

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. AmoES-02/15	Aktuálne problémy estetiky 1.....	2
2. AmoES-10/15	Aktuálne problémy estetiky 2.....	4
3. A-moES-062/14	Analytická estetika 1.....	6
4. A-moES-063/14	Analytická estetika 2.....	8
5. AmoES-36/15	Dejiny a teória vybraného druhu umenia (štátnicový predmet).....	10
6. AmoES-08/15	Dejiny drámy.....	13
7. AmoES-05/15	Dejiny slovenskej estetiky.....	15
8. AmoES-23/15	Estetická dimenzia umenia 1.....	17
9. AmoES-24/15	Estetická dimenzia umenia 2.....	19
10. AmoES-34/15	Estetická teória (štátnicový predmet).....	21
11. AmoES-04/15	Estetická teória 3.....	25
12. AmoES-09/15	Estetická teória 4.....	27
13. AmoES-20/15	Estetika a poetika ľudového divadla.....	29
14. AmoES-31/15	Estetika filmu 1.....	31
15. AmoES-32/15	Estetika filmu 2.....	33
16. AmoES-55/22	Estetika obrazu.....	35
17. AmoES-06/15	Estetika súčasných umeleckých tendencií 1.....	37
18. AmoES-12/15	Estetika súčasných umeleckých tendencií 2.....	39
19. AmoES-54/21	Feministická estetika a umenie.....	41
20. AmoES-29/15	Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 1.....	43
21. AmoES-30/15	Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 2.....	45
22. AmoES-41/15	Inštitucionálna prax 1 pre magistrov.....	47
23. AmoES-42/15	Inštitucionálna prax 2 pre magistrov.....	49
24. AmoES-35/15	Interpretácia umeleckého textu (štátnicový predmet).....	51
25. AmoES-01/15	Interpretácia umeleckého textu 1.....	53
26. AmoES-11/15	Interpretácia umeleckého textu 2.....	55
27. AmoES-19/15	Kapitoly z dejín divadla.....	57
28. AmoES-16/15	Kapitoly zo svetovej literatúry 1.....	59
29. AmoES-15/15	Komické.....	61
30. A-AboLO-04/15	Logika.....	63
31. AmoES-18/20	Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 1.....	65
32. AmoES-22/15	Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 2.....	67
33. AmoES-40/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	69
34. AmoES-38/15	Seminár k diplomovej práci 1.....	71
35. AmoES-39/15	Seminár k diplomovej práci 2.....	73
36. AmoES-03/15	Umenie a moderná doba.....	75
37. AmoES-07/15	Umenie a postmoderná doba.....	77
38. moES-43/15	Výtvarné umenie na Slovensku: historicko-teoretická reflexia.....	79

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-02/15	Názov predmetu: Aktuálne problémy estetiky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 100 bodov na získanie hodnotenia A, 90 bodov na získanie hodnotenia B, 80 bodov na získanie hodnotenia C, 70 bodov na získanie hodnotenia D, 60 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 59 bodov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Aktívna účasť na výučbe. Počet povolených absencií 2/doklady. Záverečná písomná práca/test test Klasifikačná stupnica: 100 A 100% 90 B 90% 80 C 80% 70 D 70% 60 E 60% 50 FX 50% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia priebežné/záverečné 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč zvládol problematiku daného obdobia - umenie - príroda - spoločnosť - politické aspekty súčasnej spoločnosti a umenia. Vie sa v nich orientovať, pracovať s novými podnetmi, využívať ich vo svojej teoretickej i praktickej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Afirmatívna poloha umeleckého diela 2. Tovarový fetišizmus a umelecké dielo 3. Umenie a príroda 4. Umenie v zajatí totalitných politických systémov 5. Estetický subjekt 6. Estetický predmet 7. Materiálová stránka umeleckého diela	

8. Ideová stránka umeleckého diela
9. Umelecký subjekt
10. Estetické aspekty moderny a postmoderny
11. Umelecko – kritické aspekty súčasnej estetiky
12. Umelecko –kritické aspekty estetiky

Odporúčaná literatúra:

1. PERIOLA, M. Estetika 20. stoloetia. Praha : Karolinum., 2000. ISBN 80-246- 0213 -X.
2. ADORNO, T. W. Estetická teorie. Praha : Panglos 1997. ISBN 80 - 902205 - 4 - 1.
3. BENJAMIN, W. Iluminácie. Bratislava : Kaligram 1999. ISBN 80- 7149- 248 - 5.
4. ZUSKA, V. a kol. Umění, krása , šeredno. Texty z estetiky 20. storočia . Praha : KAROLINUM 2003. ISBN 80- 246- 0504 - 6.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

slovenský

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 85

A	B	C	D	E	FX
45,88	28,24	16,47	5,88	3,53	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-10/15	Názov predmetu: Aktuálne problémy estetiky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou absolvovania predmetu Aktuálne problémy estetiky 2 je absolvovanie predmetu Aktuálne problémy estetiky 1 v predchádzajúcom semestri.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné preverky pri ktorých poslucháč získa 100 bodov na získanie hodnotenia A, 90 bodov na získanie hodnotenia B, 80 bodov na získanie hodnotenia C, 70 bodov na získanie hodnotenia D, 60 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 59 bodov. Aktívna účasť na výučbe. Počet povolených absencií 2. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. test Klasifikačná stupnica: 100 A 100% 90 B 90% 80 C 80% 70 D 70% 60 E 60% 50 FX 50% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia priebežné/záverečné 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč sjeoboznámený s problematikou, vie pracovať s textom, zvláda rozporuplnosť moderných estetických teórií v kontexte moderného umenia, Dokáže samostatne formulovať otázky a problémy, ktoré z týchto súvislostí vyplývajú, využíva ich vo svojej teoretickej i praktickej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Estetická koncepcia Wilhelma Worringera 2. Estetické chovanie podľa Arnolda Gehlena 3. Vzťah umenia a umeleckých druhov podľa Adorna	

4. Lüdeking a jeho koncept vnímania a estetickej záľuby. 5. Baudrillard a fenomén škaredého 6. Nahoum-Grapeová kánony škaredého 7. Baldine Saint Gironsová krásno a škaredé ako znepokojivé fenomény 8. Dejiny škaredého podľa Murielle Gagnebinovej 9. Psychoanalytické aspekty škaredého 10. Sartrove estetické názory 11. Estetické názory Rolanda Barthesa 12. Arthur C. Danto a jeho úloha v estetike 20. storočia.					
Odporúčaná literatúra: 1. PERIOLA, M. Estetika 20. stoley. Praha : Karolinum., 2000. ISBN 80-246- 0213 -X. 2. ADORNO, T. W. Estetická teorie. Praha : Panglos 1997. ISBN 80 - 902205 - 4 - 1. 3. BENJAMIN, W. Iluminácie. Bratislava : Kaligram 1999. ISBN 80- 7149- 248 - 5. 4. ZUSKA, V. a kol. Umění, krása , šeredno. Texty z estetiky 20. stoley. Praha : KAROLINUM 2003. ISBN 80- 246- 0504 - 6.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: slovenský					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 83					
A	B	C	D	E	FX
57,83	20,48	14,46	6,02	0,0	1,2
Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 19.05.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moES-062/14	Názov predmetu: Analytická estetika 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne, počas výučbovej časti - prednáška nadväzuje na individuálnu prípravu študentov podľa zadanej literatúry a zadaní. Nasleduje vedená diskusia a samostatná interpretácia problémov. Aktívna účasť na diskusiách - bodové hodnotenie (0-30 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 30 – 29: A 28 – 27: B 26 – 25: C 24 – 23: D 22 – 21: E 20 – 0: Fx Maximálne 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje v estetických teóriách analytickej estetiky s odkazmi na tradičné estetické teórie, má prehľad o kľúčových pojmoch a autoroch jednotlivých teórií analytickej estetiky. Dokáže ich kriticky interpretovať a porovnávať.	
Stručná osnova predmetu: 1. úvod do problematiky 2. Antiesencializmus I 3. Antiesencializmus II 4. Antiesencializmus III 5. Kritika antiesencializmu 6. Umelecká teória a dejiny umenia 7. Inštitucionalizmus I. 8. Inštitucionalizmus II. 9. Historicismus 10. O možnosti umenia I.	

11. O možnosti umenia II.

12. Závěrečné zhrnutie

Odporúčaná literatúra:

1. KULKA, Tomáš, CIPORANOV, Denis (ed.): Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století. 1. vyd. Praha : Pavel Mervart, 2010. ISBN 978-80-87378-46-5

2. DANTO, Arthur C. Zneužitie krásy : estetika a pojem umenia. Translated by Jozef Cseres. 1. vyd. Bratislava: Kalligram, 2008. 208 s. ISBN 9788081010255

3. PERNIOLA, Mario. Estetika 20. století : L'estetica del novecento (Orig.). Vyd. 1. V Praze: Karolinum, 2000. 169 s. ISBN 80-246-0213-X.

V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcej.

Učebný text k predmetu je dostupný v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 52

A	B	C	D	E	FX
38,46	15,38	11,54	23,08	9,62	1,92

Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moES-063/14	Názov predmetu: Analytická estetika 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne, počas výučbovej časti - prednáška nadväzuje na individuálnu prípravu študentov podľa zadanej literatúry. Nasleduje vedená diskusia a samostatná interpretácia problémov. Aktívna účasť na diskusiách - bodové hodnotenie (0-30 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 30 – 29: A 28 – 27: B 26 – 25: C 24 – 23: D 22 – 21: E 20 – 0: Fx 3. Maximálne 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje v estetických teóriách analytickej estetiky s odkazmi na tradičné estetické teórie, má prehľad o kľúčových pojmoch a autoroch jednotlivých teórií analytickej estetiky. Dokáže ich kriticky interpretovať a porovnávať.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. O definícii umenia 3. Funkcionalizmus I. 4. Funkcionalizmus II. 5. Funkcionalizmus III. 6. Kritika definície I. 7. Kritika definície II. 8. Kritika definície III. 9. Identifikácia umenia I. 10. Identifikácia umenia II. 11. Identifikácia umenia III. 12. Záverečné zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: 1. KULKA, Tomáš, CIPORANOV, Denis (ed.): Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století. 1. vyd. Praha : Pavel Mervart, 2010. ISBN 978–80–87378–46–5	

2. DANTO, Arthur C. Zneužitie krásy : estetika a pojem umenia. 1. vyd. Bratislava: Kalligram, 2008. ISBN 9788081010255
3. PERNIOLA, Mario. Estetika 20. stoloť : L'estetica del novecento (Orig.). Vyd. 1. V Praze: Karolinum, 2000. 169 s. ISBN 80-246-0213-X.
V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcej.
Učebný text k predmetu je dostupný v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 31

A	B	C	D	E	FX
77,42	3,23	12,9	3,23	0,0	3,23

Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-36/15	Názov predmetu: Dejiny a teória vybraného druhu umenia
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štátnu skúšku môže študent vykonať a) po získaní minimálne takého počtu kreditov, aby po získaní kreditov za úspešné absolvovanie štátnych skúšok dosiahol potrebný počet kreditov na riadne skončenie štúdia, b) po úspešnom absolvovaní povinných predmetov, povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným programom, c) po splnení povinností študenta vyplývajúcich z § 71, ods. 3 písm. b zákona o vysokých školách, d) ak nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie. Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. O hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti rozhoduje skúšobná komisia konsenzuálne. Ak skúšobná komisia nedospeje ku konsenzu, o hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti sa rozhoduje hlasovaním. V súlade so znením študijného poriadku fakulty (VP 5/2020, čl. 15) rámcové termíny štátnych skúšok stanovuje dekan a s fakultným harmonogramom štúdia. Katedry sú povinné zverejniť svoje termíny štátnych skúšok na webovej stránke najneskôr 5 týždňov pred ich konaním. Študent sa prihlasuje na štátnu skúšku prostredníctvom akademického informačného systému minimálne tri týždne pred termínom jej konania. Študent má nárok na jeden riadny a dva opravné termíny štátnej skúšky. Riadny termín je ten, na ktorý sa študent prihlásil prvýkrát v termíne stanovenom pre štátne skúšky. Ak bol študent na riadnom termíne štátnej skúšky hodnotený známkou FX, opravné termíny štátnej skúšky môže študent vykonať a) v nasledujúcich termínoch na konanie štátnych skúšok v príslušnom akademickom roku alebo b) v termínoch na konanie štátnych skúšok v niektorom z nasledujúcich akademických rokov v súlade s § 65, ods. 2 zákona o vysokých školách. Ak sa študent nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť na termíne štátnej skúšky, na ktorý sa prihlásil, je povinný písomne sa ospravedlniť predsedovi skúšobnej komisie vopred alebo najneskôr do troch pracovných dní po termíne štátnej skúšky alebo jej súčasti, ak existovali vážne prekážky, ktoré mu bránili ospravedlniť sa vopred. Ak sa študent bez ospravedlnenia nedostaví na štátnu skúšku alebo jej súčasť v určenom termíne, alebo ak predseda skúšobnej komisie jeho ospravedlnenie neuzná, z daného termínu štátnej skúšky je hodnotený známkou FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent, ktorý absolvuje štátnu skúšku, komplexne zvláda problematiku štátnej skúšky v kontexte stanovených okruhov. Má teoretické poznatky založené na súčasnom stave poznania	

z oblasti teórie a dejín vybraného druhu umenia, ako aj schopnosť ich tvorivo uplatňovať a používať. Dokáže poznatky aplikovať aj na medzipredmetové vzťahy, je schopný kriticky myslieť a vedecky argumentovať.

Stručná osnova predmetu:

1. Študent sa dostaví na prihlásený termín štátnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou.
2. Študent dostane otázku z predmetu štátnej skúšky, ktorá sa zadáva písomne a anonymne formou náhodného výberu z vytlačených otázok alebo generátora.
3. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku.
4. Študent prezentuje pripravenú odpoveď na otázku pred skúšobnou komisiou a odpovedá aj na doplňujúce otázky.
5. Po ukončení odpovede študenta prebehne rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnej skúšky, ktoré sa uskutoční na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Priebeh štátnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.

Obsahová náplň štátnicového predmetu:

Študent/ka si vyberá jeden druh umenia, z ktorého na II. stupni štúdia absolvoval aspoň jeden špecializovaný predmet.

Dejiny a teória vybraného druhu umenia - divadlo a dráma

- D 1. Vznik antickej gréckej tragédie
- D 2. Aischylos, Sofoklés, Eurípides
- D 3. Antická grécka komédia
- D 4. Antická rímska dráma a divadlo
- D 5. Stredoveké divadlo: formovanie a žánre
- D 6. Renesančné divadelné žánre a ich predstavitelia
- D 7. Alžbetínske divadlo
- D 8. W. Shakespeare
- D 9. Zlatý vek španielskej drámy
- D 10. Francúzska klasická tragédia
- D 11. Meštiacka dráma v 18. storočí vo Francúzsku a Nemecku
- D 12. Schiller a Goethe
- D 13. Romantická dráma a divadlo
- D 14. Realizmus a naturalizmus v dráme a divadle
- D 15. Moderna v dráme a divadle; M. Maeterlinck
- D 16. Reformátor Stanislavskij a dramatik Čechov

Dejiny a teória vybraného druhu umenia - film

- F 1. Jacques Aumont: posun v percepcii obrazu v čase modernity
- F 2. André Bazin a cesta kinematografie k naplneniu mýtu totálneho filmu
- F 3. Walter Benjamin a strata aury v prospech taktility a optického nevedomia
- F 4. Luis Delluc, Jean Epstein a pojem Fotogénia
- F 5. Jean Epstein: kinematograf ako vedecký vynález
- F 6. Jan Mukařovský: jeho rozbor hereckého zjavu
- F 7. Jan Mukařovský: jeho rozbor času a herca vo filme
- F 8. Roman Jakobson: podstata filmu vo svetle dejinnosti.
- F 9. Sergej Ejzenštejn: dialektický prístup k filmovej forme
- F 10. Roland Barthes: hľadanie nevypovedateľného v obraze, tretí zmysel
- F 11. Jurij Michajlovič Lotman: ilúzia reality- ikonický a konvenčný znak
- F 12. Jean Francois Lyotard: Acinéma a idea zvrchovaného filmu

- F 13. Jacques Aumont: princíp expresivity obrazu
 F 14. Laura R. Oswald: rekonštrukcia filmovej teórie Jacquesa Derridu
 F 15. Tom Gunning: prepojenie filmovej teórie s históriou
 Dejiny a teória vybraného druhu umenia - výtvarné umenie
 VU 1. Začleňovanie mimoumeleckej reality do výtvarnej reprezentácie.
 VU 2. Dematerializácia a konceptualizácia výtvarného diela v 20. storočí.
 VU 3. Priestor, čas a pohyb vo vizuálnom zobrazovaní.
 VU 4. Akcia a gesto vo vizuálnom zobrazovaní.
 VU 5. Periféria a centrum: umenie na Slovensku do 19. storočia.
 VU 6. Princípy apropriacie, citácie a repetície vo vizuálnom zobrazovaní.
 VU 7. Svet umenia podľa Arthura C. Danta.
 VU 8. Kategória vznešeného a avantgardné umenie.
 VU 9. Žánre, témy a smery európskeho a slovenského umenia 19. storočia.
 VU 10. Impresionizmus a postimpresionizmus - koniec klasickej reprezentácie videného
 VU 11. Fenomén farby v maliarstve 20. storočia.
 VU 12. Podoby abstraktného umenia.
 VU 13. Slovenské výtvarné umenie 1. pol. 20. storočia.
 VU 14. Architektúra 20. storočia – smery, problémy, riešenia, diela.
 VU 15. Premeny slovenského výtvarného umenia 2. pol. 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:

Podľa vybraného druhu umenia.

Divadlo a dráma

BROCKET, O.G. Dejiny divadla. Praha: Rybka Publishers, 2019. ISBN 978-80-8795-0661

FISCHER-LICHTE, E. Dejiny drámy. Bratislava: Divadelný ústav, 2004. ISBN 80-8898-7474

MOUSSINAC, L. Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: SVKL, 1965.

Film

MIHÁLIK, Peter (ed.). Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava : SFÚ, 1980.

BENJAMIN, Walter. Iluminácie. Bratislava : Kalligram, 1999. ISBN 80-7149-248-5

MUKAŘOVSKÝ, Jan: Studie I. Brno : Host, 2000. ISBN 80-86055-91-4

Výtvarné umenie

BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok. Bratislava : Kalligram, 2000. ISBN 80-7149-364-3

GERŽOVÁ, Jana. (ed.) Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava : Profil, 1999 ISBN 80-968283-0-4

DANTO, Arthur C. Zneužitie krásy. Estetika a pojem umenia. Bratislava : Kalligram. 2008.

ISBN

978-80-8101-025-5.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-08/15	Názov predmetu: Dejiny drámy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie dramatických textov, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent má osvojený prehľad historického vývinu európskej drámy od antiky po súčasnosť; dokáže analyzovať jednotlivé dramatické texty; ovláda metódy a interpretačné schopnosti reflexie vývin svetovej a slovenskej drámy a jej najvýznamnejších dramatických textov; disponuje metodológiou reflexie drámy v jednotlivých poetologických programoch, estetických systémoch, ako aj v kontexte ostatných druhov umenia; na základe osvojenia si historického vývinu dramatických	

umení, študent v záverečnej fáze kurzu má znalosti a zručnosti analyzovať aktuálne vývinové trendy cudzojazyčnej a slovenskej drámy.

Stručná osnova predmetu:

1. Dráma ako literárny druh a východisko divadelnej inscenačnej praxe
2. Dramatické žánre
3. Zrod tragédie v antickom Grécku;
4. Antická grécka a rímska dráma, najvýznamnejší dramatici a ich diela;
5. Zrod kresťanskej drámy, stredoveké dramatické žánre
6. Žánre renesančnej drámy; alžbetínska dráma
7. Zlatý vek španielskej drámy; francúzska osvietenická dráma 18. storočia;
8. Preromantická a romantická dráma
9. Realizmus a naturalizmus v dráme
10. Modernistická dráma (symbolizmus, expresionizmus)
11. Dráma medzivojnového obdobia; dráma po druhej svetovej vojne
12. Podoby postmodernej drámy, aktuálne dramatické trendy

Odporúčaná literatúra:

BROCKET, O.G. Dejiny divadla. Praha: Rybka Publishers, 2019. ISBN 978-80-8795-0661
FISCHER-LICHTE, E. Dejiny drámy. Bratislava: Divadelný ústav, 2004. ISBN 80-8898-7474
MOUSSINAC, L. Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: SVKL, 1965.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 31

A	B	C	D	E	FX
54,84	9,68	12,9	6,45	9,68	6,45

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-05/15	Názov predmetu: Dejiny slovenskej estetiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie textov k téme, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základný prehľad vývinu slovenskej estetiky od prvej polovice 19. st. po súčasnosť; vie analyzovať jednotlivé vybrané diela od začiatku 19. storočia po súčasnosť; má osvojené teoretické, historické a metodologické poznatky ďalšieho spracovania vybraných textov z dejín slovenskej estetiky; vie reflektovať miesto slovenskej estetiky v širšom národnom a nadnárodnom kontexte; má osvojené metódy komparácie jednotlivých autorov a ich diel v kontexte slovenskej kultúry, ale aj ich dosah v nadnárodnom meradle.	

Stručná osnova predmetu:

1. Periodizácia dejín slovenskej estetiky; staršia slovenská estetika prvej polovice 19. storočia
2. Daniel Matej Ševrlaj, Matej Holko ml. a osvietencko-klasicistické učené spoločnosti
3. Michal Greguš a Ludvig Schedius
4. Bohuslav Tablic a Ján Kollár
5. P. J. Šafárik a K. Kuzmány
6. Štúrova estetika
7. Romantická estetika štúrovcov
8. Slovenská estetika v druhej polovici 19. st.
9. Slovenská estetika na prelome 19. a 20. storočia
10. Slovenská estetika v 20. storočí
11. Aktuálne slovenské estetické výskumy I
12. Aktuálne slovenské estetické výskumy II

Odporúčaná literatúra:

BOTŤÁNKOVÁ, E. K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava: VEDA, 1995. ISBN 80-2240-2028

ČÚZY, L. Literárnoestetické koncepcia Ľudovíta Štúra v prednáškach o poézii slovanskej. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2004 ISBN 80-8050-771-6

SOŠKOVÁ, J. Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku I-IV. Prešov: UPJŠ 1998-2000. ISBN 978-80-555-0727-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 102

A	B	C	D	E	FX
20,59	10,78	23,53	14,71	11,76	18,63

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-23/15	Názov predmetu: Estetická dimenzia umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Nie sú	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59 - 0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia je 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent sa v priebehu kurzu oboznámi s tým, na báze akých pravidiel fungujú verbálne artikulované umelecké naratívne texty. Osvojí si znalosti a pojmy, ktoré mu umožnia vymedziť špecifiku príbehu, prvej konštitutívnej zložky naratívu. Zároveň si osvojí pojmy a metódy analýzy diskurzu, čiže druhej konštitutívnej zložky naratívu. Ďalej si osvojí pojmy, ktorými dokáže vymedziť to, čo k naratívu patrí ako paratext, kontext, intertext atď. Po absolvovaní kurzu študent bude schopný interpretovať naratív v takej miere, aby postihol všetky tie zložky, ktoré z neho vytvárajú umelecký naratív.	
Stručná osnova predmetu: 1. Naratívy a ich miesto v živote človeka a spoločnosti	

2. História, ideológia, umenie
3. Naratívny text ako svet a naratívny text ako hra
4. Text, ko-text. paratext, metatext, intertext, hypertext, kontext
5. Umelecký naratív a jeho konštitutívne zložky: príbeh a diskurz
6. Príbeh: základné zložky
7. Príbeh: udalosti – jadrá a satelity
8. Príbeh: čas
9. Príbeh: postavy
10. Príbeh: miesto
11. Diskurz: empirický a modelový autor, empirický a modelový čitateľ
12. Narátor a hľadisko rozprávania, nerozprávane príbehy
13. Skrytý a odkrytý rozprávači

Odporúčaná literatúra:

1. ChATMAN, S., Príbeh a diskurs. Naratívni struktura v literatúre a filmu. Brno : Host 2008, ISBN 978-80-7294-260-2.
2. ECO, U., Lector in fabula. Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech. Praha : Academia 2010, ISBN 978-80-200-1828-1.
3. MICHALOVIČ, P. Dal Segno al Fine, Petrus: 2003, ISBN 80-88939-52-6.
4. MICHALOVIČ, P. – ZUSKA., V. Rozprava o westerne. Bratislava: SFÚ 2014, ISBN 978-80-85187-65-6.
5. PAVEL, T. G., 2012 Fikční světy. Praha: Academia 2012, ISBN 978-80-200-2120-5.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 70

A	B	C	D	E	FX
70,0	28,57	0,0	0,0	0,0	1,43

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 12.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-24/15	Názov predmetu: Estetická dimenzia umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Výučba predmetu sa viaže na predmet Estetická dimenzia 1, pretože kurz Estetická dimenzia 2 sa zameriava okrem iného na interpretáciu obrazových a filmových naratívov.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59 - 0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia predmetu je 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent sa v priebehu prednáškového kurzu postupne oboznámi so špecifikami obrazu, dokáže rozlišovať medzi deskriptívom a naratívom, uvedomí si diferencie medzi slovom a obrazom, presnejšie medzi slovom a rôznymi statickými a pohyblivými obrazmi. Taktiež dokáže vymedziť prieniky medzi verbálnymi a obrazovými naratívmi, ako aj pomenovať odlišnosti. Cieľom kurzu je naučiť študenta interpretovať obrazové naratívy rôzneho druhu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky - večný spor obrazu a slova 2. Ikon, index a symbol	

3. Naratív a deskriptív
4. Lingvocentrický pohľad na obraz: rétorika obrazu
5. Tretí zmysel a punctum - vzdor proti lingvocentrizmu
6. Napodobnenie a podobnosť, obraz ako okno do sveta alebo nový svet
7. Rám a rámovanie vo výtvarnom umení a vo filme
8. Maľba: kresba a farba
9. Filmová narácia: záber, montáž, celok
10. Literárny text a filmová adaptácia textu
11. Narácia: dokumentárny film a hraný film
12. Autorský film a žánrový film
13. Obrazy a moc

Odporúčaná literatúra:

1. CHATMAN, S., Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008, ISBN 978-80-7294-260-2.
2. ECO, U. Teorie sémiotiky. Praha: Argo 2009, ISBN 978-80-257-0157-7.
3. MICHALOVIČ, P. – ZUSKA, V., Rozprava o westerne. Bratislava: SFÚ 2014, ISBN 978-80-85187-65-6.
4. MICHALOVIČ, P. – ZUSKA, V., Znaky, obrazy a stíny slov. Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009. ISBN 978-80-7331-129-2.
5. MITCHELL, W. J. T. Teorie obrazu. Praha: Karolinum 2016, ISBN 978-80-246-3202-5.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
69,57	26,09	4,35	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 12.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-34/15	Názov predmetu: Estetická teória
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štátnu skúšku môže študent vykonať a) po získaní minimálne takého počtu kreditov, aby po získaní kreditov za úspešné absolvovanie štátnych skúšok dosiahol potrebný počet kreditov na riadne skončenie štúdia, b) po úspešnom absolvovaní povinných predmetov, povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným programom, c) po splnení povinností študenta vyplývajúcich z § 71, ods. 3 písm. b zákona o vysokých školách, d) ak nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie. Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. O hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti rozhoduje skúšobná komisia konsenzuálne. Ak skúšobná komisia nedospeje ku konsenzu, o hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti sa rozhoduje hlasovaním. V súlade so znením študijného poriadku fakulty (VP 5/2020, čl. 15) rámcové termíny štátnych skúšok stanovuje dekan a s fakultným harmonogramom štúdia. Katedry sú povinné zverejniť svoje termíny štátnych skúšok na webovej stránke najneskôr 5 týždňov pred ich konaním. Študent sa prihlasuje na štátnu skúšku prostredníctvom akademického informačného systému minimálne tri týždne pred termínom jej konania. Študent má nárok na jeden riadny a dva opravné termíny štátnej skúšky. Riadny termín je ten, na ktorý sa študent prihlásil prvýkrát v termíne stanovenom pre štátne skúšky. Ak bol študent na riadnom termíne štátnej skúšky hodnotený známkou FX, opravné termíny štátnej skúšky môže študent vykonať a) v nasledujúcich termínoch na konanie štátnych skúšok v príslušnom akademickom roku alebo b) v termínoch na konanie štátnych skúšok v niektorom z nasledujúcich akademických rokov v súlade s § 65, ods. 2 zákona o vysokých školách. Ak sa študent nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť na termíne štátnej skúšky, na ktorý sa prihlásil, je povinný písomne sa ospravedlniť predsedovi skúšobnej komisie vopred alebo najneskôr do troch pracovných dní po termíne štátnej skúšky alebo jej súčasti, ak existovali vážne prekážky, ktoré mu bránili ospravedlniť sa vopred. Ak sa študent bez ospravedlnenia nedostaví na štátnu skúšku alebo jej súčasť v určenom termíne, alebo ak predseda skúšobnej komisie jeho ospravedlnenie neuzná, z daného termínu štátnej skúšky je hodnotený známkou FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent, ktorý absolvuje štátnu skúšku, komplexne zvláda problematiku štátnej skúšky v kontexte stanovených okruhov. Má teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave poznania z estetickéj teórie a dejín slovenskej estetiky, ako aj schopnosť ich tvorivo uplatňovať a používať.	

Dokáže poznatky estetickej teórie a slovenskej estetiky aplikovať aj na medzipredmetové vzťahy je schopný kriticky myslieť, formulovať odporúčania k problémom estetickej teórie a dejín slovenskej estetiky a vedecky argumentovať.

Stručná osnova predmetu:

1. Študent sa dostaví na prihlásený termín štátnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou.
2. Študent dostane otázku z predmetu štátnej skúšky, ktorá sa zadáva písomne a anonymne formou náhodného výberu z vytlačených otázok alebo generátora.
3. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku.
4. Študent prezentuje pripravenú odpoveď na otázku pred skúšobnou komisiou a odpovedá aj na doplňujúce otázky.
5. Po ukončení odpovede študenta prebehne rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnej skúšky, ktoré sa uskutoční na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie.
Priebeh štátnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.

Obsahová náplň štátnicového predmetu:

- ET 1. Fenomenológia (umeleckého) textu – Roman Ingarden
- ET 2. Sémantické gesto ako princíp dynamického zjednotenia zmyslu
- ET 3. Problém intertextuality – Julia Kristeva
- ET 4. Postštrukturalizmus J. Derridu a otvorená štruktúra
- ET 5. Text a kontext – Norman Bryson
- ET 6. Filozofická hermeneutika a (umelecký) text
- ET 7. Gilles Deleuze a Félix Guattari: rizomatické usporiadanie
- ET 8. Otázka autora – S. Freud
- ET 9. Otázka autora – J. Mukařovský
- ET 10. Smrť autora – M. Foucault a R. Barthes
- ET 11. Interpretácia a nadinterpretácia – Umberto Eco
- ET 12. Napodobnenie a podobnosť – problém simulakra
- ET 13. Estetická defektnosť, transformácia asociácií a problém identifikovateľnosti gýču (T. Kulka).
- ET 14. Otvorené umelecké dielo (U. Eco)
- ET 15. Postdramatické divadlo
- ET 16. Fluxus a vznik nových foriem umenia
- ET 17: Estetická angažovanosti a jednota estetickej skúsenosti (Arnold Berleant)
- ET 18: Performativita, predstavenie a participatívne umenie (Judith Butler, Erika Fischer-Lichte)
- ET 19: Sociálny a etický obrat; participatívne formy umenia (Claire Bishop)
- ET 20: Politika a estetický režim umenia (Jacques Ranciere)
- DE 1. Estetika Ľudovíta Štúra
- DE 2. Estetika Pavla Jozefa Šafárika
- DE 3. Estetika Karola Kuzmányho
- DE 4. Estetika Jána Kollára
- DE 5. Estetika Františka Palackého
- DE 6. Estetika Bohuslava Tablica
- DE 7. Estetika Ludviga Schediusa
- DE 8. Estetika Mateja Holka ml.
- DE 9. Estetika Michala Greguša
- DE 10. Estetika Mateja Daniela Ševrlaya
- DE 11. Čo vyčítala analytická estetika klasickým estetickým koncepciám?

- DE 12. V čom tkvela podstata antiesencializmu?
 DE 13. Aký bol postoj analytických estetikov k estetickému teórii?
 DE 14. Charakterizujete inštitucionálnu teóriu umenia.
 DE 15: Aký je vzťah moci k umeniu podľa Adorna?
 DE 16. Z čoho podľa Baudrillarda pramení znechutenie v súčasnej spoločnosti?
 DE 17: Charakterizujte pojem aura u Waltera Benjamina
 DE 18: V čom spočíva podľa Adorna afirmatívna poloha umenia?
 DE 19: Ako chápal Adorno vzťah nového a starého umenia?
 DE 20: Ako chápal Adorno bolesť v modernom umení?

Odporúčaná literatúra:

1. BRYSON, N. Umění v kontexte. In: Kessner, L. (ed), Vizuální teorie. Praha: H&H 1997, s. 237 – 263.
2. DELEUZE, G. – GUATTARI, F. Rizoma. In: Host. r. 1996, č. 3- 4, s. 3 – 27.
3. DERRIDA, J. Struktura, znak a hra v diskursu věd o člověku. In: Derrida, J., Texty k dekonstrukci PETŘÍČEK, M. (ed) Bratislava: Archa 1993, s. 177 - 196.
4. DERRIDA, J. Signatura událost kontext. In: Derrida, J. Texty k dekonstrukci, Petříček, M. (ed), Bratislava : Archa 1993, s. 277 – 307.
5. ECO, U. Poetika otevřeného uměleckého díla. In: Opus musicum r. 1990, roč. XXII, č. 5, s. 129 - 145.
6. INGARDEN, R. Formy poznávání literárního díla. In: Popovič, A. (ed), Slovo, význam, dílo. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1972, s. 67 – 101.
7. JAKOBSON, R. – LÉVI-STRAUSS, C. Baudelairovy Mačky. In: Jakobson, R., Červenka, M. (ed), Poetická funkce. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
8. KRISTEVA, J. Slovo, dialog a román. In: Polyfonie. Významy, pohlaví, světy. Praha : Knihovna ceny Vize 87 2008, s. 22 – 40.
9. LOTMAN, J. M. Text v textu. In: Bernard, J., Tartuská škola. Sborník filmové teorie 2. Praha : NFA 1993, s. 13 – 29.
10. MUKAŘOVSKÝ, J. Záměrnost a nezáměrnost v umění. In: Studie z estetiky. Praha, Odeon 1966, s. 89 – 109 alebo Studie I. Brno: Host, 1995, s. 622 – 639.
11. RICOEUR, P. Struktura, slovo, událost. In: Život, pravda, symbol. Praha : OIKOYMENH 1993.
12. BARTHES, R. Smrt' autora. In: Profil súčasného výtvarného umenia. roč. VIII., r. 2001, č. 1 - 2, str. 8 – 14.
13. BARTHES, R. Eiffelova veža. In: Rozkoš z textu. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1994, s. 53 - 77.
14. CULLER, J. Na obranu nadinterpretácie. In COLLINI, S. (ed) UMBERTO, E. - RORTY, R. - CULLER, J. – BROOKE - ROSEOVÁ, CH., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.
15. FIGAL, G. O mlčení textů. K hermeneutickému pojmu interpretace. In Hermeneutická sloboda. Praha : FILOSOFIA 1994.
16. FOUCAULT, M. Co je to autor? In: Horák, P. (ed) Diskurs, autor, genealogie. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 41 – 75.
17. FOUCAULT, M. Řád diskursu. In Horák, P. (ed) Diskurs, autor, genealogie. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 7 – 41
18. ECO, U. Nadinterpretovanie textov. In: COLLINI, S. (ed) UMBERTO, E. - RORTY, R. - CULLER, J. – BROOKE - ROSEOVÁ, CH. Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa 1995.

19. ECO, U. Medzi autorom a textom. In: COLLINI, S. (ed) UMBERTO, E. - RORTY, R. - CULLER, J. – BROOKE - ROSEOVÁ, CH. Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa 1995.
20. FREUD, S. Vzpomínka z dĕtství Leonarda da Vinci. Praha : Orbis 1991.
21. LÉVI-STRAUSS, C., Struktura mýtov. In: Strukturalní antropologie. Praha : Argo: 2006.
22. MUKAŘOVSKÝ, J. Individuum v umění a Osobnost v umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
23. RORTY, R. Půt pragmatizmu. In: COLLINI, S. (ed) UMBERTO, E. - RORTY, R. - CULLER, J. – BROOKE - ROSEOVÁ, CH. Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.

Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-04/15	Názov predmetu: Estetická teória 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predmet Estetická teória 3 je zameraný na problém vymedzenie umeleckého diela, resp. umeleckého textu. Študent sa postupne oboznámi s tými koncepciami umeleckého textu, ktoré majú rozhodujúci vplyv na súčasné diskurzy estetiky a umenoved. Akcent výučby je položený na detailné vysvetlenie rozdielu medzi artefaktom a estetickým objektom, prechodu od diela k textu, ako aj prechodu od uzavretého hierarchizovaného modelu textu k otvorenému decentralizovanému chápaniu umeleckého textu. Študent si osvojí vedecké štýly myslenia formalizmu, štrukturalizmu, fenomenológie, semiotiky a postštrukturalizmu a ich chápaním textu a kontextu.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59 - 0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia je 30/70	
Výsledky vzdelávania: Cieľom vzdelávania je, aby študent ovládal základné súčasné koncepcie umeleckého textu. Táto znalosť je nevyhnutná preto, alebo od vymedzenia umeleckého textu závisí jeho interpretácia a hodnotenia. Študent sa naučí rozoznávať, ktoré koncepcie sú vhodné pre pochopenie tradičných	

umeleckých textov a ktoré mu umožnia pochopiť aj modernistické či postmodernistické umelecké texty.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod - vzťah umeleckej produkcie a estetickej alebo umenovednej teórie umenia
2. Dve chápania umeleckého textu – ein Text a der Text
3. Roman Jakobson a Claude Lévi-Strauss: Baudelairove Mačky
4. Roman Ingarden a vrstevnatý model literárneho textu
5. Jan Mukařovský a sémantické gesto Roman Ingarden a vrstevnatý model literárneho textu
6. Umberto Eco a otvorené umelecké dielo
7. Roland Barthes: Od diela k textu
8. Julia Kristeva a intertextualita
9. Jacques Derrida a otvorená štruktúra
10. Gilles Deleuze – Félix Guattari a rizomatické chápanie umenia
11. Text a kontext: Jacques Derrida, Norman Bryson
12. Hermeneutika a (umelecký) text
13. Pluralita vymedzení umeleckých textov - konjunkcie a disjunkcie

Odporúčaná literatúra:

1. DELEUZE, G. – GUATTARI, F.: Tisíc plošín. Praha: Herrmann a synové, 2010, ISBN 80-85787-83-0.
2. DERRIDA, J.: Texty k dekonstrukcii. Bratislava: Archa 1993, ISBN 80-7115-046-0.
3. ECO, U.: Otevřené dílo forma a neurčenost v současných poetikách. Praha: Argo 2015, ISBN 978-80-257-1158-3.
4. JAKOBSON, R.: Poetická funkce. Jinočany: H and H, 1995, ISBN 80-85787-83-0.
5. KRISTEVA, J., Slovo, dialog a román. In Polyfonie. Významy, pohlaví, světy. Praha : Knihovna ceny Vize 87 2008, ISBN 978-80-903759-3-2,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 106

A	B	C	D	E	FX
27,36	21,7	19,81	11,32	4,72	15,09

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 12.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-09/15	Názov predmetu: Estetická teória 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Tento predmet uzatvára predmety estetickej teórie. Pre porozumenie umeleckého diela je dôležité vedieť, ako sa vzťahuje autor, resp. tvorca k dielu a preto v prvej polovici kurzu je pozornosť sústredená na problém autora. Rovnako dôležité je správne porozumieť vzťahu diela a príjemcu, pričom týmto príjemcom môže byť vedecký subjekt alebo divák, poslucháč a čitateľ, pričom rozdiel medzi nimi určuje rozdiel medzi interpretáciou a použitým umeleckého diela.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59 - 0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent sa v prvej polovici prednáškového kurzu postupne oboznámi so základnými koncepciami autora v historickom priereze. Akcent prednášok je však položený na kritiku biografickej, sociologickej a psychologickéj koncepcie. Ďalej bude nasledovať analýzy tých koncepcií, ktoré tým či oným spôsobom determinujú súčasné koncepcie, vysvetľujúce vzťah autora a umeleckého diela, ako napr. freudizmus, štrukturalizmus, semiotika atď..	

Druhý okruh výučby je zameraný na zvládnutie základných interpretačných prístupov k umeleckému dielu, ako sú napríklad štrukturalizmus, semiotika, postštrukturalizmus, pragmatizmus. Okrem toho sa prednášky sústredia na vysvetlenie rozdielu medzi použitím a interpretáciou a odlišením interpretácie od nadinterpretácie či dezinterpretácie.

Stručná osnova predmetu:

1. Autor - text - recipient (čitateľ, poslucháč, divák, interpret)
2. Chápanie autora v dejinnej perspektíve
3. Mukařovského štrukturalistické chápanie osobnosti a individua v umení
4. Štrukturalizmus a smrť autora
5. Empirický autor a modelový autor, empirický čitateľ a modelový čitateľ
6. Umelecké dielo a problém interpretácie: exegéza a analýza
7. /Nad)interpretácia a použitie.
8. Claude Lévi-Strauss a štrukturálna analýza umeleckého diela
9. Roland Barthes a príklad semiologickej interpretácie artefaktu
10. Foucault, Michel: Rád diskurzu
11. Dekonstrukcia a čítanie textu
12. Hermeneutika a interpretácia (umeleckého) textu
13. Konflikt interpretácií

Odporúčaná literatúra:

1. BARTHES, R.: Rozkoš z textu. Bratislava: Slovenský spisovateľ 1994, ISBN 80-220-0567-3.
2. ECO, U.. - RORTY, R. - CULLER, J. – BROOKE - ROSEOVÁ, Ch.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995, ISBN 80-7115-080-0.
3. FREUD, S.: Vzpomínka z detstvá Leonarda da Vinci. Praha: Orbis 1991, ISBN 80-235-0023-6.
4. LÉVI-STRAUSS, C.: Struktura mýtov. In Strukturální antropologie. Praha : Argo: 2006, ISBN 80-7203-713-7.
5. MUKAŘOVSKÝ, J.: Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966, ISBN neuvedené.
6. FOUCAULT, M., Rád diskurzu. Bratislava: Agora, 2006, ISBN 80-969394-3-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 86

A	B	C	D	E	FX
46,51	25,58	13,95	6,98	3,49	3,49

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 12.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-20/15	Názov predmetu: Estetika a poetika ľudového divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z estetiky a poetiky ľudového divadla, napr. Funkcia diváka v ľudovom divadle, Jazyk a reč v tradičnom bábkovom divadle, Štruktúra komického obrazu vo vybranej hre ľudového divadla a pod. b) v skúškovom období: ústna skúška (70 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59-0: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o estetike a poetike ľudového divadla ako špecifického fenoménu. Disponuje znalosťami estetického dikurzu, ktorý presahuje záujem viacerých vedných disciplín (etnológie, teatrologie, literárnej vedy, dejín literatúry, estetiky, kultúrnej antropológie a pod.). Okrem historického a kultúrneho kontextu ľudového divadla, pozná funkciu herca, scény, divákov, masky, kostýmu a textu ľudového divadla a vie interpretovať ich metaforičnosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky.	

2. Estetika folklóru.
3. Pramene zrodu ľudového divadla.
4. Masky ľudového divadla.
5. Hry ľudového divadla.
6. Typológia postáv.
7. Interlúdiá, intermezzá a polofolklórne hry.
8. Tradičné bábkové divadlo v Európe.
9. Tradičné bábkové divadlo na Slovensku.
10. Štruktúrna metóda pri skúmaní ľudového divadla.
11. Ľudové umenie a vysoké umenie.
12. Estetická kategória komické v ľudovom divadle.
13. Prednáška a interpretačný seminár k videoprojekciám hier ľudového divadla.
14. Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

BOGATYRIOV, Piotr. Ľudové divadlo české a slovenské. Bratislava: Tatran 1973.

BOGATYRIOV, Piotr. Souvislosti tvorby. Praha: Odeon, 1971.

SLIVKA, Martin. Slovenské ľudové divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2002. ISBN 80-88987-39-3.

SLIVKA, Martin. Vianočné hry v Spišskej Magure. Bratislava: Divadelný ústav, 1994. ISBN 80-85718-19-7.

ŠTEFKO, Vladimír et al. Dejiny slovenského divadla I. Bratislava: Divadelný ústav, 2018. ISBN 978-80-8190-039-6.

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 30.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-31/15	Názov predmetu: Estetika filmu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na predmete najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnu skúšku, na ktorej zodpovie jednu z tém preberanej látky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70% priebežné: prezencia, aktivita, referát30% záverečné: kolokvium	
Výsledky vzdelávania: Primárnou náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ťažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.	
Stručná osnova predmetu: 1. André Bazin a ontológia filmového obrazu. 2. André Bazin a ontológia filmového obrazu II. 3. Walter Benjamin a dvojznačnosť podstaty filmu; optické nevedomie 4. Walter Benjamin dvojznačnosť podstaty filmu; taktilnosť filmu 5. Luis Delluc a formovanie špecifickej podstaty, hľadanie filmového. 6. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako stroji myslenia. 7. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako spoločnej platforme hmoty a ducha. Detail. 8. Siegfried Kracauer a André Bazin dve tendencie v kinematografii 9. Béla Balázs, problematika stotožnenia a filmového významu 10. Zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: Bazin, A. : Mýtus totálneho filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980. 2. Andre Bazin II. Bazin, A.: Ontologie fotografického obrazu. in: Císař, Karel ed.: Co je to fotografie?, Praha,	

Herrmann & synové 2004
 2.a) Andre Bazin III (nepovinné)
 Bazin, A.: Vývin filmového jazyka. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980.
 3. a 4. Walter Benjamin;
 Benjamin, W. : Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. in: Benjamin, Walter: Iluminácie, Kalligram, Bratislava 1999
 5. Luis Delluc;
 Delluc, L.: Fotogenie. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.
 6. Jean Epstein I.
 Epstein, J.: Fotogenie nezvažiteľného. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997
 7. Jean Epstein II.
 Epstein, J.: Dobrý den filme!. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997
 8. Kracauer
 Kracauer, S.: Základné pojmy teórie filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980.
 9. Balázs: Vybrané kapitoly z
 Balázs, B.: Film. Vývoj a podstata nového umenia. Bratislava, SVKL, 1957

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 70

A	B	C	D	E	FX
50,0	27,14	12,86	4,29	4,29	1,43

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-32/15	Názov predmetu: Estetika filmu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na seminári najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnej skúške, kde bude odpovedať na vybrané motívy z preberanej látky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70% priebežné: prezencia, aktivita, referát30% záverečné: kolokvium	
Výsledky vzdelávania: Primárnou náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického druhu rozprávania sa seminár zoznami študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ťažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.	
Stručná osnova predmetu: 1. Jan Mukařovský a jeho štruktúrny rozbor herca 2. Jan Mukařovský a čas vo filme. 3. Jan Mukařovský a filmový priestor 4. Sergej Michailovič Ejzenštejn a montáž ako základný princíp filmu. 5. Roman Jakobson a dejinné ukotvenie filmu. 6. Barthes a hľadanie nevyhovujúceho v obraze. 7. Barthes a upriamanie pozornosti na reálno 8. Lyotard a stáza filmového obrazu ako odomknutie veci. 9. Aumont a expresia ako základ filmovosti. 10. Tom Gunning a prepojenie teórie a histórie 11. Laura Oswald a rekonštrukcia filmovej teórie Jacquesa Derridu 12. Zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: 1. Mukařovský, J. : Pokus o štruktúrny rozbor hereckého zjevu (Chaplin ve Světlech velkoměsta) in:	

- Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007.
2. Jan Mukařovský II;
Mukařovský, J. : Čas ve filmu in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007.
3. Sergej Michailovič Ejzenštein;
Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.
4. Roman Jakobson;
Jakobson, R.: Úpadek filmu? in: Poetická funkce. Praha: H&H 1995
5. Roland Barthes;
Barthes, R.: Třetí smysl. Poznámky z výzkumu několika fotogramů S.M. Ejzenštejna. in: Iluminace, 1994, roč. 6, č. 1.
6. Roland Barthes II;
Barthes, R.: Efekt reálného in: Aluze, 2006, roč. 9, č.3.
7. Jean-Francois Lyotard;
Lyotard, J.F.: Idea svrchovaného filmu. in: Lyotard, Jean-Francois: Návrat a jiné eseje. Herrmann & synové, Praha 2002.
8. Jacques Aumont;
Aumont, J.: Forma a deformace, exprese a expresionizmus. in: Iluminace, 2003, roč. 15, č.4
9. Tom Gunning;
Gunning, T.: Estetika úžasu:raný film a (ne)důvěřivý divák in: (ed.) Szcepanik, Peter: Nová filmová historie:Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury, Praha, Herrmann & synové 2004.
10. Laura Oswald;
Oswald, L.R. : Kinema-grafia: Ejzenštejn, Derrida a znak filmu. in: Kino-Ikon, 1999, roč. 3., č.1(5)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 37

A	B	C	D	E	FX
56,76	27,03	13,51	0,0	0,0	2,7

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-55/22	Názov predmetu: Estetika obrazu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Študent/ka by mal/a disponovať základnými poznatkami z dejín výtvarného umenia, architektúry, fotografie, divadla, filmu, teórie umenia a estetiky.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): aktívna účasť na seminári - štúdium určených textov, vypracovanie zadaní, diskusia (40b) b. v skúškovom období: prezentácia seminárnej práce na zvolenú tému (60b). Podmienkou záverečného hodnotenia je získanie min. 30bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent sa orientuje v estetike obrazu rôznych médií. Má vedomosť o rôznych aspektoch vizuality v jednotlivých druhoch umení. Pozná estetické premeny štruktúry obrazu od antiky až po súčasnosť. Dokáže vnímať obraz z hľadiska analogických prvkov priestoru a času v rôznych druhoch umenia. Reflektuje interdisciplinárne a intermediálne presahy fenoménu obrazu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa realizuje v seminárnej forme, študenti študujú texty k príslušným témam a následne diskutujú o nich s vyučujúcimi. 1. Úvod do problematiky - metodologické východiská	

- 2. Mimézis: svet ideí a virtualita
- 3. - 4. Obraz a skutočnosť (výtvarné umenie, divadlo, fotografia, film)
- 5. - 6. Obraz - pohyb, obraz - čas
- 7. - 8. Rám a dynamika obrazu
- 9. Obraz a miznutie rámu
- 10. "Tableau vivant" - interdisciplinárne presahy média
- 11. - 12. Pozícia diváka

Odporúčaná literatúra:

AUMONT, Jacques. Obraz. Praha : AMU, 2005. ISBN 978-80-7331-045-7 (MS TEAMS).
 NELSON, Robert S. – SHIFF, Richard (eds.). Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : Slovart, 2004. ISBN 80-7145-978-X(MS TEAMS)
 MITCHELL, W.J.T. Teórie obrazu. Praha : Karolinum, 2016. ISBN 978-80-246-3202-5
 VOJTĚCHOVSKÝ, Miroslav - VOSTRÝ, Jaroslav. Obraz a příběh. Scénichnost ve výtvarnem a dramatickém umění. Praha : AMU, 2009. ISBN 978-80-86970-86-8 (Ms TEAMS)
 PETŘÍČEK, Miloslav. Myšlení obrazem, Herrmann a synové, Praha : 2009. ISBN 978-80-87054-18-5
 Pedagógovia pripravujú učebnicu z uvedenej problematiky. Ďalšie seminárne texty a doplnková literatúra budú dostupné v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25,0	50,0	25,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD., Mgr. Juraj Oniščenko, PhD., Mgr. Viktória Oroszová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.01.2023

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-06/15	Názov predmetu: Estetika súčasných umeleckých tendencií 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á odovzdať krátke recenzie počas semestra (30% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať recenziu (5 strán) po skončení semestra (30% záverečného hodnotenia). Poslednou podmienkou absolvovania predmetu je písomný test (40% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú estetiky súčasných foriem umenia. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela. Práca s filozofickými textami a podrobný rozbor vybraných artefaktov prispievajú k vylepšeniu interpretačných zručností. Pri písaní krátkych recenzií, ale aj obsiahlejšej recenzie na záver semestra sa podrobne zoznámia s týmto žánrom, ktorý je nevyhnutné zvládnuť pre prácu kritika/čky umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Súčasné formy umenia a požiadavka na zmenu estetiky 3. Performativita, predstavenie a participatívne umenie 4. Bezprostrednosť skúsenosti a estetika angažovanosti 5. Limity jednoty estetickej skúsenosti 6. Fyzická účasť, spoločenstvo divákov/čiek a aktérov/iek 7. Emancipovaný divák 8. Sociálny a etický obrat; participatívna/sociálna zaangažovanosť I. 9. Sociálny a etický obrat, participatívna/sociálna zaangažovanosť II.	

- 10. Predstavenie a utváranie materiálnosti I.
- 11. Predstavenie a utváranie materiálnosti II.
- 12. Význam a interpretácia predstavenia
- 13. Predstavenie ako udalosť

Odporúčaná literatúra:

- 1. BERLEANT, Arnold. Art and Engagement. Temple University Press: Philadelphia, 1991. ISBN: 978-1-56639-084-2. Dostupné v MS TEAMS.
- 2. BISHOP, Claire. Artificial Hells. Verso: London and New York, 2012. ISBN: 978-84467-690-3. Dostupné v MS TEAMS.
- 3. FISCHER-LICHTE, Erika: Estetika performativity. Na konári: Mníšek na Brdy, 2011. ISBN: 978-80-904487-2-8. Dostupné v MS TEAMS.
- 4. VUJANOVIĆ Ana, JOVIĆEVIĆ Aleksandra. Úvod do performatívnych štúdií. Divadelný ústav: Bratislava, 2012. ISBN: 978-80-89369-24-9.
- 5. RANCIÉRE, Jacques. Emancipovaný divák. Bratislava: Divadelný ústav, 2015. ISBN: 978-80-89369-89-8. Dostupné v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky, česky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 88

A	B	C	D	E	FX
31,82	32,95	14,77	11,36	5,68	3,41

Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 20.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-12/15	Názov predmetu: Estetika súčasných umeleckých tendencií 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á odovzdať krátke recenzie počas semestra (30% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať recenziu (5 strán) po skončení semestra (30% záverečného hodnotenia). Poslednou podmienkou absolvovania predmetu je písomný test (40% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú estetiky súčasných foriem umenia. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela. Práca s filozofickými textami a podrobný rozbor vybraných artefaktov prispievajú k vylepšeniu interpretačných zručností. Pri písaní krátkych recenzií, ale aj obsiahlejšej recenzie na záver semestra sa podrobne zoznámia s týmto žánrom, ktorý je nevyhnutné zvládnuť pre prácu kritika/čky umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Estetická skúsenosť v kontexte inscenovania 3. Hranice umenia a každodennosti 4. Teória ako forma životnej praxe 5. Umenie a koniec estetiky 6. Umenie, politika a posthistorické umenie 7. Kritika koncov umenia a univerzum umenia 8. „Staré“ a „nové“ média 9. Estetika a jej vzťah k mediálnemu svetu	

10. Estetika, dizajn a filozofia hry
11. Umenie a počítačové hry I.
12. Umenie a počítačové hry II.
13. Umelecké vzdelávanie a „nové“ formy umenia

Odporúčaná literatúra:

1. BENDO VÁ, Helena. Umění počítačových her. Praha: Akadémia muzických umění, 2017. ISBN: 978-80-73314-21-7. Dostupné v MS TEAMS.
2. BERLEANT, Arnold. Art and Engagement. Temple University Press: Philadelphia, 1991. ISBN: 978-1-56639-084-2. Dostupné v MS TEAMS.
3. DANTO, Arthur C. Po konci umění. Praha: Académia, 2021. ISBN: 978-80-200-3289-8
4. DVOŘÁK, Tomáš (ed.). Kapitoly z dějin a teorie médií. Praha: VVP AVU, 2010. ISBN: 978-80-87108-16-8.
5. FISCHER-LICHTE, Erika: Estetika performativity. Na konári: Mníšek na Brdy, 2011. ISBN: 978-80-904487-2-8. Dostupné v MS TEAMS.
6. SLOTE DIJK, Peter. The Aesthetic Imperative. Cambridge: Polity, 2017. ISBN: 978-0-7456-9986-8. Dostupné na MS TEAMS.
7. SLOTE DIJK, Peter. The Art of Philosophy. New York: Columbia University Press, 2012. ISBN: 978-0-231-15871-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky, česky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 78

A	B	C	D	E	FX
48,72	24,36	17,95	6,41	2,56	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 20.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-54/21	Názov predmetu: Feministická estetika a umenie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Priebežne, počas výučbovej časti – po prednáške nasleduje vedená diskusia a samostatná interpretácia problémov prostredníctvom prezentácií na zadané témy. Aktívna účasť na diskusiách je bodovo hodnotená - 0-30 bodov. 2. V skúškovom období – odovzdanie seminárnej práce (vo výučbovej časti to je prezentácia tejto práce) 0-30 bodov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 60 - 55: A 54 - 49: B 48 - 43: C 42 - 37: D 36 - 31: E 30 - 0: Fx 3. Maximálne 2 absencie. Termín na odovzdanie seminárnej práce je v polovici júna, presný termín bude upresnený na začiatku výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje v základných koncepciách feministickej estetiky, umenia a filozofie, má prehľad o hlavných oblastiach a postavách feministického myslenia. Dokáže aplikovať feministické metódy kritickej interpretácie pri štúdiu autorov iných estetických teórií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Feministická filozofia 3. Feministické prístupy 4. Estetické kategórie 5. Feministická kritika 6. Koncept génia a kreativity	

7. Koncept umenia
8. Telo v umení a filozofia
9. Estetika a každodennosť
10. Feministická etika
11. Feminizmus a politika
12. Záverečné zhrnutie

Odporúčaná literatúra:

1. NAGL-DOCEKAL, Herta. Feministická filozofie: výsledky, problémy, perspektivy. Praha: Sociologické nakladateľství (SLON), 2007. ISBN 9788086429687
 2. KALNICKÁ, Zdeňka: Obrazy vody a ženy: Filosoficko-estetické úvahy. Ostrava, Ostravská univerzita 2002, ISBN 80-7042-596-5
 3. PACHMANOVÁ, Martina. Věrnost v pohybu: hovory o feminizmu, dějinách a vizualitě. Praha: One Woman Press, 2001. ISBN 80-86356-10-8.
 4. FOSTER, Hal. – KRAUSS, Rosalind E. – BOIS, Yve-Alain. – BUCHLOH, B. H. D. – JOSELIT, David. Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus. Praha: Slovart, 2015. ISBN 978-80-7391-975-7.
- V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcej.
Učebný text k predmetu je dostupný v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
33,33	44,44	11,11	0,0	11,11	0,0

Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-29/15	Názov predmetu: Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Po skončení semestra sa uskutoční ústna skúška so študentom na jednu z 12 tém prebratých v seminárnom cykle. V prípade ďalšej potreby študent odovzdáva 7 stránkovú písomnú prácu vypracovanú na základe tematického okruhu s využitím aspoň piatich prameňov z povinnej literatúry. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% Priebežné: prezencia a aktivita 70% Záverečné: skúška	
Výsledky vzdelávania: Študent je oboznámený so spôsobmi spracovania špecifickej látky filmovým médiom. Jednotlivé alternatívne prístupy vyjadrovania sú spracované v prvej časti seminára historicky.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Vznik filmu. 4 problémy v počiatku. Lumiére a Méliès.2. Tvorba proto-rozprávania I: Brightonská škola: Celok a Detail.3. Vznik filmového času. Porter a elipsa.4. Paralelná montáž a rozprávanie D.W.Griffitha.5. Ruská montážna škola: Kulešovove experimenty,6. Epická montáž: V. Pudovkin7. Dialektická montáž S.M. Ejzenštejna.7. Vrchol nemého filmu, internacionalizácia filmovej reči: Dreyer a nástup zvuku.8. Francúzsko v 30. rokoch. Poetický realizmus a Jean Renoir9. Ustáľovanie žánrov v USA: "Iluzívny" vs. "realistický žáner". Úpadok a kliše vo filmovom obraze.10. Orson Welles a vnútrozáberová montáž.11. Neorealizmus. Estetika zbavenosti a mnohoznačnosť významu vo filmovom obraze.12. Film ako nástroj odhaľovania pravdy: Bresson a Resnais	
Odporúčaná literatúra: Thompsonová Kristin a Bordwell David, Dějiny filmu. AMU, Praha 2007	

Thompsonová Kristin a Bordwell David Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. AMU, Praha 2011
 Bazin A.: Vývin filmového jazyka. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis, 1963.
 Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis, 1963.
 Lotman, J.M.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. SFÚ, Bratislava, 2008.
 Deleuze, G.: Film I. Obraz-Pohyb. Praha, NFA, Praha, 2000
 Deleuze, G.: Film II. Obraz-čas. Praha NFA, Praha, 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 45

A	B	C	D	E	FX
31,11	40,0	17,78	6,67	0,0	4,44

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 16.12.2021

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-30/15	Názov predmetu: Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je aktívna účasť na seminári, absolvovanie aspoň jedného referátu a záverečná ústna skúška na vybratú tému. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% Priebežne: prezencia, aktivita 70% Záverečné: skúška	
Výsledky vzdelávania: Študent sa najprv oboznámi s tradičným uchopením obrazu, predovšetkým v komplemetarite pojmov mimézis a dynámis u Platóna a Aristotela. Teoretický koncept Paula Kleea odkryje hlbší význam obrazu hlavne v spojitosti s pohybom. Mukařovský, Lyotard a Deleuze uvedú štrukturalistické a postštrukturalistické pozície ako moderné odpovede aplikované na film. Po ukončení kurzu bude študent schopný reflektovať podmienky možnosti kinematografického diela. Bude vedieť odlíšiť médium a uchopiť jeho hranice vyjadrovania vo všetkých jeho fazetách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Tématická obrazu a problematika Mimézis: 2. Platón a jeho vzťah k mimézis, diskreditácia umenia 3. Aristoteles a jeho snaha o rehabilitáciu filozofickej mimézis v tragédii 4. Didi-Hubermann a jeho interpretácia mimézis. 5. Problém interpretácie: mimézis a dištancia 6. Moderná koncepcia obrazu. Klee. 8. Problematika pohybu a času vo filme I. Mukařovský 9. Problematika priestoru a významu vo filme: Mukařovský 10. Lyotard a hľadanie bezčasovosti: Stáza 11. Problematizácia pohybu a času vo filme IIa. Deleuze a Pohyb 12. Problematizácia pohybu a času vo filme IIb. Deleuze a Čas	
Odporúčaná literatúra: Aristoteles: Poetika. Platón: Ústava, X. kniha	

Klee, P.: O moderním umění. in: (ed.) Novák Aleš: Nauka umění: Kunst-Lehre. Nauka umění, Praha, TOGGA, 2009.
 Mukařovský, J. : Čas ve filmu in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007
 Lyotard, J.F.: Idea svrchovaného filmu. in: Lyotard, Jean-Francois: Návrat a jiné eseje. Herrmann& synové, Praha 2002.
 Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.
 Deleuze, G.: Film I. Obraz-Pohyb. NFA, Praha, 2000
 Deleuze, G.: Film II. Obraz-čas. NFA, Praha, 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 31

A	B	C	D	E	FX
38,71	25,81	22,58	0,0	9,68	3,23

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.10.2021

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-41/15	Názov predmetu: Inštitucionálna prax 1 pre magistrov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou je absolvovanie praxe vo vybranej inštitúcii a organizácii, ktorá svoje aktivity realizuje v umeleckej oblasti. Zameranie praxe musí súvisieť s obsahom štúdia na danom stupni. Študent prepojí teoretické poznatky z oblasti estetiky a teórie umenia s praxou v umelecky zameraných inštitúciách a organizáciách. Výber inštitúcie súvisí s jeho osobnými preferenciami a špecializáciou štúdia. Počas výučbovej časti (priebežne): absolvovanie praxe, prezentácia správy z praxe, potvrdenie a spätná väzba od osoby zodpovednej za prax študenta/ky na praxi. (100b) Všetky podmienky na absolvovanie predmetu musia byť splnené. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikácia stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Neakceptuje sa žiadna absencia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného /záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje v organizačnej štruktúre inštitúcie. Disponuje teoretickým a praktickými znalosťami z oblasti produkcie, tvorby a prezentácie umeleckých diel. Dokáže reflektovať silné a slabé stránky organizácie a inštitúcie (prípadne konkrétneho podujatia, na ktorom participuje), ale aj príležitosti a ohrozenia. Má schopnosť prepojiť teoretické štúdium estetiky a teórie jednotlivých umení s praxou.	
Stručná osnova predmetu: Jednotlivé okruhy súvisia s náplňou praxe, zvolenou inštitúciou a konkrétnou podobou aktivít počas praxe v inštitúcii.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
62,5	25,0	12,5	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-42/15	Názov predmetu: Inštitucionálna prax 2 pre magistrov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou je absolvovanie praxe vo vybranej inštitúcii a organizácii, ktorá svoje aktivity realizuje v umeleckej oblasti. Zameranie praxe musí súvisieť s obsahom štúdia na danom stupni. Študent prepojí teoretické poznatky z oblasti estetiky a teórie umenia s praxou v umelecky zameraných inštitúciách a organizáciách. Výber inštitúcie súvisí s jeho osobnými preferenciami a špecializáciou štúdia. Počas výučbovej časti (priebežne): absolvovanie praxe, prezentácia správy z praxe, potvrdenie a spätná väzba od osoby zodpovednej za prax študenta/ky na praxi. (100b) Všetky podmienky na absolvovanie predmetu musia byť splnené. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikácia stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Neakceptuje sa žiadna absencia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného /záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje v organizačnej štruktúre inštitúcie. Disponuje teoretickým a praktickými znalosťami z oblasti produkcie, tvorby a prezentácie umeleckých diel. Dokáže reflektovať silné a slabé stránky organizácie a inštitúcie (prípadne konkrétneho podujatia, na ktorom participuje), ale aj príležitosti a ohrozenia. Má schopnosť prepojiť teoretické štúdium estetiky a teórie jednotlivých umení s praxou.	
Stručná osnova predmetu: Jednotlivé okruhy súvisia s náplňou praxe, zvolenou inštitúciou a konkrétnou podobou aktivít počas praxe v inštitúcii.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
41,67	25,0	8,33	0,0	0,0	25,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-35/15	Názov predmetu: Interpretácia umeleckého textu
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štátnu skúšku môže študent vykonať a) po získaní minimálne takého počtu kreditov, aby po získaní kreditov za úspešné absolvovanie štátnych skúšok dosiahol potrebný počet kreditov na riadne skončenie štúdia, b) po úspešnom absolvovaní povinných predmetov, povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným programom, c) po splnení povinností študenta vyplývajúcich z § 71, ods. 3 písm. b zákona o vysokých školách, d) ak nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie. Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. O hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti rozhoduje skúšobná komisia konsenzuálne. Ak skúšobná komisia nedospeje ku konsenzu, o hodnotení štátnej skúšky alebo jej súčasti sa rozhoduje hlasovaním. V súlade so znením študijného poriadku fakulty (VP 5/2020, čl. 15) rámcové termíny štátnych skúšok stanovuje dekan a s fakultným harmonogramom štúdia. Katedry sú povinné zverejniť svoje termíny štátnych skúšok na webovej stránke najneskôr 5 týždňov pred ich konaním. Študent sa prihlasuje na štátnu skúšku prostredníctvom akademického informačného systému minimálne tri týždne pred termínom jej konania. Študent má nárok na jeden riadny a dva opravné termíny štátnej skúšky. Riadny termín je ten, na ktorý sa študent prihlásil prvýkrát v termíne stanovenom pre štátne skúšky. Ak bol študent na riadnom termíne štátnej skúšky hodnotený známkou FX, opravné termíny štátnej skúšky môže študent vykonať a) v nasledujúcich termínoch na konanie štátnych skúšok v príslušnom akademickom roku alebo b) v termínoch na konanie štátnych skúšok v niektorom z nasledujúcich akademických rokov v súlade s § 65, ods. 2 zákona o vysokých školách. Ak sa študent nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť na termíne štátnej skúšky, na ktorý sa prihlásil, je povinný písomne sa ospravedlniť predsedovi skúšobnej komisie vopred alebo najneskôr do troch pracovných dní po termíne štátnej skúšky alebo jej súčasti, ak existovali vážne prekážky, ktoré mu bránili ospravedlniť sa vopred. Ak sa študent bez ospravedlnenia nedostaví na štátnu skúšku alebo jej súčasť v určenom termíne, alebo ak predseda skúšobnej komisie jeho ospravedlnenie neuzná, z daného termínu štátnej skúšky je hodnotený známkou FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent, ktorý absolvuje štátnu skúšku, komplexne zvláda problematiku štátnej skúšky v kontexte stanovených okruhov. Má teoretické poznatky založené na súčasnom stave poznania z oblasti interpretácie umeleckého textu, ako aj schopnosť ich tvorivo uplatňovať a používať.	

Dokáže poznatky aplikovať aj na medzipredmetové vzťahy, je schopný kriticky myslieť a vedecky argumentovať.

Stručná osnova predmetu:

1. Študent sa dostaví na prihlásený termín štátnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou.
 2. Študent dostane otázku z predmetu štátnej skúšky, ktorá sa zadáva písomne a anonymne formou náhodného výberu z vytlačených otázok alebo generátora.
 3. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku.
 4. Študent prezentuje pripravenú odpoveď na otázku pred skúšobnou komisiou a odpovedá aj na doplňujúce otázky.
 5. Po ukončení odpovede študenta prebehne rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledkoch štátnej skúšky, ktoré sa uskutoční na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie.
- Priebeh štátnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.

Obsahová náplň štátnicového predmetu:

- IUT 1. Vizuálne dielo ako znakový systém
- IUT 2. Prínos Michela Foucaulta k interpretácii výtvarného diela
- IUT 3. Interpretácia ťažiskových diel Marcela Duchampa.
- IUT 4. Clement Greenberg a modernistická maľba
- IUT 5. Charles Baudelaire a interpretácia moderného umenia
- IUT 6. Štrukturalizmus a štruktúrna analýza (R. Barthes: Eiffelova veža)
- IUT 7. Michel Foucault a rád diskurzu
- IUT 8. Dekonstrukcia a čítanie textu
- IUT 9. Epos a román
- IUT 10. Konflikt interpretácií
- IUT 11. Gaston Bachelard – psychoanalytický koncept interpretácie umeleckého textu.
- IUT 12. Poetika priestoru – fenomenologický koncept interpretácie umeleckého textu
- IUT 13. Sakrálny a profánny čas a priestor (M. Eliade)
- IUT 14. Morfológia rozprávky (V. Propp)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-01/15	Názov predmetu: Interpretácia umeleckého textu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z problematiky interpretácie umeleckého textu. a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z estetiky a poetiky ľudového divadla, napr. Funkcia diváka v ľudovom divadle, Jazyk a reč v tradičnom bábkovom divadle, Štruktúra komického obrazu vo vybranej hre ľudového divadla a pod. b) v skúškovom období: ústna skúška (70 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59-0: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky vybraných prístupov k interpretácii umeleckého textu, naučiť ich orientovať sa v štruktúre umeleckého textu a na základe poznatkov z analýzy a syntézy umeleckého textu pripraviť ich na zvládnutie kritickej interpretácie umeleckého textu. Východiskom interpretácií tohto kurzu sú topoanalýza a tématoológia; mytologické myslenie a binárne sémantické opozície v interpretácii; a Bachelardov fenomenologický prístup k interpretácii umeleckého textu.	

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky.
2. Topoanalýza a tématoológia.
3. Sakrálny a profánnny priestor.
4. Sakrálny a profánnny čas.
5. Mytologický priestor.
6. Priestor v rozprávke.
7. Priestor v literatúre latinského stredoveku.
8. Priestor umeleckého textu
9. Dom a vesmír (vertikalita bytia).
10. Dom (kúty, skrine a skrinky).
11. Hniezdo a ulita.
12. Drobnokresba.
13. Fenomenológia okrúhlosti.
14. Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

BACHELARD, Gaston. Poetika priestoru. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1990. ISBN 80-220-0005-1.

CURTIUS, Ernst Robert. Evropská literatura a latinský středověk Praha: Triáda, 1998. ISBN 80-86138-07-0.

ELIADE, Mircea. Posvátné a profánní. Praha: Oikoymenh 2006. ISBN 80-7298-175-7

LOTMAN, Jurij Michailovič. Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran, 1990. ISBN 80-22-0188-X.

MELETINSKIJ, Jeleazar Moisejevič. Poetika mýtu. Bratislava: Pravda, 1989.

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 90

A	B	C	D	E	FX
40,0	24,44	15,56	16,67	3,33	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 30.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-11/15	Názov predmetu: Interpretácia umeleckého textu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z problematiky interpretácie umeleckého textu. a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z estetiky a poetiky ľudového divadla, napr. Funkcia diváka v ľudovom divadle, Jazyk a reč v tradičnom bábkovom divadle, Štruktúra komického obrazu vo vybranej hre ľudového divadla a pod. b) v skúškovom období: ústna skúška (70 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59-0: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu základné vedomosti o rôznych prístupoch k interpretácii umeleckého textu. Pozná funkciu psychoanalýzy pri interpretácii umeleckého textu a vie pracovať s interpretáciou naratívnej výstavby umeleckého diela. Vie identifikovať základné podmienky pre existenciu gýča, pozná štruktúru nevkusy a disponuje poznatkami akým spôsobom participuje na formálnej a obsahovej stránke gýča.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Úvod do problematiky.
2. Básnická imaginácia (G. Bachelard).
2. Obrazotvornosť hmoty.
3. Psychoanalýza ohňa.
4. Sen a snenie.
5. Klasifikácia rozprávok.
6. Morfológia rozprávky.
7. Funkcie postáv.
8. Estetika a poetika archetypov v rozprávke.
9. K problematike definície gýča.
10. Tematika gýču.
11. Gýč a umenie.
12. Gýč ako životný postoj (H. Broch).
13. Štruktúra nevkusy (U. Eco).
14. Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

BACHELARD, Gaston. Psychoanalýza ohňa.. Bratislava: Smena, 1970.
 BROCH, Herman. Román – mýtus – kýč. Praha – Podlesí: Dauphin, 2009. ISBN 978-80-7272-215-0.
 ECO, Umberto. Skeptikové a těšitelé. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1995. ISBN 80-205-0472-9.
 KULKA, Tomáš. Umění a kýč. Praha: Torst, 2000. ISBN 80-7215-128-2.
 PROPP, Vladimír Jakovlevič. Morfológia rozprávky. Bratislava: Tatran, 1971.
 Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 82

A	B	C	D	E	FX
37,8	18,29	17,07	14,63	8,54	3,66

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 30.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-19/15	Názov predmetu: Kapitoly z dejín divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent má osvojený prehľad vývinu drámy a divadla z obdobia moderny a obdobia postmoderny; dokáže aktívne analyzovať jednotlivé diela uvedených období; vie reflektovať širší kontext vývinu umenia od konca 19. storočia po súčasnosť; dokáže analyzovať postupy súčasných dramatických a divadelných trendov v historickej perspektíve; v záverečnej časti kurzu študent má zručnosť aktívnej analýzy súčasných dramatických a divadelných trendov, prítomných tak v západnom kultúrnom kontexte, ako aj v slovenskom prostredí.	

Stručná osnova predmetu:

1. Dráma a divadlo v období moderny
2. A.P. Čechov: Čajka, Tri sestry, Višňový sad
3. M. Maeterlinck: Slepci
4. VHV: Keď sa schladí, Boj
5. VHV: Homo sapiens, S.O.S., Keď vejú jarné víchry, Zámka škripí
6. S. Beckett: Čakanie na Godota
7. E. Ionesco: Plešatá speváčka
8. Postmoderné podoby divadla a drámy
9. S.Kane: Faidrina láska
10. M.Ravenhill: Shopping and Fucking
11. M.McDonagh: Osamelý západ, Krásavica z Leenane
12. Postdramatické divadlo

Odporúčaná literatúra:

CARLSON, M. Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav, 2006. ISBN 80-88987-23-7
GAJDOŠ, J. Postmoderné podoby divadla. Brno: Nakladateľství Větrné mlyny, 2001. ISBN 978-80-8615-1540
LEHMANN, H. -T. Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav Bratislava, 2007. ISBN 978-80-8898-7819
NIKČEVIĆ, S. „Nová európska dráma“ alebo veľký podvod. Bratislava: Vydavateľstvo Jána Jankoviča, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	B	C	D	E	FX
75,0	15,0	5,0	5,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-16/15	Názov predmetu: Kapitoly zo svetovej literatúry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent má osvojený prehľad vývinu literatúry z obdobia moderny a obdobia postmoderny; dokáže aktívne analyzovať jednotlivé diela uvedených období; vie reflektovať širší kontext vývinu umenia od konca 19. storočia po súčasnosť; študent na základe podrobnej analýzy a viacnásobného interpretačného prístupu má osvojené metódy komplexného reflektovania vybraného literárneho diela; po úspešnom absolvovaní tohto kurzu študent dokáže nazerať na literárne umelecké dielo aj v	

historickej postupnosti viacerých interpretačných stratégií, tak aby dokázal na základe aktuálnych podnetov z oblasti estetiky a literárnej vedy vysloviť aj hodnotiaci súd.

Stručná osnova predmetu:

1. Literatúra v období moderny
2. Literárny symbolizmus
3. P. Verlaine: Básnické umenia
4. A. Blok: Dvanásti
5. T. S. Eliot: Pustatina
6. Historické, poetické a estetické východiská Eliotovej Pustatiny
7. Postmoderné podoby literatúry
8. U. Eco: Meno ruže
9. Ecova estetika a literárna prax
10. M. Pavić: Chazarský slovník
11. Paradoxy interpretácie podľa Pavića
12. Komparácia modernistických a postmodernistických postupov v literatúre

Odporúčaná literatúra:

HILSKÝ, M. Modernisté. Praha: Argo, 2017. ISBN 80-85639-40-8
MICHALOVIČ, P., MINÁR, P. Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava: Iris, 1997. ISBN 80-8877-8441
WELSCH, W. Naše postmoderní moderna. Praha: Zvon, 1994. ISBN 80-7113-104-0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 34

A	B	C	D	E	FX
55,88	20,59	5,88	8,82	2,94	5,88

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-15/15	Názov predmetu: Komické
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z problematiky estetickej kategórie komické. b) v skúškovom období: ústna skúška (70 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59-0: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o problematike komického ako jednej zo základných tradičných estetických kategórií. Disponuje znalosťami o základných orientáciách komického. Pozná hlavné formálne a obsahové znaky komického a ich historické a kultúrne kontexty. Vie pracovať so základnými filozoficko-estetickými diskurzmi o komike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Tragické ako estetická kategória. 3. Komické ako estetická kategória. 4. Stručné dejiny komiky.	

5. Irónia a naivita.
6. Absurdnosť a humor.
7. Karneval.
8. Groteskná koncepcia tela.
9. Ľudová komika.
10. Podstata tragédie a komédie (Aristoteles).
11. O povahe komična (H. Bergson).
12. Vtip (S. Freud).
13. Komická sloboda (U. Eco).
14. Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

ARISTOTELES. Poetika. Martin: Thetis, 2009. ISBN 978-80-970115-3-6.
 BACHTIN, Michail Michajlovič. François Rabelaise a ľudová kultúra stredoveku a renesance. Praha: Odeon, 1975.
 BERGSON, Henri. Smích. Praha: Naše vojsko, 1993. ISBN 80-206-0404-9.
 BORECKÝ, Vladimír. Teorie komiky. Praha: Hynek, 2000. ISBN 80-86202-65-8.
 ECO, Umberto: Hranice komickej slobody. In: Slovenská hudba. 1994, roč. 20, č. 1, s. 97-103.
 FREUD, Sigmund. Totem a tabu. Vtip. Praha: Práh, 1991. ISBN 80-900835-1-X.
 Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 75

A	B	C	D	E	FX
40,0	14,67	12,0	21,33	9,33	2,67

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 30.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AboLO-04/15	Názov predmetu: Logika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), domáca príprava (20 bodov), priebežný test počas semestra (20 bodov); Záverečné hodnotenie: súhrnný test (50 bodov); Klasifikačná stupnica: 100 - 92, B: 91 - 84, C: 83 - 76, D: 75 - 68, E: 67 - 60, FX: 59 - 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámili so základmi logickej analýzy prirodzeného jazyka, čím získal predpoklady k úspešnejšiemu štúdiu odborných textov a argumentácie v nich. Pochopil základné syntaktické a sémantické aspekty prirodzeného jazyka a oboznámil sa s nástrojmi na zhutňovanie textov a získajú prax v rekonštrukcii takýchto textov. Študent spoznal základy výrokovej a predikátovej logiky a na nich založené pravidlá správneho usudzovania. Oboznámil sa s nededuktívnymi formami usudzovania, najmä s abdukciou, a najznámejšími formami eristických úsudkov. Získal základné poznatky z teórie definícií a teórie otázok a odpovedí.	
Stručná osnova predmetu: Jazyk a jeho funkcie; jazyk ako kódovanie významov. Singulárne a všeobecné výrazy (vlastnosti, vzťahy). Subjekt a predikát vety. Syntaktická stavba atomárnych a molekulárnych výrokov. Modalít v jazyku, ich druhy a funkcia; intuitívne chápanie stavov vecí (možných svetov). Pojem verzus predstava, vyjadrenia pojmov v jazyku a vzťahy medzi nimi (extenzionálna sémantika). Sémanticky podmienené vzťahy medzi výrazmi (synonymia, antonymia, hyperonymia, homonymia, polysémia). Modifikátory a ich druhy; neostré výrazy. Argumentácia, argumenty; štruktúra argumentov; deduktívne argumenty. Výroková logika – syntax a sémantika. Princíp kompozicionality pre výroky. Výrokové spojky v prirodzenom jazyku. Výrokovovo-logické vyplývanie – základné pravidlá správneho usudzovania. Usudzovanie v prirodzenom jazyku. Vyjadrenia dostatočnej a nutnej podmienky (sľuby, právne regulácie, príčiny). Prostriedky dosiahnutia koncízности textu (elízia, anafora). Predikátová logika. Vyjadrenie všeobecnosti v prirodzenom jazyku (kvantifikátory, vzťažné dvojice, anafora+implikácia, operátory len, bez). Predikátovo-logické vyplývanie – základné pravidlá, ich aplikácia v prirodzenom jazyku. Abduktívne úsudky a hľadanie najlepšieho vysvetlenia. Chyby v argumentácii a eristické argumenty. Definície: tradičné, analytické, syntetické	

(nominálne, kodifikačné), spresňujúce; rekurzívne, abstrakciou; vysvetľujúce, operacionálne.
Otázky a odpovede: presupozícia a klamlivé otázky; pravdivé, čiastočné a úplné odpovede.

Odporúčaná literatúra:

1. GAHÉR, F.: Logika pre každého. Bratislava: Iris, 2013. ISBN 9788089256884
2. MARKO, V.: Úlohy z výrokovej a predikátovej logiky, Exercises Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, ISBN 9788022344951
3. ZOUHAR, M.: Základy logiky pre spoločenskovedné a humanitné odbory. Bratislava: Veda, 2008. ISBN 9788022410403.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 268

A	B	C	D	E	FX
21,64	11,94	16,42	15,67	22,76	11,57

Vyučujúci: doc. Dr. Vladimír Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.03.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-18/20	Názov predmetu: Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á pripravovať sa na semináre počas semestra (40% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať esej (5 strán) po skončení semestra (60% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú interpretácie umeleckých diel najmä v kontexte súčasnej inštitucionálnej a umeleckej praxe. Študenti/ky budú schopní/é zorientovať sa v spleti rozmanitých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela. Práca s primárnymi textami aj so sekundárnou literatúrou prispievajú k vylepšeniu interpretačných zručností.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Úvod2. Wölfflin: Štýl a jeho pôvod3. Psychológia a štýl4. Limity podobnosti v umení5. Hranice sociológie umenia; ideológia a dejiny umenia6. Kritika psychoanalýzy a psychologickéj metódy7. Otázka pravdy a skúsenosť umenia8. Hermeneutika, kritika ideológie a funkcionálna analýza9. Problém autonómie umenia10. Umenie, skúsenosť a perspektívy pragmatizmu11. Pragmatizmus a hranice interpretácie	

12. Umenie medzi skúsenosťou a praxou
13. Interpretácie umenia v kontexte populárnej kultúry

Odporúčaná literatúra:

1. BÜGER, Peter: Teorie avantgardy. AVU: Praha, 2015. ISBN: 978-80-87108-59-8
2. GADAMER, Hans Georg: Pravda a metoda 1. Triáda: Praha: 2019. ISBN: 978-80-87256-62-6.
3. GOMBRICH, Ernst: Umění a iluze. Argo: Praha, 2019. ISBN: 978-80-257-3031-7.
4. HAUSER, Arnold: Filosofie dejin umění. Odeon: Praha, 1975. ISBN: neuvedené
5. SHUSTERMAN Richard: Estetika pragmatizmu. Kalligram: Bratislava, 2003. ISBN: 80-7149-528-X
6. WOLFFLIN, Heinrich: Základní pojmy dějin umění. Academia: Praha, 2020. ISBN: 978-80-200-3080-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky, česky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
33,33	11,11	22,22	33,33	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-22/15	Názov predmetu: Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á pripravovať sa na semináre počas semestra (40% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať esej (5 strán) po skončení semestra (60% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú interpretácie umeleckých diel najmä v kontexte súčasnej inštitucionálnej a umeleckej praxe. Študenti/ky budú schopní/é zorientovať sa v spleti rozmanitých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela. Práca s primárnymi textami aj so sekundárnou literatúrou prispievajú k vylepšeniu interpretačných zručností.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Úvod2. Avantgarda, negácia, abstrakcia a konštrukcia3. Nový realizmus4. Súčasná podoba gýča a interpretácia umenia5. Krása, gýč a verejný priestor6. Múzeum umenia ako rituál7. Dejiny umenia a múzeá8. Múzeum umenia a davy návštevníkov9. Premeny umeleckých akadémií vo vzťahu k tvorbe artefaktov10. Avantgardy a umelecké školy11. Umelecké inštitúcie v kontexte postkolonializmu	

12. Súčasné formy umenia a umelecké scény
13. Interpretácia umenia z perspektívy periférie

Odporúčaná literatúra:

1. BÜGER, Peter: Teorie avantgardy. AVU: Praha, 2015. ISBN: 978-80-87108-59-8
2. DANTO, Arthur C. Po konci umění. Praha: Académia, 2021. ISBN: 978-80-200-3289-8.
3. HARRIES, Kasten. Smysl Moderního umění. Brno: Host, 2010. ISBN: 978-80-7294-371-5.
4. ORIŠKOVÁ, Mária. Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum antológia textov anglo-americkéj kritickej teórie múzea. Bratislava, VŠVU, 2006. ISBN: 80-89259-08-1.
5. PEVSNER, Nikolaus. Academies of Art. Past and Present. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN: 978-1-107-42144-8. Postupné v MS TEAMS.
6. ZAHRADKA, Pavel (ed.). Estetika pre prelomu milénia. Brno: Barrister a Principal, 2010. ISBN: 978-80-87474-11-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky, česky, anglicky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
55,56	27,78	5,56	11,11	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-40/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 15	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <p>Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené vnútorným systémom kvality UK. Na hodnotenie diplomovej práce sa vzťahujú ustanovenia článku 14 Vnútrošného predpisu č. 5/2020 (Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK).</p> <p>Vedúci záverečnej práce a jej oponent vypracujú posudky k diplomovej práci a navrhnú hodnotenie v klasifikačnej stupnici A-FX, ktoré má študent k dispozícii min. 3 pracovné dni pred obhajobou.</p> <p>Kritériá hodnotenia diplomovej práce:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Prínos diplomovej práce, splnenie cieľov práce v jej zadaní a náležitosti na obsah diplomovej práce daných vnútorným systémom kvality UK. Posudzuje sa, či študent spracoval zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie, s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, s vhodne zvolenými vedeckými postupmi a hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Hodnotí sa preukázanie schopností tvorivo pracovať v študijnom odbore, reflektuje sa stupeň preukázania znalostí a vedomostí o problematike diplomovej práce;2. Originálnosť práce (diplomová práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov), súčasťou dokumentácie k obhajobe diplomovej práce sú aj protokoly originality z CRZP a Theses, k výsledkom ktorých sa vedúci záverečnej práce a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch;3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov;4. Súlad štruktúry diplomovej práce s predpísanou skladbou definovanou vnútorným systémom kvality UK.5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu diplomovej práce (odporúčaný rozsah diplomovej práce je spravidla 30 – 40 normostrán – 54 000 až 72 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje jej školiteľ;6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava. <p>Študent ústne prezentuje obsah, dosiahnuté ciele a závery diplomovej práce a odpovedá na otázky a pripomienky vedúceho záverečnej práce, oponenta, resp. členov skúšobnej komisie. Komisia komplexne zhodnotí kvalitu diplomovej práce, posúdi spôsob a formu obhajoby a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch vedúceho záverečnej práce a oponenta. Hodnotenie sa dosiahne z aritmetického priemeru hodnotení z posudku vedúceho záverečnej práce, oponenta a hodnotenia skúšobnej komisie.</p> <p>Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100</p>	
Výsledky vzdelávania: Študent má osvojené základné náležitosti písania odborného textu za dodržania pravidiel	

akademickej etiky. Pozná metódy používané v študijnom odbore, je schopný spracovať zvolenú tému diplomovej práce na úrovni vedeckej štúdie, s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, s vhodne zvolenými vedeckými postupmi a hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Po úspešnej obhajobe diplomovej práce vie študent projektovať, realizovať, kriticky reflektovať a zdôvodniť svoj výskumný zámer. Rozumie kontextom riešeného problému, vie jasne formulovať výskumné závery, koncipovať vlastné postoje a navrhovať odporúčania. Dokáže argumentačne pružne reagovať na otázky k výskumnej téme, jej metodológii a záverom.

Stručná osnova predmetu:

1. Prezentovanie diplomovej práce študentom pred komisiou pre štátne skúšky, oponentom diplomovej práce a prítomnými.
2. Reakcia študenta na posudky - pripomienky a otázky.
3. Reakcia študenta na otázky komisie pre štátne skúšky, príp. v širšej diskusii.

Obsahová náplň štátnicového predmetu:

Odporúčaná literatúra:

- LICHNEROVÁ, L. Písanie a obhajoba záverečných prác [online]. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016 [cit. 2016-10-09]. Dostupné na: http://stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prace.pdf
- Vnútny predpis č. 5/2020 [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, 2015 [cit. 2021-09-09]. Dostupné na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf
- Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: <https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterskestudium/zaverecne-prace/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Slovak

Dátum poslednej zmeny: 02.03.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-38/15	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: počas semestra (priebežne): Systematická príprava diplomovej práce v súlade s cieľmi stanovenými v zadaní a podľa individuálneho harmonogramu udeleného diplomantovi vedúcim záverečnej práce; pravidelné konzultácie s vedúcim záverečnej práce a oboznamovanie vedúceho záverečnej práce s postupom na dohodnutých úlohách, ktoré zahŕňajú: štúdium literatúry k téme diplomovej práce, predloženie štruktúry diplomovej práce, plánu výskumu, v prípade potreby jeho modifikácie, oboznamovanie vedúceho záverečnej práce s postupom výskumu, prvými a ďalšími výsledkami. Hodnotenie v klasifikačnej stupnici A-FX udelí diplomantovi vedúci záverečnej práce na základe splnenia individuálnych podmienok dohodnutých na začiatku semestra. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študent pozná publikovanú domácu a zahraničnú literatúru, príp. archívne pramene dotýkajúce sa problematiky diplomovej práce, vie ich analyzovať, interpretovať a podrobiť kritike. Disponuje vedomosťami a zručnosťami na spracovanie teoretickej časti svojej diplomovej práce. Prakticky zvláda teoretickú prípravu, metodiku a metódy výskumu, vie formulovať výskumný problém, výskumné otázky a hypotézy. Má plán výskumu a prvé predbežné výsledky. Je schopný overiť hypotézy a formulovať závery.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definovanie hlavných a čiastkových cieľov diplomovej práce. 2. Informačný prieskum k problematike diplomovej práce. 3. Analýza, interpretácia a kritika odbornej literatúry, príp. historických prameňov a ďalších	

informačných zdrojov k problematike diplomovej práce.

4. Priebežná a dôsledná tvorba citačného aparátu k diplomovej práci.

5. Zostavenie štruktúry diplomovej práce v kontexte jej témy a náležitostí na štruktúru diplomovej práce danú vnútorným systémom kvality UK.

6. Terminologické vymedzenie problematiky diplomovej práce.

7. Spracovanie teoretickej časti diplomovej práce.

8. Metodologické vymedzenie témy: stanovenie výskumného problému, výskumných otázok, príp. premenných a hypotéz, vhodných metód, postupov a výskumnej vzorky.

9. Overenie metód v rámci predvýskumu.

10. - 11. Prípadná modifikácia výskumu a metodiky výskumu.

Odporúčaná literatúra:

- BIELIK, Lukáš et al. Slovník metodologických pojmov. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016. ISBN 978-80-223-4276-6.
 - LICHNEROVÁ, Lucia: Písanie a obhajoba záverečných prác: vysokoškolské skriptá pre študentov Univerzity Komenského v Bratislave [online]. Bratislava: Stimul, 2016 [cit. 2019-01-09]. Dostupné na: stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prac.pdf
 - LICHNEROVÁ, Lucia a Ľudmila HRDINÁKOVÁ. Ako dodržat' akademickú etiku pri písaní vedeckých a odborných textov? In: Naša univerzita. 2020, roč. 67, č. 1, s. 62-65. ISSN (print) 1338-4163. Dostupné na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/nasa_univerzita/NU2020-21/201021_Nasa_univerzita_1_20-21.pdf
 - OCHRANA, F. Metodologie, metody a metodika vědeckého výzkumu. Praha: Karolinum, 2019. ISBN 978-80-246-4200-0.
 - Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: <https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterskestudium/zaverecne-prace/>
 - ZOUHAR, M., BIELIK, L. a Miloš KOSTEREC. Metóda: metodologické a formálne aspekty. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017. ISBN 978-80-223-4352-7.
- Ďalšiu literatúru určuje vedúci záverečnej práce v závislosti od tematického zamerania diplomovej práce.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:

Slovak, Czech, English

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 77

A	B	C	D	E	FX
55,84	20,78	10,39	5,19	5,19	2,6

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-39/15	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: počas semestra (priebežne): systematická príprava diplomovej práce v súlade s cieľmi stanovenými v zadaní a podľa individuálneho harmonogramu udeleného diplomantovi vedúcim záverečnej práce; pravidelné konzultácie s vedúcim záverečnej práce a oboznamovanie vedúceho záverečnej práce s postupom na dohodnutých úlohách, ktoré zahŕňajú: štúdium literatúry k téme diplomovej práce, oboznamovanie vedúceho záverečnej práce s postupom výskumu, jeho výsledkami a tvorbu odborného textu, ktoré je možné kontrolovať v jeho jednotlivých fázach, diskusiu k problémom tvorby textu, tvorbu prípadných príloh. Hodnotenie v klasifikačnej stupnici A-FX udelí diplomantovi vedúci záverečnej práce na základe splnenia individuálnych podmienok dohodnutých na začiatku semestra. Klasifikačná stupnica (%): 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študent pozná publikovanú domácu a zahraničnú literatúru, príp. archívne pramene dotýkajúce sa problematiky diplomovej práce, vie ich analyzovať, interpretovať a podrobiť kritike. Disponuje vedomosťami a zručnosťami na spracovanie teoretickej časti svojej diplomovej práce. Prakticky zvláda teoretickú prípravu, metodiku a metódy výskumu, vie formulovať výskumný problém, výskumné otázky a hypotézy. Dokáže realizovať plán výskumu a teoreticky reflektovať problematiku v rámci štruktúry diplomovej práce schválenej vedúcim práce. Je schopný individuálne overovať hypotézy, formulovať závery a diskutovať o výsledkoch práce.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Analýza, interpretácia a kritika odbornej literatúry, príp. historických prameňov a ďalších informačných zdrojov k problematike diplomovej práce.
2. Priebežná a dôsledná tvorba citačného aparátu k diplomovej práci.
3. - 11. Priebežná tvorba a konzultácie k textom diplomovej práce - obsahovým aj formálnym náležitostiam daným vnútorným systémom kvality UK, overovanie hypotéz, tvorba príloh.
12. Finálna diskusia k diplomovej práci.

Odporúčaná literatúra:

- BIELIK, Lukáš et al. Slovník metodologických pojmov. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016. ISBN 978-80-223-4276-6.
 - LICHNEROVÁ, Lucia: Písanie a obhajoba záverečných prác: vysokoškolské skriptá pre študentov Univerzity Komenského v Bratislave [online]. Bratislava: Stimul, 2016 [cit. 2019-01-09]. Dostupné na: stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prac.pdf
 - LICHNEROVÁ, Lucia a Ľudmila HRDINÁKOVÁ. Ako dodržať akademickú etiku pri písaní vedeckých a odborných textov? In: Naša univerzita. 2020, roč. 67, č. 1, s. 62-65. ISSN (print) 1338-4163. Dostupné tiež na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/nasa_univerzita/NU2020-21/201021_Nasa_univerzita_1_20-21.pdf
 - OCHRANA, F. Metodologie, metody a metodika vědeckého výzkumu. Praha: Karolinum, 2019. ISBN 978-80-246-4200-0.
 - Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: <https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterskestudium/zaverecne-prace/>
 - ZOUHAR, M., BIELIK, L. a Miloš KOSTEREC. Metóda: metodologické a formálne aspekty. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017. ISBN 978-80-223-4352-7.
- Ďalšiu literatúru určuje vedúci záverečnej práce v závislosti od tematického zamerania diplomovej práce.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 64

A	B	C	D	E	FX
57,81	18,75	7,81	7,81	3,13	4,69

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 01.03.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-03/15	Názov predmetu: Umenie a moderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Nie sú prerekvizity.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59 - 0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia je 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi vzniku estetickej moderny v širšom historickom kontexte novoveku a osvietenstva. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu osamostatňovania estetickej oblasti od iných oblastí kultúry, ako aj etablovanie sa estetickej moderny na spochybnení ideálu krásy, založenom na rovnováhe obsahu a formy. Okrem toho sa pozornosť výkladu zameria na úlohu nomothetov v modernom umení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Antické a kresťanské základy európskej kultúry 2. Úsvit novovekej kultúry – novoveká filozofia a matematizovaná prírodoveda 3. Immanuel Kant a jeho vymedzenie osvietenstva	

4. Prirodzený svet, kultúry expertov a rečové hry
5. Umenie a moderna, Baudelairov pojem „modernité“
6. Clement Greenberg a modernistická maľba - Édouard Manet
7. Moderné výtvarné umenie a Cézannova iniciatíva
8. Moderna a avantgarda
9. Fotografia ako moderný fenomén - optické nevedomie
10. Film ako moderný fenomén
11. Jan Mukařovský a moderné umenie
12. Gilles Lipovetsky a jeho chápanie modernizmu
13. Jean-François Lyotard a vzťah moderny a postmoderny

Odporúčaná literatúra:

1. BAUDELAIRE, Ch., Malíř moderního života. In Úvahy o některých současnících. Praha: Odeon 1968, ISBN neuvedené..
2. BENJAMIN, W., Malé dejiny fotografie. In Iluminácie. Bratislava Kalligram 1999, s. 160 – 175, ISBN 80-7149-248-5.
3. GREENBERG, C., Modernistická maľba. In Pospiszyl, T. (ed), Před obrazem. Praha: OSVU 1998, s. 35 - 47, ISBN 80-238-1296- 6.
4. FOUCAULT, M., Čo je osvietenstvo? In Marcelli, M.(ed)moc, subjekt a sexualita. Články a rozhovory. Bratislava : Kalligram 2000. ISBN 80-7149-389-9.
5. KANT, I., Odpoveď na otázku Co je osvícenství? In Filosofický časopis, roč. 41, r. 1993, č. 3, s. 381 – 391, ISSN 0015-1831.
6. MUKAŘOVSKÝ, Jan: Dialektické rozpory v moderním umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966, ISBN neuvedené.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 100

A	B	C	D	E	FX
29,0	24,0	14,0	9,0	10,0	14,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 12.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-07/15	Názov predmetu: Umenie a postmoderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou absolvovania predmetu je absolvovanie predmetu Umenie a postmoderná doba je absolvovanie predmetu je Umenie a moderná doba.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59 - 0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi a spôsobmi estetickej postmodernity, ako aj formami prejavu postmodernizmu v umení, predovšetkým však v oblasti literatúry. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu premeny estetickej oblasti v rámci celku kultúry a sledovanie polymorfizácie umenia, ako aj recyklovanie umenia predchádzajúcich období. Ďalej sa študent získa vedenie o nástupe nových médií a s ním spojeným fenoménom simulácie v umení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Postmoderna a každodennosť- postmoderné vzorce života 2. Epos a román	

3. Román, moderný a postmoderný svet
4. Epos a román
5. Román ako intertext
6. Umberto Eco - poznámky k postmodernému románu
7. Richard Rorty a literatúra
8. Simulácia a hyperealita
9. Postmoderna a vznešené
10. Postmoderna a digitálna éra
11. Postmoderna a populárna kultúra
12. Filozofia, veda a umenie: nová aliancia
13. Postmoderna a čo ďalej?

Odporúčaná literatúra:

1. BACHTIN, M. M., Epos a román, Promluva v románu . In Román jako dialog. Praha: Odeon 1980, ISBN neuvedené.
2. BAUMAN, Z., Postmoderní osobnostní vzorce. In Úvahy o postmoderní době. Praha: Slon 1993, ISBN 80-85850-12-5.
3. DANTO, A. C., Moderní, postmoderní a současné. In Po konci umění současné umění a oblast mimo dějiny. Praha: Academia 2021, ISBN 978-80-200-3289-8.
4. DELEUZE, G. - GUATTARI, F., Od chaosu k mozku. In: Co je filosofie? Praha : OIKOYMENH 2001, ISBN 80-7298-030-0 část' Od chaosu k mozku
5. LYOTARD, J. F., Odpověď na otázku: co je postmoderno? In O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AV ČR 1993, ISBN 80-7007-047-1.
6. WELSCH, W., Moderna 20. století a postmoderna čili Od senzace k samozřejmosti. In: Naše postmoderní moderna. Praha: Zvon 1994, ISBN 80-7113-104-0.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 86

A	B	C	D	E	FX
43,02	27,91	23,26	2,33	0,0	3,49

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 12.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/moES-43/15	Názov predmetu: Výtvarné umenie na Slovensku: historicko-teoretická reflexia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): štúdium textov - aktívna účasť na diskusiách, vypracovanie zadania (50b); prezentácia projektu seminárnej práce (20b). b. v skúškovom období: finálna verzia seminárnej práce (30b). Podmienkou záverečného hodnotenia je splnenie všetkých podmienok priebežného hodnotenia a získanie min. 40b. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/ záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Študent má prehľad z dejín výtvarného umenia na Slovensku od stredoveku až po 20. storočie. Dokáže reflektovať umenie Slovenska v kontexte premien európskeho a amerického umenia. Je schopný aplikovať teoretické pojmy na konkrétny umelecko-historický materiál. Orientuje sa v základných problémoch estetiky a teórie výtvarného umenia na Slovensku.	
Stručná osnova predmetu: 1. Podoby stredovekého umenia a kultúra na území Slovenska. 2. Slovensko ako umelecko-historický región. Problém centra a periférie. 3. Umenie a architektúra 15. - 17. storočia na Slovensku. 4. Barokový sloh v architektúre a výtvarnom umení Slovenska. 5. Národné obrodenie a výtvarné umenie 19. storočia na Slovensku. 6. - 7. Výtvarná moderna Slovenska. 8. Teoretická reflexia umenia 19. storočia a moderny na Slovensku.	

9. - 10. Slovenské umenia a architektúra 2. polovice 20. storočia.
 11. Konceptuálne a akčné umenie.
 12. Aktuálne otázky teoretickej reflexie súčasného umenia.

Odporúčaná literatúra:

BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok. Bratislava : Kalligram, 2000. ISBN 80-7149-364-3
 BÚRAN, Dušan. (ed.). Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2003. ISBN 80-8059-080-X
 GERŽOVÁ, Jana. (ed.) Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava : Profil, 1999 ISBN 80-968283-0-4
 RUSINA, Ivan (ed.). Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : Slovart, SNG, 2009. ISBN 978-80-8085-940-4
 Internetové zdroje: www.arslexikon.sk, <http://www.register-architektury.sk/index.php/sk/>
 Doplňujúca literatúra bude zverejnená na začiatku semestra. V MS TEAMS budú k dispozícii prezentácie vyučujúcej a seminárne texty.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	B	C	D	E	FX
21,05	52,63	26,32	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.