetria – moderné osvieženie harmónie jazzu, chromatické medianty, akordické transformácie

7, Teória akordických stupníc - Avoid notes z melodického hľadiska, akordické stupnice v durových a molových tóninách, akordické stupnice k sekundárnym dominantám. Využitie stupníc v improvizácii – lineárna a vertikálna improvizácia

8, Linearita v jazzovej harmónii - paralela s linearitou renesančnej harmónie – dominancia melodického myslenia v jazze, akordické postupy tzv. bezfunkčnej harmónie ako výsledok dofarbujúceho harmonického sprievodu melódie. Dominancia melódie pri harmonizácii melodických fráz.

9, Modalita v jazzovej harmónii – Lýdicko-chromatický koncept tonálnej organizácie G.Russella ako prvý hudobno-teoretický systém v jazzovej hudbe. Vertikálne a horizontálne stupnice G.Russella. Modálne akordické štruktúry Russellovho systému. Harmolodický koncept. Album Kind of Blue ako míľnik modálnej harmónie. Harmonický jazyk Pat Methenyho.

10, Ambientný sound a zvukomaľba v jazze - Bill Frisell a formovanie zvukomaľby v jazzovej harmónii a jeho vplyv na súčasnú estetiku jazzu, koncepcia priestoru, základné princípy výstavby zvukomalebných akordov.

11, Vybrané osobnosti po páde „Železnej opony“ – Matúš Jakabčič a jeho prínos pre slovenský jazz, náhľad do hudobného myslenia improvizátora Andreja Šebana

12, Vplyv klasickej a etnickej hudby na výrazové prostriedky jazzu ako multitonalita organizovaná spôsobom percepčných preferencií - Stravinského polychordy, bartókovská modalita, nepárna metrika a polyrytmus, diatonizácia 12-tónového priestoru Albana Berga, messiaenovské módy obmedzených transpozícií, etnické módy, indický konnakol.

#### **Odporúčaná literatúra:**

ZAHRADNÍK, M.: Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazze. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018. ISBN: 978-80-223-4660-3

ZAHRADNÍK, M.: Základy jazzovej harmónie, princípy a súvislosti. Učebnica jazzovej harmónie. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018. ISBN: 978-80-223-4655-9

SVOBODA, M.: Praktická jazzová harmonie. Praha : JC Audio, 2013. ISBN: 978-80-87132-25-8

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

#### **Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 27					
A	B	C	D	E	FX
77,78	3,7	11,11	0,0	0,0	7,41
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Miroslav Zahradník, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-026/22	<b>Názov predmetu:</b> Kalendárne obyčaje
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-026/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Každý študent si počas semestra vyberie jednu tému z kalendárnych obyčají a odprezentuje ju. Ak na vopred určený termín študent nepripraví prezentáciu, alebo sa nebude môcť dostaviť, odovzdá ešte počas semestra k danej téme referát v rozsahu 6 normostrán s min. 6 odbornými citáciami. Prezentácia má mať rozsah cca 13-16 slidov v trvaní 20-30 min, pričom bude čerpať ako z lokálnych, tak z regionálnych štúdií, vrátane referencií na stredoeurópsky kontext. Klasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných percent v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom kurzu je porozumieť pôvodu, významu, variantom a funkciám kalendárnych obyčají. Študenti (1) nadobudnú systematizované znalosti o obyčajových tradíciách na Slovensku, (2) budú vedieť porovnať etnografické zistenia z rôznych regiónov Slovenska a v stredoeurópskom kontexte, a (3) naučia sa rozpoznávať funkcie obyčajových tradícií v tradičnej a súčasnej spoločnosti.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Základné pojmy a typológie obyčají, význam, funkcie a etika obyčají 2. Obchôdzky, masky, tance, piesne a vinše: mágia „prvého“ 3. Zimný slnovrat, stridžie dni a advent 4. Vianoce a Nový rok 5. Fašiangy, masky, pochovávanie basy 6. Mesiac, jar a rovnodennosť vo výročných obyčajoch 7. Kvetná nedeľa a Veľkonočné zvyky 8. Letný slnovrat, plodnosť zvierat v pastierskych a roľníckych kultúrach 9. Jesenná rovnodennosť, dožinky a hody 10. Všetkých svätých a kult predkov	



**Odporúčaná literatúra:**

BOTÍK, Ján, SLAVKOVSKÝ, Peter et al. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovensky 1. , 2. Bratislava: Veda, 1995. ISBN: 80-224-0234-6.

FRAZER, James, George. Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta, 1994. ISBN: 80-204-0488-0.

HORVÁTHOVÁ, Emília. Rok vo zvykoch nášho ľudu. Bratislava: Tatran, 1986.

POPELKOVÁ, Katarína, ed. Čo je to sviatok v 21.stor. na Slovensku? Bratislava: SAV, 2014. ISBN: 978-80-970975-3-0.

STOLIČNÁ, Rastislava, ed. Slovensko. Európske kontexty ľudovej kultúry. Bratislava: SAV, 2000. ISBN: 80-224-0646-5.

Dočasné učebné texty k predmetu sú dostupné v Moodle, MS TEAMS. S doplnkovou literatúrou budú študenti oboznámení počas výučby.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 93

A	B	C	D	E	FX
26,88	29,03	23,66	3,23	8,6	8,6

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 03.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-005/22	<b>Názov predmetu:</b> Komunita, príbuzenstvo, rodina
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-005/15 alebo FiF.KEM/A-boET-005/19	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V hodnotení kurzu sa berie do úvahy: - priebežne aktívna účasť. Tolerujú sa maximálne dve absencie. Zvládnutie písomných заданий (obsahová a formálna stránka) ako aj praktických cvičení, ktoré sú prezentované v skupine - v skúškovom období: vedomosti preukázané na ústnej skúške celkové hodnotenie sa potom spočítava do 100 % a hodnotí podľa ECTS. Jednotlivé stupne klasifikačnej stupnice sú priznávané na základe uplatňovaného %, ktoré odrážajú stupeň úspešnosti absolvovania predmetu: A: 100% - 92% B: 91% - 84% C: 83% - 76% D: 75% - 68% E: 67% - 60% FX: 59% - 0% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Na základe absolvovania kurzu si študent/ka osvojí základné vedomosti z dejín výskumu predmetnej tematiky v etnológii a kultúrnej antropológii; vedomosti o historickom vývine spoločenských štruktúr a inštitúcií a o charaktere sociálnych vzťahov v skupinách a vrstvách, naučí sa používať kategoriálny/pojmový aparát; získavať dokumentačné údaje k predmetnej problematike, ako poznávať reflexiu problematiky rodiny a spoločenských skupín v umení.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dejiny výskumu spoločenskej kultúry, rodina a spoločnosť 2. Historické a právne podmienky spoločenstva a štruktúra rodiny 3. Rodina – domácnosť – príbuzenstvo – členstvo - postavenie členov rodiny 4. Populačné modely a demografické pramene 5. Rodina v neroľníckom, urbánnom prostredí. Moderná rodina. Emocionalita a láska.	

<p>Sexuálne menšiny</p> <p>6. Rodina a sociálna zmena. Priestor rodiny.</p> <p>7. Robotnícka rodina. Meštianska rodina. Sociálne problémy. Chudoba.</p> <p>8. Etnologický pohľad na súčasnú rodinu- Nové rodinné formy.</p> <p>9. Starostlivosť o členov rodiny. Starnutie ako spoločenský i rodinný fenomén.</p> <p>10. Metódy a techniky výskumu rodinného života (napr. zber rodinných fotografií, vytváranie rodostromu, výskum príbuzenskej terminológie a pod.)</p>												
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>BOTIKOVÁ, Marta, JAKUBÍKOVÁ, Kornélia a ŠVECOVÁ, Soňa. Tradície slovenskej rodiny. Bratislava: Veda 1997. ISBN 80-224-0461-6.</p> <p>BOTIKOVÁ, Marta, BOBÁKOVÁ, Miroslava a HERZÁNOVÁ, Ľubica: Neroľnícka rodina na Slovensku. Bratislava: Prebudená pieseň 2007. ISBN 978-80-88926-35-1.</p> <p>MOŽNÝ, Ivo: Sociologie rodiny. Praha: SLON, 1999. ISBN 80-85850-75-3.</p> <p>Ďalšia literatúra bude zadávaná priebežne k jednotlivým témam</p>												
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>Slovak</p> <p>English is welcomed</p>												
<p><b>Poznámky:</b></p>												
<p><b>Hodnotenie predmetov</b></p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 56</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>21,43</td> <td>14,29</td> <td>28,57</td> <td>16,07</td> <td>10,71</td> <td>8,93</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	21,43	14,29	28,57	16,07	10,71	8,93
A	B	C	D	E	FX							
21,43	14,29	28,57	16,07	10,71	8,93							
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.</p>												
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.01.2022</p>												
<p><b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.</p>												

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-020/22	<b>Názov predmetu:</b> Kontrapunkt (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-019/22 - Hudobná tektonika (Mo)	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX . Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má základné poznatky z teórie kontrapunktu ako disciplíny zaoberajúcej sa viachlasou hudobnou štruktúrou. Disponuje poznatkami o palestrinovskom i bachovskom kontrapunkte. Ovláda analytické zručnosti v styku s vybraným repertoárom (ťažisko na omšovom diele G. P. da Palestrinu a fugovom diele J. S. Bacha).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kontrapunkt ako subdisciplína hudobnej teórie. Systematické, teoretické a historické aspekty. Základné pojmy teórií kontrapunktu: konsonancia a disonancia, modalita a tonalita, polyfónia, cantus firmus, vedenie hlasov, imitačné a neimitačné techniky, permutačný a invertibilný kontrapunkt. Palestrinovský, vokálny kontrapunkt. Historické predpoklady a vývoj vokálneho kontrapunktu od Ars nova po Palestrinu. Teória vokálneho kontrapunktu podľa Fuxa: kontrapunkt prvého až piateho druhu. Analýza palestrinovského kontrapunktu. Bachovský, inštrumentálny kontrapunkt. Teória inštrumentálneho kontrapunktu 17.-18. storočia. Teória fugy, téma, protiveta, inverzia, augmentácia, diminúcia, tesna, dvojité a trojitá fuga. Ďalšie druhy inštrumentálneho kontrapunktu. Analýza bachovského kontrapunktu. Kontrapunktické techniky v neskoršom vývoji. Imitačné techniky v hudbe obdobia klasicizmu a romantizmu. Polylinearita v hudbe 20. storočia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HULA, Zdeněk.: Nauka o kontrapunktu. Praha: Supraphon, 1985. ŠÍN, Otakar: Kontrapunkt, imitace, fúga, Praha, 1945. SUCHOŇ, Eugen: Teória kontrapunktu. Bratislava: SPN, 1957.	

JEPPESEN, K.: Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century. New York: Dover, 1992.  
 JEPPESEN, K.: Kontrapunkt: Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie. Leipzig, 1978.  
 LEDNETTER, D.: Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues. New Haven: Yale University Press, 2002. ISBN 978-0-300-09707-8  
 MANN, A.: The Study of Fugue. Dover, 1987. Mann, A., ed. :The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum, Norton. 1971. DE LA MOTTE, D.: Kontrapunkt: Ein Lese- und Arbeitsbuch, Leipzig: Bärenreiter, 1981.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 slovenský, anglicky

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 114

A	B	C	D	E	FX
44,74	22,81	13,16	10,53	4,39	4,39

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-037/22	<b>Názov predmetu:</b> Kooperácia a reciprocita
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-037/20	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>          Počas hodiny sa očakáva aktívna účasť v diskusiách. Priebežné hodnotenie (10%) bude pozostávať z hodnotenia p aktívnej účasti v diskusiách. V skúškovom období študenti odovzdajú v požadovanom termíne a rozsahu eseje (90%) systéme moodle.uniba.sk.          Esej má byť logickou úvahou na zadanú tému s použitím odbornej literatúry (min. 6 citácií), rozsah 6 – 8 normostrán. Návodov ako písať odbornú esej a seminárne práce sú umiestnené v MS Teams, v súbore „Dokumenty“ v miestnosti s názvom kurzu.          Kritéria hodnotenia eseje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logika argumentu a rozsah použitej literatúry 40%</li> <li>• Štruktúra textu – 20%</li> <li>• Úroveň vyjadrovania (pravopis, použitie odborných termínov, štýl) – 20%</li> <li>• Dodržiavanie formálnych kritérií (citovanie, úprava textu atď.) 20%</li> <li>• Klasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A.</li> </ul> <p>Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.          Presný termín priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra.          Termíny odovzdania eseje budú zverejnené najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.          Absencie sa zohľadňujú podľa Študijného poriadku Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty, Čl. 4.9. (<a href="https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/o_fakulte/dokumenty_vnutorne_predpisy/vnutorne_predpisy/vp_5_2020.pdf">https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/o_fakulte/dokumenty_vnutorne_predpisy/vnutorne_predpisy/vp_5_2020.pdf</a>)          Tolerujú sa maximálne dve neospravedlnené absencie. Tri až päť absencií sa môžu akceptovať po predložení ospravedlnenia od lekára, prípadne relevantného vysvetlenia, ktoré vyučujúci uznajú. Viac ako päť absencií sa neakceptuje.          Študent si je povinný prečítať sylabus kurzu a požiadať o objasnenie akýchkoľvek nejasností na úvodných hodinách. Za akékoľvek dôsledky vyplývajúce z neoboznámenia sa s požiadavkami pre absolvovanie kurzu nesie zodpovednosť výlučne študent.          Váha priebežného / záverečného hodnotenia: • Záverečná esej: 90 % celkového hodnotenia • Účasť na diskusií: 10% celkového hodnotenia          Záverečné hodnotenie je výsledkom priebežného</p>	

hodnotenia a hodnotenia záverečnej esejeKlasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A.

### **Výsledky vzdelávania:**

Kooperácii a reciprocite je od počiatkov etnologického bádania venovaná systematická pozornosť. Týmto fenoménmi sa v súčasnosti zaoberá široké spektrum vedných disciplín. Po absolvovaní kurzu budú študenti disponovať znalosťami o teoretických a metodologických aspektov výskumu kooperácie a reciprocity ako aj ďalších súvisiacich témach: reputácia a prestíž, príbuzenská kooperácia, verejné statky, náboženstvo a rituál. Pozornosť bude venovaná vybraným textom slovenskej etnológie a antropológie, zahraničnej antropologickej literatúre, ale aj dielam príbuzných vedných disciplín ako sú sociológia, psychológia, evolučné a kognitívne vedy.

Prvá časť hodiny bude venovaná prednáške na danú tému, po ktorej bude nasledovať diskusia. Kurz poskytuje poznatky využiteľné pre absolventov pôsobiacich v ziskovom a neziskovom sektore, dobrovoľníckych organizáciách či vedeckovýskumných inštitúciách.

### **Stručná osnova predmetu:**

- 1.Reciprocita a kooperácia v sociokultúrnej antropológii
- 2.Výskum kooperácie a reciprocity na Slovensku
- 3.Kooperácia z perspektívy evolučných a kognitívnych vied 1
- 4.Kooperácia z perspektívy evolučných a kognitívnych vied 2
- 5.Príbuzenská a medzigeneračná kooperácia – Úvod do problematiky
- 6.Príbuzenská a medzigeneračná kooperácia – slovenský kontext
- 7.Verejné statky – Úvod do problematiky a slovenský kontext
- 8.Sociálna status, hierarchia, prestíž a reputácia – Úvod do problematiky
9. Sociálny status, hierarchia, prestíž a reputácia – Slovenský kontext
- 10.Náboženstvo a kooperácia – Úvod do problematiky a slovenský kontext

### **Odporúčaná literatúra:**

BARRETT, L., DUNBAR, R. a LYCETT, J. Evoluční psychologie člověka. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7178-969-7

BOYD, R. a RICHERSON. P. J. V gene není všehono. Praha: Academia, 2012. ISBN 978-80-200-2066-6.

HRDY, B.S. Mothers and Others. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2009. ISBN 978-0-674-03299-6.

URBANCOVÁ, V. Počiatky slovenskej etnografie. Bratislava: VEDA, vydavateľstvo SAV, 1970. ISBN neuvedené.

URBANCOVÁ, V. Slovenská etnografia v 19. storočí. Martin: Matica slovenská, 1987. ISBN neuvedené.

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V Moodle a MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Kurz je vyučovaný v slovenskom jazyku. Anglický jazyk je potrebný pre štúdium vybraných textov

### **Poznámky:**

The course is taught in Slovak. Knowledge of English is necessary for reading selected texts

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 28					
A	B	C	D	E	FX
71,43	7,14	21,43	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Michal Uhrin, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KKSF/A-boRO-009/22	<b>Názov predmetu:</b> Latinčina 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra študent píše jeden priebežný test, ktorý musí zvládnuť aspoň na 50%, aby bol pripustený k záverečnej súbornej písomnej skúške. Klasifikačná stupnica: 100-93% : A 92-85: B 84-77: C 76-69: D 68-61: E 60-0: FX Študent má počas semestra povolené max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Za prípadnú ďalšiu (len vážnymi dôvodmi odôvodniteľnú) absenciu vypracuje osobitnú písomnú úlohu po dohode s vyučujúcim. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40 / 60%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti z vybraných javov latinskej normatívnej gramatiky. Disponuje poznatkami z latinskej mennej a slovesnej flexie. Pozná skloňovanie substantív a adjektív 1.-3. deklinácie, prívlastňovacích zámen, časovanie sloves prvých dvoch konjugácií v prézente.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jazykové cvičenie zamerané na získavanie a upevňovanie znalostí latinčiny; Systematický výklad a sprístupňovanie gramatického systému latinského jazyka; Úvod do gramatického systému latinčiny; Preberané okruhy: 1. postavenie latinčiny v rámci indoeurópskej jazykovej rodiny, abeceda, výslovnosť, prízvuk 2. Prézenty kmeň: slovesá I. konjugácie 3. Substantíva I. deklinácie 4. Slovesá II. konjugácie	

5. Substantíva II. deklinácie
6. Adjektíva a adverbiá I. a II. deklinácie, privlastňovacie zámená, predložky
7. Sloveso esse a zloženiny
8. Deponentné slovesá
9. Substantíva III. deklinácie (konsonantické kmene)
10. Substantíva III. deklinácie (i-kmene)
11. Adjektíva III. deklinácie, adverbiá III. deklinácie
12. Particípium prézenta aktíva

**Odporúčaná literatúra:**

- BALEGOVÁ, Jana. Lingua Latina - Cursus communis. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online) ISBN 978-80-8152-815-6.
- BALEGOVÁ, Jana a Anabela, KATRENIČOVÁ. Lingua Latina - Cvičebnica pre filológov. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online). ISBN 978-80-8152-812-5.
- DEKANOVÁ, Alexandra a Emanuel JIRKAL. Ita. Latinčina. Základy. Enigma, 2015. ISBN 978- 80-89132-37-9. (a skoršie vydania).
- ŠPAŇÁR, Július a Ján HORECKÝ. Gramatika latinského jazyka. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1993. ISBN 80-08-02155-1. (a skoršie vydania).
- PANCZOVÁ, Helena: Latinčina I. diel. Lingea, 2018. ISBN 978-80-81452-07-9.
- ŠPAŇÁR, Július a Jozef HRABOVSKÝ. Latinsko-slovenský a slovenský-latinský slovník. Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2012. ISBN 978-80-10022-33-5. (a skoršie vydania).
- ØRBERG, Hans H.: Lingua Latina per se illustrata I: Familia Romana. Roma: Accademia Vivarium Novum, 2023. ISBN 978-88-95611-46-4.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 232

A	B	C	D	E	FX
28,88	25,0	18,97	7,33	8,62	11,21

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Ľudmila Eliášová Buzássyová, PhD., doc. Mgr. Marcela Andoková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.05.2024

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KKSF/A-boLA-011/15	<b>Názov predmetu:</b> Latinčina 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KKSF/A-boLA-010/15 - Latinčina 1	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra študent píše jeden priebežný test, ktorý musí zvládnuť aspoň na 50 %, aby bol pripustený k záverečnej súbornej písomnej skúške, v ktorej na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 92%, na získanie hodnotenia B najmenej 84%, na získanie hodnotenia C najmenej 76%, na získanie hodnotenia D najmenej 68%, na získanie hodnotenia E najmenej 60%. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Študent má počas semestra povolené max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Za prípadnú ďalšiu (len vážnymi dôvodmi odôvodniteľnú) absenciu vypracuje osobitnú písomnú úlohu po dohode s vyučujúcim. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% / 60%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Na kurze sa získava jazyková kompetencia pracovať s latinským textom. Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti z vybraných javov latinskej normatívnej gramatiky. Disponuje poznatkami z latinskej mennej a slovesnej flexie. Pozná väčšiu časť latinského slovesného systému; ovláda najpoužívanejšie latinské slovesá s ich úplnými paradigmami. Ovláda stupňovanie adjektív a adverbíí. Osvojí si vybrané syntaktické javy z pádovej syntaxe. Ovláda princípy stavby latinskej vety a niektorých typov súvetí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Stupňovanie adjektív a adverbíí 2. Indikatív imperfekta 3. Substantíva IV. deklinácie 4. Indikatív futúra 5. Substantíva V. deklinácie 6. Ukazovacie zámená 7. Opytovacie, vzťahné zámená 8. Neurčité zámená, zámené adjektíva	

- 9. Číslovky
- 10. Indikatív perfekta aktíva
- 11. Stupnice slovies
- 12. Supínium

**Odporúčaná literatúra:**

- BALEGOVÁ, Jana. Lingua Latina - Cursus communis. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online) ISBN 978-80-8152-815-6.
- BALEGOVÁ, Jana a Anabela, KATRENIČOVÁ. Lingua Latina - Cvičebnica pre filológov. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online). ISBN 978-80-8152-812-5.
- DEKANOVÁ, Alexandra a Emanuel JIRKAL. Ita. Latinčina. Základy. Enigma, 2015. ISBN 978- 80-89132-37-9. (a skoršie vydania).
- ŠPAŇÁR, Július a Ján HORECKÝ. Gramatika latinského jazyka. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1993. ISBN 80-08-02155-1. (a skoršie vydania).
- PANCZOVÁ, Helena: Latinčina I. diel. Lingea, 2018. ISBN 978-80-81452-07-9.
- ŠPAŇÁR, Július a Jozef HRABOVSKÝ. Latinsko-slovenský a slovenský-latinský slovník. Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2012. ISBN 978-80-10022-33-5. (a skoršie vydania).
- ØRBERG, Hans H.: Lingua Latina per se illustrata I: Familia Romana. Roma: Accademia Vivarium Novum, 2023. ISBN 978-88-95611-46-4.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 110

A	B	C	D	E	FX
31,82	20,91	14,55	10,0	14,55	8,18

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Ľudmila Eliášová Buzássyová, PhD., Mgr. Barbora Machajdíkova, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.05.2024

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-203/22	<b>Názov predmetu:</b> Mágia a čarodejníctvo z antropologickej perspektívy
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kurz pozostáva z týždenných prednášok. Materiály ku kurzu vrátane sylabu a priebežných oznamov budú prístupné v MS Teams. Absencie sa zohľadňujú podľa Študijného poriadku Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty, Čl. 4.9. Na konci semestra študenti odovzdajú resumé vybraného odborného textu. V skúškovom období študenti absolvujú písomný test. Klasifikačná stupnica: A=92-100%; B=84-91%; C=76-83%; D=68-75%; E=60-67%; FX=0-59% Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom kurzu je oboznámiť študentov so socio-kultúrnymi kontextmi predstáv a praktík, spojených s konceptmi mágie a čarodejníctva. Študenti budú schopní orientovať sa v kľúčových pojmoch a relevantných antropologických koncepciách v tejto oblasti a použiť svoje poznatky pre analýzu správania ľudí v rôznych spoločnostiach.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod: termíny a debaty 2. Mágia, čarodejníctvo a náboženstvo 3. Etnografie čarodejníctva v nezápadných spoločnostiach 4. Mágia, náboženstvo a zmenené stavy vedomia 5. Šamanizmus 6. Hon na čarodejnice 7. Čarodejníctvo v ľudovej tradícii 8. Čarodejníctvo a ovládnutie ako kultúrne syndrómy 9. Čarodejníctvo a alternatívna spiritualita 10. Rodové aspekty predstáv o čarodejníctve	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

<p>BUŽEKOVÁ, Tatiana. Mágia a čarodejníctvo v etnografických štúdiách do polovice 20. storočia. Bratislava: Akamedia, 2019. ISBN MOBI: 978-80-973537-2-8; EPUB: 978-80-972769-5-9; PDF: 978-80-973537-1-1.</p> <p>DOUGLAS, Mary (ed.). Witchcraft Confessions And Accusations. London: Tavistock, 1970. ISBN 0422732001 9780422732000.</p> <p>FRAZER, James G. Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta, 1994. ISBN 80-204-0488-0.</p> <p>MICHÁLEK, Jan. Na krížnych cestách... Poverové rozprávania slovenského ľudu. Bratislava: Tatran, 1991. ISBN 80-222-0295-9.</p> <p>STEWART, Pamela, STRATHERN, Andrew (eds.). Witchcraft, Sorcery, Rumors and Gossip. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. ISBN 9780511616310.</p>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 504					
A	B	C	D	E	FX
23,02	34,72	21,03	11,51	6,15	3,57
<b>Vyučujúci:</b> doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.05.2024					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024					
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave					
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-034/16		<b>Názov predmetu:</b> Materiál z terénneho výskumu			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 5					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> I.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Postupová práca sa zakladá na etnografickom materiáli získanom počas terénnej praxe. Študent absolvuje aspoň 3 konzultácie so školiteľom. Do konca výučbovej časti zimného semestra predloží text, ktorý bude obsahovať: 1. min 40 strán materiálu získaného z rozhovorov, roztriedených podľa dohovoru so školiteľom 2. úvod s charakteristikou výskumnej témy, výskumu a lokality 3. prílohy s foto materiálom, anonymizovaný zoznam informátorov, zoznam literatúry. Klasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných percent v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> SK Poslucháči sa naučia triediť a spracovať etnografický materiál získaný z terénneho výskumu v podobe písomného textu. Zvládnu kompiláciu, analýzu, a vytvorenie záverov. Táto práca pripraví študentov k napísaniu záverečnej práce v odbore.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zvolenej témy.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> According to the chosen topic.					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 19					
A	B	C	D	E	FX
68,42	15,79	10,53	5,26	0,0	0,0

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Juraj Janto, PhD., doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 03.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-019/22	<b>Názov predmetu:</b> Metodologické základy etnografického výskumu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-019/20	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <p>Študenti oboznámia so základnými pojmami sociálnovedného výskumu a jeho metodologickými prístupmi so zameraním na špecifiká etnografického výskumu.</p> <p>Na seminároch prebehnú diskusie k vopred zadaným textom, ktoré sú pre danú tému relevantné, prípadne k iným zadaniam, ktoré určia vyučujúci. Materiály ku kurzu vrátane sylabu a priebežných oznamov budú prístupné v systéme moodle.uniba.sk a v súboroch aplikácie Teams pre tento kurz. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.</p> <p>Presný termín a priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra.</p> <p>V skúškovom období študenti napíšu test. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti.</p> <p>Študenti budú povinní si preštudovať text určený pre danú hodinu a položiť päť otázok k textu, prípadne si pripraviť iné zadanie na určenú tému. Zadanie umiestnia do e-learningového systému v určenom termíne. Počas seminára sa vyžaduje aktívna účasť v diskusiách. V prípade neodovzdania aspoň troch zadaní sa kredity neudeľujú. Na konci semestra študenti napíšu test.</p> <p>Absencie sa zohľadňujú podľa Študijného poriadku Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty (<a href="https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf">https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf</a>). Tolerujú sa maximálne dve neospravedlnené absencie. Tri až päť absencií sa môžu akceptovať po predložení ospravedlnenia od lekára, prípadne relevantného vysvetlenia, ktoré vyučujúci uznajú. Viac ako päť absencií sa neakceptuje.</p> <p>Študent si je povinný prečítať sylabus kurzu a požiadať o objasnenie akýchkoľvek nejasností na úvodných hodinách. Za akékoľvek dôsledky vyplývajúce z neoboznámia sa s požiadavkami pre absolvovanie kurzu nesie zodpovednosť výlučne študent.</p> <p>Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežne hodnotenie (zadania a účasť na diskusiách) tvorí 50% z celkového hodnotenia, Záverečné hodnotenie (písomný test) tvorí 50% z celkového hodnotenia. Záverečné hodnotenie je výsledkom priebežného hodnotenia</p>	

a hodnotenia testu Klasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A.

**Výsledky vzdelávania:**

Po absolvovaní kurzu študenti budú disponovať znalosťami, ktoré sú potrebné k správne definovaniu základných teoretických pojmov a voľbe zodpovedajúcich metód z hľadiska cieľov kvalitatívneho terénneho výskumu. Oboznámia sa s princípmi dizajnovania etnografického výskumu a s druhmi vedeckých záznamov. Naučia sa identifikovať etické problémy a im zodpovedajúce metodologické riešenia. Naučia sa využívať získané poznatky pri tvorbe vlastných výskumných projektov.

**Stručná osnova predmetu:**

Základy sociálnovedného výskumu. Teória a metodológia.  
Výskumný problém. Konceptualizácia a operacionalizácia.  
Kvalitatívny a kvantitatívny výskum. Výskumný dizajn. Stratégie kvalitatívneho výskumu.  
Vedecké vysvetlenie. Výskumné otázky. Premenné.  
Vedecká predikcia. Tvorba predpokladov a hypotéz.  
Výskumná vzorka a výskumné prostredie.  
Výskumné metódy a techniky. Kombinácia kvalitatívnych a kvantitatívnych metód.  
Druhy záznamov počas terénneho výskumu. Vedecký protokol.  
Zúčastnené pozorovanie a etnografické interview.  
Etika výskumu: metodologické a praktické otázky.

**Odporúčaná literatúra:**

BERNARD, Harvey Rusell. Research Methods in Anthropology. Qualitative and Quantitative Approaches. Altamira Press, 1995. ISBN 0-8039-5245-7  
DISMAN, Miroslav. Jak se vyrábí sociologická znalost. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-0139-7.  
HENDL, Jan. Úvod do kvalitatívneho výskumu. Praha: Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-549-3  
POPPER, Karl. Raymund. Logika vedeckéh bádání. Praha: OIKOYMENH, 1997. ISBN 80-86005-45-3  
SPRADLEY, James. Participant Observation. Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers, 1980. ISBN 0-03-044501-9  
ZOUHAR, Marián. Základy logiky pre spoločenskovedné a humanitné odbory. Bratislava: VEDA, 2008. ISBN 978-80-224-1040-3.  
Dočasný učebný text k predmetu je dostupný v Moodle, MS TEAMS  
Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V Moodle a MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Kurz je vyučovaný v slovenskom jazyku. Znalosť anglického jazyka je potrebné pre čítanie niektorých textov.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
58,7	34,78	4,35	2,17	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Michal Uhrin, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-007/22	<b>Názov predmetu:</b> Metódy terénneho výskumu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-007/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 20% komentý a otázky kritického čítania textov, 3x20% písomné vypracovanie zadaní zúčastneného pozorovania 20% príprava na 10-dňový terénny výskum, tvorba okruhov otázok k interview, tri konzultácie so školiteľom Klasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných percent v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežné	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz je zameraný na osvojenie si kvalitatívnych metód zberu dát, ich kritickú analýzu a prezentovanie. Študenti spoznajú základné metódy a techniky etnologického terénneho výskumu a zároveň zvýšia svoju citlivosť pri pozorovaní, počúvaní a riadenej konverzácii. Účastníci kurzu si trénujú rôzne spôsoby kladenia otázok a vedenia interview. Kurz je zameraný prakticky, aby sa precvičovali v písaní špecifických typov poznámok tak v etnografickom interview ako aj počas zúčastneného pozorovania. Zručnosti potrebné na zber a analýzu dát sú v kurze prepájané s príkladmi z praxe.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Základné koncepty kvalitatívneho výskumu v sociálnych a humanitných vedách</li><li>2. Stratégie etnografického výskumu</li><li>3. Proxemika, priestor a miesto</li><li>4. Premenné vo výskume</li><li>5. Etnografické terénne poznámky, dokumentácia a kódovanie dát</li><li>6. Koncepty času a medzikultúrne porovnania</li><li>7. Druhy etnografického interview a spôsoby tvorby otázok</li><li>8. Zúčastnené pozorovanie a doplnkové metódy etnografického interview</li><li>9. Opisné otázky a doménová analýza</li></ol>	

10. Štruktúralne otázky a taxonomická analýza
11. Kontrastné otázky a komponentná analýza
12. Etika a politika výskumu
13. Analýza textových a obrazových prameňov

**Odporúčaná literatúra:**

BERNARD, H. RUSSEL. Research Methods in Anthropology. Qualitative and Quantitative Approaches. Altamira Press, 1995. ISBN: 0-8039-5244-9.

HENDL, Jan. Úvod do kvalitatívneho výskumu. Praha: Karolinum, 1997. ISBN: 80-7184-549-3.

HORVÁTHOVÁ, Emília. Návod na výskum rodinných zvykov. Zvolen: Vlastivedné múzeum, 1971.

SANJEK, Robert. Fieldnotes. The Makings of Anthropology. London, Ithaca: Cornell University Press, 1990. ISBN: 978-0801497261.

SILVERMAN, David. Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar, 2005. ISBN: 80-551-0904-4.

SPRADLEY, James P. The Ethnographic Interview. Belmont: Wadsworth, 1979. ISBN: 0-03-044496-9.

TONCROVÁ, Marta a Lucie UHLÍKOVÁ. Terénny výskum etnokultúrnych tradíc. Brno: EÚAVČR, 2014. ISBN: 978-80-87112-83-0.

Dočasné učebné texty k predmetu sú dostupné v Moodle, MS TEAMS. S doplnkovou literatúrou budú študenti oboznámení počas výučby.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Znalosť anglického jazyka je potrebná na štúdium niektorých textov.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 89

A	B	C	D	E	FX
50,56	16,85	12,36	1,12	5,62	13,48

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 03.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boHV-076/18	<b>Názov predmetu:</b> Muzikologický seminár (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežná aktívna práca. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Dokáže zhromažďovať a vyhodnocovať informácie, študovať pramene a literatúru. Je schopný samostatne a fundovane zvládnuť tému, pomenovať problémy, formulovať a overovať hypotézy a konfrontovať výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného štúdia v rámci seminárnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Metódy a techniky muzikologického výskumu. Aplikácia všeobecných zásad metodológie vied. Druhy informačných zdrojov a metódy práce s nimi. Interdisciplinárny výskum. Textová kritika, kritické myslenie, formulovanie a overenie hypotézy.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CRIST, S.A. (ed.): Historical musicology : sources, methods, interpretations, University of Rochester Press, Rochester 2008. ISBN-10 1580463010 POLEDŇÁK, I. – FUKAČ, J.: Úvod do studia hudební vědy, UP, Olomouc 1995. ISBN 80-7067-496-2 BEARD, D., GLOAG, K.: Musicology: The Key Concepts, Routledge, London 2005. ISBN -415-31692-8 WILLIAMS, A.: Constructing musicology, Ashgate, Aldershot 2007. ISBN: 075460134X	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> SK	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boHV-74/16	<b>Názov predmetu:</b> Muzikologický seminár (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežná aktívna práca a spolupráca. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Orientuje sa v zhromažďovaní a vyhodnocovaní informácií, štúdiu prameňov a literatúry. Je schopný samostatne a fundovane zvládnuť tému, pomenovať problémy, formulovať a overovať hypotézy a konfrontovať výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného štúdia v rámci seminárnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Metódy a techniky muzikologického výskumu. Aplikácia všeobecných zásad metodológie vied. Druhy informačných zdrojov a metódy práce s nimi. Interdisciplinárny výskum. Textová kritika, kritické myslenie, formulovanie a overenie hypotézy.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CRIST, S.A. (ed.): Historical musicology : sources, methods, interpretations, University of Rochester Press, Rochester 2008. ISBN-10 1580463010:† POLEDŇÁK, I. – FUKAČ, J.: Úvod do studia hudební vědy, UP, Olomouc 1995. ISBN 80-7067-496-2 Beard, D., Gloag, K.: Musicology: The Key Concepts, Routledge, London 2005. ISBN -415-31692-8 WILLIAMS, A.: Constructing musicology, Ashgate, Aldershot 2007. ISBN: 075460134X	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> SK	



<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-990/15	<b>Názov predmetu:</b> Obhajoba bakalárskej práce
<b>Počet kreditov:</b> 12	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Odovzdanie bakalárskej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Bakalárska práca sa odovzdáva v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené vnútorným systémom kvality UK. Na hodnotenie bakalárskej práce sa vzťahujú ustanovenia článku 14 Vnútorného predpisu č. 5/2020 (Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK). Vedúci záverečnej práce a jej oponent vypracujú posudky k bakalárskej práci a navrhnú hodnotenie v klasifikačnej stupnici A-FX, ktoré má študent k dispozícii min. 3 pracovné dni pred obhajobou. Kritériá hodnotenia bakalárskej práce: 1. Prínos bakalárskej práce, splnenie cieľov práce v jej zadaní a náležitosti na obsah bakalárskej práce daných vnútorným systémom kvality UK. Posudzuje sa: preukázanie znalostí a vedomostí, schopnosti tvorivo pracovať v študijnom programe, schopnosť uplatnená pri zhromažďovaní, interpretácii a spracúvaní základnej odbornej literatúry; v prípade prakticky zameranej bakalárskej práce aj zvládnutie aplikácie teoretických východísk v praxi a verifikovateľnosť hypotéz; 2. Originálnosť práce (bakalárska práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov); súčasťou dokumentácie k obhajobe bakalárskej práce sú aj protokoly originality z CRZP a Theses, k výsledkom ktorých sa vedúci záverečnej práce a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry bakalárskej práce s predpísanou skladbou definovanou vnútorným systémom kvality UK; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu bakalárskej práce (odporúčaný rozsah bakalárskej práce je spravidla 30 – 40 normostrán = 54 000 až 72 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje vedúci záverečnej práce; 6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava. Študent ústne prezentuje obsah, dosiahnuté ciele a závery bakalárskej práce a odpovedá na otázky a pripomienky vedúceho záverečnej práce, oponenta, resp. členov skúšobnej komisie. Komisia komplexne zhodnotí kvalitu bakalárskej práce, posúdi spôsob a formu obhajoby a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch vedúceho záverečnej práce a oponenta. Hodnotenie sa dosiahne z aritmetického priemeru hodnotení z posudku vedúceho záverečnej práce, oponenta a hodnotenia skúšobnej komisie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má osvojené základné náležitosti písania odborného textu za dodržania pravidiel akademickej etiky, je schopný tvorivo pracovať v študijnom odbore, v ktorom absolvoval študijný	

program, disponuje primeranými znalosťami a vedomosťami o spracúvanej problematike. Vie uplatniť svoje zručnosti pri zhromažďovaní, interpretácii a spracúvaní základnej odbornej literatúry, prípadne pri jej aplikácii v praxi alebo má schopnosť riešiť čiastkovú úlohu, ktorá súvisí so zameraním bakalárskej práce. Po úspešnej obhajobe bakalárskej práce dokáže študent logicky narábať s teoretickým zázemím problematiky bakalárskej práce a argumentačne reagovať na otázky k spracovanej problematike.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Prezentovanie bakalárskej práce študentom pred komisiou pre štátne skúšky, oponentom bakalárskej práce a prítomnými.
2. Reakcia študenta na pripomienky a otázky v posudkoch.
3. Reakcia študenta na otázky komisie pre štátne skúšky a v diskusii.

**Obsahová náplň štátnicového predmetu:**

**Odporúčaná literatúra:**

LICHNEROVÁ, L. Písanie a obhajoba záverečných prác [online]. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016 [cit. 2016-10-09]. Dostupné na: [http://stella.uniba.sk/texty/LL\\_pisanie\\_obhajoba\\_zaverecne\\_prace.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prace.pdf)  
Vnútorň predpis č. 5/2020 [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, 2015 [cit. 2021-09-09]. Dostupné na: [https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a\\_Studijny\\_poriadok\\_FiF\\_UK.pdf](https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf)  
Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: <https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterskestudium/zaverecne-prace/>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Dátum poslednej zmeny:** 14.03.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-994/15	<b>Názov predmetu:</b> Obhajoba bakalárskej práce
<b>Počet kreditov:</b> 12	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútrošným predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie diplomovej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kolokviálna obhajoba bakalárskej práce, v rámci ktorej študent preukáže schopnosti prezentovať ciele, výsledky a postupy spracovania témy práce a zároveň preukáže schopnosti zodpovedať na otázky, týkajúce sa práce, kladené oponentom, školiteľom aj ďalšími členmi komisie, ako aj kvalifikovane diskutovať v rámci širšieho kontextu subdisciplín muzikológie, ktoré súvisia s témou práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kolokviálna obhajoba bakalárskej práce, v rámci ktorej študent prezentuje ciele, výsledky a postupy spracovania témy práce a zodpovie na otázky, týkajúce sa práce, ale tiež širšieho kontextu subdisciplín muzikológie, ktoré súvisia s témou práce.	
<b>Obsahová náplň štátnicového predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy záverečnej bakalárskej práce.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 05.04.2022	
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-001/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-001/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výučbovej časti (priebežne) - test (50 bodov), prezentácia a písomná práca (40 bodov), a aktívna účasť na hodine (10 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedkami a pozná rôzne štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Študent dokáže v cudzom jazyku referovať o vysokoškolskom štúdiu na Slovensku a jeho organizácii. Študent je schopný predstaviť vlastný študijný program, vie popísať, aké je jeho uplatnenie a motivácia k štúdiu. Študent má potrebné jazykové znalosti a zručnosti na budovanie slovnej zásoby, špecifickej pre daný študijný odbor. Vie získavať informácie z cudzojazyčných zdrojov. Študent rozumie jednoduchým autentickým textom z oblasti humanitných a spoločenských vied. Vie napísať vybrané texty používané v akademickom prostredí. Dokáže extrahovať informácie a dáta z rôznych akademických textov a vizuálne ich prezentovať pomocou grafov a tabuliek s použitím vhodnej slovnej zásoby pri komunikácii v akademickom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Výber z nasledovných (podľa odboru):	

- Vysokoškolské štúdium, jeho organizácia, techniky samoštúdia, techniky osvojovania si cudzieho jazyka
- Študijný program, jeho obsah, profil absolventa
- Čo je odborný text?
- Jazykové konvencie v akademickom prostredí
- Odborná terminológia a jej použitie
- Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností
- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie (autentické textoch z humanitných a spoločenských vied)
- Identifikácia definícií v textoch a pravidlá ich používania
- Textotvorné postupy a ich použitie pri nácviku písania krátkych odborne zameraných textov (napr. definície, enumeračné a komparatívno-kontrastné texty a pod.)
- Signálne výrazy, ich význam a funkcia v odbornej komunikácii
- Použitie vhodných signálnych výrazov
- Transformácia grafického materiálu na súvislý text
- Transformácia súvislého textu do grafickej podoby

### **Odporúčaná literatúra:**

Všeobecná literatúra:

McCARTHY, M. a O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>.

Literatúra špecifická pre odbor:

CERAMELLA, Nick. a Elizabeth LEE. Cambridge English for the Media. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-0-521-72457-9.

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 1 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JMC\\_1-2\\_9788081272981.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf)

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JMC\\_1-2\\_9788081272981.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_english\\_psychology\\_1.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_EFSOSS.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf)

ŠIMKOVÁ, Svatava. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online].

Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_ESP\\_Reader\\_philosophy.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available at: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_video-based\\_ESP.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2021 [cit. 2021-10-14]. Available at: <https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
anglický (minimálne B1)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7771

A	ABS	B	C	D	E	FX
22,46	0,0	22,37	21,01	13,16	12,77	8,24

**Vyučujúci:** Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-002/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-001/22 - Odborná angličtina 1	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> FiF.KJ/A-boCJ-001/22	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-002/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výučbovej časti (priebežne) - test (50 bodov), prezentácia a písomná práca (40 bodov), a aktívna účasť na hodine (10 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je schopný aktívne použiť slovnú zásobu, špecifickú pre daný študijný odbor i akademické prostredie všeobecne, pri komunikácii v akademickom prostredí (napr. pri prezentovaní krátkeho projektu či pri pretransformovaní údajov z grafov a tabuliek na text). Študent dokáže získavať informácie z cudzojazyčných zdrojov, pričom detailnejšia práca s odbornou literatúrou z oblasti spoločenských a humanitných vied mu umožňuje zoznámiť sa s rôznymi výskumnými metódami, ktoré vie vhodne popísať. Študent pozná aj techniky sumarizácie textov, je schopný zosumarizovať kratší odborný text a určiť nosné tvrdenia textu. Vie napísať vybrané texty z akademického prostredia, pričom použije vhodné techniky parafrázovania a citovania, vie odkázať na použité zdroje a zostaviť zoznam použitej literatúry, čím sa vyhne plagiátorstvu.	



**Stručná osnova predmetu:**

Výber z:

- Odborná terminológia a jej použitie
- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie (autentické texty z humanitných a spoločenských vied)
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností
- Plagiátorstvo a akademická etika
- Základy citácie
- Parafrázovanie
- Praktické použitie citácií
- Realizácia prehľadu literatúry a príprava bibliografie
- Techniky sumarizácie
- Určovanie hlavných výpovedí v texte
- Využívanie výskumných metód v danom odbore
- Prezentovanie výskumných dát a výsledkov z výskumu

**Odporúčaná literatúra:**

Všeobecná literatúra:

McCARTHY, M., O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>  
<https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>.

Literatúra špecifická pre odbor:

CERAMELLA, N., a LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-0-521-72457-9.

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 1 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JMC\\_1-2\\_9788081272981.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf)

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JMC\\_1-2\\_9788081272981.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_english\\_psychology\\_1.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_EFSOSS.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf)

ŠIMKOVÁ, S. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online].

Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_ESP\\_Reader\\_philosophy.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available at: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_video-based\\_ESP.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2021 [cit. 2021-10-14]. Available at:

<https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
anglický (minimálne B1)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6900

A	ABS	B	C	D	E	FX
25,65	0,0	24,46	19,49	12,52	11,61	6,26

**Vyučujúci:** Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, PhD., Alan James Dykstra

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-003/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> -	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-003/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výučbovej časti (priebežne) - test (50 bodov), prezentácia a písomná práca (40 bodov), a aktívna účasť na hodine (10 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedkami, ktoré mu umožňujú úspešne zvládnuť procesy cudzojazyčnej komunikácie v akademickom prostredí. Študent si vie naďalej rozvíjať a budovať čitateľskú kompetenciu - číta s porozumením rôzne texty z oblasti spoločenských a humanitných vied. Je schopný získavať odborné informácie z cudzojazyčných zdrojov, pripraviť a uskutočniť jednoduchý prieskum alebo výskum (podľa potrieb odboru), o ktorom vie v angličtine ústne aj písomne referovať. Vie napísať vybrané akademické texty s použitím vhodnej slovnej zásoby, pričom dokáže využiť osnovu a techniku brainstormingu pri hľadaní vhodnej témy. Študent ako člen teamu vie pripraviť skupinovú prezentáciu na odbornú tému, podieľať sa na jej prezentovaní a aktívne sa zapojiť do diskusie.	

**Stručná osnova predmetu:**

Výber z nasledovných (podľa odboru):

- Rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie v akademickom prostredí
- Aktívne používanie odbornej a akademickej slovnej zásoby
- Budovanie čitateľskej kompetencie (autentické texty z humanitných a spoločenských vied)
- Práca s modelovým vecným textom z oblasti humanitných/spoločenských vied
- Využívanie brainstormingu pre tvorbu argumentov
- Štruktúrovanie a prezentovanie argumentov
- Tvorba osnovy textu a výber kľúčových slov
- Štruktúra odbornej práce (úvod, jadro, záver)
- Transformácia grafického materiálu na súvislý text
- Transformácia súvislého textu do grafickej podoby
- Identifikácia modality v odborných textoch a jej používanie
- Dotazník, správa o výskume a výskumná správa
- Postupy pri tvorbe vlastného prieskumu,
- Prezentačné techniky
- Príprava skupinovej prezentácie
- Stratégie aktívneho účastníka diskusie

**Odporúčaná literatúra:**

Všeobecná literatúra

McCARTHY, M., O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>

Literatúra špecifická pre odbor

ELIAŠOVÁ, V. Marketing communication resource materials (for 2nd year students) [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_MCRM.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_MCRM.pdf)

ELIAŠOVÁ, V. Journalism Resource Materials (for 2nd year students) [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JRM.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JRM.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_english\\_psychology\\_1.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_EFSOSS.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf)

ŠIMKOVÁ, S. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019. ISBN 978-80-223-4123-3.

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_ESP\\_Reader\\_philosophy.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_video-based\\_ESP.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na:

<https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

anglický (minimálne B1)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4958

A	ABS	B	C	D	E	FX
22,59	0,0	23,78	21,06	15,25	12,87	4,46

**Vyučujúci:** Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, PhD., Mgr. Olha Luchenko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-004/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-003/22 - Odborná angličtina 3	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> FiF.KJ/A-boCJ-003/22	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-004/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti (priebežne): písomná práca - (30 bodov) a priebežné úlohy (15 bodov). b) V skúškovom období: Prezentácia (50 bodov), aktívna účasť v diskusii (5 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a prípadnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 45/55	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent aktívne využíva angličtinu v akademickom prostredí. Úroveň dosiahnutých jazykových znalostí a kompetencií znamená, že študent vie získavať odborné informácie z rôznych cudzojazyčných zdrojov (odborná literatúra, elektronické médiá) a ďalej s nimi pracovať, čím si rozvíja vedomosti študovaného odboru. Je schopný samostatne pripraviť vhodne štruktúrovanú prezentáciu na odbornú tému (vrátane snímok) s použitím vhodnej akademickej i odbornej slovnej zásoby. To znamená, že vie vhodnou formou prezentovať výsledky vlastného výskumu a aktívne sa zúčastniť diskusie. Dokáže napísať vybrané odborovo zamerané texty a použiť v nich vhodné jazykové prostriedky. Študent ovláda postupy pre tvorbu odborných prác, ktoré spĺňajú citačné a etické normy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Výber z nasledovných (podľa odboru):	

- Rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie v akademickom prostredí
- Aktívne používanie academickej i odbornej slovnej zásoby
- Budovanie čitateľskej kompetencie (autentické texty z oblasti spoločenských a humanitných vied)
- Práca s modelovým vecným textom
- Osvojenie si postupov pri tvorbe vybraných náročnejších odborných textov (abstrakt, výskumná práca)
- Štruktúra odbornej eseje
- Príprava prezentácie: výber vhodnej odbornej témy (brainstorming, práca v skupine)
- Príprava prezentácie: tvorba hypotézy a výskumnej otázky
- Nácvik prezentačných techník vrátane prípravy snímok
- Príprava a uskutočnenie prezentácie
- Stratégie aktívneho účastníka diskusie
- Aktívna účasť v odbornej diskusii

### **Odporúčaná literatúra:**

Všeobecná literatúra

McCARTHY, M., O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>

Literatúra špecifická pre odbor

ELIAŠOVÁ, V. Marketing communication resource materials (for 2nd year students) [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_MCRM.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_MCRM.pdf)

ELIAŠOVÁ, V. Journalism Resource Materials (for 2nd year students) [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JRM.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JRM.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_english\\_psychology\\_1.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_EFSOSS.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf)

ŠIMKOVÁ, S. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019. ISBN 978-80-223-4123-3.

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_ESP\\_Reader\\_philosophy.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_video-based\\_ESP.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

anglický (minimálne B1)						
<b>Poznámky:</b>						
<b>Hodnotenie predmetov</b>						
Celkový počet hodnotených študentov: 4626						
A	ABS	B	C	D	E	FX
28,27	0,0	23,5	21,73	12,39	9,17	4,95
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, PhD., Mgr. Olha Luchenko, PhD., Alan James Dykstra, Mgr. Michaela Hroteková						
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 29.06.2022						
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.						



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-031/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná nemčina 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> -	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-031/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti (priebežne) 2 testy a menšie písomné úlohy (spolu 70 bodov), 1 prezentácia (30 bodov) b) V skúškovom období: (0 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže v cudzom jazyku referovať o vysokoškolskom štúdiu na Slovensku a jeho organizácii. Študent je schopný predstaviť vlastný študijný program, vie popísať, aké je jeho uplatnenie a motivácia k štúdiu v cudzom jazyku. Študent pozná techniky sumarizácie textov a je schopný zosumarizovať kratší odborný text a určiť nosné tvrdenia textu. Študent je schopný aktívne použiť slovnú zásobu, špecifickú pre daný študijný odbor i akademické prostredie všeobecne.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jazyková príprava zameraná na rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry:	

- Vysokoškolské štúdium, jeho organizácia, techniky samoštúdia, techniky osvojovania si cudzieho jazyka
- Študijný program, jeho obsah, profil absolventa, získanie informácií o študovanom odbore zo zahraničných univerzít, porovnanie štúdia na Slovensku a v zahraničí (podľa dostupných informácií)
- Jazyk a jazykové konvencie v bežnom a akademickom prostredí
- Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie komunikačných zručností
- Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu
- Techniky sumarizácie, určovanie hlavných výpovedí v texte

#### **Odporúčaná literatúra:**

GRAEFEN, Gabriele, MOLL, Melanie. Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. ISBN 978-3-631-60948-4.

KANICHOVÁ, Renáta, PALLAY, Eduard, VLČKOVÁ, Veronika. Grammatik für Humanwissenschaften ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-2905-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3010-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften 2. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014. ISBN 978-80-223-3753-3.

PERLMANN-BALME, Michaela, SCHWALB, Susanne, Dörte WEEERS. em-Brückenkurs Deutsch als Fremdsprache für die Mittelstufe. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001627-5.

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

nemecký jazyk na úrovni (najmenej) B1 (predmet je zameraný na prácu s odbornou literatúrou v nemčine)

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1903

A	ABS	B	C	D	E	FX
19,81	0,0	17,08	18,6	12,82	18,6	13,08

**Vyučujúci:** Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-032/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná nemčina 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-031/22 - Odborná nemčina 1	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> A-boCI-031	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-032/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti (priebežne) 2 testy a menšie písomné úlohy (spolu 70 bodov), 1 prezentácia (30 bodov) b) V skúškovom období: (0 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedky, pozná štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Študent je schopný redukovat' informácie získané štúdiom odbornej literatúry do grafu alebo inej formy vizualizácie a naopak, dokáže opísať diagramy či graf. Pozná kvalitatívne a kvantitatívne výskumné metódy. Dokáže rozpoznať hlavné argumenty uvedené v kratších odborných textoch. Študent dokáže svoje tvrdenia v diskusiách podložiť argumentami.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Jazyková príprava zameraná na rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry:

- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie
- Odborná terminológia a jej použitie
- Oboznámenie sa s niektorými kvalitatívnymi a kvantitatívnymi vedeckými metódami relevantnými pre daný študijný odbor
- Transformácia textu do grafu, opis grafu
- Textotvorné postupy a ich použitie pri nácviku písania krátkych odborne zameraných textov (napr. enumeračné a komparatívno-kontrastné texty)
- Rozpoznanie hlavných argumentov použitých v odborných textoch
- Vyjadrenie vlastnej mienky podloženej argumentami

**Odporúčaná literatúra:**

GRAEFEN, Gabriele, MOLL, Melanie. Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. ISBN 978-3-631-60948-4.

KANICHOVÁ, Renáta, PALLAY, Eduard, VLČKOVÁ, Veronika. Grammatik für Humanwissenschaften ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-2905-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3010-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften 2. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014. ISBN 978-80-223-3753-3.

PERLMANN-BALME, Michaela, SCHWALB, Susanne, Dörte WEEERS. em-Brückenkurs Deutsch als Fremdsprache für die Mittelstufe. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001627-5.

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

nemecký jazyk na úrovni (najmenej) B1 (predmet je zameraný na prácu s odbornou literatúrou v nemčine)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1625

A	ABS	B	C	D	E	FX
17,85	0,0	13,85	19,69	16,62	19,75	12,25

**Vyučujúci:** Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-033/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná nemčina 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> -	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-033/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti (priebežne) 2 testy a menšie písomné úlohy (spolu 70 bodov), 1 prezentácia (30 bodov) b) V skúškovom období: (0 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedky, pozná štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Je schopný pracovať s definíciami a za pomoci odbornej literatúry definovať pojem odvolávaním sa na odbornú literatúru. Študent dokáže získať informácie pre vlastný referát z odbornej literatúry a zdroj správne citovať a parafrázovať. Študent je schopný referovať na tému úlohy jeho študijného programu v spoločnosti. Vie, ako vyjadriť spätnú väzbu konštruktívne.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Jazyková príprava zameraná na rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry:

- Rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie v akademickom prostredí
- Aktívne používanie odbornej slovnej zásoby
- Základy citovania a parafrázovania
- Praktické použitie citácií a parafráz
- Plagiátorstvo a akademická etika
- Identifikácia definícií v textoch a pravidlá ich používania, formulovanie definícií za pomoci odbornej literatúry
- Formulovanie konštruktívnej spätnej väzby
- Prezentačné techniky I.

**Odporúčaná literatúra:**

GRAEFEN, Gabriele, MOLL, Melanie. Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. ISBN 978-3-631-60948-4.

KANICHOVÁ, Renáta, PALLAY, Eduard, VLČKOVÁ, Veronika. Grammatik für Humanwissenschaften ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-2905-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3010-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften 2. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014. ISBN 978-80-223-3753-3.

PERLMANN-BALME, Michaela, SCHWALB, Susanne, Dörte WEEERS. em-Brückenkurs Deutsch als Fremdsprache für die Mittelstufe. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001627-5.

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

nemecký jazyk na úrovni (najmenej) B1 (predmet je zameraný na prácu s odbornou literatúrou v nemčine)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1258

A	ABS	B	C	D	E	FX
19,24	0,0	16,69	20,83	17,97	19,0	6,28

**Vyučujúci:** Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-034/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná nemčina 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-033/22 - Odborná nemčina 3	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> A-boCJ-033	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-034/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti (priebežne): 1 písanie projektu (30 bodov) a priebežné úlohy (20 bodov). b) V skúškovom období: 1 prezentácia projektu (35 bodov), 1 diskusia k vlastnej prezentácii a aktívna účasť v diskusiách kolegov (15 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedkami, pozná štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Študent dokáže pripraviť prezentáciu na zvolenú odbornú tému. Svoje tvrdenia je schopný podoprieť argumentami z naštudovanej literatúry, prípadne vlastným výskumom. Vie klásť otázky a viesť diskusiu so spolužiakmi.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jazyková príprava zameraná na rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry:	

- Príprava prezentácie: výber vhodnej odbornej témy
- Rešerš literatúry a jej následné štúdium
- Štruktúra a prezentovanie argumentov
- Tvorba osnovy textu a výber kľúčových slov
- Štruktúra odbornej práce (abstrakt, kľúčové slová, úvod, jadro, záver)
- Prezentačné techniky II.
- Prezentovanie výskumných dát a výsledkov výskumu
- Aktívna účasť na simulovanej študentskej konferencii

**Odporúčaná literatúra:**

GRAEFEN, Gabriele, MOLL, Melanie. Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. ISBN 978-3-631-60948-4.

KANICHOVÁ, Renáta, PALLAY, Eduard, VLČKOVÁ, Veronika. Grammatik für Humanwissenschaften ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-2905-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften. Unicert ® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3010-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften 2. Unicert ® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014. ISBN 978-80-223-3753-3.

PERLMANN-BALME, Michaela, SCHWALB, Susanne, Dörte WEEERS. em-Brückenkurs Deutsch als Fremdsprache für die Mittelstufe. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001627-5.

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

nemecký jazyk na úrovni (najmenej) B1 (predmet je zameraný na prácu s odbornou literatúrou v nemčine)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1129

A	ABS	B	C	D	E	FX
19,4	0,0	15,94	20,9	17,98	19,57	6,2

**Vyučujúci:** Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boML-083/18	<b>Názov predmetu:</b> Odborná prax
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prax <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 10d <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Odbornú prax študent absolvuje v stanovenom celkovom rozsahu 10 pracovných dní v konkrétnom čase, dohodnutom s prijímajúcou organizáciou, v ktorej bude prax vykonávať. Prax môže vykonávať v priebehu výučbovej časti a/alebo v skúškovom období. Kredit získa po predložení potvrdenia o absolvovaní praxe vyučujúcemu/koordinátorovi praxe. Klasifikáciu vyučujúci/koordinátor odbornej praxe udeľuje po konzultácii s cvičiacim pracovníkom prijímajúcej inštitúcie. Hodnotí sa odbornosť ako aj pracovná zaujatosť, dochvilnosť, zodpovednosť, atď. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikácia: 15-14 b.: A 13-12 b.: B 11-10 b.: C 9-8 b.: D 7-6 b.: E 5-0 b.: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu skúsenosti s odbornou prácou v hudobnej inštitúcii dokumentačno-výskumného, redakčného alebo organizačno-manažérskeho charakteru. Ovláda praktické zručnosti v hudobnej dokumentácii a organizácii hudobných podujatí (koncerty, výstavy, prezentácie pre širokú verejnosť), v práci hudobného redaktora alebo dramaturga, atď. Disponuje pracovnými kontaktami a má predstavu o poslaní a náplni práce v danej inštitúcii.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dokumentácia zbierkových predmetov v SNM-Hudobnom múzeu. 2. Tvorba databázy RISM. 3. Tvorba databázy RILM. 4. Systém hudobnej dokumentácie v Hudobnom centre. 5. Dramaturgická a organizačná príprava koncertných cyklov Slovenskej filharmónie. 6. Dramaturgická a organizačná príprava opernej sezóny v Slovenskom národnom divadle.	

7. Príprava čísla odborného časopisu.
8. Distribučná prax v hudobnom vydavateľstve.
9. Organizačná príprava výstavného podujatia.
10. Príprava a organizácia hudobného festivalu.
11. Propagácia a medializácia hudobného podujatia.
12. Problémy špecializovanej hudobnej knižnice.

**Odporúčaná literatúra:**

KALINAYOVÁ, Jana. Konceptia počítačového spracovania zbierkových predmetov v Hudobnom múzeu SNM. In: Múzeum, 1991, roč. XXVI, č. 4, s. 10 – 16.

LEHOTSKÁ, Miriam. Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov (SKHP) a Répertoire International des Sorces Musicales (RISM) ako podnecujúci fenomén hudobnohistorického výskumu. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava: Stimul, 2007, s. 447 – 449.

URDOVÁ, Sylvia. Odborná dokumentácia zbierkového fondu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 8 – 11.

BAKIČOVÁ, Veronika. Hudobný kabinet Univerzitnej knižnice v Bratislave. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 12 – 17.

FOJTÍKOVÁ, Lucia. Ako prezentujeme hudbu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 49 – 52.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boML-084/18	<b>Názov predmetu:</b> Odborná prax
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prax <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 10 <b>Za obdobie štúdia:</b> 140 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Odbornú prax študent absolvuje v stanovenom celkovom rozsahu 10 pracovných dní v konkrétnom čase, dohodnutom s prijímajúcou organizáciou, v ktorej bude prax vykonávať. Prax môže vykonávať v priebehu výučbovej časti a/alebo v skúškovom období. Kredit získa po predložení potvrdenia o absolvovaní praxe vyučujúcemu/koordinátorovi praxe. Klasifikáciu vyučujúci/koordinátor odbornej praxe udeľuje po konzultácii s cvičiacim pracovníkom prijímajúcej inštitúcie. Hodnotí sa odbornosť ako aj pracovná zaujatosť, dochvilnosť, zodpovednosť, atď. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikácia: 15-14 b.: A 13-12 b.: B 11-10 b.: C 9-8 b.: D 7-6 b.: E 5-0 b.: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu skúsenosti s odbornou prácou v hudobnej inštitúcii dokumentačno-výskumného, redakčného alebo organizačno-manažérskeho charakteru. Disponuje praktickými zručnosťami v hudobnej dokumentácii a organizácii hudobných podujatí (koncerty, výstavy, prezentácie pre širokú verejnosť), v práci hudobného redaktora alebo dramaturga, atď. Má pracovné kontakty a predstavu o poslaní a náplni práce v danej inštitúcii.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dokumentácia zbierkových predmetov v SNM-Hudobnom múzeu. 2. Tvorba databázy RISM. 3. Tvorba databázy RILM. 4. Systém hudobnej dokumentácie v Hudobnom centre. 5. Dramaturgická a organizačná príprava koncertných cyklov Slovenskej filharmónie. 6. Dramaturgická a organizačná príprava opernej sezóny v Slovenskom národnom divadle.	

7. Príprava čísla odborného časopisu.
8. Distribučná prax v hudobnom vydavateľstve.
9. Organizačná príprava výstavného podujatia.
10. Príprava a organizácia hudobného festivalu.
11. Propagácia a medializácia hudobného podujatia.
12. Problémy špecializovanej hudobnej knižnice.

**Odporúčaná literatúra:**

KALINAYOVÁ, Jana. Koncepcia počítačového spracovania zbierkových predmetov v Hudobnom múzeu SNM. In: Múzeum, 1991, roč. XXVI, č. 4, s. 10 – 16.

LEHOTSKÁ, Miriam. Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov (SKHP) a Répertoire International des Sorces Musicales (RISM) ako podnecujúci fenomén hudobnohistorického výskumu. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava: Stimul, 2007, s. 447 – 449.

URDOVÁ, Sylvia. Odborná dokumentácia zbierkového fondu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 8 – 11.

BAKIČOVÁ, Veronika. Hudobný kabinet Univerzitnej knižnice v Bratislave. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 12 – 17.

FOJTÍKOVÁ, Lucia. Ako prezentujeme hudbu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 49 – 52.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
85,71	0,0	0,0	0,0	0,0	14,29

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-004/22	<b>Názov predmetu:</b> Rituál a komunikácia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-004/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študenti vypracujú resumé z určených odborných textov, deň pred danou hodinou ho zavesia do moodle.uniba.sk, a počas hodiny prezentujú kritické otázky z textov. Osvojujú si tiež zručnosti potrebné pre tímovú spoluprácu v príprave skupinovej prezentácie. V skúškovom období prezentujú aplikáciu rituálnej syntaxe na vybranej slovenskej ľudovej rozprávke. Klasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných percent v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie: 70 % - (4x10% resumé), (30% kolektívna prezentácia) Záverečné hodnotenie: 30 % - aplikácia rituálnej syntaxe vo forme individuálnej prezentácie	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti budú schopní orientovať sa v teóriách a praxi rituálov. Budú vedieť rozlišovať medzi rituálnym a ritualizovaným konaním, aplikovať rituálnu syntax. Poslucháči budú vedieť uplatniť poznatky z kurzu v analýze náboženských a nenáboženských rituálov v súčasných spoločnostiach.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Charakteristika rituálu a tabu</li><li>2. Homo ludens, smiech a nákladná signalizácia</li><li>3. Rituál a rytmus, synchronizácia a kooperácia</li><li>4. Koevolúcia rituálu a jazyka</li><li>5. Totemizmus ako výmena, príbuzenstvo a ekonómia</li><li>6. Rituál, ľudové divadlo a masky</li><li>7. Prehistorické umenie a reprodukčné stratégie</li><li>8. Ľudová kultúra stredoveku</li><li>9. Rituálna syntax, rod moci a slabý rod</li><li>10. Rituály a rozprávka</li></ol>	

## 11. Aplikácia rituálnej syntaxe v ľudových rozprávkach

### **Odporúčaná literatúra:**

GENNEP, Arnold. Přechodové rituály. Praha: Lidové noviny, 1997. ISBN: 80-7106-178-6.

BACHTIN, M. Michail. Francois Rabelais a lidová kultura středověku a renesance, Praha: Argo, 2007. ISBN: 978-80-7203-776-6.

BOGATYREV, Piotr. Ľudové divadlo české a slovenské. Bratislava: Tatran, 1973.

HUIZINGA, Johan. Jeseň stredoveku, Homo ludens. Bratislava: Tatran, 1990. ISBN: 80-222-0211-8.

TURNER, Victor. Průběh rituálu. Brno: Computer Press, 2004. ISBN: 80-722-6900-3.

TUŽINSKÁ, H. Komunikácia, tradícia a rituál z pohľadu evolučnej antropológie. Bratislava: Stimul, 2020. ISBN: 978-80-8127-267-7.

Dočasné učebné texty k predmetu sú dostupné v Moodle, MS TEAMS. S doplnkovou literatúrou budú študenti oboznámení počas výučby.

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov.

### **Poznámky:**

English is required for studying some assigned texts.

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 48

A	B	C	D	E	FX
33,33	16,67	31,25	2,08	8,33	8,33

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 03.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-003/22	<b>Názov predmetu:</b> Rituály v kultúre a spoločnosti
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-003/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kurz pozostáva z týždenných prednášok a seminárov. Materiály ku kurzu vrátane sylabu a priebežných oznamov budú prístupné v MS Teams. Absencie sa zohľadňujú podľa Študijného poriadku Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty, Čl. 4.9. Počas seminára sa vyžaduje aktívna účasť v diskusiách. Študenti budú povinní prezentovať na seminári referát na konkrétnu tému, ktorú si študent/ka zvolí po porade s vyučujúcimi. Ak by študent/ka nemohol/a prezentovať počas semestra, môže odovzdať referát v písomnej forme. Na konci kurzu študenti absolvujú písomný test. Klasifikačná stupnica: A=92-100%; B=84-91%; C=76-83%; D=68-75%; E=60-67%; FX=0-59% Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom kurzu je oboznámiť študentov so základmi etnologického a antropologického bádania rituálov. Študenti nadobudnú znalosti o rituáloch a zvykoch v rôznych krajinách sveta a na Slovensku. Budú schopní orientovať sa v typológii rituálov. Budú vedieť uplatniť poznatky z kurzu pre analýzu náboženských a nenáboženských rituálov v súčasných spoločnostiach.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod. Typológia rituálov 2. Rituály, mágia a náboženstvo 3. Rituály, mýty a folklór 4. Prechodové rituály 1. Rituály životného cyklu 5. Prechodové rituály 2. Iniciačné rituály 6. Prechodové rituály 3. Kalendárne rituály 7. Rituály a sociálna hierarchia 8. Rituály a zdravie 9. Rituály a stravovanie	

10. Transformácia rituálov

**Odporúčaná literatúra:**

BELL, Catherine. Ritual: Perspectives and Dimensions. Oxford: Oxford University Press, 1997. ISBN 0-19-511051-X.

BOTÍK, Jan, SLAVKOVSKÝ, Peter et al. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska. Bratislava: Veda, 1995. ISBN 8022402346.

FRAZER, James G. Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta, 1994. ISBN 80-204-0488-0.

GENNEP, Arnold V. Přejchodové rituály: systematické štúdium rituáľů. Praha: Lidové noviny, 1997. ISBN 80-7106-178-6.

HORVÁTHOVÁ, Emília. Rok vo zvykoch nášho ľudu. Bratislava: Tatran, 1986. ISBN 61-794-86.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 69

A	B	C	D	E	FX
27,54	33,33	20,29	10,14	0,0	8,7

**Vyučujúci:** doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.05.2024

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-023/22	<b>Názov predmetu:</b> Rodové aspekty v historicko-etnologickom štúdiu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-023/16	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Celkové hodnotenie bude pozostávať z týchto súčastí: Priebežné hodnotenie: 20% Aktívna účasť na seminároch (kvalifikované otázky a komentáre k odprednášaným témam, ústna prezentácia doplnujúcich informácií z rôznych zdrojov). V polovici semestra: 30% Bodové hodnotenie ústnej prezentácie a interpretácie vybraných preštudovaných textov z odporúčanej literatúry. Záverečné hodnotenie: 50% Tému záverečnej práce bude možné zvoliť zo zoznamu tém – pedagogičky navrhnu a dajú ponuku v 6. týždni semestra alebo bude možné navrhnúť vlastnú tému. Zo záverečného hodnotenia 30% písomná analýza (rozsah tlačenej verzie: 8-10 strán Times New Roman 12, riadkovanie 1,5) a interpretácie pramenného materiálu (výskumnej sondy, sekundárnych prameňov) a 20% prezentácia na záverečnom kolokviu (v rozsahu 10 minút.) Prácu nie je možné vypracovať skupinovo, okrem iného aj preto, že podmienkou práce je získanie materiálu z vlastného terénneho výskumu (sondy vybranej vzorky). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50%:50%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledkom štúdia kurzu bude poznávanie empirických údajov z rôznych (aj mimoeurópskych) kultúr. Hlavná pozornosť bude venovaná situácii na Slovensku, a to v stredoeurópskych, resp. slovanských kontextoch, porozumenie súvislostí, kontinuite či diskontinuite vývoja, v empirickej aj teoretickej rovine. Popri deskripcii budú prednášky ponúkať najmä interpretácie javov a to v historických aj súčasných sociálnych a kultúrnych kontextoch.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Základné kategórie (rod/gender/pohlavie; feminizmus, sexizmus) 2. Muž a žena v kultúrnej tradícii 3. Rodový výskum v etnológii a kultúrnej antropológii 4. Evolučná a štrukturálna perspektíva štúdia rodu 5. Význam Margaret Meadovej a Henrietty L. Moore pre etnologické štúdium rodu 6. Rodina z aspektu rodu 7. Rodové aspekty životného cyklu	

8. Sexualita a výchova 9. Rituály a mágia z aspektu rodu 10. Mužské štúdiá 11. Rodové rozdiely a postoje reflektované vo folklórnych žánroch					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Kiczková, Z. – Szapuová, M.(ed.): Rodové štúdiá súčasné diskusie, problémy a perspektívy . Bratislava 2011 Botiková, M .- Jakubíková, K. – Kiczková, Z. – Szapuová, M.: Rodové aspekty v etnológii. Bratislava 2014 Ďalšia literatúra bude zadávaná priebežne k jednotlivým témam					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
10,53	28,95	28,95	21,05	5,26	5,26
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Eva Škorvanková, PhD., prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 16.10.2021					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-017/15	<b>Názov predmetu:</b> Seminár k bakalárskej práci 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študenti budú povinní pripraviť si ku každej hodine zadanie. Tieto týždenné zadania budú postupnými krokmi pri vytvorení projektu terénneho výskumu. Počas hodiny sa vyžaduje aktívna účasť v diskusiách (zadanie – postup v téme práce). Priebežné hodnotenie (50%) bude pozostávať z hodnotenia zadania a aktívnej účasti v diskusiách. Na konci kurzu študenti prezentujú projekt terénneho výskumu, ktorý absolvujú v rámci záverečnej bakalárskej práce. Projekt schvaľuje školiteľ študenta (záverečné hodnotenie, 50%). <b>POŽIADAVKY</b> 1. V určenom termíne umiestniť zadanie do systému Moodle a súčasne ho poslať školiteľovi/školiteľke Formát názvu súborov zadania a emailov: priezvisko študenta_číslo zadania 2. Priniesť si na hodinu zadanie 3. Záverečná prezentácia projektu Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Presný termín priebežného hodnotenia a záverečnej prezentácie bude oznámený na začiatku semestra. Absencie sa zohľadňujú podľa Študijného poriadku Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty, Čl. 4.9. ( <a href="https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf">https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf</a> ). Tolerujú sa maximálne dve neospravedlnené absencie. Tri až päť absencií sa môžu akceptovať po predložení ospravedlnenia od lekára, prípadne relevantného vysvetlenia, ktoré vyučujúci uznajú. Viac ako päť absencií sa neakceptuje. Študent si je povinný prečítať sylabus kurzu a požiadať o objasnenie akýchkoľvek nejasností na úvodných hodinách. Za akékoľvek dôsledky vyplývajúce z neoboznámenia sa s požiadavkami pre absolvovanie kurzu nesie zodpovednosť výlučne študent. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (50%) bude pozostávať z hodnotenia zadania a aktívnej účasti v diskusiách. Na konci kurzu študenti prezentujú projekt terénneho výskumu, ktorý absolvujú v rámci záverečnej bakalárskej práce. Projekt schvaľuje školiteľ študenta (záverečné hodnotenie, 50%) Záverečné hodnotenie je výsledkom priebežného	

hodnotenia a hodnotenia prezentácieKlasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A.

### Výsledky vzdelávania:

Výsledkom kurzu je koncipovanie projektu terénneho výskumu, ktorý študenti absolvujú v rámci záverečnej bakalárskej práce.

Kurz poskytuje znalosti potrebné pre vykonanie etnografického výskumu, ktorý je základnou výskumnou metódou etnológie a kultúrnej antropológie, a spracovaní jeho výsledkov.

### Stručná osnova predmetu:

1. Formulovanie výskumného problému
2. Teoretické východiská
3. Formulovanie výskumných otázok a hypotéz/predpokladov
4. Operacionalizácia pojmov
5. Voľba výskumných metód a prameňov
6. Voľba výskumného prostredia a vzorky respondentov
7. Časový plán
8. Obmedzenia výskumu
9. Etika výskumu
10. Záverečné prezentácie projektov

### Odporúčaná literatúra:

BERNARD, Harvey. Rusell. Research Methods in Anthropology. Qualitative and Quantitative Approaches. Walnut Creek – London – New Dehli: Altamira Press, 1995.ISBN 0-8039-5245-7.

DISMAN, Miroslav. Jak se vyrábí sociologická znalost. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-0139-7.

SILVERMAN, David. Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar, 2005. ISBN 80-551-0904-4.

SPRADLEY, James. The Ethnographic Interview. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1979. ISBN 0-03-044496-9.

SPRADLEY, James. Participant Observation. Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers, 1980.ISBN 0-03-044501-9.

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V Moodle a MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

### Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Kurz je vyučovaný v slovenskom jazyku. Anglický jazyk je potrebný pre štúdium vybraných textov.

### Poznámky:

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 58

A	B	C	D	E	FX
53,45	15,52	15,52	3,45	8,62	3,45

**Vyučujúci:** Mgr. Michal Uhrin, PhD., doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 02.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-018/15	<b>Názov predmetu:</b> Seminár k bakalárskej práci 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Cieľom kurzu je postupná analýza dát, ktoré študenti získali počas terénneho výskumu k záverečnej práci. Táto analýza je podkladom pre empirickú časť záverečnej práce. Študenti budú povinní pripraviť si ku každej hodine zadanie, ktoré bude predmetom diskusie na hodine. Zadania budú postupnými krokmi pri analýze získaného materiálu. Každý krok študenti konzultujú so školiteľom. Počas seminára študenti budú prezentovať priebežné výsledky analýzy a ich interpretáciu, pričom dostanú spätnú väzbu od vyučujúceho a kolegov. Na konci kurzu študenti prezentujú konečné výsledky a ich interpretáciu vo vzťahu k výskumným otázkam a cieľom práce. Výsledky a závery, ktoré študenti predložia školiteľom, budú tvoriť jadro empirickej časti záverečnej práce. <b>POŽIADAVKY</b> 1.V určenom termíne umiestniť zadanie do systému Moodle a súčasne ho poslať školiteľovi/školiteľke Formát názvu súborov: priezvisko študenta_číslo zadania 2.Priniesť si na hodinu zadanie 3. Záverečná prezentácia Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Presný termín priebežného hodnotenia a záverečnej prezentácie bude oznámený na začiatku semestra. Absencie sa zohľadňujú podľa Študijného poriadku Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty, Čl. 4.9. <a href="https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf">https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf</a> Tolerujú sa maximálne dve neospravedlnené absencie. Tri až päť absencií sa môžu akceptovať po predložení ospravedlnenia od lekára, prípadne relevantného vysvetlenia, ktoré vyučujúci uznajú. Viac ako päť absencií sa neakceptuje. Študent si je povinný prečítať sylabus kurzu a požiadať o objasnenie akýchkoľvek nejasností na úvodných hodinách. Za akékoľvek dôsledky vyplývajúce z neoboznámenia sa s požiadavkami pre absolvovanie kurzu nesie zodpovednosť výlučne študent. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Celkové hodnotenie•Priebežne hodnotenie: prezentácie zadaní a aktívna účasť v diskusiách 50 %, hodnotenie vyučujúceho•Hodnotenie	

záverečnej prezentácie : výsledky analýzy a ich interpretácia 50 %, hodnotenie školiteľa/školiteľky Záverečné hodnotenie je výsledkom priebežného hodnotenia a hodnotenia prezentácie Klasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných percent v príslušnej položke hodnotenia.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Cieľom kurzu je postupná analýza dát, ktoré študenti získali počas terénneho výskumu k záverečnej práci. Táto analýza je podkladom pre empirickú časť záverečnej práce. Študenti budú pripravení k napísaniu záverečnej práce. Po úspešnom absolvovaní kurzu študent ovláda základné požiadavky na písanie vedeckého textu v súlade s pravidlami akademickej etiky. Študent ovláda teóriu citovania a uvádzania použitých zdrojov a má zručnosti pri tvorbe bibliografických odkazov a citácií. Študent rozumie zásadám, čo tvorí formálnu a obsahovú stránku bakalárskej práce v závislosti od vnútorného systému kvality Univerzity Komenského. Rozumie príčinám plagiátorstva, pozná jeho rôzne druhy a vie sa im vyhnúť. Študent má dostatočné informačné kompetencie na získanie, spracovanie a interpretáciu základnej odbornej literatúry.

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Druhy etnografickej analýzy
2. Kódovanie dát 1.
3. Kódovanie dát 2.
4. Výsledné kategórie a vytvorenie modelu
5. Interpretácia výsledkov vo vzťahu k výskumným otázkam
6. Interpretácia výsledkov vo vzťahu k výskumnému prostrediu
7. Prezentácia výsledkov analýzy a diskusia

#### **Odporúčaná literatúra:**

BERNARD, Harvey. Rusell. Research Methods in Anthropology. Qualitative and Quantitative Approaches. Walnut Creek – London – New Dehli: Altamira Press, 1995. ISBN 0-8039-5245-7.

DISMAN, Miroslav. Jak se vyrábí sociologická znalost. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-0139-7.

KATUŠČÁK, Dušan. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Bratislava, 1998. ISBN 80-85697-69-6.

SILVERMAN, David. Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar, 2005. ISBN 80-551-0904-4.

SPRADLEY, James. The Ethnographic Interview. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1979. ISBN 0-03-044496-9.

SPRADLEY, James. Participant Observation. Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers, 1980. ISBN 0-03-044501-9.

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V Moodle a MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Kurz je vyučovaný v slovenskom jazyku. Anglický jazyk je potrebný pre štúdium vybraných textov.

#### **Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
36,84	23,68	26,32	5,26	5,26	2,63
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Michal Uhrin, PhD., doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 02.05.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024					
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave					
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-025/15		<b>Názov predmetu:</b> Seminár k záverečnej práci 1			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.					
<b>Stupeň štúdia:</b> I.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: priebežná kontrola štúdia zadanej témy a priebežná kontrola pripravovaných textov bakalárskej záverečnej práce Záverečné hodnotenie: predloženie minimálne 25% textu práce Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 75/25					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí bakalárskej práce. Rozumie zásadám písania vedeckého textu. Kriticky pristupuje k doterajšiemu stavu bádania vo zvolenej téme, pričom využíva komparatívnu metódu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Bakalársky text ako výsledok riešenia vedeckého problému. Otázky vymedzenia problému. Návrhy spôsobu uchopenia problému, štruktúracie riešenia. Formulácia podstaty problému a cieľov, ku ktorým má riešenie práce vyústiť. Priebežná diskusia a prezentácia pripravovaných textov.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Individuálne podľa vybranej témy.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> SK					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
88,46	7,69	3,85	0,0	0,0	0,0



**Vyučující:** doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. Jana Belišová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 25.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-026/15	<b>Názov predmetu:</b> Seminár k záverečnej práci 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-025/15 - Seminár k záverečnej práci 1	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: kontrola pripravovaných textov bakalárskej záverečnej práce a diskusia o ich obsahu. Záverečné hodnotenie: úroveň finálneho textu bakalárskej práce. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí bakalárskej práce. Má skúsenosti v samostatnom formulovaní vedeckého problému, upevní si zručnosti vo vyjadrovaní myšlienok adekvátnou terminológiou a formou. Zároveň je schopný pracovať s odbornou literatúrou, získať z nej relevantné poznatky a zaujať k nej kritický postoj s využitím porovnávacej metódy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Bakalársky text ako výsledok riešenia vedeckého problému - pokračovanie v príprave práce. Vyhodnotenie doterajšieho stavu riešenia problému a diskusia o ďalších etapách riešenia. Štylizácia abstraktu, úvodu, formulácie podstaty problému a cieľov, ku ktorým má jeho riešenie dospieť. Finalizácia textu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Individuálne podľa vybranej témy.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> SK	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 49					
A	B	C	D	E	FX
83,67	16,33	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. Jana Belišová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-009/16	<b>Názov predmetu:</b> Slovenská hudba 19. a 20. storočia (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (30 bodov), posluchový test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti po úspešnom absolvovaní predmetu ovládajú základy dejín hudobnej tvorby a hudobného života na území Slovenska v 19. a 20. storočí. Chápu hudobné dejiny Slovenska v širšom kultúrno-geografickom kontexte a v jeho premenách, ako aj v kontexte rôznych ideových (ideologických) koncepcií kultúry. Dôležitou súčasťou látky je etablovanie a rozvoj profesionálnej slovenskej hudobnej kultúry, hudobného života a tvorby prostredníctvom nástupu generácie „slovenskej hudobnej moderny“ v 30. a 40. rokoch 20. storočia. Študenti poznajú základy dejín hudobnej tvorby a hudobného života na Slovensku v období od konca druhej svetovej vojny až po prelom 20. a 21. storočia. Rozumejú interakcii tvorby a spoločenských procesov, vrátane premeny názorov na úlohu hudobného skladateľa v kontexte politických režimov a ideologických koncepcií. Predpokladom zvládnutia a pochopenia látky je znalosť všeobecno-historického kontextu, na ktorého posilnenie sa kladie dôraz i v rámci predmetného kurzu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Spoločenský, politický a kultúrny priestor dnešného Slovenska v 19. storočí. Žánre a druhy hudobnej tvorby a ich sociálne súvislosti. J. L. Bella a ďalšie hudobné osobnosti na území dnešného Slovenska v 19. storočí. Koncepcie národného obrodovania, pojem národnej hudby, hudobný folklorizmus. Hudobná kultúra miest. Hudba v Bratislave – tradícia a moderna. Situácia po roku 1918 – osobnosti, inštitúcie, repertoár. „Slovenská hudobná moderna“ – estetické východiská, tvorba, recepcia. Premeny spoločenského, politického a kultúrneho priestoru Slovenska po druhej svetovej vojne. Vývin slovenskej hudobnej kultúry v rokoch 1945–1948. „Slovenská hudobná moderna“ a 50. roky. 60. roky a slovenská hudobná avantgarda. 70. a 80. roky. Obdobie po roku 1989.	

**Odporúčaná literatúra:**

BURLAS, Ladislav: Slovenská hudobná moderna. Bratislava: Obzor, 1983.

ELSCHEK, Oskár (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: ASCO, 1996, ISBN 80-88820-04-9

HRUŠOVSKÝ, Ivan: Slovenská hudba v profiloch a rozboroch. Bratislava: ŠHV, 1964.

CHALUPKA, Ľubomír: Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901-1950), Univerzita Komenského, Bratislava, 2015 ISBN 978-80-8127-091-8

CHALUPKA, Ľubomír (ed.): Recepcia európskej hudby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia. Bratislava: Stimul, 2003.

GODÁR, Vladimír: cyklus článkov o slovenskej hudbe prístupných na [www.noveslovo.sk](http://www.noveslovo.sk).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 101

A	B	C	D	E	FX
48,51	24,75	14,85	4,95	4,95	1,98

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-023/16	<b>Názov predmetu:</b> Sluchová analýza (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) počas výučbovej časti (priebežne) aktívna účasť na prednáškach a splnenie všetkých domácich zadaní b) v skúškovom období: písomný test Podmienkou pripustenia ku skúške je dostatočná dochádzka, aktívna účasť na výuke a splnenie všetkých domácich zadaní. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie. Termíny záverečného testu budú zverejnené ústne a prostredníctvom e-mailu najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní kurzu ovláda základy sluchovej analýzy a je schopný rozlišovať jednoduché rytmicko-melodické, intervalové a harmonické štruktúry v tonálnom a atonálnom tónovom priestore, a má väčšiu hudobnú predstavivosť, ktorú nadobudol na kurze pomocou spievania jednoduchých melodických útvarov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Sluchová identifikácia 2. Spievanie všetkých intervalov v rámci oktávy pri tónoch, zaznievajúcich postupne. 3. Spievanie všetkých intervalov v rámci oktávy pri tónoch, zaznievajúcich súčasne. 4. Sluchová identifikácia a spievanie piatich tetrachordov. 5. Sluchová identifikácia a spievanie základných diatonických aj menej obvyklých stupníc v rôznych podobách. 6. Transkripčia jednoduchých rytmicko-melodických útvarov. 7. Rozlišovanie intervalových a harmonických štruktúr. 8. Spoznanie zvukovej farby jednotlivých nástrojov klasického inštrumentára. 9. Sluchová identifikácia a spievanie kvintakordov a septakordov.	

10. Identifikácia jednoduchých harmonických postupností.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> GOROW, Ron: Hearing And Writing Music. Los Angeles: September Publishing, 2002. ISBN: 9780962949678. HOLMES, John a SCAIFE, Nigel: Aural Training In Practice. Londýn: ABRSM, 2011. ISBN: 9781848492455. Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 152					
A	B	C	D	E	FX
45,39	13,82	19,08	1,32	9,87	10,53
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branko Ladič, PhD., Mgr. Ján Klíma					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-008/16	<b>Názov predmetu:</b> Staršia slovenská hudba 2 (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia vybranej témy na seminári (20 bodov). Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (30 bodov), vedomostný test (40 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> V centre pozornosti je obdobie hudobného baroka a klasicizmu na území dnešného Slovenska, presnejšie od druhej polovice 17. až do začiatku 19. storočia. Poslucháči po úspešnom absolvovaní predmetu majú poznatky o domácej svetskej a cirkevnej tvorbe prostredníctvom repertoára rukopisných prameňov, ako aj o jedno- a viachlasných duchovných piesňach v evanjelickom a katolíckom prostredí. Z obdobia hudobného klasicizmu disponujú vedomosťami o tvorbe hudobníkov pôsobiacich v Bratislave a v Košiciach, o európskom kontexte domáceho repertoára a povahe domácej tvorby v jednotlivých lokalitách.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Podmienky pestovania hudby na území dnešného Slovenska koncom 17. a prvej polovici 18. storočia. Svetská inštrumentálna hudba koncom 17. storočia – Vietorisova tabulatúra, Pestrý zborník. Duchovné piesne v rámci Vietorisovej tabulatúry a Pestrého zborníka. Hudobný repertoár v spišských evanjelických spevníkoch – Ľubický spevník, Kruczayho spevník, Spevník zo Smolnickej Huty, atď. Hudba v kláštornom prostredí – P. Bajan, E. Pascha, J. Zrunek. Svetská hudba počas prvej polovici 18. storočia – Uhrovská zbierka I., II. Hajdúske tance v repertoári domácich rukopisných zbierok – Melodiárium Anny Szirmay-Keczerovej, atď. Zbierky klavírnych skladieb Jána Šantrocha, E. Z. Lányiovej, J. Fabricza. Domáca hudobná tvorba počas prvej polovici 18. storočia.	



Hudobný klasicizmus na území dnešného Slovenska – stav bádania, otázky periodizácie a koncepcie.  
 Hudobný život centier v období klasicizmu – Bratislava, Košice.  
 Hudobná tvorba v Bratislave – A. Zimmermann, J. M. Sperger, F. X. Tost, J. Družecký.  
 Hudobnopedagogické aktivity v Bratislave – F. P. Riegler, H. Klein.  
 Skladateľská, pedagogická a organizačná činnosť F. X. Zomba.  
 Hudobná kultúra banských miest v období klasicizmu – Kremnica, Banská Bystrica, Banská Štiavnica.  
 Hudobná kultúra jednotlivých lokalít v období klasicizmu – Záhorie, Kysuce, Liptov, Orava, Spiš, Šariš.  
 Hudobníci z územia dnešného Slovenska v kontexte vývoja európskeho hudobného klasicizmu.

**Odporúčaná literatúra:**

Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokry), Bratislava: SAV 1957, 540 s.  
 RYBARIČ, Richard: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. – stredovek, renesancia, barok. Bratislava: OPUS 1984, 231 s.  
 MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava: Opus, 1993, 316 s. ISBN 80-966995-3-9  
 Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. O. Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s. ISBN 80-88820-04-9  
 Kol.: Slovensko (ed. P. Žigo), Bratislava: Perfekt 2006, 382 s. ISBN 80-8046-349-2

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 122

A	B	C	D	E	FX
25,41	27,05	17,21	12,3	2,46	15,57

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-061/14	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách a pravidelná dochádzka. Priebežné hodnotenie = 40% týždenné otázky (8x5%) + 40% prezentácie (4x10%) + 20% skúšky. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80/20	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti ovládajú prácu s cudzojazyčnou odbornou literatúrou, disponujú základnou slovnou zásobou v odborných textoch.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Štúdium konkrétnych odborných cudzojazyčných textov spojené s analýzou a diskusiou. Týždenné úlohy zahŕňajú čítanie krátkych kapitol kníh alebo akademických článkov. Skúška zahŕňa ústnu prezentáciu a krátku písomnú úlohu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEARD, David, GLOAG, Kenneth: Musicology: The Key Concepts, London: Routledge, 2005. ISBN 978-0415679688 HARPER-SCOTT, J.P.E., and SAMSON, Jim: An Introduction to Music Studies, Cambridge: Cambridge University Press, 2009. ISBN 978-0-511-51636-8 BOHLMANN, Philip V.: World Music: A Very Short Introduction, Oxford: Oxford University Press, 2002. ISBN 978-0192854292 COOK, Nicholas: Music: A Very Short Introduction, Oxford: Oxford University Press, 1998. ISBN 978-0192853820 ADLER, Samuel: The Study of Orchestration, New York: W. W. Norton, 1989 (2nd ed.). ISBN 978-0393600520	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický	

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 53					
A	B	C	D	E	FX
66,04	16,98	7,55	7,55	0,0	1,89
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-063/14	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách a pravidelná dochádzka. Priebežné hodnotenie = 40% týždenné otázky (8x5%) + 40% prezentácie (4x10%) + 20% skúška Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80/20	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti ovládajú prácu s cudzojazyčnou odbornou literatúrou, disponujú základnou slovnou zásobou v odborných textoch.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Štúdium konkrétnych odborných cudzojazyčných textov spojené s analýzou a diskusiou. Týždenné úlohy zahŕňajú čítanie krátkych kapitol kníh alebo akademických článkov. Skúška zahŕňa ústnu prezentáciu a krátku písomnú úlohu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEARD, David, GLOAG, Kenneth: Musicology: The Key Concepts, London: Routledge, 2005. ISBN 978-0415679688 HARPER-SCOTT, J.P.E., and SAMSON, Jim: An Introduction to Music Studies, Cambridge: Cambridge University Press, 2009. ISBN 978-0-511-51636-8 BOHLMANN, Philip V.: World Music: A Very Short Introduction, Oxford: Oxford University Press, 2002. ISBN 978-0192854292 COOK, Nicholas: Music: A Very Short Introduction, Oxford: Oxford University Press, 1998. ISBN 978-0192853820 ADLER, Samuel: The Study of Orchestration, New York: W. W. Norton, 1989 (2nd ed.). ISBN 978-0393600520	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický	

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 17					
A	B	C	D	E	FX
64,71	17,65	5,88	0,0	0,0	11,76
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-40/22	<b>Názov predmetu:</b> Teórie príbuzenstva
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-005/15 alebo FiF.KEM/A-boET-40/19	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Študenti pripravia prezentáciu v podobe PPT na vybrané témy. Počas hodiny sa očakáva aktívna účasť v diskusiách. Priebežné hodnotenie (50%) bude pozostávať z hodnotenia prezentácie a aktívnej účasti v diskusiách. V skúškovom období študenti absolvujú písomný test v systéme moodle.uniba.sk.</p> <p>Absencie sa zohľadňujú podľa Študijného poriadku Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty, Čl. 4.9. (<a href="https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/o_fakulte/dokumenty_vnutorne_predpisy/vnutorne_predpisy/vp_5_2020.pdf">https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/o_fakulte/dokumenty_vnutorne_predpisy/vnutorne_predpisy/vp_5_2020.pdf</a>)</p> <p>Tolerujú sa maximálne dve neospravedlnené absencie. Tri až päť absencií sa môžu akceptovať po predložení ospravedlnenia od lekára, prípadne relevantného vysvetlenia, ktoré vyučujúci uznajú. Viac ako päť absencií sa neakceptuje.</p> <p>Štruktúra prezentácie (15 minút)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autor, rok, názov, prípadne publikačné detaily – 10%</li> <li>2. Konkrétna téma /výskumná otázka, ktorou sa zaoberá autor – 10%</li> <li>3. Argument autora a závery/výsledky, ku ktorým dospel autor – 20%</li> <li>4. Prepojenie s inými odbornými textami/teóriami/myšlienkami s uvedením konkrétnych súvislostí/rozdielov/protirečení – 20%</li> <li>5. Vlastné postrehy / skúsenosť – 20%</li> <li>6. Kritika prístupu/postupu autora – 20%</li> </ol> <p>Klasifikačná stupnica pre hodnotenie prezentácie 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A.</p> <p>Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia.</p> <p>Presný termín priebežného hodnotenia bude oznámený na začiatku semestra.</p> <p>Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti</p> <p>Študent si je povinný prečítať informačný list kurzu a požiadať o objasnenie akýchkoľvek nejasností na úvodných hodinách. Za akékoľvek dôsledky vyplývajúce z neoboznámenia sa s požiadavkami pre absolvovanie kurzu nesie zodpovednosť výlučne študent.</p>	

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 1) Prezentácia vybraného textu formou PPT - 50% z celkového hodnotenia 2) Záverečný test - 50% z celkového hodnotenia Záverečné hodnotenie je výsledkom priebežného hodnotenia a záverečného testu Klasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A.

### Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní kurzu budú študenti disponovať znalosťami o základných teoretických konceptoch pre štúdium príbuzenstva v etnologickej a antropologickej perspektíve. Študenti nadobudnú znalosti o teoretických smerovaniach a základných výskumných problémoch etnológie a antropológie príbuzenstva Budú schopní orientovať sa v kľúčových pojmoch a koncepciách v oblasti evolučných sociálnych vied.

Kurz poskytuje poznatky využiteľné pre absolventov pôsobiacich v ziskovom a neziskovom sektore, dobrovoľníckych organizáciách či vedeckovýskumných inštitúciách.

### Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do štúdia príbuzenstva a rodiny
2. Príbuzenstvo a rodina v evolucionizme
3. Matriarchát
4. Evolučný prístup v sociálnych a humanitných vedách
5. Príbuzenský výber a rodinná dynamika
6. Príbuzenstvo v sociokultúrnej antropológii do prvej polovice 20.st
7. Príroda & Kultúra
8. Symbolická antropológia v štúdiu príbuzenstva: David Schneider
9. Evolúcia ľudskej rodiny
10. Výber partnera, atraktivita a príťažlivosť
11. Zdieľané otcovstvo
12. Kooperatívna starostlivosť o potomkov

### Odporúčaná literatúra:

BOYD, Robert a RICHERSON. Peter. V gene není všechno. Praha: Academia, 2012. ISBN 978-80-200-2066-6.

HENRICH, Joseph. a HENRICH. Natalie. Why Humans Cooperate: A cultural and evolutionary explanation. Oxford: Oxford University Press, 2007. ISBN 978-0-19-531423-6.

HRDY, Blaffer, Sarah. Mothers and Others. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2009. ISBN 978-0-674-03299-6.

KNIGHT, Chris. Blood Relations: Menstruation and the Origins of Culture. New Haven and London: Yale University Press, 1995. ISBN 0-300-06308-3

LIPPA. Richard. Pohlaví: příroda a výchova. Praha: Academia, 2009. ISBN 978-80-200-1719-2.

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V Moodle a MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

### Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Kurz sa vyučuje v slovenčine. Pre čítanie niektorých textov je potrebná znalosť anglického jazyka.

### Poznámky:

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
37,74	24,53	18,87	7,55	11,32	0,0

<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Michal Uhrin, PhD.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-011/22	<b>Názov predmetu:</b> Teórie v etnológii a kultúrnej antropológii 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-011/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kurz pozostáva z týždenných prednášok a seminárov. Materiály ku kurzu vrátane sylabu a priebežných oznamov budú prístupné v MS Teams. Absencie sa zohľadňujú podľa Študijného poriadku Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty, Čl. 4.9. Študenti budú povinní si preštudovať text určený pre danú hodinu a pripraviť si resumé podľa určenej štruktúry, prípadne si pripraviť iné zadanie na určenú tému. Počas seminára sa vyžaduje aktívna účasť v diskusiách. V prípade neodovzdania aspoň troch zadaní sa kredity neudeľujú. Na konci semestra študenti absolvujú písomný test. Klasifikačná stupnica: A=92-100%; B=84-91%; C=76-83%; D=68-75%; E=60-67%; FX=0-59% Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom kurzu je oboznámiť študentov s vývojom a kľúčovými smermi etnológie a kultúrnej antropológie. Študenti budú schopní orientovať sa v kľúčových pojmoch a teóriách v tejto oblasti v nadväznosti na historický vývoj týchto disciplín. Budú môcť uplatniť poznatky z kurzu pri skúmaní súčasnej spoločnosti.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod. Predchodcovia etnológie a antropológie 2. Evolucionizmus 1. Britská škola 3. Evolucionizmus 2. Konceptia H. L. Morgana 4. Nemecká etnografia 5. Konceptia Franza Boasa: kultúrno-historický partikularizmus 6. Ruská etnografia 7. Sociologické koncepcie 1. Émile Durkheim 8. Sociologické koncepcie 2. Marcel Mauss 9. Britský funkcionalizmus 1. Konceptia B. Malinowského	

10. Britský funkcionalizmus 2. Koncepcia A. R. Radcliffe-Browna

**Odporúčaná literatúra:**

BARNARD, Alan. History and Theory in Anthropology. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. ISBN 9780521773331.

ERIKSEN, Thomas. Sociální a kulturní antropologie: příbuzenství, národnostní příslušnost, rituál. Praha: Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-465-6.

KANOVSKÝ, Martin. Kultúrna a sociálna antropológia: osobnosti a teórie. Bratislava: Chronos, 2004. ISBN 80-89027-10-5.

MURPHY, Robert. Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: Sociologické nakladatelství, 2008. ISBN 978-80-86429-25-0.

SOUKUP, Vaclav. Dějiny sociální a kulturní antropologie. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0337-3.

Texty k jednotlivým hodinám budou zadávané priebežne.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 83

A	B	C	D	E	FX
21,69	36,14	21,69	4,82	2,41	13,25

**Vyučujúci:** doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.05.2024

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-012/22	<b>Názov predmetu:</b> Teórie v etnológii a kultúrnej antropológii 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-012/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kurz pozostáva z týždenných prednášok a seminárov. Materiály ku kurzu vrátane sylabu a priebežných oznamov budú prístupné v MS Teams. Absencie sa zohľadňujú podľa Študijného poriadku Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty, Čl. 4.9. Študenti budú povinní si preštudovať text určený pre danú hodinu a pripraviť si resumé podľa určenej štruktúry, prípadne si pripraviť iné zadanie na určenú tému. Počas seminára sa vyžaduje aktívna účasť v diskusiách. V prípade neodovzdania aspoň troch zadaní sa kredity neudeľujú. Na konci semestra študenti absolvujú písomný test. Klasifikačná stupnica: A=92-100%; B=84-91%; C=76-83%; D=68-75%; E=60-67%; FX=0-59% Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom kurzu je oboznámiť študentov s vývojom a kľúčovými smermi etnológie a kultúrnej antropológie. Študenti budú schopní orientovať sa v kľúčových pojmoch a teóriách v tejto oblasti v nadväznosti na historický vývoj týchto disciplín. Budú môcť uplatniť poznatky z kurzu pri skúmaní súčasnej spoločnosti.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Vývoj britského funkcionalizmu. Dielo E. E. Evans-Pritcharda 2. Významné postavy americkej antropológie 1. Alfred Kroeber a Edward Sapir 3. Významné postavy americkej antropológie 2. Ruth Benedict 4. Významné postavy americkej antropológie 3. Margaret Mead 5. Antropológia na diaľku 6. Štrukturalizmus C. Lévi-Straussa 7. Materialistické smery v antropológii 8. Symbolická antropológia: Victor Turner 9. Symbolická antropológia: Mary Douglas	

10. Nová etnografia

**Odporúčaná literatúra:**

BARNARD, Alan. History and Theory in Anthropology. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. ISBN 9780521773331.

ERIKSEN, Thomas. Sociální a kulturní antropologie: příbuzenství, národnostní příslušnost, rituál. Praha: Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-465-6.

KANOVSKÝ, Martin. Kultúrna a sociálna antropológia: osobnosti a teórie. Bratislava: Chronos, 2004. ISBN 80-89027-10-5.

MURPHY, Robert. Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: Sociologické nakladatelství, 2008. ISBN 978-80-86429-25-0.

SOUKUP, Vaclav. Dějiny sociální a kulturní antropologie. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0337-3.

Texty k jednotlivým hodinám budou zadávané priebežne.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 67

A	B	C	D	E	FX
47,76	17,91	19,4	10,45	1,49	2,99

**Vyučujúci:** doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.05.2024

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-008/22	<b>Názov predmetu:</b> Terénna prax
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> práce v teréne <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 10d <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> Kurz Metódy terénneho výskumu.	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-008/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študenti sa zúčastnia 10-dňového (podľa možností kolektívneho) terénneho výskumu v závere letného semestra vo vybranej lokalite. Zrealizujú etnografické rozhovory s aspoň 20 respondentmi (resp. min. v trvaní 20 hod.) podľa zvolenej témy, použijú tiež metódy zúčastneného pozorovania a vizuálnej dokumentácie. Poslucháči preukážu splnenie podmienok aktívnou účasťou na konzultáciách počas výskumu, zvukovým záznamom rozhovorov, štruktúrovaným etnografickým terénnym denníkom (podľa syláb kurzu Metódy a techniky terénneho výskumu) a fotodokumentáciou. Klasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných percent v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% v skúškovom období: prax	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti získavajú zručnosti potrebné pre dlhodobý etnografický terénny výskum, zvyšujú svoju citlivosť pri pozorovaní, počúvaní a pološtruktúrovanom interview, precvičujú praktické písanie etnografických poznámok z terénu. Získané dáta študenti po praxi študenti odborne klasifikujú a odovzdajú vo forme postupovej práce v nasledujúcom semestri. Študenti získajú zručnosti potrebné k tomu, aby vedeli adekvátne pozorovať, rozpoznať a opísať sociálnu situáciu, pričom sa zaujímajú o perspektívy účastníkov sociálnej situácie a etnografický kontext.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BERNARD, H. RUSSEL. Research Methods in Anthropology. Qualitative and Quantitative Approaches. Altamira Press, 1995. ISBN: 0-8039-5244-9.	

SANJEK, Robert. Fieldnotes. The Makings of Anthropology. London, Ithaca: Cornell University Press, 1990. ISBN: 978-0801497261.

SPRADLEY, James P. The Ethnographic Interview. Belmont: Wadsworth, 1979. ISBN: 0-03-044496-9.

SPRADLEY, James P. Participant Observation. Victoria: Wadsworth, 1980. ISBN: 0-03-044501-9.

TONCROVÁ, Marta a Lucie UHLÍKOVÁ. Terénní výzkum etnokulturních tradic. Brno: EÚAVČR, 2014. ISBN: 978-80-87112-83-0.

TUŽINSKÁ, Helena. Otázky opisu a prekladu: využitie poznatkov antropológie a etnografie vo vedení a tlmočení interview s imigrantmi. Bratislava: Stimul, 2010. ISBN: 978-80-89236-91-6.

Dočasné učebné texty k predmetu sú dostupné v Moodle, MS TEAMS. S doplnkovou literatúrou budú študenti oboznámení počas výučby.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský a anglický.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 67

A	B	C	D	E	FX
40,3	23,88	11,94	5,97	2,99	14,93

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 03.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-035/22	<b>Názov predmetu:</b> Tradičná materiálna kultúra 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-002/15 alebo FiF.KEM/A-boET-035/16	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Počas semestra (20%): Písomné poznámky z 5 textov k preberaným témam. Študenti si z materiálnej kultúry prečítajú texty k 4 tematickým celkom (1. pestovanie obilnín; 2. zelenin., ovocinár., vinohradn.; 3. chov; 4. strava) + 1 text si vyberú podľa záujmu; spolu 5 textov. Z každého textu si urobia vlastné poznámky v rozsahu aspoň 1,5 ns. s bibliografickým odkazom a predložia ich k príslušným termínom. Každý text je hodnotený v rozsahu 0 – 4%. 2. V skúškovom období (80%): ústna skúška. Študenti si vytiahnu otázku a ústne na ňu odpovedajú. Podmienkou absolvovania je zodpovedanie otázky aspoň na 60%. Učiteľ akceptuje max. 2 absencie. Termíny a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termín záverečného hodnotenia bude oznámený prostredníctvom AIS najneskôr posledný týždeň výučby. Tolerujú sa najviac 2 absencie. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica A: 100% - 92% B: 91% - 84% C: 83% - 76% D: 75% - 68% E: 67% - 60% FX: 59% - 0% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháč získa po úspešnom absolvovaní kurzu prehľad o tradičnej materiálnej kultúre (poľnohospodárstve a strave) na Slovensku, porozumie príčinám a faktorom jej vývinu v širších spoločenských a európskych kontextoch. Bude vedieť o metódach výskumu, súčasnej ochrane a spôsoboch prezentácie materiálnej kultúry. Osvojí si základné vedomosti a zručnosti pre činnosť v oblasti tradičnej (materiálnej) kultúry v pamäťových, osvetových a iných inštitúciách.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Faktory formovania materiálnej kultúry 2. Spôsoby obživy; zber a lov 3. Poľnohospodárstvo na Slovensku - dejinný prehľad 4. Pestovanie a spracovanie obilnín (obrábanie pôdy, sejba, plodiny, žatva a mlatba) 5. Vinohradníctvo a vinárstvo; zeleninárstvo a ovocinárstvo	

6. Chov hospodárskych zvierat, ovčiarstvo
7. Strava a stravovanie (stolovanie a etiketa, príprava a druhy jedál)
8. Rastlinná strava
9. Živočíšna strava
10. Nápoje
11. Sviatočné a obradové jedlá
12. Výskum, ochrana a prezentácia tradičnej materiálnej kultúry

**Odporúčaná literatúra:**

DRÁBIKOVÁ, Ema. Človek vo vinici, Bratislava: Veda, 1989.  
 PODOLÁK, Ján. Tradičné ovčiarstvo na Slovensku, Bratislava 1982.  
 PODOLÁK, Ján. Tradičné poľnohospodárstvo na Slovensku. Bratislava: ASCO Art & Science, 2008. ISBN 978-80-88820-43-7.  
 STOLIČNÁ, Rastislava. Jedlá a nápoje našich predkov. Bratislava: Veda, 1991. ISBN 80-224-0255-9.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 63

A	B	C	D	E	FX
11,11	22,22	22,22	23,81	11,11	9,52

**Vyučujúci:** Mgr. Juraj Janto, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 17.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-036/22	<b>Názov predmetu:</b> Tradičná materiálna kultúra 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-002/15 alebo FiF.KEM/A-boET-036/16	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Počas semestra (20%): Písomné poznámky z 5 textov k preberaným témam. Študenti si z materiálnej kultúry prečítajú texty k 3 tematickým celkom (odev; staviteľstvo; výroba) k príslušným dátumom prečítajú aspoň 1 odborný etnologický text (štúdie, kapitoly atď. v rozsahu aspoň 4 s) + 2 texty si vyberú podľa záujmu; spolu 5 textov. A Z každého textu si urobia vlastné poznámky v rozsahu aspoň 1,5 ns. s bibliografickým odkazom. Každý text je hodnotený v rozsahu 0 – 4%. 2. Ústna skúška (záverečné hodnotenie): 80% Študenti si vytiahnu otázku a ústne na ňu odpovedajú. Podmienkou absolvovania je zodpovedanie otázky aspoň na 60%. Učiteľ akceptuje max. 2 absencie. Termíny a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termín záverečného hodnotenia bude oznámený prostredníctvom AIS najneskôr posledný týždeň výučby. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica A: 100% - 92% B: 91% - 84% C: 83% - 76% D: 75% - 68% E: 67% - 60% FX: 59% - 0% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháč získa po úspešnom absolvovaní kurzu prehľad o tradičnej materiálnej kultúre (bývaní, odievaní a výrobe) na Slovensku, porozumie príčinám a faktorom jej vývinu v širších spoločenských a európskych kontextoch. Bude vedieť o metódach výskumu, súčasnej ochrane a spôsoboch prezentácie materiálnej kultúry. Osvojí si základné vedomosti a zručnosti pre činnosť v oblasti tradičnej (materiálnej) kultúry v pamäťových, osvetových a iných inštitúciách.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Odev a odievanie; mužský a ženský odev 2. Funkcie a znaky odevu; sviatočný a obradový odev 3. Zmeny a vývoj odievania 4. Staviteľstvo a bývanie; osídlenie a sídelné formy, roľnícky dvor	

5. Stavebný materiál a technológie; obytný dom - priestorové členenie, nábytok
6. Hospodárske a technické stavby, sakrálne stavby
7. Výskum, ochrana a prezentácie ľudovej architektúry
8. Tradičná výroba; domáca výroba a remeslá
9. Domácka výroba a remeslá (spracovanie dreva, textilu, hliny a kovu)
10. Drevo, hlina, kov, textil vo výrobe
12. Doplnkové zamestnania a obchod
13. Tradičná materiálna kultúra a súčasnosť – ochrana, prezentácia, inšpirácia

**Odporúčaná literatúra:**

BENŽA, Mojmir. Tradičný odev Slovenska. Bratislava: ÚĽUV, 2016. ISBN 978-80-89639-26-7.  
 Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1,2. Bratislava: Veda, 1995. ISBN 80-224-0234-6,  
 80-224-0235-4.

Ľudová architektúra a urbanizmus vidieckych sídiel na Slovensku. Bratislava: Academic  
 Electronic Press, 1998. 80-88880-23-8.

PALIČKOVÁ-PÁTKOVÁ, Jarmila. Ľudová výroba na Slovensku. Bratislava: Národopisný ústav  
 SAV, 1992. ISBN 80-224-0097-1.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 88

A	B	C	D	E	FX
9,09	18,18	19,32	31,82	15,91	5,68

**Vyučujúci:** Mgr. Juraj Janto, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 17.05.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-001/22	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do etnológie a folkloristiky
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-001/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študenti sa každý týždeň pripravujú na seminár priebežným štúdiom literatúry, vypracujú resumé alebo prezentáciu z vopred určeného textu zadania. Študenti odovzdajú 8x štruktúrované resumé z odborných textov s prepojením na vybrané zbierky ľudovej slovesnosti. Zadania odovzdávajú deň pred hodinou do moodle.uniba.sk. V skúškovom období študenti napíšu esej (50%). Počas seminára k resumé diskutujú, spätnú väzbu k resumé dostávajú nasledujúci týždeň. Tolerujú sa maximálne dve neospravedlnené absencie. Tri až päť absencií sa môžu akceptovať po predložení ospravedlnenia od lekára, prípadne relevantného vysvetlenia, ktoré vyučujúci uznajú. Klasifikačná stupnica 0-59%=FX, 60-67%=E, 68-75%=D, 76-83%=C, 84-91%=B, 92-100%=A. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných percent v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné - resumé tvoria spolu 50%.V skúškovom období študenti napíšu esej - 50%.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Predmetom kurzu je oboznámenie sa s východiskami, metódami a prameňmi etnológie a folkloristiky. Cieľom kurzu je, aby boli študenti schopní používať základné pojmy, orientovať sa v odbornej literatúre, zvládnuť základy písania odborného textu, identifikovať kľúčové problémy a vedieť dať do súvisu štúdium vybraných javov tradičných kultúr so súčasnými celospoločenskými otázkami.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. profil štúdia etnológie a folkloristiky</li><li>2. prehistória a symbolická komunikácia</li><li>3. piesne, národ, piesňové žánre, zápis a zbierky ľudových piesní</li><li>4. historický vývin a súčasné kontexty pojmu etnicita</li><li>5. príslovia, hádanky a nadávky v kontexte sociálnych skupín</li></ol>	

6. historický vývin a súčasné kontexty pojmu rasa
7. historický vývin a súčasné kontexty pojmu rod
8. príbuzenstvo a sociálna organizácia
9. rozprávky a mýty v kontexte rodu a reciprocity
10. adaptívne stratégie a sociálny priestor
11. ekonomické systémy, okamžitá a oddialená spotreba
12. autorita, moc a tvorba legitimity
13. etika a reprezentácie inakosti v globálnej komunikácii
14. súčasné podoby folklóru a folklorizmu

**Odporúčaná literatúra:**

HORVÁTHOVÁ, Emília.: Úvod do etnografie a folkloristiky. Bratislava: UK, 1995.  
 LEŠČÁK, Milan, SIROVÁTKA, Oldřich. Folklor a folkloristika. Bratislava: Smena, 1982.  
 SALZMANN, Zdenek. Jazyk, kultura a spoločnosť. Praha: ČSAV, 1997.  
 KOTTAK, C. Phillip. Cultural Anthropology, New York: McGraw-Hill, Inc., 1991. ISBN: 0-07-035615-7.  
 STOLIČNÁ, Rastislava et al. Slovensko – európske kontexty tradičnej kultúry. Bratislava: Veda, 2000. ISBN: 80-224-0646-5.  
 Dočasné učebné texty k predmetu sú dostupné v Moodle, MS TEAMS. S doplnkovou literatúrou budú študenti oboznámení počas výučby.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský a anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 106

A	B	C	D	E	FX
17,92	21,7	20,75	10,38	5,66	23,58

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 03.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-015/16	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do etnomuzikológie 1 (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Predmet spočíva predovšetkým v prednáškach na témy uvedené v Stručnej osnove predmetu. Zmysluplné absolvovanie predmetu vyžaduje aj aktívne zapojenie študentov a spoluprácu na hodine. Študenti by si mali priebežne študovať povinnú a odporúčanú literatúru. Okrem toho si študenti vyberú dva texty na spracovanie a prezentáciu na hodine. Semester bude ukončený záverečným písomným testom. Podmienky udelenia kreditov Pravidelná dochádzka: maximálne 2 absencie za semester. Vo vážnych opodstatnených prípadoch môžeme viac absencií riešiť úlohami navyše. Referovanie a aktívne zapojenie do diskusií: 50% Písomný test: 50 % Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz prináša rámcový obraz muzikologickej disciplíny, ktorá sa venuje tzv. tradičnej európskej a mimoeurópskej hudbe. Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má všeobecný historický a systematický prehľad, ktorý poskytuje východisko pre ďalšie štúdium etnickej hudby. Okrem toho disponuje základnými vedomosťami o základných etnomuzikologických prístupoch a školách, o metódach a technikách využívaných v odbore etnomuzikológia, o dokumentácii, základnej analýze a klasifikácii ľudových piesní. Študent sa orientuje aj v etnoorganológii a súčasných smeroch a trendoch.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Predmet, definície a vymedzenie etnomuzikológie v kontexte hudobnej vedy, etnológie a sociálno-kultúrnej antropológie.</li><li>• Dejiny disciplíny</li><li>• Etnomuzikologické prístupy: Folkloristicko – etnografický pohľad</li><li>• Porovnávacia hudobná veda</li><li>• Antropologický pohľad</li></ul>	

- Metódy a techniky výskumu
- Terénny výskum, zber materiálu, zúčastnené pozorovanie, audiovizuálny záznam
- Notácia a transkripcia
- Dokumentácia, klasifikácia a systematizácia materiálu, archivácia
- Analýza hudobného prejavu, funkčná analýza, analytické metódy
- Etnoorganológia
- Súčasné smery v etnomuzikológii – audiovizuálna, aplikovaná, urbánna etnomuzikológia
- Kultúrno-geografické okruhy európskej a mimoeurópskej hudby

**Odporúčaná literatúra:**

E"SCHEKOVÁ, Alica: Základná etnomuzikologická analýza, in: Hudobnovedné štúdie 6. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 117–178.

D'AMICO, Leonardo: Audiovisual ethnomusicology filming musical cultures. Bern : Peter Lang, 2020. ISBN 978-3-0343-3609-3

Ethnomusicologicum III: 30. Etnomuzikologický seminár, Mojmirovce, 16.-17. septembra 2003 : výskumy v teréne, študijné plány etnológie a etnomuzikológie, teória a metodológia. Ed. Oskár ELSCHEK, Bratislava: ASCO Art & Science, 2004. ISBN 80-88820-28-6

Ethnomusicologicum IV: Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike (médiá, techniky, dotazníky, interpretácia, analýza). Ed.: Oskár ELSCHEK, Bratislava: ASCO Art & Science, 2005. ISBN 80-88820-40-5

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 137

A	B	C	D	E	FX
22,63	18,25	21,17	13,87	10,22	13,87

**Vyučujúci:** Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boHV-75/22	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do etnomuzikológie 2 (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežná práca: 1. vypracovanie seminárnej práce na vybranú tému – 30% 2. transkripcia a analýza ľudových piesní – 20 % Záverečný test – 50 % Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 20 bodov z priebežného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o slovenskej folkloristike, o štýlových vrstvách slovenskej ľudovej hudby a o ľudových hudobných nástrojoch. Disponuje poznatkami o jednotlivých piesňových žánroch, o folklóre etnických menšín na Slovensku, o internetníckom kontexte, o dokumentácii, základnej analýze a klasifikácii ľudových piesní. Zároveň má zručnosti v transkribovaní slovenských ľudových piesní podľa nahrávok a následnej hudobno-štýlovej analýze.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Folklor – definície, pôvod, autorstvo, tvorcovia, tvorivý proces 2. Slovenská hudobná folkloristika do polovice 20. storočia 3. Hudobná folkloristika v druhej polovici 20. storočia a v 21. storočí 4. Pramene slovenskej ľudovej piesne a hudby – história a súčasnosť 5. Ľudová pieseň a hudba 6. Metodika analýzy hudobných prejavov: tonalita, tónina, melodika, rytmika, metrika, formová stavba, syntetická analýza	

7. Štýlové vrstvy slovenskej ľudovej hudby: najstaršie vrstvy roľníckej kultúry: recitačné, sekundtonálne, terctonálne piesne
8. Najstaršie vrstvy roľníckej kultúry: kvarttonálne piesne
9. Valaská kultúra: kvinttonálne piesne
10. Nová piesňová kultúra
11. Etnoorganológia – inštrumentálna tradičná hudba: sólová hra, ansámblová hra
12. Etnické a hudobnonárečové rozvrstvenie – regióny a hudobné dialekty
13. Interetnické vzťahy ľudovej hudby v stredo-východnej Európe a hudba etnických menšín na Slovensku

**Odporúčaná literatúra:**

KRESÁNEK, Jozef: Slovenská ľudová pieseň so stanoviska hudobného. Bratislava: Academic Electronic Press, 1997. ISBN 80-88880-14-9

ELSCHEKOVÁ, Alica – ELSCHKEK, Oskár: Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby I–III. Bratislava: Hudobné centrum, 2005. ISBN 80-88884-69-1

LENG, Ladislav: Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: Veda, 1967.

ELSCHEK, Oskár: Pojem a základné znaky hudobného folklóru, in: Hudobnovedné štúdie 3. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1959, s. 5–42.

ELSCHEKOVÁ, Alica: Základná etnomuzikologická analýza, in: Hudobnovedné štúdie 6. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 117–178.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
88,89	0,0	11,11	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-017/16	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do hudobnej teórie (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti po úspešnom absolvovaní predmetu majú prehľad o predmete, metódach a subdisciplínach hudobnej teórie. Ovládajú základy hudobnej analýzy, hudobnej harmónie, kontrapunktu a tektoniky. Disponujú esenciálnymi zručnosťami súvisiacimi s hudobným notopisom, určovaním hudobných intervalov, akordov a stupníc, čítaním partitúry. Tieto znalosti a zručnosti tvoria bázu pre ďalšie hudobno-teoretické a muzikologické vzdelávania študenta.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet a aspekty hudobnej teórie (HT). Špecifické postavenie HT v systéme muzikologických disciplín: štruktúra subdisciplín a interdisciplinárne väzby HT. Vzťah HT a hudobnej analýzy. Historické aspekty HT. Pramene a literatúra. Základné teoretické pojmy. Hudobné dielo, fixácia hudby a hudobný materiál. Historický (diachrónny) a systematický (synchronny) pohľad na hudbu ako usporiadaný systém. Hudobný materiál a hudobná štruktúra. Tónové systémy. Regulácia hudobného materiálu. Horizontálny a vertikálny aspekt štruktúracie. Princíp hierarchie a analytická redukcia. Tonalita. Horizontálna regulácia hudobného materiálu: teória melodiky. Stenochorický a konsonančný princíp. Melodické tóny. Ambitus. Motív a submotivická jednota. Vertikálno-horizontálna regulácia hudobného materiálu: teória harmónie. Akord, akordika, harmónia. Harmonický pohyb a kadencia. Funkčná harmónia. Symbolika: stupňová a funkčná. Horizontálno-vertikálna regulácia hudobného materiálu: teória kontrapunktu. Typy melodického pohybu. Kanonické nauky o kontrapunkte. Číslovaný bas. Chronometrická regulácia hudobného materiálu. Rytmika, metrika, tempo, agogika. Sonická regulácia hudobného materiálu. Čo je to zvučnosť? Sústava dynamiky. Fenomén farby. Pojem zvukového ideálu. Základy inštrumentácie. Teoretický rozbor hudobného diela. Základy	

hudobnej formy. Pojem hudobného štýlu. Čítanie partitúry. Usporiadanie nástrojov. Ladenie – vzťah medzi zápisom a zvukom. Skratky, značky a pokyny v hudobnom texte.

**Odporúčaná literatúra:**

BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: Opus 1973 (s. 13-121); Žilina: ŽU 2006 (s. 15-120).

ELSCHEK, Oskár: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: Veda 1984 (s. 229-254).

REŽUCHA, Bystrík – PARÍK, Ivan: Ako čítať partitúru. Bratislava: NHC 1998, ISBN 808888408X

SUCHOŇ, Eugen – FILIP, Miroslav: Stručná náuka o hudbe. Bratislava: Opus 1984.

SUCHOŇ, Eugen – FILIP, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava: UK 1981.

ZENKL, Luděk: ABC hudební nauky. Praha: Supraphon 1978.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 159

A	B	C	D	E	FX
45,28	12,58	13,21	8,81	9,43	10,69

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boHV-011/16	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do muzikológie (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra aktívna účasť (10 bodov), prezentácia na seminári (10 bodov) Záverečné hodnotenie: písomný test (30 bodov), seminárna práca v rozsahu 4–6 normostrán (50 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má vedomosti o muzikológii ako vednej disciplíne, o jej dejinách a členení, ako aj o metodologických a technických východiskách jednotlivých oblastí muzikologického výskumu. Ovláda základy samostatnej muzikologickej práce v podobe samostatného zvládnutia určenej témy, vrátane zhromaždenia a vyhodnotenia informácií, ich utriedenia, samostatného postihnúť hlavných aspektov témy a ich zhrnutia na ploche krátkej seminárnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vznik a dejiny muzikológie, jej členenie a jednotlivé subdisciplíny. Metodologické východiská a techniky muzikologického výskumu a aplikácia všeobecných zásad metodológie vied. Informačné zdroje a druhy výstupov v muzikológii. Textová kritika a princíp kritického myslenia. Ako napísať prácu na určitú tému – technické a koncepcné aspekty.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEARD, D., GLOAG, K.: Musicology: The Key Concepts, Routledge, London 2005. ISBN 0-415-31692-8; 978-0-415-31692-7 ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti, SAV, Bratislava 1984. KRESÁNEK, J.: Úvod do systematiky hudobnej vedy, SPN, Bratislava 1980. POLEDŇÁK, I. – FUKAČ, J.: Úvod do studia hudební vědy, UP, Olomouc 1995. ISBN 80-7067-496-2	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	16,67	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-025/15	<b>Názov predmetu:</b> Vizuálna dokumentácia v etnológii
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie, aktívna účasť, tolerované sú dve absencie. Vedomostný test v 6. a 12. týždni semestra. Praktické cvičenia - hodnotenie rozboru fotografií - zhotovenie vlastných fotografií s etnologickou tematikou . Celkové hodnotenie sa hodnotí podľa ECTS. Jednotlivé stupne klasifikačnej stupnice sú priznávané na základe uplatňovaného %, ktoré odrážajú stupeň úspešnosti absolvovania predmetu: A: 100% - 92% B: 91% - 84% C: 83% - 76% D: 75% - 68% E: 67% - 60% FX: 59% - 0% Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných percent v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháči sa oboznámia s históriou etnografickej fotografie na Slovensku, ako aj s prácami vybraných svetových fotografov, ktorí zachytávali etnografické témy. Poslucháči sa naučia čítať fotografické dokumenty, interpretovať ich a dokumentovať podľa zásad etnologickej dokumentácie. Kurz nevyučuje zaobchádzanie s fotoaparátom ani zhotovovanie videozáznamu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Výtvarné umenie so záujmom o národopisné témy: H.-B.Bikessy, P.M.Bohúň, Ján Hála , Jozef Mánes 2. Ľudová kultúra ako inšpirácia v dielach výtvarných umelcov na Slovensku: M.Benka, L.Fulla, M.Galanda, M.A. Bazovský, J.Alexy 3. Dejiny národopisnej fotografie a filmu - spojené s praktickými ukážkami z diel (Pavel Sochán, Erwin Raupp, Karol Plicka, Maroš Madačov, Laszlo A.Arany, Martin Martinček, Igor Grossman; Martin Slivka a ďalší súčasní tvorcovia) 4. Teória fotografovania	

5. Teoretické zásady spracovania dokumentárnej fotografie  
 6. Kritická rozprava o vlastných fotografických dokumentoch, prípadne príprava výstavy

**Odporúčaná literatúra:**

BARTHES, R. Světla komora. Vysvětlivka k fotografii. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-081-9.  
 FARKAŠOVÁ, E. Pravdy a „nepravdy“ rodinnej fotografie. In Etudy o bolesti a iné eseje. Bratislava: Spolok slovenských spisovateľov, 1998. ISBN 80-88735-79-3.  
 HLAVÁČ, Ľ. Dejiny slovenskej fotografie. Bratislava: Vydavateľstvo Osveta, 1989. ISBN 80-217-0086-6.  
 KRIST, J. (ed.) Fotografie jako ikonografický pramen. Sborník příspěvků. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2004. ISBN 80-86156-67-2  
 KUNEŠ, A. - POSPĚCH, T. Teorie fotografie. Výběr z teoretických textů k dějinám fotografie. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta Institut tvůrčí fotografie, 2003. Dostupné na <http://www.itf.cz/studenti/citanka.pdf> [cit. 2021-10-30] ISBN neuvedené.  
 SLIVKA, M.- STRELINGER, A. Pavol Socháň. Martin : Osveta,1985. ISBN neuvedené.  
 SLIVKA, M. Karol Plicka - Básnik obrazu. Martin : Osveta,1982. ISBN neuvedené.  
 Ďalšia literatúra bude zadávaná priebežne k jednotlivým témam

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 34

A	B	C	D	E	FX
5,88	23,53	38,24	0,0	11,76	20,59

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 24.04.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2023/2024	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KEM/A-boET-027/22	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané európske tradície z pohľadu folkloristiky
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KEM/A-boET-006/15 alebo FiF.KEM/A-boET-006/19	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Kurz pozostáva z týždenných prednášok a seminárov. Materiály ku kurzu vrátane sylabu a priebežných oznamov budú prístupné v MS Teams. Absencie sa zohľadňujú podľa Študijného poriadku Univerzity Komenského v Bratislave, Filozofickej fakulty, Čl. 4.9. Počas semestra študenti budú povinní pripraviť si prezentácie na určené témy. Počas seminára sa vyžaduje aktívna účasť v diskusiách. Na konci kurzu študenti absolvujú písomný test. Klasifikačná stupnica: A=92-100%; B=84-91%; C=76-83%; D=68-75%; E=60-67%; FX=0-59% Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom kurzu je oboznámiť študentov so základnými témami európskej ústnej tradície v nadväznosti na historicko-politický kontext. Študenti nadobudnú znalosti o vybraných literárnych dielach založených na folklórnom materiáli a o vybraných folklórnych žánroch. V kritickej analýze prameňov sa budú venovať miestu a funkcii folklóru v ideologických a politických prúdoch v Európe.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Európsky folklór v historickom kontexte 2. Iliada a Odysea 3. Kalevala 4. Ruská tradícia 5. Germánska tradícia 6. Keltská tradícia 7. Obraz kráľa Artuša 8. Trubadúri, žongléri a minnesängri 9. Európske legendy o slávnych zbojníkoch 10. Európske legendy o kresťanských svätoch	

**Odporúčaná literatúra:**

BAUMAN, Richard. Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments: A Communications-centered Handbook. New York and Oxford: Oxford University Press, 1992. ISBN 019506920X.

BAYCROFT, Timothy, HOPKIN, David (eds.). Folklore and Nationalism in Europe During the Long Nineteenth Century. London: Brill, 2012. ISBN 978-90-04-21158-2.

DORSON, Richard (ed.) Folklore in The Modern World. Hague: Mouton, 1978. ISBN 9027977402.

DUNDES, Alan (ed.). The Study of Folklore. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1965. ISBN 0138589445 9780138589448.

LEŠČÁK, Milan, SIROVÁTKA, Oldřich. Folklor a folkloristika. Bratislava: Smena, 1982. ISBN 73- 107-82.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov.

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 59

A	B	C	D	E	FX
33,9	32,2	22,03	3,39	3,39	5,08

**Vyučujúci:** doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.05.2024

**Schválil:** prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.