

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. boES-96/19	Akademické písanie.....	3
2. boES-95/15	Analýza výtvarného diela.....	5
3. boES-01/15	Dejiny estetiky 1.....	7
4. boES-04/15	Dejiny estetiky 2.....	9
5. boES-08/15	Dejiny estetiky 3.....	11
6. boES-12/15	Dejiny estetiky 4.....	13
7. boES-13/15	Dejiny estetiky 5.....	15
8. boES-17/15	Dejiny estetiky 6.....	17
9. boES-26/15	Dejiny filmu 1.....	19
10. boES-27/15	Dejiny filmu 2.....	21
11. boES-15/15	Dejiny hudby 1.....	23
12. boES-18/15	Dejiny hudby 2.....	25
13. boES-07/15	Dejiny svetovej literatúry 1.....	27
14. boES-10/15	Dejiny svetovej literatúry 2.....	29
15. boES-02/15	Dejiny výtvarného umenia 1.....	31
16. boES-05/15	Dejiny výtvarného umenia 2.....	33
17. boES-16/15	Estetická teória 1.....	35
18. boES-19/15	Estetická teória 2.....	37
19. BoES-31/15	Estetika filmu J. M. Lotmana 1.....	39
20. BoES-32/15	Estetika filmu J. M. Lotmana 2.....	41
21. A-boES-144/17	Estetika fotografie.....	43
22. boES-97/22/22	Estetika populárnej kultúry.....	45
23. boES-11/15	Estetika výtvarného umenia.....	47
24. boES-24/15	Exkurzia k dejinám výtvarného umenia 1.....	49
25. boES-25/15	Exkurzia k dejinám výtvarného umenia 2.....	51
26. boES-90/15	Inštitucionálna prax 1.....	53
27. boES-91/15	Inštitucionálna prax 2.....	55
28. boES-28/15	Interpretácia k dejinám kinematografie 1.....	57
29. boES-29/15	Interpretácia k dejinám kinematografie 2.....	59
30. boES-21/15	Kantova estetika 1.....	61
31. boES-23/15	Kantova estetika 2.....	63
32. boES-80/22	Kapitoly z estetiky románu 1.....	65
33. boES-81/22	Kapitoly z estetiky románu 2.....	66
34. A-AboLO-14/15	Metodologické základy vedeckého výskumu.....	67
35. boES-33/15	Obhajoba bakalárskej práce (štátnicový predmet).....	69
36. A-boCJ-001/22	Odborná angličtina 1.....	71
37. A-boCJ-002/22	Odborná angličtina 2.....	74
38. A-boCJ-003/22	Odborná angličtina 3.....	77
39. A-boCJ-004/22	Odborná angličtina 4.....	80
40. boES-37/15	Seminár k bakalárskej práci 1.....	83
41. boES-38/15	Seminár k bakalárskej práci 2.....	85
42. boES-43/16	Seminár k dejinám výtvarného umenia 1.....	87
43. boES-44/16	Seminár k dejinám výtvarného umenia 2.....	89
44. boES-03/15	Úvod do estetiky 1.....	91
45. boES-06/15	Úvod do estetiky 2.....	93
46. A-boES-140/14	Vybrané problémy súčasnej estetiky 1.....	95
47. A-boES-141/14	Vybrané problémy súčasnej estetiky 2.....	97

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-96/19	Názov predmetu: Akademické písanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): študent/ka prezentuje 3 čiastkové výstupy výsledného odborného textu na zvolenú tému - 1. výber témy - motivácia, forma - žáner textu, ciele, zoznam literatúry (10b) 2. analýza problému z pohľadu stavu bádania (20b) 3. rozpracovanie problému - hľadanie inovatívnych riešení (20b) b. v skúškovom období: seminárna práca - text, prezentácia riešenia problémov, záverov práce (50b) Podmienkou záverečného hodnotenia je získanie min. 30b z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie. Termíny prezentácií - priebežných aj záverečnej - budú určené na začiatku semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka má zručnosti v oblasti tvorby odborných textov. Disponuje prehľadom v zdrojoch a databázach využívaných pri písaní akademického textu. Dokáže vymedziť tému, formulovať hypotézu, ciele, zvoliť adekvátnu metodológiu, vytvoriť anotáciu. Osvojil/a si poznatky týkajúce sa formálnych a štylistických náležitostí akademického textu a vie ich aplikovať v jednotlivých fázach tvorby textu. Pozná rôzne stratégie tvorby akademického textu. Je schopný/á uvažovať o probléme kriticky, tvorivo, efektívne.	
Stručná osnova predmetu: Po úvodných seminároch - teoretických exkurzoch do charakteristík akademického textu - si študent/ka si zvolí tému seminárnej práce. Pracuje samostatne, jednotlivé fázy tvorby textu	

konzultuje s vyučujúcou a prezentuje na seminároch. Podľa zamerania témy je možné osloviť iného pedagóga katedry a požiadať ho o konzultácie.

1. Akademický text - základné charakteristiky. Voľba témy a cieľ práce.
2. Akademické zdroje. Rešerš. Anotácia, abstrakt, recenzia.
3. Štýl akademického textu. Citovanie.
4. - 5. Prezentácia čiastkových výstupov - zdroje, hypotéza, metódy, stav bádania
6. - 8. Prezentácia čiastkových výstupov - analýza témy, štruktúra práce
9. - 12. Prezentácia čiastkových výstupov - rozpracovanie témy s prihliadnutím na stratégiu textu

Odporúčaná literatúra:

STÖCKELOVÁ, Tereza (ed.). Akademické poznávaní, vykazování a podnikání. Praha : Sociologické nakladatelství, 2009. ISBN 978-80-7419-003-2.

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha : SLON, 2009. ISBN 978-80-86429-40-3.

VYDRA, Anton. Akademické písanie. Ako vzniká filozofický text. Trnava : FiF TU, 2010. ISBN 978-80-8082-414-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český alebo iný cudzí jazyk potrebný na štúdium literatúry v závislosti od jazykových kompetencií študenta.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	B	C	D	E	FX
30,0	10,0	15,0	15,0	10,0	20,0

Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-95/15	Názov predmetu: Analýza výtvarného diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny výtvarného umenia 1, Dejiny výtvarného umenia 2	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): referát vo forme prezentácie a sprievodného textu (obsahujúci všetky náležitosti odborného textu) prezentujúci jednotlivé fázy analýzy/seminárnej práce - 3x za semester (3x20bodov). b. v skúškovom období: text seminárnej práce vychádzajúci z referátu, so zapracovanými pripomienkami vyučujúcej. Podmienkou záverečného hodnotenia je splnenie všetkých podmienok priebežného hodnotenia (40b). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/ záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka je schopný/á dielo analyzovať v kontexte doby, slohu, štýlu umelca, zoskupenia, hnutia. Dokáže odborným štýlom popísať formálnu a tematickú zložku výtvarného diela. Orientuje sa v príslušnej odbornej literatúre a zdrojoch. Disponuje základnými zručnosťami v oblasti prezentácie a pozná formálne náležitosti seminárnej práce - cituje a parafrázuje v súlade s platnou normou. Vytvorí si priestor pre estetickú reflexiu výtvarných a architektonických diel.	
Stručná osnova predmetu:	

<p>1. - 2. Úvod, obsah a ciele predmetu. Štruktúra seminárnej práce a prezentácií. Výber témy seminárnej práce.</p> <p>3. Práca so zdrojmi. Zoznam použitej literatúry. Prezentácia vybraného výtvarného diela</p> <p>4. - 6. Prezentácie prvej časti seminárnej práce - dielo a doba, štýl, sloh</p> <p>7. - 9. Prezentácie druhej časti seminárnej práce - umelec a dielo</p> <p>10. -11. Prezentácie tretej časti seminárnej práce - formálna a tematická analýza zvoleného diela</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Podľa výberu diela - pozri odporúčanú literatúru z predmetov Dejiny výtvarného umenia 1 a Dejiny výtvarného umenia 2. K formálnym kritériám písania seminárnych prác: LICHNEROVÁ, Lucia. Písanie a obhajoba záverečných prác. [online] Bratislava : Stimul 2016. [cit 2021-10-25] Dostupné na: https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/studium/student/bakalar_magister/Pisanie_a_obhajoba_zaverecnych_prac.pdf Prezentácia vyučujúcej bude dostupná v MS TEAMS.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 82</p>					
A	B	C	D	E	FX
14,63	21,95	26,83	14,63	4,88	17,07
<p>Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022</p>					
<p>Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-01/15	Názov predmetu: Dejiny estetiky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á odovzdať esej (téma je určená v priebehu výučby) v polovici semestra (30% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka odovzdať druhú esej po skončení druhej polovice semestra (30% záverečného hodnotenia). Poslednou podmienkou absolvovania predmetu je písomný test (40% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka dostane základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach antickej estetiky a filozofie. Oboznámi sa so základnými črtami dejín gréckej a rímskej antickej estetiky a filozofie. Pri písaní esejí si študent/ka osvojí/vylepší zručnosť požívať preberané pojmy a odborné termíny typické pre dané obdobie. Práca s primárnymi textami aj so sekundárnou bibliografiou prispejú k vylepšeniu interpretačných zručností.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Milét'ania: Tháles; Anaximadros; Anaximenes 3. Herakleitos z Efezu; Pytagorejci 4. Parmenides z Eleje a Eleati 5. Empedokles, Anaxagoras, Demokritos 6. Sokrates a sofisti	

7. Platón I.
8. Platón II.
9. Aristoteles I.
10. Aristoteles II.
11. Epikuros; skepticizmus
12. Stoicizmus 1
3. Cicero; eklekticizmus

Odporúčaná literatúra:

1. ARISTOTELES. Poetika. Martin: Thetis, 2009. ISBN: 978-80-970115-3-6.
2. GREASER, Andreas. Řecká filosofie klasického období. Praha: OIKOYMENH, 2000. ISBN: 80-7298-019-X.
3. KIRK, Geoffrey. Předsokratovští filosofové. Praha: OIKOYMENH, 2004. ISBN: 80-7298-110-2.
4. LONG, Anthony. Hellénistická filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2020. ISBN: 978-80-7298-497-8.
5. MARTINKA, Jaroslav (ed.): Antológia z diel filozofov. Předsokratovci a Platón. Bratislava: IRIS, 1998. ISBN: 80-88778-50-6.
6. MARTINKA, Jaroslav (ed.). Antológia z diel filozofov. Od Aristotela po Plotina. Bratislava: IRIS, 2007. ISBN: 978-80-89238-11-8.
7. TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Dejiny estetiky I. Starovek. Bratislava: Tatran, 1985. ISBN: neuvedené

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 158

A	B	C	D	E	FX
46,84	29,75	10,76	4,43	0,0	8,23

Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 20.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-04/15	Názov predmetu: Dejiny estetiky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á odovzdať esej (téma je určená v priebehu výučby) v polovici semestra (30% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka odovzdať druhú esej po skončení druhej polovice semestra (30% záverečného hodnotenia). Poslednou podmienkou absolvovania predmetu je písomný test (40% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka dostane základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach stredovekej estetiky a filozofie. Oboznámi sa so základnými črtami dejín patristickej a stredovekej estetiky a filozofie. Pri písaní esejí si študent/ka osvojí/vylepší zručnosť požívať preberané pojmy a odborné termíny typické pre dané obdobie. Práca s primárnymi textami aj so sekundárnou bibliografiou prispejú k vylepšeniu interpretačných zručností.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Plotinos 3. Augustinus Aurelius 4. Pseudo-Dyonisios, byzantská estetika 5. Boethius 6. Jan Scotus Eriugena 7. Opát Suger a Bernard z Clairvaux 8. Anzelm z Cantenbury, Pierre Abealard, Škola v Chatres a škola sv. Viktora 9. Islámske myslenie a židovská filozofia a estetika 10. Abert Veľký a Bonaventura 11. Tomáš Akvinský	

12. Jan Duns Scotus a William Ockham
13. Mikuláš Kuzánsky, Dante Alighieri

Odporúčaná literatúra:

1. AUGUSTÍN. Vyznania. Bratislava: Lúč, 1997. ISBN: 80-7114-185-2.
2. ECO, Umberto. Umění a krása v středověké estetice. Praha: Argo, 2007. ISBN: 80-7203-892-3.
3. KOBUSCH T.: Filosofie vrcholného a pozdního středověku, OIKOYMENH, Praha: 2013. ISBN: 978-80-7298-486-2.
4. LE GOFF Jacques: Kultura středověké Evropy. Praha: Vyšehrad, 2005. ISBN: 80-7021-808-8
5. LIBERA, Alain De. Středověká filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2001. ISBN: 80-7298-026-2.
6. MARTINKA, Jaroslav (ed.). Antológia z diel filozofov. Patristika a scholastika. Bratislava: Pravda, Bratislava 1975. ISBN: neuvedené
7. PLOTINOS. Dvě pojednání o kráse. Praha: Rezek, 1994. ISBN: 80-901796-2-2.
8. SUGER. Spisy o Saint-Denis. Praha: OIKOYMENH, 2006. ISBN: 80-7298-155-2.
9. TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Dejiny estetiky II. Stredoveká estetika. Bratislava: Tatran, 1988. ISBN: neuvedené.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 118

A	B	C	D	E	FX
69,49	6,78	14,41	1,69	1,69	5,93

Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 20.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-08/15	Názov predmetu: Dejiny estetiky 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent je aktívny na výučbe. Absolvuje priebežný test - hodnotenie. Písomná skúška po ukončení semestra. Počet povolených absencií: 2 /doklady. Termín záv. skúšky - posledný výučbový termín semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Test / písomná skúška Klasifikačná stupnica: 100 A 100% 90 B 90% 80 C 80% 70 D 70% 60 E 60% 50 FX 50% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia priebežné/ záverečné 30/ 70.	
Výsledky vzdelávania: Študent pozná problematiku renesančnej estetiky a filozofie, ako aj renesančného umenia, hlavným výsledkom je nadobudnutie historického vedomia a popochopenie pohybu myslenia v novoveku, vie ho uplatniť v ďalšom vzdelávaní, v osobnej teoretickej i praktiuckej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Novovek - Renesancia - Úvod 2. Leon Battista Alberti a jeho teória výtvarného umenia; 3. Leonardo da Vinci, 4. . Mikuláš Kusánsky 5. Astronómia 6. Giordano Bruno 7. Michelangelo 8. Francis Bacon 9 Descartes	

- 10. Spinoza
- 11. Hume
- 12. Anglická vkusová škola

Odporúčaná literatúra:

TATARKIEWICZ, W. Dejiny estetiky III. Novoveká estetika. Bratislava : Tatran, 1991.

ISBN - 80 - 222 - 0186 - 3 .

LOSEV, A. F.-ŠESTAKOV. Dejiny estetických kategórií. Bratislava : Pravda, 1978.

OVSJANNIKOV, M. F. Dejiny estetického myslenia. Bratislava : Pravda, 1980.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

slovenský

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 100

A	B	C	D	E	FX
63,0	22,0	7,0	1,0	7,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-12/15	Názov predmetu: Dejiny estetiky 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 100 bodov na získanie hodnotenia A, 90 bodov na získanie hodnotenia B, 80 bodov na získanie hodnotenia C, 70 bodov na získanie hodnotenia D, 60 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 60 bodov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Test - pís. skúška - klasifikačná stupnica test Klasifikačná stupnica: 100 A 100% 90 B 90% 80 C 80% 70 D 70% 60 E 60% 50 FX 50% Aktívna účasť na výučbe. Povolené absencie: 2 /doklady Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia: priebežné /záverečné 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč pozná estetické koncepcie 19. storočia, zvláda prácu s textom, nadobudol schopnosť samostatne sa orientovať v problematike daného obdobia, samostatne z neho čerpať podnety a inšpiráciu v ďalšej študijnej i pracovnej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. A. G. Baumgarten I. 2. A.G Baumgarten II 3. J. J. Winckelmann 4. Lessing 5 J.G. Fichte 6. F. Schiller	

- 7: Schelling I
8. Schellin hudba
8. Schelling Slovné a dramatické umenia
9. G.W.F Hegel - úvod do H. estetiky
10. Hegel - symbolická umelecká forma
11. Hegel - klasická umelecká forma
12. Hegel - romantiucká umelecká forma

Odporúčaná literatúra:

1. TATARKIEWICZ, V. Dejiny estetiky III. Praha : Vydavateľstvo, 1968.
2. VOLEK, J. Kapitoly z dejin estetiky. Praha : Panton, 1969.
3. GILBERT, K. E. - KUHN, H. Dějiny estetiky. Praha 1968
4. KANT, I. Kritika soudnosti. Praha : 1975.
5. HEGEL, G.W.F. Estetika I, II. Bratislava : 1968.
6. SCHNEIDER, N. Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu. Bratislava : Kalligram, 2002. ISBN - 80 - 7149 - 482 - 8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 80

A	B	C	D	E	FX
42,5	23,75	20,0	8,75	5,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-13/15	Názov predmetu: Dejiny estetiky 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 100 bodov na získanie hodnotenia A, 90 bodov na získanie hodnotenia B, 80 bodov na získanie hodnotenia C, 70 bodov na získanie hodnotenia D, 60 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 59 bodov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. test test Klasifikačná stupnica: 100 A 100% 90 B 90% 80 C 80% 70 D 70% 60 E 60% 50 FX 50% Aktívna účasť na výučbe. Počet povolených absencií :2/ doklady Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia priebežné/ záverečné 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč ovláda estetické koncepcie 19. a prvej polovice 20. storočia, zvládol prácu s textom, nadobudol schopnosť samostatne sa orientovať v problematike daného obdobia, samostatne z neho čerpá podnety a inšpiráciu v ďalšej študijnej i pracovnej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Schopenhauer 2. Nietzsche 3. Dilhey 4. Gadamer 5. Novokantovstvo 6. Cassirer 7. Bergson 8. Freud a psychoanalýza	

- 9. Merleau-Ponty
- 10. Kierkegaard
- 11. Heidegger
- 12. Husserl

Odporúčaná literatúra:

1. GILBERTOVÁ, K. E. – KUHN, H. Dějiny estetiky. Praha : SNKLaU, 1965.
2. MORPURGO-TAGIABUE, G. Současná estetika. Praha : Odeon, 1960.
3. SARTRE, J. P. Existencializmus je humanizmus. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1997 ISBN 80-220-0775-7.
4. CAMUS, A. Mýtus o Sifyfovi, Pád, Caligula. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1993. ISBN 80-220-0502-9.
5. BERGSON, H. Smích, Praha : Naše vojsko, 1993. ISBN 80-206-0404-9.
6. MERLEAU-PONTY, M. Oko a duch a jiné eseje, Praha : Obelisk, 1971.
7. SCHNEIDER, N. Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu. Bratislava : Kalligram, 2002. ISBN 80 -7149- 482-8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

slovenský

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 74

A	B	C	D	E	FX
37,84	22,97	21,62	14,86	2,7	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-17/15	Názov predmetu: Dejiny estetiky 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) z vybraného dramatického resp. literárneho diela francúzskych existencialistov. b) v skúškovom období: ústna skúška (70 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59-0: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu ovládať základné filozoficko-estetické východiská francúzskeho ateistického existencializmu s ohľadom na jeho ideové zdroje a umeleckú tvorbu J. P. Sartra a A. Camusa. Popri francúzskych existencialistoch by si mali študenti osvojiť aj filozoficko-estetické východiská fenomenológie M. Merlau-Pontyho (najmä vo vzťahu k fenomenológii vnímania) a R Ingardena (k filozofii literatúry a maliarstva) a tiež psychoanalytickú koncepciu archetypov (C. G. Jung).	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Filozofia existencializmu.	

3. Sloboda, úzkosť a ničota.
4. Existencializmus a humanizmus.
5. Úloha autora, sémantický a asémantický jazyk.
6. Absurdný svet a problém samovraždy.
7. Absurdný hrdina.
8. Vzbur a umenie.
9. Archetypy kolektívneho nevedomia.
10. Estetická koncepcia R. Ingardena.
11. Štruktúra obrazu (literatúra a maliarstvo).
12. Svet vnímania.
13. Viditeľné a neviditeľné.
14. Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

Antológia z diel filozofov. VIII. zv. Pragmatizmus, realizmus, fenomenológia, existencializmus, Bratislava 1969.

Sartre, J.-P.: Existencializmus je humanizmus, Bratislava 1997.

Sartre, J.-P.: Slova, Praha 1992.

Sartre, J.-P.: Nevolnosť, Praha 1993.

Sartre, J.-P.: Zed', Praha 1992.

Sartre, J.-P.: Cesty k slobode, Vek rozumu, Bratislava 1994.

Sartre, J.-P.: Štúdie o literatúre, Bratislava 1964.

Camus, A.: Mýtus o Sifyfovi, Pád, Caligula, Bratislava 1993.

Camus, A.: Cudzinec, Mor, Vyhnanstvo a kráľovstvo, Bratislava 1992.

Camus, A.: Šťastná smrť, Bratislava 1997.

Camus, A.: Člověk revoltující, Praha 1995.

Merlau-Ponty, M.: Oko a duch, Praha 1971.

Merlau-Ponty, M.: Viditeľné a neviditeľné, Praha 1998.

Merlau-Ponty, M.: Svět vnímání, Praha 2008.

Papoušek, V.: Existencialisté, Praha 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 55

A	B	C	D	E	FX
47,27	27,27	14,55	3,64	7,27	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 30.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-26/15	Názov predmetu: Dejiny filmu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je realizácia seminárnej práce týkajúcej sa vyučovaného predmetu a krátkeho ústneho pohovoru, kolokvia na tému prednášaného učiva a seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% priebežné: Prezencia a aktivita 50% záverečné: Seminárna práca 20% záverečné: Kolokvium	
Výsledky vzdelávania: Pozná, ovláda, rozumie, je schopný. má vedomosti Študent bude uvedený do filmovej histórie. Nepôjde o primárne faktografické predkladanie filmov v kinematografiách, ale seminár mu poskytne základnú orientáciu v prúdoch, smeroch, hnutiach, príznakových prvkoch jednotlivých kinematografií. Podriadenie takémuto cieľu znamená opustenie výlučne historickej pôdy smerom k teoretickej reflexii filmu. Študent taktiež získa pojmový aparát na vyjadrenie špecifických prostriedkov filmu (zatmievačka, prelínačka, rakurz, montáž), zoznámi sa s možnosťami filmovej obraznej reči (metafora, metonymia), preskúša si schopnosti kritického vnímania a sledovania filmu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dispozitív kinematografie. Platónov mýtus o jaskyni a film 2. Problém datovania počiatku filmu. Bratia Lumiérovci, Meliés, 3. Zrod filmového rozprávania. Brightonská škola. 4. Film a modernita. Edwin Stanton Porter. 5. Filmová réžia. David Wark Griffith. 6. Zrod grotesky a „slapstick comedy“. Mack Sennett 7. Vrchol grotesky. Charlie Chaplin a Buster Keaton. 8. Zrod a estetika avantgardy 9. Francúzska kinematografia. Canudo a Delluc. 10. Impresionizmus. Abel Gance, Jean Epstein a Marcel L'Herbier. 11. Vrchol francúzskej avantgardy. Čistý film, Kubizmus, Dadaizmus. 12. Surrealizmus. Luis Bunuel a Salvator Dali.	
Odporúčaná literatúra:	

GREGOR, U., PATALAS, E. Dejiny filmu. Bratislava : vydavateľstvo, 1968.
SADOUL, G. Dějiny filmu. Praha : vydavateľstvo, 1958.
THOMPSONOVÁ, K., BORDWELL, D. Dějiny filmu. Praha : Vydavateľstvo, 2007. ISBN
Kristin Thompsonová a David Bordwell: Umění filmu. Praha : 2012. ISBN

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 185

A	B	C	D	E	FX
32,43	29,19	25,95	5,95	3,24	3,24

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.11.2021

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-27/15	Názov predmetu: Dejiny filmu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je realizácia seminárnej práce týkajúcej sa vyučovaného predmetu a krátkeho ústneho pohovoru, kolokvia na tému prednášaného učiva a seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% priebežné: Prezencia a aktivita 50% záverečné: Seminárna práca 20% záverečné: Kolokvium	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do filmovej histórie. Nepôjde o primárne faktografické predkladanie filmov v kinematografiách, ale seminár mu poskytne základnú orientáciu v prúdoch, smeroch, hnutiach, príznakových prvkoch jednotlivých kinematografií. Podriadenie takémuto cieľu znamená opustenie výlučne historickej pôdy smerom k teoretickej reflexii filmu. Študent taktiež získa pojmový aparát na vyjadrenie špecifických prostriedkov filmu (zatmievačka, prelínačka, rakurz, montáž), zoznámi sa s možnosťami filmovej obraznej reči (metafora, metonymia), preskúša si schopnosti kritického vnímania a sledovania filmu.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Situácia v povojnovom Nemecku a zrod expresionizmu. Fritz Lang.2. Zrod Sovietskej filmovej avantgardy. Lev Kulešov a Dziga Vertov.3. Vrchol Sovietskej filmovej avantgardy. Sergej Ejzenštejn.4. Vsevolod Pudovkin a Alexander Dovženko.5. Nástup zvuku vo filme.6. Americká kinematografia 30. rokov. Ustáľovanie žánrov.6. Báseň a obraz. Francúzska kinematografia 30 tých rokov. Poetický realizmus. Jacques Prévert.7. Sila filmu. Ideológia a manipulácia. Leni Riefenstahlová.8. Orson Welles a jeho Občan Kane.9. Taliansky neorealizmus.10. Robert Bresson a Hľadanie pravdy v kinematografii11. Francúzska nová vlna I. Ľavý breh. Alain Resnais12. Francúzska nová vlna II. Pravý breh. Jean-Luc Godard13. Problém autorského filmu a filmu ako priemyslu.	

Odporúčaná literatúra:

Ulrich Gregor, Enno Patalas: Dejiny filmu, Bratislava 1968???? norma!!!!

Georges Sadoul: Dějiny filmu, Praha 1958

Kristin Thompsonová a David Bordwell: Dějiny filmu. Praha 2007

Kristin Thompsonová a David Bordwell: Umění filmu. Praha 2012

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 137

A	B	C	D	E	FX
29,93	27,01	24,82	8,76	8,76	0,73

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.11.2021

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-15/15	Názov predmetu: Dejiny hudby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie textov k téme, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má poznatky z dejín európskej hudby od čias antiky po obdobie baroka; disponuje základnými charakteristikami antickej hudby, starovekej hudby Keltov, Germánov a Slovanov, byzantskej tradícií, stredovekej, renesančnej a barokovej hudby; má osvojené poznatky o hudobných poetikách uvedených období, hudobných nástrojoch, jednotlivých hudobných fenoménoch v širšom umeleckom a kultúrnom kontexte, osobnostiach	

a ich dielach; vývinové hudobné javy západnej hudby vie konfrontovať s dejinami hudby v slovenskom kultúrnom prostredí.

Stručná osnova predmetu:

1. Hudba v západnej kultúrnej tradícii
2. Antická hudba Grékov a Rimanov
3. Hudba Kelov, Germánov, Slovanov a Byzancie
4. Začiatky stredovekej kresťanskej hudby
5. Vrcholný stredovek v hudbe
6. Renesančný kontext umenia - hudba ako jeho súčasť
7. Predstavitelia renesančnej hudby a ich diela
8. Slovenská hudba v období renesancie
9. Barokový kontext umenia - hudba ako jeho súčasť
10. J. S. Bach
11. G. F. Händel
12. Slovenská hudba v období baroka

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, G. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobní centrum, 2019 ISBN 978-80-8942-7406
ČERNUŠÁK, G. Dějiny evropské hudby. Praha: Panton, 1972
SZABOLCSI, B. Dejiny hudby. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1962.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 88

A	B	C	D	E	FX
36,36	22,73	9,09	12,5	14,77	4,55

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-18/15	Názov predmetu: Dejiny hudby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie textov k téme, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má poznatky z dejín európskej hudby od čias klasicizmu po súčasnosť; disponuje základnými charakteristikami klasicistickej, romantickej, modernistickej hudby, hudby 20. storočia a súčasných hudobných trendov v oblasti tzv. vážnej hudby; má osvojené poznatky o hudobných poetikách uvedených období, hudobných nástrojoch, jednotlivých hudobných fenoménoch v širšom umeleckom a kultúrnom kontexte, osobnostiach	

a ich dielach; vývinové hudobné javy západnej hudby vie konfrontovať s dejinami hudby v slovenskom kultúrnom prostredí.

Stručná osnova predmetu:

1. Vývojové premeny hudby v období klasicizmu
2. F. J. Haydn, W. A. Mozart
3. L. van Beethoven
4. Hudba v období klasicizmu na Slovensku
5. Romantizmus v západnej hudbe
6. Neskorý hudobný romantizmus
7. Romantická opera
8. Romantizmus v ruskej hudbe a národné školy
9. Veristická opera a opera na prelome 19. a 20. storočia
10. Hudobná moderna (impresionizmus, expresionizmus)
11. Hudba 20. storočia
12. Súčasné hudobné trendy

Odporúčaná literatúra:

ROSEN, CH. Klasicizmus. Bratislava: Hudobné centrum, 2005 ISBN 978-80-8888-4682
EINSTEIN, A. Hudba v období romantizmu. Bratislava: Opus, 1989 ISBN 80-7093-0003-9
JAROCINSKI, S. Debussy – impresionizmus a symbolizmus. Bratislava: Opus, 1989. ISBN 80-7093-001-2
ROSS, A. Zbývá jen hluk. Praha: Argo, Dokořán, 2012. ISBN 978-80-2570-5582

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 68

A	B	C	D	E	FX
47,06	16,18	16,18	7,35	7,35	5,88

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-07/15	Názov predmetu: Dejiny svetovej literatúry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má vedomosti o postavení dejín literatúry v širšom kontexte, periodizácii svetovej literatúry; disponuje relevantnými informáciami o vývine svetovej literatúry od čias gréckej a rímskej antiky po literatúru renesancie; má poznatky o hlavných charakteristikách, poetikách, literárnych programoch a estetike jednotlivých vývinových období; má vedomosti o hlavných predstaviteľoch jednotlivých období a ich najvýznamnejších dielach;	

disponuje schopnosťami ďalšej interpretácie analyzovaných diel, ako aj ďalších diel z kontextu svetovej literatúry; vie reflektovať hlavné vývinové fenomény v kontexte svetovej literatúry.

Stručná osnova predmetu:

- 1 Dejiny literatúry ako literárnovedný a estetický predmet; literárne druhy a žánre, základné versologické systémy, periodizácia dejín svetovej literatúry
 2. Staroveké literatúry, Biblia, prehľad vývinu antickej gréckej a rímskej literatúry
 3. Homér a jeho eposy
 4. Hlavní predstavitelia antickej gréckej literatúry a ich diela
 5. Hésiodova a Homérova etika a eschatológia
 6. Vznik antickej gréckej tragédie
 7. Antická rímska literatúra, G. Petronius Arbiter
 8. Klasická antická grécka a rímska literatúra v konfrontácii s novozákonnými textami
 9. Literatúra cirkevných otcov
 10. Pieseň o Rolandovi
 11. Stredoveký rytiersky román
 12. Francúzske stredoveké hry
- stredoveká literatúra; literatúra humanizmu a renesancie, baroková literatúry, literatúra klasicizmu.

Odporúčaná literatúra:

AUERBACH, E. Mimesis. Praha: Mladá fronta, 1998. ISBN 80-204-0738-3
Dejiny svetovej literatúry I, II. Bratislava : SAV, 1963.
HARPÁŇ, M. Teória literatúry. Bratislava: Tigr, 2004. ISBN 80-888-69374

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 72

A	B	C	D	E	FX
8,33	15,28	13,89	16,67	13,89	31,94

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-10/15	Názov predmetu: Dejiny svetovej literatúry 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70.	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu získa vedomosti o vývine svetovej literatúry od čias renesancie po literatúru 20. storočia; má poznatky o hlavných charakteristikách, poetikách, literárnych programoch a estetike jednotlivých vývinových období; disponuje vedomosťami o hlavných predstaviteľoch jednotlivých období a ich najvýznamnejších dielach; má schopnosť	

d'alšej interpretácie analyzovaných diel, ako aj ďalších diel z kontextu svetovej literatúry; dokáže reflektovať hlavné vývinové fenomény v kontexte svetovej literatúry.

Stručná osnova predmetu:

1. Dante medzi stredovekom a renesanciou
2. G. Boccaccio v kontexte renesancie
3. F. Rabelais a M. de. Cervantes: smiecha a melanchólia v renesancii
4. M. de Montaigne a žáner eseje
5. W. Shakespeare
6. Literatúra francúzskeho klasicizmu
7. Sturm und Drang, Holderlin, Schiller, Goethe
8. Romantizmus v západnej literatúre
9. Jazerní básnici
10. Francúzsky realizmus (Stendhal, Balzac, G. Flaubert)
11. Naturalizmus v literatúre (E. Zola)
12. Literárna moderna (J. Joyce, V. Woolfová)

Odporúčaná literatúra:

AUERBACH, E. Mimesis. Praha: Mladá fronta, 1998. ISBN 80-204-0738-3
Dejiny svetovej literatúry I, II. Bratislava: SAV, 1963.
ĎURIŠIN, D.: Čo je svetová literatúra? Bratislava: Obzor, 1992. ISBN 80-215-0241-X

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 54

A	B	C	D	E	FX
14,81	18,52	14,81	9,26	11,11	31,48

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-02/15	Názov predmetu: Dejiny výtvarného umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): písomný a obrázkový test z architektúry a výtvarného umenia antiky a stredoveku - 2x za semester (2x100 bodov) b. v skúškovom období: ústna skúška a obrázkový test z výtvarného umenia a architektúry 15. - 18. storočia (100bodov) V prípade dištančného štúdia, písomný test je nahradený ústnou skúškou online. Podmienkou je dosiahnutie hodnotenia E z minimálne 2 častí hodnotenia (priebežného a záverečného). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica - platí pre každú časť hodnotenia: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie. Presný termín testov priebežného hodnotenia bude oznámený na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka má prehľad z dejín európskeho výtvarného umenia a architektúry od staroveku až po 18. storočie. Má vedomosti o základných zobrazovacích paradigmách a umelecko-historických konceptoch a socio-kultúrnom kontexte doby. Orientuje sa v jednotlivých druhoch výtvarného umenia, vyjadrovacích prostriedkoch a technikách. Pozná kľúčové diela a ich tvorcov európskeho výtvarného umenia a architektúry. Disponuje základnou terminológiou z oblasti výtvarného umenia a architektúry.	

Stručná osnova predmetu:

Predmet sa realizuje seminárnou formou, študenti dostanú k dispozícii texty k jednotlivým témam - slovníkové heslá týkajúce sa techniky, tvorivých princípov a charakteristík slohov, smerov - napr. litografia, bazilika, veduta, olejomalba, dórsky rád, alebo profil tvorcu, zoskupenia, fenoménu doby. Na seminári budú získané poznatky individuálne, resp. skupinovo prezentovať, porovnávať, zovšeobecňovať a pod vedením vyučujúcej zosumarizujú poznatky z danej témy.

1. Úvod do dejín výtvarného umenia.
2. Staroveké kultúry a umenie: Mezopotámia a Egypt.
3. Umenie antického Grécka - umenie minojskej a mykénskej kultúry, doba archaická, klasická a helenizmus.
4. Výtvarné umenia a architektúra Etruskov a antického Ríma.
5. Ranokresťanské umenie a byzantské umenie. Predrománska doba a umenie.
6. Umenie a architektúra románskeho slohu.
7. Umenie a architektúra gotiky.
8. - 9. Talianska a zaalpská renesancia.
10. Manierizmus ako svojbytný štýl.
11. - 12. Barokové umenie a architektúra.

Odporúčaná literatúra:

BALEKA, Jan. Výtvarné umění. Výkladový slovník. Praha : Academia, 2010. ISBN 978-80-200-1909-7

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultúry 1, 2. Praha : Idea, 2009, 2008. ISBN 978-80-85970-65-4, ISBN 978-80-85970-61-6

TURNER, Jane (ed.). The Dictionary of Art. Oxford University Press, 2003 (jednotlivé heslá budú dostupné v MS TEAMS)

GOMBRICH, Ernst Hans. Príbeh umenia. Bratislava : Ikar. 2017, ISBN 978-80-551-5381-0

KOCH, Wilfried. Evropská architektúra. Encyklopedie evropské architektúry od antiky po súčasnosť. Praha : Euromedia Group - Knižní klub, 2012. ISBN 978-80-242-3657-5

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku semestra. Prezentácie vyučujúcej budú dostupné v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 176

A	B	C	D	E	FX
7,95	12,5	11,93	19,32	17,05	31,25

Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-05/15	Názov predmetu: Dejiny výtvarného umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V skúškovom období: ústna skúška (100bodov) a obrázkový test z výtvarného umenia a architektúry 19. - 20. storočia (200bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica pre ústnu skúšku: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Klasifikačná stupnica pre test: 200 - 180: A 179 - 165: B 164 - 150: C 149 - 135: D 134 - 120: E 119 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie. Termíny skúšky a testu budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia:0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka má prehľad z dejín euro-amerického výtvarného umenia a architektúry 19. a 20. storočia. Dokáže vnímať umenie 19. storočia v aktuálnych interpretačných súvislostiach. Má prehľad v moderných avantgardných umeleckých smeroch a tendenciách. Pozná kľúčové diela a ich tvorcov európskeho výtvarného umenia a architektúry od klasicizmu až po postmodernu. Disponuje terminológiou z oblasti výtvarného umenia a architektúry. Orientuje sa vo formách akčného a	

konceptuálneho umenia. Má základné vedomosti o socio-kultúrnom kontexte výtvarného umenia uvedeného obdobia, jednotlivých smerov a slohov.

Stručná osnova predmetu:

Predmet sa realizuje seminárnou formou, študenti dostanú k dispozícii texty k jednotlivým témam - slovníkové heslá týkajúce sa techniky, tvorivých princípov a charakteristík slohov, smerov, alebo profil tvorcu, zoskupenia. Na seminári budú naštudované poznatky individuálne, resp. skupinovo prezentovať, porovnávať, zovšeobecňovať a pod vedením vyučujúcej zosumarizujú poznatky z danej témy.

1. (Neo)Klasicizmus.
2. Romantizmus.
3. Realizmus a biedermeier.
4. Historizmy v architektúre 19. storočia.
5. Impresionizmus.
6. Postimpresionizmus: neoimpresionizmus, expresionistické, racionálno-konštruktívne a symbolistické tendencie.
7. Secesia a symbolizmus.
8. Avantagardy.
9. Smery a prúdy abstraktného umenia.
10. Premeny figuratívneho umenia v 20. storočí.
11. Podoby architektúry 20. storočia.
12. Zrod konceptuálneho a akčného umenia.

Odporúčaná literatúra:

BALEKA, Jan. Výtvarné umění. Výkladový slovník. Praha : Academia, 2010. ISBN 978-80-200-1909-7

GERŽOVÁ, J. (ed.) Slovník světového a slovenského výtvarného umění druhé polovice 20. století. Bratislava : Profil, 1999 ISBN 80-968283-0-4

KOCH, Wilfried. Evropská architektúra. Encyklopedie evropské architektúry od antiky po současnost'. Praha : Euromedia Group - Knižní klub, 2012. ISBN 978-80-242-3657-5

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultúry 2, 3, 4 . Praha : Idea, 2008. ISBN 978-80-85970-61-6

RUHBERG, K.— SCHNECKENBURGER M. — FRICKEOVÁ, CH. — HONNEF, K. Umění 20. století. Praha : Slovart /Taschen, 2004. ISBN 80-7209-521-8

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku semestra. Prezentácie vyučujúcej, obrazová príloha a ďalšie učebné texty budú dostupné v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 107

A	B	C	D	E	FX
7,48	15,89	18,69	18,69	23,36	15,89

Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-16/15	Názov predmetu: Estetická teória 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Nie sú prerekvizity	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59 - 0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné operačné pojmy, ako estetická funkcia, estetická norma a estetická hodnota, ktoré vo vzájomnej súčinnosti slúžia ako prostriedok explikácie cieľového pojmu estetického. Okrem toho sa študent oboznámi so základnými definíciami umenia, pričom dôraz je položený na základné mimetické funkčno-štrukturalistické, antisencialistické, inštitucionálne a klastrové definície umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Estetika ako veda zmyslovom vnímaní alebo estetika ako filozofia umenia 3. Estetika a anestetika	

4. Význam estetiky, estetický postoj 5. Estetická funkcia 6. Estetická norma 7. Estetická hodnota 8. Umenie ako mimézis I. - Platón 9. Umenie ako mimézis II. - Aristoteles 10. Mimézis II. - Plínius starší a Giorgio Vasari 11. Kant, Schelling a Hegel – definície umenia 12. Mukařovského definícia pojmu umenia 13. Inštitucionálne definície umenia					
Odporúčaná literatúra: 1. ARISTOTELES: Poetika. Martin: Thetis, 2009. ISBN: 978-80-970115-3-6 2. HEGEL, G. W. F.: Estetika I., Praha: Odeon 1966. ISBN neuvedené 3. KANT, immanuel: Kritika soudnosti. Praha: OIKOYMENH, 2015. ISBN:978-80-7298-500-5 4. KULKA, T. – CIPORANOV, D.(eds), Co je umění? Praha : Pavel Mervart 2010. ISBN: 978-80-87378-46-5 5. MUKAŘOVSKÝ, Jan: Studie z estetiky. Praha: Odeon, 1966. ISBN neuvedené.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 76					
A	B	C	D	E	FX
22,37	13,16	31,58	11,84	13,16	7,89
Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 12.05.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-19/15	Názov predmetu: Estetická teória 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Tento predmet nadväzuje na predmet Estetická teória 1a rozvíja myslenie o umení v tom zmysle, že predstavuje umenie ako jazyk, ako modelujúci systém, ktorý slúži ako prostriedok komunikácie medzi autorom a vnímateľom. Okrem toho sú postupne explikované základné pojmy, ktoré špecifikujú znakovú povahu jazyka umenia.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59 - 0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného hodnotenia : 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí pojmy, ktoré slúžia na vymedzenie umenia ako špecifickej formy komunikácie a označovania. Dôraz výučby je položený na osvojenie a schopnosť samostatného používania predovšetkým pojmov modelujúci semiotický systém, znak, text, obraz a slovo, umelecký naratív a jeho jednotlivé zložky, to znamená príbeh a diskurz.	
Stručná osnova predmetu: 1. Estetika a Linguistic Turn	

2. Umenie ako jazyk 3. Umenie ako systém znakov 4. Jazyk umenia a text 5. Text a skutočnosť 6. Metafora a metonymia 7. Sujet a fabula 8. Štýl 9. Umenie a otázka žánra 10. Naratív 11. Obraz 12. Obraz a slovo												
Odporúčaná literatúra: 1. COMPAGNON: A., Démon teórie. Bratislava : Kalligram 2006, ISBN 80-7149-804-1. 2. CHATMAN, S., Příbeh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008, ISBN 978-80-7294-260-2, 3. LOTMAN, J. M., Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran, ISBN 80-222-0188-X. 4. JAKOBSON, R.: Poetická funkce. Jinočany: H and H, 1995, ISBN 80-85787-83-0. 5. LOTMAN, J. M.: Text a kultúra. Bratislava: Archa 1996, ISBN 80-7115-066-5.												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina												
Poznámky:												
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 55												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>32,73</td> <td>23,64</td> <td>20,0</td> <td>20,0</td> <td>3,64</td> <td>0,0</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	32,73	23,64	20,0	20,0	3,64	0,0
A	B	C	D	E	FX							
32,73	23,64	20,0	20,0	3,64	0,0							
Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.												
Dátum poslednej zmeny: 12.05.2022												
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.												

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/BoES-31/15	Názov predmetu: Estetika filmu J. M. Lotmana 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a.) počas výučbovej časti (priebežne) aktívna účasť čítania a interpretácie textu (90 bodov) b.) počas zápočtového týždňa kolokvium o prečítanom texte (10 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A 89-79: B 78-68: C 67-57: D 56-46: E 45-0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného hodnotenia 100% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu znalosť kanonickej modernej semiotickej filmovej teórie, kontrolovaného čítania a porozumenia, a taktiež pozná výstavbu kanonického textu o estetike filmu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štrukturalizmus a štrukturalistická filozofia. Ferdinand de Saussure, Jan Mukařovský, Claude Levi-Strauss, Roland Barthes. 2. Roman Jakobson, J.M. Lotman a tartuská škola. 3. Semiotika ako vedná disciplína. 4. Štyri momenty definície jazyka: Usporiadanosť/systémovosť, komunikácia a znak 5. Syntagmatika a paradigmatica jazyka 6. Znakovosť filmu a realita 7. Ikonické a konvenčné znaky, a ich vzájomná relativita v celku kultúry 8. Označenie (pomenovanie) náležiaci k obrazu a príbeh (režazec) náležiaci slovu	

9. Podstata umeleckej činnosti ako snaha o pretvorenie a ovládnutie jedného typu znaku druhým typom.
 10. Kognitívne rozdvajenie diváka umeleckého diela: emocionálne a rozumové zaangažovanie
 11. Problém iluzívnosti a reálnosti filmového obrazu
 12. Premennivosť pravdivostnej hodnoty slova a obrazu v dejinách ľudskej kultúry.

Odporúčaná literatúra:

LOTMAN, Jurij Michajlovič. Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2008. ISBN 978-80-85187-51-9 Dostupné na: <https://alis.uniba.sk:8443/lib/item?id=chamo:294664&fromLocationLink=false&theme=Katalog>
 LOTMAN, Jurij Michajlovič. Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran, 1990. Dostupné na: ISBN 80-222-0188-X Dostupné na: <https://alis.uniba.sk:8443/lib/item?id=chamo:53554&fromLocationLink=false&theme=Katalog>
 SAUSSURE, Ferdinand de. Kurs obecné lingvistiky. Praha: Academia, 1996. ISBN 80-200-0560-9 Dostupné na: <https://alis.uniba.sk:8443/lib/item?id=chamo:62122&fromLocationLink=false&theme=Katalog>
 MUKAŘOVSKÝ, Jan. Studie z estetiky I. Brno: Host, 2000. ISBN 80-86055-91-4 dostupné na: <https://alis.uniba.sk:8443/lib/item?id=chamo:94146&fromLocationLink=false&theme=Katalog>
 LESSING, Gotthold Ephraim. Laokoón. Hamburská dramaturgia. Listy o najnovšej literatúre. Bratislava: Tatran, 1980. Dostupné na: <https://alis.uniba.sk:8443/lib/item?id=chamo:139241&fromLocationLink=false&theme=Katalog>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 92

A	B	C	D	E	FX
35,87	34,78	18,48	9,78	1,09	0,0

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/BoES-32/15	Názov predmetu: Estetika filmu J. M. Lotmana 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a.) počas výučbovej časti (priebežne) aktívna účasť čítania a interpretácie textu (90 bodov) b.) počas zápočtového týždňa kolokvium o prečítanom texte (10 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A 89-79: B 78-68: C 67-57: D 56-46: E 45-0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu úplnú znalosť kanonickej modernej semiotickej filmovej teórie, kontrolovaného čítania a porozumenia, a taktiež pozná výstavbu príslušného kanonického textu o estetike filmu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vzťah umenia a poznania. Definícia a teória informácie. Dôveryhodnosť filmu 2. Automaticky mechanická kópia sveta filmom a slobodný výber autora 3. Význam vo filme a svet. Princíp napodobnenia (mimézis) a podobnosti (simulacrum) 4. Reálne, dokumentárne a iluzívne, fikčné vo filme. Film o filme 5. Dvojplánovosť, princíp hry a definícia estetického zážitku 6. Reálne a iluzívne ako komplementárny princíp vývinu v dejinách kinematografie. 7. Problematickosť záberu ako prvku filmového jazyka 8. Štyri určenia záberu: priestorové (rám), časové (strih), kompozičné (hlbka obrazu) a dynamické. 9. Diskrétnosť a nediskrétnosť vo svete a filme 10. Prvky a roviny filmového jazyka	

11. Tabuľka dvoch tendencií filmového vyjadrovania a nekonečnosť filmového jazyka

12. Zhrnutie

Odporúčaná literatúra:

Primárna:

Lotman J.M. : Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky.

Sekundárna:

Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu.

Saussure, F. de: Kurz obecnej lingvistiky

Mukařovský, J.: Oddiel o filme. in: Studie z estetiky I.

Lessing G.E., Laokoón. in: Laokoón/Hamburgská dramaturgia/ Listy o najnovšej literatúre, Tatran,

Bratislava, 1980

Jakobson R., Hľadanie podstaty jazyka in: Lingvistická poetika, Tatran, Bratislava, 1991

Ejzenštejn, S.M.: Dialektický prístup k filmovej formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je

umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.

Film:

Michelangelo Antonioni: Zväčšenina /Blow -up/, 1966

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 85

A	B	C	D	E	FX
21,18	31,76	21,18	18,82	4,71	2,35

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boES-144/17	Názov predmetu: Estetika fotografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Od študentov sa očakávajú základné poznatky k estetike a dejinám výtvarného umenia.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Študenti počas semestra navštívia fotografickú výstavu, o ktorej dielach budú následne písať recenziu. 2. Aktivita na seminároch- plnenie zadaní k čítaným textom. 3. V zápočtovom týždni študenti svoje vypracované zadania odovzdajú ako seminárnu prácu. Presné témy recenzií a seminárnych prác budú oznámené na seminároch počas semestra. Vyučujúca akceptuje max. 2 absencie. Klasifikačná stupnica: 100-96 : A 95-79 : B 78-72 : C 71-66 : D 65-60 : E 59-0 : FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: kombinované: priebežné + seminárna práca : 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študenti majú prehľad o základnej problematike estetiky umeleckej fotografie. Sú zorientovaní v aspektoch, v ktorých sa estetika fotografie odlišuje alebo približuje k estetike ostatných umeleckých druhoch a dokážu voči nim zaujať kritický postoj v rôznych historických etapách smerovania teoretického myslenia o fotografii. Ovládajú terminologický aparát z teórie fotografie a nadobudnú zručnosti v písaní odbornej recenzie pre fotografiu.	
Stručná osnova predmetu: 1. stručné dejiny fotografie, prehľad tvorby najvýznamnejších osobností 2. terminológia, teória fotografie; výrazové prostriedky fotografie	

<p>3. vzťah fotografie a umenia 4. vzťah fotografie a maľby 5. vzťah fotografie a skutočnosti 6. vzťah fotografie a filmu 7. kategória času a priestoru vo fotografii 8. príprava na písanie recenzie + návšteva galérie</p>												
<p>Odporúčaná literatúra: BARTHES, Roland. Světla komora: Vysvětlivka k fotografii. 1. vyd. Bratislava: Archa, 1994. 107 s. ISBN 80-7115-081-9. BAZIN, A. Ontologie fotografického obrazu IN: CÍSAŘ, K.: Co je to fotografie. Praha : Herrmann & synové, 2004. 365 s. ISBN 80-239-5169-6. BENJAMIN, Walter. Malé dějiny fotografie In: CÍSAŘ, K.: Co je to fotografie-?. Praha : Hermann & synové, 2004, 365 s. ISBN 80-239-5169-6. FLUSSER, Vilém. Za filosofii fotografie. 1. vyd. Praha: Hynek: 1994. 76 s. ISBN 80-85906-04-X. SONTAG, Susan. O fotografii. 1. vyd. Praha: Paseka, 2002. 181 s. ISBN 80-7185-471-9. Povinná literatúra bude dostupná v MS Teams. S doplnkovou literatúrou budú študenti oboznámení počas výučby.</p>												
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický</p>												
<p>Poznámky: Vyžaduje sa, aby študenti počas semestra navštívili aspoň jednu fotografickú výstavu.</p>												
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 66</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>22,73</td> <td>31,82</td> <td>13,64</td> <td>13,64</td> <td>4,55</td> <td>13,64</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	22,73	31,82	13,64	13,64	4,55	13,64
A	B	C	D	E	FX							
22,73	31,82	13,64	13,64	4,55	13,64							
<p>Vyučujúci: Mgr. Viktória Oroszová, PhD.</p>												
<p>Dátum poslednej zmeny: 28.02.2022</p>												
<p>Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.</p>												

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-97/22/22	Názov predmetu: Estetika populárnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á pripravovať sa na semináre počas semestra (40% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka povinný/á odovzdať esej (5 strán) po skončení semestra (60% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach, ktoré sa dotýkajú populárnej kultúry z filozofickej a estetickej perspektívy. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú fenoménov populárnej kultúry. Práca s filozofickými textami a podrobný rozbor vybraných fenoménov prispievajú k vylepšeniu interpretačných zručností, ktoré budú preverené pri písaní záverečnej eseje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Počiatky populárnej kultúry, rozlíšenie populárnej, ľudovej a vysokej kultúry 3. Zrod dichotómie vysokej a populárnej kultúry z estetickej perspektívy 4. Kultúrny priemysel z perspektívy Frankfurtskej školy 5. Umberto Eco a "cultura di massa" 6. Kultúrne štúdiá, estetika a populárna kultúra 7. John Fiske a opozičnosť populárnej kultúry 8. Noël Carroll: Populárna kultúra ako masová kultúra 9. Richard Shusterman a obhajoba populárneho umenia 10. John Frow a definícia "populárneho" 11. Feminizmus a populárna kultúra. 12. Populárna kultúra v kontexte postkolonializmu	

13. Populárna kultúra a súčasné formy umenia

Odporúčaná literatúra:

1. ECO Umberto: Skeptikové a těšitelé. Praha: Argo, 2007. ISBN: 80-7203-706-4.
2. FISKE John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017. ISBN: 978-80-7470-190-0.
3. KOVALČIK Jozef, RYYNANEN Max: Aesthetics of Popular Culture. Slovart: Bratislava, 2014. ISBN: 978-788089-259861.
4. SHUSTERMAN Richard: Estetika pragmatizmu. Kalligram: Bratislava, 2003. ISBN: 80-7149-528-X
5. ZAHŘÁDKA Pavel (ed.): Estetika na přelomu milénia vybrané problémy současné estetiky. Brno: Barrister & Principal, 2010. ISBN: 978-80-87474-11-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky, česky, anglicky.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-11/15	Názov predmetu: Estetika výtvarného umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Študent/ka by mal/a disponovať základnými poznatkami z dejín výtvarného umenia, architektúry a estetiky.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): aktívna účasť na seminári - štúdium určených textov, vypracovanie zadaní, diskusia (40b); referát na zvolenú tému - prezentácia na seminári - témy sa týkajú teoretickej reflexie výtvarného umenia a architektúry filozofov, estetikov a umelcov ako napr. L. B. Alberti, G. Vasari, A. Palladio, N. Poussin, D. Diderot, J. Ruskin, E. Delacroix, Ch. Baudelaire, W. Kandinsky, P. Klee, P. Mondrian, Le Corbusier, J. Dubuffet a pod. (30b) b. v skúškovom období: odovzdanie textu referátu a prezentácie; vypracovanie zadania - otázky z prezentácií referátov a prednášok. (30b) Podmienkou záverečného hodnotenia je splnenie všetkých podmienok priebežného hodnotenia a získanie min. 40b. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/ záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka disponuje prehľadom z vývoja teoretickej reflexie výtvarného umenia a architektúry od antiky po súčasnosť. Orientuje sa v tradičných i aktuálnych problémoch a konceptoch z oblasti estetiky vizuálnych umení (reprezentačné paradigmy v štruktúrovaní vizuálneho obrazu, premeny chápania výtvarného a architektonického diela, tvorcu, procesu tvorby, hodnotenia v systéme umení	

a pod.). Pozná základné teoretické diela z uvedenej problematiky a dokáže reflektovať výtvarné umenie z aspektu filozoficko-estetického. Aplikuje a využíva základnú terminológiu z uvedenej oblasti.

Stručná osnova predmetu:

Predmet má seminárny charakter - študenti diskutujú o zadaných textoch, referujú o zvolenej téme.

1. - 2. Reflexia výtvarných umení v učeniach antických a stredovekých mysliteľov. Kánon.
 3. Teória a estetika výtvarného umenia u renesančných mysliteľov. Pojem štýlu.
 4. - 5. Filozoficko-estetická reflexia výtvarného umenia a architektúry v 17. až 19. storočí. Zobrazenie a príroda. Dualizmus.
 6. Estetika a výtvarné smery 19. storočia.
 7. Pojem modernizmu a avantgárd vo výtvarnom umení.
 8. Abstraktné umenie.
 9. Premeny figuratívneho umenia v 20. storočí. Múzeum umenia, galéria a estetika výtvarného umenia.
 10. Estetika architektúry modernizmu.
 11. - 12. Každodennosť, hranice a definície výtvarného umenia. Konceptuálne a akčné umenie.
- Témy referátov a seminárne texty budú upresnené na začiatku semestra.

Odporúčaná literatúra:

- DANTO, Arthur C. Zneužitie krásy. Estetika a pojem umenia. Bratislava : Kalligram, 2008. ISBN 978-80-8101-025-5.
- SOURIAU, Étienne. Encyklopédie estetiky. Praha : Victoria Publishing, 1994. ISBN 80-85605-18-X.
- NELSON, Robert S. – SHIFF, Richard (eds.). Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : Slovart, 2004. ISBN 80-7145-978-X.
- ORIŠKOVÁ, Mária (ed.). Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava : Affad Press/Veda, 2006. ISBN 80-89259-08-1.
- WÖLFFLIN, Heinrich. Základní pojmy dějín umění. Problém vývoje stylu v novověkém umění. Praha : Academia 2020. ISBN 978-80-200-3080-1.
- WORRINGER, Wilhelm. Abstrakce a vcítení. Příspěvek k psychologii stylu. Praha : Triáda, 2001. ISBN 80-86138-35-6.
- Ďalšie seminárne texty a doplnková literatúra budú dostupné v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 69

A	B	C	D	E	FX
17,39	28,99	23,19	14,49	4,35	11,59

Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-24/15	Názov predmetu: Exkurzia k dejinám výtvarného umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny výtvarného umenia 1, Dejiny výtvarného umenia 2.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne): absolvovanie exkurzie, prezentácia seminárnej práce/plnenie zadaných úloh, odovzdanie seminárnych úloh/vypracovaného zadanie. (100b) Všetky podmienky na absolvovanie predmetu musia byť splnené. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Neakceptuje sa žiadna absencia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/ záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka disponuje znalosťami z kurzu dejín výtvarného umenia doplneným o poznatky a zážitky z exkurzie. Vďaka priamemu kontaktu, autentickej skúsenosti a zážitku pozná výtvarné diela a architektonické pamiatky zvolenej lokality, inštitúcie. Dokáže aplikovať terminológiu, štýlovú/slohovú charakteristiku, esteticky vnímať umelecké diela prezentované v rámci konkrétnej lokality, inštitúcie, zbierky, výstavy.	
Stručná osnova predmetu: Návšteva významných umeleckých pamiatok a umeleckých inštitúcií v niektorom zo zvolených stredo európskych miest. Poznávanie vybraných umeleckých diel v navštívenej lokalite. Obsah predmetu je zameraný na diela európskeho výtvarného umenia a architektúry. Predmet má 2 alternatívne osnovy:	

<p>1. Návšteva galerijných a muzeálnych inštitúcií v blízkom okolí - 2 x jednodňová exkurzia - napr. viedenské KHM, Albertina, resp. inštitúcie v Budapešti a Brne. Impulzom môže byť nielen zbierka, ale aj aktuálna výstava. Trasa je prispôbená aj poznávaniu architektonických diel.</p> <p>2. Viacdňová exkurzia s rovnakým zameraním a zadaniami.</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Príslušné monografie podľa zvolenej lokality exkurzie, príp. literatúra odporúčaná k predmetu Dejiny výtvarného umenia 1, 2.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo iný cudzí jazyk potrebný na štúdium literatúry v závislosti od jazykových kompetencií študenta.</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 98</p>					
A	B	C	D	E	FX
18,37	32,65	17,35	4,08	2,04	25,51
<p>Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022</p>					
<p>Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-25/15	Názov predmetu: Exkurzia k dejinám výtvarného umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny výtvarného umenia 1, Dejiny výtvarného umenia 2,	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne): absolvovanie exkurzie, prezentácia seminárnej práce/plnenie zadaných úloh, odovzdanie seminárnych úloh/vypracovaného zadanie. (100b) Všetky podmienky na absolvovanie predmetu musia byť splnené. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikácia stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Neakceptuje sa žiadna absencia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného /záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka disponuje znalosťami z kurzu dejín výtvarného umenia doplneným o poznatky a zážitky z exkurzie. Vďaka priamemu kontaktu, autentickej skúsenosti a zážitku pozná výtvarné diela a architektonické pamiatky zvolenej lokality, inštitúcie. Dokáže aplikovať terminológiu, štýlovú/slohovú charakteristiku, esteticky vnímať umelecké diela prezentované v rámci konkrétnej lokality, inštitúcie, zbierky, výstavy.	
Stručná osnova predmetu: Návšteva významných umeleckých pamiatok a umeleckých inštitúcií v niektorom zo zvolených stredo európskych miest. Poznávanie vybraných umeleckých diel v navštívenej lokalite. Obsah predmetu je zameraný na diela európskeho výtvarného umenia a architektúry. Predmet má 2 alternatívne osnovy:	

<p>1. Návšteva galerijných a muzeálnych inštitúcií v blízkom okolí - 2 x jednodňová exkurzia - napr. viedenské KHM, Albertina, resp. inštitúcie v Budapešti a Brne. Impulzom môže byť nielen zbierka, ale aj aktuálna výstava. Trasa je prispôbená aj poznávaniu architektonických diel.</p> <p>2. Viacdňová exkurzia s rovnakým zameraním a zadaniami.</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Príslušné monografie podľa zvolenej lokality exkurzie, príp. literatúra odporúčaná k predmetu Dejiny výtvarného umenia 1, 2.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo iný cudzí jazyk potrebný na štúdium literatúry v závislosti od jazykových kompetencií študenta.</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 58</p>					
A	B	C	D	E	FX
20,69	50,0	12,07	0,0	1,72	15,52
<p>Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022</p>					
<p>Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-90/15	Názov predmetu: Inštitucionálna prax 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou je absolvovanie praxe vo vybranej inštitúcii a organizácii, ktorá svoje aktivity realizuje v umeleckej oblasti. Zameranie praxe musí súvisieť s obsahom štúdia na danom stupni. Študent prepojí teoretické poznatky z oblasti estetiky a teórie umenia s praxou v umelecky zameraných inštitúciách a organizáciách. Výber inštitúcie súvisí s jeho osobnými preferenciami a špecializáciou štúdia. Počas výučbovej časti (priebežne): absolvovanie praxe, prezentácia správy z praxe, potvrdenie a spätná väzba od osoby zodpovednej za prax študenta/ky na praxi. (100b) Všetky podmienky na absolvovanie predmetu musia byť splnené. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikácia stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Neakceptuje sa žiadna absencia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného /záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje v organizačnej štruktúre inštitúcie. Disponuje teoretickým a praktickými znalosťami z oblasti produkcie, tvorby a prezentácie umeleckých diel. Dokáže reflektovať silné a slabé stránky organizácie a inštitúcie (prípadne konkrétneho podujatia, na ktorom participuje), ale aj príležitosti a ohrozenia. Má schopnosť prepojiť teoretické štúdium estetiky a teórie jednotlivých umení s praxou.	
Stručná osnova predmetu: Jednotlivé okruhy súvisia s náplňou praxe, zvolenou inštitúciou a konkrétnou podobou aktivít počas praxe v inštitúcii.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
61,02	28,81	6,78	0,0	0,0	3,39
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-91/15	Názov predmetu: Inštitucionálna prax 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou je absolvovanie praxe vo vybranej inštitúcii a organizácii, ktorá svoje aktivity realizuje v umeleckej oblasti. Zameranie praxe musí súvisieť s obsahom štúdia na danom stupni. Študent prepojí teoretické poznatky z oblasti estetiky a teórie umenia s praxou v umelecky zameraných inštitúciách a organizáciách. Výber inštitúcie súvisí s jeho osobnými preferenciami a špecializáciou štúdia. Počas výučbovej časti (priebežne): absolvovanie praxe, prezentácia správy z praxe, potvrdenie a spätná väzba od osoby zodpovednej za prax študenta/ky na praxi. (100b) Všetky podmienky na absolvovanie predmetu musia byť splnené. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Neakceptuje sa žiadna absencia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného /záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje v organizačnej štruktúre inštitúcie. Disponuje teoretickým a praktickými znalosťami z oblasti produkcie, tvorby a prezentácie umeleckých diel. Dokáže reflektovať silné a slabé stránky organizácie a inštitúcie (prípadne konkrétneho podujatia, na ktorom participuje), ale aj príležitosti a ohrozenia. Má schopnosť prepojiť teoretické štúdium estetiky a teórie jednotlivých umení s praxou.	
Stručná osnova predmetu: Jednotlivé okruhy súvisia s náplňou praxe, zvolenou inštitúciou a konkrétnou podobou aktivít počas praxe v inštitúcii.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 40					
A	B	C	D	E	FX
42,5	27,5	12,5	2,5	2,5	12,5
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-28/15	Názov predmetu: Interpretácia k dejinám kinematografie 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je realizácia seminárnej vo forme interpretácie filmového diela predstaveného na seminári a krátkeho ústneho pohovoru, kolokvia na tému prednášaného učiva a seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% priebežné: Prezenca a aktivita 50% záverečné: Seminárna práca 20% záverečné: Kolokvium	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne vhlad do problematiky interpretačného výkonu. Na jednotlivých príkladoch filmových diel predstavených na seminári bude oboznámený s jednotlivými vrstvami a spôsobmi uchopenia filmového diela. Základnou ambíciou semináru je upozornenie študenta aj na iné stránky filmu ako deju a následne prebudenie jeho schopnosti uchopenia filmu ako štruktúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Krátke filmy bratov Lumiérovcov a Meliésa. 2. Filmy Brightonskej školy. 3. Filmy Edwina Stantona Portera Veľká vlaková lúpež a Život amerického hasiča. 4. David Wark Griffith: Zrodenie národa a Intolerancia. 5. Pásmo filmov americkej grotesky Macka Sennetta. 6. Charlie Chaplin a Svetlá veľkomesta. 7. Zrod a estetika Avantgardy: nemecký absolútny film: Ruttman a Egeling. 8. Filmy 1. Francúzskej avantgardy: Delluc a Dullacová 9. Abel Gance: Koleso Života 10. René Clair: Medzihra a Slamený klobúk 11. Luis Bunuel: Andalúzsky pes 12. Luis Bunuel: Zlatý vek	
Odporúčaná literatúra: Ulrich Gregor, Enno Patalas Dejiny filmu, Bratislava 1968 Georges Sadoul Dějiny filmu, Praha 1958 Kristin Thompsonová a David Bordwell Dějiny filmu. AMU, Praha 2007	

<p>Kristin Thompsonová a David Bordwell Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. AMU, Praha 2011 Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Jakobson R.: Úpadek filmu? in: Poetická funkce. Praha: H&H 1995 Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. A vybrané publikované interpretácie filmov.</p>					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 124					
A	B	C	D	E	FX
28,23	27,42	28,23	7,26	4,03	4,84
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.10.2021					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-29/15	Názov predmetu: Interpretácia k dejinám kinematografie 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je realizácia seminárnej vo forme interpretácie filmového diela predstaveného na seminári a krátkeho ústneho pohovoru, kolokvia na tému prednášaného učiva a seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% priebežné: Prezencia a aktivita 50% záverečné: Seminárna práca 20% záverečné: Kolokvium	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne vhlád do problematiky interpretačného výkonu. Na jednotlivých príkladoch filmových diel predstavených na seminári bude oboznámený s jednotlivými vrstvami a spôsobmi uchopenia filmového diela. Základnou ambíciou semináru je upozornenie študenta aj na iné stránky filmu ako deju a následne prebudenie jeho schopnosti uchopenia filmu ako štruktúry.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Robert Wiene: Kabinet doktora Caligariho Fritz Lang, Metropolis2. Lev Kulešov a Dziga Vertov: Muž s kinoaparátom.3. Sergej Ejzenštejn: Krížnik Potemkin.4. Vsevolod Pudovkin, Matka a Alexander Dovženko Arzenál a Zem.5. Gangsterka, Muzikál, Western: pásmo6. Renoir: Pravidlá hry7. Leni Riefenstahlová, Triumf vôle, Olympia, Capra, Prečo sme bojovali8. Orson Welles: Občan Kane.9. De Sica, Zlodeji bicyklov10. Truffaut, Nikto ma nemá rád11. Robert Bresson: Na smrť odsúdený utiekol	
Odporúčaná literatúra: Ulrich Gregor, Enno Patalas Dejiny filmu, Bratislava 1968 Georges Sadoul Dejiny filmu, Praha 1958 Kristin Thompsonová a David Bordwell Dejiny filmu. AMU, Praha 2007	

<p>Kristin Thompsonová a David Bordwell Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. AMU, Praha 2011 Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Jakobson R.: Úpadek filmu? in: Poetická funkce. Praha: H&H 1995 Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. A vybrané publikované interpretácie filmov.</p>					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 114					
A	B	C	D	E	FX
25,44	33,33	21,93	9,65	8,77	0,88
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.10.2021					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-21/15	Názov predmetu: Kantova estetika 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 100 bodov na získanie hodnotenia A, 90 bodov na získanie hodnotenia B, 70 bodov na získanie hodnotenia C, 60 bodov na získanie hodnotenia D, 50 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 59 bodov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Aktívna účasť na výučbe, absolvovanie priebežnej a záverečnej písomnej skúšky. Počet povolených absencií: 2/ doklady test Klasifikačná stupnica: 100 A 100% 90 B 90% 80 C 80% 70 D 70% 60 E 60% 50 FX 50% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia priebežné/ záverečné 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč vie samostatne pracovať s textom Immanuela Kanta - KRITIKA SÚDNOSTI, orientuje sa vo vzťahoch na Nemeckú klasickú estetiku. Poznatky využíva vo svojej odbornej i praktickej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kantovo miesto v dejinách filozofického a estetického myslenia. 2. Kantova Kritika súdnosti v kontexte Kantovho kriticizmu. 3. Analytika estetickej súdnosti. 4. Analytika krásna. 5. Estetický charakter vkusového súdu. 6. Nezainterosovaná záľuba. 7. Autonomizácia estetického vzťahu v Kritike súdnosti.	

8. Vzťah subjektu a objektu na základe poznania.
9. Vzťah subjektu a objektu na základe praktického záujmu.
10. Vzťah pocitu záľuby a vkusového súdu.
11. Intesubjektívny charakter čistého súdu vkusu.
12. Charakteristika vkusového univerza na základe čistého súdu vkusu.

Odporúčaná literatúra:

1. KANT, I. Kritika soudnosti. Vyd. Praha : Odeon, 1975/ Praha : OIKUMENÉ 2015. ISBN 978- 80 - 7298- 500- 5
2. KANT, I. Kritika čistého rozumu. Bratislava : Pravda, 1979.
3. KANT, I. Kritika praktického rozumu. Vyd. Spektrum, Bratislava : 1990. ISBN 80- 218 - 0051-8
4. BAKOŠ, O. Paradoxy vkusu. Príspevok k poznaniu Kantovej estetiky. Bratislava : Pravda, 1989.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 107

A	B	C	D	E	FX
53,27	26,17	10,28	9,35	0,93	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-23/15	Názov predmetu: Kantova estetika 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou absolvovania predmetu Kantova estetika 2 je absolvovanie predmetu Kantova estetika 1 v predchádzajúcom semestri.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 100 bodov na získanie hodnotenia A, 90 bodov na získanie hodnotenia B, 80 bodov na získanie hodnotenia C, 70 bodov na získanie hodnotenia D, 60 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 59 bodov. Aktívna účasť na výučbe. Počet povolených absencií 2/doklady. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. test Klasifikačná stupnica: 100 A 100% 90 B 90% 80 C 80% 70 D 70% 60 E 60% 50 FX 50% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia predmetu priebežné/záverečné: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč vie samostatne pracovať s textom, formuluje a chápe východiskové myšlienky a koncepty nemeckej klasickej estetiky, dáva Kantovu estetiku do súvislosti s modernými estetickými smermi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Porovnanie krásneho, dobrého a príjemného z hľadiska základnej určenosti vzťahov k predmetu. 2. Hranice čistého vkusového súdu. 3. Pojem účelu, účelnej formy.	

4. Rozdiel účelnej formy a formy účelnosti.
5. Prvá diferenciacia estetického univerza.
6. Základné charakteristiky aplikovaného súdu vkusu.
7. Rozdiel čistého a aplikovaného súdu vkusu.
8. Hranice aplikovaného súdu vkusu.
9. Estetická idea, estetický ideál.
10. Pojem vzoru, idei normy a idei rozumu.
11. Druhá diferenciacia estetického univerza.
12. Umelecké dielo, génius, idea sensus communis.

Odporúčaná literatúra:

1. KANT, I. Kritika soudnosti. Vyd. Praha : Odeon, 1975/ Praha : OIKUMENÉ 2015. ISBN 978- 80 - 7298- 500- 5
2. KANT, I. Kritika čistého rozumu. Bratislava : Pravda, 1979.
3. KANT, I. Kritika praktického rozumu. Vyd. Spektrum Bratislava : 1990. ISBN 80- 218 - 0051-8
4. BAKOŠ, O. Paradoxy vkusu. Príspevok k poznaniu Kantovej estetiky. Bratislava : Pravda, 1989.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 83

A	B	C	D	E	FX
43,37	36,14	15,66	4,82	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/boES-80/22		Názov predmetu: Kapitoly z estetiky románu 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Linda Chalásová					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/boES-81/22		Názov predmetu: Kapitoly z estetiky románu 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Linda Chalásová					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AboLO-14/15	Názov predmetu: Metodologické základy vedeckého výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia dvoch vybraných tém na seminári (20 + 20 bodov); Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (50 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 - 92, B: 91 - 84, C: 83 - 76, D: 75 - 68, E: 67 - 60, FX: 59 - 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent je oboznámený so základnými pojmami a procedúrami vedeckého výskumu. Má schopnosť kriticky analyzovať príklady z vlastného odboru formou prezentácie, spracovať problém a v rámci seminárnej práce – virtuálneho “výskumného projektu” – demonštrovať získané poznatky. Študent si osvojil vypracovanie protokolu o vedeckej práci, identifikovanie a vybranie správnych jazykových formulácií. Študent je schopný správne definovať základné pojmy a zdôvodniť kroky vo výskumnom projekte z hľadiska jeho predmetu a cieľa. Študenti sú oboznámený s rozlišovaním významu a relevantnosti údajov, ktoré spracovávajú, vie vyberať adekvátne hypotézy, procedúry, ako aj porozumieť ich metodologickým funkciám.	
Stručná osnova predmetu: Prírodný jazyk a jeho formalizácia (základy propozičnej a predikátovej logiky). Vedecká metóda – pozorovanie a fakty. Hypotéza a domnienka. Klasifikácia a definícia. Meranie. Pravdepodobnosť, indukcia a štatistické metódy. Experiment. Vedecké vysvetlenie a predikcia. Zákony prírody. Teória. Filozofia vedy (CH.S. Peirce, T.S. Kuhn, K.R. Popper, P.K. Feyerabend). Poznanie. Vedecký pokrok (progres). Metodologické problémy spoločenských vied.	
Odporúčaná literatúra: BABBIE, E.R.: The Basics of Social Research, Belmont, CA : Wadsworth ; London : Cengage Learning, 2010. ISBN 978-1305503076 CAREY, S.S.: A Beginner's Guide to Scientific Method, London : Cengage Learning, 2001. ISBN 978-1111305550 COHEN, M.R. & E. NAGEL: An Introduction to Logic and Scientific Method, New York, Harcourt, Brace and Company 1936. ISBN 9781931541916 GAHÉR, F.: Logika pre každého, 4. vydanie, Iris, Bratislava, 2013. ISBN 9788089256884	

HOOVER, K. & T. DONOVAN: The Elements of Social Scientific Thinking, Boston: Wadsworth, 2004 [2011]. ISBN 9781439082423
 KOSSO, P.: Summary of Scientific Method, Springer, 2011. ISBN 978-9400716155
 MILLER, L. & BREWER, J.D.: The A–Z of Social Research - A Dictionary of Key Social Science Research, London ; Thousand Oaks, Calif. : SAGE, 2003. ISBN 9780761971337
 PSILLOS, S.: Philosophy of Science A-Z, London: Routledge. 2007. 9780748622146
 KUHN, T. S.: Štruktúra vedeckých revolúcií. Bratislava, 1978. Struktura vědeckých revolucí, Praha: OIKOYMENH, 2003 ISBN 8086005542

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský (práca na seminároch, časť literatúry) anglický (časť literatúry)

Poznámky:

Predpokladá sa znalosť aspoň jedného cudzieho jazyka, v ktorom študent dostane časť svojich textových úloh.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 59

A	ABS	B	C	D	E	FX
61,02	0,0	18,64	10,17	1,69	3,39	5,08

Vyučujúci: doc. Dr. Vladimír Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.03.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-33/15	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce
Počet kreditov: 12	
Stupeň štúdia: I.	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>Odovzdanie bakalárskej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Bakalárska práca sa odovzdáva v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené vnútorným systémom kvality UK. Na hodnotenie bakalárskej práce sa vzťahujú ustanovenia článku 14 Vnútorného predpisu č. 5/2020 (Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK).</p> <p>Vedúci záverečnej práce a jej oponent vypracujú posudky k bakalárskej práci a navrhnú hodnotenie v klasifikačnej stupnici A-FX, ktoré má študent k dispozícii min. 3 pracovné dni pred obhajobou.</p> <p>Kritériá hodnotenia bakalárskej práce:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prínos bakalárskej práce, splnenie cieľov práce v jej zadaní a náležitosti na obsah bakalárskej práce daných vnútorným systémom kvality UK. Posudzuje sa: preukázanie znalostí a vedomostí, schopnosti tvorivo pracovať v študijnom programe, schopnosť uplatnená pri zhromažďovaní, interpretácii a spracúvaní základnej odbornej literatúry; v prípade prakticky zameranej bakalárskej práce aj zvládnutie aplikácie teoretických východísk v praxi a verifikovateľnosť hypotéz; 2. Originálnosť práce (bakalárska práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov); súčasťou dokumentácie k obhajobe bakalárskej práce sú aj protokoly originality z CRZP a Theses, k výsledkom ktorých sa vedúci záverečnej práce a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry bakalárskej práce s predpísanou skladbou definovanou vnútorným systémom kvality UK; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu bakalárskej práce (odporúčaný rozsah bakalárskej práce je spravidla 30 – 40 normostrán = 54 000 až 72 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje vedúci záverečnej práce; 6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava. <p>Študent ústne prezentuje obsah, dosiahnuté ciele a závery bakalárskej práce a odpovedá na otázky a pripomienky vedúceho záverečnej práce, oponenta, resp. členov skúšobnej komisie. Komisia komplexne zhodnotí kvalitu bakalárskej práce, posúdi spôsob a formu obhajoby a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch vedúceho záverečnej práce a oponenta. Hodnotenie sa dosiahne z aritmetického priemeru hodnotení z posudku vedúceho záverečnej práce, oponenta a hodnotenia skúšobnej komisie.</p> <p>Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 100/ 0</p>	
<p>Výsledky vzdelávania:</p> <p>Študent má osvojené základné náležitosti písania odborného textu za dodržania pravidiel akademickej etiky, je schopný tvorivo pracovať v študijnom odbore, v ktorom absolvoval študijný</p>	

program, disponuje primeranými znalosťami a vedomosťami o spracúvanej problematike. Vie uplatniť svoje zručnosti pri zhromažďovaní, interpretácii a spracúvaní základnej odbornej literatúry, prípadne pri jej aplikácii v praxi alebo má schopnosť riešiť čiastkovú úlohu, ktorá súvisí so zameraním bakalárskej práce. Po úspešnej obhajobe bakalárskej práce dokáže študent logicky narábať s teoretickým zázemím problematiky bakalárskej práce a argumentačne reagovať na otázky k spracovanej problematike.

Stručná osnova predmetu:

1. Prezentovanie bakalárskej práce študentom pred komisiou pre štátne skúšky, oponentom bakalárskej práce a prítomnými.
2. Reakcia študenta na pripomienky a otázky v posudkoch.
3. Reakcia študenta na otázky komisie pre štátne skúšky a v diskusii.

Obsahová náplň štátnicového predmetu:

Odporúčaná literatúra:

- LICHNEROVÁ, L. Písanie a obhajoba záverečných prác [online]. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016 [cit. 2016-10-09]. Available at: http://stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prace.pdf
- Vnútorňý predpis č. 5/2020 [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, 2015 [cit. 2021-09-09]. Available at: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf
- Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: <https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterske-studium/zaverecne-prace/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Dátum poslednej zmeny: 28.02.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-001/22	Názov predmetu: Odborná angličtina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-001/00	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne) - test (50 bodov), prezentácia a písomná práca (40 bodov), a aktívna účasť na hodine (10 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedkami a pozná rôzne štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Študent dokáže v cudzom jazyku referovať o vysokoškolskom štúdiu na Slovensku a jeho organizácii. Študent je schopný predstaviť vlastný študijný program, vie popísať, aké je jeho uplatnenie a motivácia k štúdiu. Študent má potrebné jazykové znalosti a zručnosti na budovanie slovnej zásoby, špecifickej pre daný študijný odbor. Vie získavať informácie z cudzojazyčných zdrojov. Študent rozumie jednoduchým autentickým textom z oblasti humanitných a spoločenských vied. Vie napísať vybrané texty používané v akademickom prostredí. Dokáže extrahovať informácie a dáta z rôznych akademických textov a vizuálne ich prezentovať pomocou grafov a tabuliek s použitím vhodnej slovnej zásoby pri komunikácii v akademickom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných (podľa odboru):	

- Vysokoškolské štúdium, jeho organizácia, techniky samoštúdia, techniky osvojovania si cudzieho jazyka
- Študijný program, jeho obsah, profil absolventa
- Čo je odborný text?
- Jazykové konvencie v akademickom prostredí
- Odborná terminológia a jej použitie
- Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností
- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie (autentické textoch z humanitných a spoločenských vied)
- Identifikácia definícií v textoch a pravidlá ich používania
- Textotvorné postupy a ich použitie pri nácviku písania krátkych odborne zameraných textov (napr. definície, enumeračné a komparatívno-kontrastné texty a pod.)
- Signálne výrazy, ich význam a funkcia v odbornej komunikácii
- Použitie vhodných signálnych výrazov
- Transformácia grafického materiálu na súvislý text
- Transformácia súvislého textu do grafickej podoby

Odporúčaná literatúra:

Všeobecná literatúra:

McCARTHY, M. a O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>.

Literatúra špecifická pre odbor:

CERAMELLA, Nick. a Elizabeth LEE. Cambridge English for the Media. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-0-521-72457-9.

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 1 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf

ŠIMKOVÁ, Svatava. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online].

Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available at: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2021 [cit. 2021-10-14]. Available at: <https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický (minimálne B1)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7464

A	ABS	B	C	D	E	FX
21,28	0,0	22,24	21,4	13,61	13,21	8,27

Vyučujúci: Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková

Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-002/22	Názov predmetu: Odborná angličtina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-001/22 - Odborná angličtina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): FiF.KJ/A-boCJ-001/22	
Vylučujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-002/00	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne) - test (50 bodov), prezentácia a písomná práca (40 bodov), a aktívna účasť na hodine (10 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný aktívne použiť slovnú zásobu, špecifickú pre daný študijný odbor i akademické prostredie všeobecne, pri komunikácii v akademickom prostredí (napr. pri prezentovaní krátkeho projektu či pri pretransformovaní údajov z grafov a tabuliek na text). Študent dokáže získavať informácie z cudzojazyčných zdrojov, pričom detailnejšia práca s odbornou literatúrou z oblasti spoločenských a humanitných vied mu umožňuje zoznámiť sa s rôznymi výskumnými metódami, ktoré vie vhodne popísať. Študent pozná aj techniky sumarizácie textov, je schopný zosumarizovať kratší odborný text a určiť nosné tvrdenia textu. Vie napísať vybrané texty z akademického prostredia, pričom použije vhodné techniky parafrázovania a citovania, vie odkázať na použité zdroje a zostaviť zoznam použitej literatúry, čím sa vyhne plagiátorstvu.	

Stručná osnova predmetu:

Výber z:

- Odborná terminológia a jej použitie
- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie (autentické texty z humanitných a spoločenských vied)
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností
- Plagiátorstvo a akademická etika
- Základy citácie
- Parafrázovanie
- Praktické použitie citácií
- Realizácia prehľadu literatúry a príprava bibliografie
- Techniky sumarizácie
- Určovanie hlavných výpovedí v texte
- Využívanie výskumných metód v danom odbore
- Prezentovanie výskumných dát a výsledkov z výskumu

Odporúčaná literatúra:

Všeobecná literatúra:

McCARTHY, M., O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>
<https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>.

Literatúra špecifická pre odbor:

CERAMELLA, N., a LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-0-521-72457-9.

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 1 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf

ŠIMKOVÁ, S. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online].

Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available at: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2021 [cit. 2021-10-14]. Available at:

<https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický (minimálne B1)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6381

A	ABS	B	C	D	E	FX
23,33	0,0	24,24	20,36	13,38	12,38	6,3

Vyučujúci: Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, Alan James Dykstra

Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-003/22	Názov predmetu: Odborná angličtina 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Vylučujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-003/00	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne) - test (50 bodov), prezentácia a písomná práca (40 bodov), a aktívna účasť na hodine (10 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedkami, ktoré mu umožňujú úspešne zvládnuť procesy cudzojazyčnej komunikácie v akademickom prostredí. Študent si vie naďalej rozvíjať a budovať čitateľskú kompetenciu - číta s porozumením rôzne texty z oblasti spoločenských a humanitných vied. Je schopný získavať odborné informácie z cudzojazyčných zdrojov, pripraviť a uskutočniť jednoduchý prieskum alebo výskum (podľa potrieb odboru), o ktorom vie v angličtine ústne aj písomne referovať. Vie napísať vybrané akademické texty s použitím vhodnej slovnej zásoby, pričom dokáže využiť osnovu a techniku brainstormingu pri hľadaní vhodnej témy. Študent ako člen teamu vie pripraviť skupinovú prezentáciu na odbornú tému, podieľať sa na jej prezentovaní a aktívne sa zapojiť do diskusie.	

Stručná osnova predmetu:

Výber z nasledovných (podľa odboru):

- Rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie v akademickom prostredí
- Aktívne používanie odbornej a akademickej slovnej zásoby
- Budovanie čitateľskej kompetencie (autentické texty z humanitných a spoločenských vied)
- Práca s modelovým vecným textom z oblasti humanitných/spoločenských vied
- Využívanie brainstormingu pre tvorbu argumentov
- Štruktúrovanie a prezentovanie argumentov
- Tvorba osnovy textu a výber kľúčových slov
- Štruktúra odbornej práce (úvod, jadro, záver)
- Transformácia grafického materiálu na súvislý text
- Transformácia súvislého textu do grafickej podoby
- Identifikácia modality v odborných textoch a jej používanie
- Dotazník, správa o výskume a výskumná správa
- Postupy pri tvorbe vlastného prieskumu,
- Prezentačné techniky
- Príprava skupinovej prezentácie
- Stratégie aktívneho účastníka diskusie

Odporúčaná literatúra:

Všeobecná literatúra

McCARTHY, M., O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>

Literatúra špecifická pre odbor

ELIAŠOVÁ, V. Marketing communication resource materials (for 2nd year students) [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_MCRM.pdf

ELIAŠOVÁ, V. Journalism Resource Materials (for 2nd year students) [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JRM.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf

ŠIMKOVÁ, S. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019. ISBN 978-80-223-4123-3.

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na:

<https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>
V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický (minimálne B1)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4777

A	ABS	B	C	D	E	FX
21,88	0,0	23,22	21,35	15,7	13,33	4,52

Vyučujúci: Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, Mgr. Olha Luchenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-004/22	Názov predmetu: Odborná angličtina 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-003/22 - Odborná angličtina 3	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): FiF.KJ/A-boCJ-003/22	
Vylučujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-004/00	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) Počas výučbovej časti (priebežne): písomná práca - (30 bodov) a priebežné úlohy (15 bodov). b) V skúškovom období: Prezentácia (50 bodov), aktívna účasť v diskusii (5 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a prípadnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 45/55	
Výsledky vzdelávania: Študent aktívne využíva angličtinu v akademickom prostredí. Úroveň dosiahnutých jazykových znalostí a kompetencií znamená, že študent vie získavať odborné informácie z rôznych cudzojazyčných zdrojov (odborná literatúra, elektronické médiá) a ďalej s nimi pracovať, čím si rozvíja vedomosti študovaného odboru. Je schopný samostatne pripraviť vhodne štruktúrovanú prezentáciu na odbornú tému (vrátane snímok) s použitím vhodnej akademickej i odbornej slovnej zásoby. To znamená, že vie vhodnou formou prezentovať výsledky vlastného výskumu a aktívne sa zúčastniť diskusie. Dokáže napísať vybrané odborovo zamerané texty a použiť v nich vhodné jazykové prostriedky. Študent ovláda postupy pre tvorbu odborných prác, ktoré spĺňajú citačné a etické normy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných (podľa odboru):	

- Rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie v akademickom prostredí
- Aktívne používanie academickej i odbornej slovnej zásoby
- Budovanie čitateľskej kompetencie (autentické texty z oblasti spoločenských a humanitných vied)
- Práca s modelovým vecným textom
- Osvojenie si postupov pri tvorbe vybraných náročnejších odborných textov (abstrakt, výskumná práca)
- Štruktúra odbornej eseje
- Príprava prezentácie: výber vhodnej odbornej témy (brainstorming, práca v skupine)
- Príprava prezentácie: tvorba hypotézy a výskumnej otázky
- Nácvik prezentačných techník vrátane prípravy snímok
- Príprava a uskutočnenie prezentácie
- Stratégie aktívneho účastníka diskusie
- Aktívna účasť v odbornej diskusii

Odporúčaná literatúra:

Všeobecná literatúra

McCARTHY, M., O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>

Literatúra špecifická pre odbor

ELIAŠOVÁ, V. Marketing communication resource materials (for 2nd year students) [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_MCRM.pdf

ELIAŠOVÁ, V. Journalism Resource Materials (for 2nd year students) [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JRM.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf

ŠIMKOVÁ, S. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019. ISBN 978-80-223-4123-3.

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický (minimálne B1)						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov						
Celkový počet hodnotených študentov: 4300						
A	ABS	B	C	D	E	FX
26,28	0,0	23,21	22,53	13,07	9,81	5,09
Vyučujúci: Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, Mgr. Olha Luchenko, PhD., Alan James Dykstra						
Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022						
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-37/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Písomné zadanie v zápočtovom týždni semestra: odovzdanie vybraných častí vlastnej bakalárskej práce, ktoré spĺňajú formálne a obsahové náležitosti na bakalárske práce dané vnútorným systémom kvality UK (10 bodov). Hodnotí sa formálna a obsahová stránka textu, štruktúra práce - obsah, abstrakt, zoznam bibliografických odkazov, schopnosť študenta/ky vymedzenia cieľov práce a tvorby odborného textu. Klasifikačná stupnica: 10 - A, 9 - B, 8 - C, 7 - D, 6 - E, 5 - FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu osvojené základné náležitosti písania odborného textu za dodržania pravidiel akademickej etiky. Ovláda teóriu citovania a odkazovania na použité zdroje a má zručnosti v tvorbe bibliografických odkazov a citácií. Chápe princípy výstavby formálnej a obsahovej stránky bakalárskej práce v závislosti od vnútorného systému kvality UK. Rozumie príčinám plagiátorstva, pozná jeho jednotlivé typy a vie sa ich vyvarovať. Má dostatočné informačné kompetencie na získavanie, spracovanie a interpretáciu základnej odbornej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa realizuje formou individuálnych konzultácií, počas ktorých študent informuje školiteľa o splnení čiastkových úloh, diskutuje o koncepte a osnove, cieľoch záverečnej práce, konzultuje použité zdroje. Školiteľ študenta oboznamuje s hlavnými zásadami výstavby odborného textu, technikami citovania a tvorby bibliografických odkazov.	
Odporúčaná literatúra: ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7. ŠANDEROVÁ, Jadwiga. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: SLON, 2005. ISBN 80-86429-40-7 • Informačná a mediálna gramotnosť [online]. Filozofická fakulta UK; Akademická knižnica UK, 2015 [cit. 2020-08-13]. Dostupné na: https://midas.uniba.sk/	

LICHNEROVÁ, Lucia: Písanie a obhajoba záverečných prác: vysokoškolské skriptá pre študentov Univerzity Komenského v Bratislave [online]. Bratislava: Stimul, 2016 [cit. 2019-01-09]. Dostupné na: stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prac.pdf

LICHNEROVÁ, Lucia a Ľudmila HRDINÁKOVÁ. Ako dodržať akademickú etiku pri písaní vedeckých a odborných textov? In: Naša univerzita. 2020, roč. 67, č. 1, s. 62-65. ISSN (print) 1338-4163. Dostupné tiež na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/nasa_univerzita/NU2020-21/201021_Nasa_univerzita_1_20-21.pdf

Vnútorý predpis č. 5/2020 [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, 2015 [cit. 2021-09-09]. Dostupné na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf

Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: <https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterskestudium/zaverecne-prace/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo iný cudzí jazyk potrebný na štúdium literatúry v závislosti od jazykových kompetencií študenta.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 71

A	B	C	D	E	FX
54,93	25,35	12,68	5,63	1,41	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-38/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne: Len časti, alebo aj odovzdanie finálneho textu bc. práce??? Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent vie, dokáže... prehľbuje schopnosť samostatného vypracovania problematiky zvolenej témy na úrovni bakalárskej práce. Študent taktiež získava schopnosť jej adekvátneho vypracovanie do konečnej textovej podoby.	
Stručná osnova predmetu: Kontrolované písanie záverečnej práce, individuálne konzultácie, ucelovanie textu, korektúry a konečné úpravy záverečnej práce. Predmet sa realizuje formou individuálnych konzultácií, počas ktorých študent informuje školiteľa o splnení čiastkových úloh, diskutuje o jednotlivých čiastkových problémoch, súvisiacich s tvorbou textu, konzultuje záverečnú podobu textov, prílohy a pod. Školiteľ pripomienkuje predkladané texty a schvaľuje finálnu podobu záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7. ŠANDEROVÁ, Jadwiga. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: SLON, 2005. ISBN 80-86429-40-7 • Informačná a mediálna gramotnosť [online]. Filozofická fakulta UK; Akademická knižnica UK, 2015 [cit. 2020-08-13]. Dostupné na: https://midas.uniba.sk/ LICHNEROVÁ, Lucia: Písanie a obhajoba záverečných prác: vysokoškolské skriptá pre študentov Univerzity Komenského v Bratislave [online]. Bratislava: Stimul, 2016 [cit. 2019-01-09]. Dostupné na: stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prac.pdf LICHNEROVÁ, Lucia a Ludmila HRDINÁKOVÁ. Ako dodržať akademickú etiku pri písaní vedeckých a odborných textov? In: Naša univerzita. 2020, roč. 67, č. 1, s. 62-65. ISSN (print) 1338-4163. Dostupné tiež na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/nasa_univerzita/	

<p>NU2020-21/201021_Nasa_univerzita_1_20-21.pdf Vnútorý predpis č. 5/2020 [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, 2015 [cit. 2021-09-09]. Dostupné na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterskestudium/zaverecne-prace/</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo iný cudzí jazyk potrebný na štúdium literatúry v závislosti od jazykových kompetencií študenta.</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 56</p>					
A	B	C	D	E	FX
53,57	19,64	7,14	5,36	8,93	5,36
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022</p>					
<p>Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-43/16	Názov predmetu: Seminár k dejinám výtvarného umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny výtvarného umenia 1	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): 4 zadania - seminárne úlohy z okruhu starších dejín výtvarného umenia (prepojenie na predmet Dejiny výtvarného umenia 1) (4x20b). Cieľom je fixácia nadobudnutých poznatkov. Zadania úloh budú zverejnené v MS TEAMS. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 80 - 75: A 64 - 70: B 69 - 65: C 64 - 60: D 59 - 55: E 54 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/ záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa prehľad z dejín európskeho výtvarného umenia a architektúry od staroveku až po 18. storočie. Má vedomosti o základných zobrazovacích paradigmách a umelecko-historických konceptoch a socio-kultúrnom kontexte doby. Zorientuje sa v jednotlivých druhoch výtvarného umenia, vyjadrovacích prostriedkoch a technikách. Pozná kľúčové diela a ich tvorcov európskeho výtvarného umenia a architektúry. Disponuje základnou terminológiou z oblasti výtvarného umenia a architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Študent/ka je povinný/á zúčastňovať sa jednotlivých seminárov, náplňou ktorých je fixácia a doplnenie poznatkov z predmetu Dejiny výtvarného umenia 1. Časť seminárov sa môže realizovať v prostredí múzeí a galérií. Osnova predmetu je tak prispôbená osnove predmetu Dejiny výtvarného	

<p>umenia 1 a plynule nadväzuje na jednotlivé témy. Študent/ka pracuje na zadaniach úloh čiastočne samostatne, čiastočne v rámci skupiny. Seminár sa realizuje buď v prostredí školy, alebo v prostredí múzea a galérie. Prostrediu sú prispôsobené aj úlohy, ich charakter (interaktívny, receptívny), prostriedky, pomôcky, študijný materiál. Napr. môže byť realizovaný v Umeleckohistorickom múzeu vo Viedni - v zbierkach starovekého, renesančného, barokového umenia, ale aj v zbierkach stredovekého umenia bratislavských galérií, v gotických chrámoch.</p> <p>1. - 4. Seminárna úloha zameraná na fixáciu a doplnenie poznatkov z okruhu tém týkajúcich sa základnej terminológie a umenia kultúr staroveku (Mezopotámia, Egypt, Grécko a Rím).</p> <p>5. - 7. Seminárna úloha zameraná na fixáciu a doplnenie poznatkov zo stredovekého umenia (ranokresťanské umenie, predrománske a románske umenie, gotika)</p> <p>8. - 10. Seminárna úloha týkajúca sa umenia renesancie a manierizmu.</p> <p>11. - 12. Seminárna úloha z okruhu európskeho barokového umenia a architektúry.</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Pozri literatúru odporúčanú k predmetu Dejiny výtvarného umenia 1.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 137</p>					
A	B	C	D	E	FX
18,25	21,9	17,52	11,68	7,3	23,36
<p>Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022</p>					
<p>Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-44/16	Názov predmetu: Seminár k dejinám výtvarného umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny výtvarného umenia 2	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): 4 zadania - seminárne úlohy z okruhu moderných dejín výtvarného umenia (prepojenie na predmet Dejiny výtvarného umenia 2) (4x20b). Cieľom je fixácia nadobudnutých poznatkov. Zadania úloh budú zverejnené v MS TEAMS. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 80 - 75: A 64 - 70: B 69 - 65: C 64 - 60: D 59 - 55: E 54 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného /záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka má prehľad z dejín euro-amerického výtvarného umenia a architektúry 19. a 20. storočia. Dokáže vnímať umenie 19. storočia v aktuálnych interpretačných súvislostiach. Má prehľad v moderných avantgardných umeleckých smeroch a tendenciách. Pozná kľúčové diela a ich tvorcov európskeho výtvarného umenia a architektúry od klasicizmu až po postmodernu. Disponuje terminológiou z oblasti výtvarného umenia a architektúry. Orientuje sa vo formách akčného a konceptuálneho umenia. Má základné vedomosti o socio-kultúrnom kontexte 19. a 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Študent/ka je povinný/á zúčastňovať sa jednotlivých seminárov, náplňou ktorých je fixácia a doplnenie poznatkov z predmetu Dejiny výtvarného umenia 2. Časť seminárov sa môže realizovať v prostredí múzeí a galérií. Osnova predmetu je tak prispôbená osnove predmetu Dejiny výtvarného	

<p>umenia 2 a plynule nadväzuje na jednotlivé témy. Študent/ka pracuje na zadaniach úloh čiastočne samostatne, čiastočne v rámci skupiny. Seminár sa realizuje buď v učebni, alebo v prostredí múzea a galérie. Prostrediu sú prispôsobené aj úlohy, ich charakter (interaktívny, receptívny), prostriedky, pomôcky, študijný materiál. Napr. môže byť realizovaný v zbierkach viedenských múzeí ako Albertina, alebo galérie Danubiana.</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Pozri literatúru odporúčanú k predmetu Dejiny výtvarného umenia 2.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 93</p>					
A	B	C	D	E	FX
21,51	35,48	17,2	12,9	5,38	7,53
<p>Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022</p>					
<p>Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-03/15	Názov predmetu: Úvod do estetiky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne, počas výučbovej časti: 2x písomný test z prednášok, zadaní a daných textov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Každý test je hodnotený klasifikačnou stupnicou: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59-0: FX Záverečné hodnotenie je priemer z hodnotení písomných testov. Maximálne 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka po skončení kurzu ovláda základnú terminológiu a problematiku estetiky, pozná metajazyk estetického diskurzu, chápe rozdiel medzi dejinami umenia a dejinami estetiky, teóriou umenia a estetikou jednotlivých druhov umenia. Študent/ka chápe presah estetiky k iným vedným disciplínam (okrem umenoved, napr. k sociológii, psychológii, kultúrnej antropológii, k etnológii). Zároveň študent/ka dokáže reflektovať estetiku v širších kultúrnych a spoločenských kontextoch a chápe funkcie a úlohy estetiky v oblasti mimoumeleckého estetična.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Čo je estetika? 3. Predmet a význam estetiky. 4. Estetika a vedy o umení. 5. Mýtus. 6. Kultúra, veda a náboženstvo. 7. Umelecké dielo ako prostriedok komunikácie. 8. Klasifikácia umení	

9. Mimoumelecké estetické.
10. Estetika v súčasnosti
11. Estetika a inštitucionálny kontext.
12. Zhrnutie

Odporúčaná literatúra:

TATARKIEWICZ, Wladyslav. Dejiny estetiky. I, Staroveká estetika. Bratislava: Tatran, 1985.
 TATARKIEWICZ, Wladyslav. Dejiny estetiky. II, Stredoveká estetika. Bratislava: Tatran, 1988.
 TATARKIEWICZ, Wladyslav. Dejiny estetiky. 3, Novoveká estetika. Bratislava: Tatran, 1991.
 ISBN80-222-0186-3
 Mukařovský, Jan: Studie z estetiky. Praha 1966.
 Dorfles, Gillo.: Proměny umění. Praha 1976.
 WELSCH, Wolfgang. Estetické myslenie. Bratislava: Archa, 1993, ISBN 80-7115-063-0.
 Henckmann, W. – Lotter, K.: Estetický slovník, Praha Svoboda, 1995, ISBN 8020504788.
 V MS Teams sú dostupné prezentácie vyučujúcej.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 164

A	B	C	D	E	FX
37,8	21,34	13,41	9,15	9,15	9,15

Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 30.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-06/15	Názov predmetu: Úvod do estetiky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z oblasti základných estetických kategórií. b) v skúškovom období: písomný test (70 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59-0: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny písomného testu budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o základných estetických kategóriách, ktoré tvoria doplnok k predmetom Dejiny estetiky a k Estetickej teórii. Disponuje znalosťami ktoré bude počas ďalšieho štúdia uplatňovať pri reflexii historických a teoretických problémov estetiky a estetiky jednotlivých umení. Pozná základné východiská estetického diskurzu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Miera. 3. Harmónia. 4. Krásne.	

5. Škaredé.
6. Katarzia.
7. Kalokagatia.
8. Mimézis.
9. Ideál.
10. Vkus.
11. Gýč.
12. Vznešené.
13. Nízke.
14. Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

ARISTOTELES. Poetika. Martin: Thetis, 2009. ISBN 978-80-970115-3-6.
 ECO, Umberto. Dějiny krásy. Praha: Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
 ECO, Umberto. Dějiny ošklivosti. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
 LOSEV, Aleksej Fedorovič, ŠESTAKOV, Vjačeslav Pavlovič. Dejiny estetických kategórií.
 Bratislava : Pravda , 1978.
 PLATÓN. Dialógy I. Bratislava: Tatran, 1990. ISBN 80-222-0125-1
 TATARKIEWICZ, Władysław. Dejiny estetiky I. Bratislava: Tatran, 1985.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 121

A	B	C	D	E	FX
33,88	25,62	15,7	12,4	5,79	6,61

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 30.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boES-140/14	Názov predmetu: Vybrané problémy súčasnej estetiky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Priebežne, počas výučbovej časti - prednáška nadväzuje na individuálnu prípravu študentov podľa zadanej literatúry a zadaní. Nasleduje vedená diskusia a samostatná interpretácia problémov. Aktívna účasť na diskusiách - bodové hodnotenie (0-20 bodov). 2. Priebežne, počas výučbovej časti - 2x písomný test z prednášok a daných textov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Každý test je hodnotený klasifikačnou stupnicou: 30 – 29: A 28 – 27: B 26 – 25: C 24 – 23: D 22 – 21: E 20 – 0: Fx. Záverečné hodnotenie je priemer z hodnotení písomných testov a aktívnej účasti na diskusiách. 3. Maximálne 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje vo vybraných problémoch súčasnej estetiky. Dôraz je kladený na analýzu problémov ontológie, hodnotového systému, interpretácie, originality, či feministických prístupov. Študent/ka dokáže zaujať vlastné stanovisko. Má prehľad o najdôležitejších problémoch estetického uvažovania v 20. a v 21. storočí, s odkazom na tradičné chápanie estetiky spreď 20. storočia, s jednotlivými estetickými teóriami, ale aj s historickým a umeleckým kontextom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Street art a problém definície 3. Ontológia umenia 4. Hodnota umenia 5. Interpretácia umenia 6. Umenie a falzum 7. Gýč v umení 8. Problém krásy v umení 9. Problém škaredého v umení 10. Feminizmus v umení a estetike 11. Príroda a umenie	

12. Závěrečné zhrnutie

Odporúčaná literatúra:

1. Estetika na prelomu milénia. Vybrané problémy súčasnej estetiky. P. Zahradka (ed.) Brno : Barrister & Principal, 2010. ISBN 978-80-87474-11-2
 2. ECO, Umberto. Meze interpretace. 1. čes. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0740-9.
 3. DANTO, Arthur. Zneužitie krásy. Bratislava: Kalligram. ISBN 978-80-8101-025-5
 4. GOODMAN, Nelson. Jazyky umění. 1. vyd. Praha: Academia, 2007. 213 s. ISBN 978-80-200-1519-8
 5. KULKA, Tomáš. Umění a kýč. Tomáš Kulka. 2. vyd., Praha : Torst, 2000. ISBN 8072151282
- V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcej.
Učebný text k predmetu je dostupný v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 74

A	B	C	D	E	FX
31,08	13,51	16,22	12,16	12,16	14,86

Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boES-141/14	Názov predmetu: Vybrané problémy súčasnej estetiky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Priebežne, počas výučbovej časti - prednáška nadväzuje na individuálnu prípravu študentov podľa zadanej literatúry a zadaní.. Nasleduje vedená diskusia a samostatná interpretácia problémov. Aktívna účasť na diskusiách - bodové hodnotenie (0-20 bodov). 2. Priebežne, počas výučbovej časti - 2x písomný test z prednášok a daných textov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Každý test je hodnotený klasifikačnou stupnicou: 30 – 29: A 28 – 27: B 26 – 25: C 24 – 23: D 22 – 21: E 20 – 0: Fx. Záverečné hodnotenie je priemer z hodnotení písomných testov a aktívnej účasti na diskusiách. 3. Maximálne 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje vo vybraných problémoch súčasnej estetiky. Dôraz je kladený na analýzu problémov autora, ideológie, interaktivity, estetických kategórií a vybraných foriem digitálnej estetiky. Študent/ka dokáže zaujať vlastné stanovisko. Má prehľad o najdôležitejších problémoch estetického uvažovania v 20. a v 21. storočí, s odkazom na tradičné chápanie estetiky spreď 20. storočia, s jednotlivými estetickými teóriami, ale aj s historickým a umeleckým kontextom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Ideológia a umenie 3. Autor a jeho dielo 4. Umelec a umelecká tvorba 5. Estetická skúsenosť, estetické vnímanie a estetický zážitok 6. Zvieratá v umení a problém est(etiky) 7. Autenticita v umení 8. Interaktivita v umení a estetike 9. Digitálna estetika a umenie 10. Bioart a transgenické umenie 11. Neuroestetika	

12. Závěrečné zhrnutie

Odporúčaná literatúra:

1. Estetika na prelomu milénia. Vybrané problémy súčasnej estetiky. P. Zahradka (ed.) Brno : Barrister & Principal, 2010. ISBN 978-80-87474-11-2
 2. ECO, Umberto. Meze interpretace. 1. čes. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0740-9.
 3. GOODMAN, Nelson. Jazyky umění. 1. vyd. Praha: Academia, 2007. 213 s. ISBN 978-80-200-1519-8
 4. CROWTHER, Paul. Digital Art, Aesthetic Creation, The Birth of a Medium, Routledge. ISBN 9781138605763
 5. COOPER, David: A companion to aesthetics. David Cooper. 1st pub. Oxford: Blackwell Publishers, 1995. xiii. ISBN 0631196595
- V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcej.
Učebný text k predmetu je dostupný v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 76

A	B	C	D	E	FX
32,89	19,74	18,42	10,53	11,84	6,58

Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-93/15	Názov predmetu: Výtvarné dielo a galéria
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne) sa od študentov vyžaduje aktívna účasť na prezentáciách jednotlivých inštitúcií výtvarného umenia a následných diskusiách. Individuálna návšteva jednej vybranej galérie. (40 bodov) b. v skúškovom období: krátky sumár jednotlivých prezentácií doplnený o informácie z webu jednotlivých galérií, vlastný názor na aktivity inštitúcií, aktuálnu výstavu prezentovaný v písomnej forme. Hodnotí sa obsahová (selekcia a štruktúrovanosť informácií) aj formálna (štylistická rovina) stránka (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 94: A 93 - 88: B 87 - 80: C 79 - 70: D 69 - 60: E 59 - 0: FX Povolená je max. 1 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka má po absolvovaní predmetu základné vedomosti o rôznych typoch inštitúcií výtvarného umenia v Bratislave. Disponuje poznatkami o ich štruktúre, cieľoch, zámeroch, aktivitách v oblasti umeleckej i mimoumeleckej. Orientuje sa v skupine galérií a umenia z hľadiska ich financovania, získa informácie o jednotlivých profesiách zabezpečujúcich prevádzku galérie. Dokáže popísať aktivity jednotlivých inštitúcií z aspektu výtvarného diela. Pozná základné zdroje informácií o jednotlivých inštitúciách a má prehľad o možnostiach dobrovoľníctva, inštitucionálnej praxe, či profesného uplatnenia.	
Stručná osnova predmetu:	

<p>Predmet sa sústreďí na reflexiu výtvarného diela v kontexte rôznych druhov inštitúcií z oblasti vizuálnej kultúry. Dielo v galérii prezentujú zamestnanci - teoretici, kurátori, galerijní pedagógovia, manažéri, v prípade súkromných galérií - majitelia. Osnova predmetu je flexibilná v závislosti od disponibility jednotlivých prednášateľov, ale aj aktuálnych výstav. Vo výbere galérií sú inštitúcie rôzneho charakteru - príspevkové, zriaďované, súkromné, neziskové a iné.</p> <p>1. - 4. Inštitúcie príspevkové a zriaďované - SNG, GMB, Kunsthalle Bratislava, Satelit - Slovenské centrum dizajnu.</p> <p>5. - 8. Súkromné - Galéria Čin čin, Flatgallery, White&Weiss Gallery, DOT Contemporary Art Gallery a iné.</p> <p>8 - 12. Neziskové - Danubiana, Toto! je galéria, Galéria Nedbalka a iné</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Internetové stránky jednotlivých inštitúcií. Výročné publikácie a odborné štúdie z oblasti múzejníctva a galerijnej činnosti. Viac informácií o odporúčanej literatúre získa študent/ka spolu s aktuálnym plánom prezentácií na začiatku a počas semestra.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 131</p>					
A	B	C	D	E	FX
27,48	35,88	12,98	4,58	0,0	19,08
<p>Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022</p>					
<p>Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.</p>					