

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-dVC-004/12 A: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom karentovanom časopise.....	4
2. A-dVC-002/12 A: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom karentovanom časopise.....	5
3. A-dVC-003/12 A: Vedecká štúdia v domácom karentovanom časopise.....	6
4. A-dVC-001/12 A: Vedecká štúdia v zahraničnom karentovanom časopise.....	7
5. A-dDA-002/12 Autorstvo učebných pomôcok.....	8
6. A-dDA-001/12 Autorstvo učebných textov.....	9
7. A-dVC-008/12 B: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom nekarentovanom časopise.....	10
8. A-dVC-006/12 B: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom nekarentovanom časopise.....	11
9. A-dVC-007/12 B: Vedecká štúdia v domácom nekarentovanom časopise.....	12
10. A-dVC-005/12 B: Vedecká štúdia v zahraničnom nekarentovanom časopise.....	13
11. A-dVC-011/12 C: Odborný článok v domácom karentovanom časopise.....	14
12. A-dVC-009/12 C: Odborný článok v zahraničnom karentovanom časopise.....	15
13. A-dVC-012/12 C: Spoluautorstvo odborného článku v domácom karentovanom časopise.....	16
14. A-dVC-010/12 C: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom karentovanom časopise.....	17
15. A-dVC-018/12 D: Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt).....	18
16. A-dVC-017/12 D: Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt).....	19
17. A-dVC-015/12 D: Odborný článok v domácom nekarentovanom časopise.....	20
18. A-dVC-013/12 D: Odborný článok v zahraničnom nekarentovanom časopise.....	21
19. A-dVC-016/12 D: Spoluautorstvo odborného článku v domácom nekarentovanom časopise.....	22
20. A-dVC-014/12 D: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom nekarentovanom časopise.....	23
21. A-dVC-019/12 D: Vedecká recenzia publikovaná v časopisoch kategórie ADC, ADE.....	24
22. A-dVC-020/12 D: Vedecká recenzia publikovaná v časopisoch kategórie ADD, ADF.....	25
23. A-dSZ-098/14 Dizertačná skúška (štátnicový predmet).....	26
24. A-dUVS-201/21 Doktorandský estetický seminár 1.....	27
25. A-dUVS-202/21 Doktorandský estetický seminár 2.....	29
26. A-dUVS-102/21 Doktorandský muzikologický seminár 1.....	31
27. A-dUVS-103/21 Doktorandský muzikologický seminár 2.....	33
28. A-dUVS-301/21 Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1.....	35
29. A-dUVS-302/21 Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 2.....	37
30. A-dVC-024/12 E: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom recenzovanom a konferenčnom zborníku.....	39
31. A-dVC-022/12 E: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom recenzovanom a konferenčnom zborníku.....	40
32. A-dVC-023/12 E: Vedecká štúdia v domácom recenzovanom a konferenčnom zborníku.....	41
33. A-dVC-021/12 E: Vedecká štúdia v zahraničnom recenzovanom a konferenčnom zborníku.....	42
34. A-dVC-027/12 F: Odborný článok v domácom zborníku.....	43
35. A-dVC-025/12 F: Odborný článok v zahraničnom zborníku.....	44
36. A-dVC-028/12 F: Spoluautorstvo odborného článku v domácom zborníku.....	45
37. A-dVC-026/12 F: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom zborníku.....	46
38. A-dVC-032/12 G: Členstvo v riešiteľskom tíme iného vedeckého projektu.....	47

39. A-dVC-030/12 G: Spoluriešiteľ grantu pre mladých vedeckých pracovníkov.....	48
40. A-dVC-031/12 G: Spoluriešiteľ medzinárodného grantu.....	49
41. A-dVC-029/12 G: Vedúci riešiteľ grantu pre mladých vedeckých pracovníkov.....	50
42. A-dVC-034/12 H: Členstvo v organizačnom výbore domáceho vedeckého podujatia.....	51
43. A-dVC-033/12 H: Členstvo v organizačnom výbore medzinárodného vedeckého podujatia.....	52
44. A-dVC-035/12 I: Prednáška na vedeckom alebo odbornom seminári v rámci pracoviska.....	53
45. A-dSZ-013/20 Informačné zdroje a vedecká komunikácia.....	54
46. A-dUVS-001/21 Interpretačné rámce umenia.....	56
47. A-dVC-036/12 J: Ukončenie definovanej etapy vlastnej výskumnej práce 1.....	58
48. A-dVC-037/12 J: Ukončenie definovanej etapy vlastnej výskumnej práce 2.....	59
49. A-dUVS-101/21 Metodológia muzikológie.....	60
50. A-dSZ-003/13 Metodológia vedy.....	62
51. A-dSZ-099/14 Obhajoba dizertačnej práce (štátnicový predmet).....	64
52. A-dDA-005/12 Priama pedagogická činnosť.....	66
53. A-dUVS-509/21 Seminár k dizertačnému estetickému projektu 1.....	67
54. A-dUVS-510/21 Seminár k dizertačnému estetickému projektu 2.....	69
55. A-dUVS-511/21 Seminár k dizertačnému estetickému projektu 3.....	71
56. A-dUVS-512/21 Seminár k dizertačnému estetickému projektu 4.....	72
57. A-dUVS-513/21 Seminár k dizertačnému estetickému projektu 5.....	73
58. A-dUVS-514/21 Seminár k dizertačnému estetickému projektu 6.....	74
59. A-dUVS-515/21 Seminár k dizertačnému estetickému projektu 7.....	76
60. A-dUVS-516/21 Seminár k dizertačnému estetickému projektu 8.....	78
61. A-dUVS-517/21 Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 1.....	79
62. A-dUVS-518/21 Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 2.....	81
63. A-dUVS-519/21 Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 3.....	83
64. A-dUVS-520/21 Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 4.....	85
65. A-dUVS-521/21 Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 5.....	86
66. A-dUVS-522/21 Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 6.....	88
67. A-dUVS-523/21 Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 7.....	90
68. A-dUVS-524/21 Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 8.....	91
69. A-dUVS-501/21 Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 1.....	93
70. A-dUVS-502/21 Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 2.....	95
71. A-dUVS-503/21 Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 3.....	97
72. A-dUVS-504/21 Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 4.....	99
73. A-dUVS-505/21 Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 5.....	101
74. A-dUVS-506/21 Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 6.....	103
75. A-dUVS-507/21 Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 7.....	105
76. A-dUVS-508/21 Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 8.....	107
77. A-dDA-004/12 Spoluautorstvo učebných pomôcok.....	109
78. A-dDA-003/12 Spoluautorstvo učebných textov.....	110
79. A-dUVS-303/21 Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 1 - Kritické pojmy dejín umenia 1.....	111
80. A-dUVS-304/21 Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 2 - Kritické pojmy dejín umenia 2.....	113
81. A-dUVS-203/21 Špeciálna prednáška z estetiky 1 - Obraz, slovo, zvuk.....	115
82. A-dUVS-204/21 Špeciálna prednáška z estetiky 2 - Gesto, reč, akcia.....	117
83. A-dUVS-104/21 Špeciálna prednáška z muzikológie 1 - Historická interpretácia hudobného diela.....	119

84. A-dUVS-105/21	Špeciálna prednáška z muzikológie 2 - Analýza hudobného diela.....	121
85. A-dUVS-205/21	Špeciálny doktorandský estetický seminár 1.....	123
86. A-dUVS-206/21	Špeciálny doktorandský estetický seminár 2.....	125
87. A-dUVS-106/21	Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 1.....	127
88. A-dUVS-107/21	Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 2.....	129
89. A-dUVS-305/21	Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1.....	131
90. A-dUVS-306/21	Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 2.....	133
91. A-dUVS-002/21	Umenovedné štúdia 1.....	135
92. A-dUVS-003/21	Umenovedné štúdia 2.....	137
93. A-dDA-008/12	Vedenie práce prezentovanej na študentskej vedeckej konferencii.....	139
94. A-dDA-009/12	Vedenie záverečnej práce bakalárskeho štúdia.....	140
95. A-dDA-007/12	Výpracovanie posudku na záverečnú bakalársku prácu.....	141

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-004/12	Názov predmetu: A: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom karentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 16		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 25		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-002/12	Názov predmetu: A: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom karentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 18		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-003/12	Názov predmetu: A: Vedecká štúdia v domácom karentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 30		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 72		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-001/12	Názov predmetu: A: Vedecká štúdia v zahraničnom karentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 35		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dDA-002/12	Názov predmetu: Autorstvo učebných pomôcok	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 10		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 102		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dDA-001/12	Názov predmetu: Autorstvo učebných textov	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 14		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-008/12	Názov predmetu: B: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom nekarentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 8		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 67		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-006/12	Názov predmetu: B: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom nekarentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 13		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-007/12	Názov predmetu: B: Vedecká štúdia v domácom nekarentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 15		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 387		
ABS	M	NEABS
99,74	0,26	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-005/12	Názov predmetu: B: Vedecká štúdia v zahraničnom nekarentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 25		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 107		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-011/12	Názov predmetu: C: Odborný článok v domácom karentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 15		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 25		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-009/12	Názov predmetu: C: Odborný článok v zahraničnom karentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 20		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-012/12	Názov predmetu: C: Spoluautorstvo odborného článku v domácom karentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 8		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-010/12	Názov predmetu: C: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom karentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 12		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-018/12	Názov predmetu: D: Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt)	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 10		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 740		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-017/12	Názov predmetu: D: Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt)	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 15		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 711		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-015/12	Názov predmetu: D: Odborný článok v domácom nekarentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 10		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 348		
ABS	M	NEABS
99,43	0,0	0,57
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-013/12	Názov predmetu: D: Odborný článok v zahraničnom nekarentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 15		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 88		
ABS	M	NEABS
98,86	1,14	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-016/12	Názov predmetu: D: Spoluautorstvo odborného článku v domácom nekarentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 5		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 64		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-014/12	Názov predmetu: D: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom nekarentovanom časopise	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 8		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-019/12	Názov predmetu: D: Vedecká recenzia publikovaná v časopisoch kategórie ADC, ADE	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 8		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 83		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-020/12	Názov predmetu: D: Vedecká recenzia publikovaná v časopisoch kategórie ADD, ADF	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 6		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 214		
ABS	M	NEABS
99,07	0,0	0,93
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.Dek/A-dSZ-098/14	Názov predmetu: Dizertačná skúška
Počet kreditov: 20	
Stupeň štúdia: III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie prihlášky na skúšku do 18 mesiacov (trojročné denné štúdium) / 24 mesiacov (štvorročné denné štúdium) alebo 30 mesiacov od začiatku štúdia spolu s písomnou prácou k dizertačnej skúške. Písomnú prácu k dizertačnej skúške tvoria tézy (projekt) dizertačnej práce, obsahujúce teoretické základy jej budúceho riešenia, súčasný stav poznatkov o danej téme, analýzu metodického prístupu riešenia danej problematiky a stav rozpracovanosti dizertačnej práce. Na písomnú prácu k dizertačnej skúške vypracuje oponent posudok, ktorý dostane doktorand najneskôr tri dni pred termínom konania dizertačnej skúšky. Dizertačná skúška sa koná pred komisiou, ktorá má najmenej štyroch členov a pozostáva z časti, ktorú tvorí rozprava o písomnej práci k dizertačnej skúške a z časti, v ktorej má doktorand preukázať teoretické vedomosti v určených predmetoch dizertačnej skúšky. Priebeh oboch častí dizertačnej skúšky hodnotí komisia klasifikačným stupňom „prospel/a“, resp. „neprospel/a“. Porušenie akademickej etiky pri koncipovaní práce predkladanej k dizertačnej skúške má za následok anulovanie hodnotenia a kreditov a podľa závažnosti môže byť riešene v rámci disciplinárneho konania.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný reflektovať slovenské aj zahraničné vedecké bádanie k vybranej problematike, je schopný kriticky hodnotiť výsledky predchodcov, dokáže tvorivo rozpracovať tému svojej dizertačnej práce na úrovni vedeckej štúdie, preukáže vhodnosť zvolených vedeckých postupov a hypotéz, ktoré bude môcť v ďalšom priebehu koncipovania dizertačnej práce doplniť tak, aby výsledná práca bola markantným prínosom v príslušnom študijnom odbore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rozprava k písomnej práci k dizertačnej skúške (definovanie predmetu bádania a cieľov, teoretické východiská riešenia, súčasný stav poznatkov o danej téme a relevantné metodické prístupy k riešeniu danej problematiky, stav rozpracovanosti dizertačnej práce – jej silné stránky a možné úskalía). 2. Skúška z teoretických vedomostí z odborných predmetov súvisiacich s predmetom dizertačnej práce.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania témy dizertačnej práce	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk alebo iný jazyk realizácie študijného programu	
Dátum poslednej zmeny: 14.03.2022	
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-201/21	Názov predmetu: Doktorandský estetický seminár 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraného problému, diskusia (60 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX	
Výsledky vzdelávania: Študent podľa zameranie vedeckého výskumu získa prehľad o aktuálnych trendov bádania v danej oblasti vedeckej reflexie, prehĺbi si schopnosti vyhľadávať adekvátnu literatúru, dokáže s ňou kriticky pracovať, porovnávať jednotlivé teórie a preverovať ich šírku a hĺbku záberu. Študent dokáže efektívne využívať osvojené teórie a výsledky svojho vedeckého výskumu je schopný artikulovať súčasným jazykom vedeckej disciplíny. Okrem toho si osvojí dôležité diskurzne žánre súčasnej estetickej reflexie umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Diskurzívne žánre a ich úloha vo vedeckom písaní o umení. 2. Pojmy a metafory vo vedeckých textoch. 3. Ako písať texty o dejinách estetiky. 4. Ako písať texty z oblasti estetickej teórie. 5. Ako písať umelecké kritiky. 6. Pragmatika vedeckých textov.	
Odporúčaná literatúra: Blumenberg, Hans: Paradigmy k metaforológii. Bratislava: Kalligram 2015. Foerster, Heinz von – Pörsken, Bernhard: Pravda je vynález lháľů. Hodkovičky: Pragma 2016. Flusser, Vilém: Komunikológia. Bratislava Media Institute 2002. Lichačov, Dimitrij S.: Textologie. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR Foerster, 2015. Lyotard, Jean-François: Rozepře. Praha: 1998 Nakladatelství Filosofického ústav AV ČR.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina, angličtina	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-202/21	Názov predmetu: Doktorandský estetický seminár 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov (60 bodov) Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadujú schopnosti vo formulácii problémov, hľadajú efektívnych teoretických rámcov, využívajú adekvátne metódy a prístupy k riešeniu daných problémov, rozvíjajú pojmový aparát a správnu argumentáciu, schopnosti produktívne viesť vedeckú diskusiu v oblasti estetiky a estetického reflexie umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Nomotetické a ideografické vedy. 2. Špecifika humanitného poznania. 3. Diferencie medzi empirickou a filozofickou estetikou. 4. Metóda a pravda. 5. Kompetencie vedeckých metód. 6. Indukcia, dedukcia a abdukcia.	
Odporúčaná literatúra: Eco, Umberto: Teorie sémiotiky. Brno: JAMU 2004. Foucault, Michel: Archeologie vědění. Praha: Herrmann & synové 2002. Foucault, Michel: Rád diskurzu. Bratislava: Agora 2006. Iser, Wolfgang: Jak se dělá teorie. Praha: Karolinum 2009. Mersch, Dieter: Epistemologie estetica. Praha: Karolinum 2020.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 22.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-102/21	Názov predmetu: Doktorandský muzikologický seminár 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), koncepcia budúcej štúdie, počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadajú schopnosti v prezentácii problémov, argumentácii a vedeckej diskusie v oblasti hudobnej kultúry v rôznych historických obdobiach od stredovekej hudby až po hudbu 18. storočia. Sú vedení rozvíjať zručnosti v poučenej interpretácii starej hudby, prepisoch starých pamiatok do novej notácie prostredníctvom softvérov.	
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktorandov. 1. Talianska sakrálna monódia. 2. Hymnológia. Ľubický spevník. 3. Koncertantné moteto na území Slovenska. 4. Johaness Plotz a evanjelické služby Božie. 5. Samuel Capricornus a jeho dielo. 6. Tabulatura Vietoris.	
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktorandov. BARTOVÁ, Jana: Italian sacred monody north of the alps. From Chiara Margarita Cozzolani's Scherzi di sacra melodia (1648) to Daniel Speer's Philomela angelica (1688). In: Musicologica Brunensia, roč. 53, č. 2 (2018), s. 87-104. BARTOVÁ, Jana: Samuel Capricornus (1628-1665). Opus musicum (1655), zv. 9/1 : Benignissime Jesu, O venerabile Sacramentum. Bratislava: Ars musica 2018, (Musicalia Istropolitana ; zv. 9). ISBN 978-80-971672-2-6	

BARTOVÁ, Jana: The beginnings of the small-scale concertato motet on the territory of Slovakia In: Musicologica Istropolitana 13 : the reception of the Italian small-scale motet in Central Europe. Bratislava: STIMUL, 2017, s. 169-196. ISBN 978-80-8127-206-6 HULKOVÁ, Marta – Ferenczi Ilona: Tabulatura Vietoris saeculi 17. Bratislava: OPUS, 1986; Budapest: MTA ZTI, 22018. ISBN 978-615-5167-11-9 (Musicalia Istropolitana ; zv. 9). ISBN 978-80-971672-2-6 HULKOVÁ, Marta: Ľubický spevník. In: Musicologica Slovaca 13, K prameňom hudby na Slovensku v 17. a 18. storočí. Bratislava: Veda 1988, s. 11-134. ISSN 1335-2594 HULKOVÁ, Marta: Die Messen im Tabulaturbuch von Johann Plotz und ihre Verwendung in der Liturgie des evangelischen Gottesdienstes. In: Musicologica Brunensia, roč. 51, č. 1 (2016), s. 63-77. ISSN 1212-0391 Ďalej podľa semestrálneho plánu zverejneného na webových stránkach katedry muzikológie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina a cudzie jazyky podľa špecializácii doktorandov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-103/21	Názov predmetu: Doktorandský muzikologický seminár 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), koncepcia budúcej štúdie Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti sú vedení k schopnosti pomenovávať aktuálne fenomény hudobnej kultúry v oblasti európskej klasickej hudby. Prehlbujú schopnosti v analýze hudobného diela prostredníctvom metód H. Riemann, H. Schenker, J. Kresánek, G. Russell v dielach klasickej hudby, Novej hudby 20. storočia, postmodernej a metamodernej hudby 21. storočia, jazzu, rocku, pop music, electronic dance music, world music a tradičnej etnickej hudby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vývoj hudobného poznania - H. Riemann, H. Schenker. 2. Paradigmatická, syntagmatická a pragmatická úroveň v hudobnej analýze a interpretácii – L. Chalupka, J. Fukač, I. Poledňák... 3. Hudobná analýza, interdisciplinárny kontext muzikológie, rôznorodosť škôl v uplatňovaní metód - európska a americká tradícia. 4. Jednotlivé typy hudobnej analýzy - genetická, komparatívna, lingvistická, matematicko-statistická, semiotická. 5. Analýza operných diel R. Strauss, L. Janáček, E. Suchoň, J. Cikker... 5. Rôzne etnomuzikologické koncepcie, analýzy a klasifikácie ľudovej hudby. 6. Rock, pop, jazz – univerzálne, národné a originálne na vybraných príkladoch.	
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktorandov. KAJANOVÁ, Yvetta: On The History of Rock Music. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014, 116s., ISBN 978-3-631-65556-6	

KAJANOVÁ, Yvetta: Communism and emergence of the Central European jazz school. In: Journal of literature and art studies, roč. 2, č. 6 (2012), s. 622-640.

RUSSELL, George: Lydian chromatic concept of tonal organisation, Concept Pub., 4th edition, 2001.

URBANCOVÁ, Hana: Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava: AEPRESS 2010. 220 s. [Príloha: CD] ISBN 978-80-88880-90-5.

URBANCOVÁ, Hana: Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0.

ZVARA, Vladimír: Leoš Janáček and the „Slavic catharsis“. In: International review of the aesthetics and sociology of music. Roč./Vol. 43, č./No. 1 (2012). pgs. 23-34.

ZVARA, Vladimír: Randbemerkungen zu den Wandlungen der Kategorie des „Slowakischen“ in der slowakischen Musik. In: Musicologica Istitopolitana 12 – „Paths of Musicology in Central Europe / Cesty hudobnej vedy v strednej Európe“ (eds. Marcus Zagorski - Vladimír Zvara). Bratislava: Univerzita Komenského 2016, s. 91-110. - ISBN 978-80-223-4100-4.

ZVARA, Vladimír: Werk und Kommentar : zur Interpretation eigener Werke bei Strauss und Hofmannsthal. In: Richard Strauss und die Moderne. Berlin: Henschel Verlag, 2001, s. 139-151.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa špecializácii doktorandov.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-301/21	Názov predmetu: Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: ústna prezentácia vybraných problémov sprevádzaná ppt (60 bodov). Počet povolených absencií: 1. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-Fx. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadujú schopnosti vytvárať na základe nezávislého analytického a kritického myslenia originálne výskumné projekty z oblasti dejín a teórie široko definovaného výtvarného umenia. Vo vzťahu k vývoju výtvarného umenia a jeho štýlovým premenám precizujú schopnosti voľby adekvátnych metód ich riešenia, interpretácie výsledkov i následnej prezentácie vybraných problémov.	
Stručná osnova predmetu: Seminár je zameraný na rozvoj schopnosti samostatne kreovať vlastné výskumné projekty, zvoliť adekvátne metódy ich riešenia a interpretačné rámce a prezentovať výsledky výskumov pred vedeckou komunitou. Ťažiskovo je zameraný na problematiku štýlu vo vývoji umenia, ako na vplyvný analytický nástroj odbornej spisby o výtvarnom umení. Jadrom budú otázky vývoja umenia a štýlových premien a módov vrátane ich teoretickej reflexie vo všeobecnosti s prihliadnutím na zameranie dizertačného projektu študenta. Možnosti a limity takéhoto prístupu budú preberané v tematických kruhoch: - Štýl ako pojem a jeho reflexie v našom prostredí - Štýl ako prostriedok kvalitatívnej deskripcie umeleckého prejavu - Štýl ako koncept - Štýlu ako normatívny prostriedok - Štýl a vkus / relativizácia pojmov a spochybnenie noriem - Štýl – Reformulácia / reštrukturalizácia pojmu - Štýl – Revízia a aktualizácia	

Odporúčaná literatúra:

1. Bakoš, Ján: Looking for the Concept of Style (1753 – 1953). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2020, roč. 53, č. 2, s. 99-111.
2. Finch, Margaret: Style in art history: An introduction to theories of style and sequence. Scarecrow Press 1974.
3. Germann, Georg: Einführung in die Geschichte der Architekturtheorie. Wbg Academic 1987 (2nd revised edition).
4. Kruft, Hanno-Walter: Dejiny architektonickej teórie. Pallas Bratislava 1993.
5. Kapsová, Eva. Od analýzy k interpretácii: k metodologickým impulzom vedeckého myslenia Františka Mika. Preložil Michal Vančo. Nitra 2011. (vybrané časti)
6. Kroupa, Jiří: Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2. Brno 2010.
7. Lévy, Evonne Anita (ed.): The global reception of Heinrich Wölfflin's "Principles of art history" Washington : National Gallery of Art, 2020.
8. Miko, F.: Štýlové konfrontácie. Kapitoly z porovnávacej štylistiky, Bratislava 1976 (vybrané časti).
9. Mallgrave, Harry Francis: Modern Architectural Theory, A historical survey 1673 – 1968. Cambridge University Press 2009.
10. Shapiro, Mayer: Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society. Selected papers. George Braziller Inc. 1998.
11. Sohm, Philip: Style in the Art Theory of Early Modern Italy. Cambridge University Press 2001.
12. Wölfflin, Heinrich: Základní pojmy dějin umění. Problém vývoje stylu v novověkém umění. Praha 2020.

Výber uvedených titulov sa bude modifikovať a dopĺňať primerane tematickému zameraniu doktorandského projektu a bude uvedený v semestrálnom pláne zverejnenom na webových stránkach Katedry dejín výtvarného umenia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa zamerania dizertačného projektu.

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-302/21	Názov predmetu: Doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov (60 bodov) Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-Fx Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadujú schopnosti v samostatnej prezentácii skúmaných problémov z oblasti dejín a teórie široko definovaného výtvarného umenia a ich argumentácie vo vedeckej diskusii.	
Stručná osnova predmetu: Seminár je zameraný na rozvoj schopnosti kreovať vlastné výskumné projekty a metódy a prezentovať výsledky výskumov pred vedeckou komunitou. Osnova predmetu je prispôbená špecializácii doktorandov a zameraná primárne na geografické súvislosti vývoja výtvarného umenia u nás v širšom kontexte: - korene západoeurópskeho umenia v priebehu času – koncepty klasiky ako vzoru - tradície formované geografickým prostredím, „klasické“ a „neklasické krajiny“ - koncepty centra a periférie - fenomén genia loci - problematika regionálnych sfér - pluralita a vzájomná dynamika umeleckých centier - kríženie a synkréza heterogénnych vplyvov - aktuálne prístupy geografie umenia - explikácia na vybraných príkladoch – ako model analýzy a následnej interpretácie.	
Odporúčaná literatúra:	

1. Beňová, Katarína – Kolbiarz Chmelinová, Katarína (eds.): Mecenstvo umenia okolo roku 1800. K pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku. Bratislava 2020.
 2. Bakoš, Ján: Periféria a symbolický skok. Úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava: 2000.
 3. Bakoš, Ján. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. Bratislava: Veda, 2002 (vybrané časti, najmä Koncept regiónu. Idea východnej strednej Európy ako umeleckého regiónu).
 4. Da Costa Kaufmann, Thomas: Toward a Geography of Art. Chicago: 2004.
 5. Evers, Berndt - Thoenes, Christof (eds.): Architectural Theory from the Renaissance to the Present. Taschen Köln: 2003.
 6. Mallgrave, Harry Francis: Modern Architectural Theory, A historical survey 1673 – 1968. Cambridge University Press: 2009.
 7. Norberg-Schulz, Christian: Genius Loci. Stuttgart: 1982.
 8. Orišková, Mária: Dvojhlasné dejiny umenia. Bratislava: 2002.
- Výber uvedených titulov sa bude dopĺňať primerane tematickému zameraniu doktorandského projektu a bude uvedený v semestrálnom pláne zverejnenom na webových stránkach Katedry dejín výtvarného umenia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa zamerania dizertačného projektu.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-024/12	Názov predmetu: E: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom recenzovanom a konferenčnom zborníku	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 8		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 82		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-022/12	Názov predmetu: E: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom recenzovanom a konferenčnom zborníku	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 13		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-023/12	Názov predmetu: E: Vedecká štúdia v domácom recenzovanom a konferenčnom zborníku	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 15		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 445		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-021/12	Názov predmetu: E: Vedecká štúdia v zahraničnom recenzovanom a konferenčnom zborníku	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 25		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 174		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-027/12	Názov predmetu: F: Odborný článok v domácom zborníku	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 10		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 213		
ABS	M	NEABS
99,53	0,0	0,47
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-025/12	Názov predmetu: F: Odborný článok v zahraničnom zborníku	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 15		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 97		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-028/12	Názov predmetu: F: Spoluautorstvo odborného článku v domácom zborníku	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 5		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 45		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-026/12	Názov predmetu: F: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom zborníku	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 8		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-032/12	Názov predmetu: G: Členstvo v riešiteľskom tíme iného vedeckého projektu	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 10		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 909		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-030/12	Názov predmetu: G: Spoluriešiteľ grantu pre mladých vedeckých pracovníkov	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 10		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-031/12	Názov predmetu: G: Spoluriešiteľ medzinárodného grantu	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 20		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 80		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-029/12	Názov predmetu: G: Vedúci riešiteľ grantu pre mladých vedeckých pracovníkov	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 20		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 123		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-034/12	Názov predmetu: H: Členstvo v organizačnom výbore domáceho vedeckého podujatia	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 2		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 261		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-033/12	Názov predmetu: H: Členstvo v organizačnom výbore medzinárodného vedeckého podujatia	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 4		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 245		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-035/12	Názov predmetu: I: Prednáška na vedeckom alebo odbornom seminári v rámci pracoviska	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 5		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 639		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.Dek/A-dSZ-013/20	Názov predmetu: Informačné zdroje a vedecká komunikácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: 4 priebežné zadania po 5 bodov max. Minimálna podmienka – aspoň 3 odovzdať a získať aspoň 11 bodov Klasifikačná stupnica: 0-59%-FX, 60-67%-E, 68-75%-D, 76-83%-C, 84-91%-B, 92-100%-A. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť študentov s informačnými zdrojmi (čo, kde a ako je prístupné na UK, resp. i mimo UK), spôsobom práce s týmito zdrojmi a možnosti ich využitia pri vedecko-výskumnej a pedagogickej práci. Študenti sa tiež zorientujú v najdôležitejších domácich a zahraničných grantových výzvach, v procese podávania projektovej žiadosti a v spôsobe čerpania grantových financií v prostredí FiF UK. Oboznámia sa s fungovaním vedeckých časopisov a recenzného konania, ako aj so základnými administratívnymi procesmi na FiF UK, ktoré súvisia s vedeckou činnosťou doktoranda.	
Stručná osnova predmetu: Základné informácie o organizácii knižníc na UK. Databázy produkované na UK. Orientácia v súbornom online katalógu. Databáza publikačnej činnosti. Centrálny register publikačnej činnosti. Projekt KIS3G. Súborný katalóg periodík SR. Projekt CVTI SR – NISPEZ. Abstraktové databázy. Plnotextové databázy. Scientometrické databázy. Smernica o publikačnej činnosti. Kategorizácia publikácií a ohlasov. Karentované časopisy. Referenčné manažéry. Financovanie vedy a výskumu na Slovensku, význam grantových schém a účasti doktorandov v grantoch. Najvýznamnejšie domáce a zahraničné grantové schémy. Ako napísať grantovú žiadosť (Grant mladých UK, VEGA). Projektový cyklus a čerpanie prostriedkov. Vedecké časopisy: ako identifikovať tie kvalitné. Komunikácia s časopisom a recenzné konanie.	
Odporúčaná literatúra: ARAÚJO, Paula Carina de, Renata Cristina Gutierrez Castanha and Birger Hjørland. 2021. Citation Indexing and Indexes. In: Knowledge Organization 48, no. 1: 72-101. Also available in	

ISKO Encyclopedia of Knowledge Organization, eds. Birger Hjørland and Claudio Gnoli, <https://www.isko.org/cyclo/citation>
 SMERNICA rektora UK č. 10/2019 o evidencii publikačnej činnosti. Dostupné na internete: <https://uniba.sk/fileadmin/ruk/legislative/2019/Vp_2019_10.pdf>
 RESEARCH and Library Resources [online]. Regents of the University of California. c2020. [Lastupdate 19June2020]. Dostupné na internete: <https://guides.lib.berkeley.edu/?b=g&d=a&group_id=22993>
 HANTLA, Bryce. Reference Manager Software: What Is It and What Can It Do? <<https://www.aje.com/arc/reference-manager-software-what-it-and-what-can-it-do/>>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 36

A	B	C	D	E	FX
52,78	38,89	0,0	0,0	0,0	8,33

Vyučujúci: prof. PhDr. Jaroslav Šušol, PhD., Mgr. Juraj Halas, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-001/21	Názov predmetu: Interpretačné rámce umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: kolokvium, diskusia, študenti sa striedajú v pozíciách chairman, diskutant, prezentér, kvalitu logických argumentov hodnotia navzájom a súčasne aj pedagóg na hodnotiacej škále 1-10. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na hodnotiacej škále A-FX	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s aktuálnymi metodologickými prístupmi a metódami využívanými v historickej, kritickej, komparatívnej a štýlovej interpretácii fenoménov rôznych druhov umenia podľa špecializácie prednášajúcich pedagógov. Dôraz tohto prednáškového kurzu je položený na objasnenie teoretických a umelecko-historických predpokladov interpretácie. Taktiež sa oboznámi s rozdielmi medzi interpretáciou, nadinterpretáciou a dezinterpretáciou, medzi interpretáciou a použitím.	
Stručná osnova predmetu: 1. Interpretácia umeleckého diela v systéme estetiky a vied o umení. 2. Vedecká a umelecká interpretácia umeleckého diela. 3. Interpretácia: exegéza a analýza. 4. Rámce interpretácie a ich funkcia v procese interpretácie. 5. Interpretácia, nadinterpretácia a dezinterpretácia. 6. Interpretácia a použitie.	
Odporúčaná literatúra: ECO, Umberto: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1992. ECO, Umberto: Meze interpretace. Praha: Karolinum 2004. GADAMER, Hans-Georg: Pravda a metoda I. Praha: Triáda 2010 (vybrané časti). HARRIS, Jonathan: The New Art History: a critical introduction. Routledge 2001	

INGARDEN, Roman: The Work of Music and the Problem of Its Identity. London: Palgrave Macmillan UK1982. MITCHELL, William JOHN Thomas: Teorie obrazu. Praha: Karolinum 2016. SCRUTOV, Roger: Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum 2009. WOLFFLIN, Heinrich: Základní pojmy dějin umění. Praha: Academia 2020.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-036/12	Názov predmetu: J: Ukončenie definovanej etapy vlastnej výskumnej práce 1	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 10		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 407		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dVC-037/12	Názov predmetu: J: Ukončenie definovanej etapy vlastnej výskumnej práce 2	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 10		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 264		
ABS	M	NEABS
99,62	0,38	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-101/21	Názov predmetu: Metodológia muzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť Záverečné hodnotenie: kolokvium Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s aktuálnymi metodologickými trendami bádania v rôznych oblastiach historickej (heuristika, kriticko-štylová metóda, interpretačná porovnávací metóda starej hudby) a systematickej muzikológie (experimentálne metódy, štatistické metódy, empirické metódy), a to podľa špecializácie prednášajúcich domácich aj pozvaných zahraničných muzikológov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Historické, analytické a empirické metódy v muzikologickom výskume. Teoretická a empirická úroveň. 2. Formulovanie hypotéz a ich overovanie - kontext domáceho a svetového vývoja hudby. 3. Modelovanie projektu v oblasti hudobnej systematiky – hudobná psychológia, hudobná sociológia, hudobná akustika, hudobná fyziológia. 4. Dotazník, interview, experiment... a ich využitie v muzikológii. 5. Prípadové štúdie v súčasných muzikologických časopisoch, hľadanie nových metód v muzikológii. 6. Genetické, komparatívne, analytické metódy v muzikológii.	
Odporúčaná literatúra: BECK, Hermann: Methoden der Werkanalyse in Geschichte und Gegenwart. Wilhemshaven: 1974. COOK, Nicolas: A Guide to Musical Analysis. Braziller Inc. 1987. CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Štylotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava: KHV FiF UK 2015, 672 s.	

KAJANOVÁ, Yvetta: The Rock, pop and jazz in contemporary musicological studies. In: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, roč. 44, č. 2, 2013, s. 343-359.
 LÉBL, Vladimír – POLEDŇÁK, Ivan a kol.: Hudební věda I. Praha: SPN 1988.
 LUDVOVÁ, Jitka: Matematické metody v hudební analýze. Praha: Supraphon 1975.
 MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel: Bärenreiter 1974.
 ŠIDLÍK, Peter: Úvod do metodológie vedy pre poslucháčov teórie hudby. Bratislava: VŠMU 1997.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa špecializácii doktorandov.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF/A-dSZ-003/13	Názov predmetu: Metodológia vedy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodine a priebežné riešenie úloh: 50 bodov. Prezentácia metodologickej štruktúry projektu dizertačnej práce formou seminárnej práce (v rozsahu 10-12 strán): 50 bodov. Porušenie akademickej etiky môže mať za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: A: 100 – 93 b.; B: 92 – 85 b.; C: 84 – 77 b.; D: 76 – 69 b.; E: 68 – 60 b.; Fx: 59 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu (doktorand) je schopný identifikovať hlavné prvky vedeckého výskumu, akými sú "výskumný problém", "hypotéza", "dizajn výskumnej štúdie", "operacionalizácia", "testovateľné dôsledky", "zber a analýza dát", "testovanie a hodnotenie hypotéz" a pod. Dokáže ich využiť na kritickú analýzu vedeckých a odborných prác i na štruktúrovanú tvorbu vlastného výskumu. Pozná základné konceptuálne a empirické metódy, vie kriticky hodnotiť podmienky ich adekvátneho uplatnenia vo výskume a dokáže identifikovať etické otázky spojené s plánovaním, realizáciou a prezentáciou výskumu. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie uplatniť pri tvorbe a analýze svojho vlastného dizertačného projektu a výskumu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Metodologické znaky vedy 2. Vedecké postupy: konceptuálne, empirické a komplexné metódy 3. Typy a štruktúra výskumu 4. Výskumný plán 5. Argumenty a usudzovanie 6. Kauzalita a jej miesto v empirickom výskume 7. Modely vedeckého vysvetlenia a predikcie 8. Modely testovania a hodnotenia hypotéz 9. Chyby v usudzovaní, reprezentácii a interpretácii dát	
Odporúčaná literatúra:	

BIELIK, L. Metodologické aspekty vedy. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2019. ISBN 978-80-223-4788-4.

BRYMAN, A. Social Research Methods. 4th ed. Oxford: Oxford University Press, 2008. ISBN 978-0-19-958805-3.

GIERE, R., BICKLE, J. a R. F. MAULDIN. Understanding Scientific Reasoning. 5th ed. Wadsworth, 2006. ISBN 978-0-15-506326-6.

HENDL, J. a J. REMR: Metody výzkumu a evaluace. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1192-1.

PUNCH, H. F. Úspěšný návrh výzkumu. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0980-5.

RISJORD, M.: Philosophy of Social Science. A Contemporary Introduction. New York: Routledge, 2014. ISBN 978-0-415-89825-6.

Literatúra bude poskytnutá v elektronickej forme.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský (práca na seminároch, časť literatúry)
 český (časť literatúry)
 anglický (časť literatúry)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 94

A	B	C	D	E	FX
89,36	1,06	1,06	1,06	0,0	7,45

Vyučujúci: doc. Mgr. Lukáš Bielik, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.03.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.Dek/A-dSZ-099/14	Názov predmetu: Obhajoba dizertačnej práce
Počet kreditov: 30	
Stupeň štúdia: III.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie dizertačnej práce v termíne určenom v harmonograme akademického roka (obvykle najneskôr do polovice marca). Dizertačná práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v štyroch viazaných exemplároch na referáte pre doktorandské štúdium a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútnym predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Obhajobu dizertačnej práce ako predmetu štátnej skúšky hodnotí komisia pre obhajobu dizertačnej práce klasifikačným stupňom „prospel/a“, resp. „neprospel/a“. Porušenie akademickej etiky pri koncipovaní dizertačnej práce a pri jej obhajobe má za následok anulovanie hodnotenia a kreditov a podľa závažnosti môže byť riešene v rámci disciplinárneho konania.	
Výsledky vzdelávania: Dizertačnou, resp. licenciátskou prácou študent preukáže schopnosť a pripravenosť na samostatnú vedeckú a tvorivú činnosť v oblasti výskumu. Jeho práca sa vyznačuje vysokým stupňom analýzy a syntézy poznatkov a dostatočným prehľadom existujúcej staršej odbornej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: I. Preskúmanie, či odovzdaná práca spĺňa formálne kritériá na dizertačnú prácu (jazyk, forma, rozsah). II. Vlastná obhajoba je verejná. 1. Predsedajúci uvedie stručný životopis doktoranda, oznámi tému dizertačnej práce, zásadné informácie z posudku školiteľa a pracoviska doktoranda, prehľad vedeckých alebo umeleckých prác doktoranda a ohlasov na ne. 2. Doktorand predstaví svoju dizertačnú prácu (najmä jej ciele a dosiahnuté výsledky). 3. Oponenti prednesú svoje posudky, pri ktorých sa vyjadrujú najmä a) k aktuálnosti zvolenej témy, b) k zvoleným metódam spracovania, c) k dosiahnutým výsledkom s uvedením, aké nové poznatky dizertačná práca prináša, d) k originalite a prínosu práce pre ďalší rozvoj vedy, techniky alebo umenia, e) či dizertačná práca splnila sledovaný cieľ. 4. Doktorand zaujme stanovisko k posudkom oponentov, najmä sa vyjadrí ku všetkým námietkam a pripomienkam a odpovie na ich otázky. 5. Predsedajúci oboznámi prítomných s ďalšími posudkami a vyjadreniami a otvorí všeobecnú diskusiu, pričom doktorand odpovie na otázky a zaujme stanovisko ku podnetom a námietkam.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	

Podľa zamerania témy dizertačnej práce
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk alebo iný jazyk realizácie študijného programu
Dátum poslednej zmeny: 14.03.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dDA-005/12	Názov predmetu: Priama pedagogická činnosť	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 10		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1943		
ABS	M	NEABS
99,9	0,05	0,05
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-509/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: kontrola štúdia zadanej témy z pohľadu dostupnej domácej i zahraničnej odbornej literatúry. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedecká recenzia, na aktuálnu domácu alebo zahraničnú publikáciu z problematiky dizertačnej práce doktoranda, vhodná na publikovanie. (60 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.					
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie princípov písania vedeckého textu. Podľa vybranej témy dizertačnej práce diskusia o voľbe metodologických postupov, o výbere literatúry a prameňov výskumu.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdiu literatúry a prameňov môže vyžadovať okrem slovenského jazyka aj znalosť cudzích jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-510/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, kontrola štúdia zadanej témy z pohľadu dostupnej domácej i zahraničnej odbornej literatúry. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedecká recenzia, na aktuálnu domácu alebo zahraničnú publikáciu z problematiky dizertačnej práce doktoranda, vhodná na publikovanie. (60 bodov) Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.					
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov o možných metodologických postupoch vo vybranej téme na základe štúdia vedeckej literatúry domácej i zahraničnej. Publikovanie vedeckej recenzie.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium odbornej a vedeckej literatúry môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-511/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, priebežná kontrola pripravovaných textov do minimovej práce. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: text štúdie na publikovanie z problematiky pripravovanej dizertačnej práce. (60 bodov) Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX					
Výsledky vzdelávania: Spresnenie obsahu minimovej práce a prvá verzia textu. Publikovanie vedeckej štúdie z problematiky dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a výskum prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-512/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 4			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, finalizácia textu minimovej práce (40 bodov). Záverečné hodnotenie: prezentácia riešených problémových okruhov na estetickej konferencii doma alebo v zahraničí. (60 bodov). Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX					
Výsledky vzdelávania: Dokončenie textu minimovej práce. Aktívna účasť na domácej estetickej konferencii.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-513/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 5			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava referátu na medzinárodnú estetickú konferenciu. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: dokončenie výskumnej časti plánovanej dizertačnej práce. (60 bodov) Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX					
Výsledky vzdelávania: Získanie skúsenosti s prezentáciou vybranej témy na pôde medzinárodného vedeckého spoločenstva. Vyhodnotenie výskumnej časti dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-514/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 6			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava vedeckého textu do konferenčného zborníka v cudzom jazyku. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: dokončený text predposlednej kapitoly dizertačnej práce (60 bodov). Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.					
Výsledky vzdelávania: Získanie skúsenosti s prípravou vedeckého textu v cudzom jazyku na publikovanie. Finalizácia jednotlivých kapitol dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov. Predstavenie zvolenej témy na medzinárodnom fóre taktiež vyžaduje aktívnu znalosť svetových jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-515/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 7			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, odborná a jazyková korektúra definitívnej podoby dizertačnej práce (40 bodov). Záverečné hodnotenie: Finalizácia kompletnej podoby dizertačnej práce. (60 bodov) Počet povolených absencií: 1. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.					
Výsledky vzdelávania: Dokončenie prvej kompletnej verzie dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Okrem znalosti slovenského jazyka aj znalosť cudzích jazykov pre doktoranda je nevyhnutná. Vyžaduje to štúdium zahraničnej literatúry ako aj konferenčné podujatia s medzinárodnou účasťou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-516/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému estetickému projektu 8			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava vedeckého textu do konferenčného zborníka v cudzom jazyku. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: odovzdaná dizertačná práca v letnom semestri do termínu 31. marec. Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX					
Výsledky vzdelávania: Odovzdaná dizertačná práca do fakultou určeného termínu.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov. Predstavenie zvolenej témy na medzinárodnom fóre taktiež vyžaduje aktívnu znalosť svetových jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-517/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: kontrola štúdia zadanej témy z pohľadu dostupnej domácej i zahraničnej odbornej literatúry. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedecká recenzia, na aktuálnu domácu alebo zahraničnú publikáciu z problematiky dizertačnej práce doktoranda, vhodná na publikovanie. (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie princípov písania vedeckého textu. Podľa vybranej témy dizertačnej práce diskusia o voľbe metodologických postupov, o výbere literatúry a prameňov výskumu.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdiu literatúry a prameňov môže vyžadovať okrem slovenského jazyka aj znalosť cudzích jazykov (nemčina, angličtina, latinčina, taliančina, ruština, poľština atď.).					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-518/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, kontrola štúdia zadanej témy z pohľadu dostupnej domácej i zahraničnej odbornej literatúry. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedecká recenzia, na aktuálnu domácu alebo zahraničnú publikáciu z problematiky dizertačnej práce doktoranda, vhodná na publikovanie. (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov o možných metodologických postupoch vo vybranej téme na základe štúdia vedeckej literatúry domácej i zahraničnej. Publikovanie vedeckej recenzie.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium odbornej a vedeckej literatúry môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov - angličtina, nemčina, latinčina, atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-519/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, priebežná kontrola pripravovaných textov do minimovej práce. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: text štúdie na publikovanie z problematiky pripravovanej dizertačnej práce. (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Spresnenie obsahu minimovej práce a prvá verzia textu. Publikovanie vedeckej štúdie z problematiky dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a výskum prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov - angličtina, nemčina, latinčina, atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-520/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 4			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, finalizácia textu minimovej práce (40 bodov). Záverečné hodnotenie: prezentácia riešených problémových okruhov na muzikologickej konferencii doma alebo v zahraničí. (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Dokončenie textu minimovej práce. Aktívna účasť na domácej muzikologickej konferencii.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov - angličtina, nemčina, latinčina, atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 26.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-521/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 5			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava referátu na medzinárodnú muzikologickú konferenciu. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: dokončenie výskumnej časti plánovanej dizertačnej práce. (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Získanie skúsenosti s prezentáciou vybranej témy na pôde medzinárodného vedeckého spoločenstva. Vyhodnotenie výskumnej časti dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov - angličtina, nemčina, latinčina, atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-522/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 6			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava vedeckého textu do konferenčného zborníka v cudzom jazyku. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: dokončený text predposlednej kapitoly dizertačnej práce (60 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Získanie skúsenosti s prípravou vedeckého textu v cudzom jazyku na publikovanie. Finalizácia jednotlivých kapitol dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť cudzích jazykov - angličtina, nemčina, latinčina, atď. Predstavenie zvolenej témy na medzinárodnom fóre taktiež vyžaduje aktívnu znalosť svetových jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-523/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 7			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, dokončenie textovej časti dizertačnej práce. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: Finalizácia kompletnej podoby dizertačnej práce. (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Dokončenie prvej kompletnej verzie dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Znalosť cudzích jazykov pre doktoranda je nevyhnutná. Vyžaduje to štúdium zahraničnej literatúry ako aj konferenčné podujatia s medzinárodnou účasťou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-524/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému muzikologickému projektu 8			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, odborná a jazyková korektúra definitívnej podoby dizertačnej práce (40 bodov) Záverečné hodnotenie: odovzdaná dizertačná práca v letnom semestri do určeného termínu. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Odovzdaná dizertačná práca do fakultou určeného termínu.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Okrem znalosti slovenského jazyka aj znalosť cudzích jazykov pre doktoranda je nevyhnutná. Vyžaduje to štúdium zahraničnej literatúry ako aj konferenčné podujatia s medzinárodnou účasťou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-501/21	Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: kontrola štúdia zadanej témy z pohľadu dostupnej domácej i zahraničnej odbornej literatúry. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedecká recenzia, na aktuálnu domácu alebo zahraničnú publikáciu z problematiky dizertačnej práce doktoranda, vhodná na publikovanie. (60 bodov) Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie princípov písania vedeckého textu. Podľa vybranej témy dizertačnej práce diskusia o voľbe metodologických postupov, o výbere literatúry a prameňov výskumu.	
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.	
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov vyžaduje okrem slovenského jazyka aj znalosť cudzích jazykov podľa zamerania projektu (angličtina, nemčina, francúzština, latinčina, taliančina, maďarčina, atď.).	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-502/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, kontrola štúdia zadanej témy z pohľadu dostupnej domácej i zahraničnej odbornej literatúry. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedecká recenzia, na aktuálnu domácu alebo zahraničnú publikáciu z problematiky dizertačnej práce doktoranda, vhodná na publikovanie. (60 bodov) Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov o možných metodologických postupoch vo vybranej téme na základe štúdia vedeckej literatúry domácej i zahraničnej. Publikovanie vedeckej recenzie.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy dizertačnej práce doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium odbornej a vedeckej literatúry vyžaduje okrem slovenčiny, znalosť angličtiny a podľa zamerania témy aj ďalších cudzích jazykov - nemčina, latinčina, atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-503/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, priebežná kontrola pripravovaných textov do minimovej práce. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: text štúdie na publikovanie z problematiky pripravovanej dizertačnej práce. (60 bodov) Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Spresnenie obsahu minimovej práce a prvá verzia textu. Publikovanie vedeckej štúdie z problematiky dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a výskum prameňov vyžaduje okrem slovenčiny aj znalosť niektorých ďalších cudzích jazykov podľa povahy projektu – napr. angličtina, nemčina, latinčina, atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-504/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 4			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, finalizácia textu minimovej práce (40 bodov). Záverečné hodnotenie: prezentácia riešených problémových okruhov na umenovednej konferencii doma alebo v zahraničí. (60 bodov) Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Dokončenie textu minimovej práce. Aktívna účasť na domácej alebo zahraničnej umenovednej konferencii.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov vyžaduje okrem slovenčiny a angličtiny alebo nemčiny aj znalosť niektorých ďalších cudzích jazykov podľa zamerania projektu - latinčina, taliančina atď.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-505/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 5			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava referátu na medzinárodnú umenovednú konferenciu. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: dokončenie výskumnej časti plánovanej dizertačnej práce. (60 bodov) Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Získanie skúsenosti s prezentáciou vybranej témy na pôde medzinárodného vedeckého spoločenstva. Vyhodnotenie výskumnej časti dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov vyžaduje okrem slovenčiny a angličtiny alebo nemčiny aj znalosť ďalších cudzích jazykov podľa povahy projektu – napr. latinčina, taliančina atď. Predstavenie zvolenej témy na medzinárodnom fóre vyžaduje aktívnu znalosť svetových jazykov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-506/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 6			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, príprava vedeckého textu do konferenčného zborníka v cudzom jazyku. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: dokončený text predposlednej kapitoly dizertačnej práce (60 bodov). Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Získanie skúsenosti s prípravou vedeckého textu v cudzom jazyku na publikovanie. Finalizácia jednotlivých kapitol dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium literatúry a prameňov vyžaduje okrem slovenčiny a angličtiny alebo nemčiny aj znalosť ďalších cudzích jazykov podľa povahy projektu – napr. latinčina, taliančina atď. Predstavenie zvolenej témy na medzinárodnom fóre vyžaduje aktívnu znalosť svetových jazykov					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-507/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 7			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, dokončenie textovej časti dizertačnej práce. (40 bodov) Záverečné hodnotenie: Finalizácia kompletnej podoby dizertačnej práce. (60 bodov) Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Dokončenie prvej kompletnej verzie dizertačnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Podľa špecializácie doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina, angličtina alebo nemčina a podľa povahy projektu aj ďalšie cudzie jazyky ako napr. latinčina, taliančina atď. Znalosť cudzích jazykov pre doktoranda je nevyhnutná. Vyžaduje to štúdium zahraničnej literatúry, ako aj konferenčné podujatia s medzinárodnou účasťou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-508/21		Názov predmetu: Seminár k dizertačnému projektu z dejín a teórie výtvarného umenia 8			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, odborná a jazyková korektúra definitívnej podoby dizertačnej práce, spracovanie príloh práce (40 bodov) Záverečné hodnotenie: odovzdaná dizertačná práca v letnom semestri do termínu 31. marec. Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60					
Výsledky vzdelávania: Odovzdaná dizertačná práca do fakultou určeného termínu.					
Stručná osnova predmetu: Individuálna, podľa vybranej témy doktoranda.					
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktoranda.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Okrem znalosti slovenského jazyka aj znalosť cudzích jazykov podľa povahy projektu je pre doktoranda nevyhnutná. Vyžaduje to štúdium zahraničnej literatúry ako aj konferenčné podujatia s medzinárodnou účasťou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dDA-004/12	Názov predmetu: Spoluautorstvo učebných pomôcok	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 5		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 68		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dDA-003/12	Názov predmetu: Spoluautorstvo učebných textov	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 7		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 58		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-303/21	Názov predmetu: Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 1 - Kritické pojmy dejín umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: kolokvium (60 bodov) Počet povolených absencií: 1 (s preukázanými dokladmi). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent rozšíri a prehĺbi svoje vedomosti o aktuálnych metódach v oblasti historicko-kritickej disciplíny dejín výtvarného umenia v ich širokom spektre od architektúry, sochárstva, maliarstva až po umelecké remeslo a dizajn a v ich relevantných teoretických kontextoch. Rozvíja kritické myslenie a precizuje aplikáciu kritických pojmov odboru.	
Stručná osnova predmetu: Výber aktuálnych problémových okruhov z dejín a teórie výtvarného umenia s ohľadom na kľúčové metodologické postupy volené vo vzťahu k špecializácii doktorandov. Kurz sa zaoberá analýzou kritických pojmov a teórií v aktuálnom diskurze interdisciplinárnej interpretácie výtvarného umenia. Dôraz je položený zvlášť, hoc nie výlučne, na reflexiu klasických žánrov tzv. starého umenia v súčasnosti. Prostredníctvom kritického čítania textov a analýz samotných výtvarných artefaktov, zvlášť tých z nášho prostredia zviazaných s konkrétnymi doktorandskými prácami, kurz cielene rozvíja interdisciplinárne a kritické myslenie poslucháčov. V štyroch trojhodinových tematických okruhoch konfrontuje dobovú prax, jej teoretickú reflexiu a aktuálne videnie. 1. Materiál – technológia – forma 2. Kánon a štýl 3. Originál a kópia 4. Re-Prezentácia a pamäť.	
Odporúčaná literatúra:	

BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia: viedenská škola dejín umenia, ikonológia & semiotika, československý štrukturalizmus, ruská historiografia umenia. Bratislava: Veda, 2000. ISBN 80-224-0601-5

HARRISON, Charles – WOOD, Paul – GAIGER, Jason (eds). Art in Theory 1648–1815. An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell Publishing, 2000. ISBN 978-0-631-20064-2

HARRISON, Charles – WOOD, Paul – GAIGER, Jason (eds). Art in Theory 1815–1900. An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell Publishing, 1998. ISBN 978-0-631-20066-6

HARRISON, Charles – WOOD, Paul – GAIGER, Jason (eds). Art in Theory 1900 – 2000: An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell Publishing (2nd ed), 2002. ISBN 978-0-631-22708-3

KROUPA, Jiří. Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2. Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-80-210-5315-1

NELSON, Robert S. – SHIFF, Richard (eds.). Kritické pojmy dejín umenia. Critical terms for Art History. Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia, Slovart, 2004. ISBN 80-7145-978-X (originál Critical terms for Art History. The University of Chicago 1996, 2003).

SILVER, Larry (ed.). Canons and values: ancient to modern. Los Angeles: The Getty Research Institute, 2019. ISBN 978-1606065976

SPENCER, Ronald D. The expert versus the object: judging fakes and false attributions in the visual arts. Oxford: Oxford Univ. Press, 2004. ISBN 978-0195147353

Výber z uvedených titulov sa bude modifikovať a dopĺňať primerane tematickému zameraniu doktorandského projektu a bude uvedený v semestrálnom pláne zverejnenom na webových stránkach Katedry dejín výtvarného umenia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, anglický a ďalšie cudzie jazyky podľa povahy dizertačného projektu. Rovnako prípadné prednášky zahraničných špecialistov budú v európskych jazykoch.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-304/21	Názov predmetu: Špeciálna prednáška z dejín a teórie výtvarného umenia 2 - Kritické pojmy dejín umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: kolokvium (60 bodov), prezentácia problému, diskusia, študenti sa striedajú v úlohách chairman, prezentér, diskutant Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent rozvinie a prehĺbi poznatky o aktuálnych trendoch bádání v oblasti teórie a dejín výtvarného umenia v širokom spektre od architektúry, sochárstva, maliarstva až po umelecké remeslo a dizajn v ich relevantných interdisciplinárnych kontextoch. Rozvíja kritické myslenie a precizuje aplikáciu kritických pojmov odboru v špecifických súvislostiach skúmania architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Výber problémových okruhov z dejín výtvarného umenia a ich vzťahov k pokročilým teoretickým disciplinám odboru s postihnutím interdisciplinárnych presahov. Volené sú vo vzťahu k špecializácii doktorandov. Kurz sa zaoberá analýzou kritických pojmov a teórií v aktuálnom diskurze interdisciplinárnej interpretácie výtvarného umenia. Dôraz je položený zvlášť, hoc nie výlučne, na reflexiu klasických žánrov umenia v súčasnosti. Prostredníctvom kritického čítania textov a analýz artefaktov vrátane tých z nášho prostredia a konkrétnych doktorandských prác, kurz cielene rozvíja interdisciplinárne a kritické myslenie poslucháčov. V štyroch trojhodinových tematických okruhoch konfrontuje dobovú prax, jej teoretickú reflexiu a aktuálne videnie. 1. Materiál – technológia – forma 2. Kánon a štýl 3. Idea a symbol 4. Tradícia a inovácia.	
Odporúčaná literatúra:	

EVERS, Berndt – THOENES, Christof (ed.). Architectural Theory from the Renaissance to the Present. Köln: Taschen, 2015. ISBN 978-3-8365-5746-7

HARRISON, Charles – WOOD, Paul – GAIGER, Jason (eds). Art in Theory 1900 – 2000: An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell Publishing (2nd ed), 2002. ISBN 978-0-631-22708-3

JORMAKKA, Kari. Geschichte der Architekturtheorie. Wien: Edition Selene, 2003. ISBN 978-3902373793

KROUPA, Jiří. Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2. Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-80-210-5315-1

KRUFT, Hanno-Walter. Dejiny architektonickej teórie. Bratislava: Pallas, 1993. ISBN 80-7095-009-9

MALLGRAVE, Harry Francis. Modern Architectural Theory, A historical survey 1673 – 1968. Cambridge University Press, 2009. ISBN 978-0521793063

NELSON, Robert S. – SHIFF, Richard. Kritické pojmy dejín umenia. Critical terms for Art History. Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia a Slovar, 2004. ISBN 807145978X (originál Critical terms for Art History. The University of Chicago 1996, 2003).

Výber z uvedených titulov sa bude modifikovať a dopĺňať primerane tematickému zameraniu doktorandského projektu a bude uvedený v semestrálnom pláne zverejnenom na webových stránkach Katedry dejín výtvarného umenia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Okrem slovenského jazyka je nevyhnutná aj znalosť cudzích jazykov podľa povahy dizertačného projektu. Rovnako prednášky zahraničných hostí sa uskutočňujú v európskych jazykoch.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-203/21	Názov predmetu: Špeciálna prednáška z estetiky 1 - Obraz, slovo, zvuk
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraného problému, diskusia (60 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je vysvetliť a analyzovať vzťahy medzi obrazmi, slovami a zvukmi. Do popredia sa dostanú diferencie medzi mentálnym obrazom a obrazom, medzi písaným a hovoreným slovom, medzi zvukom a artficialným tónom. Okrem toho je nevyhnutné vedieť špecifikovať medzi diskretnými a spojitými umeleckými texta, vedieť vysvetliť špecifiku vzťahov medzi znakom a textom, medzi časťou a celkom. Tieto vzťahy sú interpretované predovšetkým z pozície estetiky (obraz, slovo, zvuk a estetická funkcia), mediálnych teórií (reálne, imaginárno a symbolično) a semiotiky (ikonické, indexálne a symbolické znaky a vzťahy medzi nimi).	
Stručná osnova predmetu: 1. Večný svár obrazu a slova - Platón a jeho dialóg Kratylos. 2. Hovorené slovo a písmo – možnosti a limity. 3. Oralita a literatúra. 4. Mentálny obraz, klasický obraz ako napodobnenie a technický obraz. 5. Zvuk, tón a hudba. 6. Lingvocentrizmus vo vzťahu k obrazu a tónu – Claude Lévi-Strauss. 7. Diskrétné a spojitý texty. 8. Reálne, imaginárno a symbolično. 9. Klasická a neklasická hudba – prvá a druhá estetika hudby. 10. Žánrové a autorské texty, obrazy a hudobné prejavy. 11. Rétorika obrazov, tretí zmysel, studium a punctum. 12. „Čítanie“ a videnie obrazov (naratívny, deskriptívny a abstraktné obrazy).	
Odporúčaná literatúra: Barthes, Roland: Mytologie. Praha: Dokořán 2004.	

Besancon, Alain: Zakázaný obraz. Brno: Barrister & Principal.
 Eco, Umberto: O zrcadlech a jiné eseje. Praha: Mladá fronta 2002.
 Foucault, Michel: Toto nie je fajka. Bratislava: Archa 1994.
 Kittler, Friedrich: Gramofon. Film. Typewriter. Praha: Karolinum 2017.
 Mitchell, W. J. T.: Teorie obrazu. Praha: Karolinum 2016.
 Ong, Walter J.: Technologizace slova. Praha: Karolinum 2006.
 Platon: Kratylos. Praha: Jan Laichter 1935.
 Petříček, Miroslav – Velíšek, Martin: Pohledy (které tvoří obrazy). Praha: Univerzita Karlova 2012.
 Sturken Martha – Lisa, Cartwright: Studia vizuální kultury. Praha: Portál 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2021

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-204/21	Názov predmetu: Špeciálna prednáška z estetiky 2 - Gesto, reč, akcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraného problému, diskusia (60 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je vysvetliť a analyzovať vzťahy medzi kategóriami, pojmami a žánrami dramatických umení a ich vzťah k ďalším druhom umenia, najmä hudobného a výtvarného. Kurz je orientovaný na reflexiu vývinu elementárnych prvkov, ktoré určujú divadelné postupy až po súčasné fenomény divadla; divadelný prvok sa v priebehu kurzu konfrontuje s prvkami z iných druhov umenia, s ktorými vytvára novú organickú jednotu (slovo, zvuk, hudba, pohyb, tanec, výtvarný prejav atď.).	
Stručná osnova predmetu: 1. Divadlo od sakrálneho k profánnemu 1. 2. Divadlo od sakrálneho k profánnemu 2. 3. Výrazové prostriedky dramatických umení 1. 4. Výrazové prostriedky dramatických umení 2. 5. Vývin a premeny estetických kategórií v kontexte dramatických umení. 6. Postmoderné a postdramatické divadlo. 7. Herec ako bábka, bábka ako herec. 8. Expresívny prejav a identita v reči postáv. 9. Gesto, reč a akcia v rétorike. 10. Sémantické gesto v pohybe (filozofia a krása). 11. Estetika, „happening“ a „performance“. 12. Estetika, „happening“ a „performance“.	
Odporúčaná literatúra: Aesthetics in Performance: Formations of Symbolic Construction and Experience. Eds. Hobart, Angela – Kapferer, Bruce. Berghahn Books, 2004.	

Brockett, Oscar G.: Dějiny divadla. Praha : Rybka Publishers, 2019.
 Calinescu, Matei: Five faces of modernity. Duke University Press, 2003.
 Carlson, Marvin: Dejiny divadelných teórií. Bratislava : Divadelný ústav, 2006.
 Craig, Edward Gordon: O divadelním umění. Praha : Divadelní ústav, 2006.
 Lehman, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava : Divadelný ústav, 2007.
 Rusko, Milan - Hamar, Juraj: Character identity expression in vocal performance of traditional puppeteers. In: Text, speech and dialogue. Berlin: Springer, 2006.
 Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Eds. Kušnírová, E., Pukan, M. Prešov : Prešovská univerzita, 2013.
 Sparshott, Francis: A Measured Pace: Toward a Philosophical Understanding of the Arts of Dance. University of Toronto Press, 1995.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2021

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-104/21	Názov predmetu: Špeciálna prednáška z muzikológie 1 - Historická interpretácia hudobného diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: kolokvium (60 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o aktuálnych trendov bádania v okruhoch historickej muzikológie prostredníctvom štúdia primárnych a sekundárnych historických prameňov. Prehľbuje si poznatky o výklade a interpretácii historického kontextu hudobného diela. Zaoberá sa problémami historicky poučenej interpretácie hudby, dejín starej hudby, dejín hudobného divadla, opery, etnickej hudby, modernej populárnej hudby a jazzu.	
Stručná osnova predmetu: Výber problémových okruhov z historickej muzikológie podľa počtu študentov a ich špecializácie od stredovekej hudby, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu, avantgardných smerov hudby 20. a 21. storočia až po jazz, rock, pop music a ľudovú hudbu. Problémové okruhy: 1. Kantáta a oratórium v 17. – 18. storočí. 2. Duchovná hudba a hymnológia. 3. Operná dramaturgia – umelecké, estetické a sociálne aspekty. 4. Hudobné divadlo a jeho moderné prejavy. 5. Moderná populárna hudba v druhej polovici 20. storočia – world music, jazzový mainstream, alternatívny rock...	
Odporúčaná literatúra: Bartová, Jana: Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí. Bratislava: SNM, 1994. - 242 s. - (Musaeum musicum) - ISBN 80-85753-23-5, nem. verzia: Musikinventare und das Repertoire der mehrstimmigen Musik in der Slowakei im 16. u. 17. Jhr. Bratislava : SNM, 1995. ISBN 80-85753-24-3	

Hulková, Marta: Italian music in the 17th century in the regions of Spiš and Šariš in the Evangelical churches of the Augsburg confession. In: Musicologica Brunensia 53, (2018), č. 2, s. 41-60. ISSN 1212-0391

Kajanová, Yvetta: Gospel music na Slovensku/Gospel music in Slovakia. Bratislava: CoolArt, 2009, 256s, ISBN 978-80-969080-4-2.

Kajanová, Yvetta: Towards a periodization of Slovak pop music and jazz. In: Musicologica Istropolitana 6. Bratislava : Stimul, 2007. ISBN 978-80-89236-43-5. - S. 197-216

Zvara, Vladimír: Auf der Suche nach dem Sinn der Oper : die "untote" Kunstgattung in der Stadt Bratislava. In: Musiktheater in Raum und Zeit : Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert = Hudobné divadlo v priestore a čase : príspevky k dejinám divadelnej praxe v strednej Európe v 19. a 20. storočí (ed. Vladimír Zvara). Bratislava: NM CODE, 2015. pgs. 219-242.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa špecializácii doktorandov.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.04.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-105/21	Názov predmetu: Špeciálna prednáška z muzikológie 2 - Analýza hudobného diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: kolokvium (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent prehľbuje schopnosti analýzy hudobného diela v oblasti starej hudby, hudobného divadla, opery, etnickej hudby, tradičnej hudby (ľudovej hudobnej kultúry), modernej populárnej hudby a jazzu. Oboznamuje sa s novými trendami a fenoménmi systematickej muzikológie – hudobná akustika, hudobná psychológia, hudobná estetika, hudobná sociológia, manažment hudobnej kultúry, hudobná kritika, organológia, fyziológia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobná analýza od stredovekej hudby až po súčasnosť v konkrétnych príkladoch – formová, harmonická, rytmická, komplexná... 2. Hudobná analýza vo vývoji slovenskej muzikológie – tradičný prístup a moderný prístup k analýze tonality, modalita, atonalita. 3. Harmonický pohyb v kvartovom a kvintovom kruhu – oktavové a supraoktavové myslenie, blues, lineárna a vertikálna improvizácia v jaze. 4. Hudobná analýza a hudobné dielo v multižánrovom hudobnom diele – syntéza, synkréza. 5. Hudobná analýza operného diela. 6. Hudobná analýza v etnomuzikológii – prístupy od hodnotenia k interpretácii. 7. Aktuálne trendy v hudobnej analýze. 8. Problém tonality a jej aplikácie. 9. Problém modalita v hudbe 20. a 21. storočia. Výber problémových okruhov zo systematickej muzikológie (akustika, psychológia, estetika, sociológia, manažment, kritika, organológia-hudobné nástroje, fyziológia-ľudský hlas). Analýza hudobného diela v oblasti starej hudby, hudobného divadla, opery, etnickej hudby, modernej populárnej hudby a jazzu podľa počtu študentov a ich špecializácie. Analýza E. Suchoňa, J. Cikkera,	

I. Zeljenku, V. Godára a iných slovenských skladateľov, analýza ľudových piesní a tradičného repertoáru, analýza slovenských jazzových a rockových skladieb.

Odporúčaná literatúra:

FALTIN, Peter: Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: ŠHV 1965, 190 s.

KAJANOVÁ, Yvetta: The History of European Jazz: the music, musicians and audience in context, The Czech Republic, Slovakia. Equinox, Sheffield: 2018, p. 302-320, ISBN 9781781794463.

KAJANOVÁ, Yvetta: Slovenský jazz, kontexty a súvislosti/Slovak jazz, contexts and relationships. Bratislava: UK, 2014, 316s., ISBN 978-80-223-3709-0.

KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Hudba v stredovekom výtvarnom umení na Slovensku. Bratislava: Slovenské národné múzeum - Hudobné múzeum, 2011, ISBN 978-80-8060-266-6.

KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.

KRESÁNEK, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO 1994, 673 s., ISBN 80-901416-7-6.

ZAHRADNÍK, Miroslav: Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazeze. Bratislava: UK 2018, 217s., 978-80-223-4660-3.

ZVARA, Vladimír: „He has lifted the Iron Curtain“ reflections on Ján Cikker's literaturopern and their reception, In: Studia Musicologica. Roč. 59, č. 3-4 (2018), s. 345-363.

ZVARA, Vladimír: Ján Cikker: Vzkriesenie genéza, osudy a interpretácia operného diela. Bratislava: Veda, 2000. ISBN 9788022406192.

ZVARA, Vladimír: Opera na rozhraní. Bratislava: Stimul 2004, ISBN 80-88982-90-1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Okrem slovenského jazyka je nevyhnutná aj znalosť cudzích jazykov, nakoľko prednášky zahraničných hostí sa uskutočňujú v západných jazykoch.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-205/21	Názov predmetu: Špeciálny doktorandský estetický seminár 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov). Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov pripravených na publikovanie (60 bodov). Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadajú pohotovosť a schopnosti v obhajobe prezentovaných vedeckých problémov a pripravujú vedecký text na publikovanie v domácom odbornom periodiku.	
Stručná osnova predmetu: Podľa vybraných problémov jednotlivých interných a externých doktorandov z okruhu estetickej teórie, dejín estetiky a estetiky jednotlivých druhov umenia, avšak pozornosť je v tomto prípade sústredená na produkciu umeleckých diel a na otázky, ktoré s tým súvisia, ako napríklad osobitosti pravidiel umenia, vysvetlenie umeleckého habitu, tvorbu umeleckého habitu, atď.	
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktoranda, avšak popri tom je potrebné zvládnuť vybrané časti nasledujúcich prác: Bourdieu, Pierre: Pravidla umění. Brno: 2010. Compagnon, Antoine: Démon teorie. Bratislava: Kalligram 2006. Culler, Jonathan: The Pursuit of Signs. Ithaca- New York: Cornell University Press 2002.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-206/21		Názov predmetu: Špeciálny doktorandský estetický seminár 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných metodologických problémov korešpondujúcich s témou dizertačnej práce doktoranda. Predloženie vedeckého textu na publikovanie v domácom alebo v zahraničnom odbornom periodiku. (60 bodov). Počet povolených absencií: 1 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60, hodnotí pedagóg na škále A-FX.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa skúsenosti a prehĺbi schopnosti v spôsobe obhajoby prezentovaných vedeckých problémov. Predkladá vedecký text súvisiaci s témou dizertačnej práce na publikovanie.					
Stručná osnova predmetu: Tento predmet je zameraný na recepciu umeleckých diel a pragmatiku umenia, študenti sa naučia reflektovať umelecké dielo aj na základe estetických a mimoestetických účinkov, ktoré vyvoláva.					
Odporúčaná literatúra: Allen, Graham: Intertextuality. London and New York Routledge 2000. Čtenář jako výzva. Miloš Sedmidubský, Miroslav Červenka a Ivana Vízdalová (eds.) Brno: Host 2001 Znak, struktura, vyprávění. Petr Kyloušek (ed.) Brno: Host 2002.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2021
--

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-106/21	Názov predmetu: Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov). Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov pripravených na publikovanie, predloženie kompletného textu (60 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadujú pohotovosť a schopnosti v obhajobe prezentovaných vedeckých problémov a pripravujú vedecký text na publikovanie v domácom odbornom periodiku.	
Stručná osnova predmetu: Podľa vybraných problémov jednotlivých interných a externých doktorandov v okruhu starej hudby a klasickej európskej hudby. 1. Zostavovanie inventárov na základe štúdia prameňov – problémy, otvorené otázky. 2. Recepcia starej hudby. 3. Zostavovanie repertoáru, tematických katalógov – kritická správa. 4. Zostavovanie elektronických databáz prameňov, možnosti komparácie s európskym repertoárom. RISM, Cantus Planus. 5. Hudobná kultúra miest a regiónov z územia dnešného Slovenska.	
Odporúčaná literatúra: BARTOVÁ, Jana: Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí. Bratislava: SNM, 1994. 242 s. (Musaeum musicum) - ISBN 80-85753-23-5, nem. verzia: Musikinventare und das Repertoire der mehrstimmigen Musik in der Slowakei im 16. u. 17. Jhr. Bratislava: SNM, 1995. ISBN 80-85753-24-3 BARTOVÁ, Jana: Italian sacred monody north of the alps. From Chiara Margarita Cozzolani's Scherzi di sacra melodia (1648) to Daniel Speer's Philomela angelica (1688). In: Musicologica Brunensia. Roč. 53, č. 2 (2018), s. 87-104.	

Hulková, Marta: Cesty šírenia hudobného repertoára z európskych hudobných centier na Spiš v 17. storočí - hudobniny v Levočskej zbierke hudobní. In: Cantatibus oreganis: hudební kultura raného novověku ve středoevropských souvislostech. Brno: Moravská zemská knihovna, 2016, s. 33 – 46. ISBN 978-80-7051-222-7.

Hulková, Marta: The Reception of the Oeuvre of Composers Active at the Court of Rudolf II in Prague in the Contemporaneous Musical Repertoire of Historical Upper Hungary. In: Hudební věda, LII (2015), č. 2, 133-157. ISSN 0018-7003

HULKOVÁ, Marta: Tematické katalógy hudobnohistorických zbierok 16. a 17. storočia. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. (ed. M. Hulková), Bratislava: Stimul 2007, s. 449 – 467.

VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IV. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 173 s. ISBN 978-80-89135-34-9.

Podľa špecializácie doktoranda.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa špecializácii doktorandov.

Poznámky:

Riešenie vybraných tematických okruhov vyžaduje znalosť cudzích jazykov - angličtina, nemčina, francúzština, latinčina, taliančina, maďarčina, atď.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-dUVS-107/21	Názov predmetu: Špeciálny doktorandský muzikologický seminár 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných metodologických problémov korešpondujúcich s témou dizertačnej práce doktoranda. Predloženie vedeckého textu na publikovanie v domácom alebo v zahraničnom odbornom periodiku. (60 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent získa skúsenosti a prehľbi schopnosti v spôsobe obhajoby prezentovaných vedeckých problémov slovenskej, stredoeurópskej a svetovej hudby 20. a 21. storočia. Predkladá vedecký text súvisiaci s témou dizertačnej práce na publikovanie. Venuje sa témam multikultúrnej viacžánrovej hudby, hudobnému divadlu, okruhu modernej populárnej hudby a jazzu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Opera ako multikultúrne médium súčasnosti. 2. Hudba socialistického realizmu v kontexte slovenskej hudobnej kultúry. 3. Slovenská hudba v období 2. svetovej vojny. 4. Opera ako tvorivá umelecká, interpretačná, ale aj manažérska inštitúcia. 5. Slovenský rock ako samostatný autentický žáner. 6. Slovenský jazz v kontexte stredoeurópskeho vývoja. Ďalšie okruhy podľa vybraných problémov a špecializácie doktoranda.	
Odporúčaná literatúra: Podľa špecializácie doktoranda v oblasti historickej a systematickej muzikológie. CHALUPKA, Ľubomír: Generačné a štýlové konfrontácie – Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951 – 2000), KHV FiF UK, Bratislava: 2018, ISBN 978-8-223-4585-9. CHALUPKA, Ľubomír: Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901 – 1950), KHV FiF UK, STIMUL, Bratislava: 2011, ISBN 978-80-8127-091-8.	

KAJANOVÁ, Yvetta: Slovenský jazz, kontexty a súvislosti/Slovak jazz, contexts and relationships. Bratislava: UK, 2014, 316s., ISBN 978-80-223-3709-0.

KAJANOVÁ, Yvetta: Crossing Borders Between Traditions and a Global Approach to Music Culture in Central Europe as Exemplified by Klezmer and Flamenco. In: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, roč. 51, č.2, 2020, p. 253-263, ISSN 0351-5796.

KAJANOVÁ, Yvetta: Rock, pop and jazz research development in the former Czechoslovak Socialist Republic and present - Day Slovakia. In: Popular music in Communist and Post-communist Europe. Berlín : Peter Lang, 2019, pgs. 31-48 (Jazz under State Socialism, vol. 6), ISBN 978-3-63-63636-3

KAJANOVÁ, Yvetta: Youth cultures escape to gospel songs, rock, and punk. In: The handbook of COURAGE: cultural opposition and its heritage in Eastern Europe. (ed. Sándor Horváth). ISBN 978-963-416-142-4. - Budapešť : Történettudományi Intézet, 2018. pgs. 391-414.

KAJANOVÁ, Yvetta: Jazz na Slovensku v období fašizmu/Jazz in Slovakia during period of fascism. In: Musicologica Brunensia, roč. 54, č. 2, 2019, s. 29-42, ISSN (online) 2336-436X

BOHLMAN, Andrea F. - MOTYČKA, Peter - ZAGORSKI, Marcus - ZVARA, Vladimír: Music and cultural opposition. In: The handbook of COURAGE : Cultural opposition and its heritage in Eastern Europe (ed. Sándor Horváth). - Budapest: Történettudományi Intézet, 2018. pgs. 289-306. ISBN 978-963-416-142-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina a cudzie jazyky podľa špecializácii doktorandov.

Poznámky:

Príprava vedeckého textu na publikovanie vyžaduje znalosť slovenského jazyka a podľa danej témy štúdium literatúry a prameňov môže vyžadovať znalosť svetových jazykov (nemčina, angličtina, latinčina, taliančina, ruština, poľština atď.).

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-305/21	Názov predmetu: Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov). Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraných problémov pripravených na publikovanie (60 bodov). Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadajú pohotovosť v argumentácii prezentovaných vedeckých problémov, schopnosti formulovania vlastných hypotéz a stratégií bádania, pripravujú vedecký text na publikovanie v domácom odbornom periodiku.	
Stručná osnova predmetu: Študent svoju tému zasadzuje do širšieho teoretického rámca a skúma relevantné problémy z rôznych aspektov vrátane interdisciplinárnych presahov. Ťažiskovou témou seminára budú otázky vplyvu technológie a vedeckých objavov na umenie a jeho interpretáciu nazerané vo vzťahu k problematike vymedzenej zameraním individuálneho študijného plánu doktorandov s ohľadom na nasledujúce okruhy problémov: - kontinuita vývoja / zaužívaný postup a jeho vylepšovanie / pravidlo versus invencia / obecná zvyklosť a individuálne majstrovstvo - moment diskontinuity / premena materiálov a techník a jej teoretická reflexia / technológia ako kľúčový aspekt zrodu formy - dosah nových vedeckých poznatkov na materiálovo-technickú základňu umenia a jeho teoretická reflexia.	
Odporúčaná literatúra:	

GAMWELL, Lynn, TYSON, Neil deGrasse. Exploring the invisible – art science and the spiritual. Oxfordshire: Princeton University Press, 2020. ISBN 978-0691191058

JORMAKKA, Kari. Geschichte der Architekturtheorie. Wien: Edition Selene, 2003. ISBN 978-3902373793

KEMP, Martin. The science of Art. Optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat. New Haven – London 1990. ISBN 978-0300052411

KRUFT, Hanno-Walter. Dejiny architektonickej teórie. Bratislava: Pallas, 1993. ISBN 80-7095-009-9

MALLGRAVE, Harry Francis. Modern Architectural Theory, A historical survey 1673 – 1968. Cambridge University Press 2009. ISBN 978-0521793063

MORAVÁNSZKY, Ákos (In collaboration with: K. M. Gyöngy). Architekturtheorie im 20. Jahrhundert Architectural Theory in the 20th Century: A Critical Anthology. Birkhäuser 2016. ISBN 9783035606294

MORAVÁNSZKY, Ákos. Stoffwechsel: Materialverwandlung in der Architektur / Metabolism: Transforming Materials in Architecture. Birkhäuser 2018. ISBN 978-3035610185

SHONE, Richard, STONARD, John-Paul (eds.). The books that shaped art history: from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss. London: Thames & Hudson, 2013 (vybrané kapitoly) ISBN 978-0500238950

Výber z uvedených titulov sa bude modifikovať a dopĺňať primerane tematickému zameraniu doktorandského projektu a bude uvedený v semestrálnom pláne zverejnenom na webových stránkach Katedry dejín výtvarného umenia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Riešenie vybraných tematických okruhov vyžaduje okrem slovenčiny znalosť cudzích jazykov podľa povahy dizertačného projektu - angličtina, nemčina, francúzština, latinčina, taliančina, maďarčina, atď.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-dUVS-306/21	Názov predmetu: Špeciálny doktorandský seminár z dejín a teórie výtvarného umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: Prezentácia vybraných metodologických problémov korešpondujúcich s témou dizertačnej práce doktoranda formou vedeckého textu na publikovanie v domácom alebo v zahraničnom odbornom periodiku. (60 bodov). Hodnota priebežného / finálneho hodnotenia: 40/60, hodnotenie pedagógom v škále A - FX, max. 100 bodov, menej ako 50 bodov - FX. Počet povolených absencií: 1 Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne skúsenosti a prehĺbi schopnosti v spôsobe argumentácie prezentovaných vedeckých problémov v metodologicky relevantnom interpretačnom rámci. Predkladá vedecký text súvisiaci s témou dizertačnej práce na publikovanie.	
Stručná osnova predmetu: Podľa vybraných problémov súvisiacich s témami dizertačných projektov doktorandov. Študent svoju tému zasadzuje do širšieho teoretického rámca a skúma relevantné problémy z rôznych aspektov, avšak ťažiskovou témou seminára budú otázky komunikačných stratégií umenia. Vo vzťah k individuálnym témam dizertačných projektov budú sledované okruhy ako: - Teórie výrazu - Roviny reprezentácie a seba-reprezentácie - Umenie a politika - Idea a ideológia - Kontexty historických naratívov.	
Odporúčaná literatúra: ACKERMAN, James S. The Villa: Form and Ideology of Country Houses. Thames and Hudson, 1995. ISBN 978-0691002958	

BARTLOVÁ, Milena (ed.). Michael Baxandall. Inteligence obrazu a jazyk dějin umění. Výbor z textů. Praha: UMPRUM, 2019 (vybrané kapitoly). ISBN 9788087989311

FREELANDOVÁ, Cynthia. Teorie umění. Praha: Dokořán, 2011. ISBN 9788073631642

JORMAKKA, Kari. Geschichte der Architekturtheorie. Wien: Edition Selene, 2003. ISBN 978-3902373793

KUSÁ, Alexandra. Prerušená pieseň. Výtvarné umenie v časoch stalinskej kultúrnej praxe 1948 – 1956. Bratislava: SNG, 2019. ISBN 9788080592189

MALLGRAVE, Harry Francis. Modern Architectural Theory, A historical survey 1673 – 1968. Cambridge University Press 2009. ISBN 978-0521793063

MESCH, Claudia. Art and Politics: A Small History of Art for Social Change Since 1945. I. B. Tauris 2013. ISBN 978-1848851108

MILTOVÁ, Radka, JAKUBEC, Ondřej. Umění a politika. Sborník 4. sjezdu historiků umění. Brno: Barrister and Principal, 2013. ISBN 978-80-7485-023-3

MORAVÁNSZKY, Ákos (In collaboration with: K. M. Gyöngy). Architekturtheorie im 20. Jahrhundert Architectural Theory in the 20th Century: A Critical Anthology. Birkhäuser 2016. ISBN 9783035606294

Výber z uvedených titulov sa bude modifikovať a dopĺňať primerane tematickému zameraniu doktorandského projektu a bude uvedený v semestrálnom pláne zverejnenom na webových stránkach Katedry dejín výtvarného umenia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Príprava vedeckého textu na publikovanie vyžaduje znalosť slovenského jazyka a podľa danej témy štúdium literatúry a prameňov aj znalosť ďalších svetových jazykov (angličtina, nemčina, francúzština, latinčina, taliančina, maďarčina, atď.)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-002/21	Názov predmetu: Umenovedné štúdia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraného problému, diskusia (60 bodov) Hodnotí pedagóg na hodnotiacej škále A-FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadajú schopnosti prezentácie problémov, argumentácie a vedeckej diskusie v prienikoch a vzájomných spojenia estetiky, hudobného umenia, výtvarného umenia a iných umenovedných oblastí. Ďalej sa naučia detailne interpretovať a komentovať kľúčové texty súčasného diskurzu estetiky, muzikológie a dejín výtvarného umenia, správne používať jednotlivé pojmy, osvojí si súčasné siete pojmov a dokáže si v závislosti od predmetu výskumu tvoriť adekvátne pojmové mapy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Umenie a svet umenia. 2. Umenie, veda, filozofia – vzájomné rezonancie. 3. Jazyk umenia a metajazyky estetiky, muzikológie, dejín umenia. 4. Determinanty umeleckého diela I. – jazyk umenia a jeho povaha. 5. Determinanty umeleckého diela: štýly a žánre. 6. Determinanty umeleckého diela III. – médium. 7. Umelecké dielo a sémantické gesto. 8. Umelecké dielo a spoločnosť. 9. Reprezentačné koncepty umenia.	
Odporúčaná literatúra: Audiokultúra. COX, Christoph – WARNER, Daniel (eds.) Bratislava: Hudobné centrum 2013. (vybrané kapitoly)	

BARTLOVÁ, Milena (ed.): Michael Baxandall. Inteligence obrazu a jazyk dějin umění. Výbor z textů. Praha 2019 (vybrané kapitoly)
 Co je umění? KULKA, Tomáš – CIPORANOC, Denis (ed.) Červený kostelec: Pavel Mervart 2010. (vybrané kapitoly)
 DELEUZE, Gilles – GUATTARI, Felix: Tisíc plošin. Praha: Herrmann & synové 2010. (vybrané kapitoly)
 GOODMAN, Nelson: Jazyky umění. Praha: Academia 2007. (vybrané kapitoly)
 Vizuální teorie. KESNER, Ladislav (ed.) Praha: H & H 2005. (vybrané kapitoly)
 SHONE, Richard – STONARD, John-Paul (eds.): The books that shaped art history : from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss. London : Thames & Hudson, 2013 (vybrané kapitoly)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-dUVS-003/21	Názov predmetu: Umenovedné štúdia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť (40 bodov), počet povolených absencií: 1 Záverečné hodnotenie: prezentácia vybraného problému, diskusia (60 bodov) Hodnotí pedagóg na hodnotiacej škále A-FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadujú schopnosti odhaľovania nových problémov, hľadania možných metodologických postupov pri interpretácii a riešení aktuálnych fenoménov krásna a vznešeného, semiológie a štrukturalizmu, postštrukturalizmu, hermeneutiky a postanalytickej estetiky, hudobnej historiografie a systematiky, ikonografie, ikonológie a dejín výtvarného umenia, ako aj historiografie a súčasných metodologických tendencií dejín výtvarného umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Formalizmus a štrukturalizmus v estetike a umenovedách. 2. Postštrukturalizmus a dekonštrukcia. 3. Semiotika a semiológia – podobnosti a rozdiely. 4. Hermeneutika a recepcná teória. 5. Neopragmatizmus. 6. Gestaltistická teória: Gombrich. 7. Fenomenológia a dejiny umenia. 8. Dobové oko a vizuálny obraz v dejinách umenia.	
Odporúčaná literatúra: FRANK, Manfred: Co je neostrukturalizmus? Praha SOFIS – Pastelka 2000. ISER, Wolfgang: Jak se dělá teorie. Praha: Karolinum 2009. Kritické pojmy dějin umění. Nelson, Robert S. – Shiff, Richard (eds.) Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia – Slovart 2004. (vybrané kapitoly) HARRIS, Jonathan: The New Art History: a critical introduction. Routledge 2001.	

MICHALOVIČ, Peter, ZUSKA, Vlastimil: Znaky, obrazy a stíny slov. Praha: NAMU 2009. (vybrané kapitoly) MUKAŘOVSKÝ, Jan. Studie z estetiky. 2. vyd. Praha: Odeon, 1971 NORBERG-SCHULZ, Christian: Genius Loci. Stuttgart 1982. PREZIOSI, Donald (ed): The Art of Art History : A Critical Anthology. (Oxford History of Art), Oxford University Press 1999. WODFILD, Richard (ed.): The Esential Gombrich. Phaidon Press 1996 ŽEGIN, Lev F.: Jazyk malířského díla. Praha: Odeon 1980. (vybrané kapitoly)					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, angličtina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dDA-008/12	Názov predmetu: Vedenie práce prezentovanej na študentskej vedeckej konferencii	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 5		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 84		
ABS	M	NEABS
98,81	0,0	1,19
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dDA-009/12	Názov predmetu: Vedenie záverečnej práce bakalárskeho štúdia	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 10		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 508		
ABS	M	NEABS
100,0	0,0	0,0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022		
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: FiF/A-dDA-007/12	Názov predmetu: Vypracovanie posudku na záverečnú bakalársku prácu	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná		
Počet kreditov: 3		
Odporúčaný semester/trimester štúdia:		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu:		
Výsledky vzdelávania:		
Stručná osnova predmetu:		
Odporúčaná literatúra:		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1185		
ABS	M	NEABS
99,92	0,0	0,08
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny:		
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.		