

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-dSZ-509/22	Akademické písanie pre doktorandov 1.....	3
2. A-dSZ-510/22	Akademické písanie pre doktorandov 2.....	6
3. A-dSZ-502/21	Ako inovatívne učiť na vysokej škole I.....	8
4. A-dSZ-504/21	Ako inovatívne učiť na vysokej škole II.....	11
5. A-dVC-018/22	Aktívna účasť na domacom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt).....	14
6. A-dVC-017/22	Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt).....	16
7. A-moKF-026/20	Antické grécke náboženstvo.....	18
8. A-moKF-027/20	Antické rímske náboženstvo.....	20
9. A-dVC-033/22	Členstvo v organizačnom výbore medzinárodného vedeckého podujatia.....	22
10. A-dSZ-098/22	Dizertačná skúška (štátnicový predmet).....	23
11. A-dUVS-201/21	Doktorandský estetický seminár 1.....	25
12. A-dUVS-202/21	Doktorandský estetický seminár 2.....	27
13. A-dUVS-102/21	Doktorandský muzikologický seminár 1.....	29
14. A-dUVS-103/21	Doktorandský muzikologický seminár 2.....	31
15. A-dUVS-301/21	Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1.....	33
16. A-dUVS-302/21	Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 2.....	35
17. A-dSZ-013/20	Informačné zdroje a vedecká komunikácia.....	37
18. A-dUVS-001/21	Interpretačné rámce umenia.....	39
19. A-dSZ-004/13	Logická sémantika a argumentácia.....	41
20. A-dUVS-101/21	Metodológia muzikológie.....	43
21. A-dSZ-003/13	Metodológia vedy.....	45
22. A-dSZ-099/22	Obhajoba dizertačnej práce (štátnicový predmet).....	47
23. A-dSZ-506/21	O čom všetkom sú a môžu byť dejiny 20. storočia.....	49
24. A-dVC-009/22	Odborný výstup: článok v indexovanom časopise alebo monografia alebo kapitola/príspevok (najmenej 3AH).....	53
25. A-dVC-013/22	Odborný výstup: článok v neindexovanom časopise alebo kapitola/príspevok (menej než 3AH).....	55
26. A-dDA-006/22	Pedagogická spolupráca na vedení kurzu.....	57
27. A-dDA-002/22	Pedagogický výstup: Učebný text (menej než 3AH).....	59
28. A-dDA-001/22	Pedagogický výstup: Vysokoškolská učebnica alebo učebný text (najmenej 3AH).....	61
29. A-dDA-005/22	Samostatná pedagogická činnosť – vedenie kurzu.....	63
30. A-dUVS-509/21	Seminár k dizertačnému estetickému projektu 1.....	65
31. A-dUVS-510/21	Seminár k dizertačnému estetickému projektu 2.....	67
32. A-dUVS-511/21	Seminár k dizertačnému estetickému projektu 3.....	69
33. A-dUVS-512/21	Seminár k dizertačnému estetickému projektu 4.....	70
34. A-dUVS-513/21	Seminár k dizertačnému estetickému projektu 5.....	71
35. A-dUVS-514/21	Seminár k dizertačnému estetickému projektu 6.....	72
36. A-dUVS-515/21	Seminár k dizertačnému estetickému projektu 7.....	74
37. A-dUVS-516/21	Seminár k dizertačnému estetickému projektu 8.....	76
38. A-dUVS-517/21	Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 1.....	77
39. A-dUVS-518/21	Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 2.....	79
40. A-dUVS-519/21	Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 3.....	81
41. A-dUVS-520/21	Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 4.....	83
42. A-dUVS-521/21	Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 5.....	84
43. A-dUVS-522/21	Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 6.....	86
44. A-dUVS-523/21	Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 7.....	88

45. A-dUVS-524/21	Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 8.....	89
46. A-dUVS-501/21	Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 1.....	91
47. A-dUVS-502/21	Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 2.....	93
48. A-dUVS-503/21	Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 3.....	95
49. A-dUVS-504/21	Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 4.....	97
50. A-dUVS-505/21	Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 5.....	99
51. A-dUVS-506/21	Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 6.....	101
52. A-dUVS-507/21	Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 7.....	103
53. A-dUVS-508/21	Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 8.....	105
54. A-dUVS-303/21	Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 1 - Kritické pojmy dejín umenia 1.....	107
55. A-dUVS-304/21	Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 2 - Kritické pojmy dejín umenia 2.....	109
56. A-dUVS-203/21	Špeciálna prednáška z estetiky 1 - Obraz, slovo, zvuk.....	111
57. A-dUVS-204/21	Špeciálna prednáška z estetiky 2 - Gesto, reč, akcia.....	113
58. A-dUVS-104/21	Špeciálna prednáška z muzikológie 1 - Historická interpretácia hudobného diela.....	115
59. A-dUVS-105/21	Špeciálna prednáška z muzikológie 2 - Analýza hudobného diela.....	117
60. A-dUVS-205/21	Špeciálny doktorandský estetický seminár 1.....	119
61. A-dUVS-206/21	Špeciálny doktorandský estetický seminár 2.....	121
62. A-dUVS-106/21	Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 1.....	123
63. A-dUVS-107/21	Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 2.....	125
64. A-dUVS-305/21	Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1.....	127
65. A-dUVS-306/21	Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 2.....	129
66. A-dSZ-511/22	Teória moderny Waltera Benjamina.....	131
67. A-dUVS-002/21	Umenovedné štúdia 1.....	133
68. A-dUVS-003/21	Umenovedné štúdia 2.....	135
69. A-dVC-019/22	Vedecká recenzia publikovaná v indexovanom časopise.....	137
70. A-dVC-020/22	Vedecká recenzia publikovaná v neindexovanom časopise.....	139
71. A-dVC-003/22	Vedecký výstup: štúdia v indexovanom časopise alebo monografia alebo kapitola/príspevok (najmenej 3AH).....	141
72. A-dVC-005/22	Vedecký výstup: štúdia v neindexovanom časopise alebo kapitola/príspevok (menej než 3AH).....	143
73. A-dDA-008/22	Vedenie práce prezentovanej na študentskej vedeckej konferencii.....	145
74. A-dDA-009/22	Vedenie záverečnej práce bakalárskeho štúdia.....	147
75. A-dVC-029/22	Vedúci riešiteľ grantu pre mladých vedeckých pracovníkov.....	149
76. A-dSZ-512/22	Viera a politika v nenáboženskom svete.....	151
77. A-dDA-007/22	Vypracovanie posudku na záverečnú bakalársku prácu.....	153
78. A-dSZ-017/20	Ženy, veda a feminizmus: filozofická perspektíva.....	155

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.Dek/A-dSZ-509/22	Názov predmetu: Akademické písanie pre doktorandov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: (Zápis na predmet je podmienený podaním prihlášky, keďže počet miest je obmedzený. Viac informácií o prihlasovaní na predmet nájdete v poznámke nižšie.) Od účastníkov sa vyžaduje aktívna účasť na 80 % seminárov. Všetky úlohy musia byť úspešne dokončené a odovzdané v systéme MS TEAMS do stanoveného termínu. Vyučujúci a vyučujúce posúdia, či odovzdané práce spĺňajú požiadavky. Hodnotenie: Študenti budú hodnotení na základe nasledujúcich bodov: - Aktívna účasť - Odovzdanie všetkých týždenných/ dvojtýždňových úloh (úspešne dokončených) - Odovzdanie záverečnej práce (argumentačná esej v rozsahu 1500 slov s príslušným formátovaním a citáciami). Povolene neospravedlnené absencie: 0. Klasifikačná stupnica: 0-59% - FX, 60-67% - E, 68-75% - D, 76-83% - C, 84-91% - B, 92-100% - A. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Účastníci po úspešnom absolvovaní predmetu: · budú rozumieť zásadám vedeckého výskumu a tvorby vedeckého textu. · dokážu rozpoznať, zhodnotiť a vytvoriť efektívne výskumné otázky a tézy. · dokážu skoncipovať a napísať prijateľnú argumentačnú esej, ktorá eticky narába so zdrojmi, je riadne zdokumentovaná a v ktorej sú správne použité kohézne prostriedky. · vedia poskytnúť adekvátnu spätnú väzbu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kultúrne a interdisciplinárne rozdiely a požiadavky na akademické písanie v anglickom jazyku v porovnaní s vedeckými textami v češtine a slovenčine 2. Zber a hodnotenie zdrojov z hľadiska spoľahlivosti a relevantnosti 3. Organizácia a uchovávanie zdrojov, citácií a práce	

4. Žáner, účel, publikum a proces písania
5. Tvorba výskumných otázok a téz
6. Plagiátorstvo a jeho následky
7. Normy etického citovania práce druhých
8. Zhrnutie a parafráza
9. Zásady tvorby efektívneho akademického odseku
10. Efektívne používanie diskurzívnych spájacích prostriedkov
11. Efektívna organizácia, koherentnosť a kohézia vedeckých textov
12. Efektívna argumentácia v krátkej akademickej argumentačnej eseji.

Odporúčaná literatúra:

BAZERMAN, Charles. The Informed Writer: Using Sources in the Disciplines. 3. vydanie. Boston: Houghton Mifflin, 1989. ISBN 0-395-36901-0.

BIRKENSTEIN, Cathy a Gerald GRAFF. They Say, I Say: The Moves That Matter in Academic Writing. 3. vydanie. New York: Norton, 2016. ISBN 0393935841.

DOLLAHITE, Nancy E. a Julie HAUN. Sourcework: Academic Writing from Sources. Boston: Heinle, 2006. ISBN 978-0-618-41287-7.

GREETHAM, Bryan. How to Write Better Essays. New York: Palgrave, 2001. ISBN 0-333-94715-0.

HAMILTON, Carole L. Anthem Guide to Essay Writing [online]. London: Anthem Press, 2011, dostupné na: ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uniba-ebooks/detail.action?docID=3001959>.

LEVIN, Peter. Write Great Essays [online]. New York: McGraw-Hill Education, 2009, dostupné na: ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uniba-ebooks/detail.action?docID=487786>.

MCCARTHY Michael a Felicity O'DELL. Academic Vocabulary in Use with Answers. Cambridge: Cambridge University Press, 2017. ISBN 9780521689397.

MURRAY, Neil a Geraldine HUGHES. Writing up Your University Assignments and Research Projects [online]. New York: McGraw-Hill Education, 2008, dostupné na ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uniba-ebooks/detail.action?docID=345139>.

SHIELDS, Mung Ling. Essay Writing: A Student's Guide. Los Angeles: SAGE, 2010. ISBN 978-1-84787-090-2.

SWALES, John a Christine FEAK. Academic Writing for Graduate Students, 3. vydanie. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2012. ISBN 9780472034758.

ZEMACH, Dorothy a Lisa A. RUMISEK. Academic Writing: From Paragraph to Essay. Oxford: Macmillan, 2005. ISBN 978-1-4050-8606-6.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
angličtina aspoň na úrovni B2

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
12,5	50,0	12,5	0,0	0,0	25,0

Vyučujúci: Mgr. Lucia Grauzľová, PhD., M. A. Linda Steyne, PhD., Mgr. Ágnes Simon, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.02.2023

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.Dek/A-dSZ-510/22	Názov predmetu: Akademické písanie pre doktorandov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou zápisu na predmet je úspešné absolvovanie Akademického písania pre doktorandov I alebo súhlas vyučujúcich.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet pozostáva zo siedmych stretnutí v dĺžke 180 minút (s prestávkou), ktoré sa budú konať každý druhý týždeň hlavne online prostredníctvom MS TEAMS a príležitostne v priestoroch fakulty. Od účastníkov sa vyžaduje aktívna účasť na minimálne 80% výučby, vypracovanie požadovaných zadaní v súlade so stanovenými kritériami a ich odovzdanie prostredníctvom MS TEAMS v termíne. Študenti budú hodnotení na základe nasledujúcich kritérií: • aktívna účasť • úspešné vypracovanie krátkych zadaní počas semestra • seminárna práca (vedecký článok v rozsahu 4 000 slov s príslušným formátovaním a dokumentáciou) Max. počet neospravedlnených absencií: 0 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti budú po úspešnom absolvovaní kurzu: • rozumieť požiadavkám na tvorbu recenzovaného vedeckého článku. • vedieť identifikovať, zhodnotiť a napísať jednotlivé časti vedeckého článku (od abstraktu po záver). • vedieť napísať prijateľný vedecký článok, ktorý bude spĺňať základné akademické normy, eticky využívať relevantné zdroje, adekvátne na ne odkazovať a primerane používanie kohézne prostriedky. • vedieť poskytnúť relevantnú a primeranú spätnú väzbu svojim kolegom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Organizácia vedeckého článku: návrh vnútornej štruktúry a tvorba odsekov 2. Organizácia a uchovávanie zdrojov, citácií a práce	

3. Etická práca so zdrojmi (opakovanie citovania, parafrázovania, sumarizovania)
4. Úvod (opakovanie výskumných otázok a tézy)
5. Metodika
6. Výsledky/analýza
7. Diskusia (primeraná a koherentná argumentácia)
8. Záver
9. Abstrakt
10. Požiadavky časopisov a práca s editormi
11. Ako sa vyhýbať zbytočnému akademickému žargónu a nezrozumiteľnému obsahu, ktorý sa často nachádza vo vedeckých prácach

Odporúčaná literatúra:

BAZERMAN, Charles. The Informed Writer: Using Sources in the Disciplines. 3rd edition. Boston: Houghton Mifflin, 1989. ISBN 0-395-36901-0.

BIRKENSTEIN, Cathy a Gerald GRAFF. They Say, I Say: The Moves That Matter in Academic Writing, 3rd edition. New York: Norton, 2016. ISBN 0393935841.

DOLLAHITE, Nancy E. a Julie HAUN. Sourcework: Academic Writing from Sources. Boston: Heinle, 2006. ISBN 978-0-618-41287-7.

GREETHAM, Bryan. How to Write Better Essays. New York: Palgrave, 2001. ISBN 0-333-94715-0.

HAMILTON, Carole L. Anthem Guide to Essay Writing [online]. London: Anthem Press, 2011. Dostupné na: ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uniba-ebooks/detail.action?docID=3001959>.

LEVIN, Peter. Write Great Essays [online]. New York: McGraw-Hill Education, 2009. Dostupné na: ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uniba-ebooks/detail.action?docID=487786>.

MCCARTHY Michael a Felicity O'DELL. Academic Vocabulary in Use with Answers. Cambridge: Cambridge University Press, 2017. ISBN 9780521689397.

MURRAY, Neil a Geraldine HUGHES. Writing up Your University Assignments and Research Projects [online]. New York: McGraw-Hill Education, 2008. Dostupné na ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uniba-ebooks/detail.action?docID=345139>.

SWALES, John and Christine FEAK. Academic Writing for Graduate Students, 3rd Ed. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2012. ISBN 9780472034758.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický jazyk (B2 úroveň)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
14,29	14,29	14,29	0,0	28,57	28,57

Vyučujúci: Mgr. Lucia Grauzľová, PhD., M. A. Linda Steyne, PhD., Mgr. Ágnes Simon, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.01.2023

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPA/A-dSZ-502/21	Názov predmetu: Ako inovatívne učiť na vysokej škole I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účastníci sú povinní zúčastniť sa na aspoň 7 z 9 workshopov. Zároveň odovzdajú všetky krátke zadania pred alebo po jednotlivých workshopoch a vyučujúci kurzu ich posúdia ako odovzdané v očakávanej kvalite. Hodnotenie: Účastníci odovzdajú návrh troch plánov hodín. Zároveň si na konci semestra pripravia ukážku mikrovyučovania a predvedú ju pred skupinou ďalších účastníkov kurzu. Vyučujúci kurzu posúdia plány aj ukážku, či na ich základe naplnili prvý z výsledkov vzdelávania uvedených nižšie. Klasifikačná stupnica: 0-59% - FX, 60-67% - E, 68-75% - D, 76-83% - C, 84-91% - B, 92-100% - A. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Na konci kurzu by účastníci mali byť schopní: • Pripraviť a viesť vyučovanie v malej a veľkej skupine študentov, pričom aplikujú prístup vzdelávania orientovaného na študenta • Navrhnuť a implementovať vhodné metódy hodnotenia dosiahnutých výsledkov študentov, v spolupráci s vedúcou/im kurzu, ostatnými vyučujúcimi a ako samostatná/ý hodnotiaca/i kurzu • Kriticky reflektovať vlastné vyučovanie a učenie sa študentov s využitím spätnej väzby od študentov, kolegov a výsledkov práce študentov.	
Stručná osnova predmetu: Kurz využíva aktivizačné vyučovanie ako kľúčovú metódu, prostredníctvom ktorej si účastníci rozvíjajú vedomosti a zručnosti v tejto oblasti. Aktivizačným vyučovaním sa myslí spôsob, kedy sa participujúci učiteľia učia inými spôsobmi ako je výklad a vypracovávajú na každý workshop zadania. Vedúci workshopov modelujú vyučovanie tak, aby tento spôsob vyučovania účastníci mohli sami prevziať. Počas kurzu vytvárajú lektori pre účastníkov širokú škálu príležitostí ako formulovať vlastné porozumenie preberaných konceptov z oblasti vzdelávania, vyskúšať si nové metódy vyučovania, spolupracovať s kolegami v malých skupinách a vymieňať si spätnú väzbu. Okrem toho sú účastníci povzbudzovaní a usmerňovaní k tomu ako využívať aktivizačné metódy vo vlastnom vyučovaní. V zimnom semestri kurz pozostáva zo série 9 workshopov, spolu v	

trvaní cca 28 hodín. Zámerom týchto workshopov je pomôcť účastníkom stať sa kompetentnými a sebavedomými vyučujúcimi. K dosiahnutiu tohto zámeru využívajú účastníci kľúčové koncepty ako vzdelávanie orientované na študenta, reflektívne učenie, priebežné a záverečné hodnotenie a SOTL: Scholarship of teaching and learning.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BIGGS, J. "Aligning teaching for constructing learning," The Higher Education Academy, dostupné na: <https://www.advance-he.ac.uk/knowledge-hub/aligning-teaching-constructing-learning> (nedatované).

GACHALLOVÁ, N. "Chapter 16. Using an online quiz as a formative tool in Latin medical terminology courses", in: Gabriela Pleschová a Agnes Simon (ed.). Early career academics' reflections on learning to teach in Central Europe, London: SEDA, 2018, s. 162-170, dostupné na: <https://www.seda.ac.uk/Early-career-academics-reflections-on-learning-to-teach-in-Central-Europe>.

CHICK, N. "Scholarship of Teaching and Learning. A Guide from the Vanderbilt University Center for Teaching", dostupné na: <https://my.vanderbilt.edu/sotl/understanding-sotl/scholarship-of-teaching-and-learning/> (nedatované).

O'NEILL, G.; MCMAHON, T. "Student-centred learning: What does it mean for students and lecturers?", in: Geraldine O'Neill, Sarah Moore a Barry McMullin (ed.). Emerging issues in the practice of university learning and teaching, Dublin: AISHE, 2005, s. 27-36.

RÉTIOVÁ, A. "Chapter 15. Peer feedback to facilitate independent learning among first-year sociology students," in: Gabriela Pleschová a Agnes Simon (ed.). Early career academics' reflections on learning to teach in Central Europe, London: SEDA, 2018, s. 153-161.

-
Ďalšia literatúra:

MARTIN, G. A.; DOUBLE, Jeremy M. "Developing higher education teaching skills through peer observation and collaborative reflection," Innovations in Education and Training International 35 (2), 1998, s. 161-170.

Higher Education Academy. 10 strategies to engage students with feedback, dostupné na: https://www.heacademy.ac.uk/sites/default/files/resources/10_strategies_to_engage_students_with_feedback.pdf. York: Higher Education Academy, 2012.

PICKERING, J. How to start using technology in your teaching, dostupné na: https://s3.eu-west-2.amazonaws.com/assets.creode.advancehe-document-manager/documents/hea/private/how_to_start_using_technology_in_your_teaching_1568037330.pdf. York: Higher Education Academy, 2015.

RACE, P. (2009) In at the Deep End – Starting to Teach in Higher Education, dostupné na: <https://www.kent.ac.uk/teaching/documents/academic-practice/New%20to%20teaching%20Staff/In%20at%20the%20Deep%20End.pdf>. Leeds: Leeds Metropolitan University, 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 24

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: PaedDr. Darina Dvorská, PhD., Mgr. Janka Medved'ová, PhD., Mgr. Lucia Hlavatá, PhD., Mgr. Gabriela Pleschová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 15.09.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPA/A-dSZ-504/21	Názov predmetu: Ako inovatívne učiť na vysokej škole II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Druhý semester kurzu prebieha primárne v spolupráci jednotlivých účastníkov s k nim pridelenými koučmi. Účastníci vypracujú tri zadania, ktoré odovzdávajú postupne v priebehu semestra. V prvom z nich pripraví návrh inovácie kurzu, ktorý v danom semestri učia. Následne odovzdajú zvyšné dve úlohy, návrh výskumu vyučovania a štúdiu SOTL, obe v prvej verzii, ktorú po zapracovaní pripomienok upraví do finálnej podoby podľa pokynov koučov. Zároveň sú účastníci povinní zúčastniť sa na 2 workshopoch, na ktorých budú inováciu a návrh dizajnu výskumu prezentovať pred ostatnými účastníkmi kurzu, pričom v ďalšom priebehu príprav môžu využiť spätnú väzbu od kolegov a koučov kurzu. Hodnotenie: Účastníci odovzdávajú počas semestra tri hodnotené úlohy: plagát s návrhom inovácie kurzu, návrh výskumu vlastného vyučovania a SOTL, štúdiu, v ktorej reflektujú dosiahnuté výsledky a očakávané výstupy vzdelávania. Úlohy odovzdávajú najprv v prvej verzii, ktorú na základe spätnej väzby prepracujú do podoby finálnej verzie. Klasifikačná stupnica: 0-59% - FX, 60-67% - E, 68-75% - D, 76-83% - C, 84-91% - B, 92-100% - A. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Na konci kurzu by účastníci mali byť schopní: • Pripraviť a viesť vyučovanie v malej a veľkej skupine študentov, pričom aplikujú prístup vzdelávania orientovaného na študenta • Navrhnuť a implementovať vhodné metódy hodnotenia dosiahnutých výsledkov študentov, v spolupráci s vedúcou/im kurzu, ostatnými vyučujúcimi a ako samostatná/ý hodnotiaca/i kurzu • Kriticky reflektovať vlastné vyučovanie a učenie sa študentov s využitím spätnej väzby od študentov, kolegov a výsledkov práce študentov • Vyhodnotiť výsledky vyučovania a učenia sa v SOTL (Scholarship of teaching and learning) štúdiu.	
Stručná osnova predmetu: Kurz využíva aktivizačné vyučovanie ako kľúčovú metódu, prostredníctvom ktorej si účastníci rozvíjajú vedomosti a zručnosti v tejto oblasti. Aktivizačným vyučovaním sa myslí spôsob,	

kedy sa participujúci učitelia učia inými spôsobmi ako je výklad a vypracovávajú na každý workshop zadania. Vedúci workshopov modelujú vyučovanie tak, aby tento spôsob vyučovania účastníci mohli sami prevziať. Počas druhého semestra kurzu, lektori spolupracujú s účastníkmi na individuálnej a skupinovej úrovni ako kouči, pričom účastníkom pomáhajú s vypracovaním vlastnej inovácie vyučovania, realizácie a výskumu jej výsledkov. Účastníci sú povzbudzovaní a usmerňovaní k tomu ako využívať aktivizačné metódy vo vlastnom vyučovaní prostredníctvom:

- sekcie vyučovania, v rámci ktorej účastníci odučia tri a viac seminárov/hodín pre skupinu študentov bakalárskeho alebo magisterského stupňa štúdia, pričom si pozvú na hospitáciu aspoň jednej hodiny jedného alebo viacerých kolegov.
- sekcie vyhodnotenia vyučovania, počas ktorej účastníci napíšu pod vedením kouča SOTL štúdiu hodnotiacu a reflektujúcu vyučovanie z pohľadu výsledkov študentov.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BIGGS, J. "Aligning teaching for constructing learning," The Higher Education Academy, dostupné na: <https://www.advance-he.ac.uk/knowledge-hub/aligning-teaching-constructing-learning> (nedatované).

GACHALLOVÁ, N. "Chapter 16. Using an online quiz as a formative tool in Latin medical terminology courses", in: Gabriela Pleschová a Agnes Simon (ed.). Early career academics' reflections on learning to teach in Central Europe, London: SEDA, 2018, s. 162-170, dostupné na: <https://www.seda.ac.uk/Early-career-academics-reflections-on-learning-to-teach-in-Central-Europe>.

CHICK, N. "Scholarship of Teaching and Learning. A Guide from the Vanderbilt University Center for Teaching", dostupné na: <https://my.vanderbilt.edu/sotl/understanding-sotl/scholarship-of-teaching-and-learning/> (nedatované).

O'NEILL, G.; MCMAHON, T. "Student-centred learning: What does it mean for students and lecturers?", in: Geraldine O'Neill, Sarah Moore a Barry McMullin (ed.). Emerging issues in the practice of university learning and teaching, Dublin: AISHE, 2005, s. 27-36.

RÉTIOVÁ, A. "Chapter 15. Peer feedback to facilitate independent learning among first-year sociology students," in: Gabriela Pleschová a Agnes Simon (ed.). Early career academics' reflections on learning to teach in Central Europe, London: SEDA, 2018, s. 153-161.

-
Ďalšia literatúra:

MARTIN, G. A.; DOUBLE, Jeremy M. "Developing higher education teaching skills through peer observation and collaborative reflection," Innovations in Education and Training International 35 (2), 1998, s. 161-170.

Higher Education Academy. 10 strategies to engage students with feedback, dostupné na: https://www.heacademy.ac.uk/sites/default/files/resources/10_strategies_to_engage_students_with_feedback.pdf. York: Higher Education Academy, 2012.

PICKERING, J. How to start using technology in your teaching, dostupné na: https://s3.eu-west-2.amazonaws.com/assets.creode.advancehe-document-manager/documents/hea/private/how_to_start_using_technology_in_your_teaching_1568037330.pdf. York: Higher Education Academy, 2015.

RACE, P. (2009) In at the Deep End – Starting to Teach in Higher Education, dostupné na: <https://www.kent.ac.uk/teaching/documents/academic-practice/New%20to%20teaching%20Staff/In%20at%20the%20Deep%20End.pdf>. Leeds: Leeds Metropolitan University, 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PaedDr. Darina Dvorská, PhD., Mgr. Janka Medved'ová, PhD., Mgr. Gabriela Pleschová, PhD., Mgr. Lucia Hlavatá, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.09.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dVC-018/22	Názov predmetu: Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 7	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka vypracuje abstrakt, ktorý je akceptovaný organizátormi domáceho vedeckého podujatia (konferencie, sympózia, kongresu a pod.). Študent/-ka sa zúčastní na vedeckom podujatí, pričom náklady s tým spojené sa hradia z grantových prostriedkov – spravidla z projektu školiteľa/-ky, prípadne z grantu pre mladých vedeckých pracovníkov (grantu UK) alebo iného grantu. Na vedeckom podujatí študent/-ka prednesie svoj príspevok, odpovedá na otázky v diskusii a zapojí sa do diskusie k iným príspevkom. Po návrate informuje kolegov/-yne na pracovisku o priebehu podujatia, môže o ňom publikovať správu. Abstrakt publikovaný v rámci podujatia odovzdá do evidencie publikačnej činnosti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka preukáže svoju schopnosť sformulovať tému a abstrakt atraktívne pre organizátorov vedeckého podujatia a uspieť s nimi v konkurencii. Prehľbi svoju orientáciu v danom vednom odbore a schopnosť vedeckej komunikácie a posilní a rozšíri svoje kontakty v odbornej komunite.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o spracovanie abstraktu i samotného príspevku a jeho prezentácie, študent/-ka spolupracuje a riadi sa odporúčaniami školiteľa/-ky. Postup a časový rozvrh práce si študent/-ka stanovuje sám/sama so zreteľom na termíny určené organizátormi podujatia.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra, potrebná na vytvorenie výstupu, sa určí v spolupráci študenta/-ky a školiteľa/-ky s prihliadnutím na danú tematickú oblasť a aktuálny výskum v nej. Literatúra, ktorá nie je k dispozícii v Akademickej knižnici či dostupná prostredníctvom externých informačných zdrojov, bude zabezpečená nákupom publikácie na podnet študenta/-ky, resp. pomocou medziknižničnej výpožičnej služby.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, prípadne iný - jazyk vedeckého podujatia	

Poznámky:		
Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 99		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 17.09.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dVC-017/22	Názov predmetu: Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka vypracuje abstrakt, ktorý je akceptovaný organizátormi zahraničného vedeckého podujatia (konferencie, sympózia, kongresu a pod.). Študent/-ka sa zúčastní na vedeckom podujatí, pričom náklady s tým spojené sa hradia z grantových prostriedkov – spravidla z projektu školiteľa/-ky, prípadne z grantu pre mladých vedeckých pracovníkov (grantu UK) alebo iného grantu. Na vedeckom podujatí študent/-ka prednesie svoj príspevok, odpovedá na otázky v diskusii a zapojí sa do diskusie k iným príspevkom. Po návrate informuje kolegov/-yne na pracovisku o priebehu podujatia, môže o ňom publikovať správu. Abstrakt publikovaný v rámci podujatia odovzdá do evidencie publikačnej činnosti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka preukáže svoju schopnosť sformulovať tému a abstrakt atraktívne pre organizátorov zahraničného vedeckého podujatia a uspieť s nimi v konkurencii. Prehĺbi svoju orientáciu v danom vednom odbore a schopnosť vedeckej komunikácie a posilní a rozšíri svoje kontakty v medzinárodnej odbornej komunite.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o spracovanie abstraktu i samotného príspevku a jeho prezentácie, študent/-ka spolupracuje a riadi sa odporúčaniami školiteľa/-ky. Postup a časový rozvrh práce si študent/-ka stanovuje sám/sama so zreteľom na termíny určené organizátormi podujatia.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra, potrebná na vytvorenie výstupu, sa určí v spolupráci študenta/-ky a školiteľa/-ky s prihliadnutím na danú tematickú oblasť a aktuálny výskum v nej. Literatúra, ktorá nie je k dispozícii v Akademickej knižnici či dostupná prostredníctvom externých informačných zdrojov, bude zabezpečená nákupom publikácie na podnet študenta/-ky, resp. pomocou medziknižničnej výpožičnej služby.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský, anglický, prípadne iný - jazyk vedeckého podujatia		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 103		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 27.09.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KKSF/A-moKF-026/20	Názov predmetu: Antické grécke náboženstvo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra sa študent aktívne zúčastňuje na prednáškach vedených interaktívnou formou kladením otázok a komentovaním vybraných kratších textov, ktoré dostane k dispozícii vopred pred prednáškou alebo počas nej (20%), v skúškovom období zloží skúšku vo forme písomného testu, v ktorom preukáže vedomosti zo všetkých tém preberaných počas semestra (80%). Klasifikačná stupnica: 0-59%-FX, 60-67%-E, 68-75%-D, 76-83%-C, 84-91%-B, 92-100%-A Vyučujúca akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20 % / 80 %	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu základnú orientáciu v dejinách antického gréckeho náboženstva, pozná hlavné pojmy, ktoré sa s ním spájajú, ako aj kľúčových reprezentantov základných náboženských a filozofických smerov, nadobudne primeranú predstavu o sakrálnej architektúre, rituáloch i hlavných božstvách gréckeho panteónu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné pojmy gréckeho náboženstva. Vývin antickej religionistiky. 2. Charakteristika antického gréckeho náboženstva a predstavitelia rozličných náboženských smerov. 3. Náboženské predstavy v minojskej a mykénskej civilizácii. 4. Hlavné božstvá, náboženské rituály a pohrebné obrady na základe homérskych eposov. 5. Starogrécke predstavy o posmrtnom živote. 6. Náboženstvo archaického Grécka – Hesiodos a pôvod bohov. 7. Divinatorické a terapeutické kulty, mágia. 8. Alternatívne kulty, orfici a pytagorejci, mystériové kulty. 9. Posvätný priestor - temenos, chrám, kultový obraz a kňazi.	

10. Posvätný čas – kalendár a sviatky. 11. Náboženský život v klasických Aténach, reflexia náboženstvá v divadelných hrách. 12. Súmrak gréckeho náboženstva v čase helenizmu, vplyv judaizmu a iných antických náboženstiev.					
Odporúčaná literatúra: • DOSTÁLOVÁ, Růžena - HOŠEK, Radislav. Antická mystéria. Praha : Vyšehrad, 1997. ISBN 80-7021-217-9. • HOŠEK, Radislav. Řecké náboženství. Praha, 1969. ISBN 80 -7021-516-X. • KOMOROVSKÝ, Ján. Po cestách Asklepiových. Bratislava : Tatran, 1994. ISBN 80-222-0325-4. • NILSSON, Martin P. A history of Greek religion by Martin. I-II. New York: W. W. Norton, 1964. ISBN 0-393-00287-X. • VANDENBERG, Philipp. Tajomstvo veštiarní. Bratislava : Obzor, 1983. • VIDMAN, Ladislav. Od Olympu k Panteonu. Praha, 1986 (a skoršie vydania). ISBN 80-7021-221-7.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
50,0	33,33	0,0	0,0	0,0	16,67
Vyučujúci: doc. Mgr. Marcela Andoková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 26.03.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KKSF/A-moKF-027/20	Názov predmetu: Antické rímske náboženstvo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra sa študent aktívne zúčastňuje na prednáškach vedených interaktívnou formou kladením otázok a komentovaním vybraných kratších textov, ktoré dostane k dispozícii vopred pred prednáškou alebo počas nej (20%), v skúškovom období zloží skúšku vo forme písomného testu, v ktorom preukáže vedomosti zo všetkých tém preberaných počas semestra (80%). Klasifikačná stupnica v celkovom súhrne za semester: 0-59%-FX, 60-67%-E, 68-75%-D, 76-83%-C, 84-91%-B, 92-100%-A Študent má počas semestra povolené max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20 % / 80 %	
Výsledky vzdelávania: Uvedenie do problematiky náboženstva antického Ríma.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod a pramene k štúdiu rímskeho náboženstva, základné pojmy. 2. Počiatky rímskeho náboženstva a ponímanie hlavnej náboženskej authority. 3. Organizačné formy – kolégiá a kňazi. 4. Rímsky polyteizmus – panteón bohov I. 5. Panteón bohov a ich kňazi II. 6. Mágia, veštenie a iné okultné praktiky. 7. Disciplína etruska, etruské a grécke vplyvy v rímskom náboženstve. 8. Posvätný čas – kalendár, sviatky, náboženské sprievody. 9. Cisár a náboženstvo Domus Augusta – nové ponímania authority. 10. Apoteóza, zmeny v kňazských kolégiách, posvätný priestor, chrámy, oltáre a ayzl. 11. Počiatky kresťanstva v čase cisárstva, pohanskí a kresťanskí mučeníci, iné orientálne kulty 12. Kresťanstvo v rímskom impériu 4. storočia – mníšstvo a púte.	

Odporúčaná literatúra:

- ANDOKOVÁ, Marcela – BABIC, Marek – ELIÁŠOVÁ BUZÁSSYOVÁ, Ľudmila – ROŠKOVÁ, Daniela – VALACHOVIČ, Pavol. In: ANDOKOVÁ, Marcela – HRNČIAROVÁ, Daniela (eds.). Bežný život starých Rimanov. Bratislava : Iris, 2020. ISBN 987-80-8200-064-4.
- BURIAN, Jan – MOUCHOVÁ, Bohumila. Záhadní Etruskové. Praha, 1966 (a novšie vydania).
- GAJDOŠ, Marcel. Dokumenty prvých dvoch ekumenických snemov. Prešov, 1999. ISBN 80-88774-61-6.
- R#PKE, Jörg. Náboženství Římanů. Mníchov, 2001. ISBN 987-80-7021-807-5.
- VOUGA, François. Dějiny raného křesťanství. Brno, 1997. ISBN 80-85959-22-4 80-7021-231-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25,0	50,0	25,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Marcela Andoková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 26.03.2022**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-033/22	Názov predmetu: Členstvo v organizačnom výbore medzinárodného vedeckého podujatia	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 4		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna spolupráca na koncepcnej a praktickej príprave a realizácii medzinárodného vedeckého podujatia, realizovaného na Slovensku alebo v zahraničí. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0		
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka prehĺbi svoje znalosti v oblasti koncepcnej a praktickej prípravy a realizácie vedeckého podujatia (konferencie, sympózia, kongresu a pod.). Rozšíri svoje kontakty vo vedeckej komunite. Do organizácie vedeckého podujatia prispeje vlastným osobným vkladom.		
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Časový rozvrh práce určujú hlavní organizátori vedeckého podujatia. Angažmán študenta/-ky a jeho rozsah podlieha odobreniu školiteľa/-ky.		
Odporúčaná literatúra: neuvádza sa		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský anglický, prípadne iný - jazyk podujatia		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 02.10.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.Dek/A-dSZ-098/22	Názov predmetu: Dizertačná skúška
Počet kreditov: 20	
Stupeň štúdia: III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doktorand/-ka v dennej forme doktorandského štúdia sa prihlasuje na dizertačnú skúšku najneskôr do 24 mesiacov od začiatku štúdia. Doktorand/-ka v externej forme doktorandského štúdia sa prihlasuje na dizertačnú skúšku najneskôr do 30 mesiacov od začiatku štúdia. Do lehoty na prihlásenie sa na dizertačnú skúšku sa nezapočítava doba prerušenia štúdia. Doktorand/-ka je povinný/-á podať spolu s prihláškou na dizertačnú skúšku aj písomnú prácu k dizertačnej skúške (ďalej len „písomná práca“). Podmienkou udelenia súhlasu s vykonaním dizertačnej skúšky je získanie najmenej 60 kreditov, absolvovanie predmetov študijnej časti doktorandského štúdia v skladbe určenej študijným programom a individuálnym študijným plánom a autorstvo najmenej jednej vedeckej práce súvisiacej s témou dizertačnej práce, ktorá v čase podávania prihlášky na dizertačnú skúšku je uverejnená alebo prijatá na publikovanie; povinnou prílohou prihlášky na dizertačnú skúšku je publikovaná vedecká práca, ak bola uverejnená, alebo jej rukopis a potvrdenie redakcie časopisu alebo vydavateľstva o jej prijatí na publikovanie. Prihláška na dizertačnú skúšku s prílohou a písomná práca sa podávajú v písomnej forme dekanovi prostredníctvom referátu doktorandského štúdia. Podrobnosti o náležitostiach prihlášky na dizertačnú skúšku a spôsobe jej podávania sú zverejnené na webovom sídle fakulty. Písomnú prácu tvoria tézy (projekt) dizertačnej práce, ktoré obsahujú - ciele dizertačnej práce, - teoretické základy budúceho riešenia dizertačnej práce, - súčasný stav poznatkov o téme dizertačnej práce, - analýzu metodického prístupu riešenia problematiky dizertačnej práce a - stav rozpracovanosti dizertačnej práce. Písomnú prácu posudzuje oponent/-ka, ktorý/-á vypracuje na písomnú prácu písomný posudok a navrhne jej hodnotenie klasifikačným stupňom prospel/-a alebo neprospel/-a. Doktorand/-ka má právo oboznámiť sa s posudkom na písomnú prácu najneskôr tri pracovné dni pred dňom konania dizertačnej skúšky. Priebeh dizertačnej skúšky a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné. Dizertačná skúška sa hodnotí ako celok klasifikačným stupňom prospel alebo neprospel. Jednotlivé časti dizertačnej skúšky sa osobitne nehodnotia. Ak doktorand/-ka bol/-a na dizertačnej skúške hodnotený/-á klasifikačným stupňom neprospel, má právo na jeden opravný termín. Dizertačnú skúšku v opravnom termíne môže absolvovať najskôr po troch mesiacoch od dizertačnej skúšky, na ktorej neprospel/-a, najneskôr však do konca predposledného roka štandardnej dĺžky doktorandského štúdia. Hodnotenie klasifikačným stupňom neprospel na opravnom termíne dizertačnej skúšky je dôvodom na vylúčenie doktoranda/-ky zo štúdia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania:	

Doktorand/-ka, ktorý/-á absolvuje dizertačnú skúšku, komplexne zvláda problematiku príslušnej vedecko-výskumnej oblasti, pričom jeho/jej teoretické a praktické poznatky sú založené na súčasnom stave poznania. Zároveň má jasnú a odôvodnenú koncepciu dizertačného projektu a dizertačnej práce, ktorú presvedčivo obháji/-a a zároveň preukázal/-a, že adekvátne časť práce na projekte už bola realizovaná.
Stručná osnova predmetu: 1. Študent sa dostaví na prihlásený termín dizertačnej skúšky podľa harmonogramu stanoveného katedrou a odborovou komisiou pre daný študijný program. 2. Dizertačná skúška pozostáva z a) časti, ktorú tvorí rozprava o písomnej práci a b) časti, v ktorej má doktorand/-ka preukázať teoretické vedomosti z okruhu tém podľa zamerania témy dizertačnej práce. 3. Rozhodovanie skúšobnej komisie o výsledku dizertačnej skúšky sa uskutoční na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. 4. Vyhlásenie výsledku dizertačnej skúšky sa uskutoční za prítomnosti študenta/-ky a je verejné.
Obsahová náplň štátnicového predmetu: Obsahová náplň prvej časti dizertačnej skúšky je určená témou dizertačného projektu. Obsahovú náplň druhej časti stanoví skúšobná komisia podľa zamerania dizertačného projektu doktoranda/-ky, ako široký okruh poznania a vedeckého bádania súvisiaceho so zameraním projektu.
Odporúčaná literatúra: neuvádza sa
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovak, English, other if necessary (depending on the study programme)
Dátum poslednej zmeny: 02.10.2023
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-201/21	Názov predmetu: Doktorandský estetický seminár 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraného problému, diskusia (60 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX	
Výsledky vzdelávania: Študent podľa zameranie vedeckého výskumu získa prehľad o aktuálnych trendov bádania v danej oblasti vedeckej reflexie, prehĺbi si schopnosti vyhľadávať adekvátnu literatúru, dokáže s ňou kriticky pracovať, porovnávať jednotlivé teórie a preverovať ich šírku a hĺbku záberu. Študent dokáže efektívne využívať osvojené teórie a výsledky svojho vedeckého výskumu je schopný artikulovať súčasným jazykom vedeckej disciplíny. Okrem toho si osvojí dôležité diskurzne žánre súčasnej estetickej reflexie umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Diskurzívne žánre a ich úloha vo vedeckom písaní o umení. 2. Pojmy a metafory vo vedeckých textoch. 3. Ako písať texty o dejinách estetiky. 4. Ako písať texty z oblasti estetickej teórie. 5. Ako písať umelecké kritiky. 6. Pragmatika vedeckých textov.	
Odporúčaná literatúra: Blumenberg, Hans: Paradigmy k metaforológii. Bratislava: Kalligram 2015. Foerster, Heinz von – Pörsken, Bernhard: Pravda je vynález lháľů. Hodkovičky: Pragma 2016. Flusser, Vilém: Komunikológia. Bratislava Media Institute 2002. Lichačov, Dimitrij S.: Textologie. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR Foerster, 2015. Lyotard, Jean-François: Rozepře. Praha: 1998 Nakladatelství Filosofického ústav AV ČR.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina, angličtina	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-202/21	Názov predmetu: Doktorandský estetický seminár 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov (60 bodov) Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadujú schopnosti vo formulácii problémov, hľadajú efektívnych teoretických rámcov, využívajú adekvátne metódy a prístupy k riešeniu daných problémov, rozvíjajú pojmový aparát a správnu argumentáciu, schopnosti produktívne viesť vedeckú diskusiu v oblasti estetiky a estetického reflexie umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Nomotetické a ideografické vedy. 2. Špecifika humanitného poznania. 3. Diferencie medzi empirickou a filozofickou estetikou. 4. Metóda a pravda. 5. Kompetencie vedeckých metód. 6. Indukcia, dedukcia a abdukcia.	
Odporúčaná literatúra: Eco, Umberto: Teorie sémiotiky. Brno: JAMU 2004. Foucault, Michel: Archeologie vědění. Praha: Herrmann & synové 2002. Foucault, Michel: Rád diskurzu. Bratislava: Agora 2006. Iser, Wolfgang: Jak se dělá teorie. Praha: Karolinum 2009. Mersch, Dieter: Epistemologie estetica. Praha: Karolinum 2020.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 22.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-102/21	Názov predmetu: Doktorandský muzikologický seminár 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), koncepcia budúcej štúdie, počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadajú schopnosti v prezentácii problémov, argumentácii a vedeckej diskusie v oblasti hudobnej kultúry v rôznych historických obdobiach od stredovekej hudby až po hudbu 18. storočia. Sú vedení rozvíjať zručnosti v poučenej interpretácii starej hudby, prepisoch starých pamiatok do novej notácie prostredníctvom softvérov.	
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktorandov. 1. Talianska sakrálna monódia. 2. Hymnológia. Ľubický spevník. 3. Koncertantné moteto na území Slovenska. 4. Johaness Plotz a evanjelické služby Božie. 5. Samuel Capricornus a jeho dielo. 6. Tabulatura Vietoris.	
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktorandov. BARTOVÁ, Jana: Italian sacred monody north of the alps. From Chiara Margarita Cozzolani's Scherzi di sacra melodia (1648) to Daniel Speer's Philomela angelica (1688). In: Musicologica Brunensia, roč. 53, č. 2 (2018), s. 87-104. BARTOVÁ, Jana: Samuel Capricornus (1628-1665). Opus musicum (1655), zv. 9/1 : Benignissime Jesu, O venerabile Sacramentum. Bratislava: Ars musica 2018, (Musicalia Istropolitana ; zv. 9). ISBN 978-80-971672-2-6	

BARTOVÁ, Jana: The beginnings of the small-scale concertato motet on the territory of Slovakia In: Musicologica Istropolitana 13 : the reception of the Italian small-scale motet in Central Europe. Bratislava: STIMUL, 2017, s. 169-196. ISBN 978-80-8127-206-6 HULKOVÁ, Marta – Ferenczi Ilona: Tabulatura Vietoris saeculi 17. Bratislava: OPUS, 1986; Budapest: MTA ZTI, 22018. ISBN 978-615-5167-11-9 (Musicalia Istropolitana ; zv. 9). ISBN 978-80-971672-2-6 HULKOVÁ, Marta: Ľubický spevník. In: Musicologica Slovaca 13, K prameňom hudby na Slovensku v 17. a 18. storočí. Bratislava: Veda 1988, s. 11-134. ISSN 1335-2594 HULKOVÁ, Marta: Die Messen im Tabulaturbuch von Johann Plotz und ihre Verwendung in der Liturgie des evangelischen Gottesdienstes. In: Musicologica Brunensia, roč. 51, č. 1 (2016), s. 63-77. ISSN 1212-0391 Ďalej podľa semestrálneho plánu zverejneného na webových stránkach katedry muzikológie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina a cudzie jazyky podľa špecializácii doktorandov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-103/21	Názov predmetu: Doktorandský muzikologický seminár 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), koncepcia budúcej štúdie Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti sú vedení k schopnosti pomenovávať aktuálne fenomény hudobnej kultúry v oblasti európskej klasickej hudby. Prehlbujú schopnosti v analýze hudobného diela prostredníctvom metód H. Riemann, H. Schenker, J. Kresánek, G. Russell v dielach klasickej hudby, Novej hudby 20. storočia, postmodernej a metamodernej hudby 21. storočia, jazzu, rocku, pop music, electronic dance music, world music a tradičnej etnickej hudby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vývoj hudobného poznania - H. Riemann, H. Schenker. 2. Paradigmatická, syntagmatická a pragmatická úroveň v hudobnej analýze a interpretácii – Ľ. Chalupka, J. Fukač, I. Poledňák... 3. Hudobná analýza, interdisciplinárny kontext muzikológie, rôznorodosť škôl v uplatňovaní metód - európska a americká tradícia. 4. Jednotlivé typy hudobnej analýzy - genetická, komparatívna, lingvistická, matematicko-statistická, semiotická. 5. Analýza operných diel R. Strauss, L. Janáček, E. Suchoň, J. Cikker... 5. Rôzne etnomuzikologické koncepcie, analýzy a klasifikácie ľudovej hudby. 6. Rock, pop, jazz – univerzálne, národné a originálne na vybraných príkladoch.	
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktorandov. KAJANOVÁ, Yvetta: On The History of Rock Music. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014, 116s., ISBN 978-3-631-65556-6	

KAJANOVÁ, Yvetta: Communism and emergence of the Central European jazz school. In: Journal of literature and art studies, roč. 2, č. 6 (2012), s. 622-640.

RUSSELL, George: Lydian chromatic concept of tonal organisation, Concept Pub., 4th edition, 2001.

URBANCOVÁ, Hana: Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava: AEPRESS 2010. 220 s. [Príloha: CD] ISBN 978-80-88880-90-5.

URBANCOVÁ, Hana: Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0.

ZVARA, Vladimír: Leoš Janáček and the „Slavic catharsis“. In: International review of the aesthetics and sociology of music. Roč./Vol. 43, č./No. 1 (2012). pgs. 23-34.

ZVARA, Vladimír: Randbemerkungen zu den Wandlungen der Kategorie des „Slowakischen“ in der slowakischen Musik. In: Musicologica Istitopolitana 12 – „Paths of Musicology in Central Europe / Cesty hudobnej vedy v strednej Európe“ (eds. Marcus Zagorski - Vladimír Zvara). Bratislava: Univerzita Komenského 2016, s. 91-110. - ISBN 978-80-223-4100-4.

ZVARA, Vladimír: Werk und Kommentar : zur Interpretation eigener Werke bei Strauss und Hofmannsthal. In: Richard Strauss und die Moderne. Berlin: Henschel Verlag, 2001, s. 139-151.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa špecializácii doktorandov.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-301/21	Názov predmetu: Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: ústna prezentácia vybraných problémov sprevádzaná ppt (60 bodov). Počet povolených absencií: 1. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-Fx. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadujú schopnosti vytvárať na základe nezávislého analytického a kritického myslenia originálne výskumné projekty z oblasti dejín a teórie široko definovaného výtvarného umenia. Vo vzťahu k vývoju výtvarného umenia a jeho štýlovým premenám precizujú schopnosti voľby adekvátnych metód ich riešenia, interpretácie výsledkov i následnej prezentácie vybraných problémov.	
Stručná osnova predmetu: Seminár je zameraný na rozvoj schopnosti samostatne kreovať vlastné výskumné projekty, zvoliť adekvátne metódy ich riešenia a interpretačné rámce a prezentovať výsledky výskumov pred vedeckou komunitou. Ťažiskovo je zameraný na problematiku štýlu vo vývoji umenia, ako na vplyvný analytický nástroj odbornej spisby o výtvarnom umení. Jadrom budú otázky vývoja umenia a štýlových premien a módov vrátane ich teoretickej reflexie vo všeobecnosti s prihliadnutím na zameranie dizertačného projektu študenta. Možnosti a limity takéhoto prístupu budú preberané v tematických kruhoch: - Štýl ako pojem a jeho reflexie v našom prostredí - Štýl ako prostriedok kvalitatívnej deskripcie umeleckého prejavu - Štýl ako koncept - Štýlu ako normatívny prostriedok - Štýl a vkus / relativizácia pojmov a spochybnenie noriem - Štýl – Reformulácia / reštrukturalizácia pojmu - Štýl – Revízia a aktualizácia	

Odporúčaná literatúra:

1. Bakoš, Ján: Looking for the Concept of Style (1753 – 1953). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2020, roč. 53, č. 2, s. 99-111.
2. Finch, Margaret: Style in art history: An introduction to theories of style and sequence. Scarecrow Press 1974.
3. Germann, Georg: Einführung in die Geschichte der Architekturtheorie. Wbg Academic 1987 (2nd revised edition).
4. Kruft, Hanno-Walter: Dejiny architektonickej teórie. Pallas Bratislava 1993.
5. Kapsová, Eva. Od analýzy k interpretácii: k metodologickým impulzom vedeckého myslenia Františka Mika. Preložil Michal Vančo. Nitra 2011. (vybrané časti)
6. Kroupa, Jiří: Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2. Brno 2010.
7. Lévy, Evonne Anita (ed.): The global reception of Heinrich Wölfflin's "Principles of art history" Washington : National Gallery of Art, 2020.
8. Miko, F.: Štýlové konfrontácie. Kapitoly z porovnávacej štylistiky, Bratislava 1976 (vybrané časti).
9. Mallgrave, Harry Francis: Modern Architectural Theory, A historical survey 1673 – 1968. Cambridge University Press 2009.
10. Shapiro, Mayer: Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society. Selected papers. George Braziller Inc. 1998.
11. Sohm, Philip: Style in the Art Theory of Early Modern Italy. Cambridge University Press 2001.
12. Wölfflin, Heinrich: Základní pojmy dějin umění. Problém vývoje stylu v novověkém umění. Praha 2020.

Výber uvedených titulov sa bude modifikovať a dopĺňať primerane tematickému zameraniu doktorandského projektu a bude uvedený v semestrálnom pláne zverejnenom na webových stránkach Katedry dejín výtvarného umenia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa zamerania dizertačného projektu.

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-302/21	Názov predmetu: Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov (60 bodov) Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-Fx Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadajú schopnosti v samostatnej prezentácii skúmaných problémov z oblasti dejín a teórie široko definovaného výtvarného umenia a ich argumentácie vo vedeckej diskusii.	
Stručná osnova predmetu: Seminár je zameraný na rozvoj schopnosti kreovať vlastné výskumné projekty a metódy a prezentovať výsledky výskumov pred vedeckou komunitou. Osnova predmetu je prispôbená špecializácii doktorandov a zameraná primárne na geografické súvislosti vývoja výtvarného umenia u nás v širšom kontexte: - korene západoeurópskeho umenia v priebehu času – koncepty klasiky ako vzoru - tradície formované geografickým prostredím, „klasické“ a „neklasické krajiny“ - koncepty centra a periférie - fenomén genia loci - problematika regionálnych sfér - pluralita a vzájomná dynamika umeleckých centier - kríženie a synkréza heterogénnych vplyvov - aktuálne prístupy geografie umenia - explikácia na vybraných príkladoch – ako model analýzy a následnej interpretácie.	
Odporúčaná literatúra:	

1. Beňová, Katarína – Kolbiarz Chmelinová, Katarína (eds.): Mecénstvo umenia okolo roku 1800. K pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku. Bratislava 2020.
 2. Bakoš, Ján: Periféria a symbolický skok. Úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava: 2000.
 3. Bakoš, Ján. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. Bratislava: Veda, 2002 (vybrané časti, najmä Koncept regiónu. Idea východnej strednej Európy ako umeleckého regiónu).
 4. Da Costa Kaufmann, Thomas: Toward a Geography of Art. Chicago: 2004.
 5. Evers, Berndt - Thoenes, Christof (eds.): Architectural Theory from the Renaissance to the Present. Taschen Köln: 2003.
 6. Mallgrave, Harry Francis: Modern Architectural Theory, A historical survey 1673 – 1968. Cambridge University Press: 2009.
 7. Norberg-Schulz, Christian: Genius Loci. Stuttgart: 1982.
 8. Orišková, Mária: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava: 2002.
- Výber uvedených titulov sa bude dopĺňať primerane tematickému zameraniu doktorandského projektu a bude uvedený v semestrálnom pláne zverejnenom na webových stránkach Katedry dejín výtvarného umenia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa zamerania dizertačného projektu.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.Dek/A-dSZ-013/20	Názov predmetu: Informačné zdroje a vedecká komunikácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: 4 priebežné zadania po 5 bodov max. Minimálna podmienka – aspoň 3 odovzdať a získať aspoň 11 bodov Klasifikačná stupnica: 0-59% - FX, 60-67% - E, 68-75% - D, 76-83% - C, 84-91% - B, 92-100% - A. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť študentov s informačnými zdrojmi (čo, kde a ako je prístupné na UK, resp. i mimo UK), spôsobom práce s týmito zdrojmi a možnosti ich využitia pri vedecko-výskumnej a pedagogickej práci. Študenti sa tiež zorientujú v najdôležitejších domácich a zahraničných grantových výzvach, v procese podávania projektovej žiadosti a v spôsobe čerpania grantových financií v prostredí FiF UK. Oboznámia sa s fungovaním vedeckých časopisov a recenzného konania, ako aj so základnými administratívnymi procesmi na FiF UK, ktoré súvisia s vedeckou činnosťou doktoranda.	
Stručná osnova predmetu: Základné informácie o organizácii knižníc na UK. Databázy produkované na UK. Orientácia v súbornom online katalógu. Databáza publikačnej činnosti. Centrálny register publikačnej činnosti. Projekt KIS3G. Súborný katalóg periodík SR. Projekt CVTI SR – NISPEZ. Abstraktové databázy. Plnotextové databázy. Scientometrické databázy. Smernica o publikačnej činnosti. Kategorizácia publikácií a ohlasov. Karentované časopisy. Referenčné manažéry. Financovanie vedy a výskumu na Slovensku, význam grantových schém a účasti doktorandov v grantoch. Najvýznamnejšie domáce a zahraničné grantové schémy. Ako napísať grantovú žiadosť (Grant mladých UK, VEGA). Projektový cyklus a čerpanie prostriedkov. Vedecké časopisy: ako identifikovať tie kvalitné. Komunikácia s časopisom a recenzné konanie.	
Odporúčaná literatúra: ARAÚJO, Paula Carina de, Renata Cristina Gutierrez Castanha and Birger Hjørland. 2021. Citation Indexing and Indexes. In: Knowledge Organization 48, no. 1: 72-101. Also available in	

ISKO Encyclopedia of Knowledge Organization, eds. Birger Hjørland and Claudio Gnoli, <https://www.isko.org/cyclo/citation>
 SMERNICA rektora UK č. 10/2019 o evidencii publikačnej činnosti. Dostupné na internete: <https://uniba.sk/fileadmin/ruk/legislative/2019/Vp_2019_10.pdf>
 RESEARCH and Library Resources [online]. Regents of the University of California.c2020. [Lastupdate 19June2020]. Dostupné na internete: <https://guides.lib.berkeley.edu/?b=g&d=a&group_id=22993>
 HANTLA, Bryce. Reference Manager Software: What Is It and What Can It Do? <<https://www.aje.com/arc/reference-manager-software-what-it-and-what-can-it-do/>>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 75

A	B	C	D	E	FX
69,33	22,67	0,0	0,0	0,0	8,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Jaroslav Šušol, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.09.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-001/21	Názov predmetu: Interpretačné rámce umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: kolokvium, diskusia, študenti sa striedajú v pozíciách chairman, diskutant, prezentér, kvalitu logických argumentov hodnotia navzájom a súčasne aj pedagóg na hodnotiacej škále 1-10. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na hodnotiacej škále A-FX	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s aktuálnymi metodologickými prístupmi a metódami využívanými v historickej, kritickej, komparatívnej a štýlovej interpretácii fenoménov rôznych druhov umenia podľa špecializácie prednášajúcich pedagógov. Dôraz tohto prednáškového kurzu je položený na objasnenie teoretických a umelecko-historických predpokladov interpretácie. Taktiež sa oboznámi s rozdielmi medzi interpretáciou, nadinterpretáciou a dezinterpretáciou, medzi interpretáciou a použitím.	
Stručná osnova predmetu: 1. Interpretácia umeleckého diela v systéme estetiky a vied o umení. 2. Vedecká a umelecká interpretácia umeleckého diela. 3. Interpretácia: exegéza a analýza. 4. Rámce interpretácie a ich funkcia v procese interpretácie. 5. Interpretácia, nadinterpretácia a dezinterpretácia. 6. Interpretácia a použitie.	
Odporúčaná literatúra: ECO, Umberto: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1992. ECO, Umberto: Meze interpretace. Praha: Karolinum 2004. GADAMER, Hans-Georg: Pravda a metoda I. Praha: Triáda 2010 (vybrané časti). HARRIS, Jonathan: The New Art History: a critical introduction. Routledge 2001	

INGARDEN, Roman: The Work of Music and the Problem of Its Identity. London: Palgrave Macmillan UK1982.
 MITCHELL, William JOHN Thomas: Teorie obrazu. Praha: Karolinum 2016.
 SCRUTOV, Roger: Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum 2009.
 WOLFFLIN, Heinrich: Základní pojmy dějin umění. Praha: Academia 2020.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	B	C	D	E	FX
92,31	0,0	7,69	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.,
 prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dSZ-004/13	Názov predmetu: Logická sémantika a argumentácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (50 bodov), domáca príprava (50 bodov) Záverečné hodnotenie: test (60 bodov). Klasifikačná stupnica: 0-59% - FX, 60-67% - E, 68-75% - D, 76-83% - C, 84-91% - B, 92-100% - A. Porušenie akademickej etiky môže mať za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehĺbili znalosti o možnostiach aplikácie logiky v oblasti sémantickej analýzy vedeckých a odborných textov, oboznámili sa s princípmi logickej sémantiky; oboznámili sa s jazykovými javmi, ktoré porušujú princípy logickej sémantiky a jazykovými javmi, ktoré skresľujú tieto princípy a oboznámili sa s pravidlami tvorby a rekonštrukcie zhutnených textov. Študenti si osvojili metódy interpretácie textov a skvalitnili svoje schopnosti argumentácie a diskusie v praxi svojho odboru.	
Stručná osnova predmetu: 1. Tradičná sémantika: meno pojmu verzus pojem; pojem verzus predstava asociovaná s menom pojmu; obsah a rozsah pojmu, pojmové znaky, rozsahové pomery pojmov. 2. Princípy logickej sémantiky (LS) pre analýzu prirodzeného jazyka – p. efektívnej komunikácie, p. objektivity významu výrazu, p. kompetentného používateľa jazyka (praktické ovládanie pravidiel jazyka, základná schopnosť (logicky) usudzovať, poznatková báza – poznanie jadra lexiky jazyka, okruh analytických právd a empirických právd, ktoré sú relevantné pre analyzovaný text, p. úplného významu, p. skladobnosti (kompozicionality) významu, p. predikácie a supozície de dicto a de re, Parmenidov (Fregeho) princíp o čom je veta, p. nahraditeľnosti (Leibnizov princíp salva veritate), p. posibilizmu (antiaktualizmu). 3. Teórie významu (TV): extenzionálna verzus intenzionálna TV; supozícia de dicto a de re výrazov; logická verzus jazykovedná synonymia výrazov. Hyperintenzionálne TV (epistemické a doxastické postoje; druhy kontextov) a štruktúrovanosť významov výrazov – význam výrazu ako štruktúrovaná procedúra.	

4. Interakcia logických operátorov a vektorov podmienky (a jej faktualnosti či ireálnosti), času a relevantnosti (faktualne, hypotetické a kontrafaktualne kondicionály; deduktívne a abduktívne predície a retrodikcie).
5. Porušovanie princípov LS: idiómy, metaforý, oxymorony, nevlastné modifikátory. Skresľovanie platnosti princípov LS v zhutnenom texte: zamlčovanie viet (entyméma), elidovanie slov a slovných spojení (výpustka), vnútrotextové odkazovanie; pravidlá pre utváranie výpustiek a odkazov a pravidlá rekonštrukcie zhutnených a nedourčených textov.
6. Argumentácia a diskusia v praxi: deduktívna, abduktívna, presvedčivá, eristická. Zdôvodnenie verzus vysvetlenie.

Odporúčaná literatúra:

1. BIELIK, Lukáš: Metodologické aspekty vedy. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2019. ISBN 978-80-223-4788-4.
2. Duží, M. – Materna, P.: TIL jako procedurální logika. Aleph, Bratislava 2012. ISBN 978-80-89491-08-7
3. GAHÉR, František: Logická sémantika a všeobecná teória prekladu. Bratislava, Stimul, 2010. URL: <https://stella.uniba.sk/texty/fg-lsavtp.pdf> ISBN 978-80-89236-97-8.
4. GAHÉR, František: Interpretácia v práve I. Filozofia, 70 (8), 2015, 647-658. ISSN (print) 0046-385X.
5. GAHÉR, František: Interpretácia v práve II. Filozofia, 70 (10), 2015, 789-799. ISSN (print) 0046-385X.
6. GAHÉR, František: Kontrafaktuality. In: Filozofia, 2018, roč. 73, č. 1, s. 36 – 50. ISSN (print) 0046-385X.
7. GAHÉR, František, ŠTEVČEK, Marek, BRAXATORIS, Martin: Nástroje a pravidlá produkcie a interpretácie koncízneho textu (s osobitným zreteľom na normativitu). In: Jazykovedný časopis, 2019, 70 (1), 75 – 94. ISSN (online) 1338-4287.
8. GAHÉR, František: Vetné operátory: ich interakcie (s vektormi času, kauzality a epistemickej relevancie) a ich konštrukcie. In: Jazykovedný časopis. 2020, Roč. 71, č. 2, s. 197-212. ISSN (online) 1338-4287.
9. ZOUHAR, Marian: Význam v kontexte. Aleph, Bratislava, 2011, ISBN 9788089491070.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. František Gahér, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 15.09.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-101/21	Názov predmetu: Metodológia muzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť Záverečné hodnotenie: kolokvium Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s aktuálnymi metodologickými trendami bádania v rôznych oblastiach historickej (heuristika, kriticko-štylová metóda, interpretačná porovnávacia metóda starej hudby) a systematickej muzikológie (experimentálne metódy, štatistické metódy, empirické metódy), a to podľa špecializácie prednášajúcich domácich aj pozvaných zahraničných muzikológov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Historické, analytické a empirické metódy v muzikologickom výskume. Teoretická a empirická úroveň. 2. Formulovanie hypotéz a ich overovanie - kontext domáceho a svetového vývoja hudby. 3. Modelovanie projektu v oblasti hudobnej systematiky – hudobná psychológia, hudobná sociológia, hudobná akustika, hudobná fyziológia. 4. Dotazník, interview, experiment... a ich využitie v muzikológii. 5. Prípadové štúdie v súčasných muzikologických časopisoch, hľadanie nových metód v muzikológii. 6. Genetické, komparatívne, analytické metódy v muzikológii.	
Odporúčaná literatúra: BECK, Hermann: Methoden der Werkanalyse in Geschichte und Gegenwart. Wilhemshaven: 1974. COOK, Nicolas: A Guide to Musical Analysis. Braziller Inc. 1987. CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Štylotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava: KHV FiF UK 2015, 672 s.	

KAJANOVÁ, Yvetta: The Rock, pop and jazz in contemporary musicological studies. In: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, roč. 44, č. 2, 2013, s. 343-359.
 LÉBL, Vladimír – POLEDŇÁK, Ivan a kol.: Hudební věda I. Praha: SPN 1988.
 LUDVOVÁ, Jitka: Matematické metody v hudební analýze. Praha: Supraphon 1975.
 MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel: Bärenreiter 1974.
 ŠIDLÍK, Peter: Úvod do metodológie vedy pre poslucháčov teórie hudby. Bratislava: VŠMU 1997.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa špecializácii doktorandov.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dSZ-003/13	Názov predmetu: Metodológia vedy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodine a priebežné riešenie úloh: 50 bodov. Prezentácia metodologickej štruktúry projektu dizertačnej práce formou seminárnej práce (v rozsahu 10-12 strán): 50 bodov. Klasifikačná stupnica: 0-59% - FX, 60-67% - E, 68-75% - D, 76-83% - C, 84-91% - B, 92-100% - A. Porušenie akademickej etiky môže mať za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu (doktorand) je schopný identifikovať hlavné prvky vedeckého výskumu, akými sú "výskumný problém", "hypotéza", "dizajn výskumnej štúdie", "operacionalizácia", "testovateľné dôsledky", "zber a analýza dát", "testovanie a hodnotenie hypotéz" a pod. Dokáže ich využiť na kritickú analýzu vedeckých a odborných prác i na štruktúrovanú tvorbu vlastného výskumu. Pozná základné konceptuálne a empirické metódy, vie kriticky hodnotiť podmienky ich adekvátneho uplatnenia vo výskume a dokáže identifikovať etické otázky spojené s plánovaním, realizáciou a prezentáciou výskumu. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie uplatniť pri tvorbe a analýze svojho vlastného dizertačného projektu a výskumu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Metodologické znaky vedy 2. Vedecké postupy: konceptuálne, empirické a komplexné metódy 3. Typy a štruktúra výskumu 4. Výskumný plán 5. Argumenty a usudzovanie 6. Kauzalita a jej miesto v empirickom výskume 7. Modely vedeckého vysvetlenia a predikcie 8. Modely testovania a hodnotenia hypotéz 9. Chyby v usudzovaní, reprezentácii a interpretácii dát	
Odporúčaná literatúra:	

BIELIK, L. Metodologické aspekty vedy. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2019. ISBN 978-80-223-4788-4.

BRYMAN, A. Social Research Methods. 4th ed. Oxford: Oxford University Press, 2008. ISBN 978-0-19-958805-3.

GIERE, R., BICKLE, J. a R. F. MAULDIN. Understanding Scientific Reasoning. 5th ed. Wadsworth, 2006. ISBN 978-0-15-506326-6.

HENDL, J. a J. REMR: Metody výzkumu a evaluace. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1192-1.

PUNCH, H. F. Úspěšný návrh výzkumu. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0980-5.

RISJORD, M.: Philosophy of Social Science. A Contemporary Introduction. New York: Routledge, 2014. ISBN 978-0-415-89825-6.

Literatúra bude poskytnutá v elektronickej forme.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský (práca na seminároch, časť literatúry), český (časť literatúry), anglický (časť literatúry)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 115

A	B	C	D	E	FX
86,96	1,74	0,87	0,87	0,0	9,57

Vyučujúci: doc. Mgr. Lukáš Bielik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.09.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.Dek/A-dSZ-099/22	Názov predmetu: Obhajoba dizertačnej práce
Počet kreditov: 30	
Stupeň štúdia: III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doktorand/-ka môže podať žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce, ak a) získal/-a najmenej 150 kreditov (v študijnom programe, na ktorého riadne skončenie je podmienkou dosiahnutie 180 kreditov) alebo najmenej 210 kreditov (v študijnom programe, na ktorého riadne skončenie je podmienkou dosiahnutie 240 kreditov), b) spĺňa podmienky stanovené individuálnym študijným plánom, a c) je autorom/-kou najmenej troch vedeckých prác súvisiacich s témou dizertačnej práce, pričom dve z nich musia byť uverejnené, tretia buď uverejnená alebo prijatá na publikovanie. Žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce sa podáva v písomnej forme dekanovi prostredníctvom referátu doktorandského štúdia. Žiadosť sa podáva najneskôr päť mesiacov pred ukončením štandardnej dĺžky štúdia; ak štúdium doktoranda/-ky presahuje štandardnú dĺžku štúdia, žiadosť sa podáva najneskôr päť mesiacov pred ukončením akademického roka, v ktorom sa obhajoba má uskutočniť. K žiadosti doktorand/-ka priloží a) dizertačnú prácu, b) súhrn hlavných výsledkov dizertačnej práce v rozsahu spravidla dvoch normostrán, c) kópie všetkých publikácií a iných elaborátov, ak nie sú súčasťou dizertačnej práce; ak doktorand/-ka pripojí výstup z databázy publikačnej činnosti UK, nemusí predkladať kópie publikácií, d) zoznam publikovaných prác s úplnými bibliografickými údajmi a nepublikovaných vedeckých prác a výkonov doktoranda/-ky, ako aj ohlasov na ne, prípadne aj posudky o nich, e) odôvodnenie rozdielov medzi pôvodnou a predkladanou dizertačnou prácou, ak doktorand/-ka po neúspešnej obhajobe predkladá novú dizertačnú prácu v tom istom študijnom odbore doktorandského štúdia, f) potvrdenie redakcie o prijatí vedeckej práce na publikovanie, ak ide o vedeckú prácu prijatú na publikovanie. Dizertačnú prácu posudzujú traja/tri oponenti/-ky. Na záver písomného posudku sa oponent/-ka vyjadrí k tomu, či dizertačnú prácu odporúča na obhajobu a navrhne klasifikačný stupeň prosper/-a alebo neprospel/-a. Úspešnou obhajobou dizertačnej práce sa doktorandské štúdium končí. Obhajoba dizertačnej práce sa hodnotí klasifikačným stupňom prosper alebo neprospel. Celkový výsledok riadne skončeného doktorandského štúdia sa hodnotí stupňom prosper. Ak doktorand/-ka bol/-a na obhajobe dizertačnej práce hodnotený/-á klasifikačným stupňom neprospel/-a, má právo na jeden opravný termín. Hodnotenie klasifikačným stupňom neprospel/-a na opravnom termíne obhajoby dizertačnej práce je dôvodom na vylúčenie zo štúdia. Priebeh obhajoby dizertačnej práce a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania:	

Obhajobou dizertačnej práce sa preukazuje schopnosť študenta/-ky kriticky myslieť a zhromažďovať a vyhodnocovať informácie, ako aj jeho/jej pripravenosť na samostatnú vedeckú a tvorivú činnosť v oblasti výskumu alebo vývoja.
Stručná osnova predmetu: Obhajoba dizertačnej práce sa koná formou vedeckej rozpravy medzi doktorandom/-kou, oponentmi/-kami dizertačnej práce, členmi/-kami skúšobnej komisie a ostatnými účastníkmi/-čkami o získaných poznatkoch a prínose dizertačnej práce. Postup pri obhajobe dizertačnej práce: 1. predseda/-níčka skúšobnej komisie uvedie životopis doktoranda/-ky, oznámi zásadné informácie z posudku školiteľa, prehľad vedeckých prác doktoranda/-ky a ohlasov na ne, 2. doktorand/-ka stručne uvedie podstatný obsah svojej dizertačnej práce, jej koncepciu, výsledky a prínos, 3. oponenti/-ky prednesú podstatný obsah svojich posudkov, 4. doktorand/-ka zaujme stanovisko k posudkom, najmä sa vyjadrí ku všetkým podnetom a pripomienkam a odpovie na otázky, 5. predseda/-níčka skúšobnej komisie otvorí diskusiu, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci/-ky účastníci/-čky obhajoby; v diskusii sa overuje správnosť, odôvodnenosť, vedecká pôvodnosť a závažnosť poznatkov obsiahnutých v dizertačnej práci, 6. doktorand/-ka počas diskusie odpovie na všetky otázky a zaujme stanovisko ku všetkým podnetom a pripomienkam účastníkov/-čok obhajoby dizertačnej práce, 7. skúšobná komisia rozhoduje o výsledku obhajoby na neverejnom zasadnutí za prítomnosti oponentov dizertačnej práce a školiteľa, 8. vyhlásenie výsledku dizertačnej skúšky sa uskutočňuje za prítomnosti študenta/-ky a je verejné.
Obsahová náplň štátnicového predmetu:
Odporúčaná literatúra: neudáva sa
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, prípadne iný - podľa študijného programu
Poznámky: Slovak, English, other if necessary (depending on the dissertation topic)
Dátum poslednej zmeny: 02.10.2023
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.Dek/A-dSZ-506/21	Názov predmetu: O čom všetkom sú a môžu byť dejiny 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne): príprava a aktívna účasť. Klasifikačná stupnica: 0-59% - FX, 60-67% - E, 68-75% - D, 76-83% - C, 84-91% - B, 92-100% - A Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so základnými pojmami a problémami historiografie 19. a 20. storočia a s tendenciami súčasnej historiografie. Kurz rozvíja schopnosť kritického prístupu k historickým naratívom, a to vôbec nie iba pokiaľ ide o dejiny 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Stručný prehľad dejín historiografie, vysvetlenie pojmov: aký je rozdiel medzi minulosťou a dejinami (históriou) a aký je medzi nimi vzájomný vzťah. Ako sa menilo dejepisectvo: od mýtov, kroník a análov cez a syntézy národných dejín po kritické historické analýzy a nenárodné dejiny. 2. Podoby a formy dejín: dejiny ako príbeh vs. dejiny ako kritická analýza sociálnych javov. Žánre dejín: od dejín štátov a národov, politických strán a vojen k dejinám režimov, hospodárskych systémov, sociálnych javov, ideológií a moci; od životopisov panovníkov a národných hrdinov k sociálnym biografiám; od makrohistórie k mikrohistórii; od dejín politiky k dejinám každodenného života; od dejín udalostí k dejinám pojmov a myšlienok. 3. Sociálny účel dejín I.: Na čo sú nám dejiny? Historia Magistra Vitae – sú dejiny skutočne zdrojom poučenia? Využívanie a zneužívanie dejín vo verejnom priestore. Prospešnosť a škodlivosť dejín v 20. a 21. storočí: dejiny ako nástroj legitimizácie režimov, územných nárokov, politik atď.; dejiny ako nástroj politiky identít, inklúzie a vymedzovania sa. Súvisiace javy: kolektívna pamäť, spomínanie a tradície. 4. Sociálny účel dejín II.: Národné dejiny, dejiny korporácií a podnikov, dejiny obcí a dejiny – čo majú spoločné? Na čo sú nám dejiny záchoda či dejiny krvi? Dejiny ako zdroj estetického zážitku? Pokusy o radikálne prehodnotenie funkcie dejín v živote komplexných spoločností v 21.	

storočí. Dejiny mimo študovne: historické filmy a hrané dokumenty, „living history“ (žité dejiny), počítačové hry a pod.

5. História a náboženstvo I.: Prečo má zmysel študovať dejiny náboženstva? Aký je rozdiel medzi cirkevnými dejinami a dejinami náboženstva? Ako spolupracuje historiografia s iným spoločenskými vedami vo výskume náboženstva (sociológia, antropológia)? Ako sa zmenilo štúdium náboženstva po spochybnení univerzálnej platnosti sekularizačného naratívu?

6. História a náboženstvo II. Pamäť, identita a história: Mučeník Jozef Tiso. Ako bol vytvorený a živený obraz Jozef Tisa ako mučeníka? Akú úlohu v tomto smere zohrávali jednotlivé zložky a jednotliví aktéri v rámci Rímskokatolíckej cirkvi? Akú úlohu zohrávali mimo-cirkevní aktéri? Čo sa s týmto obrazom deje v súčasnosti?

7. Ženy v dejinách I: Ako sa menil prístup historiografie k ženám? Akú úlohu zohrávala historiografia na vytváraní mýtov? Ako sa oficiálne predstavy premietajú do reálneho postavenia žien? Ako sa menil obraz ideálnej ženy naprieč najnovšími slovenskými dejinami?

8. Ženy v dejinách II: Prezentácia a diskusia s umelkyňou a autorkou projektu Ženy v SNP Erikou Mesárošovou.

9. Riadená nevedomosť a zabúdanie. Cenzúra, autocenzúra, palimpsesty a nové nátery. Ty si vtedy nežil, tak nehovor. Čo svedkovia doby smeli vedieť? Ako sa obmedzovalo šírenie informácií a ako sa obchádzalo? Ako vtedajšia informačná politika ovplyvňuje dnešné spomienky? Čo bude vplývať na spomienky o dnešku?

10. Kde sa dejiny diali? Hranice, migrácie, transfery. Na základe akých rozhodnutí menili ľudia bydlisko a pracovisko? Aké mali možnosti cestovať? S akými cudzincami sa mohli stretnúť doma? Aké kontakty udržiavali so zahraničím? Aký vplyv to malo na sociálne hierarchie?

11. Kde dejiny vidno? Verejný priestor ako formatívny priestor pamäti. Bratislava ako hlavné mesto, slovenské mesto, proletárske mesto, staré aj nové... Na čo sme spomínali a na čo spomíname v meste. Host: Elena Mannová.

12. Ako nachytať historika? Príklady chybnej praxe. Čo vplýva na kvalitu historikovej práce? Aké chyby si dokáže všimnúť aj laik voľným okom? Prezentácia a diskusia.

Odporúčaná literatúra:

K jednotlivým okruhom (por. osnovu):

1.

IGGERS, Georg G. Dějepisectví ve 20. století. Praha: NLN, 2002. ISBN 80-7106-504-8.

CARR, Edward Hallet. Co je historie? Praha: Svoboda, 1967.

BLOCH, Marc. Obrana historie aneb historik a jeho řemeslo. Praha: Argo, 2011. ISBN 9788025704035.

2.

TOSH, John. The Pursuit of History. Aims, Methods and New Directions in the Study of Modern History. 5. vyd. New York: Longman/Pearson, 2010. ISBN 9780582894129.

ZELEŇÁK, Eugen. Konštruktivizmus a pluralita v histórii. Ružomberok: Verbum, 2011. ISBN 978-80-8084-774-6.

3.

FERRO, Marc. The Use and Abuse of History. Or How the Past is Taught to Children. Rev. vyd. London; New York: Routledge, 2003. ISBN 978-0-415-28592-6.

NIETZSCHE, Friedrich: Nečasové úvahy: O užitku a škodlivosti historie pro život. Praha: Oikymenh, 2005. ISBN 807298134X.

4.

SCHURYOVÁ, Gudrun. Miazga života. Kultúrne dejiny krvi. Bratislava: Kalligram, 2004. ISBN 80-7149-653-7.

FURRER, Daniel. Kam aj kráľ chodí pešo. Malá kultúrna história záchodu. Bratislava: Kalligram, 2006. ISBN 80-7149-850-5.

MUNSLOW, Alun a ROSENSTONE, Robert A. Experiments in Rethinking History. New York; London: Routledge, 2004. ISBN 0–415–30145–9.					
5.					
MICKLETHWAIT, John, and Adrian WOOLDRIDGE. God is back: How the global revival of faith is changing the world. Penguin, 2009. Kapitoly 11, 12, 13.					
RÜPKE, Jörg: Religion In European History Online, 30. 11. 2020, http://ieg-ego.eu/en/threads/backgrounds/religion/joerg-ruepke-religion?set_language=en&-C=					
6.					
HRUBOŇ, Anton: "Budovanie kultu Jozefa Tisa." Kultúrne dejiny 8.2 (2017), s. 213-239.					
LENČEŠOVÁ, Michaela: "Zásadný posun vo výskume dejín slovenského štátu." Soudobé Dějiny 28.2 (2021), s. 532-541.					
7.					
MEYEROWITZ Joanne: A History of "Gender", The American Historical Review, roč. 113, č. 5, december 2008, s. 1346–1356, https://doi.org/10.1086/ahr.113.5.1346.					
BREN, Paulina. Zelinář a jeho televize. Praha: Academia, 2013. (Socialistická rodina a její správkyně.) ISBN. 978-80-200-2322-3. s. 295-324.					
ŠKORVANKOVÁ, Eva: Strážkyne rodinných kozubov? Ženy v ideológii a politike slovenského štátu. Bratislava: VEDA, 2020. ISBN. 9788022418577, s. 23-52.					
8.					
VOLANSKÁ, Hela: Ako na cudzej svadbe. Bratislava: Marenčin PIT, 2009. ISBN 9788089218936.					
9.					
ŘEHÁKOVÁ, H. a VESELÝ, D.: Zakázané dějiny ve fotografiích ČTK, Praha: X-egem 1999. ISBN 80-7199-035-3.					
KOKLESOVÁ, Bohunka. V tieni Tretej ríše. Oficiálne fotografie Slovenského štátu. Bratislava: Slovart, 2010. ISBN 978-80-8085-938-1.					
10.					
POLIAN, Pavel. Against Their Will: The History and Geography of Forced Migrations in the USSR. Budapest: CEU Press, 2004. ISBN 978-963-9241-68-8.					
ZECKER, Robert M. Race and America's Immigrant Press: How the Slovaks were Taught to Think Like White People. London: Bloomsbury Academic, 2011. ISBN 9781441134127.					
VRÁTNY, Štefan. Nepriateľská osoba Filozóf. Bratislava: Pro Historia, 2016. ISBN: 978-80-971247-8-6.					
11.					
MANNOVÁ, Elena. Minulosť ako supermarket? spôsoby reprezentácie a aktualizácie dejín Slovenska. Bratislava: Veda, 2019. ISBN 9788022417068.					
HOJDA, Zdeněk a POKORNÝ, Jiří. Pomníky a zapomínky. Praha: Paseka, 1996. ISBN 8071850934.					
LIPTÁK, Ľubomír. Rošády na piedestáloch. Pomníky a politické zmeny pomníkov. OS 1998, č. 11, s. 29-34.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
71,43	0,0	28,57	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Agáta Šústová Drelová, PhD., Mgr. Ladislav Vörös, PhD., Mgr. Marína Zavacká, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 15.09.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dVC-009/22	Názov predmetu: Odborný výstup: článok v indexovanom časopise alebo monografia alebo kapitola/príspevok (najmenej 3AH)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka vypracuje uvedený odborný výstup – článok v indexovanom časopise alebo monografiu alebo kapitolu/príspevok v rozsahu najmenej 3AH (60 normostrán), pričom výstup musí byť publikovaný alebo prijatý na publikovanie. V prípade monografie, resp. kapitoly/príspevku v rozsahu najmenej 3AH platí, že výstup musí byť publikovaný alebo prijatý na publikovanie v renomovanom zahraničnom alebo domácom časopise, resp. vydavateľstve. Študent/-ka vypracuje výstup pod metodickým vedením školiteľa/-ky. Študent/-ka má na výstupe jednoznačný a preukázateľný autorský podiel, ktorého rozsah je vyjadrený percentuálne. Toto percentuálne vyjadrenie sa stáva aj súčasťou záznamu v evidencii publikačnej činnosti. Počet kreditov sa určí ako súčin $20 \times N$, kde N je číslo menšie alebo rovné 1, ktoré vyjadruje autorský podiel doktoranda; ak $20 \times N$ je desatinné číslo, matematicky sa zaokrúhli na celé číslo. Vymedzenie odborného výstupu publikačnej činnosti je upravené vyhláškou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 397/2020, § 1, písm. 6. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie kreditového hodnotenia. Ukončenie predmetu je bez známky/stupňa. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka vypracovaním uvedeného odborného výstupu preukáže komplexnú znalosť príslušnej oblasti výskumu. Výstup je previerkou schopnosti študenta/-ky napísať relevantný odborný text, ktorý nastoľuje jasne vymedzené otázky a problémy a odpovede na ne. V prípade výstupu, ktorý je dielom viacerých spoluautorov/-iek, prehĺbi tiež svoju schopnosť autorskej spolupráce a koordinácie.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o zameranie, štruktúru a spôsob spracovania výstupu, študent/-ka spolupracuje a riadi sa odporúčaniami školiteľa/-ky a prípadne aj editora/-ky daného výstupu. Postup a časový rozvrh práce si študent/-ka stanovuje sám/sama, pričom jeho/jej plán podlieha odobreniu zo strany školiteľa/-ky.	

Odporúčaná literatúra: Literatúra, potrebná na vytvorenie výstupu, sa určí v spolupráci študenta/-ky a školiteľa/-ky s prihliadnutím na danú tematickú oblasť a aktuálny výskum v nej. Literatúra, ktorá nie je k dispozícii v Akademickej knižnici či dostupná prostredníctvom externých informačných zdrojov, bude zabezpečená nákupom publikácie na podnet študenta/-ky, resp. pomocou medziknižničnej výpožičnej služby.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 27.09.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dVC-013/22	Názov predmetu: Odborný výstup: článok v neindexovanom časopise alebo kapitola/príspevok (menej než 3AH)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka vypracuje uvedený odborný výstup – článok v neindexovanom časopise alebo kapitolu/príspevok v rozsahu menšom než 3AH (60 normostrán), pričom výstup musí byť publikovaný alebo prijatý na publikovanie. V prípade kapitoly/príspevku v rozsahu menšom než 3AH platí, že výstup musí byť publikovaný alebo prijatý na publikovanie v renomovanom zahraničnom alebo domácom časopise, resp. vydavateľstve. Študent/-ka vypracuje výstup pod metodickým vedením školiteľa/-ky. Študent/-ka má na výstupe jednoznačný a preukázateľný autorský podiel, ktorého rozsah je vyjadrený percentuálne. Toto percentuálne vyjadrenie sa stáva aj súčasťou záznamu v evidencii publikačnej činnosti. Počet kreditov sa určí ako súčin $20 \times N$, kde N je číslo menšie alebo rovné 1, ktoré vyjadruje autorský podiel doktoranda; ak $20 \times N$ je desatinné číslo, matematicky sa zaokrúhli na celé číslo. Vymedzenie odborného výstupu publikačnej činnosti je upravené vyhláškou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 397/2020, § 1, písm. 6. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie kreditového hodnotenia. Ukončenie predmetu je bez známky/stupňa. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka vypracovaním uvedeného odborného výstupu preukáže komplexnú znalosť príslušnej oblasti výskumu. Výstup je previerkou schopnosti študenta/-ky napísať relevantný odborný text, ktorý nastoľuje jasne vymedzené otázky a problémy a odpovede na ne. V prípade výstupu, ktorý je dielom viacerých spoluautorov/-iek, prehĺbi tiež svoju schopnosť autorskej spolupráce a koordinácie.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o zameranie, štruktúru a spôsob spracovania výstupu, študent/-ka spolupracuje a riadi sa odporúčaniami školiteľa/-ky a prípadne aj editora/-ky daného výstupu. Postup a časový rozvrh práce si študent/-ka stanovuje sám/sama, pričom jeho/jej plán podlieha odobreniu zo strany školiteľa/-ky.	

Odporúčaná literatúra: Literatúra, potrebná na vytvorenie výstupu, sa určí v spolupráci študenta/-ky a školiteľa/-ky s prihliadnutím na danú tematickú oblasť a aktuálny výskum v nej. Literatúra, ktorá nie je k dispozícii v Akademickej knižnici či dostupná prostredníctvom externých informačných zdrojov, bude zabezpečená nákupom publikácie na podnet študenta/-ky, resp. pomocou medziknižničnej výpožičnej služby.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 51		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 27.09.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dDA-006/22	Názov predmetu: Pedagogická spolupráca na vedení kurzu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: iná Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka spolupracuje na vedení kurz pre študentov I. stupňa, prípadne (v odôvodnených prípadoch) II. stupňa. Zameranie kurzu priamo súvisí s témou jeho/jej dizertačného projektu. Môže ísť o predmet, ktorý nie je v danom študijnom programe označený ako profilový; pokiaľ ide o profilový predmet, študent/-ka môže viesť iba cvičenie. Na príprave výučby sa podieľa v spolupráci so školiteľom/-kou a školiteľ/-ka zodpovedá za to, že jeho/jej podiel na vedení kurzu má zodpovedajúcu odbornú aj didaktickú úroveň, ako aj za objektivitu hodnotenia. Kvalita výučby doktoranda/-ky je periodicky posudzovaná v študentskej ankete a na pôde odborovej komisie pre doktorandské štúdium v danom študijnom programe. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka pedagogickou činnosťou – spoluprácou na vedení kurzu prehĺbi svoju znalosť a rozhlád v danej oblasti výskumu. Uplatní v ňom skúsenosti z vlastného štúdia a rozvinie svoje didaktické zručnosti. Pedagogická činnosť v oblasti priamo súvisiacej s témou jeho/jej dizertačného projektu slúži ako priestor na overovanie hypotéz a hlbšie premýšľanie jednotlivých aspektov témy, čím prispieva k úspešnému priebehu dizertačného projektu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o zameranie, štruktúru a didaktickú stránku pedagogickej činnosti, študent/-ka spolupracuje a riadi sa odporúčaniami školiteľa/-ky. Tú časť osnovy a syláb kurzu, ktoré vypracuje študent/-ka, podlieha odobreniu jeho/jej školiteľa/-ky.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra, potrebná na pedagogickú činnosť, sa určí v spolupráci študenta/-ky a školiteľa/-ky s prihliadnutím na danú tematickú oblasť, aktuálny výskum v nej, ako aj na osnovu a sylaby kurzu. Literatúra, ktorá nie je k dispozícii v Akademickej knižnici či dostupná prostredníctvom externých informačných zdrojov, bude vopred zabezpečená nákupom publikácie na podnet študenta/-ky, resp. pomocou medziknižničnej výpožičnej služby.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský, anglický		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 126		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 02.10.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dDA-002/22	Názov predmetu: Pedagogický výstup: Učebný text (menej než 3AH)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 8	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka vypracuje uvedený pedagogický výstup v rozsahu najmenej 3AH (60 normostrán) pod metodickým vedením školiteľa/-ky. Výstup musí byť publikovaný alebo prijatý na publikovanie v renomovanom zahraničnom alebo domácom vydavateľstve. Študent/-ka má na výstupe jednoznačný a preukázateľný autorský podiel, ktorého rozsah je vyjadrený percentuálne. Toto percentuálne vyjadrenie sa stáva aj súčasťou záznamu v evidencii publikačnej činnosti. Počet kreditov sa určí ako súčin $8 \times N$, kde N je číslo menšie alebo rovné 1, ktoré vyjadruje autorský podiel doktoranda; ak $8 \times N$ je desatinné číslo, matematicky sa zaokrúhli na celé číslo. Podľa vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 397/2020 učebný text, resp. skriptum sa definuje ako dokument vzdelávacieho charakteru, ktorý prezentuje systemizovaný súbor a výklad poznatkov. Spravidla dočasne nahrádza vysokoškolskú učebnicu. Cieľovou skupinou je vymedzený okruh študentov. Dopĺňa učebnice a je potrebný pre kvalitu a efektivitu výchovno-vzdelávacej činnosti. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie kreditového hodnotenia. Ukončenie predmetu je bez známky/stupňa. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka vypracovaním uvedeného pedagogického výstupu preukáže komplexnú znalosť daného tematického celku a príslušnej oblasti výskumu. Uplatní v ňom aj svoje didaktické zručnosti a skúsenosti z vlastného štúdia i z výučby študentov prvého a prípadne aj druhého stupňa. Výstup je previerkou schopnosti študenta/-ky kriticky selektovať a sumarizovať poznatky, podať ich systematicky a zodpovedajúcim štylistickým podaním. V prípade výstupu, ktorý je dielom viacerých spoluautorov/-iek, prehľbí tiež svoju schopnosť autorskej spolupráce a koordinácie.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o zameranie, štruktúru a spôsob spracovania výstupu, študent/-ka spolupracuje a riadi sa odporúčaniami školiteľa/-ky a prípadne aj editora/-ky daného výstupu. Postup a časový rozvrh práce si študent/-ka stanovuje sám/sama, pričom jeho/jej plán podlieha odobreniu zo strany školiteľa/-ky.	

Odporúčaná literatúra: Literatúra, potrebná na vytvorenie výstupu, sa určí v spolupráci študenta/-ky a školiteľa/-ky s prihliadnutím na danú tematickú oblasť a aktuálny výskum v nej. Literatúra, ktorá nie je k dispozícii v Akademickej knižnici, bude zabezpečená nákupom publikácie na podnet študenta/-ky, resp. pomocou medziknižničnej výpožičnej služby.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 02.10.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dDA-001/22	Názov predmetu: Pedagogický výstup: Vysokoškolská učebnica alebo učebný text (najmenej 3AH)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka vypracuje uvedený pedagogický výstup v rozsahu najmenej 3AH (60 normostrán) pod metodickým vedením školiteľa/-ky. Výstup musí byť publikovaný alebo prijatý na publikovanie v renomovanom zahraničnom alebo domácom vydavateľstve. Študent/-ka má na výstupe jednoznačný a preukázateľný autorský podiel, ktorého rozsah je vyjadrený percentuálne. Toto percentuálne vyjadrenie sa stáva aj súčasťou záznamu v evidencii publikačnej činnosti. Počet kreditov sa určí ako súčin $15 \times N$, kde N je číslo menšie alebo rovné 1, ktoré vyjadruje autorský podiel doktoranda; ak $15 \times N$ je desatinné číslo, matematicky sa zaokrúhli na celé číslo. Podľa vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 397/2020 sa vysokoškolská učebnica definuje ako didaktický nástroj vysokoškolského vzdelávania, ktorý prezentuje systematický súbor a výklad poznatkov k jednému tematickému celku, má didaktický zámer a vzťahuje sa na študijný program. Cieľovou skupinou je vymedzený okruh študentov vysokej školy. Sprostredkúva najnovšie informácie z oblasti výskumu, má jasne štruktúrovaný text, obsahuje zoznam použitej aj odporúčanej literatúry. Učebný text, resp. skriptum sa definuje ako dokument vzdelávacieho charakteru, ktorý prezentuje systemizovaný súbor a výklad poznatkov. Spravidla dočasne nahrádza vysokoškolskú učebnicu. Cieľovou skupinou je vymedzený okruh študentov. Dopĺňa učebnice a je potrebný pre kvalitu a efektivitu výchovno-vzdelávacej činnosti. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie kreditového hodnotenia. Ukončenie predmetu je bez známky/stupňa. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka vypracovaním uvedeného pedagogického výstupu preukáže komplexnú znalosť daného tematického celku a príslušnej oblasti výskumu. Uplatní v ňom aj svoje didaktické zručnosti a skúsenosti z vlastného štúdia i z výučby študentov prvého a prípadne aj druhého stupňa. Výstup je previerkou schopnosti študenta/-ky kriticky selektovať a sumarizovať poznatky, podať	

ich systematicky a zodpovedajúcim štylistickým podaním. V prípade výstupu, ktorý je dielom viacerých spoluautorov/-iek, prehľbí tiež svoju schopnosť autorskej spolupráce a koordinácie.		
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o zameranie, štruktúru a spôsob spracovania výstupu, študent/-ka spolupracuje a riadi sa odporúčaniami školiteľa/-ky a prípadne aj editora/-ky daného výstupu. Postup a časový rozvrh práce si študent/-ka stanovuje sám/sama, pričom jeho/jej plán podlieha odobreniu zo strany školiteľa/-ky.		
Odporúčaná literatúra: Literatúra, potrebná na vytvorenie výstupu, sa určí v spolupráci študenta/-ky a školiteľa/-ky s prihliadnutím na danú tematickú oblasť a aktuálny výskum v nej. Literatúra, ktorá nie je k dispozícii v Akademickej knižnici či dostupná prostredníctvom externých informačných zdrojov, bude zabezpečená nákupom publikácie na podnet študenta/-ky, resp. pomocou medziknižničnej výpožičnej služby.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 02.10.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dDA-005/22	Názov predmetu: Samostatná pedagogická činnosť – vedenie kurzu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: iná Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 7	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka samostatne vedie kurz pre študentov I. stupňa, prípadne (v odôvodnených prípadoch) II. stupňa. Zameranie kurzu priamo súvisí s témou jeho/jej dizertačného projektu. Môže ísť výhradne o predmet, ktorý nie je v danom študijnom programe označený ako profilový. Doktorand/-ka môže so súhlasom školiteľa/-ky a rady študijného programu vypísať aj nový výberový kurz. Prípravu výučby realizuje v spolupráci so školiteľom/-kou a školiteľ/-ka zodpovedá za to, že vedenie kurzu má zodpovedajúcu odbornú aj didaktickú úroveň, ako aj za objektivitu hodnotenia. Kvalita výučby doktoranda/-ky je periodicky posudzovaná v študentskej ankete a na pôde odborovej komisie pre doktorandské štúdium v danom študijnom programe. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka samostatnou pedagogickou činnosťou – vedením kurzu prehĺbi svoju znalosť a rozhľad v danej oblasti výskumu. Uplatní v ňom skúsenosti z vlastného štúdia a rozvinie svoje didaktické zručnosti. Pedagogická činnosť v oblasti priamo súvisiacej s témou jeho/jej dizertačného projektu slúži ako priestor na overovanie hypotéz a hlbšie premýšľanie jednotlivých aspektov témy, čím prispieva k úspešnému priebehu dizertačného projektu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o zameranie, štruktúru a didaktickú stránku pedagogickej činnosti, študent/-ka spolupracuje a riadi sa odporúčaniami školiteľa/-ky. Osnovu a sylaby kurzu vypracuje študent/-ka a vopred ich odobrí školiteľ/-ka.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra, potrebná na pedagogickú činnosť, sa určí v spolupráci študenta/-ky a školiteľa/-ky s prihliadnutím na danú tematickú oblasť, aktuálny výskum v nej, ako aj na osnovu a sylaby kurzu. Literatúra, ktorá nie je k dispozícii v Akademickej knižnici či dostupná prostredníctvom externých informačných zdrojov, bude vopred zabezpečená nákupom publikácie na podnet študenta/-ky, resp. pomocou medziknižničnej výpožičnej služby.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský, anglický		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 161		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 02.10.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-509/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: kontrola štúdia zadanej témy z pohľadu dostupnej domácej i zahraničnej odbornej literatúry. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedecká recenzia, na aktuálnu domácu alebo zahraničnú publikáciu z problematiky dizertačnej práce doktoranda, vhodná na publikovanie. (60 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.					
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie princípov písania vedeckého textu. Podľa vybranej témy dizertačnej práce diskusia o voľbe metodologických postupov, o výbere literatúry a prameňov výskumu.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdiu literatúry a prameňov môže vyžadovať okrem slovenského jazyka aj znalosť cudzích jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-510/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, kontrola štúdia zadanej témy z pohľadu dostupnej domácej i zahraničnej odbornej literatúry. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedecká recenzia, na aktuálnu domácu alebo zahraničnú publikáciu z problematiky dizertačnej práce doktoranda, vhodná na publikovanie. (60 bodov) Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.					
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov o možných metodologických postupoch vo vybranej téme na základe štúdia vedeckej literatúry domácej i zahraničnej. Publikovanie vedeckej recenzie.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium odbornej a vedeckej literatúry môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-511/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, priebežná kontrola pripravovaných textov do minimovej práce. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: text štúdie na publikovanie z problematiky pripravovanej dizertačnej práce. (60 bodov) Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX					
Výsledky vzdelávania: Spresnenie obsahu minimovej práce a prvá verzia textu. Publikovanie vedeckej štúdie z problematiky dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a výskum prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-512/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 4			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, finalizácia textu minimovej práce (40 bodov). Záverečné hodnotenie: prezentácia riešených problémových okruhov na estetickej konferencii doma alebo v zahraničí. (60 bodov). Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX					
Výsledky vzdelávania: Dokončenie textu minimovej práce. Aktívna účasť na domácej estetickej konferencii.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-513/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 5			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava referátu na medzinárodnú estetickú konferenciu. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: dokončenie výskumnej časti plánovanej dizertačnej práce. (60 bodov) Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX					
Výsledky vzdelávania: Získanie skúsenosti s prezentáciou vybranej témy na pôde medzinárodného vedeckého spoločenstva. Vyhodnotenie výskumnej časti dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-514/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 6			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava vedeckého textu do konferenčného zborníka v cudzom jazyku. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: dokončený text predposlednej kapitoly dizertačnej práce (60 bodov). Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.					
Výsledky vzdelávania: Získanie skúsenosti s prípravou vedeckého textu v cudzom jazyku na publikovanie. Finalizácia jednotlivých kapitol dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov. Predstavenie zvolenej témy na medzinárodnom fóre taktiež vyžaduje aktívnu znalosť svetových jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-515/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 7			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, odborná a jazyková korektúra definitívnej podoby dizertačnej práce (40 bodov). Záverečné hodnotenie: Finalizácia kompletnej podoby dizertačnej práce. (60 bodov) Počet povolených absencií: 1. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.					
Výsledky vzdelávania: Dokončenie prvej kompletnej verzie dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Okrem znalosti slovenského jazyka aj znalosť cudzích jazykov pre doktoranda je nevyhnutná. Vyžaduje to štúdium zahraničnej literatúry ako aj konferenčné podujatia s medzinárodnou účasťou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-516/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 8			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava vedeckého textu do konferenčného zborníka v cudzom jazyku. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: odovzdaná dizertačná práca v letnom semestri do termínu 31. marec. Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX					
Výsledky vzdelávania: Odovzdaná dizertačná práca do fakultou určeného termínu.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov. Predstavenie zvolenej témy na medzinárodnom fóre taktiež vyžaduje aktívnu znalosť svetových jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-517/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: kontrola štúdia zadanej témy z pohľadu dostupnej domácej i zahraničnej odbornej literatúry. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedecká recenzia, na aktuálnu domácu alebo zahraničnú publikáciu z problematiky dizertačnej práce doktoranda, vhodná na publikovanie. (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie princípov písania vedeckého textu. Podľa vybranej témy dizertačnej práce diskusia o voľbe metodologických postupov, o výbere literatúry a prameňov výskumu.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdiu literatúry a prameňov môže vyžadovať okrem slovenského jazyka aj znalosť cudzích jazykov (nemčina, angličtina, latinčina, taliančina, ruština, poľština atď.).					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-518/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, kontrola štúdia zadanej témy z pohľadu dostupnej domácej i zahraničnej odbornej literatúry. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedecká recenzia, na aktuálnu domácu alebo zahraničnú publikáciu z problematiky dizertačnej práce doktoranda, vhodná na publikovanie. (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov o možných metodologických postupoch vo vybranej téme na základe štúdia vedeckej literatúry domácej i zahraničnej. Publikovanie vedeckej recenzie.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium odbornej a vedeckej literatúry môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov - angličtina, nemčina, latinčina, atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-519/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, priebežná kontrola pripravovaných textov do minimovej práce. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: text štúdie na publikovanie z problematiky pripravovanej dizertačnej práce. (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Spresnenie obsahu minimovej práce a prvá verzia textu. Publikovanie vedeckej štúdie z problematiky dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a výskum prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov - angličtina, nemčina, latinčina, atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-520/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 4			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, finalizácia textu minimovej práce (40 bodov). Záverečné hodnotenie: prezentácia riešených problémových okruhov na muzikologickej konferencii doma alebo v zahraničí. (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Dokončenie textu minimovej práce. Aktívna účasť na domácej muzikologickej konferencii.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov - angličtina, nemčina, latinčina, atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 26.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-521/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 5			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava referátu na medzinárodnú muzikologickú konferenciu. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: dokončenie výskumnej časti plánovanej dizertačnej práce. (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Získanie skúsenosti s prezentáciou vybranej témy na pôde medzinárodného vedeckého spoločenstva. Vyhodnotenie výskumnej časti dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov - angličtina, nemčina, latinčina, atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-522/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 6			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava vedeckého textu do konferenčného zborníka v cudzom jazyku. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: dokončený text predposlednej kapitoly dizertačnej práce (60 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Získanie skúsenosti s prípravou vedeckého textu v cudzom jazyku na publikovanie. Finalizácia jednotlivých kapitol dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov - angličtina, nemčina, latinčina, atď. Predstavenie zvolenej témy na medzinárodnom fóre taktiež vyžaduje aktívnu znalosť svetových jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-523/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 7			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, dokončenie textovej časti dizertačnej práce. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: Finalizácia kompletnej podoby dizertačnej práce. (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Dokončenie prvej kompletnej verzie dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Znalosť cudzích jazykov pre doktoranda je nevyhnutná. Vyžaduje to štúdium zahraničnej literatúry ako aj konferenčné podujatia s medzinárodnou účasťou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-524/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 8			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, odborná a jazyková korektúra definitívnej podoby dizertačnej práce (40 bodov) Záverečné hodnotenie: odovzdaná dizertačná práca v letnom semestri do určeného termínu. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Odovzdaná dizertačná práca do fakultou určeného termínu.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Okrem znalosti slovenského jazyka aj znalosť cudzích jazykov pre doktoranda je nevyhnutná. Vyžaduje to štúdium zahraničnej literatúry ako aj konferenčné podujatia s medzinárodnou účasťou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-501/21	Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: kontrola štúdia zadanej témy z pohľadu dostupnej domácej i zahraničnej odbornej literatúry. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedecká recenzia, na aktuálnu domácu alebo zahraničnú publikáciu z problematiky dizertačnej práce doktoranda, vhodná na publikovanie. (60 bodov) Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie princípov písania vedeckého textu. Podľa vybranej témy dizertačnej práce diskusia o voľbe metodologických postupov, o výbere literatúry a prameňov výskumu.	
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.	
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov vyžaduje okrem slovenského jazyka aj znalosť cudzích jazykov podľa zamerania projektu (angličtina, nemčina, francúzština, latinčina, taliančina, maďarčina, atď.).	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
60,0	0,0	0,0	40,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-502/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, kontrola štúdia zadanej témy z pohľadu dostupnej domácej i zahraničnej odbornej literatúry. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedecká recenzia, na aktuálnu domácu alebo zahraničnú publikáciu z problematiky dizertačnej práce doktoranda, vhodná na publikovanie. (60 bodov) Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov o možných metodologických postupoch vo vybranej téme na základe štúdia vedeckej literatúry domácej i zahraničnej. Publikovanie vedeckej recenzie.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium odbornej a vedeckej literatúry vyžaduje okrem slovenčiny, znalosť angličtiny a podľa zamerania témy aj ďalších cudzích jazykov - nemčina, latinčina, atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-503/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, priebežná kontrola pripravovaných textov do minimovej práce. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: text štúdie na publikovanie z problematiky pripravovanej dizertačnej práce. (60 bodov) Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Spresnenie obsahu minimovej práce a prvá verzia textu. Publikovanie vedeckej štúdie z problematiky dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a výskum prameňov vyžaduje okrem slovenčiny aj znalosť niektorých ďalších cudzích jazykov podľa povahy projektu – napr. angličtina, nemčina, latinčina, atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-504/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 4			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, finalizácia textu minimovej práce (40 bodov). Záverečné hodnotenie: prezentácia riešených problémových okruhov na umenovednej konferencii doma alebo v zahraničí. (60 bodov) Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Dokončenie textu minimovej práce. Aktívna účasť na domácej alebo zahraničnej umenovednej konferencii.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov vyžaduje okrem slovenčiny a angličtiny alebo nemčiny aj znalosť niektorých ďalších cudzích jazykov podľa zamerania projektu - latinčina, taliančina atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-505/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 5			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava referátu na medzinárodnú umenovednú konferenciu. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: dokončenie výskumnej časti plánovanej dizertačnej práce. (60 bodov) Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Získanie skúsenosti s prezentáciou vybranej témy na pôde medzinárodného vedeckého spoločenstva. Vyhodnotenie výskumnej časti dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov vyžaduje okrem slovenčiny a angličtiny alebo nemčiny aj znalosť ďalších cudzích jazykov podľa povahy projektu – napr. latinčina, taliančina atď. Predstavenie zvolenej témy na medzinárodnom fóre vyžaduje aktívnu znalosť svetových jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-506/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 6			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava vedeckého textu do konferenčného zborníka v cudzom jazyku. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: dokončený text predposlednej kapitoly dizertačnej práce (60 bodov). Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Získanie skúsenosti s prípravou vedeckého textu v cudzom jazyku na publikovanie. Finalizácia jednotlivých kapitol dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov vyžaduje okrem slovenčiny a angličtiny alebo nemčiny aj znalosť ďalších cudzích jazykov podľa povahy projektu – napr. latinčina, taliančina atď. Predstavenie zvolenej témy na medzinárodnom fóre vyžaduje aktívnu znalosť svetových jazykov					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-507/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 7			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, dokončenie textovej časti dizertačnej práce. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: Finalizácia kompletnej podoby dizertačnej práce. (60 bodov) Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Dokončenie prvej kompletnej verzie dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina, angličtina alebo nemčina a podľa povahy projektu aj ďalšie cudzie jazyky ako napr. latinčina, taliančina atď. Znalosť cudzích jazykov pre doktoranda je nevyhnutná. Vyžaduje to štúdium zahraničnej literatúry, ako aj konferenčné podujatia s medzinárodnou účasťou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-508/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 8			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, odborná a jazyková korektúra definitívnej podoby dizertačnej práce, spracovanie príloh práce (40 bodov) Záverečné hodnotenie: odovzdaná dizertačná práca v letnom semestri do termínu 31. marec. Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Odovzdaná dizertačná práca do fakultou určeného termínu.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Okrem znalosti slovenského jazyka aj znalosť cudzích jazykov podľa povahy projektu je pre doktoranda nevyhnutná. Vyžaduje to štúdium zahraničnej literatúry ako aj konferenčné podujatia s medzinárodnou účasťou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-303/21	Názov predmetu: Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 1 - Kritické pojmy dejín umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: kolokvium (60 bodov) Počet povolených absencií: 1 (s preukázanými dokladmi). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent rozšíri a prehĺbi svoje vedomosti o aktuálnych metódach v oblasti historicko-kritickej disciplíny dejín výtvarného umenia v ich širokom spektre od architektúry, sochárstva, maliarstva až po umelecké remeslo a dizajn a v ich relevantných teoretických kontextoch. Rozvíja kritické myslenie a precizuje aplikáciu kritických pojmov odboru.	
Stručná osnova predmetu: Výber aktuálnych problémových okruhov z dejín a teórie výtvarného umenia s ohľadom na kľúčové metodologické postupy volené vo vzťahu k špecializácii doktorandov. Kurz sa zaoberá analýzou kritických pojmov a teórií v aktuálnom diskurze interdisciplinárnej interpretácie výtvarného umenia. Dôraz je položený zvlášť, hoc nie výlučne, na reflexiu klasických žánrov tzv. starého umenia v súčasnosti. Prostredníctvom kritického čítania textov a analýz samotných výtvarných artefaktov, zvlášť tých z nášho prostredia zviazaných s konkrétnymi doktorandskými prácami, kurz cielene rozvíja interdisciplinárne a kritické myslenie poslucháčov. V štyroch trojhodinových tematických okruhoch konfrontuje dobovú prax, jej teoretickú reflexiu a aktuálne videnie. 1. Materiál – technológia – forma 2. Kánon a štýl 3. Originál a kópia 4. Re-Prezentácia a pamäť.	
Odporúčaná literatúra:	

BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia: viedenská škola dejín umenia, ikonológia & semiotika, československý štrukturalizmus, ruská historiografia umenia. Bratislava: Veda, 2000. ISBN 80-224-0601-5

HARRISON, Charles – WOOD, Paul – GAIGER, Jason (eds). Art in Theory 1648–1815. An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell Publishing, 2000. ISBN 978-0-631-20064-2

HARRISON, Charles – WOOD, Paul – GAIGER, Jason (eds). Art in Theory 1815–1900. An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell Publishing, 1998. ISBN 978-0-631-20066-6

HARRISON, Charles – WOOD, Paul – GAIGER, Jason (eds). Art in Theory 1900 – 2000: An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell Publishing (2nd ed), 2002. ISBN 978-0-631-22708-3

KROUPA, Jiří. Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2. Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-80-210-5315-1

NELSON, Robert S. – SHIFF, Richard (eds.). Kritické pojmy dejín umenia. Critical terms for Art History. Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia, Sloart, 2004. ISBN 80-7145-978-X (originál Critical terms for Art History. The University of Chicago 1996, 2003).

SILVER, Larry (ed.). Canons and values: ancient to modern. Los Angeles: The Getty Research Institute, 2019. ISBN 978-1606065976

SPENCER, Ronald D. The expert versus the object: judging fakes and false attributions in the visual arts. Oxford: Oxford Univ. Press, 2004. ISBN 978-0195147353

Výber z uvedených titulov sa bude modifikovať a dopĺňať primerane tematickému zameraniu doktorandského projektu a bude uvedený v semestrálnom pláne zverejnenom na webových stránkach Katedry dejín výtvarného umenia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, anglický a ďalšie cudzie jazyky podľa povahy dizertačného projektu. Rovnako prípadné prednášky zahraničných špecialistov budú v európskych jazykoch.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
66,67	16,67	16,67	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-304/21	Názov predmetu: Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 2 - Kritické pojmy dejín umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: kolokvium (60 bodov), prezentácia problému, diskusia, študenti sa striedajú v úlohách chairman, prezentér, diskutant Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent rozvinie a prehĺbi poznatky o aktuálnych trendoch bádání v oblasti teórie a dejín výtvarného umenia v širokom spektre od architektúry, sochárstva, maliarstva až po umelecké remeslo a dizajn v ich relevantných interdisciplinárnych kontextoch. Rozvíja kritické myslenie a precizuje aplikáciu kritických pojmov odboru v špecifických súvislostiach skúmania architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Výber problémových okruhov z dejín výtvarného umenia a ich vzťahov k pokročilým teoretickým disciplinám odboru s postihnutím interdisciplinárnych presahov. Volené sú vo vzťahu k špecializácii doktorandov. Kurz sa zaoberá analýzou kritických pojmov a teórií v aktuálnom diskurze interdisciplinárnej interpretácie výtvarného umenia. Dôraz je položený zvlášť, hoc nie výlučne, na reflexiu klasických žánrov umenia v súčasnosti. Prostredníctvom kritického čítania textov a analýz artefaktov vrátane tých z nášho prostredia a konkrétnych doktorandských prác, kurz cielene rozvíja interdisciplinárne a kritické myslenie poslucháčov. V štyroch trojhodinových tematických okruhoch konfrontuje dobovú prax, jej teoretickú reflexiu a aktuálne videnie. 1. Materiál – technológia – forma 2. Kánon a štýl 3. Idea a symbol 4. Tradícia a inovácia.	
Odporúčaná literatúra:	

EVERS, Berndt –THOENES, Christof (ed.). Architectural Theory from the Renaissance to the Present. Köln: Taschen, 2015. ISBN 978-3-8365-5746-7

HARRISON, Charles – WOOD, Paul – GAIGER, Jason (eds). Art in Theory 1900 – 2000: An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell Publishing (2nd ed), 2002. ISBN 978-0-631-22708-3

JORMAKKA, Kari. Geschichte der Architekturtheorie. Wien: Edition Selene, 2003. ISBN 978-3902373793

KROUPA, Jiří. Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2. Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-80-210-5315-1

KRUFT, Hanno-Walter. Dejiny architektonickej teórie. Bratislava: Pallas, 1993. ISBN 80-7095-009-9

MALLGRAVE, Harry Francis. Modern Architectural Theory, A historical survey 1673 – 1968. Cambridge University Press, 2009. ISBN 978-0521793063

NELSON, Robert S. – SHIFF, Richard. Kritické pojmy dejín umenia. Critical terms for Art History. Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia a Slovar, 2004. ISBN 807145978X (originál Critical terms for Art History. The University of Chicago 1996, 2003).

Výber z uvedených titulov sa bude modifikovať a dopĺňať primerane tematickému zameraniu doktorandského projektu a bude uvedený v semestrálnom pláne zverejnenom na webových stránkach Katedry dejín výtvarného umenia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Okrem slovenského jazyka je nevyhnutná aj znalosť cudzích jazykov podľa povahy dizertačného projektu. Rovnako prednášky zahraničných hostí sa uskutočňujú v európskych jazykoch.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-203/21	Názov predmetu: Špeciálna prednáška z estetiky 1 - Obraz, slovo, zvuk
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraného problému, diskusia (60 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je vysvetliť a analyzovať vzťahy medzi obrazmi, slovami a zvukmi. Do popredia sa dostanú diferencie medzi mentálnym obrazom a obrazom, medzi písaným a hovoreným slovom, medzi zvukom a artficialným tónom. Okrem toho je nevyhnutné vedieť špecifikovať medzi diskretnými a spojitými umeleckými texta, vedieť vysvetliť špecifiku vzťahov medzi znakom a textom, medzi časťou a celkom. Tieto vzťahy sú interpretované predovšetkým z pozície estetiky (obraz, slovo, zvuk a estetická funkcia), mediálnych teórií (reálne, imaginárno a symbolično) a semiotiky (ikonické, indexálne a symbolické znaky a vzťahy medzi nimi).	
Stručná osnova predmetu: 1. Večný svár obrazu a slova - Platón a jeho dialóg Kratylos. 2. Hovorené slovo a písmo – možnosti a limity. 3. Oralita a literatúra. 4. Mentálny obraz, klasický obraz ako napodobnenie a technický obraz. 5. Zvuk, tón a hudba. 6. Lingvocentrizmus vo vzťahu k obrazu a tónu – Claude Lévi-Strauss. 7. Diskrétné a spojitý texty. 8. Reálne, imaginárno a symbolično. 9. Klasická a neklasická hudba – prvá a druhá estetika hudby. 10. Žánrové a autorské texty, obrazy a hudobné prejavy. 11. Rétorika obrazov, tretí zmysel, studium a punctu. 12. „Čítanie“ a videnie obrazov (naratívny, deskriptívny a abstraktné obrazy).	
Odporúčaná literatúra: Barthes, Roland: Mytologie. Praha: Dokořán 2004.	

Besancon, Alain: Zakázaný obraz. Brno: Barrister & Principal.
 Eco, Umberto: O zrcadlech a jiné eseje. Praha: Mladá fronta 2002.
 Foucault, Michel: Toto nie je fajka. Bratislava: Archa 1994.
 Kittler, Friedrich: Gramofon. Film. Typewriter. Praha: Karolinum 2017.
 Mitchell, W. J. T.: Teorie obrazu. Praha: Karolinum 2016.
 Ong, Walter J.: Technologizace slova. Praha: Karolinum 2006.
 Platon: Kratylos. Praha: Jan Laichter 1935.
 Petříček, Miroslav – Velíšek, Martin: Pohledy (které tvoří obrazy). Praha: Univerzita Karlova 2012.
 Sturken Martha – Lisa, Cartwright: Studia vizuální kultury. Praha: Portál 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2021

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-204/21	Názov predmetu: Špeciálna prednáška z estetiky 2 - Gesto, reč, akcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraného problému, diskusia (60 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je vysvetliť a analyzovať vzťahy medzi kategóriami, pojmami a žánrami dramatických umení a ich vzťah k ďalším druhom umenia, najmä hudobného a výtvarného. Kurz je orientovaný na reflexiu vývinu elementárnych prvkov, ktoré určujú divadelné postupy až po súčasné fenomény divadla; divadelný prvok sa v priebehu kurzu konfrontuje s prvkami z iných druhov umenia, s ktorými vytvára novú organickú jednotu (slovo, zvuk, hudba, pohyb, tanec, výtvarný prejav atď.).	
Stručná osnova predmetu: 1. Divadlo od sakrálneho k profánnemu 1. 2. Divadlo od sakrálneho k profánnemu 2. 3. Výrazové prostriedky dramatických umení 1. 4. Výrazové prostriedky dramatických umení 2. 5. Vývin a premeny estetických kategórií v kontexte dramatických umení. 6. Postmoderné a postdramatické divadlo. 7. Herec ako bábka, bábka ako herec. 8. Expresívny prejav a identita v reči postáv. 9. Gesto, reč a akcia v rétorike. 10. Sémantické gesto v pohybe (filozofia a krása). 11. Estetika, „happening“ a „performance“. 12. Estetika, „happening“ a „performance“.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics in Performance: Formations of Symbolic Construction and Experience. Eds. Hobart, Angela – Kapferer, Bruce. Berghahn Books, 2004.	

Brockett, Oscar G.: Dějiny divadla. Praha : Rybka Publishers, 2019.
 Calinescu, Matei: Five faces of modernity. Duke University Press, 2003.
 Carlson, Marvin: Dejiny divadelných teórií. Bratislava : Divadelný ústav, 2006.
 Craig, Edward Gordon: O divadelním umění. Praha : Divadelní ústav, 2006.
 Lehman, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava : Divadelný ústav, 2007.
 Rusko, Milan - Hamar, Juraj: Character identity expression in vocal performance of traditional puppeteers. In: Text, speech and dialogue. Berlin: Springer, 2006.
 Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Eds. Kušnírová, E., Pukan, M. Prešov : Prešovská univerzita, 2013.
 Sparshott, Francis: A Measured Pace: Toward a Philosophical Understanding of the Arts of Dance. University of Toronto Press, 1995.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2021

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-104/21	Názov predmetu: Špeciálna prednáška z muzikológie 1 - Historická interpretácia hudobného diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: kolokvium (60 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o aktuálnych trendov bádania v okruhoch historickej muzikológie prostredníctvom štúdia primárnych a sekundárnych historických prameňov. Prehľbuje si poznatky o výklade a interpretácii historického kontextu hudobného diela. Zaoberá sa problémami historicky poučenej interpretácie hudby, dejín starej hudby, dejín hudobného divadla, opery, etnickej hudby, modernej populárnej hudby a jazzu.	
Stručná osnova predmetu: Výber problémových okruhov z historickej muzikológie podľa počtu študentov a ich špecializácie od stredovekej hudby, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, avantgardných smerov hudby 20. a 21. storočia až po jazz, rock, pop music a ľudovú hudbu. Problémové okruhy: 1. Kantáta a oratórium v 17. – 18. storočí. 2. Duchovná hudba a hymnológia. 3. Operná dramaturgia – umelecké, estetické a sociálne aspekty. 4. Hudobné divadlo a jeho moderné prejavy. 5. Moderná populárna hudba v druhej polovici 20. storočia – world music, jazzový mainstream, alternatívny rock...	
Odporúčaná literatúra: Bartová, Jana: Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí. Bratislava: SNM, 1994. - 242 s. - (Musaeum musicum) - ISBN 80-85753-23-5, nem. verzia: Musikinventare und das Repertoire der mehrstimmigen Musik in der Slowakei im 16. u. 17. Jhr. Bratislava : SNM, 1995. ISBN 80-85753-24-3	

Hulková, Marta: Italian music in the 17th century in the regions of Spiš and Šariš in the Evangelical churches of the Augsburg confession. In: Musicologica Brunensia 53, (2018), č. 2, s. 41-60. ISSN 1212-0391

Kajanová, Yvetta: Gospel music na Slovensku/Gospel music in Slovakia. Bratislava: CoolArt, 2009, 256s, ISBN 978-80-969080-4-2.

Kajanová, Yvetta: Towards a periodization of Slovak pop music and jazz. In: Musicologica Istropolitana 6. Bratislava : Stimul, 2007. ISBN 978-80-89236-43-5. - S. 197-216

Zvara, Vladimír: Auf der Suche nach dem Sinn der Oper : die "untote" Kunstgattung in der Stadt Bratislava. In: Musiktheater in Raum und Zeit : Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert = Hudobné divadlo v priestore a čase : príspevky k dejinám divadelnej praxe v strednej Európe v 19. a 20. storočí (ed. Vladimír Zvara). Bratislava: NM CODE, 2015. pgs. 219-242.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa špecializácii doktorandov.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 05.04.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-105/21	Názov predmetu: Špeciálna prednáška z muzikológie 2 - Analýza hudobného diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: kolokvium (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent prehľbuje schopnosti analýzy hudobného diela v oblasti starej hudby, hudobného divadla, opery, etnickej hudby, tradičnej hudby (ľudovej hudobnej kultúry), modernej populárnej hudby a jazzu. Oboznamuje sa s novými trendami a fenoménmi systematickej muzikológie – hudobná akustika, hudobná psychológia, hudobná estetika, hudobná sociológia, manažment hudobnej kultúry, hudobná kritika, organológia, fyziológia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobná analýza od stredovekej hudby až po súčasnosť v konkrétnych príkladoch – formová, harmonická, rytmická, komplexná... 2. Hudobná analýza vo vývoji slovenskej muzikológie – tradičný prístup a moderný prístup k analýze tonality, modalita, atonalita. 3. Harmonický pohyb v kvartovom a kvintovom kruhu – oktavové a supraoktavové myslenie, blues, lineárna a vertikálna improvizácia v jaze. 4. Hudobná analýza a hudobné dielo v multižánrovom hudobnom diele – syntéza, synkréza. 5. Hudobná analýza operného diela. 6. Hudobná analýza v etnomuzikológii – prístupy od hodnotenia k interpretácii. 7. Aktuálne trendy v hudobnej analýze. 8. Problém tonality a jej aplikácie. 9. Problém modalita v hudbe 20. a 21. storočia. Výber problémových okruhov zo systematickej muzikológie (akustika, psychológia, estetika, sociológia, manažment, kritika, organológia-hudobné nástroje, fyziológia-ľudský hlas). Analýza hudobného diela v oblasti starej hudby, hudobného divadla, opery, etnickej hudby, modernej populárnej hudby a jazzu podľa počtu študentov a ich špecializácie. Analýza E. Suchoňa, J. Cikkera,	

I. Zeljenku, V. Godára a iných slovenských skladateľov, analýza ľudových piesní a tradičného repertoáru, analýza slovenských jazzových a rockových skladieb.

Odporúčaná literatúra:

FALTIN, Peter: Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: ŠHV 1965, 190 s.

KAJANOVÁ, Yvetta: The History of European Jazz: the music, musicians and audience in context, The Czech Republic, Slovakia. Equinox, Sheffield: 2018, p. 302-320, ISBN 9781781794463.

KAJANOVÁ, Yvetta: Slovenský jazz, kontexty a súvislosti/Slovak jazz, contexts and relationships. Bratislava: UK, 2014, 316s., ISBN 978-80-223-3709-0.

KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Hudba v stredovekom výtvarnom umení na Slovensku. Bratislava: Slovenské národné múzeum - Hudobné múzeum, 2011, ISBN 978-80-8060-266-6.

KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.

KRESÁNEK, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO 1994, 673 s., ISBN 80-901416-7-6.

ZAHRADNÍK, Miroslav: Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazeze. Bratislava: UK 2018, 217s., 978-80-223-4660-3.

ZVARA, Vladimír: „He has lifted the Iron Curtain“ reflections on Ján Cikker's literaturopern and their reception, In: Studia Musicologica. Roč. 59, č. 3-4 (2018), s. 345-363.

ZVARA, Vladimír: Ján Cikker: Vzkriesenie genéza, osudy a interpretácia operného diela. Bratislava: Veda, 2000. ISBN 9788022406192.

ZVARA, Vladimír: Opera na rozhraní. Bratislava: Stimul 2004, ISBN 80-88982-90-1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Okrem slovenského jazyka je nevyhnutná aj znalosť cudzích jazykov, nakoľko prednášky zahraničných hostí sa uskutočňujú v západných jazykoch.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-205/21	Názov predmetu: Špeciálny doktorandský estetický seminár 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov). Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov pripravených na publikovanie (60 bodov). Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadujú pohotovosť a schopnosti v obhajobe prezentovaných vedeckých problémov a pripravujú vedecký text na publikovanie v domácom odbornom periodiku.	
Stručná osnova predmetu: Podľa vybraných problémov jednotlivých interných a externých doktorandov z okruhu estetickej teórie, dejín estetiky a estetiky jednotlivých druhov umenia, avšak pozornosť je v tomto prípade sústredená na produkciu umeleckých diel a na otázky, ktoré s tým súvisia, ako napríklad osobitosti pravidiel umenia, vysvetlenie umeleckého habitu, tvorbu umeleckého habitu, atď.	
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktoranda, avšak popri tom je potrebné zvládnuť vybrané časti nasledujúcich prác: Bourdieu, Pierre: Pravidla umění. Brno: 2010. Compagnon, Antoine: Démon teorie. Bratislava: Kalligram 2006. Culler, Jonathan: The Pursuit of Signs. Ithaca- New York: Cornell University Press 2002.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-206/21		Názov predmetu: Špeciálny doktorandský estetický seminár 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných metodologických problémov korešpondujúcich s témou dizertačnej práce doktoranda. Predloženie vedeckého textu na publikovanie v domácom alebo v zahraničnom odbornom periodiku. (60 bodov). Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa skúsenosti a prehĺbi schopnosti v spôsobe obhajoby prezentovaných vedeckých problémov. Predkladá vedecký text súvisiaci s témou dizertačnej práce na publikovanie.					
Stručná osnova predmetu: Tento predmet je zameraný na recepciu umeleckých diel a pragmatiku umenia, študenti sa naučia reflektovať umelecké dielo aj na základe estetických a mimoestetických účinkov, ktoré vyvoláva.					
Odporúčaná literatúra: Allen, Graham: Intertextuality. London and New York Routledge 2000. Čtenář jako výzva. Miloš Sedmidubský, Miroslav Červenka a Ivana Vízdalová (eds.) Brno: Host 2001 Znak, struktura, vyprávění. Petr Kyloušek (ed.) Brno: Host 2002.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2021
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-106/21	Názov predmetu: Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov). Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov pripravených na publikovanie, predloženie kompletného textu (60 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadujú pohotovosť a schopnosti v obhajobe prezentovaných vedeckých problémov a pripravujú vedecký text na publikovanie v domácom odbornom periodiku.	
Stručná osnova predmetu: Podľa vybraných problémov jednotlivých interných a externých doktorandov v okruhu starej hudby a klasickej európskej hudby. 1. Zostavovanie inventárov na základe štúdia prameňov – problémy, otvorené otázky. 2. Recepcia starej hudby. 3. Zostavovanie repertoáru, tematických katalógov – kritická správa. 4. Zostavovanie elektronických databáz prameňov, možnosti komparácie s európskym repertoárom. RISM, Cantus Planus. 5. Hudobná kultúra miest a regiónov z územia dnešného Slovenska.	
Odporúčaná literatúra: BARTOVÁ, Jana: Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí. Bratislava: SNM, 1994. 242 s. (Musaeum musicum) - ISBN 80-85753-23-5, nem. verzia: Musikinventare und das Repertoire der mehrstimmigen Musik in der Slowakei im 16. u. 17. Jhr. Bratislava: SNM, 1995. ISBN 80-85753-24-3 BARTOVÁ, Jana: Italian sacred monody north of the alps. From Chiara Margarita Cozzolani's Scherzi di sacra melodia (1648) to Daniel Speer's Philomela angelica (1688). In: Musicologica Brunensia. Roč. 53, č. 2 (2018), s. 87-104.	

Hulková, Marta: Cesty šírenia hudobného repertoára z európskych hudobných centier na Spiš v 17. storočí - hudobniny v Levočskej zbierke hudobní. In: Cantatibus oreganis: hudební kultura raného novověku ve středoevropských souvislostech. Brno: Moravská zemská knihovna, 2016, s. 33 – 46. ISBN 978-80-7051-222-7.

Hulková, Marta: The Reception of the Oeuvre of Composers Active at the Court of Rudolf II in Prague in the Contemporaneous Musical Repertoire of Historical Upper Hungary. In: Hudební věda, LII (2015), č. 2, 133-157. ISSN 0018-7003

HULKOVÁ, Marta: Tematické katalógy hudobnohistorických zbierok 16. a 17. storočia. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. (ed. M. Hulková), Bratislava: Stimul 2007, s. 449 – 467.

VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IV. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 173 s. ISBN 978-80-89135-34-9.

Podľa špecializácie doktoranda.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa špecializácii doktorandov.

Poznámky:

Riešenie vybraných tematických okruhov vyžaduje znalosť cudzích jazykov - angličtina, nemčina, francúzština, latinčina, taliančina, maďarčina, atď.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-107/21	Názov predmetu: Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných metodologických problémov korešpondujúcich s témou dizertačnej práce doktoranda. Predloženie vedeckého textu na publikovanie v domácom alebo v zahraničnom odbornom periodiku. (60 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent získa skúsenosti a prehĺbi schopnosti v spôsobe obhajoby prezentovaných vedeckých problémov slovenskej, stredoeurópskej a svetovej hudby 20. a 21. storočia. Predkladá vedecký text súvisiaci s témou dizertačnej práce na publikovanie. Venuje sa témam multikultúrnej viacžánrovej hudby, hudobnému divadlu, okruhu modernej populárnej hudby a jazzu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Opera ako multikultúrne médium súčasnosti. 2. Hudba socialistického realizmu v kontexte slovenskej hudobnej kultúry. 3. Slovenská hudba v období 2. svetovej vojny. 4. Opera ako tvorivá umelecká, interpretačná, ale aj manažérska inštitúcia. 5. Slovenský rock ako samostatný autentický žáner. 6. Slovenský jazz v kontexte stredoeurópskeho vývoja. Ďalšie okruhy podľa vybraných problémov a špecializácie doktoranda.	
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktoranda v oblasti historickej a systematickej muzikológie. CHALUPKA, Ľubomír: Generačné a štýlové konfrontácie – Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951 – 2000), KHV FiF UK, Bratislava: 2018, ISBN 978-8-223-4585-9. CHALUPKA, Ľubomír: Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901 – 1950), KHV FiF UK, STIMUL, Bratislava: 2011, ISBN 978-80-8127-091-8.	

KAJANOVÁ, Yvetta: Slovenský jazz, kontexty a súvislosti/Slovak jazz, contexts and relationships. Bratislava: UK, 2014, 316s., ISBN 978-80-223-3709-0.

KAJANOVÁ, Yvetta: Crossing Borders Between Traditions and a Global Approach to Music Culture in Central Europe as Exemplified by Klezmer and Flamenco. In: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, roč. 51, č.2, 2020, p. 253-263, ISSN 0351-5796.

KAJANOVÁ, Yvetta: Rock, pop and jazz research development in the former Czechoslovak Socialist Republic and present - Day Slovakia. In: Popular music in Communist and Post-communist Europe. Berlín : Peter Lang, 2019, pgs. 31-48 (Jazz under State Socialism, vol. 6), ISBN 978-3-63-63636-3

KAJANOVÁ, Yvetta: Youth cultures escape to gospel songs, rock, and punk. In: The handbook of COURAGE: cultural opposition and its heritage in Eastern Europe. (ed. Sándor Horváth). ISBN 978-963-416-142-4. - Budapešť : Történettudományi Intézet, 2018. pgs. 391-414.

KAJANOVÁ, Yvetta: Jazz na Slovensku v období fašizmu/Jazz in Slovakia during period of fascism. In: Musicologica Brunensia, roč. 54, č. 2, 2019, s. 29-42, ISSN (online) 2336-436X

BOHLMAN, Andrea F. - MOTYČKA, Peter - ZAGORSKI, Marcus - ZVARA, Vladimír: Music and cultural opposition. In: The handbook of COURAGE : Cultural opposition and its heritage in Eastern Europe (ed. Sándor Horváth). - Budapest: Történettudományi Intézet, 2018. pgs. 289-306. ISBN 978-963-416-142-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa špecializácii doktorandov.

Poznámky:

Príprava vedeckého textu na publikovanie vyžaduje znalosť slovenského jazyka a podľa danej témy štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť svetových jazykov (nemčina, angličtina, latinčina, taliančina, ruština, poľština atď.).

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-305/21	Názov predmetu: Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov). Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov pripravených na publikovanie (60 bodov). Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadajú pohotovosť v argumentácii prezentovaných vedeckých problémov, schopnosti formulovania vlastných hypotéz a stratégií bádania, pripravujú vedecký text na publikovanie v domácom odbornom periodiku.	
Stručná osnova predmetu: Študent svoju tému zasadzuje do širšieho teoretického rámca a skúma relevantné problémy z rôznych aspektov vrátane interdisciplinárnych presahov. Ťažiskovou témou seminára budú otázky vplyvu technológie a vedeckých objavov na umenie a jeho interpretáciu nazerané vo vzťahu k problematike vymedzenej zameraním individuálneho študijného plánu doktorandov s ohľadom na nasledujúce okruhy problémov: - kontinuita vývoja / zaužívaný postup a jeho vylepšovanie / pravidlo versus invencia / obecná zvyklosť a individuálne majstrovstvo - moment diskontinuity / premena materiálov a techník a jej teoretická reflexia / technológia ako kľúčový aspekt zrodu formy - dosah nových vedeckých poznatkov na materiálovo-technickú základňu umenia a jeho teoretická reflexia.	
Odporúčaná literatúra:	

GAMWELL, Lynn, TYSON, Neil deGrasse. Exploring the invisible – art science and the spiritual. Oxfordshire: Princeton University Press, 2020. ISBN 978-0691191058

JORMAKKA, Kari. Geschichte der Architekturtheorie. Wien: Edition Selene, 2003. ISBN 978-3902373793

KEMP, Martin. The science of Art. Optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat. New Haven – London 1990. ISBN 978-0300052411

KRUFT, Hanno-Walter. Dejiny architektonickej teórie. Bratislava: Pallas, 1993. ISBN 80-7095-009-9

MALLGRAVE, Harry Francis. Modern Architectural Theory, A historical survey 1673 – 1968. Cambridge University Press 2009. ISBN 978-0521793063

MORAVÁNSZKY, Ákos (In collaboration with: K. M. Gyöngy). Architekturtheorie im 20. Jahrhundert Architectural Theory in the 20th Century: A Critical Anthology. Birkhäuser 2016. ISBN 9783035606294

MORAVÁNSZKY, Ákos. Stoffwechsel: Materialverwandlung in der Architektur / Metabolism: Transforming Materials in Architecture. Birkhäuser 2018. ISBN 978-3035610185

SHONE, Richard, STONARD, John-Paul (eds.). The books that shaped art history: from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss. London: Thames & Hudson, 2013 (vybrané kapitoly) ISBN 978-0500238950

Výber z uvedených titulov sa bude modifikovať a dopĺňať primerane tematickému zameraniu doktorandského projektu a bude uvedený v semestrálnom pláne zverejnenom na webových stránkach Katedry dejín výtvarného umenia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Riešenie vybraných tematických okruhov vyžaduje okrem slovenčiny znalosť cudzích jazykov podľa povahy dizertačného projektu - angličtina, nemčina, francúzština, latinčina, taliančina, maďarčina, atď.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-306/21	Názov predmetu: Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: Prezentácia vybraných metodologických problémov korešpondujúcich s témou dizertačnej práce doktoranda formou vedeckého textu na publikovanie v domácom alebo v zahraničnom odbornom periodiku. (60 bodov). Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne skúsenosti a prehĺbi schopnosti v spôsobe argumentácie prezentovaných vedeckých problémov v metodologicky relevantnom interpretačnom rámci. Predkladá vedecký text súvisiaci s témou dizertačnej práce na publikovanie.	
Stručná osnova predmetu: Podľa vybraných problémov súvisiacich s témami dizertačných projektov doktorandov. Študent svoju tému zasadzuje do širšieho teoretického rámca a skúma relevantné problémy z rôznych aspektov, avšak ťažiskovou témou seminára budú otázky komunikačných stratégií umenia. Vo vzťah k individuálnym témam dizertačných projektov budú sledované okruhy ako: - Teórie výrazu - Roviny reprezentácie a seba-reprezentácie - Umenie a politika - Idea a ideológia - Kontexty historických naratívov.	
Odporúčaná literatúra: ACKERMAN, James S. The Villa: Form and Ideology of Country Houses. Thames and Hudson, 1995. ISBN 978-0691002958	

BARTLOVÁ, Milena (ed.). Michael Baxandall. Intelligence obrazu a jazyk dějin umění. Výbor z textů. Praha: UMPRUM, 2019 (vybrané kapitoly). ISBN 9788087989311

FREEELANDOVÁ, Cynthia. Teorie umění. Praha: Dokořán, 2011. ISBN 9788073631642

JORMAKKA, Kari. Geschichte der Architekturtheorie. Wien: Edition Selene, 2003. ISBN 978-3902373793

KUSÁ, Alexandra. Prerušená pieseň. Výtvarné umenie v časoch stalinskej kultúrnej praxe 1948 – 1956. Bratislava: SNG, 2019. ISBN 9788080592189

MALLGRAVE, Harry Francis. Modern Architectural Theory, A historical survey 1673 – 1968. Cambridge University Press 2009. ISBN 978-0521793063

MESCH, Claudia. Art and Politics: A Small History of Art for Social Change Since 1945. I. B. Tauris 2013. ISBN 978-1848851108

MILTOVÁ, Radka, JAKUBEC, Ondřej. Umění a politika. Sborník 4. sjezdu historiků umění. Brno: Barrister and Principal, 2013. ISBN 978-80-7485-023-3

MORAVÁNSZKY, Ákos (In collaboration with: K. M. Gyöngy). Architekturtheorie im 20. Jahrhundert Architectural Theory in the 20th Century: A Critical Anthology. Birkhäuser 2016. ISBN 9783035606294

Výber z uvedených titulov sa bude modifikovať a dopĺňať primerane tematickému zameraniu doktorandského projektu a bude uvedený v semestrálnom pláne zverejnenom na webových stránkach Katedry dejín výtvarného umenia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Príprava vedeckého textu na publikovanie vyžaduje znalosť slovenského jazyka a podľa danej témy štúdium literatúry a prameňov aj znalosť ďalších svetových jazykov (angličtina, nemčina, francúzština, latinčina, taliančina, maďarčina, atď.)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.Dek/A-dSZ-511/22	Názov predmetu: Teória moderny Waltera Benjamina
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne): príprava a aktívna účasť. Klasifikačná stupnica: 0-59% - FX, 60-67% - E, 68-75% - D, 76-83% - C, 84-91% - B, 92-100% - A Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Doktorandský seminár „Teória moderny Waltera Benjamina“ približuje spoločným čítaním, analýzou a interpretáciou vybraných textov nemeckého literárneho vedca a filozofa Waltera Benjamina (1892-1940) roviny, v ktorých vnímame inovácie kultúry 19. a 20. storočia (urbanizácia, technická a sociálna modernizácia, mediálne revolúcie, literárna moderna, umelecké avantgardy). Seminár sprostredkúva interdisciplinárnosť ako východisko humanitného vedca, usilujúceho sa o uchopenie komplexných javov moderny.	
Stručná osnova predmetu: Na programe bude spoločné čítanie nasledujúcich textov: BENJAMIN, W. Surrealizmus. Posledná momentka európskej inteligencie. 1929. BENJAMIN, W. Malé dejiny fotografie. 1931. BENJAMIN, W. Skúsenosť a chudoba. 1933. BENJAMIN, W. Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. 1935/6. BENJAMIN, W. Paríž, hlavné mesto XIX. storočia. 1935. Theodor W. Adorno, list Walterovi Benjaminovi z 2. augusta 1935. (Všetky texty sa nachádzajú vo vydaniach: BENJAMIN, W. Iluminácie. Bratislava: Kalligram, 1999; BENJAMIN, W. Aura a stopa. Bratislava: Kalligram, 2013.)	
Odporúčaná literatúra: Ďalšia literatúra bude študentom poskytnutá v priebehu semestra.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Adam Bžoch, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.09.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-002/21	Názov predmetu: Umenovedné štúdia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraného problému, diskusia (60 bodov) Hodnotí pedagóg na hodnotiacej škále A-FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadujú schopnosti prezentácie problémov, argumentácie a vedeckej diskusie v prienikoch a vzájomných spojenia estetiky, hudobného umenia, výtvarného umenia a iných umenovedných oblastí. Ďalej sa naučia detailne interpretovať a komentovať kľúčové texty súčasného diskurzu estetiky, muzikológie a dejín výtvarného umenia, správne používať jednotlivé pojmy, osvojí si súčasné siete pojmov a dokáže si v závislosti od predmetu výskumu tvoriť adekvátne pojmové mapy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Umenie a svet umenia. 2. Umenie, veda, filozofia – vzájomné rezonancie. 3. Jazyk umenia a metajazyky estetiky, muzikológie, dejín umenia. 4. Determinanty umeleckého diela I. – jazyk umenia a jeho povaha. 5. Determinanty umeleckého diela: štýly a žánre. 6. Determinanty umeleckého diela III. – médium. 7. Umelecké dielo a sémantické gesto. 8. Umelecké dielo a spoločnosť. 9. Reprezentačné koncepty umenia.	
Odporúčaná literatúra: Audiokultúra. COX, Christoph – WARNER, Daniel (eds.) Bratislava: Hudobné centrum 2013. (vybrané kapitoly)	

BARTLOVÁ, Milena (ed.): Michael Baxandall. Inteligence obrazu a jazyk dějin umění. Výbor z textů. Praha 2019 (vybrané kapitoly)
 Co je umění? KULKA, Tomáš – CIPORANOC, Denis (ed.) Červený kostelec: Pavel Mervart 2010. (vybrané kapitoly)
 DELEUZE, Gilles – GUATTARI, Felix: Tisíc plošin. Praha: Herrmann & synové 2010. (vybrané kapitoly)
 GOODMAN, Nelson: Jazyky umění. Praha: Academia 2007. (vybrané kapitoly)
 Vizuální teorie. KESNER, Ladislav (ed.) Praha: H & H 2005. (vybrané kapitoly)
 SHONE, Richard – STONARD, John-Paul (eds.): The books that shaped art history : from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss. London : Thames & Hudson, 2013 (vybrané kapitoly)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-003/21	Názov predmetu: Umenovedné štúdia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraného problému, diskusia (60 bodov) Hodnotí pedagóg na hodnotiacej škále A-FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadujú schopnosti odhaľovania nových problémov, hľadania možných metodologických postupov pri interpretácii a riešení aktuálnych fenoménov krásna a vznešeného, semiológie a štrukturalizmu, postštrukturalizmu, hermeneutiky a postanalytickej estetiky, hudobnej historiografie a systematiky, ikonografie, ikonológie a dejín výtvarného umenia, ako aj historiografie a súčasných metodologických tendencií dejín výtvarného umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Formalizmus a štrukturalizmus v estetike a umenovedách. 2. Postštrukturalizmus a dekonštrukcia. 3. Semiotika a semiológia – podobnosti a rozdiely. 4. Hermeneutika a recepcná teória. 5. Neopragmatizmus. 6. Gestaltistická teória: Gombrich. 7. Fenomenológia a dejiny umenia. 8. Dobové oko a vizuálny obraz v dejinách umenia.	
Odporúčaná literatúra: FRANK, Manfred: Co je neostrukturalizmus? Praha SOFIS – Pastelka 2000. ISER, Wolfgang: Jak se dělá teorie. Praha: Karolinum 2009. Kritické pojmy dějin umění. Nelson, Robert S. – Shiff, Richard (eds.) Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia – Slovart 2004. (vybrané kapitoly) HARRIS, Jonathan: The New Art History: a critical introduction. Routledge 2001.	

MICHALOVIČ, Peter, ZUSKA, Vlastimil: Znaky, obrazy a stíny slov. Praha: NAMU 2009. (vybrané kapitoly) MUKAŘOVSKÝ, Jan. Studie z estetiky. 2. vyd. Praha: Odeon, 1971 NORBERG-SCHULZ, Christian: Genius Loci. Stuttgart 1982. PREZIOSI, Donald (ed): The Art of Art History : A Critical Anthology. (Oxford History of Art), Oxford University Press 1999. WODFILD, Richard (ed.): The Essential Gombrich. Phaidon Press 1996 ŽEGIN, Lev F.: Jazyk malířského díla. Praha: Odeon 1980. (vybrané kapitoly)					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dVC-019/22	Názov predmetu: Vedecká recenzia publikovaná v indexovanom časopise
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 8	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka vypracuje vedeckú recenziu, ktorej predmetom je spravidla vedecké knižného dielo – monografia, zborník, kritická edícia prameňov a pod. Recenzia musí byť publikovaná alebo prijatá na publikovanie v indexovanom časopise. Študent/-ka vypracuje výstup pod metodickým vedením školiteľa/-ky. Študent/-ka má na výstupe jednoznačný a preukázateľný autorský podiel vo výške 100%. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie kreditového hodnotenia. Ukončenie predmetu je bez známky/stupňa. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka vypracovaním vedeckej recenzie prehľbuje svoju schopnosť kritického hodnotiaceho úsudku a svoju argumentačnú spôsobilosť. Tým vypracovanie vedeckej recenzie prispieva aj k úspešnému priebehu dizertačného projektu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o vypracovanie recenzie, študent/-ka môže konzultovať so školiteľom/-kou. Postup a časový rozvrh práce si študent/-ka stanovuje sám/sama.	
Odporúčaná literatúra: Literatúru, potrebnú na vypracovanie recenzie, si študent/-ka zvolí sám/sama. Pri jej získavaní využíva fondy Akademickkej knižnice UK a externé informačné zdroje.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, prípadne iný - jazyk recenzovanej publikácie	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 23		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 27.09.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dVC-020/22	Názov predmetu: Vedecká recenzia publikovaná v neindexovanom časopise
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka vypracuje vedeckú recenzii, ktorej predmetom je spravidla vedecké knižného dielo – monografia, zborník, kritická edícia prameňov a pod. Recenzia musí byť publikovaná alebo prijatá na publikovanie v neindexovanom časopise. Študent/-ka vypracuje výstup pod metodickým vedením školiteľa/-ky. Študent/-ka má na výstupe jednoznačný a preukázateľný autorský podiel vo výške 100%. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie kreditového hodnotenia. Ukončenie predmetu je bez známky/stupňa. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka vypracovaním vedeckej recenzie prehľbuje svoju schopnosť kritického hodnotiaceho úsudku a svoju argumentačnú spôsobilosť. Tým vypracovanie vedeckej recenzie prispieva aj k úspešnému priebehu dizertačného projektu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o vypracovanie recenzie, študent/-ka môže konzultovať so školiteľom/-kou. Postup a časový rozvrh práce si študent/-ka stanovuje sám/sama.	
Odporúčaná literatúra: Literatúru, potrebnú na vypracovanie recenzie, si študent/-ka zvolí sám/sama. Pri jej získavaní využíva fondy Akademickkej knižnice UK a externé informačné zdroje.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, prípadne iný - jazyk recenzovanej publikácie	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 25		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 27.09.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dVC-003/22	Názov predmetu: Vedecký výstup: štúdia v indexovanom časopise alebo monografia alebo kapitola/príspevok (najmenej 3AH)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 35	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka vypracuje uvedený vedecký výstup – štúdiu v indexovanom časopise alebo monografiu alebo kapitolu/príspevok v rozsahu najmenej 3AH (60 normostrán), pričom výstup musí byť publikovaný alebo prijatý na publikovanie. V prípade monografie, resp. kapitoly/príspevku v rozsahu najmenej 3AH platí, že výstup musí byť publikovaný alebo prijatý na publikovanie v renomovanom zahraničnom alebo domácom časopise, resp. vydavateľstve. Študent/-ka vypracuje výstup pod metodickým vedením školiteľa/-ky. Študent/-ka má na výstupe jednoznačný a preukázateľný autorský podiel, ktorého rozsah je vyjadrený percentuálne. Toto percentuálne vyjadrenie sa stáva aj súčasťou záznamu v evidencii publikačnej činnosti. Počet kreditov sa určí ako súčin $35 \times N$, kde N je číslo menšie alebo rovné 1, ktoré vyjadruje autorský podiel doktoranda; ak $35 \times N$ je desatinné číslo, matematicky sa zaokrúhli na celé číslo. Vymedzenie vedeckého výstupu publikačnej činnosti je upravené vyhláškou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 397/2020, § 1, písm. 5. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie kreditového hodnotenia. Ukončenie predmetu je bez známky/stupňa. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka vypracovaním uvedeného vedeckého výstupu preukáže komplexnú znalosť príslušnej oblasti výskumu. Výstup je previerkou schopnosti študenta/-ky napísať relevantný vedecký text, ktorý nastoľuje jasne vymedzené otázky a problémy a prináša nové poznanie. V prípade výstupu, ktorý je dielom viacerých spoluautorov/-iek, prehĺbi tiež svoju schopnosť autorskej spolupráce a koordinácie.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o zameranie, štruktúru a spôsob spracovania výstupu, študent/-ka spolupracuje a riadi sa odporúčaniami školiteľa/-ky a prípadne aj editora/-ky daného výstupu. Postup a časový rozvrh práce si študent/-ka stanovuje sám/sama, pričom jeho/jej plán podlieha odobreniu zo strany školiteľa/-ky.	

Odporúčaná literatúra: Literatúra, potrebná na vytvorenie výstupu, sa určí v spolupráci študenta/-ky a školiteľa/-ky s prihliadnutím na danú tematickú oblasť a aktuálny výskum v nej. Literatúra, ktorá nie je k dispozícii v Akademickej knižnici či dostupná prostredníctvom externých informačných zdrojov, bude zabezpečená nákupom publikácie na podnet študenta/-ky, resp. pomocou medziknižničnej výpožičnej služby.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 27.09.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dVC-005/22	Názov predmetu: Vedecký výstup: štúdia v neindexovanom časopise alebo kapitola/ príspevok (menej než 3AH)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka vypracuje uvedený vedecký výstup – štúdiu v neindexovanom časopise alebo kapitolu/ príspevok v rozsahu menšom než 3AH (60 normostrán), pričom výstup musí byť publikovaný alebo prijatý na publikovanie. V prípade kapitoly/príspevku v rozsahu menšom než 3AH platí, že musí byť publikovaná/-ý alebo prijatá/-ý na publikovanie v renomovanom zahraničnom alebo domácom časopise, resp. vydavateľstve. Študent/-ka vypracuje výstup pod metodickým vedením školiteľa/-ky. Študent/-ka má na výstupe jednoznačný a preukázateľný autorský podiel, ktorého rozsah je vyjadrený percentuálne. Toto percentuálne vyjadrenie sa stáva aj súčasťou záznamu v evidencii publikačnej činnosti. Počet kreditov sa určí ako súčin $20 \times N$, kde N je číslo menšie alebo rovné 1, ktoré vyjadruje autorský podiel doktoranda; ak $20 \times N$ je desatinné číslo, matematicky sa zaokrúhli na celé číslo. Vymedzenie vedeckého výstupu publikačnej činnosti je upravené vyhláškou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 397/2020, § 1, písm. 5. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie kreditového hodnotenia. Ukončenie predmetu je bez známky/stupňa. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka vypracovaním uvedeného vedeckého výstupu preukáže komplexnú znalosť príslušnej oblasti výskumu. Výstup je previerkou schopnosti študenta/-ky napísať relevantný vedecký text, ktorý nastoľuje jasne vymedzené otázky a problémy a prináša nové poznanie. V prípade výstupu, ktorý je dielom viacerých spoluautorov/-iek, prehĺbi tiež svoju schopnosť autorskej spolupráce a koordinácie.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o zameranie, štruktúru a spôsob spracovania výstupu, študent/-ka spolupracuje a riadi sa odporúčaniami školiteľa/-ky a prípadne aj editora/-ky daného výstupu. Postup a časový rozvrh práce si študent/-ka stanovuje sám/sama, pričom jeho/jej plán podlieha odobreniu zo strany školiteľa/-ky.	

Odporúčaná literatúra:

Literatúra, potrebná na vytvorenie výstupu, sa určí v spolupráci študenta/-ky a školiteľa/-ky s prihliadnutím na danú tematickú oblasť a aktuálny výskum v nej. Literatúra, ktorá nie je k dispozícii v Akademickej knižnici či dostupná prostredníctvom externých informačných zdrojov, bude zabezpečená nákupom publikácie na podnet študenta/-ky, resp. pomocou medziknižničnej výpožičnej služby.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 98

ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.09.2023

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dDA-008/22	Názov predmetu: Vedenie práce prezentovanej na študentskej vedeckej konferencii
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doktorand/-ka po dohode so školiteľom/-kou vedie prácu študenta/-ky I., prípadne (v odôvodnených prípadoch) II. stupňa, ktorá je následne prezentovaná na študentskej vedeckej konferencii. Práca môže vzniknúť v rámci kurzu, ktorý doktorand/-ka vedie alebo viedol/-la. Doktorand/-ka vedie študenta/-ku po metodologickej stránke, pomáha mu/jej vytvárať koncepciu, dizajn výskumu a pripomienkuje textovú podobu. Podieľa sa na príprave prezentácie a spôsobu obhajoby práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Doktorand/-ka vedením práce prezentovanej na študentskej vedeckej konferencii prehlbuje svoju schopnosť koncepčnej vedeckej práce a rozvíja svoje pedagogické spôsobilosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Vedenie študentskej práce si vyžaduje priebežnú aktivitu, stretávanie a konzultácie, ako aj priebežné čítanie a pripomienkovanie vznikajúceho textu, tak, aby energia a čas autora/-ky práce boli vynaložené účelne a aby pracovná záťaž bola primerane rozložená v čase.	
Odporúčaná literatúra: Literatúru, potrebnú na vedenie práce, zvolí doktorand/-ka v spolupráci s autorom/-kou práce s prihliadnutím na tému, tematickú oblasť a aktuálny výskum v nej. Pri jej získavaní sa využívajú fondy Akademickej knižnice UK a externé informačné zdroje.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 3		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 02.10.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dDA-009/22	Názov predmetu: Vedenie záverečnej práce bakalárskeho štúdia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Doktorand/-ka po dohode s vedúcim/-ou katedry a so školiteľom/-kou vedie záverečnú prácu bakalárskeho štúdia, ktorej téma súvisí s témou jeho/jej dizertačného projektu. Doktorand/-ka vedie prácu študenta/-ky po metodologickej stránke, pomáha mu/jej vytvárať koncepciu, dizajn výskumu a pripomienkuje textovú podobu. Podieľa sa na príprave prezentácie a spôsobu obhajoby práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Doktorand/-ka vedením záverečnej práce bakalárskeho štúdia prehlbuje svoju schopnosť koncepcnej vedeckej práce a rozvíja svoje pedagogické spôsobilosti.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Vedenie záverečnej práce si vyžaduje priebežnú aktivitu, stretávanie a konzultácie, ako aj priebežné čítanie a pripomienkovanie vznikajúceho textu, tak, aby energia a čas autora/-ky práce boli vynaložené účelne a aby pracovná záťaž bola primerane rozložená v čase.	
Odporúčaná literatúra: Literatúru, potrebnú na vedenie záverečnej práce, zvolí doktorand/-ka v spolupráci s autorom/-kou práce s prihliadnutím na tému, tematickú oblasť a aktuálny výskum v nej. Pri jej získavaní sa využívajú fondy Akademickej knižnice UK a externé informačné zdroje. Literatúra, ktorá nie je k dispozícii v Akademickej knižnici či dostupná prostredníctvom externých informačných zdrojov, bude zabezpečená nákupom publikácie, resp. pomocou medziknižničnej výpožičnej služby.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 36		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 02.10.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dVC-029/22	Názov predmetu: Vedúci riešiteľ grantu pre mladých vedeckých pracovníkov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 17	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie grantu pre mladých vedeckých pracovníkov - grantu UK, resp. v rámci inej grantovej schémy. Realizácia podporeného výskumného projektu, účelné vynaloženie prostriedkov, včasné a riadne vyúčtovanie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka sa zdokonalí v schopnostiach potrebných na vypracovanie zrozumiteľného, zmysluplného, konkurencieschopného vedeckého projektu. Naučí sa samostatnému koncepčnému i praktickému vedeniu projektu, vrátane ekonomických a administratívnych procesov.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Pokiaľ ide o spracovanie projektu a jeho realizáciu, študent/-ka spolupracuje a riadi sa odporúčaniami školiteľa/-ky. Postup a časový rozvrh práce si študent/-ka stanovuje sám/sama so zreteľom na termíny určené v rámci danej grantovej schémy.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra, potrebná na spracovanie a realizáciu projektu, sa určí v spolupráci študenta/-ky a školiteľa/-ky s prihliadnutím na tému, danú tematickú oblasť a aktuálny výskum v nej. Literatúra, ktorá nie je k dispozícii v Akademickej knižnici či dostupná prostredníctvom externých informačných zdrojov, bude zabezpečená nákupom publikácie na podnet študenta/-ky, resp. pomocou medziknižničnej výpožičnej služby.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 12		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 02.10.2023		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.Dek/A-dSZ-512/22	Názov predmetu: Viera a politika v nenáboženskom svete
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: 10% z celkového hodnotenia: 4 resumé textov ako príprava na seminár a aktívne zapájanie v diskusiách. Podmienkou ukončenia kurzu bude odovzdanie 2 zadaní vo forme eseje alebo štúdie v dohodnutom rozsahu (5-10 strán). Súčasťou hodnotenia bude aktívna účasť na seminároch (čítanie doporučených textov, príprava zadaní a diskusia k preberaným témam). Každý študent/-ka bude konzultovať minimálne jedenkrát predmet každej eseje alebo štúdie a objasní v rozhovore so školiteľom zvolenú metodológiu. Konzultácia bude hodnotená a bude podmienkou prijatia vypracovanej písomnej práce. Hodnotenie: 1. konzultácia témy A a metodológie 10% 2. vypracovanie eseje/štúdie 30% 3. konzultácia témy B a metodológie 10% 4. vypracovanie eseje/štúdie 30% 5. aktívna účasť na seminároch 20%. Klasifikačná stupnica: 0-59% - FX, 60-67% - E, 68-75% - D, 76-83% - C, 84-91% - B, 92-100% - A. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so základnou terminológiou a metódami skúmania náboženstva v historickej perspektíve od prvej polovice 20. storočia až po súčasnosť. Získajú kompetencie potrebné pre analýzu napätia, ale i prienikov medzi náboženským svetonázorom a modernými ideológiami liberalizmu, konzervativizmu, nacionalizmu, fašizmu a komunizmu. V metodologickom zmysle sa naučia rozlišovať medzi tradičným prístupom zameraným na hierarchické inštitúcie a elitné diskurzy a perspektívou „zdola“, to znamená každodennosťou a rodovou optikou aktérov a aktérok.	

Príklady biblickej interpretácie a ich etických dôsledkov v súčasnej interpretácii predstavia študentom rôzne roviny porozumenie biblického textu od jej doslovnej, až po jeho vieroučnú či osobnú interpretáciu.					
Stručná osnova predmetu: Cirkev, štát a národ v 20. a 21. storočí. Teologická, historická, sociologická a antropologická perspektíva. Náboženstvo a liberalizmus (socializmus): exkurz do 19. storočia. Náboženstvo a fašizmus v prvej polovici 20. storočia. Náboženstvo a komunizmus v druhej polovici 20. storočia. Návrat náboženstva po roku 2000: fundamentalizmus, kultúrne vojny a digitalizácia. Predstavenie biblického textu ako literárneho textu s rôznymi rovinami výpovede a interpretácie. Literárne druhy v Biblii najdôležitejšie interpretačné roviny v dnešnej teológii a biblickými textami inšpirovanej literatúre. Synchronne a diachronne vysvetľovanie biblických textov. Biblická frazeológia v sekulárnom literárnom prostredí a jej dôsledky pre písaný prejav a porozumenie úlohy kresťanských interpretácií v literatúre a normatívnych textoch.					
Odporúčaná literatúra: KOCÚR, Miroslav. National and Religious Identity: A Study in Galatians 3,23-29 and Romans 10,12-21: v. 24. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2003. SZABÓ, Miloslav. Potraty. Dejiny slovenských kultúrnych vojen od Hlinku po Kuffu. Bratislava: N Press, 2020. TÍŽIK, Miroslav. Náboženstvo vo verejnom živote na Slovensku. Zápasy o ideový charakter štátu a spoločnosti. Bratislava: Sociologický ústav SAV, 2011. TÍŽIK, Miroslav; SIVÁK, Ľubomír (ed.). Svetonázorové dilemy, ateizmus a náboženská viera na Slovensku. O prekonávaní a výskume náboženstva v slovenskej sociológii v druhej polovici 20. storočia. Bratislava: Sociologický ústav SAV, 2019. WARD, James Mace. Jozef Tiso. Kňaz, politik, kolaborant. Bratislava: Slovart, 2018.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Miloslav Szabó, PhD., ThDr. Miroslav Kocúr, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.09.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dDA-007/22	Názov predmetu: Vypracovanie posudku na záverečnú bakalársku prácu	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 3		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/-ka po dohode s vedúcim/-ou katedry a so školiteľom/-kou vypracuje posudok na určenú záverečnú bakalársku prácu, ktorej téma súvisí s témou jeho/jej dizertačného projektu. Posudok vypracuje zodpovedne, vysloví v ňom a argumentačne podoprie hodnotenie práce ako celku i jej jednotlivých častí, pomenuje silné a slabé stránky a pridá odporúčania do ďalšej práce autora/-ky záverečnej bakalárskej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100		
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka vypracovaním posudku na záverečnú bakalársku prácu prehlbuje svoju schopnosť kritického hodnotiaceho úsudku a svoju argumentačnú spôsobilosť. Tým vypracovanie posudku na záverečnú prácu prispieva aj k úspešnému priebehu dizertačného projektu.		
Stručná osnova predmetu: Predmet nepredstavuje štandardnú jednotku vysokoškolského vzdelávania. Študent/-ka sa bezodkladne a detailne oboznámi s posudzovanou záverečnou prácou a posudok odošle autorovi/-ke práce a administrátorovi/-ke obhajob záverečných prác (študijnému/-ej poradcovi/-kyni) najneskôr päť dní pred konaním obhajoby.		
Odporúčaná literatúra: Literatúru, potrebnú na posúdenie záverečnej práce, si študent/-ka zvolí sám/sama. Pri jej získavaní využíva fondy Akademickej knižnice UK a externé informačné zdroje.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 100		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0

Vyučujúci:
Dátum poslednej zmeny: 02.10.2023
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.Dek/A-dSZ-017/20	Názov predmetu: Ženy, veda a feminizmus: filozofická perspektíva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie počas výučbovej časti: prezentácia dvoch vybraných tém (40 bodov) v skúškovom období: kolokviálna skúša pozostávajúca z prezentácie a obhajoby písomnej práce (60 bodov) Porušenie akademickej etiky môže mať za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 0-59% - FX, 60-67% - E, 68-75% - D, 76-83% - C, 84-91% - B, 92-100% - A. Akceptujú sa max. 2 ospravedlnené absencie. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent/študentka po úspešnom absolvovaní predmetu má vedomosti o problematike rodových aspektov vedy, má prehľad o postavení žien vo vede tak z historickej, ako aj súčasnej perspektívy. Rozumie základným feministickým epistemologickým koncepciám a smerom a je schopný/á ich aplikovať na aktuálne problémy spojené s nedostatočným zastúpením žien vo sfére vedy a výskumu, s fenoménom skleneného stropu a deravého potrubia. Rozumie problematike rodových dimenzií vedy v jej rôznych aspektoch a rovinách. Je schopný/á uplatňovať rodovú perspektívu vo vlastnom výskume.	
Stručná osnova predmetu: 1. Feministická filozofia, jej východiská a kategoriálny aparát. 2. Feminizmus a veda: prečo je problém vedy pre feminizmus zaujímavý. 3. Postavenie žien vo vede: historický pohľad. 4. Postavenie žien vo vede: súčasnosť. 5. Sklenený strop a deravé potrubie. 6. Od problematiky žien vo vede k otázke vedy vo feminizme. 7. Feministické epistemológie, typológia a súčasné diskusie.	

8. Feministické výskumné programy zamerané na problematiku vedy.
9. Rodová určenosť vedeckých inštitúcií a vedeckého poznania.
10. Produkcia poznania a rodová diferenciacia. Rodová deľba výskumnej práce.
11. „Rod“ ako analytický nástroj, metodologická funkcia kategórie rodu.
12. Rodová perspektíva vo výskume. Rodovo neutrálny verus rodovo citlivý výskum.

Odporúčaná literatúra:

FARKAŠOVÁ, Etela, SZAPUOVÁ, Mariana. „Prípad Gilliganová“ – epistemologické a metodologické otázky feministického výskumu. In: Filozofia: minulé podoby, súčasné perspektívy. Bratislava: Maxima press, 2003, s. 47-53. ISBN 80-969083-4-0.

SZAPUOVÁ, Mariana. Situovaná veda. Podoby a kontexty tvorby poznania. Bratislava: Centrum rodových štúdií, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 2009. s. 121-241. ISBN 978-80-969389-7-1.

SZAPUOVÁ, Mariana. Rod vo vede: teoretické perspektívy a ich uplatnenie vo výskume. Sociologický časopis, 2009, roč. 45, č. 4, s. 649-670. ISSN 0038-0288 (dostupné tiež na <https://sreview.soc.cas.cz/pdfs/csr/2009/04/02.pdf>).

LONGINO, Helen E. The Fate of Knowledge. Princeton: Princeton University Press, 2002, s. 1-77. ISBN 0-691-08876-4.

LINKOVÁ, Marcela (et al.). Nejisté vyhlídky. Proměny vědecké profese z genderové perspektivy. Praha: Sociologické nakladatelství SLON, 2013. ISBN 978-80-7419-145-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český (čítanie s porozumením); anglický (čítanie s porozumením, na úrovni B2)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Mariana Szapuová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 15.09.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.