

# Informačné listy predmetov

## OBSAH

1. boML-060/21 Bass Babylon: 70 rokov a 70 jazykov modernej basgitary.....	3
2. A-boML-089/20 Cvičenie z etnomuzikológie.....	5
3. A-boHV-041/16 Čítanie a hra partitúr 1.....	7
4. A-boHV-042/16 Čítanie a hra partitúr 2.....	9
5. A-boHV-016/15 Dejiny jazzu.....	11
6. A-boML-087/19 Ecomusicology.....	13
7. A-boHV-057/15 Fin-de-siècle Vienna.....	15
8. A-boHV-018/15 Harmónia.....	17
9. A-boHV-139/16 Hra na klavíri 1.....	19
10. A-boHV-140/16 Hra na klavíri 2.....	21
11. A-boHV-006/17 Hudba 20. storočia.....	22
12. A-boHV-003/15 Hudba baroka.....	24
13. A-boHV-004/15 Hudba klasicizmu.....	26
14. A-boHV-002/15 Hudba renesancie.....	28
15. A-boHV-005/17 Hudba romantizmu.....	30
16. A-boHV-001/15 Hudba stredoveku.....	32
17. A-boHV-022/17 Hudobná analýza.....	34
18. A-boHV-140/17 Hudobná dramaturgia a produkcia.....	36
19. A-boHV-028/15 Hudobná estetika.....	38
20. A-boHV-139/17 Hudobná historiografia.....	40
21. A-boHV-030/15 Hudobná kritika.....	42
22. A-boHV-013/15 Hudobná paleografia.....	44
23. A-boHV-027/15 Hudobná psychológia.....	46
24. A-boHV-019/17 Hudobná tektonika.....	48
25. A-boHV-051/15 Jazzová harmónia.....	50
26. A-boHV-021/17 Kompozičné techniky 20. storočia.....	53
27. A-boHV-020/17 Kontrapunkt.....	55
28. A-boLA-010/15 Latinčina 1.....	57
29. A-boLA-011/15 Latinčina 2.....	59
30. A-boHV-029/16 Matematické metódy v muzikológii (Mo).....	61
31. A-AboLO-14/15 Metodologické základy vedeckého výskumu.....	63
32. A-boHV-994/15 Obhajoba bakalárskej práce ( <b>štátnicový predmet</b> ).....	65
33. A-boCJ-001/22 Odborná angličtina 1.....	66
34. A-boCJ-031/22 Odborná nemčina 1.....	69
35. A-boCJ-032/22 Odborná nemčina 2.....	71
36. A-boML-083/18 Odborná prax.....	73
37. A-boML-084/18 Odborná prax.....	75
38. A-boHV-012/15 Proseminár.....	77
39. A-boHV-025/15 Seminár k záverečnej práci 1.....	79
40. A-boHV-026/15 Seminár k záverečnej práci 2.....	81
41. A-boHV-132/15 Seminár z dejín hudby.....	83
42. A-boHV-137/15 Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu.....	85
43. A-boHV-138/15 Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu.....	87
44. A-boHV-136/15 Seminár zo systematickej muzikológie.....	89
45. A-boHV-009/15 Slovenská hudba 19. a 20. storočia 1.....	91
46. A-boHV-010/15 Slovenská hudba 19. a 20. storočia 2.....	93
47. A-boHV-023/15 Sluchová analýza 1.....	95

48. A-boHV-024/15	Sluchová analýza 2.....	97
49. A-boHV-007/15	Staršia slovenská hudba 1.....	99
50. A-boHV-008/15	Staršia slovenská hudba 2.....	101
51. A-boHV-061/14	Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 2.....	103
52. A-boHV-063/14	Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 4.....	105
53. A-boHV-015/22	Úvod do etnomuzikológie 1.....	107
54. A-boHV-015/20	Úvod do etnomuzikológie 2.....	109
55. A-boHV-014/22	Úvod do hudobnej akustiky a organológie.....	111
56. A-boHV-017/15	Úvod do hudobnej teórie.....	113
57. A-boHV-080/18	Úvod do inštrumentácie.....	115
58. A-boHV-011/15	Úvod do muzikológie.....	117
59. A-boHV-141/18	Úvod do muzikoterapie.....	119
60. A-boML-082/18	Young artist's guide to noise, sound and music.....	121
61. A-boFI-901/22	Základy filozofie.....	123

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/boML-060/21	<b>Názov predmetu:</b> Bass Babylon: 70 rokov a 70 jazykov modernej basgitary
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) počas výučbovej časti (priebežne) aktívna účasť na cvičeniach. b) v skúškovom období: písomný test (50 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dostatočná dochádzka a aktívna účasť na výuke. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Termíny záverečného testu budú zverejnené ústne a prostredníctvom e-mailu najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Úspešný absolvent kurzu má prehľad o vývoji basgitarovej hry a technických parametrov basgitary od 50. rokov 20. storočia po súčasnosť. Dokáže spoznávať umelecké profily najdôležitejších basgitaristov a nadobudne vedomosti o postupne vznikajúcich štýloch hry na basgitare a podobnostiach aj odlišnostiach medzi nimi.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Vynález modernej elektrickej basgitary. 2. Presadenie sa basgitary ako nástupcu iných nástrojov basového registra. 3. Kryštalizácia rôznych basgitaristických idiémov v žánroch blues, rock and roll, rhythm and blues, soul, 4. Kryštalizácia rôznych basgitaristických idiémov v žánroch rock, funk, fusion, jazz, disco, latino, 5. Kryštalizácia rôznych basgitaristických idiémov v žánroch reggae, heavy metal, progressive rock, hip-hop, punk, neo soul atď. 6. Vývoj estetického ideálu v oblasti zvuku a štylizácie basgitarového partu. 7. Analýza vrcholných výkonov a inovácií v hre vybraných basgitaristov ako James Jamerson, Jack Bruce, Paul McCartney, John Entwistle, Willie Weeks, Jaco Pastorius. 8. Analýza vrcholných výkonov a inovácií v hre vybraných basgitaristov ako Stanley Clarke, Larry Graham, Geezer Buttler, Steve Harris, Lemmy Kilmister, Anthony Jackson.	

9. Analýza vrcholných výkonov a inovácií v hre vybraných basgitaristov ako Geddy Lee, Billie Sheehan, John Pattitucci, Cliff Burton, Marcus Miller, Michael Balzary.  
 10. Analýza vrcholných výkonov a inovácií v hre vybraných basgitaristov ako Victor Wooten, Steve Bailey, Mike Dirnt, Pino Palladino, Robert Trujillo, Richard Bona, Adam Getgood a ďalších.

**Odporúčaná literatúra:**

MADORA, Ryan: Bass Players To Know. Nashville: osobný náklad autorky, 2019. ISBN: 9781689573658.

MULHERN, Tom: Bass Heroes. Backbeat, 1992. ISBN: 9780879302740.

DR. LICKS: Standing In The Shadows Of Motown. Hal Leonard, 1989. ISBN: 978-0881888829.

MILKOWSKI, Bill: Jaco: Výnimočný a tragický príbeh „najlepšieho basgitaristu na svete“. Hevhetia, 2003. ISBN: 80-969037-5-6

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	0,0	0,0	0,0	16,67

**Vyučujúci:** Mgr. Ján Klíma

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boML-089/20	<b>Názov predmetu:</b> Cvičenie z etnomuzikológie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežná práca: 1. Transkripcia, notácia a základná hudobná analýza ľudových piesní na základe zvukových ukážok piesní z celého sveta – 30% 2. Zrealizovanie vlastného výskumu spevného repertoáru jednotlivca alebo skupiny. Výsledkom výskumu budú nahrávky, ich transkripcia a analýza piesní, zrealizovanie a spracovanie rozhovoru s respondentom, prípadne iné formy dokumentácie – fotografie, video. – 40% 3. Práca s online archívom – vkladanie audio a audiovizuálnych nahrávok a atribútov k jednotlivým heslám podľa určených pokynov – 30% Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu bude ovládať niekoľko zručností dôležitých pre prácu etnomuzikológa. Dokáže transkribovať melódie jednoduchých ľudových piesní z rôznych kultúrnych oblastí, naučí sa pracovať s internetovou databázou ľudových piesní a zároveň si upevní vedomosti o dôležitých atribútoch uverejňovania hesiel. Dokáže samostatne zrealizovať jednoduchý terénny výskum vo všetkých jeho fázach.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Transkripcia, notácia a základná hudobná analýza ľudových piesní - Ukážky z hudby národov sveta aj zo slovenských ľudových piesní - Ako transkribovať, špeciálne znaky na vyjadrenie špecifik spevného prejavu - Aké atribúty je dôležité uviesť pri piesni - Pravidlá nárečovej transkripcie - Hudobná analýza transkribovaných piesní 2. Terénny výskum – samostatná práca na celý semester, výsledky študenti prezentujú na posledných hodinách	

<p>3. Práca s online archívom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vkladanie jednotlivé audio aj audiovizuálnych nahrávok</li> <li>- vkladanie informácií o piesňach a o interpretoch podľa pokynov vyučujúceho</li> </ul>																	
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>ELSCHEKOVÁ, Alica: Základná etnomuzikologická analýza, in: Hudobnovedné štúdie 6. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 117–178.</p> <p>Ethnomusicologicum IV. Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike (médiá, techniky, dotazníky, interpretácia, analýza). Ed. Oskár Elschek. Bratislava: ASCO Art &amp; Science, 2005. ISBN 80-88820-40-5</p> <p>KRESÁNEK, Jozef: Slovenská ľudová pieseň so stanoviska hudobného. Bratislava: Academic Electronic Press, 1997. ISBN 80-88880-14-9</p> <p>ELSCHEKOVÁ, Alica – ELSCHKEK, Oskár: Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby I–III. Bratislava: Hudobné centrum, 2005. ISBN 80-88884-69-1</p>																	
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>slovenský</p>																	
<p><b>Poznámky:</b></p>																	
<p><b>Hodnotenie predmetov</b></p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 15</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>73,33</td> <td>13,33</td> <td>0,0</td> <td>0,0</td> <td>13,33</td> <td>0,0</td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	73,33	13,33	0,0	0,0	13,33	0,0
A	B	C	D	E	FX												
73,33	13,33	0,0	0,0	13,33	0,0												
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. Jana Belišová, PhD.</p>																	
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.06.2022</p>																	
<p><b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.</p>																	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-041/16	<b>Názov predmetu:</b> Čítanie a hra partitúr 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-139/16 - Hra na klavíri 1 alebo FiF.KHV/A-boHV-140/16 - Hra na klavíri 2	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> Absolvovanie predmetu Hra na klavíri 1 alebo Hra na klavíri 2.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz sprostredkuje študentom základy orientácie v partitúre vrátane základných návykov spojených s čítaním viachlasnej hudobnej faktúry, hierarchizácie a rozoznávania podstatných hudobných procesov, ale tiež čítania zápisu transponujúcich nástrojov a notového zápisu vo všetkých kľúčoch používaných pri zápise hudby. V nadväznosti na kurz Hry na klavíri študent ovláda základy hry partitúr na klavíri. Úroveň predbežných zručností jednotlivých študentov determinuje mieru zvládnutia problematiky. Pre absolvovanie kurzu je nevyhnutná aktívna práca na hodine i mimo nej a podstatný rozvoj zručností spojených s čítaním a hrou partitúr na úrovni možností jednotlivého študenta.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základy čítania partitúry. Hierarchizácia a rozoznávanie podstatných hudobných procesov. Čítanie zápisu transponujúcich nástrojov. Basový kľúč, C kľúč. Základy hry partitúr na klavíri – vokálna hudba, trio a kvarteto, vyššie zostavy komornej hudby.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> EBEN, Petr, BURGHAUSER, J.: Čtení a hra partitur. Praha: Supraphon, 1990. ISBN 80-7058-055-0 PARÍK, Ivan – REŽUCHA, Bystrík: Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. ISBN 80-88884-08-X Notové vydania a antológia podľa semestrálneho plánu.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, príp. anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 50					
A	B	C	D	E	FX
46,0	24,0	18,0	6,0	2,0	4,0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-042/16	<b>Názov predmetu:</b> Čítanie a hra partitúr 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-139/16 - Hra na klavíri 1 alebo FiF.KHV/A-boHV-140/16 - Hra na klavíri 2	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> Absolvovanie predmetu je podmienené absolvovaním kurzu Hra na klavíri 1 alebo Hra na klavíri 2.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz ďalej rozvíja schopnosti študentov v oblasti orientácie v partitúre vrátane návykov spojených s čítaním viachlasnej hudobnej faktúry, hierarchizácie a rozoznávania podstatných hudobných procesov, ale tiež čítania zápisu transponujúcich nástrojov a notového zápisu vo všetkých kľúčoch používaných pri zápise hudby. V nadväznosti na kurz Hra na klavíri študent ovláda základy hry partitúr na klavíri. Úroveň predbežných zručností jednotlivých študentov determinuje mieru zvládnutia problematiky. Pre absolvovanie kurzu je nevyhnutná aktívna práca na hodine i mimo nej a podstatný rozvoj zručností spojených s čítaním a hrou partitúr na úrovni možností jednotlivého študenta.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Čítanie partitúry – zásady a technika. Hierarchizácia a rozoznávanie podstatných hudobných procesov. Čítanie zápisu transponujúcich nástrojov. Čítanie kľúčov. Hra partitúr na klavíri – od zostáv komornej hudby po orchestrálnu partitúru.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> EBEN, Petr, BURGHAUSER, J.: Čtení a hra partitur. Praha: Supraphon, 1990. ISBN 80-7058-055-0 PARÍK, Ivan – REŽUCHA, Bystrík: Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. ISBN 80-88884-08-X	

Notové vydania a antológie podľa semestrálneho plánu.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, príp. anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
61,11	8,33	16,67	2,78	0,0	11,11
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-016/15	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny jazzu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (40+40 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80 Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (40+40 bodov)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti ovládajú základné pojmy v teórii jazzu. Majú prehľad o vývoji jazzovej histórie a jazzových štýlov. Disponujú vedomosťami o charakteristických špecifikách jazzovej hudby v odlišnosti od európskej hudby, ktoré vedia prezentovať na príklade jazzových osobností. Poslucháči ovládajú zručnosti v základnej orientácii žánrovo-štýlových okruhov jazzu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Afroamerický folklór (holler, work song, gospel song, blues, minstrel show, ragtime). Vznik a vývoj jazzu – new orleánsky a chicagsky štýl. Veľkooorchestrálny jazz – vznik swingu, vrchol éry, komercializácia swingu. Začiatky moderného jazzu – be bop a jeho modifikácie (cool jazz, west coast jazz, third stream), C. Parker, D. Gillespie, T. Monk. Miles Davis - syntetizujúca osobnosť jazzových dejín. Hard bop a soul jazz – A. Blackey, J. Coltrane, S. Rollins, Ray Charles. Búranie konvenčných jazzových postupov – free jazz a avantgarda. Štýlotvorné osobnosti moderného jazzu - C. Corea, J. Mc Laughlin, H. Hancock, W. Marsalis, A. Braxton, M. Brecker, Robert Glasper, Esperanza Spalding... Moderný jazz a jeho smery – free jazz, jazzrock, fusion music, acid jazz, nu jazz, elektro jazz, mainstream.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BERENDT, Joachim Ernst: The Jazz Book: From Ragtime to the 21th Century. Lawrence Hill Book, 2009. ISBN-13: 978-155652823. DORUŽKA, Lubomír: Panoráma populární hudby. Praha, 1981, ISBN 23-068-81.	

KAJANOVÁ, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9.  
 KAJANOVÁ, Yvetta: K dejinám jazzu. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-969080-5-9.  
 MATZNER, Antonín & POLEDNÁK, Ivan & WASSERBERGER, Igor: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I., II., III. Praha: Supraphon, 1983, 1986, 1990, ISBN 02-003-83, 02-009-86, 02-006-87, 80-7058-210-3.  
 SCHULLER, Gunther: Early Jazz, Its Roots and Musical Development. Oxford University Press, 1986. ISBN-13: 978-0195040432.  
 VLČEK, Jaroslav: Rockové styly a směry. Praha, 1988, ISBN 59-021-88. 1

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 237

A	B	C	D	E	FX
64,14	10,97	14,35	2,53	1,69	6,33

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boML-087/19	<b>Názov predmetu:</b> Ecomusicology
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Hodnotenie kurzu je priebežné. Týždenne sú udeľované úlohy – čítanie textov, písomné práce, triedne aktivity a napokon záverečná prezentácia. Je teda dôležité navštevovať prednášky pravidelne a účasť predstavuje dôležitú súčasť hodnotenia, pričom body budú s'ahované podľa počtu neospravedlnených absencií a nedostatočne splnených úloh. Vypracovanie zadaní: 50 % (5 x 10), dochádzka: 20%, záverečný projekt 30% Klasifikačná stupnica: A (100-90); B (89-80); C (79-70); D (69-60); F (59-0) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Tento kurz je úvodom do ekomuzikológie. Študent po úspešnom absolvovaní kurzu sa bude orientovať v základnej problematike, jej praktickom využití i v základných metódach bádania. Bude vedieť overiť si poznatky v praxi, predovšetkým vďaka aktivitám ako „soundwalk“ (tento špeciálny termín označuje načúvanie zvukom okolia a životného prostredia), písanie krátkych textov týkajúcich sa špecifických otázok tejto problematiky, hosťovské prednášky, a pod. Tým zároveň študent pochopí základy ekomuzikologického výskumu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod a definícia ekomuzikológie 2. metódy ekomuzikológie 3. klimatická zmena 4. „soundwalk“ a načúvanie zvukov 5. R. Murray Scapher, Henry David Thoreau 6. nahrávanie v prírode 7. etnomuzikológia 8. kritické myslenie a „greenwashing“ (okázalo prezentovaný a často klamlivý marketingový postup niektorých nadnárodných spoločností o výhodnosti ich prístupu a výrobkov pre životné prostredie) 9. práca s textami o prírode	

10. práca s vedeckými textami (ekológia)					
11. deep ecology – hlboká ekológia (nová enviromentálna filozofia a hnutie, ktoré požaduje radikálnu zmenu v myslení človeka – od chápania, že príroda a jej zdroje majú význam iba v súvislosti s potrebami človeka smerom k chápaniu, že príroda má vlastnú inherentnú hodnotu)					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
Current Directions in Ecomusicology, ed. Aaron S. ALLEN and Kevin DAWE, New York: Routledge, 2016. ISBN 978-1138062498					
Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology, ed. Herbert ZAPF, DeGruyter, 2016. ISBN 978-3110308372					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	33,33	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boHV-057/15	<b>Názov predmetu:</b> Fin-de-siècle Vienna
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Hodnotenie kurzu je priebežné: záverečná skúška sa nekoná, ale každý týždeň bude zadanie na čítanie odborného textu a/alebo krátke zadania, ktoré musia študenti spracovať. Povinná literatúra a týždenné úlohy budú podrobne uvedené v rozvrhu kurzu. Je nevyhnutné vypracovávať každý týždeň krátke úlohy alebo čítať text, nielen preto, že to uľahčí diskusiu v triede, ale aj preto, že od toho bude závisieť výsledná známka. Na konci kurzu si študenti pripravujú krátku prezentáciu. Priebežná práca 80% (8x10), účasť 20% Za každú neospravedlnenú absenciu sa odpočíta 5%; za každú zmeškanú úlohu sa odpočíta 10 %. Konečná známka sa vypočíta priemerovaním týchto dvoch zrážok. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80/20	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolventi kurzu majú poznatky o histórii a kultúre Viedne fin-de-siècle – teda Viedne okolo roku 1900, ktorá bola uznávaná pre svoje tvorivé úspechy a niektorí ju považujú za jeden z prvých príkladov života v modernej spoločnosti. Študenti dokážu tvorivo nazerať na témy z rôznych perspektív: kontrastné názory, ktoré sú idealistické alebo realistické, ktoré sa nostalgicky obzerajú späť alebo hľadajú do budúcnosti. Disponujú vedomosťami o niektorých najvýznamnejších a najplyvnejších umelcoch a intelektuáloch, ktorí pôsobili v meste okolo roku 1900, vrátane maliarov, architektov, spisovateľov, hudobníkov a ďalších. Majú prehľad o niektorých vedeckých prácach na túto tému.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. prehľad a úvod; 2. Zweigova Viedeň; 3. Hitlerova Viedeň; 4. architektúra (Ringstrasse); 5. Vizualne umenie (Gustav Klimt, Ženy v maľbe); 6. Literatúra (Karl Kraus);	

- 7. Hudba (Brahms, Wolf, Mahler, Schoenberg);
- 8. Sigmund Freud a psychoanalýza;
- 9. Česi vo Viedni;
- 10. súčasné názory na Viedeň

**Odporúčaná literatúra:**

Carl E. SCHORSKE, Fin-de-siècle Vienna: Politics and Culture. ISBN 0394744780  
 Brigitte HAMANN, Hitler's Vienna: A Portrait of the Tyrant as a Young Man. ISBN 978-1848852778  
 Allan JANIK and Stephen TOULMIN, Wittgenstein's Vienna. ISBN 978-1566631327  
 Stefan ZWEIG, The World of Yesterday. ISBN 978-0803226616

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
73,33	20,0	6,67	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 27.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-018/15	<b>Názov predmetu:</b> Harmónia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-017/15 - Úvod do hudobnej teórie	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz úzko nadväzuje na poznatky získané v predmete Úvod do hudobnej teórie. Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú základné poznatky o tonálnej harmónii. Disponujú teoretickými znalosťami o hudobnej harmónii. Ovládajú analytické zručnosti v kontakte s vybraným repertoárom siahajúcim od renesancie po romantizmus s ťažiskami na diele J. S. Bacha, W. A. Mozarta a F. Chopina.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hudobná harmónia ako vedecká disciplína. Jej predmet a základné historické míľniky. Základné harmonické tvary a vzťahy, stupňová teória, teória funkčnej harmónie. Hudobná teória Miroslava Filipa – základný zákon a tri vývinové zákonitosti harmónie. Sekundárne smerné tóny. Monocentrálny okruh. Polycentrálny okruh. Pohyb v harmónii. Vzťahy centrálnych okruhov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> FILIP, Miroslav: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: NHC, 1997. ISBN 80-967799-5-8 FILIP, Miroslav - SUCHOŇ, Eugen: Náuka o harmónii. Bratislava: UK, 1992. ISBN 80-223-0412-3 JANEČEK, Karel: Harmonie rozbořem. Praha: Supraphon, 1981. KOFROŇ, Jaroslav: Učebnice harmonie. Praha: Supraphon, 1981.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 189					
A	B	C	D	E	FX
32,28	15,34	17,99	11,11	10,58	12,7
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023					
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave					
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-139/16		<b>Názov predmetu:</b> Hra na klavíri 1			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> I.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu ovláda základy elementárnej klavírnej techniky a klavírnej interpretácie, pričom disponuje základnými zručnosťami, ktoré dokáže využiť pri čítaní a štúdiu partitúr. Pokročilejší študenti vďaka ďalšiemu rozvíjaniu už nadobudnutých technických a interpretačných schopností a hry z listu dokážu interpretovať náročnejšie diela.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zvládnutie elementárnej klavírnej techniky. Rozvíjanie technických a interpretačných schopností. Základy hry z listu.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notové vydania podľa semestrálneho plánu, resp. podľa možností a potrieb študenta					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, príp. anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 173					
A	B	C	D	E	FX
45,66	23,12	12,14	4,05	2,31	12,72
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branko Ladič, PhD., Mgr. Magdaléna Stýblová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023					
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave					
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-140/16		<b>Názov predmetu:</b> Hra na klavíri 2			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> I.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu disponuje základnými zručnosťami, ktoré dokáže využiť pri čítaní a štúdiu partitúr. Pokročilejší študenti vďaka ďalšiemu rozvíjaniu už nadobudnutých technických a interpretačných schopností a hry z listu dokážu interpretovať náročnejšie diela.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Rozvíjanie klavírnej techniky. Rozvíjanie technických a interpretačných schopností. Hra z listu.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notové vydania podľa semestrálneho plánu, resp podľa možností a potrieb študenta					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, príp. anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 111					
A	B	C	D	E	FX
51,35	17,12	11,71	1,8	0,9	17,12
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branko Ladič, PhD., Mgr. Magdaléna Stýblová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-006/17	<b>Názov predmetu:</b> Hudba 20. storočia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (25 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (25 bodov), posluchový test (25 bodov), ústna skúška (25 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 25/75	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz predstavuje úvod do problematiky dejín hudby daného obdobia. Študenti ovládajú posluchovú zručnosť hudobnej literatúry 20. storočia a povedomie o jej štýlových smeroch a tendenciách. Zároveň majú lepší prehľad o historickom a sociokultúrnom kontexte, v ktorom vznikala a bola uvádzaná hudba tohto obdobia. Dôraz sa kladie na kontextuálne a problémové chápanie hudobných dejín, vrátane konfrontácie rôznych pohľadov a hudobno-historiografických koncepcií. Študenti dokážu chápať vývinové procesy v oblasti hudobnej kompozície v ich súvislosti so sociálnou funkciou hudby a štruktúrou hudobného života ako súčasť kultúrneho a spoločenského diania doby.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hudobná moderna. Znak a podstata hudobného impresionizmu. Folklórne inšpirácie. Expresionizmus a atonalita. Dodekafónia. „Nová vecnosť“ v hudbe. Nová hudba po 2. svetovej vojne. Hudobné školy strednej a východnej Európy. Amerika: Cage a tí druhí. Nová jednoduchosť a postmoderna v hudbe. Hlavné tendencie hudby na prelome tisícročí.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> DORUŽKA, Petr (ed.): Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. ISBN 80-7039-125-1 HRČKOVÁ, Naďa: Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (2 zväzky). Bratislava: Ikar, 2005–2006. ISBN 80-551-1356-4 NYMAN, Michael: Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-88884-93-4	

ROSS, Alex: Zbývá jen hluk. Naslouchání dvacátému století. Praha: Argo, 2011. ISBN 978-80-257-0558-2  
TARUSKIN, Richard: The Oxford History of Western Music. New York: Oxford University Press, 2004.  
WILSON, Peter Niklas: Hear and now. Úvahy o improvizovanej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2002. ISBN 80-88884-35-7

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský, anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 128

A	B	C	D	E	FX
48,44	22,66	17,19	7,03	2,34	2,34

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 27.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-003/15	<b>Názov predmetu:</b> Hudba baroka
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 42 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) počas výučbovej časti (priebežne) referát/prezentácia a/alebo písomná práca na vybranú tému z problematiky hudby baroka, zahrnujúcich kľúčové osobnosti, pramene, komunity, hudobné centrá, tvoriace alebo vytvárajúce podmienky pre jej pestovanie a/alebo muzikologickú interpretáciu vybraného hudobného diela (30 bodov). Písomné práce sa odovzdávajú na konci výučbovej časti; b) v skúškovom období: skúška, ktorá pozostáva z písomného testu v dvoch častiach (vedomostná a posluchová) a z ústnej časti (70 bodov) Úspešné absolvovanie testu je podmienkou pripustenia k ústnej časti skúšky. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Vyučujúca akceptuje max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o vývoji európskej hudby v období baroka, má poznatky o najdôležitejších štýlových smeroch, hudobných formách, druhoch a žánroch, v akých sa hudba v tomto období pestovala, ako aj o významných hudobných centrách a osobnostiach, ktoré sa o jej vznik, vývoj a šírenie pričínili. Pozná najvýznamnejšie hudobné diela, ako aj príčinné súvislosti vzniku špecifických prejavov barokového hudobného umenia (napr. opera, oratórium) z hľadiska jeho autonómneho vývoja aj v komparácii s inými umeleckými prejavmi a z hľadiska sociálnych podmienok a vplyvov. Zároveň získa základnú orientáciu v problémoch bádania tohto obdobia vývoja európskej hudby a reprezentantov medzinárodného výskumu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Hudba obdobia baroka – terminológia a periodizácia. Literatúra.	



2. Ideové a estetické východiská zrodu opery (Florentská Camerata). Predchodcovia a rané formy opery.
3. Claudio Monteverdi – madrigalová a hudobno-dramatická tvorba.
4. Cirkevná hudba raného baroka – polychória a koncertantný štýl.
5. Vznik oratória a kantáty.
6. Nemecká protestantská musica poetica. Heinrich Schütz.
7. Baroková opera v Taliansku a jej ohlas mimo Talianska. Francúzsky model barokovej opery – J. B. Lully.
8. Opera seria a opera buffa.
9. Zdroje formovania inštrumentálneho štýlu – tanečná a klávesová hudba na prelome 16.-17. storočia.
10. Komorná a sólová sonata. Triová sonata. B. Marini, H. Biber, A. Corelli.
11. Nové formy a druhy orchestrálnej inštrumentálnej hudby vrcholného baroka – concerto grosso, sólový koncert. A. Corelli, G. Torelli, A. Vivaldi.
12. Internacionálne, regionálne a individuálne v inštrumentálnej hudbe 1. pol. 18. storočia (tanečná suita, sólová klávesová hudba).
13. Internacionálna syntéza v tvorbe J. S. Bacha.
14. Internacionálna syntéza v tvorbe G. F. Händla.

**Odporúčaná literatúra:**

KAČIC, Ladislav. Dejiny hudby III. Barok. Bratislava: Ikar, 2008. ISBN 978-80-551-1510-8  
 BUKOFZER, Manfred. Hudba v období baroka. Bratislava: OPUS, 1986.  
 ALBRECHT, Ján. Podoby a premeny barokovej hudby. Bratislava: OPUS, 1982.  
 ABRAHAM, Gerald. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-46-2  
 Antológia – Renesancia a barok. Slovenská hudba XX, č. 3 – 4. Bratislava 1994.  
 HILL, John Walter. Baroque Music. Music in Western Europe, 1580 – 1750. New York – London: Norton, 2005. ISBN 0-393-97800-1  
 Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 168

A	B	C	D	E	FX
26,19	22,02	19,64	7,74	5,36	19,05

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-004/15	<b>Názov predmetu:</b> Hudba klasicizmu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) počas výučbovej časti (priebežne) referát/prezentácia a/alebo písomná práca na vybranú tému z problematiky hudby baroka, zahrnujúcich kľúčové osobnosti, pramene, komunity, hudobné centrá, tvoriace alebo vytvárajúce podmienky pre jej pestovanie a/alebo muzikologickú interpretáciu vybraného hudobného diela (30 bodov). Písomné práce sa odovzdávajú na konci výučbovej časti; b) v skúškovom období: skúška, ktorá pozostáva z písomného testu v dvoch častiach (vedomostná a posluchová) a z ústnej časti (70 bodov) Úspešné absolvovanie testu je podmienkou pripustenia k ústnej časti skúšky. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o vývoji európskej hudby v období klasicizmu, má poznatky o charakteristických črtách hudby klasicizmu, najdôležitejších štýlových smeroch, hudobných formách, druhoch a žánroch, v akých sa hudba v tomto období pestovala, ako aj o významných hudobných centrách a osobnostiach, ktoré sa o jej vznik, vývoj a šírenie pričínili. Pozná významné diela z tohto obdobia, uvedomuje si príčinné súvislosti vzniku špecifických prejavov klasicistického hudobného umenia (napr. symfónia, klavírny koncert, sláčikové kvarteto) z hľadiska jeho autonómneho vývoja aj v komparácii s inými umeleckými prejavmi a z hľadiska sociálnych podmienok a vplyvov. Dokáže sa orientovať v problémoch bádania tohto obdobia vývoja európskej hudby a reprezentantov medzinárodného výskumu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Klasicizmus v hudbe (pojem, štýlové znaky), periodizácia, literatúra. 2. Rané prejavy nového slohu v hudbe neskorého baroka.	

3. Galantný (versus učený) štýl – dobové výklady pojmu, charakteristika, reprezentácia v tvorbe.
4. Tvorivé tendencie polovice 18. storočia – regionálne centrá a ich špecifiká (Miláno, Mannheim, Berlín, Viedeň).
5. Tzv. citlivý štýl – estetické východiská, reprezentanti.
6. Nové hudobné druhy v inštrumentálnej hudbe – genéza vzniku symfónie, sláčikového kvarteta, klavírnej sonáty.
7. K zdrojom vzniku sonátovej formy a sonátového cyklu.
8. Reformné úsilie v opere seria. Ch. W. Gluck.
9. Komédia v opere 18. storočia.
10. Viedenská klasická škola – komorná a orchestrálna tvorba J. Haydna.
11. W. A. Mozart.
12. Anticipácia nového hudobného slohu v tvorbe L. van Beethovena.

**Odporúčaná literatúra:**

ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. Obraz vývoja hudobného klasicizmu v Európe až po osobnosť Ch. W. Glucka. Bratislava: Stimul, 1999. ISBN 80-88982-13-8  
 POLÁK, Pavol. Hudobné náhľady v 18. storočí. Od baroka po klasicizmus. Bratislava: Veda, 1974.  
 ROSEN, Charles. Klasicizmus. Haydn, Mozart, Beethoven. Bratislava: Hudobné centrum, 2005. ISBN 80-88884-68-3  
 ABRAHAM, Gerald. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-46-2  
 Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 31

A	B	C	D	E	FX
22,58	29,03	38,71	6,45	3,23	0,0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Andrej Šuba, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-002/15	<b>Názov predmetu:</b> Hudba renesancie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 42 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) počas výučbovej časti (priebežne) referát/prezentácia (20 bodov) na vybranú tému z problematiky hudby renesancie, zahrnujúcich kľúčové osobnosti, pramene, komunity, hudobné centrá, ktoré rozvíjali renesančnú polyfóniu a hudobnú teóriu alebo vytvárali podmienky pre jej pestovanie (napríklad Hudba v urbánnom prostredí, Hudobné mecénstvo talianskej šľachty – Gonzaga, Sforza, d'Este, Johannes Tinctoris a pravidlá kontrapunktu , a pod.). b) v skúškovom období: skúška, ktorá pozostáva z písomného testu v dvoch častiach (vedomostná a posluchová) a z ústnej časti (80 bodov) Úspešné absolvovanie testu je podmienkou pripustenia k ústnej časti skúšky. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Vyučujúca akceptuje max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o vývoji európskej hudby v období renesancie, má poznatky o najdôležitejších štýlových smeroch (franko-flámska polyfónia, rímsky štýl, musica reservata, polychória) a hudobných formách a druhoch (cyklická omša, moteto, francúzsky chanson, taliansky madrigal, atď.), v akých sa hudba v tomto období pestovala, ako aj o významných hudobných centrách a osobnostiach, ktoré sa o jej vznik, vývoj a šírenie pričínili. Pozná najvýznamnejšie hudobné diela, ako aj príčinné súvislosti vzniku špecifických prejavov renesančného hudobného umenia z hľadiska jeho autonómneho vývoja aj v komparácii s inými umeleckými prejavmi a z hľadiska sociálnych podmienok a vplyvov. Zároveň získa základnú orientáciu v problémoch bádania tohto obdobia vývoja európskej hudby a reprezentantov medzinárodného výskumu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

1. Renesancia v hudbe – časové a pojmové vymedzenie, slohová podstata, paralely s inými druhmi umenia, literatúra. Renesancia a antická hudobná tradícia.
2. Obdobie prechodu – anticipácia formovania renesančného slohu. Johannes Ciconia, John Dunstable.
3. Frankoflámska škola – zrod univerzálneho renesančného štýlu, hlavné črty, vývojová línia, generácie, význam pre ďalší vývoj eur. hudby.
4. Burgundská škola. Guillaume Du Fay, Gilles Binchois. Burgundský dvor a burgundská kapela.
5. Johannes Ockeghem a druhá generácia franko-flámskej polyfónie.
6. Josquin des Prés. Štýlová charakteristika jeho motetovej tvorby, cyklické omše a chansons.
7. Internacionálny štýl a národné prvky v hudbe 16. storočia. Burgundský versus parížsky chanson, polyfónny chanson 16. storočia.
8. Talianska svetská viachlasá pieseň: frottola, villanela a madrigal. Vývoj madrigalu.
9. Nemecká Lied, španielske vilancico, anglický song a madrigal.
10. Hudba reformácie.
11. Reforma cirkevnej hudby – Tridentský koncil a jeho dôsledky na vývoj katolíckej cirkevnej hudby.
12. Vyvrcholenie vývoja renesančnej vokálnej polyfónie – rímsky štýl (Giovanni P. da Palestrina)
13. Musica reservata (Orlando di Lasso).
14. Polychória – korene, štýlová podstata, smery, centrá, predstavitelia.

**Odporúčaná literatúra:**

HRČKOVÁ, Naďa. Dejiny hudby II. Renesancia. Bratislava: Ikar, 2004. ISBN 80-551-0927-3  
 BROWN, Howard Mayer – STEIN, Louis K. Hudba v renesancii. Bratislava: Hudobné centrum, 2012. ISBN 978-80-89427-18-5  
 ABRAHAM, Gerald. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-46-2  
 ATLAS, Allan. Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600. New York – London: Norton, 1978. ISBN 0-393-97169-4  
 Antológia – Renesancia a barok. Slovenská hudba XX, č. 3 – 4. Bratislava 1994.  
 Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 192

A	B	C	D	E	FX
27,6	20,83	14,58	7,81	8,85	20,31

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-005/17	<b>Názov predmetu:</b> Hudba romantizmu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (25 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (25 bodov), posluchový test (25 bodov), ústna skúška (25 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 25/75	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz predstavuje úvod do problematiky dejín hudby daného obdobia. Študenti po úspešnom absolvovaní predmetu disponujú posluchovou znalosťou hudobnej literatúry 19. storočia a povedomím o jej štýlových smeroch a tendenciách. Zároveň majú lepší prehľad o historickom a sociokultúrnom kontexte, v ktorom vznikala a bola uvádzaná hudba tohto obdobia. Dôraz sa kladie na kontextuálne a problémové chápanie hudobných dejín, vrátane konfrontácie rôznych pohľadov a hudobno-historiografických koncepcií. Študenti chápu vývinové procesy v oblasti hudobnej kompozície v ich súvislosti so sociálnou funkciou hudby a štruktúrou hudobného života ako súčasťou kultúrneho a spoločenského diania doby.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Spoločenské a estetické východiská. Rossini a Beethoven. Estetika hudobného romantizmu. Umelá pieseň. Virtuozita a „poetická hudba“. Symfónia po Beethovenovi. Zborová a chrámová hudba. Symfonická báseň a hudobná dráma. Symfonická báseň. „Druhý vek“ symfónie. Francúzska a ruská hudba, exotizmus a folklorizmus. Populárna hudba v 19. storočí. Hudobná moderna.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-46-2 BURKHOLDER, P., GROUT, D.J., PALISCA, C.: A History of Western Music, 7New York - London 2005. EINSTEIN, Albert.: Hudba v období romantizmu. Bratislava 1989. ISBN 80-7093-003-9	

TARUSKIN, Richard: The Oxford History of Western Music. New York 2004.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 128					
A	B	C	D	E	FX
37,5	17,19	16,41	10,94	10,16	7,81
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-001/15	<b>Názov predmetu:</b> Hudba stredoveku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 42 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) počas výučbovej časti (priebežne) referát/prezentácia (10 bodov) na vybranú tému z problematiky hudby stredoveku, zahrnujúcich kľúčové osobnosti, pramene a komunity, ktoré rozvíjali buď stredovekú cirkevnú alebo svetskú monódiu alebo viachlas (napríklad Benediktíni a pestovanie latinského liturgického spevu, Codex Manesse a nemecký minnesang, Magnus liber organi, a pod.). a absolvovanie priebežného vedomostného testu z prebraných okruhov, konaného približne v polovici semestra (10 bodov) b) v skúškovom období: skúška, ktorá pozostáva z písomného testu v dvoch častiach (vedomostná a posluchová) a z ústnej časti (80 bodov) Úspešné absolvovanie testu je podmienkou pripustenia k ústnej časti skúšky. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Vyučujúca akceptuje max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o vývoji európskej hudby v období stredoveku, má poznatky o najdôležitejších štýlových smeroch a hudobných formách, v akých sa hudba pestovala (liturgický spev, svetská monódiu, viachlas) ako aj o významných hudobných centrách a osobnostiach, ktoré sa o jej vznik, vývoj a šírenie pričínili. Pozná príčinné súvislosti vzniku špecifických prejavov stredovekého hudobného umenia z hľadiska jeho autonómneho vývoja aj sociálnych podmienok a vplyvov. Zároveň získa základnú orientáciu v problémoch bádania hudobnej medievalistiky a jej reprezentantov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Jednohlasý kresťanský liturgický spev. Pramenná základňa, problémy skúmania.	



2. Spoločné a špecifické prvky repertoára v rámci náboženských obradov ranokresťanských cirkví. Vývojové štádiá a zdroje vzniku univerzálneho liturgického spevu rímskej cirkvi (gregoriánskeho chorálu).
3. Omša a oficium, hlavné repertoárové zložky chorálu, ich štýlová charakteristika.
4. Spoločenské a hudobnokultúrne predpoklady svetskej monódie v stredoveku, historické umelecké zdroje.
5. Hudba trubadúrov a truvérov – spoločné znaky a repertoárové a štýlové špecifiká.
6. Nemecký minnesang – historické korene, pramene, hlavní reprezentanti, repertoárové a štýlové špecifiká.
7. Stredoveký viachlas. Pojem, medzníky vývoja, charakteristika vývojových etáp.
8. Organum.
9. Notredamská škola. Modálna rytmika.
10. Ars antiqua a vznik moteta.
11. Ars nova versus ars antiqua. Ars nova vo Francúzsku (P. de Vitry, G. de Machaut). Menzurálna rytmika.
12. Hudba talianskeho trecenta (F. Landini).
13. Ars subtilior, hudba na prelome 14. a 15. storočia.
14. Špecifiká anglickej hudby 13. a 14. storočia.

**Odporúčaná literatúra:**

- HOPPIN, Richard. Hudba stredoveku. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-8884-87-3
- HOPPIN, Richard. Antológia stredovekej hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2010. 978-80-89427-08-6
- ABRAHAM, Gerald. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-46-2
- DUBY, Georges. Věk katedrál. Umění a společnost 980 – 1420. Praha: Argo, 2002. ISBN 80-7203-418-0
- Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 213

A	B	C	D	E	FX
28,64	21,13	13,62	9,39	7,98	19,25

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-022/17	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná analýza
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti po úspešnom absolvovaní predmetu ovládajú rôzne analytické metódy aplikovateľné na hudobné diela od stredoveku po romantizmus. Disponujú praktickými zručnosťami pri prieniku do vybraných diel európskej artificijálnej hudby.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Moteto francúzskej Ars novy. Palestrinovský vokálny kontrapunkt. Chromatizmus neskororenesančného madrigalu C. Gesualda. Ranobaroková monódia. Bachova kontrapunktická technika. Sonáta ako vrcholný druh klasicistickej klavírnej tvorby. Sláčikové kvartetá L. van Beethovena. Harmónia v klavírnej tvorbe romantizmu. Romantická symfonická tvorba.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. SUCHOŇ, Eugen - FILIP, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava, 1981. KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus, 1982. KRESÁNEK, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1995. ISBN 80-901416-7-6	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 132					
A	B	C	D	E	FX
49,24	25,76	11,36	9,09	3,79	0,76
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-140/17	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná dramaturgia a produkcia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výučbovej časti (priebežne) vypracovanie 4 čiastkových úloh a ich individuálna prezentácia na hodine, spojená s diskusiou. Čiastkové úlohy, ktoré sa špecifikujú vždy na začiatku semestra, sú z týchto okruhov: Dramaturgický prieskum k hudobnému, resp. hudobno-divadelnému dielu a výber vhodného obrazového a textového materiálu (15 bodov); Dramaturgia koncertu (15 bodov); Námet na hudobný/hudobno-divadelný/multižánrový projekt (15 bodov); Príklad a vlastná interpretácia už realizovaného inovatívneho umeleckého projektu/formátu/centra, resp. koncepcia PR konkrétneho projektu (15 bodov). Za celkovú aktivitu študenta/-ky na hodinách počas výučbovej časti možno získať max. 15 bodov. b) v skúškovom období: spracovanie kompletnej žiadosti o grant na projekt v konkrétnej grantovej schéme (25 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie (ak je niektorá z nich spôsobená zdravotnými ťažkosťami, môžu byť max. 3 absencie). Harmonogram úloh a priebežného hodnotenia bude oznámený na začiatku semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 75/25.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o kultúrnom kontexte a dramaturgických a produkčných špecifikách nekomerčnej a komerčnej umeleckej kultúry na Slovensku i v zahraničí so zvláštnym zreteľom na hudbu. Disponuje poznatkami o špecifikách zriadovanej a nezriadovanej umeleckej kultúry a o rôznych formách jej financovania. Ovláda aj základné zručnosti v oblasti dramaturgickej a produkčnej realizácie konkrétneho projektu, vrátane zabezpečenia jeho financovania.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dramaturgia ako odbor a ako povolanie: pojem, dejiny, kultúrno-geografické odlišnosti. Hudobná dramaturgia: východiská, smery, prax. Problematika "cultural value". Formy a súvislosti podpory hudobnej/umeleckej kultúry z verejných peňazí. Hudobná produkcia alebo na čo všetko sa nesmie zabudnúť. PR v hudbe – možnosti a stratégie. Dramaturgia vo sfére hudobného divadla a multižánrových projektov. Dramaturgický prieskum ako súčasť práce dramaturga. Inovativnosť a cesty k nej: príklady úspešných umeleckých projektov, formátov a centier a spôsoby, ako sa nimi	

inšpirovať k vlastným projektom. Techniky písania žiadosti o grant I. - zámer, zdôvodnenie, cieľové skupiny. Techniky písania žiadosti o grant I. - rozpočet a finančný manažment. Hudobný dramaturg a médiá: televízia, rozhlas, internetové rádio, streamovacie platformy, sociálne siete, podcasty.

**Odporúčaná literatúra:**

DROMEY, Ch. a J. HAFERKORN. The Classical Music Industry. New York: Routledge, 2018. ISBN 9780367512262. HULL, G. P., Th. HUTCHINSON, R. STRASSER. The Music Business and Recording Industry. New York: Routledge, 2010. ISBN 0415875617. Dostupné prostredníctvom ProQuest Ebook Central. LESSING, G. E. Laokoón. Hamburská dramaturgia. Listy o najnovšej literatúre. Bratislava: Tatran, 1980. MUSIC MANAGERS FORUM. The music management bible. London: Sanctuary Publishing, 2003. ISBN 1-84492-025-9. ZICH, O.. Estetika dramatického umění. Teoretická dramaturgie. Praha: Panorama, 1987. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 106

A	B	C	D	E	FX
58,49	15,09	8,49	0,94	1,89	15,09

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-028/15	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná estetika
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (40 bodov), ústna skúška (40 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháči po úspešnom absolvovaní predmetu majú základné poznatky o zameraní a štruktúre hudobnej estetiky ako vednej disciplíny. Zároveň majú dôkladný prehľad o dejinách hudobnoestetických náhľadov od antiky po 20. storočie a rozumejú miestu hudby v rôznych filozofických koncepciách. Disponujú tiež vedomosťami o postavení a spoločenskej funkcii hudby v európskych dejinách. Dôležitou súčasťou kurzu je čítanie, analýza a diskusia o vybraných textoch. Tieto činnosti majú za cieľ posilňovať schopnosť študentov samostatne formulovať a zdôvodňovať vlastné estetické sudy o hudobných dielach a hudobnej kultúre v písomnej i verbálnej podobe.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vymedzenie disciplíny a predmet skúmania. Antika – predklasické a klasické obdobie, obdobie helenizmu. Stredovek. Renesancia a humanizmus. 17.–18. storočie: Názory na vzťah hudby a slova. 17.–18. storočie: Zrod estetiky hudby ako autonómnej „reči“. Hudobná estetika v diele I. Kanta a G. W. F. Hegela. Romantizmus a hudba. Programová hudba a idea absolútnej hudby. Hlavné smery hudobnej estetiky 20. storočia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JŮZL, M. – PROKOP, D.: Úvod do estetiky. Praha: Panorama, 1989. LANGEROVÁ, S.K.: O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava: SNEH, 1998. ISBN 80-967445-6-9 POLÁK, Pavol: Hudobnoestetické náhľady v 18. storočí. Od baroka ku klasicizmu. Bratislava: VEDA, 1974. SCRUTON, R.: Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum, 2009. ISBN 978-80-89427-11-6	

VIČAR, J. – DYKAST, R.: Hudební estetika. Praha: AMU, 1998. ISBN 80-85883-30-9  
WELSCH, W.: Estetické myslenie. Bratislava: Archa, 1993. ISBN 80-7115-063-0  
ZOLTAI, Dénes: Dejiny hudobnej estetiky. Étos a afekt. Bratislava: Opus, 1983.  
ŽITNÝ, M. (ed.): Nemeckí romantici (antológia). Bratislava: Tatran, 1989. ISBN 80-222-0001-8

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 114

A	B	C	D	E	FX
42,11	17,54	13,16	11,4	12,28	3,51

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-139/17	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná historiografia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov). Záverečné hodnotenie: vedomostný test a ústna skúška (60 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Poslucháči po úspešnom absolvovaní predmetu majú poznatky o predmete a metodológii hudobnej historiografie a o práci s hudobnohistorickými prameňmi. Poznajú taktiež vývoj disciplíny - európsku a slovenskú hudobnú historiografiu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet a metodológia hudobnej historiografie. Literatúra, pramene a ich rozdelenie. Heuristika a spracúvanie hudobnohistorických prameňov. Kritika a hodnotenie hudobnohistorických prameňov. Edičné otázky hudobnohistorických prameňov. Veda o hudbe od stredoveku do 17. storočia. Počiatky historického záujmu o hudbe v 17. a 18. storočí. Nemecká hudobná historiografia počas 19. a 20. storočia. Vývojové smerovania hudobnej historiografie v Európe v 20. storočí. Vývoj slovenskej hudobnej historiografie v 20. a na začiatku 21. storočia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KRESÁNEK, Jozef: Hudobná historiografia. 2. vyd. Bratislava: UK, 1992, 120 s. SBN 80-223-0465-4 RYBARIČ, Richard: Hudobná historiografia. Prešov: Matúš, 1994, 169 s. HULKOVÁ, Marta: Aktuálne úlohy hudobnohistorického bádania v oblasti starších dejín na Slovensku. In: Acta Musicologica 2 (2006), s. 1 - 7. (on-line <a href="http://acta.musicologica.cz">http://acta.musicologica.cz</a> )	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> SK	
<b>Poznámky:</b>	



<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 112					
A	B	C	D	E	FX
40,18	25,0	13,39	4,46	3,57	13,39
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-030/15	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná kritika
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť v polemických diskusiách (40 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Záverečné hodnotenie: prezentácia vlastnej recenzie v rozsahu 1,5 strany (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú schopnosť kriticky sa vyjadrovať o hudobnej kompozícii, interpretácii a akejkoľvek hudobnej produkcii nezávisle na žánri a štýle. Disponujú základnými schopnosťami hudobného kritika v súlade so svojím individuálnym prístupom v oblasti umeleckej hudby, ľudovej hudby, jazzu, rocku, pop music a iných žánroch. Teoretické diskusie a polemiky smerujú k zvládnutiu techniky kritického súdu a k príprave študentov na publikovanie ich recenzií v súčasných periodikách.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hudobná kritika a jej súvislosť s teóriou, estetikou a filozofiou. Miesto hudobnej kritiky v systematických disciplínach. Axiológia v kritickej činnosti. Hudobná axiológia z hľadiska žánrovo - štýlovej rôznorodosti. Kritický akt, kritický subjekt, kritický objekt. Kritériá hodnotenia a hodnotiace súdy. Súčasný stav hudobnej kritiky na Slovensku. Hudobná kritika kompozície, interpretácie a umeleckého výkonu. Formulovanie kritických súdov sa realizuje na konkrétnych aktuálnych CD, DVD a koncertov v hudobnej kultúre na Slovensku.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Bratislava: Opus, 1986, ISBN 62-606-86. CERCHIARI, Luca (ed.): Music criticism, conference volume. Milano, 2022. HRČKOVÁ, Naďa: Hudobná kritika a hodnotenie. Bratislava: Opus, 1986, ISBN 62-596-86. KAJANOVÁ, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9 KAJANOVÁ, Yvetta: Kapitoly o jazze a rocku. Bratislava, 2003. ISBN 80-88977-67-3	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 187					
A	B	C	D	E	FX
42,25	18,18	24,06	4,81	5,35	5,35
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-013/15	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná paleografia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: vedomostný test, transkripcia starých notácií do modernej notácie Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú poznatky o predmete a metódach hudobnej paleografie, o vývoji európskej notácie od neum po grafický záznam hudby v 20. storočí. Ďalej disponujú praktickými skúsenosťami s transkripciou skladieb zaznamenaných staršími notáciami do modernej notácie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet a metodológia hudobnej paleografie. Notácia latinského chorálu – prepisy z Bratislavského notovaného misála (1341). Kvadratická notácia – štúdium publikovaných transkripcií. Čierna a biela menzurálna notácia – prepisy z Kódexu Anny Schumanovej. Tabulatúrne notácie organové a lutnové – prepisy z Vietorisovej tabulatúry a z Pestrého zborníka. Notopis v Európe v 17. a 18. storočí. Notopis v 20. storočí. Edičné otázky starej hudby.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MOKRÝ, Ladislav: Hudobná paleografia. 1. vyd. Bratislava: SPN, 1957, 190 s. RYBARIČ, Richard: Vývoj európskeho notopisu. Bratislava : OPUS, 1982, 222 s. LOUDOVÁ, Ivana: Moderní notace a její interpretace. Praha: AMU, 1998, 178 s. ISBN 80-85883-31-7	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 161					
A	B	C	D	E	FX
46,58	24,84	13,04	1,86	1,86	11,8
<b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-027/15	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná psychológia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti po úspešnom absolvovaní predmetu disponujú vedomosťami o predmete, metódach a výsledkoch rôznych poddisciplín hudobnej psychológie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Od akustiky k psychológii: zvuk v hudbe a jeho percepcia. Psychoakustika. Percepcia času, amplitúdy, frekvencie a spektra. Konsonancia a disonancia. Hudobný gestaltizmus: percepcia hudobných celkov. Mechanizmy zoskupovania v hudbe. Ilúzia stupnice, oktávová ilúzia a príbuzné javy. Percepcia tónových kombinácií. Perceptuálna ekvivalencia, melodické archetypy, intervalové a tónové triedy. Percepcia času v hudbe. Percepcia hudobnej formy. Percepcia rytmu, zoskupovanie a metrum. Čas v hudobnej interpretácii (agogika). Vývinové aspekty percepcie hudby. Nemluvňa – Dieťa – Dospelý. Hudobné schopnosti, hudobné nadanie a ich meranie. Druhy hudobných schopností a ich meranie: hudobné testy. Hudobné schopnosti vo vzťahu k iným schopnostiam. Dedičnosť, genialita, zázračné dieťa. Zvláštne fenomény: absolútny sluch a synestézia. Pôvod, typy a vlastnosti absolútneho sluchu Učenie sa absolútnemu sluchu. Synestézia: farebné pocity a tónové videnie. Hudobná interpretácia. Hudobná kompozícia. Plánovanie hudobného výkonu, cvičenie. Hra z listu, improvizácia. Meranie hudobného výkonu. Hudobná kompozícia. Hudobná neuropsychológia. Amúzia a jej vzťah k afázii. Sluchová agnózia. Neuropsychológia percepcie hudby. Predmet a história hudobnej psychológie. História hudobnej psychológie. H. psychológia vo vzťahu k iným vedným disciplinám a subdisciplinám. Problémové okruhy a metódy h. psychológie	

**Odporúčaná literatúra:**

DEUTSCH, Diana (ed.): The Psychology of Music, 3rd edition. Academic Press 1999. ISBN 0-12-213565-2

FRANĚK, Marek: Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005. ISBN 80-246-0965-7

KRESÁNEK, Jozef: Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava 1980.

de la MOTTE-HABER, Helga: Handbuch der Musikpsychologie. Berlin: Laaber-Verlag, 1985.

POLEDŇÁK, Ivan: ABC stručný slovník hudební psychologie. Praha: Editio Supraphon, 1984.

SEDLÁK, František: Základy hudební psychologie. Praha: SPN, 1990.

ELSCHEK, Oskár: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava 1984.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 140

A	B	C	D	E	FX
24,29	27,14	23,57	7,86	8,57	8,57

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Filip Majerský

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-019/17	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná tektonika
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-018/15 - Harmónia	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX . Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda základné poznatky z teórie hudobnej formy. Má poznatky o bežných i menej obvyklých schémach časovo-tektonického rozvrhu hudobnej štruktúry, z historického i systematického hľadiska. Ovláda analytické zručnosti v styku s vybraným repertoárom (ťažisko na sonátovom diele L. van Beethovena).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Teória hudobnej formy ako subdisciplína hudobnej teórie. Systematické, teoretické a historické aspekty. Základné pojmy teórie hudobnej formy: formotvorné princípy, motív a téma, pravidelná a nepravidelná výstavba hudobných fráz, hierarchická výstavba hudobnej štruktúry. Piesňové formy. Variačné formy. Sonátová forma. Rondové formy. Kontrapunktické formy. Cyklické hudobné formy. Tzv. voľná formy a iné alternatívne formotvorné postupy.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. JANEČEK, Karel: Tektonika: Nauka o stavbe skladeb, Praha: Supraphon, 1968. JANEČEK, Karel: Hudební formy. Praha: Supraphon, 1955. KRESÁNEK, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1994. ISBN 80-901416-7-6 ZENKL, Luděk: ABC hudebních forem. Praha: Editio Praga, 1984.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Poznámky:</b>	



<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 137					
A	B	C	D	E	FX
41,61	22,63	14,6	8,76	6,57	5,84
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boHV-051/15	<b>Názov predmetu:</b> Jazzová harmónia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť a priebežná práca. Študent dostáva týždenne praktické a analytické úlohy na základe konkrétnych zadaní a zápisov skladieb. Cieľom je osvojenie základov jazzového harmonického myslenia a schopnosti analyzovať po harmonickej stránke rôzne smery a štýly v rámci jazzovej tradície. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie. : Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent predmetu Jazzová harmónia je pripravený kvalifikovane pristupovať k analýzám jazzových skladieb, orientuje sa v modernej hudobno-teoretickej terminológii, má nadhľad v dianí na súčasnej, globálnej scéne jazzovej a populárnej hudby.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Cieľom predmetu JAZZOVÁ HARMÓNIA je porozumieť harmonickému jazyku súčasnej jazzovej hudby v kontexte vývoja harmónie európskej klasickej hudby, ale aj v kontexte multikulturálnych vplyvov. Poukážeme na rozdiely v zaužívanej terminológii u nás a vo svete, ale aj na samotný vývoj harmonického myslenia jazzových hudobníkov v domácom i svetovom meradle. Analýzou skladieb vybraných autorov a interpretov jazzu sa snažíme načrtnúť systematickú klasifikáciu pravidiel, princípov a zákonitostí harmonických štruktúr, ktoré sú organickou súčasťou jazzovej hudby a jej prirodzenej súčasti – jazzovej improvizácie. Najdôležitejšou hodnotou jazzovej hudby je fenomén spontánnosti, prinášajúci neopakovateľné a prekvapujúce momenty, hudbu „medzi notami“, ktorú často nie je možné uchopiť racionálnymi technikami kompozície, dokonca ani notovým zápisom. Spojenie intelektu a emocionality, individuality osobnosti a kolektívnej spontánnosti zabezpečuje neustály progres jej hudobného vývoja. Obsahom predmetu JAZZOVÁ HARMÓNIA sú nasledovné okruhy: 1, Problémové okruhy, súčasný stav problematiky – reflexia problematiky jazzovej harmónie v domácej a svetovej odbornej literatúre, Berklee metodika, situácia v oblasti odbornej literatúry a	

vzdelávania v Československu pred rokom 1989, domáce knižné publikácie, situácia u nás po roku 1989

2, K terminológii a harmonickým princípom v jazze – Hlavné a pomocné funkcie v tónine, spôsoby aplikácie stupníc na harmonický model, akordické štruktúry v harmonickom kontexte, príklad vytvorenia alterovaných súzvukov z akordickej značky

3, Teoretické východiská na ozrejenie harmonických vzťahov v jazze – nastolenie problematiky princípov tonality, podstata funkčnosti, kadenčný princíp ako základná stavebná jednotka jazzovej harmónie, stupne hudobného myslenia v jazze, princípy harmonickej analýzy jazzových skladieb

4, Dynamizmus ako dôležitý fenomén v harmónii jazzu, jazzová harmónia vo svetle systému privilegovaných intervalov, dynamická tonalita, aplikácia princípov dynamickej tonality v harmónii i harmonizácii

5, Chromatizácia diatonického priestoru – sekundárne dominanty, harmonický priestor v durovej a molovej tónine v jazze, akordy s funkciou molovej subdominandy, príbahlé dominanty, chromaticky alterované akordy diatonickej tóniny, modálne zámery, klamné rozvedenia dominanty

6, Príklady harmonických vzťahov dynamickej tonality v štandardnom jazzovom repertoári - evolúcia harmonických sekvencií, Rhythm changes, Bebop – emancipácia disonancií v harmónii jazzu, vplyv blues na formovanie harmónie jazzu, symetria – moderné osvieženie harmónie jazzu, chromatické medianty, akordické transformácie

7, Teória akordických stupníc - Avoid notes z melodického hľadiska, akordické stupnice v durových a molových tóninách, akordické stupnice k sekundárnym dominantám. Využitie stupníc v improvizácii – lineárna a vertikálna improvizácia

8, Linearita v jazzovej harmónii - paralela s linearitou renesančnej harmónie – dominancia melodického myslenia v jazze, akordické postupy tzv. bezfunkčnej harmónie ako výsledok dofarbujúceho harmonického sprievodu melódie. Dominancia melódie pri harmonizácii melodických fráz.

9, Modalita v jazzovej harmónii – Lýdicko-chromatický koncept tonálnej organizácie G.Russella ako prvý hudobno-teoretický systém v jazzovej hudbe. Vertikálne a horizontálne stupnice G.Russella. Modálne akordické štruktúry Russellovho systému. Harmolodický koncept. Album Kind of Blue ako míľnik modálnej harmónie. Harmonický jazyk Pat Methenyho.

10, Ambientný sound a zvukomaľba v jazze - Bill Frisell a formovanie zvukomaľby v jazzovej harmónii a jeho vplyv na súčasnú estetiku jazzu, koncepcia priestoru, základné princípy výstavby zvukomalebných akordov.

11, Vybrané osobnosti po páde „Železnej opony“ – Matúš Jakabčič a jeho prínos pre slovenský jazz, náhľad do hudobného myslenia improvizátora Andreja Šebana

12, Vplyv klasickej a etnickej hudby na výrazové prostriedky jazzu ako multitonality organizovaná spôsobom percepčných preferencií - Stravinského polychordy, bartókovská modalita, nepárna metrika a polyrytmus, diatonizácia 12-tónového priestoru Albana Berga, messiaenovské módy obmedzených transpozícií, etnické módy, indický konnakol.

#### **Odporúčaná literatúra:**

ZAHRADNÍK, M.: Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazze. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018. ISBN: 978-80-223-4660-3

ZAHRADNÍK, M.: Základy jazzovej harmónie, princípy a súvislosti. Učebnica jazzovej harmónie. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018. ISBN: 978-80-223-4655-9

SVOBODA, M.: Praktická jazzová harmonie. Praha : JC Audio, 2013. ISBN: 978-80-87132-25-8

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

#### **Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
78,57	0,0	7,14	0,0	0,0	14,29
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Miroslav Zahradník, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-021/17	<b>Názov predmetu:</b> Kompozičné techniky 20. storočia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-020/17 - Kontrapunkt	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má základné poznatky o kompozičných technikách 20. storočia. Disponuje základnými poznatkami o rôznorodých skladobných postupoch, ktoré sa rozvinuli v post-tonálnom období. Ovláda analytické zručnosti v styku s vybraným repertoárom prvej i druhej polovice 20. storočia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Rozširovanie a prekonávanie tonality. Modalita – zmeny v tónovom materiáli. Atonalita. Klasický serializmus a dodekafónia. Timbre a zvučnosť. Elektroakustická hudba. Serializmus po r. 1945. Aleatorika. Minimalizmus. Počítačová hudba.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• KOSTKA, Stefan: Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. 3rd ed., Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2002. ISBN-13: 978-0139240775</li><li>• MORGAN, Robert P.: Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York - London: W. W. Norton &amp; Company, 1991. ISBN-13: 978-0393952728</li><li>• MORGAN, Robert P., ed.: Anthology of Twentieth-century Music. W. W. Norton and Company, 1992. ISBN-13: 978-0393952841</li><li>• NAVRÁTIL, Miloš: Nástin vývoje evropské hudby: 20. stololetí. Ostrava: Montanex, 1996. ISBN 80-85300-26-5</li><li>• VYSLOUŽIL, Jiří.: Hudobníci 20. storočia. Bratislava: OPUS, 1981.</li></ul>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, anglický	

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 130					
A	B	C	D	E	FX
61,54	23,85	6,92	3,85	1,54	2,31
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-020/17	<b>Názov predmetu:</b> Kontrapunkt
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-019/17 - Hudobná tektonika	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má základné poznatky z teórie kontrapunktu ako disciplíny zaoberajúcej sa viachlasou hudobnou štruktúrou. Disponuje poznatkami o palestrinovskom i bachovskom kontrapunkte. Dokáže aplikovať analytické zručnosti v styku s vybraným repertoárom (ťažisko na omšovom diele G. P. da Palestrinu a fúgovom diele J. S. Bacha).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kontrapunkt ako subdisciplína hudobnej teórie. Systematické, teoretické a historické aspekty. Základné pojmy teórií kontrapunktu: konsonancia a disonancia, modalita a tonalita, polyfónia, cantus firmus, vedenie hlasov, imitačné a neimitačné techniky, permutačný a invertibilný kontrapunkt. Palestrinovský, vokálny kontrapunkt. Historické predpoklady a vývoj vokálneho kontrapunktu od Ars nova po Palestrinu. Teória vokálneho kontrapunktu podľa Fuxa: kontrapunkt prvého až piateho druhu. Analýza palestrinovského kontrapunktu. Bachovský, inštrumentálny kontrapunkt. Teória inštrumentálneho kontrapunktu 17.-18. storočia. Teória fugy, téma, protiveta, inverzia, augmentácia, diminúcia, tesna, dvojité a trojitá fuga. Ďalšie druhy inštrumentálneho kontrapunktu. Analýza bachovského kontrapunktu. Kontrapunktické techniky v neskoršom vývoji. Imitačné techniky v hudbe obdobia klasicizmu a romantizmu. Polylinearita v hudbe 20. storočia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHUBERT, Peter. Modal Counterpoint, Renaissance Style. Oxford 1999. ISBN: 9780195331943 JEPPESEN, K.: Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century. New York: Dover, 1992.	

JEPPESEN, K.: Kontrapunkt: Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie. Leipzig, 1978.  
LEDNETTER, D.: Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues. New Haven: Yale University Press, 2002. ISBN 978-0-300-09707-8  
MANN, A.: The Study of Fugue. Dover, 1987. Mann, A., ed. :The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum, Norton. 1971. DE LA MOTTE, D.: Kontrapunkt: Ein Lese- und Arbeitsbuch, Leipzig: Bärenreiter, 1981.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglicky

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 135

A	B	C	D	E	FX
42,96	23,7	15,56	9,63	4,44	3,7

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KKSF/A-boLA-010/15	<b>Názov predmetu:</b> Latinčina 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra študent píše jeden priebežný test, z ktorých každý musí zvládnuť aspoň na 50 %, aby bol pripustený k záverečnej súbernej písomnej skúške, v ktorej na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 92%, na získanie hodnotenia B najmenej 84%, na získanie hodnotenia C najmenej 76%, na získanie hodnotenia D najmenej 68%, na získanie hodnotenia E najmenej 60%. Študent má počas semestra povolené max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Za prípadnú ďalšiu (len vážnymi dôvodmi odôvodniteľnú) absenciu vypracuje osobitnú písomnú úlohu po dohode s vyučujúcim. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% / 60%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti z vybraných javov latinskej normatívnej gramatiky. Disponuje poznatkami z latinskej mennej a slovesnej flexie. Pozná skloňovanie substantív a adjektív 1.-3. deklinácie, prívlastňovacích zámen, časovanie sloves prvých dvoch konjugácií v prezente.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jazykové cvičenie zamerané na získavanie a upevňovanie znalostí latinčiny; Systematický výklad a sprístupňovanie gramatického systému latinského jazyka; Úvod do gramatického systému latinčiny; Preberané okruhy: 1. postavenie latinčiny v rámci indoeurópskej jazykovej rodiny, abeceda, výslovnosť, prízvuk 2. Prézenty kmeň: slovesá I. konjugácie 3. Substantíva I. deklinácie 4. Slovesá II. konjugácie 5. Substantíva II. deklinácie 6. Adjektíva a adverbiá I. a II. deklinácie, prívlastňovacie zámená, predložky 7. Sloveso esse a zloženiiny 8. Deponentné slovesá	

- 9. Substantíva III. deklinácie (konsonantické kmene)
- 10. Substantíva III. deklinácie (i-kmene)
- 11. Adjektíva III. deklinácie, adverbíá III. deklinácie
- 12. Particípium prézenta aktíva.

**Odporúčaná literatúra:**

- BALEGOVÁ, Jana. Lingua Latina - Cursus communis. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online) ISBN 978-80-8152-815-6.
- BALEGOVÁ, Jana a Anabela, KATRENIČOVÁ. Lingua Latina - Cvičebnica pre filológov. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online). ISBN 978-80-8152-812-5.
- DEKANOVA, Alexandra a Emanuel JIRKAL. Ita. Latinčina. Základy. Enigma, 2015. ISBN 978-80-89132-37-9. (a skoršie vydania).
- ŠPAŇÁR, Július a Ján HORECKÝ. Gramatika latinského jazyka. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1993. ISBN 80-08-02155-1. (a skoršie vydania).
- PANCZOVÁ, Helena: Latinčina I. diel. Lingea, 2018. ISBN 978-80-81452-07-9.
- ŠPAŇÁR, Július a Jozef HRABOVSKÝ. Latinsko-slovenský a slovenský-latinský slovník. Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2012. ISBN 978-80-10022-33-5. (a skoršie vydania).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 202

A	B	C	D	E	FX
31,19	25,74	18,81	6,93	6,93	10,4

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Ľudmila Eliášová Buzássyová, PhD., doc. Mgr. Marcela Andoková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.04.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KKSF/A-boLA-011/15	<b>Názov predmetu:</b> Latinčina 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KKSF/A-boLA-010/15 - Latinčina 1	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra študent píše jeden priebežný test, ktorý musí zvládnuť aspoň na 50 %, aby bol pripustený k záverečnej súbornej písomnej skúške, v ktorej na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 92%, na získanie hodnotenia B najmenej 84%, na získanie hodnotenia C najmenej 76%, na získanie hodnotenia D najmenej 68%, na získanie hodnotenia E najmenej 60%. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Študent má počas semestra povolené max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Za prípadnú ďalšiu (len vážnymi dôvodmi odôvodniteľnú) absenciu vypracuje osobitnú písomnú úlohu po dohode s vyučujúcim. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% / 60%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Na kurze sa získava jazyková kompetencia pracovať s latinským textom. Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti z vybraných javov latinskej normatívnej gramatiky. Disponuje poznatkami z latinskej mennej a slovesnej flexie. Pozná väčšiu časť latinského slovesného systému; ovláda najpoužívanejšie latinské slovesá s ich úplnými paradigmami. Ovláda stupňovanie adjektív a adverbíí. Osvojí si vybrané syntaktické javy z pádovej syntaxe. Ovláda princípy stavby latinskej vety a niektorých typov súvetí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Stupňovanie adjektív a adverbíí 2. Indikatív imperfekta 3. Substantíva IV. deklinácie 4. Indikatív futúra 5. Substantíva V. deklinácie 6. Ukazovacie zámená 7. Opytovacie, vzťahné zámená 8. Neurčité zámená, zámené adjektíva	

- 9. Číslovky
- 10. Indikatív perfekta aktíva
- 11. Stupnice slovíes
- 12. Supínium

**Odporúčaná literatúra:**

- BALEGOVÁ, Jana. Lingua Latina - Cursus communis. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online) ISBN 978-80-8152-815-6.
- BALEGOVÁ, Jana a Anabela, KATRENIČOVÁ. Lingua Latina - Cvičebnica pre filológov. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online). ISBN 978-80-8152-812-5.
- DEKANOVÁ, Alexandra a Emanuel JIRKAL. Ita. Latinčina. Základy. Enigma, 2015. ISBN 978- 80-89132-37-9. (a skoršie vydania).
- ŠPAŇÁR, Július a Ján HORECKÝ. Gramatika latinského jazyka. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1993. ISBN 80-08-02155-1. (a skoršie vydania).
- PANCZOVÁ, Helena: Latinčina I. diel. Lingea, 2018. ISBN 978-80-81452-07-9.
- ŠPAŇÁR, Július a Jozef HRABOVSKÝ. Latinsko-slovenský a slovenský-latinský slovník. Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2012. ISBN 978-80-10022-33-5. (a skoršie vydania).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 95

A	B	C	D	E	FX
33,68	20,0	14,74	10,53	11,58	9,47

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Ľudmila Eliášová Buzássyová, PhD., doc. Mgr. Marcela Andoková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.04.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-029/16	<b>Názov predmetu:</b> Matematické metódy v muzikológii (Mo)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti po úspešnom absolvovaní predmetu poznajú rôzne oblasti výskumu spájajúceho matematické a hudobno-vedné metódy. Spojenia matematiky a hudby nachádzame v kultúrnych dejinách ľudstva od nepamäti. V posledných desaťročiach tieto prepojenia sa zosilňujú a matematické postupy sa stávajú integrálnou súčasťou modernej hudobnej teórie a muzikológie. Študent má prehľad o historických i nedávnych výsledkoch dosiahnutých v tejto interdisciplinárnej oblasti.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Náuka o harmónii ako „exaktná“ disciplína. Harmónia ako jedna z pytagorejských matemát a tiež súčasť stredovekého kvadrívia. Harmónia sfér a Keplerovská astronómia. Ladenia. Vývoj, teória a problémy ladení. Pytagorejské, prirodzené, rozšírené prirodzené, nerovnomerné a rovnomerné temperované ladenia. Znejúca náhoda. Od Mozartových hier s kockami po Markovovské reťazce, Xenakisovu „musique stochastique“ a algoritmickú kompozíciu. Znejúca algebra. Od Mersennovej hudobnej kombinatoriky po Schoenbergovu dodekafóniu a integrálny serializmus. Základy americkej množinovej teórie. Matematika v hudobnej analýze a hudobnej teórii 20. storočia. Lewinova transformačná teória, Clough-Douthettova teória maximálnej rovnomernosti, Cohnov neo-Riemannizmus, najnovšie geometrizujúce teórie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BENSON, D. J. (2007), Music: A Mathematical Offering, Cambridge University Press. ISBN: 0521619998	

COHN, R. (2012), Audacious Euphony: Chromatic Harmony and the Triad's Second Nature, Oxford University Press. ISBN: 019977269X

DOUTHETT, J.; HYDE, M. M. & Smith, C. J., ed. (2008), Music Theory and Mathematics: Chords, Collections, and Transformations, University of Rochester Press. ISBN-10: 9781580462662

JOHNSON, T. A. (2003), Foundations of Diatonic Theory : A Mathematically Based Approach to Music Fundamentals, Key College Pub., Emeryville, CA. ISBN-13: 978-0810862135

LEWIN, D. (1993), Musical Form and Transformation, Yale University Press. Lewin, D. (1987), Generalized Musical Intervals and Transformations, Yale University Press. ISBN-13: 978-0199759958

MAZZOLA, G. (1990), Geometrie der Töne: Elemente der mathematischen Musiktheorie, Birkhäuser, Basel. ISBN: 978-3-0348-7427-4

TYMOCZKO, D. (2011), A Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice, Oxford University Press. ISBN-13: 978-0195336672

ŽABKA, M. (2009), Štúdie z matematickej hudobnej teórie. Stimul, Univerzita Komenského, Bratislava. ISBN 978-80-968364-4-4

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
0,0	40,0	20,0	20,0	0,0	20,0

**Vyučujúci:** RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KLMV/A-AboLO-14/15	<b>Názov predmetu:</b> Metodologické základy vedeckého výskumu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia dvoch vybraných tém na seminári (20 + 20 bodov); Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (50 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 - 92, B: 91 - 84, C: 83 - 76, D: 75 - 68, E: 67 - 60, FX: 59 - 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je oboznámený so základnými pojmami a procedúrami vedeckého výskumu. Má schopnosť kriticky analyzovať príklady z vlastného odboru formou prezentácie, spracovať problém a v rámci seminárnej práce – virtuálneho “výskumného projektu” – demonštrovať získané poznatky. Študent si osvojil vypracovanie protokolu o vedeckej práci, identifikovanie a vybranie správnych jazykových formulácií. Študent je schopný správne definovať základné pojmy a zdôvodniť kroky vo výskumnom projekte z hľadiska jeho predmetu a cieľa. Študenti sú oboznámený s rozlišovaním významu a relevantnosti údajov, ktoré spracovávajú, vie vyberať adekvátne hypotézy, procedúry, ako aj porozumieť ich metodologickým funkciám.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prírodný jazyk a jeho formalizácia (základy propozičnej a predikátovej logiky). Vedecká metóda – pozorovanie a fakty. Hypotéza a domnienka. Klasifikácia a definícia. Meranie. Pravdepodobnosť, indukcia a štatistické metódy. Experiment. Vedecké vysvetlenie a predikcia. Zákony prírody. Teória. Filozofia vedy (CH.S. Peirce, T.S. Kuhn, K.R. Popper, P.K. Feyerabend). Poznanie. Vedecký pokrok (progres). Metodologické problémy spoločenských vied.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BABBIE, E.R.: The Basics of Social Research, Belmont, CA : Wadsworth ; London : Cengage Learning, 2010. ISBN 978-1305503076 CAREY, S.S.: A Beginner's Guide to Scientific Method, London : Cengage Learning, 2001. ISBN 978-1111305550 COHEN, M.R. & E. NAGEL: An Introduction to Logic and Scientific Method, New York, Harcourt, Brace and Company 1936. ISBN 9781931541916 GAHÉR, F.: Logika pre každého, 4. vydanie, Iris, Bratislava, 2013. ISBN 9788089256884	

<p>HOOVER, K. &amp; T. DONOVAN: The Elements of Social Scientific Thinking, Boston: Wadsworth, 2004 [2011]. ISBN 9781439082423</p> <p>KOSSO, P.: Summary of Scientific Method, Springer, 2011. ISBN 978-9400716155</p> <p>MILLER, L. &amp; BREWER, J.D.: The A–Z of Social Research - A Dictionary of Key Social Science Research, London ; Thousand Oaks, Calif. : SAGE, 2003. ISBN 9780761971337</p> <p>PSILLOS, S.: Philosophy of Science A-Z, London: Routledge. 2007. 9780748622146</p> <p>KUHN, T. S.: Štruktúra vedeckých revolúcií. Bratislava, 1978. Struktura vědeckých revolucí, Praha: OIKOYMENH, 2003 ISBN 8086005542</p>						
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský (práca na seminároch, časť literatúry) anglický (časť literatúry)</p>						
<p><b>Poznámky:</b> Predpokladá sa znalosť aspoň jedného cudzieho jazyka, v ktorom študent dostane časť svojich textových úloh.</p>						
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 59</p>						
A	ABS	B	C	D	E	FX
61,02	0,0	18,64	10,17	1,69	3,39	5,08
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. Dr. Vladimír Marko, PhD.</p>						
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 31.03.2022</p>						
<p><b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.</p>						



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-994/15	<b>Názov predmetu:</b> Obhajoba bakalárskej práce
<b>Počet kreditov:</b> 12	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútrošným predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie diplomovej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kolokviálna obhajoba bakalárskej práce, v rámci ktorej študent preukáže schopnosti prezentovať ciele, výsledky a postupy spracovania témy práce a zároveň preukáže schopnosti zodpovedať na otázky, týkajúce sa práce, kladené oponentom, školiteľom aj ďalšími členmi komisie, ako aj kvalifikovane diskutovať v rámci širšieho kontextu subdisciplín muzikológie, ktoré súvisia s témou práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kolokviálna obhajoba bakalárskej práce, v rámci ktorej študent prezentuje ciele, výsledky a postupy spracovania témy práce a zodpovie na otázky, týkajúce sa práce, ale tiež širšieho kontextu subdisciplín muzikológie, ktoré súvisia s témou práce.	
<b>Obsahová náplň štátnicového predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa témy záverečnej bakalárskej práce.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 05.04.2022	
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-001/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-001/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výučbovej časti (priebežne) - test (50 bodov), prezentácia a písomná práca (40 bodov), a aktívna účasť na hodine (10 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedkami a pozná rôzne štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Študent dokáže v cudzom jazyku referovať o vysokoškolskom štúdiu na Slovensku a jeho organizácii. Študent je schopný predstaviť vlastný študijný program, vie popísať, aké je jeho uplatnenie a motivácia k štúdiu. Študent má potrebné jazykové znalosti a zručnosti na budovanie slovnej zásoby, špecifickej pre daný študijný odbor. Vie získavať informácie z cudzojazyčných zdrojov. Študent rozumie jednoduchým autentickým textom z oblasti humanitných a spoločenských vied. Vie napísať vybrané texty používané v akademickom prostredí. Dokáže extrahovať informácie a dáta z rôznych akademických textov a vizuálne ich prezentovať pomocou grafov a tabuliek s použitím vhodnej slovnej zásoby pri komunikácii v akademickom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Výber z nasledovných (podľa odboru):	

- Vysokoškolské štúdium, jeho organizácia, techniky samoštúdia, techniky osvojovania si cudzieho jazyka
- Študijný program, jeho obsah, profil absolventa
- Čo je odborný text?
- Jazykové konvencie v akademickom prostredí
- Odborná terminológia a jej použitie
- Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností
- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie (autentické textoch z humanitných a spoločenských vied)
- Identifikácia definícií v textoch a pravidlá ich používania
- Textotvorné postupy a ich použitie pri nácviku písania krátkych odborne zameraných textov (napr. definície, enumeračné a komparatívno-kontrastné texty a pod.)
- Signálne výrazy, ich význam a funkcia v odbornej komunikácii
- Použitie vhodných signálnych výrazov
- Transformácia grafického materiálu na súvislý text
- Transformácia súvislého textu do grafickej podoby

### **Odporúčaná literatúra:**

Všeobecná literatúra:

McCARTHY, M. a O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>.

Literatúra špecifická pre odbor:

CERAMELLA, Nick. a Elizabeth LEE. Cambridge English for the Media. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-0-521-72457-9.

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 1 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JMC\\_1-2\\_9788081272981.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf)

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JMC\\_1-2\\_9788081272981.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_english\\_psychology\\_1.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_EFSOSS.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf)

ŠIMKOVÁ, Svatava. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online].

Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_ESP\\_Reader\\_philosophy.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available at: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_video-based\\_ESP.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2021 [cit. 2021-10-14]. Available at: <https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
anglický (minimálne B1)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7464

A	ABS	B	C	D	E	FX
21,28	0,0	22,24	21,4	13,61	13,21	8,27

**Vyučujúci:** Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-031/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná nemčina 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> -	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-031/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti (priebežne) 2 testy a menšie písomné úlohy (spolu 70 bodov), 1 prezentácia (30 bodov) b) V skúškovom období: (0 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže v cudzom jazyku referovať o vysokoškolskom štúdiu na Slovensku a jeho organizácii. Študent je schopný predstaviť vlastný študijný program, vie popísať, aké je jeho uplatnenie a motivácia k štúdiu v cudzom jazyku. Študent pozná techniky sumarizácie textov a je schopný zosumarizovať kratší odborný text a určiť nosné tvrdenia textu. Študent je schopný aktívne použiť slovnú zásobu, špecifickú pre daný študijný odbor i akademické prostredie všeobecne.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jazyková príprava zameraná na rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry:	

- Vysokoškolské štúdium, jeho organizácia, techniky samoštúdia, techniky osvojovania si cudzieho jazyka
- Študijný program, jeho obsah, profil absolventa, získanie informácií o študovanom odbore zo zahraničných univerzít, porovnanie štúdia na Slovensku a v zahraničí (podľa dostupných informácií)
- Jazyk a jazykové konvencie v bežnom a akademickom prostredí
- Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie komunikačných zručností
- Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu
- Techniky sumarizácie, určovanie hlavných výpovedí v texte

#### **Odporúčaná literatúra:**

GRAEFEN, Gabriele, MOLL, Melanie. Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. ISBN 978-3-631-60948-4.

KANICHOVÁ, Renáta, PALLAY, Eduard, VLČKOVÁ, Veronika. Grammatik für Humanwissenschaften ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-2905-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3010-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften 2. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014. ISBN 978-80-223-3753-3.

PERLMANN-BALME, Michaela, SCHWALB, Susanne, Dörte WEEERS. em-Brückenkurs Deutsch als Fremdsprache für die Mittelstufe. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001627-5.

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

nemecký jazyk na úrovni (najmenej) B1 (predmet je zameraný na prácu s odbornou literatúrou v nemčine)

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1883

A	ABS	B	C	D	E	FX
19,7	0,0	16,99	18,48	12,85	18,8	13,17

**Vyučujúci:** Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-032/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná nemčina 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-031/22 - Odborná nemčina 1	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> A-boCI-031	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-032/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti (priebežne) 2 testy a menšie písomné úlohy (spolu 70 bodov), 1 prezentácia (30 bodov) b) V skúškovom období: (0 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedky, pozná štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Študent je schopný redukovat' informácie získané štúdiom odbornej literatúry do grafu alebo inej formy vizualizácie a naopak, dokáže opísať diagramy či graf. Pozná kvalitatívne a kvantitatívne výskumné metódy. Dokáže rozpoznať hlavné argumenty uvedené v kratších odborných textoch. Študent dokáže svoje tvrdenia v diskusiách podložiť argumentami.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Jazyková príprava zameraná na rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry:

- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie
- Odborná terminológia a jej použitie
- Oboznámenie sa s niektorými kvalitatívnymi a kvantitatívnymi vedeckými metódami relevantnými pre daný študijný odbor
- Transformácia textu do grafu, opis grafu
- Textotvorné postupy a ich použitie pri nácviku písania krátkych odborne zameraných textov (napr. enumeračné a komparatívno-kontrastné texty)
- Rozpoznanie hlavných argumentov použitých v odborných textoch
- Vyjadrenie vlastnej mienky podloženej argumentami

**Odporúčaná literatúra:**

GRAEFEN, Gabriele, MOLL, Melanie. Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. ISBN 978-3-631-60948-4.

KANICHOVÁ, Renáta, PALLAY, Eduard, VLČKOVÁ, Veronika. Grammatik für Humanwissenschaften ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-2905-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3010-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften 2. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014. ISBN 978-80-223-3753-3.

PERLMANN-BALME, Michaela, SCHWALB, Susanne, Dörte WEEERS. em-Brückenkurs Deutsch als Fremdsprache für die Mittelstufe. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001627-5.

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

nemecký jazyk na úrovni (najmenej) B1 (predmet je zameraný na prácu s odbornou literatúrou v nemčine)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1603

A	ABS	B	C	D	E	FX
17,53	0,0	13,85	19,59	16,72	19,96	12,35

**Vyučujúci:** Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boML-083/18	<b>Názov predmetu:</b> Odborná prax
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prax <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 10d <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Odbornú prax študent absolvuje v stanovenom celkovom rozsahu 10 pracovných dní v konkrétnom čase, dohodnutom s prijímajúcou organizáciou, v ktorej bude prax vykonávať. Prax môže vykonávať v priebehu výučbovej časti a/alebo v skúškovom období. Kredit získa po predložení potvrdenia o absolvovaní praxe vyučujúcemu/koordinátorovi praxe. Klasifikáciu vyučujúci/koordinátor odbornej praxe udeľuje po konzultácii s cvičiacim pracovníkom prijímajúcej inštitúcie. Hodnotí sa odbornosť ako aj pracovná zaujatosť, dochvilnosť, zodpovednosť, atď. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikácia: 15-14 b.: A 13-12 b.: B 11-10 b.: C 9-8 b.: D 7-6 b.: E 5-0 b.: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu skúsenosti s odbornou prácou v hudobnej inštitúcii dokumentačno-výskumného, redakčného alebo organizačno-manažérskeho charakteru. Ovláda praktické zručnosti v hudobnej dokumentácii a organizácii hudobných podujatí (koncerty, výstavy, prezentácie pre širokú verejnosť), v práci hudobného redaktora alebo dramaturga, atď. Disponuje pracovnými kontaktami a má predstavu o poslaní a náplni práce v danej inštitúcii.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dokumentácia zbierkových predmetov v SNM-Hudobnom múzeu. 2. Tvorba databázy RISM. 3. Tvorba databázy RILM. 4. Systém hudobnej dokumentácie v Hudobnom centre. 5. Dramaturgická a organizačná príprava koncertných cyklov Slovenskej filharmónie. 6. Dramaturgická a organizačná príprava opernej sezóny v Slovenskom národnom divadle.	

7. Príprava čísla odborného časopisu.
8. Distribučná prax v hudobnom vydavateľstve.
9. Organizačná príprava výstavného podujatia.
10. Príprava a organizácia hudobného festivalu.
11. Propagácia a medializácia hudobného podujatia.
12. Problémy špecializovanej hudobnej knižnice.

**Odporúčaná literatúra:**

KALINAYOVÁ, Jana. Konceptia počítačového spracovania zbierkových predmetov v Hudobnom múzeu SNM. In: Múzeum, 1991, roč. XXVI, č. 4, s. 10 – 16.

LEHOTSKÁ, Miriam. Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov (SKHP) a Répertoire International des Sorces Musicales (RISM) ako podnecujúci fenomén hudobnohistorického výskumu. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava: Stimul, 2007, s. 447 – 449.

URDOVÁ, Sylvia. Odborná dokumentácia zbierkového fondu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 8 – 11.

BAKIČOVÁ, Veronika. Hudobný kabinet Univerzitnej knižnice v Bratislave. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 12 – 17.

FOJTÍKOVÁ, Lucia. Ako prezentujeme hudbu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 49 – 52.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boML-084/18	<b>Názov predmetu:</b> Odborná prax
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prax <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 10 <b>Za obdobie štúdia:</b> 140 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Odbornú prax študent absolvuje v stanovenom celkovom rozsahu 10 pracovných dní v konkrétnom čase, dohodnutom s prijímajúcou organizáciou, v ktorej bude prax vykonávať. Prax môže vykonávať v priebehu výučbovej časti a/alebo v skúškovom období. Kredit získa po predložení potvrdenia o absolvovaní praxe vyučujúcemu/koordinátorovi praxe. Klasifikáciu vyučujúci/koordinátor odbornej praxe udeľuje po konzultácii s cvičiacim pracovníkom prijímajúcej inštitúcie. Hodnotí sa odbornosť ako aj pracovná zaujatosť, dochvilnosť, zodpovednosť, atď. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikácia: 15-14 b.: A 13-12 b.: B 11-10 b.: C 9-8 b.: D 7-6 b.: E 5-0 b.: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu skúsenosti s odbornou prácou v hudobnej inštitúcii dokumentačno-výskumného, redakčného alebo organizačno-manažérskeho charakteru. Disponuje praktickými zručnosťami v hudobnej dokumentácii a organizácii hudobných podujatí (koncerty, výstavy, prezentácie pre širokú verejnosť), v práci hudobného redaktora alebo dramaturga, atď. Má pracovné kontakty a predstavu o poslaní a náplni práce v danej inštitúcii.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Dokumentácia zbierkových predmetov v SNM-Hudobnom múzeu. 2. Tvorba databázy RISM. 3. Tvorba databázy RILM. 4. Systém hudobnej dokumentácie v Hudobnom centre. 5. Dramaturgická a organizačná príprava koncertných cyklov Slovenskej filharmónie. 6. Dramaturgická a organizačná príprava opernej sezóny v Slovenskom národnom divadle.	

7. Príprava čísla odborného časopisu.
8. Distribučná prax v hudobnom vydavateľstve.
9. Organizačná príprava výstavného podujatia.
10. Príprava a organizácia hudobného festivalu.
11. Propagácia a medializácia hudobného podujatia.
12. Problémy špecializovanej hudobnej knižnice.

**Odporúčaná literatúra:**

KALINAYOVÁ, Jana. Koncepcia počítačového spracovania zbierkových predmetov v Hudobnom múzeu SNM. In: Múzeum, 1991, roč. XXVI, č. 4, s. 10 – 16.

LEHOTSKÁ, Miriam. Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov (SKHP) a Répertoire International des Sorces Musicales (RISM) ako podnecujúci fenomén hudobnohistorického výskumu. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava: Stimul, 2007, s. 447 – 449.

URDOVÁ, Sylvia. Odborná dokumentácia zbierkového fondu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 8 – 11.

BAKIČOVÁ, Veronika. Hudobný kabinet Univerzitnej knižnice v Bratislave. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 12 – 17.

FOJTÍKOVÁ, Lucia. Ako prezentujeme hudbu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 49 – 52.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	0,0	0,0	0,0	16,67

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-012/15	<b>Názov predmetu:</b> Proseminár
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-011/15 - Úvod do muzikológie	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra aktívna účasť (10 bodov), prezentácia na seminári (10 bodov) Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 4–6 normostrán (80 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má hlbšie znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce. Dokáže samostatne a tvorivo aplikovať metódy a techniky muzikologického výskumu osvojené v rámci kurzu Úvod do hudobnej vedy. Má zručnosti v zhromažďovaní a vyhodnocovaní informácií, štúdiu prameňov a literatúry. Dokáže samostatne a fundovane zvládnuť tému, pomenovať problémy, formulovať a overovať hypotézy a konfrontovať výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného štúdia v rámci seminárnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Metódy a techniky muzikologického výskumu. Aplikácia všeobecných zásad metodológie vied. Druhy informačných zdrojov a metódy práce s nimi. Interdisciplinárny výskum. Textová kritika, kritické myslenie, formulovanie a overenie hypotézy. Technické a koncepčné aspekty zvládnutia samostatného muzikologického projektu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CRIST, S.A. (ed.): Historical musicology : sources, methods, interpretations, University of Rochester Press, Rochester 2008. ISBN-10 1580463010:† POLEDŇÁK, I. – FUKAČ, J.: Úvod do studia hudební vědy, UP, Olomouc 1995. ISBN 80-7067-496-2 BEARD, D., GLOAG, K.: Musicology: The Key Concepts, Routledge, London 2005. ISBN 0-415-31692-8 WILLIAMS, A.: Constructing musicology, Ashgate, Aldershot 2007. ISBN 9780754601340	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

slovenský					
<b>Poznámky:</b> Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších svetových jazykov je výhodou.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 182					
A	B	C	D	E	FX
48,35	12,64	13,19	5,49	3,85	16,48
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023					
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave					
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-025/15		<b>Názov predmetu:</b> Seminár k záverečnej práci 1			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.					
<b>Stupeň štúdia:</b> I.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: priebežná kontrola štúdia zadanej témy a priebežná kontrola pripravovaných textov bakalárskej záverečnej práce Záverečné hodnotenie: predloženie minimálne 25% textu práce Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 75/25					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí bakalárskej práce. Rozumie zásadám písania vedeckého textu. Kriticky pristupuje k doterajšiemu stavu bádania vo zvolenej téme, pričom využíva komparatívnu metódu.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Bakalársky text ako výsledok riešenia vedeckého problému. Otázky vymedzenia problému. Návrhy spôsobu uchopenia problému, štruktúracie riešenia. Formulácia podstaty problému a cieľov, ku ktorým má riešenie práce vyústiť. Priebežná diskusia a prezentácia pripravovaných textov.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Individuálne podľa vybranej témy.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> SK					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
88,64	6,82	4,55	0,0	0,0	0,0

**Vyučující:** doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. Jana Belišová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 25.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-026/15	<b>Názov predmetu:</b> Seminár k záverečnej práci 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-025/15 - Seminár k záverečnej práci 1	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: kontrola pripravovaných textov bakalárskej záverečnej práce a diskusia o ich obsahu. Záverečné hodnotenie: úroveň finálneho textu bakalárskej práce. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí bakalárskej práce. Má skúsenosti v samostatnom formulovaní vedeckého problému, upevní si zručnosti vo vyjadrovaní myšlienok adekvátnou terminológiou a formou. Zároveň je schopný pracovať s odbornou literatúrou, získať z nej relevantné poznatky a zaujať k nej kritický postoj s využitím porovnávacej metódy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Bakalársky text ako výsledok riešenia vedeckého problému - pokračovanie v príprave práce. Vyhodnotenie doterajšieho stavu riešenia problému a diskusia o ďalších etapách riešenia. Štylizácia abstraktu, úvodu, formulácie podstaty problému a cieľov, ku ktorým má jeho riešenie dospieť. Finalizácia textu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Individuálne podľa vybranej témy.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> SK	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
89,47	10,53	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. Jana Belišová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-132/15	<b>Názov predmetu:</b> Seminár z dejín hudby
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-012/15 - Proseminár	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 1 resp. 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni bakalárskeho štúdia prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví hudobnohistorická téma alebo tematická oblasť z dejín „západnej“ (euro-americkej) hudby a hudobnej kultúry, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Poznámky:</b> Potrebná je znalosť anglického jazyka, resp. nemeckého jazyka, znalosť ďalších cudzích jazykov je výhodou.	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 40					
A	B	C	D	E	FX
47,5	20,0	10,0	2,5	2,5	17,5
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-137/15	<b>Názov predmetu:</b> Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-012/15 - Proseminár	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent vďaka špecializovanému a náročnému vedeckému projektu na úrovni magisterského štúdia disponuje znalosťami a zručnosťami v oblasti samostatnej muzikologickej práce a má dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Dokáže samostatne a tvorivo aplikovať metódy a techniky muzikologického výskumu. Ovláda prácu s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Vie pomenovať teoretické problémy, formulovať a overovať hypotézy a konfrontovať výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená semestrálna téma alebo tematická oblasť reprezentuje v súlade so špecializáciou vyučujúceho vždy buď niektorú z oblastí etnomuzikológie alebo dejín a teórie jazzu, rocku, popu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy. 1. Cover version ako špecifický jav modernej populárnej hudby. 2. Moderna, postmoderna a metamoderna v jaze a v rocku. 3. Rôzne typy improvizácie v historickom vývoji modernej populárnej hudby. 4. Univerzálne a jedinečné prvky – rytmické archetypy – patterny jazzovej a rockovej hudby. 5. Špecifické hudobné myslenie predstaviteľov modernej populárnej hudby a jazzu. 6. Underground a alternatíva v rockovej hudbe od 60. rokov po súčasnosť (Velvet Underground, Frank Zappa, Sex Pistols, Dead Kennedys, Nirvána...) 7. Stredný prúd, middle on the road – populárna hudba súčasnosti. 8. Folk a pop hudba (Bob Dylan, Joni Mitchell, Tracy Chapman, Suzanne Vega, Sinéad	

O'Connor) 9. Videoklip – postmoderný spôsob komunikácie. 10. Osobnosti New age – Sade, Enya, Andreas Vollenweider. 10. Zvuk v rockovej hudbe.

**Odporúčaná literatúra:**

Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.

DORUŽKA, Lubomír: Panoráma populárnej hudby. Praha, 1981, ISBN 23-068-81.

KAJANOVÁ, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9

KAJANOVÁ, Yvetta: K dejinám jazzu. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-969080-5-9

MATZNER, Antonín & POLEDNÁL, Ivan & WASSERBERGER, Igor: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I., II., III. Praha: Supraphon, 1983, 1986, 1990, ISBN 02-003-83, 02-009-86, 02-006-87, 80-7058-210-3.

VLČEK, Jaroslav: Rockové styly a směry. Praha, 1988, ISBN 59-021-88.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších cudzích jazykov je výhodou.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 78

A	B	C	D	E	FX
74,36	14,1	5,13	2,56	3,85	0,0

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. Jana Belišová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-138/15	<b>Názov predmetu:</b> Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (40) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni bakalárskeho štúdia prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená semestrálna téma alebo tematická oblasť reprezentuje v súlade so špecializáciou vyučujúceho vždy buď niektorú z oblastí etnomuzikológie alebo určitú oblasť zo sféry dejín a teórie jazzu, rocku, resp. popu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy, keďže semestrálna téma sa obmieňa. 1. Hudobné kultúrne okruhy 2. Hudba čínskeho kultúrneho okruhu: Čína, Japonsko, Mongolsko, Kórea 4. Hudba juhovýchodnej Ázie: Kontinentálna časť: Kambodža, Vietnam; ostrovná časť: Indonézia, Bali, Jáva 5. Indický kultúrny okruh: India, Tibet 6. Arabský kultúrny okruh	

7. Hudba Afriky: Severná Afrika, hudba Sahary, Subsaharská Afrika, Charakteristika hudby južne od Sahary  
 10. Hudobné nástroje a nástrojová hudba Afriky  
 11. Hudba Austrálie  
 12. Hudba latinskej a strednej Ameriky, hudba Mexika  
 13. Amerika južná, USA

**Odporúčaná literatúra:**

Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy, keďže semestrálna téma sa obmieňa.

JURKOVÁ, Zuzana: Kapitoly o mimoevropské hudbě, Olomouc : Vydavatelství Univerzity Palackého, 1996. ISBN 80-7067-598-5

BUCHNER, Alexander: Hudbení nástroje národů, Praha : Artia 1969

ELSCHEK, Oskár: Afrika. Tradícia – kultúra – hudba. Bratislava : ASCO, 2009. ISBN 978-80-88820-45-1

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších cudzích jazykov je výhodou.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 149

A	B	C	D	E	FX
68,46	12,75	5,37	2,68	1,34	9,4

**Vyučujúci:** Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 25.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-136/15	<b>Názov predmetu:</b> Seminár zo systematickej muzikológie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-012/15 - Proseminár	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 1 alebo 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni bakalárskeho štúdia prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená téma alebo tematická oblasť reprezentuje niektorú z disciplín systematickej muzikológie: Hudobná psychológia, Hudobná akustika, Organológia, Hudobná sociológia, Hudobná pedagogika, Matematické metódy v muzikológii, Hudobná kritika a i. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentmi navzájom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Vybrané problémy z hudobnej akustiky. 2. Vybrané problémy z organológie. 3. Vybrané problémy z hudobnej psychológie. 4. Vybrané problémy z hudobnej sociológie. 5. Vybrané problémy z hudobnej pedagogiky. Osnova predmetu sa detailizuje na začiatku semestra podľa semestrálneho plánu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

ELSCHEK, Oskár. Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA, 1984.  
 KRESÁNEK, Jozef. Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1980.  
 MICHELS, Ulrich. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2002. ISBN 80-7106-238-3  
 KURFÜRST, Pavel. Hudební nástroje. Praha: TOGGA, 2002. ISBN 80-902912-1-X  
 FRANEK, Marek. Hudební psychologie. Praha: Univerzita Karlova, 2007. ISBN 978-80-246-0965-2  
 SYROVÝ, Václav. Hudební akustika. Praha: Akademie múzických umění, 2014. ISBN 9788073312978  
 BURLAS, Ladislav. Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: Prešovská univerzita, 1997. ISBN 80-88885-06-X  
 Ďalšia odporúčaná literatúra sa zverejní na začiatku a v priebehu semestra podľa obsahu seminára v rámci semestrálneho plánu.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

Potrebná je znalosť aj anglického jazyka, znalosť ďalších cudzích jazykov je výhodou.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 52

A	B	C	D	E	FX
63,46	11,54	5,77	7,69	0,0	11,54

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-009/15	<b>Názov predmetu:</b> Slovenská hudba 19. a 20. storočia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (30 bodov), posluchový test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX . Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti ovládajú základy dejín hudobnej tvorby a hudobného života na území dnešného Slovenska v 19. storočí a v prvej polovici 20. storočia. Chápu hudobné dejiny Slovenska v širšom kultúrno-geografickom kontexte a v jeho premenách, ako aj v kontexte rôznych ideových (ideologických) koncepcií kultúry. Majú vedomosti o etablovaní a rozvoji profesionálnej slovenskej hudobnej kultúry, hudobného života a tvorby a o nástupe generácie „slovenskej hudobnej moderny“ v 30. a 40. rokoch 20. storočia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Spoločenský, politický a kultúrny priestor dnešného Slovenska v 19. storočí. Žánre a druhy hudobnej tvorby a ich sociálne súvislosti. J. L. Bella a ďalšie hudobné osobnosti na území dnešného Slovenska v 19. storočí. Koncepcie národného obrodovania, pojem národnej hudby, hudobný folklorizmus. Hudobná kultúra miest. Hudba v Bratislave – tradícia a moderna. Situácia po roku 1918 – osobnosti, inštitúcie, repertoár. „Slovenská hudobná moderna“ – estetické východiská, tvorba, recepcia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BURLAS, Ladislav: Slovenská hudobná moderna. Bratislava: Obzor, 1983. ELSCHEK, Oskár (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: ASCO, 1996, ISBN 80-88820-04-9 HRUŠOVSKÝ, Ivan: Slovenská hudba v profiloch a rozboroch. Bratislava: ŠHV, 1964. CHALUPKA, Ľubomír: Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901-1950), Univerzita Komenského, Bratislava, 2015 ISBN 978-80-8127-091-8	

CHALUPKA, Ľubomír (ed.): Recepcia európskej hudby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia. Bratislava: Stimul, 2003.  
GODÁR, Vladimír: cyklus článkov o slovenskej hudbe prístupných na [www.noveslovo.sk](http://www.noveslovo.sk).

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 130

A	B	C	D	E	FX
47,69	21,54	14,62	7,69	4,62	3,85

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-010/15	<b>Názov predmetu:</b> Slovenská hudba 19. a 20. storočia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (30 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (40 bodov), posluchový test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti ovládajú základy dejín hudobnej tvorby a hudobného života na území dnešného Slovenska v 19. storočí a v prvej polovici 20. storočia. Chápu hudobné dejiny Slovenska v širšom kultúrno-geografickom kontexte a v jeho premenách, ako aj v kontexte rôznych ideových (ideologických) koncepcií kultúry. Predpokladom zvládnutia a pochopenia látky je znalosť všeobecno-historického kontextu, na ktorého posilnenie sa kladie dôraz i v rámci predmetného kurzu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Premeny spoločenského, politického a kultúrneho priestoru Slovenska po druhej svetovej vojne. Vývin slovenskej hudobnej kultúry v rokoch 1945–1948. „Slovenská hudobná moderna“ a 50. roky. 60. roky a slovenská hudobná avantgarda. 70. a 80. roky. Obdobie po roku 1989.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ELSCHEK, Oskár (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: ASCO, 1996, ISBN 80-88820-04-9 CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011, ISBN 978-80-223-3115-9 CHALUPKA, Ľubomír: Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II, Univerzita Komenského, Bratislava, 2018, ISBN 978-80223-4585-9 MARTINÁKOVÁ, Zuzana: Slovak Composers after 1900. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2002, ISBN 80-89078-02-8 VAJDA, Igor: Slovenská opera. Bratislava: Opus, 1988. GODÁR, Vladimír: cyklus článkov o slovenskej hudbe prístupných na <a href="http://www.noveslovo.sk">www.noveslovo.sk</a> .	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 121					
A	B	C	D	E	FX
57,85	14,05	9,92	8,26	7,44	2,48
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-023/15	<b>Názov predmetu:</b> Sluchová analýza 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) počas výučbovej časti (priebežne) aktívna účasť na prednáškach a splnenie všetkých domácich zadaní b) v skúškovom období: písomný test Podmienkou pripustenia ku skúške je dostatočná dochádzka, aktívna účasť na výuke a splnenie všetkých domácich zadaní. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie. Termíny záverečného testu budú zverejnené ústne a prostredníctvom e-mailu najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní kurzu ovláda základy sluchovej analýzy a je schopný rozlišovať jednoduché rytmicko-melodické, intervalové a harmonické štruktúry v tonálnom a atonálnom tónovom priestore, a má väčšiu hudobnú predstavivosť pomocou spievania jednoduchých melodických útvarov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Sluchová identifikácia 2. Spievanie všetkých intervalov v rámci oktávy pri tónoch, zaznievajúcich postupne. 3. Spievanie všetkých intervalov v rámci oktávy pri tónoch, zaznievajúcich súčasne. 4. Sluchová identifikácia a spievanie piatich tetrachordov. 5. Sluchová identifikácia a spievanie základných diatonických aj menej obvyklých stupníc v rôznych podobách. 6. Transkripčia jednoduchých rytmicko-melodických útvarov. 7. Rozlišovanie intervalových a harmonických štruktúr. 8. Spoznanie zvukovej farby jednotlivých nástrojov klasického inštrumentára. 9. Sluchová identifikácia a spievanie kvintakordov a septakordov.	

10. Identifikácia jednoduchých harmonických postupností.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> GOROW, Ron: Hearing And Writing Music. Los Angeles: September Publishing, 2002. ISBN: 9780962949678. HOLMES, John a SCAIFE, Nigel: Aural Training In Practice. Londýn: ABRSM, 2011. ISBN: 9781848492455. Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, príp. anglický					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 213					
A	B	C	D	E	FX
49,3	14,55	14,55	2,35	9,39	9,86
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Ján Klíma, Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 05.04.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-024/15	<b>Názov predmetu:</b> Sluchová analýza 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KHV/A-boHV-023/15 - Sluchová analýza 1 alebo FiF.KHV/A-boHV-023/16 - Sluchová analýza (Mo)	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) počas výučbovej časti (priebežne) aktívna účasť na cvičeniach a splnenie všetkých domácich zadaní b) v skúškovom období: písomný test Podmienkou pripustenia ku skúške je dostatočná dochádzka, aktívna účasť na výuke a splnenie všetkých domácich zadaní. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie. Termíny záverečného testu budú zverejnené ústne a prostredníctvom e-mailu najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní kurzu ovláda základy sluchovej analýzy a je schopný rozlišovať jednoduché rytmicko-melodické, intervalové a harmonické štruktúry v tonálnom a atonálnom tónovom priestore, a má väčšiu hudobnú predstavivosť pomocou spievania jednoduchých melodických útvarov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Sluchová identifikácia 2. Spievanie všetkých intervalov v rámci oktávy pri tónoch, zaznievajúcich postupne. 3. Spievanie všetkých intervalov v rámci oktávy pri tónoch, zaznievajúcich súčasne. 4. Sluchová identifikácia a spievanie piatich tetrachordov. 5. Sluchová identifikácia a spievanie základných diatonických aj menej obvyklých stupníc v rôznych podobách. 6. Transkripčia jednoduchých rytmicko-melodických útvarov. 7. Rozlišovanie intervalových a harmonických štruktúr. 8. Spoznanie zvukovej farby jednotlivých nástrojov klasického inštrumentára.	

9. Sluchová identifikácia a spievanie kvintakordov a septakordov.

10. Identifikácia jednoduchých harmonických postupností.

**Odporúčaná literatúra:**

GOROW, Ron: Hearing And Writing Music. Los Angeles: September Publishing, 2002. ISBN: 9780962949678.

HOLMES, John a SCAIFE, Nigel: Aural Training In Practice. Londýn: ABRSM, 2011. ISBN: 9781848492455.

Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, príp anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 180

A	B	C	D	E	FX
47,22	21,11	11,11	6,11	6,11	8,33

**Vyučujúci:** Mgr. Ján Klíma, Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-007/15	<b>Názov predmetu:</b> Staršia slovenská hudba 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia vybranej témy na seminári (20 bodov). Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (30 bodov), vedomostný test (40 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú poznatky o stave bádania o dejinách slovenskej hudby od stredoveku do polovice 17. storočia – otázky periodizácie, koncepcií, problémové okruhy, stav pramennej základne. Ovládajú poznatky o dobovom hudobnom repertoári – cirkevná a svetská hudba, domáca tvorba (J. Šimbracký /Schimbrack, Z. Zarewutius, S. Capricornus, atď.), reprezentatívne rukopisné pamiatky (Levočská zbierka hudobní, Bardejovská zbierka hudobní, atď.).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Výskum dejín slovenskej hudby v doterajšej literatúre. Podmienky pestovania hudby na území dnešného Slovenska v období stredoveku. Stredoveké hudobnohistorické pamiatky v štátnych inštitúciách – pergamenové fragmenty, notované kódexy z Bratislavy, zo spišsko-šarišskej a východoslovenskej oblasti. Začiatky pestovania viachlasnej hudby – Košické zlomky, Trnavský rukopis. Hudobná výchova v 15. – 16. storočí na území dnešného Slovenska (zahraničné hudobné kompendiá). Hudobné kompendiá od domácich autorov – S. Monetarius, L. Stöckel. Podmienky pestovania renesančnej polyfónnej hudby na území dnešného Slovenska. Rukopisné pamiatky renesančnej cirkevnej hudby v Bratislave, Kežmarku, Bardejove, Košiciach. Repertoár zahraničných hudobných tlačí v domácich hudobných fondoch zo 16. storočia. Svetská renesančná hudba na území dnešného Slovenska. Duchovné piesne v evanjelickom a katolíckom prostredí počas v 16. a 17. storočí.	

Organové tabulatúrne zborníky a hlasové zošity tlačené a rukopisné v rámci Levočskej zbierky hudobnín.  
Domáca hudobná tvorba na Spiši (J. Šimbracký [Schimbrack], S. Marckfelner) a v Bratislave (S. Capricornus, J. Kusser).  
Rukopisné a tlačené hudobniny a domáca hudobná tvorba v rámci Bardejovskej zbierky hudobnín – Z. Zarewutius.  
Hudobné tlače zachované a evidované v hudobných inventároch na území Slovenska do roku 1674.

**Odporúčaná literatúra:**

Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokry), Bratislava: SAV 1957, 540 s.

RYBARIČ, Richard: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I – Stredovek, renesancia, barok. Bratislava: OPUS 1984, 231 s.

Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. O. Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s. ISBN 80-88820-04-9

Kol.: Slovensko (ed. P. Žigo), Bratislava: Perfekt 2006, 382 s. ISBN 80-8046-349-2

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 193

A	B	C	D	E	FX
23,32	19,17	15,54	14,51	5,18	22,28

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-008/15	<b>Názov predmetu:</b> Staršia slovenská hudba 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia vybranej témy na seminári (20 bodov). Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (30 bodov), vedomostný test (40 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> V centre pozornosti je obdobie hudobného baroka a klasicizmu na území dnešného Slovenska, presnejšie od druhej polovice 17. až do začiatku 19. storočia. Po úspešnom absolvovaní predmetu poslucháči majú poznatky o domácej svetskej a cirkevnej tvorbe prostredníctvom repertoára rukopisných prameňov, ako aj o jedno- a viachlasných duchovných piesňach v evanjelickom a katolíckom prostredí. Ovládajú fakty z obdobia hudobného klasicizmu, predovšetkým tvorbu hudobníkov pôsobiacich v Bratislave a v Košiciach, ďalej európsky kontext domáceho repertoára a povahu domácej tvorby v jednotlivých lokalitách.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Podmienky pestovania hudby na území dnešného Slovenska koncom 17. a prvej polovici 18. storočia. Svetská inštrumentálna hudba koncom 17. storočia – Vietorisova tabulatúra, Pestrý zborník. Duchovné piesne v rámci Vietorisovej tabulatúry a Pestrého zborníka. Hudobný repertoár v spišských evanjelických spevníkoch – Ľubický spevník, Kruczayho spevník, Spevník zo Smolníckej Huty, atď. Hudba v kláštornom prostredí – P. Bajan, E. Pascha, J. Zrunek. Svetská hudba počas prvej polovici 18. storočia – Uhrovská zbierka I., II. Hajdúske tance v repertoári domácich rukopisných zbierok – Melodiárium Anny Szirmay-Keczerovej, atď. Zbierky klavírnych skladieb Jána Šantrocha, E. Z. Lányiovej, J. Fabricza. Domáca hudobná tvorba počas prvej polovice 18. storočia. Hudobný klasicizmus na území dnešného Slovenska – stav bádania, otázky periodizácie a koncepcie.	

<p>Hudobný život centier v období klasicizmu – Bratislava, Košice.  Hudobná tvorba v Bratislave – A. Zimmermann, J. M. Sperger, F. X. Tost, J. Družecký.  Hudobnopedagogické aktivity v Bratislave – F. P. Riegler, H. Klein.  Skladateľská, pedagogická a organizačná činnosť F. X. Zomba.  Hudobná kultúra bankských miest v období klasicizmu – Kremnica, Banská Bystrica, Banská Štiavnica.  Hudobná kultúra jednotlivých lokalít v období klasicizmu – Záhorie, Kysuce, Liptov, Orava, Spiš, Šariš.  Hudobníci z územia dnešného Slovenska v kontexte vývoja európskeho hudobného klasicizmu.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokry), Bratislava: SAV 1957, 540 s.  RYBARIČ, Richard: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. – stredovek, renesancia, barok. Bratislava: OPUS 1984, 231 s.  MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava: Opus, 1993, 316 s. ISBN 80-966995-3-9  Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. O. Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s. ISBN 80-88820-04-9  Kol.: Slovensko (ed. P. Žigo), Bratislava: Perfekt 2006, 382 s. ISBN 80-8046-349-2</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  slovenský</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 160</p>					
A	B	C	D	E	FX
25,0	29,38	15,0	13,13	3,13	14,37
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 26.06.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.</p>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-061/14	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách a pravidelná dochádzka. Priebežné hodnotenie = 40% týždenné otázky (8x5%) + 40% prezentácie (4x10%) + 20% skúšky. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80/20	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti ovládajú prácu s cudzojazyčnou odbornou literatúrou, disponujú základnou slovnou zásobou v odborných textoch.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Štúdium konkrétnych odborných cudzojazyčných textov spojené s analýzou a diskusiou. Týždenné úlohy zahŕňajú čítanie krátkych kapitol kníh alebo akademických článkov. Skúška zahŕňa ústnu prezentáciu a krátku písomnú úlohu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEARD, David, GLOAG, Kenneth: Musicology: The Key Concepts, London: Routledge, 2005. ISBN 978-0415679688 HARPER-SCOTT, J.P.E., and SAMSON, Jim: An Introduction to Music Studies, Cambridge: Cambridge University Press, 2009. ISBN 978-0-511-51636-8 BOHLMANN, Philip V.: World Music: A Very Short Introduction, Oxford: Oxford University Press, 2002. ISBN 978-0192854292 COOK, Nicholas: Music: A Very Short Introduction, Oxford: Oxford University Press, 1998. ISBN 978-0192853820 ADLER, Samuel: The Study of Orchestration, New York: W. W. Norton, 1989 (2nd ed.). ISBN 978-0393600520	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický	

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
61,11	16,67	8,33	11,11	0,0	2,78
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-063/14	<b>Názov predmetu:</b> Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách a pravidelná dochádzka. Priebežné hodnotenie = 40% týždenné otázky (8x5%) + 40% prezentácie (4x10%) + 20% skúška Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80/20	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti ovládajú prácu s cudzojazyčnou odbornou literatúrou, disponujú základnou slovnou zásobou v odborných textoch.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Štúdium konkrétnych odborných cudzojazyčných textov spojené s analýzou a diskusiou. Týždenné úlohy zahŕňajú čítanie krátkych kapitol kníh alebo akademických článkov. Skúška zahŕňa ústnu prezentáciu a krátku písomnú úlohu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEARD, David, GLOAG, Kenneth: Musicology: The Key Concepts, London: Routledge, 2005. ISBN 978-0415679688 HARPER-SCOTT, J.P.E., and SAMSON, Jim: An Introduction to Music Studies, Cambridge: Cambridge University Press, 2009. ISBN 978-0-511-51636-8 BOHLMANN, Philip V.: World Music: A Very Short Introduction, Oxford: Oxford University Press, 2002. ISBN 978-0192854292 COOK, Nicholas: Music: A Very Short Introduction, Oxford: Oxford University Press, 1998. ISBN 978-0192853820 ADLER, Samuel: The Study of Orchestration, New York: W. W. Norton, 1989 (2nd ed.). ISBN 978-0393600520	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> anglický	

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
62,5	18,75	6,25	0,0	0,0	12,5
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-015/22	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do etnomuzikológie 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Predmet spočíva predovšetkým v prednáškach na témy uvedené v Stručnej osnove predmetu. Zmysluplné absolvovanie predmetu vyžaduje aj aktívne zapojenie študentov a spoluprácu na hodine. Študenti by si mali priebežne študovať povinnú a odporúčanú literatúru. Okrem toho si študenti vyberú dva texty na spracovanie a prezentáciu na hodine. Semester bude ukončený záverečným písomným testom. Podmienky udelenia kreditov Pravidelná dochádzka: maximálne 2 absencie za semester. Vo vážnych opodstatnených prípadoch môžeme viac absencií riešiť úlohami navyše. Referovanie a aktívne zapojenie do diskusií: 50% Písomný test: 50 % Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz prináša rámcový obraz muzikologickej disciplíny, ktorá sa venuje tzv. tradičnej európskej a mimoeurópskej hudbe. Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu všeobecný historický a systematický prehľad, ktorý poskytuje východisko pre ďalšie štúdium etnickej hudby. Okrem toho má všeobecné vedomosti o základných etnomuzikologických prístupoch a školách, o metódach a technikách využívaných v odbore etnomuzikológia, o dokumentácii, analýze a klasifikácii ľudových piesní. Študent sa orientuje aj v etnoorganológii a súčasných smeroch a trendoch.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predmet, definície a vymedzenie etnomuzikológie v kontexte hudobnej vedy, etnológie a sociálno-kultúrnej antropológie.</li> <li>• Dejiny disciplíny</li> <li>• Etnomuzikologické prístupy: Folkloristicko – etnografický pohľad</li> <li>• Porovnávací hudobná veda</li> <li>• Antropologický pohľad</li> <li>• Metódy a techniky výskumu</li> </ul>	

- Terénny výskum, zber materiálu, zúčastnené pozorovanie, audiovizuálny záznam
- Notácia a transkripcia
- Dokumentácia, klasifikácia a systematizácia materiálu, archivácia
- Analýza hudobného prejavu, funkčná analýza, analytické metódy
- Etnoorganológia
- Súčasný smery v etnomuzikológii – audiovizuálna, aplikovaná, urbánna etnomuzikológia
- Kultúrno-geografické okruhy európskej a mimoeurópskej hudby

**Odporúčaná literatúra:**

ELSCHEKOVÁ, Alica: Základná etnomuzikologická analýza, in: Hudobnovedné štúdie 6.

Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 117–178.

D'AMICO, Leonardo: Audiovisual ethnomusicology filming musical cultures. Bern : Peter Lang, 2020. ISBN 978-3-0343-3609-3

Ethnomusicologicum III: 30. Etnomuzikologický seminár, Mojmirovce, 16.-17. septembra 2003 : výskumy v teréne, študijné plány etnológie a etnomuzikológie, teória a metodológia. Ed. Oskár ELSCHEK, Bratislava: ASCO Art & Science, 2004. ISBN 80-88820-28-6

Ethnomusicologicum IV: Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike (médiá, techniky, dotazníky, interpretácia, analýza). Ed.: Oskár Elschek, Bratislava: ASCO Art & Science, 2005. ISBN 80-88820-40-5

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 136

A	B	C	D	E	FX
22,79	17,65	21,32	13,97	10,29	13,97

**Vyučujúci:** Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-015/20	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do etnomuzikológie 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežná práca: 1. vypracovanie seminárnej práce na vybranú tému – 30% 2. transkripcia a analýza ľudových piesní – 20 % Záverečný test – 50 % Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 20 bodov z priebežného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o slovenskej folkloristike, o štýlových vrstvách slovenskej ľudovej hudby a o ľudových hudobných nástrojoch. Disponuje poznatkami o jednotlivých piesňových žánroch, o folklóre etnických menšín na Slovensku, o internetníckom kontexte, o dokumentácii, základnej analýze a klasifikácii ľudových piesní. Zároveň ovláda zručnosti v transkribovaní slovenských ľudových piesní podľa nahrávok a následnej hudobno-štýlovej analýze.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Folklór – definície, pôvod, autorstvo, tvorcovia, tvorivý proces Slovenská hudobná folkloristika do polovice 20. storočia Hudobná folkloristika v druhej polovici 20.storočia a v 21. storočí Pramene slovenskej ľudovej piesne a hudby – história a súčasnosť Ľudová pieseň a hudba Metodika analýzy hudobných prejavov: tonalita, tónina, melodika, rytmika, metrika, formová stavba, syntetická analýza	

<p>Štýlové vrstvy slovenskej ľudovej hudby: najstaršie vrstvy roľníckej kultúry: recitačné, sekundtonálne, terctonálne piesne  Najstaršie vrstvy roľníckej kultúry: kvarttonálne piesne  Valaská kultúra: kvinttonálne piesne  Nová piesňová kultúra  Etnoorganológia – inštrumentálna tradičná hudba: sólová hra, ansámblová hra  Etnické a hudobnonárečové rozvrstvenie – regióny a hudobné dialekty</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  KRESÁNEK, Jozef: Slovenská ľudová pieseň so stanoviska hudobného. Bratislava: Academic Electronic Press, 1997. ISBN 80-88880-14-9  ELSCHEKOVÁ, Alica – ELSCHKEK, Oskár: Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby I–III. Bratislava: Hudobné centrum, 2005. ISBN 80-88884-69-1  LENG, Ladislav: Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: Veda, 1967.  ELSCHEK, Oskár: Pojem a základné znaky hudobného folklóru, in: Hudobnovedné štúdie 3. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1959, s. 5–42.  ELSCHEKOVÁ, Alica: Základná etnomuzikologická analýza, in: Hudobnovedné štúdie 6. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 117–178.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  slovenský</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 140</p>					
A	B	C	D	E	FX
23,57	17,86	20,71	13,57	10,0	14,29
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 25.06.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.</p>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-014/22	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do hudobnej akustiky a organológie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX . Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má vedomosti o predmete, metódach a výsledkoch bádania hudobnej akustiky a organológie. Orientuje sa v Hornbostel-Sachsovej systematike hudobných nástrojov a má prehľad o hlavných nástrojoch moderného orchestra z hľadiska ich akustickej podstaty, stavby, funkcie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zvuk, tón, čistý tón. Výška tónu a sila tónu ako objektívne veličiny. Výška tónu ako jeden zo základných parametrov hudobného materiálu. Hudobný nástroj a jeho akustická podstata. Chvenie struny. Vznik stojacej vlny. Vlnová dĺžka a frekvencia. Mersennove zákony. Vyššie harmonické tóny. Fourierov rozvoj. Akustické spektrá. Farba zvuku ako objektívna veličina. Faktory farby zvuku. Formanty, prechodové javy. Chvenie vzduchového stĺpca. Typy vlnení. Typy vzduchových stĺpcov. Vlastné frekvencie rôznych typov vzduchových stĺpcov (otvorený valcový, uzavretý valcový, kónický). Vznik chvenia vzduchového stĺpca. Trecie tóny. Ladenie. Konsonancia a malé čísla. Rôzne teórie konsonancie. Pytagorejské, prirodzené, nerovnomerné a rovnomerné temperované ladenia. Systematika hudobných nástrojov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> PIERCE, John Robinson: The Science of Musical Sound, revised edition, Scientific American Books 1992. (K dispozícii i v nemeckom a francúzskom preklade.) ISBN 978-0716760054 SYROVÝ, Václav: Hudební akustika. AMU, Praha 2003. ISBN 9788073311278 (Pre nás bude táto publikácia kľúčová.)	

ŠPELDA, Antonín: Hudební akustika. SPN, Praha 1978.  
MODR, Antonín: Hudební nástroje. Praha 1982.  
MICHELIS, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby (část o hudebních nástrojích). Praha :  
Nakladatelství Lidové noviny 2000. ISBN 80-7106-238-3

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 247

A	B	C	D	E	FX
42,11	21,05	14,57	8,1	5,26	8,91

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Ján Klíma

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-017/15	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do hudobnej teórie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX . Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú prehľad o predmete, metódach a subdisciplínach hudobnej teórie. Ovládajú základy hudobnej analýzy, hudobnej harmónie, kontrapunktu a tektoniky. Disponujú esenciálnymi zručnosťami súvisiacimi s hudobným notopisom, určovaním hudobných intervalov, akordov a stupníc, čítaním partitúry. Tieto znalosti a zručnosti tvoria bázu pre ďalšie hudobno-teoretické a muzikologické vzdelávania študenta.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet a aspekty hudobnej teórie (HT). Špecifické postavenie HT v systéme muzikologických disciplín: štruktúra subdisciplín a interdisciplinárne väzby HT. Vzťah HT a hudobnej analýzy. Historické aspekty HT. Pramene a literatúra. Základné teoretické pojmy. Hudobné dielo, fixácia hudby a hudobný materiál. Historický (diachrónny) a systematický (synchronny) pohľad na hudbu ako usporiadaný systém. Hudobný materiál a hudobná štruktúra. Tónové systémy. Regulácia hudobného materiálu. Horizontálny a vertikálny aspekt štruktúracie. Princíp hierarchie a analytická redukcia. Tonalita. Horizontálna regulácia hudobného materiálu: teória melodiky. Stenochorický a konsonančný princíp. Melodické tóny. Ambitus. Motív a submotivická jednota. Vertikálno-horizontálna regulácia hudobného materiálu: teória harmónie. Akord, akordika, harmónia. Harmonický pohyb a kadencia. Funkčná harmónia. Symbolika: stupňová a funkčná. Horizontálno-vertikálna regulácia hudobného materiálu: teória kontrapunktu. Typy melodického pohybu. Kanonické nauky o kontrapunkte. Číslovaný bas. Chronometrická regulácia hudobného materiálu. Rytmika, metrika, tempo, agogika. Sonická regulácia hudobného materiálu. Čo je to zvukovosť? Sústava dynamiky. Fenomén farby. Pojem zvukového ideálu. Základy inštrumentácie. Teoretický rozbor hudobného diela. Základy	

hudobnej formy. Pojem hudobného štýlu. Čítanie partitúry. Usporiadanie nástrojov. Ladenie – vzťah medzi zápisom a zvukom. Skratky, značky a pokyny v hudobnom texte.

**Odporúčaná literatúra:**

BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: Opus 1973 (s. 13-121); Žilina: ŽU 2006 (s. 15-120).

ELSCHEK, Oskár: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: Veda 1984 (s. 229-254).

REŽUCHA, Bystrík – PARÍK, Ivan: Ako čítať partitúru. Bratislava: NHC 1998, ISBN 808888408X

SUCHOŇ, Eugen – FILIP, Miroslav: Stručná náuka o hudbe. Bratislava: Opus 1984.

SUCHOŇ, Eugen – FILIP, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava: UK 1981.

ZENKL, Luděk: ABC hudební nauky. Praha: Supraphon 1978.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 221

A	B	C	D	E	FX
51,13	10,41	12,22	8,14	7,24	10,86

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boHV-080/18	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do inštrumentácie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť a pravidelné plnenie úloh Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je schopný zorientovať sa v jednotlivých smeroch a trendoch inštrumentácie a orchestrácie 18. -20. storočia a je zároveň je schopný riešiť praktické inštrumentačné úlohy	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet je rozdelený na teoretickú a praktickú časť. Teoretická časť sa venuje vývoju inštrumentácie v európskej hudbe od vzniku tzv. malého symfonického orchestra (pol. 18.storočia) až po nástup moderny v 20.storočí, teda tzv. klasicko-romantickej inštrumentácii, jednotlivým trendom a vývojovým aspektom. Praktická časť je zameraná na zvládnutie jednoduchých úloh - inštrumentáciu klavírnej sadzby pre komorné zoskupenia, alebo pre tzv. malý orchester.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> RYCHLÍK, Jan: Moderní instrumentace, Panton, Praha, 1968, BERLIOZ, Hector- STRAUSS, Richard: Instrumentationslehre I.- II., Peters, Leipzig, 1905, FORSYTH Cecil: Orchestration, Macmillan and Co., London, 1914, RIMSKIJ- KORSAKOV, Nikolaj: Osnovy orchestrovky (Principles of Orchestration), Editions Russes de Musique, 1913	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	33,33	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KHV/A-boHV-011/15	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do muzikológie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne počas semestra aktívna účasť (10 bodov), prezentácia na seminári (10 bodov) Záverečné hodnotenie: písomný test (30 bodov), seminárna práca v rozsahu 4–6 normostrán (50 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX . Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú základné vedomosti o muzikológii ako vednej disciplíne, vrátane jej dejín a členenia. Pozná charakteristiku a metodologické a technické východiská jednotlivých oblastí muzikologického výskumu. Ovláda základy samostatnej muzikologickej práce v podobe samostatného zvládnutia určenej témy, vrátane zhromaždenia a vyhodnotenia informácií, ich utriedenia, samostatného postihnutia hlavných aspektov témy a ich zhrnutia na ploche krátkej seminárnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vznik a dejiny muzikológie, jej členenie a jednotlivé subdisciplíny. Metodologické východiská a techniky muzikologického výskumu a aplikácia všeobecných zásad metodológie vied. Informačné zdroje a druhy výstupov v muzikológii. Textová kritika a princíp kritického myslenia. Ako napísať prácu na určitú tému – technické a koncepčné aspekty.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BEARD, D., GLOAG, K.: Musicology: The Key Concepts, Routledge, London 2005. ISBN 0-415-31692-8; 978-0-415-31692-7 ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti, SAV, Bratislava 1984. KRESÁNEK, J.: Úvod do systematiky hudobnej vedy, SPN, Bratislava 1980. POLEDŇÁK, I. – FUKAČ, J.: Úvod do studia hudební vědy, UP, Olomouc 1995. ISBN 80-7067-496-2	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

slovenský					
<b>Poznámky:</b> Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších svetových jazykov je výhodou.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 211					
A	B	C	D	E	FX
46,92	12,32	12,8	7,58	6,64	13,74
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boHV-141/18	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do muzikoterapie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach 40%. Vypracovanie seminárnej práce 20%. Prezentácia vyrobeného hudobného nástroja 20%. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX . Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má základné informácie v oblasti muzikoterapie. Má prehľad v definíciách, druhoch, formách, metódach a prístupoch. Vie sa zorientovať v základnej problematike. Disponuje rozhľadom v nových prístupoch starostlivosti o marginalizované skupiny v spoločnosti. Má prehľad v oblasti expresívnych umeleckých terapií a rozumie sile hudobného pôsobenia na človeka v terapeutickom prístupe. Pozná terapeutické nástroje, históriu i súčasnú situáciu muzikoterapie na Slovensku.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzikoterapia a jej definícia, formy, prístupy</li> <li>2. Muzikoterapia a muzikofiletika</li> <li>3. Muzikoterapia a komunikačné schopnosti</li> <li>4. Muzikoterapia a sociálne zručnosti</li> <li>5. Muzikoterapia a jemná, hrubá motorika</li> <li>6. Muzikoterapia na Slovensku</li> <li>7. Muzikoterapia a hudobné nástroje</li> <li>8. Od muzikoterapie k integrácii do ZUŠ</li> <li>9. Muzikoterapia a deti so zdravotným znevýhodnením</li> <li>10. Muzikoterapia a seniori</li> <li>11. Muzikoterapia a deti s poruchami autistického spektra</li> <li>12. Prezentácia seminárnych prác a hudobných nástrojov</li> </ol>	

**Odporúčaná literatúra:**

1. ZELEIOVÁ, Jaroslava G.: Muzikoterapia - dialóg s chvením: východiská, koncepty, princípy a praktická aplikácia. Bratislava : SAV, 2002, ISBN 80-968279-6-0.
2. MÁTEJOVÁ, Zlatica - MAŠURA, Silvester: Muzikoterapia v špeciálnej a liečebnej pedagogike. Bratislava :Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1992, ISBN 80-08-00315-4.
3. OSVALDOVÁ, Margaréta: Muzikoterapia ako intervenčný dynamizmus u osôb s postihnutím. Bratislava : Iris, 2015, ISBN 978-80-89726-49-3.

Ďalšia odporúčaná literatúra bude upresnená vždy na začiatku kurzu.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 30

A	B	C	D	E	FX
86,67	0,0	0,0	0,0	3,33	10,0

**Vyučujúci:** Mgr. Jana Halmo, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KMuz/A-boML-082/18	<b>Názov predmetu:</b> Young artist's guide to noise, sound and music
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou absolvovania predmetu je účasť na blokovej výučbe a odovzdanie zadaní, ktoré vyplýva z účasti na každej z častí. 70 percent za účasť a priebežné hodnotenie a 30 percent následné hodnotenie zadaní na konci kurzu. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: F. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. X Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolventi majú vhlád do filozofického ako aj technického premýšľania nad zvukom, dokážu pracovať so zvukovými stopami a rozumejú vlastnostiam zvuku ako tvorivého média.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Čo je zvuk a čo nám o ňom hovorí počúvanie. 2. Záznam zvuku a formy tvorby a jej možnosti 3. Zvuk a syntéza, zvuk ako vyjadrenie sa o svete Predmet prináša vnorenie sa a sprevádzanie svetom zvuku, učíme sa hľadať pôvod, zmysel, a možné tvorivé využitie zvuku ako média v umení, ako aj pochopiť elementárne skutočnosti, ktoré nám umožnia zvuk pochopiť v jeho podstate.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SCHAFER, R Murray, The Thinking Ear: Complete Writing on Music Education. Ontario : Arcana Editions, 1986. ISBN-10 <sup>†</sup> : †9997542282 ISBN-13 <sup>†</sup> : †978-9997542281 ŠTERBÁKOVÁ, Daniela, Ticho John Cage, filozofia absencií a skúsenosť ticha. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2019. ISBN 9788024641393 VOEGELIN, Salomé, Listening to Noise and Silence. Toward a Philosophy of Sound Art. Londýn : Bloomsbury Publishing, 2010. ISBN: 1441126430	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Poznámky:</b> vítaná je znalosť anglického jazyka kvôli štúdiu literatúry	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> András Cséfalvay					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KFDF/A-boFI-901/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy filozofie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výukového obdobia semestra: dva testy (jeden v prvej polovici semestra, druhý v predposlednom týždni výukovej časti semestra). Testy budú z prebranej látky počas semestra. Za oba testy môže študent získať maximálne 100 bodov, minimum pre úspešné absolvovanie predmetu je 60 bodov. A: 100% - 92%; B: 91% - 84%; C: 83% - 76%; D: 75% - 68%; E: 67% - 60% FX: 59% - 0% Porušenie akademickej etiky môže mať za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu znalosti o základných filozofických problémoch, konceptuálnych rámcoch a argumentačných stratégiách používaných v hlavných filozofických disciplínach (etika, metafyzika, epistemológia). Pozná hlavné dejinno-filozofické smery a koncepcie od staroveku po 20. storočie a má o nich základné vedomosti.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Filozofia v systéme kultúrnych aktivít. 2. Historické premeny filozofie a paradigmy európskeho filozofického myslenia. 3. Povaha a metódy filozofického myslenia, filozofická argumentácia. 4. Filozofické disciplíny a smery. 5. Pojmový aparát filozofie ako konceptuálna báza sociálnych a humanitných vied. 6. Vybrané kľúčové problémy etiky. 7. Vybrané teórie zdôvodnenia morálnych noriem 8. Vybrané kľúčové témy filozofickej antropológie. 9. Vybrané kľúčové problémy metafyziky.	

10. Vybrané kľúčové problémy filozofie mysle, vzťah mysle a tela.  
 11. Vybrané kľúčové problémy teórie poznania.  
 12. Vybrané kľúčové teórie filozofie jazyka.

**Odporúčaná literatúra:**

LIESMANN, Konrad, ZENATY, Gerhardt. O myšlení. Olomouc: Votobia, 1994. ISBN: 80-85619-94-6.

HOLLIS, Martin. Pozvání do filosofie. Brno: Barrister & Principal, 2001. ISBN: 80-85947-61-7.

PEREGRIN, Jaroslav. Filozofie pro normální lidi. Praha: Dokořán, 2008. ISBN 9788073631925.

NAGEL, Thomas. Čo to všetko znamená. Stručný úvod do filozofie. Bratislava: Bradlo, 1991. ISBN 80-7127-04-0.

Doplňková literatúra a literatúra, ktorá nie je v AK UK bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS Teams sú dostupné prezentácie vyučujúcich a literatúra, ktorá nie je v AK UK.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český (receptívna znalosť)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 592

A	ABS	B	C	D	E	FX
40,03	0,0	29,73	17,57	6,25	3,55	2,87

**Vyučujúci:** prof. Mgr. Michal Chabada, PhD., doc. PhDr. Mariana Szapuová, CSc., Mgr. Martin Nuhlíček, PhD., Mgr. Róbert Maco, PhD., PhDr. Ladislav Sabela, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.06.2022

**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.