

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. boES-96/19	Akademické písanie.....	3
2. boES-95/15	Analýza výtvarného diela.....	5
3. boES-14/15	Axiológia umenia.....	7
4. boES-98/19	Československá nová vlna vo filme.....	9
5. boES-01/15	Dejiny estetiky 1.....	11
6. boES-04/15	Dejiny estetiky 2.....	13
7. boES-08/15	Dejiny estetiky 3.....	15
8. boES-12/15	Dejiny estetiky 4.....	17
9. boES-13/15	Dejiny estetiky 5.....	19
10. boES-17/15	Dejiny estetiky 6.....	21
11. boES-26/15	Dejiny filmu 1.....	23
12. boES-27/15	Dejiny filmu 2.....	25
13. boES-15/15	Dejiny hudby 1.....	27
14. boES-18/15	Dejiny hudby 2.....	29
15. boES-07/15	Dejiny svetovej literatúry 1.....	31
16. boES-10/15	Dejiny svetovej literatúry 2.....	33
17. boES-02/15	Dejiny výtvarného umenia 1.....	35
18. boES-05/15	Dejiny výtvarného umenia 2.....	37
19. boES-16/15	Estetická teória 1.....	39
20. boES-19/15	Estetická teória 2.....	41
21. A-boES-994/13	Estetické otázky súčasnej európskej drámy 1.....	43
22. A-boES-995/13	Estetické otázky súčasnej európskej drámy 2.....	44
23. BoES-31/15	Estetika filmu J. M. Lotmana 1.....	45
24. BoES-32/15	Estetika filmu J. M. Lotmana 2.....	47
25. A-boES-144/17	Estetika fotografie.....	49
26. A-boES-145/17	Estetika nových médií.....	51
27. boES-11/15	Estetika výtvarného umenia.....	53
28. boES-24/15	Exkurzia k dejinám výtvarného umenia 1.....	55
29. boES-25/15	Exkurzia k dejinám výtvarného umenia 2.....	57
30. boES-90/15	Inštitucionálna prax 1.....	59
31. boES-91/15	Inštitucionálna prax 2.....	61
32. boES-28/15	Interpretácia k dejinám kinematografie 1.....	63
33. boES-29/15	Interpretácia k dejinám kinematografie 2.....	65
34. boES-21/15	Kantova estetika 1.....	67
35. boES-23/15	Kantova estetika 2.....	69
36. boES-22/15	Komparatistika umenia.....	71
37. boES-97/19	Literatúra 20. storočia a jej zobrazenie na filmovom plátne 1.....	73
38. boES-33/15	Obhajoba bakalárskej práce (štátnicový predmet).....	75
39. A-boCJ-001/00	Odborná angličtina 1.....	77
40. A-boCJ-002/00	Odborná angličtina 2.....	79
41. A-boCJ-003/00	Odborná angličtina 3.....	82
42. A-boCJ-004/00	Odborná angličtina 4.....	84
43. A-boCJ-031/00	Odborná nemčina 1.....	86
44. A-boCJ-032/00	Odborná nemčina 2.....	88
45. A-boCJ-033/00	Odborná nemčina 3.....	90
46. A-boCJ-034/00	Odborná nemčina 4.....	92
47. boES-94/15	Poznávanie umeleckých diel.....	94

48. boES-37/15	Seminár k bakalárskej práci 1.....	95
49. boES-38/15	Seminár k bakalárskej práci 2.....	97
50. boES-43/16	Seminár k dejinám výtvarného umenia 1.....	99
51. boES-44/16	Seminár k dejinám výtvarného umenia 2.....	101
52. boES-03/15	Úvod do estetiky 1.....	103
53. boES-06/15	Úvod do estetiky 2.....	105
54. A-boES-097/20	Úvod do estetiky drámy a divadla.....	107
55. A-boES-140/14	Vybrané problémy súčasnej estetiky 1.....	108
56. A-boES-141/14	Vybrané problémy súčasnej estetiky 2.....	110
57. boES-93/15	Výtvarné dielo a galéria.....	112
58. boES-93/15	Výtvarné dielo a galéria.....	114

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-96/19	Názov predmetu: Akademické písanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): študent/ka prezentuje 3 čiastkové výstupy výsledného odborného textu na zvolenú tému - 1. výber témy - motivácia, forma - žáner textu, ciele, zoznam literatúry (10b) 2. analýza problému z pohľadu stavu bádania (20b) 3. rozpracovanie problému - hľadanie inovatívnych riešení (20b) b. v skúškovom období: seminárna práca - text, prezentácia riešenia problémov, záverov práce (50b) Podmienkou záverečného hodnotenia je získanie min. 30b z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie. Termíny prezentácií - priebežných aj záverečnej - budú určené na začiatku semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka má zručnosti v oblasti tvorby odborných textov. Disponuje prehľadom v zdrojoch a databázach využívaných pri písaní akademického textu. Dokáže vymedziť tému, formulovať hypotézu, ciele, zvoliť adekvátnu metodológiu, vytvoriť anotáciu. Osvojil/a si poznatky týkajúce sa formálnych a štylistických náležitostí akademického textu a vie ich aplikovať v jednotlivých fázach tvorby textu. Pozná rôzne stratégie tvorby akademického textu. Je schopný/á uvažovať o probléme kriticky, tvorivo, efektívne.	
Stručná osnova predmetu: Po úvodných seminároch - teoretických exkurzoch do charakteristík akademického textu - si študent/ka si zvolí tému seminárnej práce. Pracuje samostatne, jednotlivé fázy tvorby textu	

konzultuje s vyučujúcou a prezentuje na seminároch. Podľa zamerania témy je možné osloviť iného pedagóga katedry a požiadať ho o konzultácie.					
1. Akademický text - základné charakteristiky. Voľba témy a cieľ práce.					
2. Akademické zdroje. Rešerš. Anotácia, abstrakt, recenzia.					
3. Štýl akademického textu. Citovanie.					
4. - 5. Prezentácia čiastkových výstupov - zdroje, hypotéza, metódy, stav bádania					
6. - 8. Prezentácia čiastkových výstupov - analýza témy, štruktúra práce					
9. - 12. Prezentácia čiastkových výstupov - rozpracovanie témy s prihliadnutím na stratégiu textu					
Odporúčaná literatúra: STÖCKELOVÁ, Tereza (ed.). Akademické poznávaní, vykazování a podnikání. Praha : Sociologické nakladatelství, 2009. ISBN 978-80-7419-003-2. ŠANDEROVÁ, Jadwiga. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha : SLON, 2009. ISBN 978-80-86429-40-3. VYDRA, Anton. Akademické píšanie. Ako vzniká filozofický text. Trnava : FiF TU, 2010. ISBN 978-80-8082-414-3.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český alebo iný cudzí jazyk potrebný na štúdium literatúry v závislosti od jazykových kompetencií študenta.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
30,0	10,0	15,0	15,0	10,0	20,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-95/15	Názov predmetu: Analýza výtvarného diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny výtvarného umenia 1, Dejiny výtvarného umenia 2	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): referát vo forme prezentácie a sprievodného textu (obsahujúci všetky náležitosti odborného textu) prezentujúci jednotlivé fázy analýzy/seminárnej práce - 3x za semester (3x20bodov). b. v skúškovom období: text seminárnej práce vychádzajúci z referátu, so zapracovanými pripomienkami vyučujúcej. Podmienkou záverečného hodnotenia je splnenie všetkých podmienok priebežného hodnotenia (40b). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/ záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka je schopný/á dielo analyzovať v kontexte doby, slohu, štýlu umelca, zoskupenia, hnutia. Dokáže odborným štýlom popísať formálnu a tematickú zložku výtvarného diela. Orientuje sa v príslušnej odbornej literatúre a zdrojoch. Disponuje základnými zručnosťami v oblasti prezentácie a pozná formálne náležitosti seminárnej práce - cituje a parafrázuje v súlade s platnou normou. Vytvorí si priestor pre estetickú reflexiu výtvarných a architektonických diel.	
Stručná osnova predmetu:	

1. - 2. Úvod, obsah a ciele predmetu. Štruktúra seminárnej práce a prezentácií. Výber témy seminárnej práce. 3. Práca so zdrojmi. Zoznam použitej literatúry. Prezentácia vybraného výtvarného diela 4. - 6. Prezentácie prvej časti seminárnej práce - dielo a doba, štýl, sloh 7. - 9. Prezentácie druhej časti seminárnej práce - umelec a dielo 10. -11. Prezentácie tretej časti seminárnej práce - formálna a tematická analýza zvoleného diela					
Odporúčaná literatúra: Podľa výberu diela - pozri odporúčanú literatúru z predmetov Dejiny výtvarného umenia 1 a Dejiny výtvarného umenia 2. K formálnym kritériám písania seminárnych prác: LICHNEROVÁ, Lucia. Písanie a obhajoba záverečných prác. [online] Bratislava : Stimul 2016. [cit 2021-10-25] Dostupné na: https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/studium/student/bakalar_magister/Pisanie_a_obhajoba_zaverecných_prac.pdf Prezentácia vyučujúcej bude dostupná v MS TEAMS.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, český, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 71					
A	B	C	D	E	FX
14,08	23,94	25,35	11,27	5,63	19,72
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-14/15	Názov predmetu: Axiológia umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KE/A-boES-015/00	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 90: A 89 - 79 : B 78 - 68: C 67 - 57: D 56 - 46: E 45 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní tohto kurzu študent si osvojí základné teoretické a historické poznatky o vývine axiologických názorov; následne dokáže reflektovať dejiny jednotlivých axiologických koncepcií od antiky po súčasnosť s prihliadnutím na kontext umenia; osvojí si reflektovanie problému hodnotenia umenia v súčasnom kontexte a jeho nejednoznačné založenie v rovine diskusie na strane jednej obhajujúcej možnosť vyrieknutia hodnotových súdov a na strane druhej	

- skeptické pozície; študent sa zoznami s metódami hodnotenia tých vybraných teoretikov, ktorí sa o hodnotení vyslovujú afirmatívne; zoznami sa s možnosťou praktického osvojenie si metód hodnotenia v konkrétnom druhu umenia.

Stručná osnova predmetu:

1. Axiológia vo filozofii a estetike
2. Základný prehľad vývinu axiologických názorov
3. Hodnotiaca teória v období antiky
4. Stredoveké a renesančné názory na hodnotenie
5. Axiologická problematika v období 17. a 18. storočia (francúzske osvietenstvo)
6. Axiológia v klasickej nemeckej estetike
7. Teória hodnôt na prelome 19. a 20. storočia
8. Fenomenologická a existencialistická axiológia
9. K niektorým teoretickým východiskám axiológie v druhej polovici 20. storočia
10. Zástancovia a odporcovia možnosti hodnotenia umenia v 20. storočí a v súčasnosti
11. Deskripcia, interpretácia a hodnotenie Morrisa Weitzsa
12. Axiologická problematika v postmodernej dobe

Oporúčaná literatúra:

ORBANOVA, E. Terminológia filozofickej axiológie. Košice: Technická univerzita, 2013.
VÁROSS, M. Úvod do axiológie. Bratislava.: EPOCH, 1970.
ZBOŘIL, Blahoslav: Základy axiologie. In: Filosofický časopis (Praha), 40, 1992, č. 3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
42,86	28,57	14,29	14,29	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 26.10.2021

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-98/19	Názov predmetu: Československá nová vlna vo filme
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KE/boES-26/15 - Dejiny filmu 1 alebo FiF.KE/boES-27/15 - Dejiny filmu 2	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Písomná skúška po skončení semestra. Počet povolených absencií: 2	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: 1. Pred novou vlnou 2. Štefan Uher, Eduard Grečner 3. Peter Solan, Dušan Hanák 4. Juraj Jakubisko, Elo Havetta 5. Miloš Forman a formanovská škola (Ivan Passer, Jaroslav Papoušek) 6. Věra Chytilová, Drahomíra Vihanová 7. Jiří Menzel, Juraj Herz 8. Jaromil Jireš, Hynek Bočan, Zdenek Sirový 9. Evald Schorm, Jan Němec, Antonín Máša 10. Pavel Juráček, Jan Schmidt	
Odporúčaná literatúra: 1. HAMES. P., Československá nová vlna. Praha: Levné knihy. 2008. 2. LUKEŠ. J., Diagnózy času. Praha: Sloart. 2013. 3. ŽALMAN. J. Umlčený film. Praha: Levné knihy. 2008. 4. MICCICHÉ. L., Generácia bez pomníkov v novom československom filme. Bratislava: Filmový ústav. 1966. 5. PŘÁDNÁ. S., ŠKAPOVÁ. Z., CIESLAR. J., Démanty všednosti. Praha: Pražská scéna. 2002. 6. ŠKVORECKÝ. J., Všichni ti bystří mladí muži a ženy. Praha: Horizont. 1991. 7. MACEK. V., PAŠTÉKOVÁ. J., Dejiny slovenskej kinematografie. Bratislava: SFÚ/VŠMÚ 2017.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/český	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 49					
A	B	C	D	E	FX
93,88	4,08	2,04	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Tomáš Kičina, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 16.09.2021					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-01/15	Názov predmetu: Dejiny estetiky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á odovzdať esej (téma je určená v priebehu výučby) v polovici semestra (30% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka odovzdať druhú esej po skončení druhej polovice semestra (30% záverečného hodnotenia). Poslednou podmienkou absolvovania predmetu je písomný test (40% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka dostane základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach antickej estetiky a filozofie. Oboznámi sa so základnými črtami dejín gréckej a rímskej antickej estetiky a filozofie. Pri písaní esejí si študent/ka osvojí/vylepší zručnosť požívať preberané pojmy a odborné termíny typické pre dané obdobie. Práca s primárnymi textami aj so sekundárnou bibliografiou prispejú k vylepšeniu interpretačných zručností.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Miléťania: Tháles; Anaximadros; Anaximenes 3. Herakleitos z Efezu; Pytagorejci 4. Parmenides z Eleje a Eleati 5. Empedokles, Anaxagoras, Demokritos 6. Sokrates a sofisti	

7. Platón I. 8. Platón II. 9. Aristoteles I. 10. Aristoteles II. 11. Epikuros; skepticizmus 12. Stoicizmus 1 3. Cicero; eklekticizmus					
Odporúčaná literatúra: 1. ARISTOTELES. Poetika. Martin: Thetis, 2009. ISBN: 978-80-970115-3-6. 2. GREASER, Andreas. Řecká filosofie klasického období. Praha: OIKOYMENH, 2000. ISBN: 80-7298-019-X. 3. KIRK, Geoffrey. Předsokratovští filosofové. Praha: OIKOYMENH, 2004. ISBN: 80-7298-110-2. 4. LONG, Anthony. Hellénistická filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2020. ISBN: 978-80-7298-497-8. 5. MARTINKA, Jaroslav (ed.): Antológia z diel filozofov. Předsokratovci a Platón. Bratislava: IRIS, 1998. ISBN: 80-88778-50-6. 6. MARTINKA, Jaroslav (ed.). Antológia z diel filozofov. Od Aristotela po Plotina. Bratislava: IRIS, 2007. ISBN: 978-80-89238-11-8. 7. TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Dejiny estetiky I. Starovek. Bratislava: Tatran, 1985. ISBN: neuvedené					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 138					
A	B	C	D	E	FX
52,17	28,26	10,14	2,9	0,0	6,52
Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.05.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-04/15	Názov predmetu: Dejiny estetiky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre získanie kreditov z predmetu je študent/ka povinný/á odovzdať esej (téma je určená v priebehu výučby) v polovici semestra (30% záverečného hodnotenia). Ďalej je študent/ka odovzdať druhú esej po skončení druhej polovice semestra (30% záverečného hodnotenia). Poslednou podmienkou absolvovania predmetu je písomný test (40% záverečného hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 – 93 – A 92 – 85 – B 84 – 77 – C 76 – 69 – D 68 – 61 – E 60 – 0 – FX Ak študent/ka získa hodnotenie FX za jednu z esejí alebo zo záverečného testu, celkové hodnotenie je FX. Povolené sú maximálne dve absencie v priebehu semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka dostane základný prehľad o vybraných problémoch, pojmoch a témach stredovekej estetiky a filozofie. Oboznámi sa so základnými črtami dejín patristickej a stredovekej estetiky a filozofie. Pri písaní esejí si študent/ka osvojí/vylepší zručnosť požívať preberané pojmy a odborné termíny typické pre dané obdobie. Práca s primárnymi textami aj so sekundárnou bibliografiou prispejú k vylepšeniu interpretačných zručností.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Plotinos 3. Augustinus Aurelius 4. Pseudo-Dyonisios, byzanská estetika 5. Boethius 6. Jan Scotus Eriugena 7. Opát Suger a Bernard z Clairvaux 8. Anzelm z Cantenbury, Pierre Abealard, Škola v Chatres a škola sv. Viktora 9. Islámske myslenie a židovská filozofia a estetika 10. Abert Veľký a Bonaventura 11. Tomáš Akvinský	

12. Jan Duns Scotus a William Ockham

13. Mikuláš Kuzánsky, Dante Alighieri

Odporúčaná literatúra:

1. AUGUSTÍN. Vyznania. Bratislava: Lúč, 1997. ISBN: 80-7114-185-2.

2. ECO, Umberto. Umění a krása v středověké estetice. Praha: Argo, 2007. ISBN: 80-7203-892-3.

3. KOBUSCH T.: Filosofie vrcholného a pozdního středověku, OIKOYMENH, Praha: 2013. ISBN: 978-80-7298-486-2.

4. LE GOFF Jacques: Kultura středověké Evropy. Praha: Vyšehrad, 2005. ISBN: 80-7021-808-8

5. LIBERA, Alain De. Středověká filosofie. Praha: OIKOYMENH, 2001. ISBN: 80-7298-026-2.

6. MARTINKA, Jaroslav (ed.). Antológia z diel filozofov. Patristika a scholastika. Bratislava: Pravda, Bratislava 1975. ISBN: neuvedené

7. PLOTINOS. Dvě pojednání o kráse. Praha: Rezek, 1994. ISBN: 80-901796-2-2.

8. SUGER. Spisy o Saint-Denis. Praha: OIKOYMENH, 2006. ISBN: 80-7298-155-2.

9. TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Dejiny estetiky II. Stredoveká estetika. Bratislava: Tatran, 1988. ISBN: neuvedené.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 118

A	B	C	D	E	FX
69,49	6,78	14,41	1,69	1,69	5,93

Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-08/15	Názov predmetu: Dejiny estetiky 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent je aktívny na výučbe. Absolvuje priebežný test - hodnotenie. Písomná skúška po ukončení semestra. Počet povolených absencií: 2 /doklady. Termín záv. skúšky - posledný výučbový termín semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Test / písomná skúška Klasifikačná stupnica: 100 A 100% 90 B 90% 80 C 80% 70 D 70% 60 E 60% 50 FX 50% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia priebežné/ záverečné 30/ 70.	
Výsledky vzdelávania: Študent pozná problematiku renesančnej estetiky a filozofie, ako aj renesančného umenia, hlavným výsledkom je nadobudnutie historického vedomia a popochopenie pohybu myslenia v novoveku, vie ho uplatniť v ďalšom vzdelávaní, v osobnej teoretickej i praktickej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Novovek - Renesancia - Úvod 2. Leon Battista Alberti a jeho teória výtvarného umenia; 3. Leonardo da Vinci, 4. . Mikuláš Kusánsky 5. Astronómia 6. Giordano Bruno 7. Michelangelo 8. Francis Bacon 9 Descartes	

10. Spinoza 11. Hume 12. Anglická vkusová škola					
Odporúčaná literatúra: TATARKIEWICZ, W. Dejiny estetiky III. Novoveká estetika. Bratislava : Tatran, 1991. ISBN - 80 - 222 - 0186 - 3 . LOSEV, A. F.-ŠESTAKOV. Dejiny estetických kategórií. Bratislava : Pravda, 1978. OVSIANNIKOV, M. F. Dejiny estetického myslenia. Bratislava : Pravda, 1980.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: slovenský					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 85					
A	B	C	D	E	FX
65,88	23,53	2,35	1,18	7,06	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 19.05.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-12/15	Názov predmetu: Dejiny estetiky 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 100 bodov na získanie hodnotenia A, 90 bodov na získanie hodnotenia B, 80 bodov na získanie hodnotenia C, 70 bodov na získanie hodnotenia D, 60 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 60 bodov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Test - pís. skúška - klasifikačná stupnica test Klasifikačná stupnica: 100 A 100% 90 B 90% 80 C 80% 70 D 70% 60 E 60% 50 FX 50% Aktívna účasť na výučbe. Povolené absencie: 2 /doklady Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia: priebežné /záverečné 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč pozná estetické koncepcie 19. storočia, zvláda prácu s textom, nadobudol schopnosť samostatne sa orientovať v problematike daného obdobia, samostatne z neho čerpať podnety a inšpiráciu v ďalšej študijnej i pracovnej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. A. G. Baumgarten I. 2. A.G Baumgarten II 3. J. J. Winckelmann 4. Lessing 5 J.G. Fichte 6. F. Schiller	

7: Schelling I 8. Schellin hudba 8. Schelling Slovné a dramatické umenia 9. G.W.F Hegel - úvod do H. estetiky 10. Hegel - symbolická umelecká forma 11. Hegel - klasická umelecká forma 12. Hegel - romantiucká umelecká forma					
Odporúčaná literatúra: 1. TATARKIEWICZ, V. Dejiny estetiky III. Praha : Vydavateľstvo, 1968. 2. VOLEK, J. Kapitoly z dějin estetiky. Praha : Panton, 1969. 3. GILBERT, K. E. - KUHN, H. Dějiny estetiky. Praha 1968 4. KANT, I. Kritika soudnosti. Praha : 1975. 5. HEGEL, G.W.F. Estetika I, II. Bratislava : 1968. 6. SCHNEIDER, N. Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu. Bratislava : Kalligram, 2002. ISBN - 80 - 7149 - 482 - 8					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 80					
A	B	C	D	E	FX
42,5	23,75	20,0	8,75	5,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-13/15	Názov predmetu: Dejiny estetiky 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 100 bodov na získanie hodnotenia A, 90 bodov na získanie hodnotenia B, 80 bodov na získanie hodnotenia C, 70 bodov na získanie hodnotenia D, 60 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 59 bodov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. test test Klasifikačná stupnica: 100 A 100% 90 B 90% 80 C 80% 70 D 70% 60 E 60% 50 FX 50% Aktívna účasť na výučbe. Počet povolených absencií :2/ doklady Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia priebežné/ záverečné 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč ovláda estetické koncepcie 19. a prvej polovice 20. storočia, zvládol prácu s textom, nadobudol schopnosť samostatne sa orientovať v problematike daného obdobia, samostatne z neho čerpá podnety a inšpiráciu v ďalšej študijnej i pracovnej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Schopenhauer 2. Nietzsche 3. Dilthey 4. Gadamer 5. Novokantovstvo 6. Cassirer 7. Bergson 8. Freud a psychoanalýza	

9. Merleau-Ponty 10. Kierkegaard 11. Heidegger 12. Husserl					
Odporúčaná literatúra: 1. GILBERTOVÁ, K. E. – KUHN, H. Dějiny estetiky. Praha : SNKLaU, 1965. 2. MORPURGO-TAGIABUE, G. Současná estetika. Praha : Odeon, 1960. 3. SARTRE, J. P. Existencializmus je humanizmus. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1997 ISBN 80-220-0775-7. 4. CAMUS, A. Mýtus o Sifyfovi, Pád, Caligula. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1993. ISBN 80-220-0502-9. 5. BERGSON, H. Smích, Praha : Naše vojsko, 1993. ISBN 80-206-0404-9. 6. MERLEAU-PONTY, M. Oko a duch a jiné eseje, Praha : Obelisk, 1971. 7. SCHNEIDER, N. Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu. Bratislava : Kalligram, 2002. ISBN 80 -7149- 482-8.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: slovenský					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
37,93	18,97	20,69	18,97	3,45	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 19.05.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-17/15	Názov predmetu: Dejiny estetiky 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) z vybraného dramatického resp. literárneho diela francúzskych existencionalistov. b) v skúškovom období: ústna skúška (70 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59-0: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu ovládať základné filozoficko-estetické východiská francúzskeho ateistického existencializmu s ohľadom na jeho ideové zdroje a umeleckú tvorbu J. P. Sartra a A. Camusa. Popri francúzskych existencionalistoch by si mali študenti osvojiť aj filozoficko-estetické východiská fenomenológie M. Merlau-Pontyho (najmä vo vzťahu k fenomenológii vnímania) a R. Ingardena (k filozofii literatúry a maliarstva) a tiež psychoanalytickú koncepciu archetypov (C. G. Jung).	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Filozofia existencializmu.	

3. Sloboda, úzkosť a ničota.
4. Existencializmus a humanizmus.
5. Úloha autora, sémantický a asémantický jazyk.
6. Absurdný svet a problém samovraždy.
7. Absurdný hrdina.
8. Vzbura a umenie.
9. Archetypy kolektívneho nevedomia.
10. Estetická koncepcia R. Ingardena.
11. Štruktúra obrazu (literatúra a maliarstvo).
12. Svet vnímania.
13. Viditeľné a neviditeľné.
14. Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

Antológia z diel filozofov. VIII. zv. Pragmatizmus, realizmus, fenomenológia, existencializmus, Bratislava 1969.

Sartre, J.-P.: Existencializmus je humanizmus, Bratislava 1997.

Sartre, J.-P.: Slova, Praha 1992.

Sartre, J.-P.: Nevolnosť, Praha 1993.

Sartre, J.-P.: Zed', Praha 1992.

Sartre, J.-P.: Cesty k slobode, Vek rozumu, Bratislava 1994.

Sartre, J.-P.: Štúdie o literatúre, Bratislava 1964.

Camus, A.: Mýtus o Sifyzovi, Pád, Caligula, Bratislava 1993.

Camus, A.: Cudzinec, Mor, Vyhnanstvo a kráľovstvo, Bratislava 1992.

Camus, A.: Šťastná smrť, Bratislava 1997.

Camus, A.: Člověk revoltující, Praha 1995.

Merlau-Ponty, M.: Oko a duch, Praha 1971.

Merlau-Ponty, M.: Viditelné a neviditelné, Praha 1998.

Merlau-Ponty, M.: Svět vnímání, Praha 2008.

Papoušek, V.: Existencialisté, Praha 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 55

A	B	C	D	E	FX
47,27	27,27	14,55	3,64	7,27	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 30.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-26/15	Názov predmetu: Dejiny filmu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je realizácia seminárnej práce týkajúcej sa vyučovaného predmetu a krátkeho ústneho pohovoru, kolokvia na tému prednášaného učiva a seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% priebežné: Prezencia a aktivita 50% záverečné: Seminárna práca 20% záverečné: Kolokvium	
Výsledky vzdelávania: Pozná, ovláda, rozumie, je schopný. má vedomosti Študent bude uvedený do filmovej histórie. Nepôjde o primárne faktografické predkladanie filmov v kinematografiách, ale seminár mu poskytne základnú orientáciu v prúdoch, smeroch, hnutiach, príznakových prvkoch jednotlivých kinematografií. Podriadenie takémuto cieľu znamená opustenie výlučne historickej pôdy smerom k teoretickej reflexii filmu. Študent taktiež získa pojmový aparát na vyjadrenie špecifických prostriedkov filmu (zatmievačka, prelínačka, rakurz, montáž), zoznámi sa s možnosťami filmovej obraznej reči (metafora, metonýmia), preskúša si schopnosti kritického vnímania a sledovania filmu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dispozitív kinematografie. Platónov mýtus o jaskyni a film 2. Problém datovania počiatku filmu. Bratia Lumierovci, Méliés, 3. Zrod filmového rozprávania. Brightonská škola. 4. Film a modernita. Edwin Stanton Porter. 5. Filmová réžia. David Wark Griffith. 6. Zrod grotesky a „slapstick comedy“. Mack Sennett 7. Vrchol grotesky. Charlie Chaplin a Buster Keaton. 8. Zrod a estetika avantgardy 9. Francúzska kinematografia. Canudo a Delluc. 10. Impresionizmus. Abel Gance, Jean Epstein a Marcel L'Herbier. 11. Vrchol francúzskej avantgardy. Čistý film, Kubizmus, Dadaizmus. 12. Surrealizmus. Luis Bunuel a Salvador Dalí.	
Odporúčaná literatúra:	

GREGOR, U., PATALAS, E. Dejiny filmu. Bratislava : vydavateľstvo, 1968. SADOUL, G. Dějiny filmu. Praha : vydavateľstvo, 1958. THOMPSONOVÁ, K., BORDWELL, D. Dějiny filmu. Praha : Vydavateľstvo, 2007. ISBN Kristin Thompsonová a David Bordwell: Umění filmu. Praha : 2012. ISBN					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 157					
A	B	C	D	E	FX
32,48	29,3	26,11	5,73	2,55	3,82
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.11.2021					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-27/15	Názov predmetu: Dejiny filmu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je realizácia seminárnej práce týkajúcej sa vyučovaného predmetu a krátkeho ústneho pohovoru, kolokvia na tému prednášaného učiva a seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% priebežné: Prezencia a aktivita 50% záverečné: Seminárna práca 20% záverečné: Kolokvium	
Výsledky vzdelávania: Študent bude uvedený do filmovej histórie. Nepôjde o primárne faktografické predkladanie filmov v kinematografiách, ale seminár mu poskytne základnú orientáciu v prúdoch, smeroch, hnutiach, príznakových prvkoch jednotlivých kinematografií. Podriadenie takémuto cieľu znamená opustenie výlučne historickej pôdy smerom k teoretickej reflexii filmu. Študent taktiež získa pojmový aparát na vyjadrenie špecifických prostriedkov filmu (zatmievačka, prelínačka, rakurz, montáž), zoznámi sa s možnosťami filmovej obraznej reči (metafora, metonymia), preskúša si schopnosti kritického vnímania a sledovania filmu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Situácia v povojnovom Nemecku a zrod expresionizmu. Fritz Lang. 2. Zrod Sovietskej filmovej avantgardy. Lev Kulešov a Dziga Vertov. 3. Vrchol Sovietskej filmovej avantgardy. Sergej Ejzenštejn. 4. Vsevolod Pudovkin a Alexander Dovženko. 5. Nástup zvuku vo filme. 6. Americká kinematografia 30. rokov. Ustáľovanie žánrov. 6. Báseň a obraz. Francúzska kinematografia 30 tých rokov. Poetický realizmus. Jacques Prévert. 7. Sila filmu. Ideológia a manipulácia. Leni Riefenstahlová. 8. Orson Welles a jeho Občan Kane. 9. Taliansky neorealizmus. 10. Robert Bresson a Hľadanie pravdy v kinematografii 11. Francúzska nová vlna I. Ľavý breh. Alain Resnais 12. Francúzska nová vlna II. Pravý breh. Jean-Luc Godard 13. Problém autorského filmu a filmu ako priemyslu.	

Odporúčaná literatúra: Ulrich Gregor, Enno Patalas: Dejiny filmu, Bratislava 1968???? norma!!!! Georges Sadoul: Dějiny filmu, Praha 1958 Kristin Thompsonová a David Bordwell: Dějiny filmu. Praha 2007 Kristin Thompsonová a David Bordwell: Umění filmu. Praha 2012					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 136					
A	B	C	D	E	FX
29,41	27,21	25,0	8,82	8,82	0,74
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2021					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-15/15	Názov predmetu: Dejiny hudby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie textov k téme, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má poznatky z dejín európskej hudby od čias antiky po obdobie baroka; disponuje základnými charakteristikami antickej hudby, starovekej hudby Keltov, Germánov a Slovanov, byzantskej tradícií, stredovekej, renesančnej a barokovej hudby; má osvojené poznatky o hudobných poetikách uvedených období, hudobných nástrojoch, jednotlivých hudobných fenoménach v širšom umeleckom a kultúrnom kontexte, osobnostiach	

a ich dielach; vývinové hudobné javy západnej hudby vie konfrontovať s dejinami hudby v slovenskom kultúrnom prostredí.

Stručná osnova predmetu:

1. Hudba v západnej kultúrnej tradícii
2. Antická hudba Grékov a Rimanov
3. Hudba Kelov, Germánov, Slovanov a Byzancie
4. Začiatky stredovekej kresťanskej hudby
5. Vrcholný stredovek v hudbe
6. Renesančný kontext umenia - hudba ako jeho súčasť
7. Predstavitelia renesančnej hudby a ich diela
8. Slovenská hudba v období renesancie
9. Barokový kontext umenia - hudba ako jeho súčasť
10. J. S. Bach
11. G. F. Händel
12. Slovenská hudba v období baroka

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, G. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2019 ISBN 978-80-8942-7406
ČERNUŠÁK, G. Dějiny evropské hudby. Praha: Panton, 1972
SZABOLCSI, B. Dejiny hudby. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1962.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 66

A	B	C	D	E	FX
42,42	16,67	10,61	12,12	16,67	1,52

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-18/15	Názov predmetu: Dejiny hudby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie textov k téme, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má poznatky z dejín európskej hudby od čias klasicizmu po súčasnosť; disponuje základnými charakteristikami klasicistickej, romantickej, modernistickej hudby, hudby 20. storočia a súčasných hudobných trendov v oblasti tzv. vážnej hudby; má osvojené poznatky o hudobných poetikách uvedených období, hudobných nástrojoch, jednotlivých hudobných fenoménoch v širšom umeleckom a kultúrnom kontexte, osobnostiach	

a ich dielach; vývinové hudobné javy západnej hudby vie konfrontovať s dejinami hudby v slovenskom kultúrnom prostredí.

Stručná osnova predmetu:

1. Vývojové premeny hudby v období klasicizmu
2. F. J. Haydn, W. A. Mozart
3. L. van Beethoven
4. Hudba v období klasicizmu na Slovensku
5. Romantizmus v západnej hudbe
6. Neskorý hudobný romantizmus
7. Romantická opera
8. Romantizmus v ruskej hudbe a národné školy
9. Veristická opera a opera na prelome 19. a 20. storočia
10. Hudobná moderna (impresionizmus, expresionizmus)
11. Hudba 20. storočia
12. Súčasné hudobné trendy

Odporúčaná literatúra:

ROSEN, CH. Klasicizmus. Bratislava: Hudobné centrum, 2005 ISBN 978-80-88888-4682
EINSTEIN, A. Hudba v období romantizmu. Bratislava: Opus, 1989 ISBN 80-7093-0003-9
JAROCINSKI, S. Debussy – impresionizmus a symbolizmus. Bratislava: Opus, 1989. ISBN 80-7093-001-2
ROSS, A. Zbývá jen hluk. Praha: Argo, Dokořán, 2012. ISBN 978-80-2570-5582

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 68

A	B	C	D	E	FX
47,06	16,18	16,18	7,35	7,35	5,88

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-07/15	Názov predmetu: Dejiny svetovej literatúry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má vedomosti o postavení dejín literatúry v širšom kontexte, periodizácii svetovej literatúry; disponuje relevantnými informáciami o vývine svetovej literatúry od čias gréckej a rímskej antiky po literatúru renesancie; má poznatky o hlavných charakteristikách, poetikách, literárnych programoch a estetike jednotlivých vývinových období; má vedomosti o hlavných predstaviteľoch jednotlivých období a ich najvýznamnejších dielach;	

disponuje schopnosťami ďalšej interpretácie analyzovaných diel, ako aj ďalších diel z kontextu svetovej literatúry; vie reflektovať hlavné vývinové fenomény v kontexte svetovej literatúry.

Stručná osnova predmetu:

1. Dejiny literatúry ako literárnovedný a estetický predmet; literárne druhy a žánre, základné versologické systémy, periodizácia dejín svetovej literatúry
 2. Staroveké literatúry, Biblia, prehľad vývinu antickej gréckej a rímskej literatúry
 3. Homér a jeho eposy
 4. Hlavní predstavitelia antickej gréckej literatúry a ich diela
 5. Hésiodova a Homérova etika a eschatológia
 6. Vznik antickej gréckej tragédie
 7. Antická rímska literatúra, G. Petronius Arbiter
 8. Klasická antická grécka a rímska literatúra v konfrontácii s novozákonnými textami
 9. Literatúra cirkevných otcov
 10. Pieseň o Rolandovi
 11. Stredoveký rytiersky román
 12. Francúzske stredoveké hry
- stredoveká literatúra; literatúra humanizmu a renesancie, baroková literatúra, literatúra klasicizmu.

Odporúčaná literatúra:

AUERBACH, E. Mimesis. Praha: Mladá fronta, 1998. ISBN 80-204-0738-3
Dejiny svetovej literatúry I, II. Bratislava : SAV, 1963.
HARPÁŇ, M. Teória literatúry. Bratislava: Tigr, 2004. ISBN 80-888-69374

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 68

A	B	C	D	E	FX
8,82	14,71	13,24	16,18	14,71	32,35

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-10/15	Názov predmetu: Dejiny svetovej literatúry 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 85 :B 84 - 77: C 76 - 68: D 67 - 60: E 59 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70.	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu získa vedomosti o vývine svetovej literatúry od čias renesancie po literatúru 20. storočia; má poznatky o hlavných charakteristikách, poetikách, literárnych programoch a estetike jednotlivých vývinových období; disponuje vedomosťami o hlavných predstaviteľoch jednotlivých období a ich najvýznamnejších dielach; má schopnosť	

d'alšej interpretácie analyzovaných diel, ako aj ďalších diel z kontextu svetovej literatúry; dokáže reflektovať hlavné vývinové fenomény v kontexte svetovej literatúry.

Stručná osnova predmetu:

1. Dante medzi stredovekom a renesanciou
2. G. Boccaccio v kontexte renesancie
3. F. Rabelais a M. de. Cervantes: smiecha a melanchólia v renesancii
4. M. de Montaigne a žáner eseje
5. W. Shakespeare
6. Literatúra francúzskeho klasicizmu
7. Sturm und Drang, Holderlin, Schiller, Goethe
8. Romantizmus v západnej literatúre
9. Jazerní básnici
10. Francúzsky realizmus (Stendhal, Balzac, G. Flaubert)
11. Naturalizmus v literatúre (E. Zola)
12. Literárna moderna (J. Joyce, V. Woolfová)

Odporúčaná literatúra:

AUERBACH, E. Mimesis. Praha: Mladá fronta, 1998. ISBN 80-204-0738-3

Dejiny svetovej literatúry I, II. Bratislava: SAV, 1963.

ŽURÍŠIN, D.: Čo je svetová literatúra? Bratislava: Obzor, 1992. ISBN 80-215-0241-X

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 54

A	B	C	D	E	FX
14,81	18,52	14,81	9,26	11,11	31,48

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-02/15	Názov predmetu: Dejiny výtvarného umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): písomný a obrázkový test z architektúry a výtvarného umenia antiky a stredoveku - 2x za semester (2x100 bodov) b. v skúškovom období: ústna skúška a obrázkový test z výtvarného umenia a architektúry 15. - 18. storočia (100bodov) V prípade dištančného štúdia, písomný test je nahradený ústnou skúškou online. Podmienkou je dosiahnutie hodnotenia E z minimálne 2 častí hodnotenia (priebežného a záverečného). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica - platí pre každú časť hodnotenia: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie. Presný termín testov priebežného hodnotenia bude oznámený na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka má prehľad z dejín európskeho výtvarného umenia a architektúry od staroveku až po 18. storočie. Má vedomosti o základných zobrazovacích paradigmách a umelecko-historických konceptoch a socio-kultúrnom kontexte doby. Orientuje sa v jednotlivých druhoch výtvarného umenia, vyjadrovacích prostriedkoch a technikách. Pozná kľúčové diela a ich tvorcov európskeho výtvarného umenia a architektúry. Disponuje základnou terminológiou z oblasti výtvarného umenia a architektúry.	

Stručná osnova predmetu:

Predmet sa realizuje seminárnou formou, študenti dostanú k dispozícii texty k jednotlivým témam - slovníkové heslá týkajúce sa techniky, tvorivých princípov a charakteristík slohov, smerov - napr. litografia, bazilika, veduta, olejomalba, dórsky rád, alebo profil tvorcu, zoskupenia, fenoménu doby. Na seminári budú získané poznatky individuálne, resp. skupinovo prezentovať, porovnávať, zovšeobecňovať a pod vedením vyučujúcej zosumarizujú poznatky z danej témy.

1. Úvod do dejín výtvarného umenia.
2. Staroveké kultúry a umenie: Mezopotámia a Egypt.
3. Umenie antického Grécka - umenie minojskej a mykénskej kultúry, doba archaická, klasická a helenizmus.
4. Výtvarné umenia a architektúra Etruskov a antického Ríma.
5. Ranokresťanské umenie a byzantské umenie. Predrománska doba a umenie.
6. Umenie a architektúra románskeho slohu.
7. Umenie a architektúra gotiky.
8. - 9. Talianska a zaalpská renesancia.
10. Manierizmus ako svojbytný štýl.
11. - 12. Barokové umenie a architektúra.

Odporúčaná literatúra:

BALEKA, Jan. Výtvarné umění. Výkladový slovník. Praha : Academia, 2010. ISBN 978-80-200-1909-7

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultúry 1, 2. Praha : Idea, 2009, 2008. ISBN 978-80-85970-65-4, ISBN 978-80-85970-61-6

TURNER, Jane (ed.). The Dictionary of Art. Oxford University Press, 2003 (jednotlivé heslá budú dostupné v MS TEAMS)

GOMBRICH, Ernst Hans. Príbeh umenia. Bratislava : Ikar. 2017, ISBN 978-80-551-5381-0

KOCH, Wilfried. Evropská architektúra. Encyklopedie evropské architektúry od antiky po současnost'. Praha : Euromedia Group - Knižní klub, 2012. ISBN 978-80-242-3657-5

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku semestra. Prezentácie vyučujúcej budú dostupné v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 156

A	B	C	D	E	FX
7,69	12,18	12,82	19,87	16,03	31,41

Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-05/15	Názov predmetu: Dejiny výtvarného umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V skúškovom období: ústna skúška (100bodov) a obrázkový test z výtvarného umenia a architektúry 19. - 20. storočia (200bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica pre ústnu skúšku: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Klasifikačná stupnica pre test: 200 - 180: A 179 - 165: B 164 - 150: C 149 - 135: D 134 - 120: E 119 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie. Termíny skúšky a testu budú zverejnené prostredníctvom AIS2 najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia:0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka má prehľad z dejín euro-amerického výtvarného umenia a architektúry 19. a 20. storočia. Dokáže vnímať umenie 19. storočia v aktuálnych interpretačných súvislostiach. Má prehľad v moderných avantgardných umeleckých smeroch a tendenciách. Pozná kľúčové diela a ich tvorcov európskeho výtvarného umenia a architektúry od klasicizmu až po postmodernu. Disponuje terminológiou z oblasti výtvarného umenia a architektúry. Orientuje sa vo formách akčného a	

konceptuálneho umenia. Má základné vedomosti o socio-kultúrnom kontexte výtvarného umenia uvedeného obdobia, jednotlivých smerov a slohov.

Stručná osnova predmetu:

Predmet sa realizuje seminárnou formou, študenti dostanú k dispozícii texty k jednotlivým témam - slovníkové heslá týkajúce sa techniky, tvorivých princípov a charakteristík slohov, smerov, alebo profil tvorcu, zoskupenia. Na seminári budú naštudované poznatky individuálne, resp. skupinovo prezentovať, porovnávať, zovšeobecňovať a pod vedením vyučujúcej zosumarizujú poznatky z danej témy.

1. (Neo)Klasicizmus.
2. Romantizmus.
3. Realizmus a biedermeier.
4. Historizmy v architektúre 19. storočia.
5. Impresionizmus.
6. Postimpresionizmus: neoimpresionizmus, expresionistické, racionálno-konstruktívne a symbolistické tendencie.
7. Secesia a symbolizmus.
8. Avantagardy.
9. Smery a prúdy abstraktného umenia.
10. Premeny figuratívneho umenia v 20. storočí.
11. Podoby architektúry 20. storočia.
12. Zrod konceptuálneho a akčného umenia.

Odporúčaná literatúra:

BALEKA, Jan. Výtvarné umění. Výkladový slovník. Praha : Academia, 2010. ISBN 978-80-200-1909-7

GERŽOVÁ, J. (ed.) Slovník světového a slovenského výtvarného umění druhé polovice 20. století. Bratislava : Profil, 1999 ISBN 80-968283-0-4

KOCH, Wilfried. Evropská architektura. Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost. Praha : Euromedia Group - Knižní klub, 2012. ISBN 978-80-242-3657-5

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury 2, 3, 4. Praha : Idea, 2008. ISBN 978-80-85970-61-6

RUHBERG, K.— SCHNECKENBURGER M. — FRICKEOVÁ, CH. — HONNEF, K. Umění 20. století. Praha : Slovart /Taschen, 2004. ISBN 80-7209-521-8

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku semestra. Prezentácie vyučujúcej, obrazová príloha a ďalšie učebné texty budú dostupné v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 107

A	B	C	D	E	FX
7,48	15,89	18,69	18,69	23,36	15,89

Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-16/15	Názov predmetu: Estetická teória 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Nie sú prerekvizity	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59 - 0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné operačné pojmy, ako estetická funkcia, estetická norma a estetická hodnota, ktoré vo vzájomnej súčinnosti slúžia ako prostriedok explikácie cieľového pojmu estetického. Okrem toho sa študent oboznámi so základnými definíciami umenia, pričom dôraz je položený na základné mimetické funkčno-štrukturalistické, antisencialistické, inštitucionálne a klastrové definície umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Estetika ako veda zmyslovom vnímaní alebo estetika ako filozofia umenia 3. Estetika a anestetika	

4. Význam estetiky, estetický postoj 5. Estetická funkcia 6. Estetická norma 7. Estetická hodnota 8. Umenie ako mimézis I. - Platón 9. Umenie ako mimézis II. - Aristoteles 10. Mimézis II. - Plínius starší a Giorgio Vasari 11. Kant, Schelling a Hegel – definície umenia 12. Mukařovského definícia pojmu umenia 13. Inštitucionálne definície umenia					
Odporúčaná literatúra: 1. ARISTOTELES: Poetika. Martin: Thetis, 2009. ISBN: 978-80-970115-3-6 2. HEGEL, G. W. F.: Estetika I., Praha: Odeon 1966. ISBN neuvedené 3. KANT, immanuel: Kritika soudnosti. Praha: OIKOYMENH, 2015. ISBN:978-80-7298-500-5 4. KULKA, T. – CIPORANOV, D.(eds), Co je umění? Praha : Pavel Mervart 2010. ISBN: 978-80-87378-46-5 5. MUKAŘOVSKÝ, Jan: Studie z estetiky. Praha: Odeon, 1966. ISBN neuvedené.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 61					
A	B	C	D	E	FX
18,03	14,75	31,15	9,84	16,39	9,84
Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 12.05.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-19/15	Názov predmetu: Estetická teória 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Tento predmet nadväzuje na predmet Estetická teória 1a rozvíja myslenie o umení v tom zmysle, že predstavuje umenie ako jazyk, ako modelujúci systém, ktorý slúži ako prostriedok komunikácie medzi autorom a vnímateľom. Okrem toho sú postupne explikované základné pojmy, ktoré špecifikujú znakovú povahu jazyka umenia.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59 - 0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného hodnotenia : 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí pojmy, ktoré slúžia na vymedzenie umenia ako špecifickej formy komunikácie a označovania. Dôraz výučby je položený na osvojenie a schopnosť samostatného používania predovšetkým pojmov modelujúci semiotický systém, znak, text, obraz a slovo, umelecký naratív a jeho jednotlivé zložky, to znamená príbeh a diskurz.	
Stručná osnova predmetu: 1. Estetika a Linguistic Turn	

2. Umenie ako jazyk 3. Umenie ako systém znakov 4. Jazyk umenia a text 5. Text a skutočnosť 6. Metafora a metonymia 7. Sujet a fabula 8. Štýl 9. Umenie a otázka žánra 10. Naratív 11. Obraz 12. Obraz a slovo					
Odporúčaná literatúra: 1. COMPAGNON: A., Démon teórie. Bratislava : Kalligram 2006, ISBN 80-7149-804-1. 2. CHATMAN, S., Příbeh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008, ISBN 978-80-7294-260-2, 3. LOTMAN, J. M., Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran, ISBN 80-222-0188-X. 4. JAKOBSON, R.: Poetická funkce. Jinočany: H and H, 1995, ISBN 80-85787-83-0. 5. LOTMAN, J. M.: Text a kultúra. Bratislava: Archa 1996, ISBN 80-7115-066-5.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenčina					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 55					
A	B	C	D	E	FX
32,73	23,64	20,0	20,0	3,64	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 12.05.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-boES-994/13		Názov predmetu: Estetické otázky súčasnej európskej drámy 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 49					
A	B	C	D	E	FX
28,57	12,24	18,37	12,24	16,33	12,24
Vyučujúci: Mgr. Ján Šimko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-boES-995/13		Názov predmetu: Estetické otázky súčasnej európskej drámy 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
28,57	19,05	9,52	4,76	9,52	28,57
Vyučujúci: Mgr. Ján Šimko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/BoES-31/15	Názov predmetu: Estetika filmu J. M. Lotmana 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a.) počas výučbovej časti (priebežne) aktívna účasť čítania a interpretácie textu (90 bodov) b.) počas zápočtového týždňa kolokvium o prečítanom texte (10 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A 89-79: B 78-68: C 67-57: D 56-46: E 45-0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného hodnotenia 100% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu znalosť kanonickej modernej semiotickej filmovej teórie, kontrolovaného čítania a porozumenia, a taktiež pozná výstavbu kanonického textu o estetike filmu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štrukturalizmus a štrukturalistická filozofia. Ferdinand de Saussure, Jan Mukařovský, Claude Levi-Strauss, Roland Barthes. 2. Roman Jakobson, J.M. Lotman a tartuská škola. 3. Semiotika ako vedná disciplína. 4. Štyri momenty definície jazyka: Usporiadanosť/systémovosť, komunikácia a znak 5. Syntagmatika a paradigmatica jazyka 6. Znakovosť filmu a realita 7. Ikonické a konvenčné znaky, a ich vzájomná relativita v celku kultúry 8. Označenie (pomenovanie) náležiaci k obrazu a príbeh (režazec) náležiaci slovu	

9. Podstata umeleckej činnosti ako snaha o pretvorenie a ovládnutie jedného typu znaku druhým typom.
10. Kognitívne rozdvojenie diváka umeleckého diela: emocionálne a rozumové zaangažovanie
11. Problém iluzívnosti a reálnosti filmového obrazu
12. Premennivosť pravdivostnej hodnoty slova a obrazu v dejinách ľudskej kultúry.

Odporúčaná literatúra:

LOTMAN, Jurij Michajlovič. Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2008. ISBN 978-80-85187-51-9 Dostupné na: <https://alis.uniba.sk:8443/lib/item?id=chamo:294664&fromLocationLink=false&theme=Katalog>

LOTMAN, Jurij Michajlovič. Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran, 1990. Dostupné na: ISBN 80-222-0188-X Dostupné na: <https://alis.uniba.sk:8443/lib/item?id=chamo:53554&fromLocationLink=false&theme=Katalog>

SAUSSURE, Ferdinand de. Kurs obecné lingvistiky. Praha: Academia, 1996. ISBN 80-200-0560-9 Dostupné na: <https://alis.uniba.sk:8443/lib/item?id=chamo:62122&fromLocationLink=false&theme=Katalog>

MUKAŘOVSKÝ, Jan. Studie z estetiky I. Brno: Host, 2000. ISBN 80-86055-91-4 dostupné na: <https://alis.uniba.sk:8443/lib/item?id=chamo:94146&fromLocationLink=false&theme=Katalog>

LESSING, Gotthold Ephraim. Laokoón. Hamburská dramaturgia. Listy o najnovšej literatúre. Bratislava: Tatran, 1980. Dostupné na: <https://alis.uniba.sk:8443/lib/item?id=chamo:139241&fromLocationLink=false&theme=Katalog>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 91

A	B	C	D	E	FX
35,16	35,16	18,68	9,89	1,1	0,0

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/BoES-32/15	Názov predmetu: Estetika filmu J. M. Lotmana 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a.) počas výučbovej časti (priebežne) aktívna účasť čítania a interpretácie textu (90 bodov) b.) počas zápočtového týždňa kolokvium o prečítanom texte (10 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-90: A 89-79: B 78-68: C 67-57: D 56-46: E 45-0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu úplnú znalosť kanonickej modernej semiotickej filmovej teórie, kontrolovaného čítania a porozumenia, a taktiež pozná výstavbu príslušného kanonického textu o estetike filmu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vzťah umenia a poznania. Definícia a teória informácie. Dôveryhodnosť filmu 2. Automaticky mechanická kópia sveta filmom a slobodný výber autora 3. Význam vo filme a svet. Princíp napodobnenia (mimézis) a podobnosti (simulacrum) 4. Reálne, dokumentárne a iluzívne, fikčné vo filme. Film o filme 5. Dvojplánovosť, princíp hry a definícia estetického zážitku 6. Reálne a iluzívne ako komplementárny princíp vývinu v dejinách kinematografie. 7. Problematickosť záberu ako prvku filmového jazyka 8. Štyri určenia záberu: priestorové (rám), časové (strih), kompozičné (hlbka obrazu) a dynamické. 9. Diskrétnosť a nediskrétnosť vo svete a filme 10. Prvky a roviny filmového jazyka	

11. Tabuľka dvoch tendencií filmového vyjadrovania a nekonečnosť filmového jazyka
12. Zhrnutie

Odporúčaná literatúra:

Primárna:

Lotman J.M. : Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky.

Sekundárna:

Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu.

Saussure, F. de: Kurz obecnej lingvistiky

Mukařovský, J.: Oddiel o filme. in: Studie z estetiky I.

Lessing G.E., Laokoón. in: Laokoón/Hamburgská dramaturgia/ Listy o najnovšej literatúre, Tatran,

Bratislava, 1980

Jakobson R., Hľadanie podstaty jazyka in: Lingvistická poetika, Tatran, Bratislava, 1991

Ejzenštejn, S.M.: Dialektický prístup k filmovej formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je

umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.

Film:

Michelangelo Antonioni: Zväčšenina /Blow -up/, 1966

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 84

A	B	C	D	E	FX
20,24	32,14	21,43	19,05	4,76	2,38

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boES-144/17	Názov predmetu: Estetika fotografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Od študentov sa očakávajú základné poznatky k estetike a dejinám výtvarného umenia.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Študenti počas semestra navštívia fotografickú výstavu, o ktorej dielach budú následne písať recenziu. 2. Aktivita na seminároch- plnenie zadani k čítaným textom. 3. V zápočtovom týždni študenti svoje vypracované zadania odovzdajú ako seminárnu prácu. Presné témy recenzií a seminárnych prác budú oznámené na seminároch počas semestra. Vyučujúca akceptuje max. 2 absencie. Klasifikačná stupnica: 100-96 : A 95-79 : B 78-72 : C 71-66 : D 65-60 : E 59-0 : FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: kombinované: priebežné + seminárna práca : 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študenti majú prehľad o základnej problematike estetiky umeleckej fotografie. Sú zorientovaní v aspektoch, v ktorých sa estetika fotografie odlišuje alebo približuje k estetike ostatných umeleckých druhoch a dokážu voči nim zaujať kritický postoj v rôznych historických etapách smerovania teoretického myslenia o fotografii. Ovládajú terminologický aparát z teórie fotografie a nadobudnú zručnosti v písaní odbornej recenzie pre fotografiu.	
Stručná osnova predmetu: 1. stručné dejiny fotografie, prehľad tvorby najvýznamnejších osobností 2. terminológia, teória fotografie; výrazové prostriedky fotografie	

3. vzťah fotografie a umenia 4. vzťah fotografie a maľby 5. vzťah fotografie a skutočnosti 6. vzťah fotografie a filmu 7. kategória času a priestoru vo fotografii 8. príprava na písanie recenzie + návšteva galérie					
Odporúčaná literatúra: BARTHES, Roland. Světla komora: Vysvětlivka k fotografii. 1. vyd. Bratislava: Archa, 1994. 107 s. ISBN 80-7115-081-9. BAZIN, A. Ontologie fotografického obrazu IN: CÍSAŘ, K.: Co je to fotografie. Praha : Hermann & synové, 2004. 365 s. ISBN 80-239-5169-6. BENJAMIN, Walter. Malé dějiny fotografie In: CÍSAŘ, K.: Co je to fotografie-?. Praha : Hermann & synové, 2004, 365 s. ISBN 80-239-5169-6. FLUSSER, Vilém. Za filosofii fotografie. 1. vyd. Praha: Hynek: 1994. 76 s. ISBN 80-85906-04-X. SONTAG, Susan. O fotografii. 1. vyd. Praha: Paseka, 2002. 181 s. ISBN 80-7185-471-9. Povinná literatúra bude dostupná v MS Teams. S doplnkovou literatúrou budú študenti oboznámení počas výučby.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický					
Poznámky: Vyžaduje sa, aby študenti počas semestra navštívili aspoň jednu fotografickú výstavu.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 66					
A	B	C	D	E	FX
22,73	31,82	13,64	13,64	4,55	13,64
Vyučujúci: Mgr. Viktória Oroszová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.02.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boES-145/17	Názov predmetu: Estetika nových médií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Na zapísanie do kurzu Estetika nových médií je potrebné absolvovanie aspoň jedného predmetu týkajúceho sa vizuálnej kultúry, resp. dejín výtvarného umenia alebo estetiky výtvarného umenia. Akceptovanie absolvovaného kurzu je potrebné konzultovať individuálne mailom, alebo osobne v prvých dvoch týždňoch semestra. Kurz je určený pre študentov tretieho ročníka	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Prezentácia priradeného intermediálneho umelca - Prezentácia jedného umeleckého diela podľa vlastného výberu z oblasti nových médií - Odovzdanie anotácií z povinného čítania zadaného na seminároch - Dochádzka - povolené sú maximálne 2 absencie - Záverečný test Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežné 100%	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne základné poznatky z estetiky nových médií. Oboznámený bude s umeleckými tendenciami viazanými na obdobie 20. a 21. storočia, najvýznamnejšími osobnosťami - umelcami z oblasti nových médií, ktorí svojou tvorbou výrazne ovplyvnili smerovanie umenia v období moderny a postmoderny.	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
53,85	30,77	0,0	7,69	0,0	7,69
Vyučujúci: Mgr. Viktória Oroszová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.02.2020					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-11/15	Názov predmetu: Estetika výtvarného umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Študent/ka by mal/a disponovať základnými poznatkami z dejín výtvarného umenia, architektúry a estetiky.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): aktívna účasť na seminári - štúdium určených textov, vypracovanie заданий, diskusia (40b); referát na zvolenú tému - prezentácia na seminári - témy sa týkajú teoretickej reflexie výtvarného umenia a architektúry filozofov, estetikov a umelcov ako napr. L. B. Alberti, G. Vasari, A. Palladio, N. Poussin, D. Diderot, J. Ruskin, E. Delacroix, Ch. Baudelaire, W. Kandinsky, P. Klee, P. Mondrian, Le Corbusier, J. Dubuffet a pod. (30b) b. v skúškovom období: odovzdanie textu referátu a prezentácie; vypracovanie zadania - otázky z prezentácií referátov a prednášok. (30b) Podmienkou záverečného hodnotenia je splnenie všetkých podmienok priebežného hodnotenia a získanie min. 40b. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/ záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka disponuje prehľadom z vývoja teoretickej reflexie výtvarného umenia a architektúry od antiky po súčasnosť. Orientuje sa v tradičných i aktuálnych problémoch a konceptoch z oblasti estetiky vizuálnych umení (reprezentačné paradigmy v štruktúrovaní vizuálneho obrazu, premeny chápania výtvarného a architektonického diela, tvorcu, procesu tvorby, hodnotenia v systéme umení	

a pod.). Pozná základné teoretické diela z uvedenej problematiky a dokáže reflektovať výtvarné umenie z aspektu filozoficko-estetického. Aplikuje a využíva základnú terminológiu z uvedenej oblasti.

Stručná osnova predmetu:

Predmet má seminárny charakter - študenti diskutujú o zadaných textoch, referujú o zvolenej téme.

1. - 2. Reflexia výtvarných umení v učeniach antických a stredovekých mysliteľov. Kánon.
 3. Teória a estetika výtvarného umenia u renesančných mysliteľov. Pojem štýlu.
 4. - 5. Filozoficko-estetická reflexia výtvarného umenia a architektúry v 17. až 19. storočí. Zobrazenie a príroda. Dualizmus.
 6. Estetika a výtvarné smery 19. storočia.
 7. Pojem modernizmu a avantgárd vo výtvarnom umení.
 8. Abstraktné umenie.
 9. Premeny figuratívneho umenia v 20. storočí. Múzeum umenia, galéria a estetika výtvarného umenia.
 10. Estetika architektúry modernizmu.
 11. - 12. Každodennosť, hranice a definície výtvarného umenia. Konceptuálne a akčné umenie.
- Témy referátov a seminárne texty budú upresnené na začiatku semestra.

Odporúčaná literatúra:

DANTO, Arthur C. Zneužitie krásy. Estetika a pojem umenia. Bratislava : Kalligram, 2008. ISBN 978-80-8101-025-5.

SOURIAU, Étienne. Encyklopédie estetiky. Praha : Victoria Publishing, 1994. ISBN 80-85605-18-X.

NELSON, Robert S. – SHIFF, Richard (eds.). Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : Slovart, 2004. ISBN 80-7145-978-X.

ORIŠKOVÁ, Mária (ed.). Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava : Affad Press/Veda, 2006. ISBN 80-89259-08-1.

WÖLFFLIN, Heinrich. Základní pojmy dějín umění. Problém vývoje stylu v novověkém umění. Praha : Academia 2020. ISBN 978-80-200-3080-1.

WORRINGER, Wilhelm. Abstrakce a vcítění. Příspěvek k psychologii stylu. Praha : Triáda, 2001. ISBN 80-86138-35-6.

Ďalšie seminárne texty a doplnková literatúra budú dostupné v MS TEAMS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 69

A	B	C	D	E	FX
17,39	28,99	23,19	14,49	4,35	11,59

Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-24/15	Názov predmetu: Exkurzia k dejinám výtvarného umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny výtvarného umenia 1, Dejiny výtvarného umenia 2.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne): absolvovanie exkurzie, prezentácia seminárnej práce/plnenie zadaných úloh, odovzdanie seminárnych úloh/vypracovaného zadanie. (100b) Všetky podmienky na absolvovanie predmetu musia byť splnené. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Neakceptuje sa žiadna absencia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/ záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka disponuje znalosťami z kurzu dejín výtvarného umenia doplneným o poznatky a zážitky z exkurzie. Vďaka priamemu kontaktu, autentickej skúsenosti a zážitku pozná výtvarné diela a architektonické pamiatky zvolenej lokality, inštitúcie. Dokáže aplikovať terminológiu, štýlovú/ slohovú charakteristiku, esteticky vnímať umelecké diela prezentované v rámci konkrétnej lokality, inštitúcie, zbierky, výstavy.	
Stručná osnova predmetu: Návšteva významných umeleckých pamiatok a umeleckých inštitúcií v niektorom zo zvolených stredo európskych miest. Poznávanie vybraných umeleckých diel v navštívenej lokalite. Obsah predmetu je zameraný na diela európskeho výtvarného umenia a architektúry. Predmet má 2 alternatívne osnovy:	

1. Návšteva galerijných a muzeálnych inštitúcií v blízkom okolí - 2 x jednodňová exkurzia - napr. viedenské KHM, Albertina, resp. inštitúcie v Budapešti a Brne. Impulzom môže byť nielen zbierka, ale aj aktuálna výstava. Trasa je prispôsobená aj poznávaniu architektonických diel. 2. Viacdňová exkurzia s rovnakým zameraním a zadaniami.					
Odporúčaná literatúra: Príslušné monografie podľa zvolenej lokality exkurzie, príp. literatúra odporúčaná k predmetu Dejiny výtvarného umenia 1, 2.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo iný cudzí jazyk potrebný na štúdium literatúry v závislosti od jazykových kompetencií študenta.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 80					
A	B	C	D	E	FX
22,5	32,5	10,0	5,0	2,5	27,5
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-25/15	Názov predmetu: Exkurzia k dejinám výtvarného umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny výtvarného umenia 1, Dejiny výtvarného umenia 2,	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne): absolvovanie exkurzie, prezentácia seminárnej práce/plnenie zadaných úloh, odovzdanie seminárnych úloh/vypracovaného zadanie. (100b) Všetky podmienky na absolvovanie predmetu musia byť splnené. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikácia stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Neakceptuje sa žiadna absencia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného /záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka disponuje znalosťami z kurzu dejín výtvarného umenia doplneným o poznatky a zážitky z exkurzie. Vďaka priamemu kontaktu, autentickej skúsenosti a zážitku pozná výtvarné diela a architektonické pamiatky zvolenej lokality, inštitúcie. Dokáže aplikovať terminológiu, štýlovú/slohovú charakteristiku, esteticky vnímať umelecké diela prezentované v rámci konkrétnej lokality, inštitúcie, zbierky, výstavy.	
Stručná osnova predmetu: Návšteva významných umeleckých pamiatok a umeleckých inštitúcií v niektorom zo zvolených stredo európskych miest. Poznávanie vybraných umeleckých diel v navštívenej lokalite. Obsah predmetu je zameraný na diela európskeho výtvarného umenia a architektúry. Predmet má 2 alternatívne osnovy:	

1. Návšteva galerijných a muzeálnych inštitúcií v blízkom okolí - 2 x jednodňová exkurzia - napr. viedenské KHM, Albertina, resp. inštitúcie v Budapešti a Brne. Impulzom môže byť nielen zbierka, ale aj aktuálna výstava. Trasa je prispôbena aj poznávaniu architektonických diel. 2. Viacdňová exkurzia s rovnakým zameraním a zadaniami.					
Odporúčaná literatúra: Príslušné monografie podľa zvolenej lokality exkurzie, príp. literatúra odporúčaná k predmetu Dejiny výtvarného umenia 1, 2.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo iný cudzí jazyk potrebný na štúdium literatúry v závislosti od jazykových kompetencií študenta.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
20,69	50,0	12,07	0,0	1,72	15,52
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-90/15	Názov predmetu: Inštitucionálna prax 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou je absolvovanie praxe vo vybranej inštitúcii a organizácii, ktorá svoje aktivity realizuje v umeleckej oblasti. Zameranie praxe musí súvisieť s obsahom štúdia na danom stupni. Študent prepojí teoretické poznatky z oblasti estetiky a teórie umenia s praxou v umelecky zameraných inštitúciách a organizáciách. Výber inštitúcie súvisí s jeho osobnými preferenciami a špecializáciou štúdia. Počas výučbovej časti (priebežne): absolvovanie praxe, prezentácia správy z praxe, potvrdenie a spätná väzba od osoby zodpovednej za prax študenta/ky na praxi. (100b) Všetky podmienky na absolvovanie predmetu musia byť splnené. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikácia stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Neakceptuje sa žiadna absencia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného /záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje v organizačnej štruktúre inštitúcie. Disponuje teoretickým a praktickými znalosťami z oblasti produkcie, tvorby a prezentácie umeleckých diel. Dokáže reflektovať silné a slabé stránky organizácie a inštitúcie (prípadne konkrétneho podujatia, na ktorom participuje), ale aj príležitosti a ohrozenia. Má schopnosť prepojiť teoretické štúdium estetiky a teórie jednotlivých umení s praxou.	
Stručná osnova predmetu: Jednotlivé okruhy súvisia s náplňou praxe, zvolenou inštitúciou a konkrétnou podobou aktivít počas praxe v inštitúcii.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
73,91	21,74	4,35	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-91/15	Názov predmetu: Inštitucionálna prax 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou je absolvovanie praxe vo vybranej inštitúcii a organizácii, ktorá svoje aktivity realizuje v umeleckej oblasti. Zameranie praxe musí súvisieť s obsahom štúdia na danom stupni. Študent prepojí teoretické poznatky z oblasti estetiky a teórie umenia s praxou v umelecky zameraných inštitúciách a organizáciách. Výber inštitúcie súvisí s jeho osobnými preferenciami a špecializáciou štúdia. Počas výučbovej časti (priebežne): absolvovanie praxe, prezentácia správy z praxe, potvrdenie a spätná väzba od osoby zodpovednej za prax študenta/ky na praxi. (100b) Všetky podmienky na absolvovanie predmetu musia byť splnené. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Neakceptuje sa žiadna absencia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného /záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje v organizačnej štruktúre inštitúcie. Disponuje teoretickým a praktickými znalosťami z oblasti produkcie, tvorby a prezentácie umeleckých diel. Dokáže reflektovať silné a slabé stránky organizácie a inštitúcie (prípadne konkrétneho podujatia, na ktorom participuje), ale aj príležitosti a ohrozenia. Má schopnosť prepojiť teoretické štúdium estetiky a teórie jednotlivých umení s praxou.	
Stručná osnova predmetu: Jednotlivé okruhy súvisia s náplňou praxe, zvolenou inštitúciou a konkrétnou podobou aktivít počas praxe v inštitúcii.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 40					
A	B	C	D	E	FX
42,5	27,5	12,5	2,5	2,5	12,5
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-28/15	Názov predmetu: Interpretácia k dejinám kinematografie 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je realizácia seminárnej vo forme interpretácie filmového diela predstaveného na seminári a krátkeho ústneho pohovoru, kolokvia na tému prednášaného učiva a seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% priebežné: Prezencia a aktivita 50% záverečné: Seminárna práca 20% záverečné: Kolokvium	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne vhlád do problematiky interpretačného výkonu. Na jednotlivých príkladoch filmových diel predstavených na seminári bude oboznámený s jednotlivými vrstvami a spôsobmi uchopenia filmového diela. Základnou ambíciou semináru je upozornenie študenta aj na iné stránky filmu ako deju a následne prebudenie jeho schopnosti uchopenia filmu ako štruktúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Krátke filmy bratov Lumiérovcov a Meliése. 2. Filmy Brightonskej školy. 3. Filmy Edwina Stantona Portera Veľká vlaková lúpež a Život amerického hasiča. 4. David Wark Griffith: Zrodenie národa a Intolerancia. 5. Pásmo filmov americkej grotesky Macka Sennetta. 6. Charlie Chaplin a Svetlá veľkomesta. 7. Zrod a estetika Avantgardy: nemecký absolútny film: Ruttman a Egeling. 8. Filmy 1. Francúzskej avantgardy: Delluc a Dullacová 9. Abel Gance: Koleso Života 10. René Clair: Medzihra a Slamený klobúk 11. Luis Bunuel: Andalúzsky pes 12. Luis Bunuel: Zlatý vek	
Odporúčaná literatúra: Ulrich Gregor, Enno Patalas Dejiny filmu, Bratislava 1968 Georges Sadoul Dějiny filmu, Praha 1958 Kristin Thompsonová a David Bordwell Dějiny filmu. AMU, Praha 2007	

Kristin Thompsonová a David Bordwell Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. AMU, Praha 2011 Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Jakobson R.: Úpadek filmu? in: Poetická funkce. Praha: H&H 1995 Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. A vybrané publikované interpretácie filmov.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 123					
A	B	C	D	E	FX
27,64	27,64	28,46	7,32	4,07	4,88
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.10.2021					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-29/15	Názov predmetu: Interpretácia k dejinám kinematografie 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je realizácia seminárnej vo forme interpretácie filmového diela predstaveného na seminári a krátkeho ústneho pohovoru, kolokvia na tému prednášaného učiva a seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30% priebežné: Prezencia a aktivita 50% záverečné: Seminárna práca 20% záverečné: Kolokvium	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne vhlád do problematiky interpretačného výkonu. Na jednotlivých príkladoch filmových diel predstavených na seminári bude oboznámený s jednotlivými vrstvami a spôsobmi uchopenia filmového diela. Základnou ambíciou semináru je upozornenie študenta aj na iné stránky filmu ako deju a následne prebudenie jeho schopnosti uchopenia filmu ako štruktúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Robert Wiene: Kabinet doktora Caligariho Fritz Lang, Metropolis 2. Lev Kulešov a Dziga Vertov: Muž s kinoaparátom. 3. Sergej Ejzenštejn: Krížnik Potemkin. 4. Vsevolod Pudovkin, Matka a Alexander Dovženko Arzenál a Zem. 5. Gangsterka, Muzikál, Western: pásma 6. Renoir: Pravidlá hry 7. Leni Riefenstahlová, Triumf vôle, Olympia, Capra, Prečo sme bojovali 8. Orson Welles: Občan Kane. 9. De Sica, Zlodeji bicyklov 10. Truffaut, Nikto ma nemá rád 11. Robert Bresson: Na smrť odsúdený utiekol	
Odporúčaná literatúra: Ulrich Gregor, Enno Patalas Dejiny filmu, Bratislava 1968 Georges Sadoul Dejiny filmu, Praha 1958 Kristin Thompsonová a David Bordwell Dejiny filmu. AMU, Praha 2007	

Kristin Thompsonová a David Bordwell Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. AMU, Praha 2011 Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Jakobson R.: Úpadek filmu? in: Poetická funkce. Praha: H&H 1995 Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. A vybrané publikované interpretácie filmov.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 113					
A	B	C	D	E	FX
24,78	33,63	22,12	9,73	8,85	0,88
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.10.2021					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-21/15	Názov predmetu: Kantova estetika 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 100 bodov na získanie hodnotenia A, 90 bodov na získanie hodnotenia B, 70 bodov na získanie hodnotenia C, 60 bodov na získanie hodnotenia D, 50 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 59 bodov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Aktívna účasť na výučbe, absolvovanie priebežnej a záverečnej písomnej skúšky. Počet povolených absencií: 2/ doklady test Klasifikačná stupnica: 100 A 100% 90 B 90% 80 C 80% 70 D 70% 60 E 60% 50 FX 50% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia priebežné/ záverečné 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč vie samostatne pracovať s textom Immanuela Kanta - KRITIKA SÚDNOSTI, orientuje sa vo vzťahoch na Nemeckú klasickú estetiku. Poznatky využíva vo svojej odbornej i praktickej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kantovo miesto v dejinách filozofického a estetického myslenia. 2. Kantova Kritika súdnosti v kontexte Kantovho kriticizmu. 3. Analytika estetickej súdnosti. 4. Analytika krásna. 5. Estetický charakter vkusového súdu. 6. Nezainteresovaná záľuba. 7. Autonomizácia estetického vzťahu v Kritike súdnosti.	

8. Vzťah subjektu a objektu na základe poznania.
9. Vzťah subjektu a objektu na základe praktického záujmu.
10. Vzťah pocitu záľuby a vkusového súdu.
11. Intesubjektívny charakter čistého súdu vkusu.
12. Charakteristika vkusového univerza na základe čistého súdu vkusu.

Odporúčaná literatúra:

1. KANT, I. Kritika soudnosti. Vyd. Praha : Odeon, 1975/ Praha : OIKUMENÉ 2015. ISBN 978- 80 - 7298- 500- 5
2. KANT, I. Kritika čistého rozumu. Bratislava : Pravda, 1979.
3. KANT, I. Kritika praktického rozumu. Vyd. Spektrum, Bratislava : 1990. ISBN 80- 218 - 0051-8
4. BAKOŠ, O. Paradoxy vkusu. Príspevok k poznaniu Kantovej estetiky. Bratislava : Pravda, 1989.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 87

A	B	C	D	E	FX
44,83	29,89	12,64	11,49	1,15	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 19.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-23/15	Názov predmetu: Kantova estetika 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou absolvovania predmetu Kantova estetika 2 je absolvovanie predmetu Kantova estetika 1 v predchádzajúcom semestri.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné preverky pri ktorých poslucháč získa 100 bodov na získanie hodnotenia A, 90 bodov na získanie hodnotenia B, 80 bodov na získanie hodnotenia C, 70 bodov na získanie hodnotenia D, 60 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 59 bodov. Aktívna účasť na výučbe. Počet povolených absencií 2/doklady. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. test Klasifikačná stupnica: 100 A 100% 90 B 90% 80 C 80% 70 D 70% 60 E 60% 50 FX 50% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha hodnotenia predmetu priebežné/záverečné: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč vie samostatne pracovať s textom, formuluje a chápe východiskové myšlienky a koncepty nemeckej klasickej estetiky, dáva Kantovu estetiku do súvislosti s modernými estetickými smermi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Porovnanie krásneho, dobrého a príjemného z hľadiska základnej určenosti vzťahov k predmetu. 2. Hranice čistého vkusového súdu. 3. Pojem účelu, účelnej formy.	

4. Rozdiel účelnej formy a formy účelnosti. 5. Prvá diferenciácia estetického univerza. 6. Základné charakteristiky aplikovaného súdu vkusu. 7. Rozdiel čistého a aplikovaného súdu vkusu. 8. Hranice aplikovaného súdu vkusu. 9. Estetická idea, estetický ideál. 10. Pojem vzoru, idei normy a idei rozumu. 11. Druhá diferenciácia estetického univerza. 12. Umelecké dielo, génius, idea sensus communis.					
Odporúčaná literatúra: 1. KANT, I. Kritika soudnosti. Vyd. Praha : Odeon, 1975/ Praha : OIKUMENÉ 2015. ISBN 978- 80 - 7298- 500- 5 2. KANT, I. Kritika čistého rozumu. Bratislava : Pravda, 1979. 3. KANT, I. Kritika praktického rozumu. Vyd. Spektrum Bratislava : 1990. ISBN 80- 218 - 0051-8 4. BAKOŠ, O. Paradoxy vkusu. Príspevok k poznaniu Kantovej estetiky. Bratislava : Pravda, 1989.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 83					
A	B	C	D	E	FX
43,37	36,14	15,66	4,82	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 19.05.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-22/15	Názov predmetu: Komparatistika umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra v rámci priebežného hodnotenia budú dva písomné testy po 15 bodov a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 70 bodov. Obsahom testov bude látka z prednášok a seminárov, ktorá sa preberie do termínu testu. Obsahom ústnej skúšky bude látka, ktorá sa preberie v rámci celého semestra. Do korpusu ústnej skúšky bude patriť aj povinné čítanie zo svetovej literatúry, ktoré prednášajúci zverejní na začiatku semestra. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je dosiahnutie minimum 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 90: A 89 - 79 : B 78 - 68: C 67 - 57: D 56 - 46: E 45 - 0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presné termíny a obsah priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny ústnej skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30 / 70	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní tohto kurzu, študent si osvojí základné poznatky o komparatistike umenia v historickom vývine a dokáže aktívne reflektovať problematiku súčasného stavu v tejto oblasti; následne študent dokáže prakticky analyzovať vybrané komparatistické diela; študent dokáže zvládnuť komparatívnu prácu na projekte konkrétneho vybraného problému (podľa vlastného výberu a afinity k jednotlivým druhom umenia), ako modelu ďalších vlastných komparatívnych výskumov.	

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do komparatistiky
2. Literárna komparatistika D. Ďurišina
3. Genetické vplyvy
4. Typologické súvislosti
5. Svetová literatúra ako komparatívny problém
6. Komparatívne vzťahy medzi jednotlivými druhmi umenia
7. Jednota a rozličnosť
8. Komparatívna problematika v dejinách umenia
9. Z dejín komparatívnych výskumov v slovenskom kontexte
10. Komparatistika a axiológia
11. Novšie teoretické podnety v oblasti komparatistiky
12. Súčasná teória komparatistiky

Odporúčaná literatúra:

CORBINEAU.HOFFMANNOV, A. Úvod do komparatistiky. Praha: Akropolis, 2008.
GUILLÉN, C. Mezi jednotou a růzností. Úvod do srovnávací literární vědy. Praha: Triáda, 2008.
ĎURIŠIN, D. Problémy literárnej komparatistiky. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1967.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, český

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 26.10.2021

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-97/19	Názov predmetu: Literatúra 20. storočia a jej zobrazenie na filmovom plátne 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Písomná skúška po skončení semestra.. Počet povolených absencií: 2	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: 1. Národní v službách literatury - Joseph Conrad - Srdce temnoty vs Apokalypsa F. Forda Coppolu 2. Prvá svetová vojna v literatúre a filme 3. Franz Kafka na filmovom plátne – Proces 4. Karel Čapek na filmovom plátne – Krakatit, Bílá nemoc, Člověk proti zkáze 5. Druhá svetová vojna v Československej literatúre a filme – Ladislav Fuks, Ladislav Grosman 6. Vojnová satira 7. Hororová literatúra na filmovom plátne - Rosemarino diéta/Osvietenie 8. Dystopia 9. Individualita vs systém - Prelet nad kukučím hniezdom 10. Drogová tematika vo filme a literatúre - My děti zo stanice Zoo	
Odporúčaná literatúra: 1. HUTCHEON, L. – Teória adaptácie. Brno: JAMU. 2012. 2. MRAVCOVÁ, M. – Od Oidipa k Francouzově milence – Světová literatura ve filmu. Praha: NFA. 2001. 3. MRAVCOVÁ, M. – Literatura ve filmu. Praha: Melantrich. 1990. 4. SCHOLL, J. – Slávne romány 20. storočia. Praha: Sloart. 2006. 5. BALAJKA B., SOLDÁN L., CHAROUS, E. – Přehledné dějiny literatury II. Praha: Fortuna. 1993. 6. SOLDÁN, L., CHAROUS, E., HOFFMAN, B., PISKOVÁ, M., SIEGLOVÁ, N. – Přehledné dějiny literatury III. Praha: Fortuna. 1997. 7. BROD, M., Franz Kafka. Praha: Odeon. 1966. 8. BURIÁNEK, F., Karel Čapek. Praha: Melantrich. 1978.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 50					
A	B	C	D	E	FX
98,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Tomáš Kičina, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 16.09.2021					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-33/15	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce
Počet kreditov: 12	
Stupeň štúdia: I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie bakalárskej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Bakalárska práca sa odovzdáva v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené vnútorným systémom kvality UK. Na hodnotenie bakalárskej práce sa vzťahujú ustanovenia článku 14 Vnútorného predpisu č. 5/2020 (Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK). Vedúci záverečnej práce a jej oponent vypracujú posudky k bakalárskej práci a navrhnú hodnotenie v klasifikačnej stupnici A-FX, ktoré má študent k dispozícii min. 3 pracovné dni pred obhajobou. Kritériá hodnotenia bakalárskej práce: 1. Prínos bakalárskej práce, splnenie cieľov práce v jej zadaní a náležitosti na obsah bakalárskej práce daných vnútorným systémom kvality UK. Posudzuje sa: preukázanie znalostí a vedomostí, schopnosti tvorivo pracovať v študijnom programe, schopnosť uplatnená pri zhromažďovaní, interpretácii a spracúvaní základnej odbornej literatúry; v prípade prakticky zameranej bakalárskej práce aj zvládnutie aplikácie teoretických východísk v praxi a verifikovateľnosť hypotéz; 2. Originálnosť práce (bakalárska práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov); súčasťou dokumentácie k obhajobe bakalárskej práce sú aj protokoly originality z CRZP a Theses, k výsledkom ktorých sa vedúci záverečnej práce a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry bakalárskej práce s predpísanou skladbou definovanou vnútorným systémom kvality UK; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu bakalárskej práce (odporúčaný rozsah bakalárskej práce je spravidla 30 – 40 normostrán = 54 000 až 72 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje vedúci záverečnej práce; 6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava. Študent ústne prezentuje obsah, dosiahnuté ciele a závery bakalárskej práce a odpovedá na otázky a pripomienky vedúceho záverečnej práce, oponenta, resp. členov skúšobnej komisie. Komisia komplexne zhodnotí kvalitu bakalárskej práce, posúdi spôsob a formu obhajoby a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch vedúceho záverečnej práce a oponenta. Hodnotenie sa dosiahne z aritmetického priemeru hodnotení z posudku vedúceho záverečnej práce, oponenta a hodnotenia skúšobnej komisie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent má osvojené základné náležitosti písania odborného textu za dodržania pravidiel akademickej etiky, je schopný tvorivo pracovať v študijnom odbore, v ktorom absolvoval študijný	

program, disponuje primeranými znalosťami a vedomosťami o spracúvanej problematike. Vie uplatniť svoje zručnosti pri zhromažďovaní, interpretácii a spracúvaní základnej odbornej literatúry, prípadne pri jej aplikácii v praxi alebo má schopnosť riešiť čiastkovú úlohu, ktorá súvisí so zameraním bakalárskej práce. Po úspešnej obhajobe bakalárskej práce dokáže študent logicky narábať s teoretickým zázemím problematiky bakalárskej práce a argumentačne reagovať na otázky k spracovanej problematike.
Stručná osnova predmetu: 1. Prezentovanie bakalárskej práce študentom pred komisiou pre štátne skúšky, oponentom bakalárskej práce a prítomnými. 2. Reakcia študenta na pripomienky a otázky v posudkoch. 3. Reakcia študenta na otázky komisie pre štátne skúšky a v diskusii.
Obsahová náplň štátnicového predmetu:
Odporúčaná literatúra: • LICHNEROVÁ, L. Písanie a obhajoba záverečných prác [online]. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016 [cit. 2016-10-09]. Available at: http://stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prace.pdf • Vnútorňý predpis č. 5/2020 [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, 2015 [cit. 2021-09-09]. Available at: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf • Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterske-studium/zaverecne-prace/
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 28.02.2022
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-001/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomné testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných: • rozpoznávanie a tvorba akademických definícií (jednoduchých aj rozšírených), • postupy pri kritickej analýze a interpretácii odborných textov, • identifikácia hlavných myšlienok a oporných detailov v textoch, • techniky enumeračných odsekov, • textotvorné postupy komparatívno-kontrastných a príčinnno-následných textov, • signálne výrazy a ich funkcie v odborných textoch, • postupy pri parafrázovaní, • sumarizácia textov,	

• prezentovanie vlastných názorov a zdôvodnení.						
Odporúčaná literatúra: WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012. SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012. SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004. CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013. ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997. JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004. McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016. https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&oq=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome..69j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8 ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018. ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for Universty Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7159						
A	ABS	B	C	D	E	FX
19,91	0,0	21,99	22,01	14,09	13,69	8,31
Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, Mgr. Peter Kleman, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020						
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-002/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-001/00 - Odborná angličtina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-001	
Vylučujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-002/00	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) Počas výučbovej časti (priebežne) priebežne písomná práca a test (spolu 60 bodov), 1 prezentácia (30 bodov) a aktívna účasť na hodine (10 bodov) b) V skúškovom období: (0 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100 / 0 Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienечnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) vylúчение z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	

Stručná osnova predmetu:

Výber z nasledovných (nezaradených v Semestri I):

- rozpoznávanie a tvorba akademických definícií (jednoduchých aj rozšírených),
- postupy pri kritickej analýze a interpretácii odborných textov,
- identifikácia hlavných myšlienok a oporných detailov v textoch,
- techniky enumeračných odsekov,
- textotvorné postupy komparatívno-kontrastných a príčinnno-následných textov,
- signálne výrazy a ich funkcie v odborných textoch,
- postupy pri parafrázovaní,
- sumarizácia textov,
- prezentovanie vlastných názorov a zdôvodnení.

Odporúčaná literatúra:

Všeobecná literatúra

McCARTHY, Michael a Felicity O'DELL. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected Topics from Academic Writing [nepublikovaný učebný text].

Dostupné v#MSTEAMS.

Literatúra špecifická pre odbor

CERAMELLA, Nick. a Elizabeth LEE. Cambridge English for the Media. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-0-521-72457-9.

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 1 [online]. Bratislava: Stimul , 2020 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 2 [online]. Bratislava: Stimul , 2020 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul , 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul , 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf

ŠIMKOVÁ, Svatava. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul , 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. Volume 2 [nepublikovaný učebný text]. Dostupné v#MSTEAMS.

V Moodle / MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický (minimálne B1)

Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12743						
A	ABS	B	C	D	E	FX
23,35	0,0	24,19	20,37	13,36	12,4	6,33
Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, Mgr. Peter Kleman, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 20.10.2021						
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-003/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie; hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných: • postupy pri citácii a odkazovaní sa na informačné zdroje, • stratégie pri tvorbe argumentačného textu, • formulácia otázok v dotazníku a interview, • transformácia grafického materiálu na súvislý text, • transformácia súvislého textu do grafickej podoby,	

- stratégie aktívneho účastníka diskusie,
- postupy pri tvorbe vlastného prieskumu,
- postupy pri tvorbe krátkych odborných textov (abstrakt, správa o prieskume),
- techniky selektovania kľúčových slov,
- prezentačné spôsobilosti s následnou schopnosťou verbálne prezentovať príspevok na odbornú tému vrátane diskusie.

Odporúčaná literatúra:

WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012.

SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012.

SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004.

CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013.

ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997.

JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004.

McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016.

<https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&oq=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome..69j0l5j90j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf

LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018.

ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for University Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4563

A	ABS	B	C	D	E	FX
20,89	0,0	23,03	21,7	16,17	13,76	4,45

Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Yulia Gordienko, Mgr. Ivana Juríková, Mgr. Peter Kleman, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-004/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-003/00 - Odborná angličtina 3	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-003	
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomné testy, kompozície, prezentácie, kolokvium; hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % –D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných (nezaradených v Semestri III): • postupy pri citácii a odkazovaní sa na informačné zdroje, • stratégie pri tvorbe argumentačného textu, • formulácia otázok v dotazníku a interview, • transformácia grafického materiálu na súvislý text, • transformácia súvislého textu do grafickej podoby,	

- stratégie aktívneho účastníka diskusie,
- postupy pri tvorbe vlastného prieskumu,
- postupy pri tvorbe krátkych odborných textov (abstrakt, správa o prieskume),
- techniky selektovania kľúčových slov,
- prezentačné spôsobilosti s následnou schopnosťou verbálne prezentovať príspevok na odbornú tému vrátane diskusie.

Odporúčaná literatúra:

WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012.

SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012.

SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004.

CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013.

ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997.

JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004.

McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016.

<https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&oq=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome..69j0l5j90j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf

LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018.

ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for University Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4274

A	ABS	B	C	D	E	FX
26,3	0,0	23,14	22,58	13,06	9,83	5,1

Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Yulia Gordienko, Mgr. Ivana Juríková, Mgr. Peter Kleman, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 16.07.2020

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-031/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65% - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 1 Jazyk a jazykové konvencie v bežnom a akademickom prostredí Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností 1 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra:	

Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014. Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil1. Leipzig: Schubert Verlag, 2002. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 2. Leipzig: Schubert Verlag, 2003. Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch. 2011. Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNicert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005. Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003. Interne spracované učebné materiály odporučené pre jednotlivé skupiny diskurzu – didaktizované autentické vecné texty						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: nemecký, slovenský						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1867						
A	ABS	B	C	D	E	FX
19,66	0,0	17,03	18,37	12,85	18,91	13,18
Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher						
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020						
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-032/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-031/00 - Odborná nemčina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCI-031	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmiennečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 2 Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností 2 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu 2 Neverbálne zložky komunikácie Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra: Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014.	

Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008.
 Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 1. Leipzig : Schubert Verlag, 2002.
 Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 2. Leipzig: Schubert Verlag, 2003.
 Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch. 2011.
 Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNICert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011.
 Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011.
 Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005.
 Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003.
 Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu - didaktizované autentické vecné texty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 nemecký, slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1602

A	ABS	B	C	D	E	FX
17,54	0,0	13,8	19,6	16,73	19,98	12,36

Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-033/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, krátke prezentácie; hodnotenie výkonu: 100 % - 91% – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 3 Práca s modelovým vecným textom v odbornom štýle 1 Lexikálno-gramatické prostriedky textu v odbornom štýle 1 Nácvik prezentácie textu v odbornom štýle (pragmatický cieľ, lingvoštylistická stránka textu, zásady písomnej/ústnej prezentácie) 1 Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra:	

Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014. Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008. Buscha, A., Linthout, G.: Das Oberstufienbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch für fortgeschrittene Lerner. Leipzig: Schubert Verlag, 2005. Daniels, A.a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch, 2011. Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNicert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005. Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003. Interne spracované učebné materiály odporučené pre jednotlivé skupiny diskurzu – didaktizované autentické vecné texty						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: nemecký, slovenský						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1238						
A	ABS	B	C	D	E	FX
19,06	0,0	16,64	20,84	18,09	19,22	6,14
Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020						
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-034/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-033/00 - Odborná nemčina 3	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-033	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, prezentácie, kolokvium; hodnotenie výkonu: 100 % -91 % - A, 90 %-81 % - B, 80 %-73 % - C, 72 %-66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmiennečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70 /30	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 4 Práca s modelovým vecným textom v odbornom štýle 2 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu 4 Nácvik prezentácie textu v odbornom štýle (pragmatický cieľ, lingvoštylistická stránka textu, zásady písomnej/ústnej prezentácie) Problematika prekladu textu v odbornom štýle Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	

Odporúčaná literatúra:

Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014.
Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008.
Buscha, A., Linthout, G.: Das Oberstufienbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch für fortgeschrittene Lerner. Leipzig: Schubert Verlag, 2005.
Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch, 2011.
Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNICert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011.
Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011.
Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005.
Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003.
Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu - didaktizované autentické vecné texty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

nemecký, slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1116

A	ABS	B	C	D	E	FX
19,18	0,0	15,77	20,97	18,01	19,8	6,27

Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 16.07.2020

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/boES-94/15		Názov predmetu: Poznávanie umeleckých diel			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
92,0	0,0	0,0	0,0	0,0	8,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-37/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Písomné zadanie v zápočtovom týždni semestra: odovzdanie vybraných častí vlastnej bakalárskej práce, ktoré spĺňajú formálne a obsahové náležitosti na bakalárske práce dané vnútorným systémom kvality UK (10 bodov). Hodnotí sa formálna a obsahová stránka textu, štruktúra práce - obsah, abstrakt, zoznam bibliografických odkazov, schopnosť študenta/ky vymedzenia cieľov práce a tvorby odborného textu. Klasifikačná stupnica: 10 - A, 9 - B, 8 - C, 7 - D, 6 - E, 5 - FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu osvojené základné náležitosti písania odborného textu za dodržania pravidiel akademickej etiky. Ovláda teóriu citovania a odkazovania na použité zdroje a má zručnosti v tvorbe bibliografických odkazov a citácií. Chápe princípy výstavby formálnej a obsahovej stránky bakalárskej práce v závislosti od vnútorného systému kvality UK. Rozumie príčinám plagiátorstva, pozná jeho jednotlivé typy a vie sa ich vyvarovať. Má dostatočné informačné kompetencie na získavanie, spracovanie a interpretáciu základnej odbornej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa realizuje formou individuálnych konzultácií, počas ktorých študent informuje školiteľa o splnení čiastkových úloh, diskutuje o koncepte a osnove, cieľoch záverečnej práce, konzultuje použité zdroje. Školiteľ študenta oboznamuje s hlavnými zásadami výstavby odborného textu, technikami citovania a tvorby bibliografických odkazov.	
Odporúčaná literatúra: ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7. ŠANDEROVÁ, Jadwiga. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: SLON, 2005. ISBN 80-86429-40-7 • Informačná a mediálna gramotnosť [online]. Filozofická fakulta UK; Akademická knižnica UK, 2015 [cit. 2020-08-13]. Dostupné na: https://midas.uniba.sk/	

LICHNEROVÁ, Lucia: Písanie a obhajoba záverečných prác: vysokoškolské skriptá pre študentov Univerzity Komenského v Bratislave [online]. Bratislava: Stimul, 2016 [cit. 2019-01-09]. Dostupné na: stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prac.pdf

LICHNEROVÁ, Lucia a Ľudmila HRDINÁKOVÁ. Ako dodržať akademickú etiku pri písaní vedeckých a odborných textov? In: Naša univerzita. 2020, roč. 67, č. 1, s. 62-65. ISSN (print) 1338-4163. Dostupné tiež na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/nasa_univerzita/NU2020-21/201021_Nasa_univerzita_1_20-21.pdf

Vnútný predpis č. 5/2020 [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, 2015 [cit. 2021-09-09]. Dostupné na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf

Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: <https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterskestudium/zaverecne-prace/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský alebo iný cudzí jazyk potrebný na štúdium literatúry v závislosti od jazykových kompetencií študenta.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 54

A	B	C	D	E	FX
59,26	29,63	7,41	3,7	0,0	0,0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-38/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne: Len časti, alebo aj odovzdanie finálneho textu bc. práce??? Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent vie, dokáže... prehľbuje schopnosť samostatného vypracovania problematiky zvolenej témy na úrovni bakalárskej práce. Študent taktiež získava schopnosť jej adekvátneho vypracovanie do konečnej textovej podoby.	
Stručná osnova predmetu: Kontrolované písanie záverečnej práce, individuálne konzultácie, ucel'ovanie textu, korektúry a konečné úpravy záverečnej práce. Predmet sa realizuje formou individuálnych konzultácií, počas ktorých študent informuje školiteľa o splnení čiastkových úloh, diskutuje o jednotlivých čiastkových problémoch, súvisiacich s tvorbou textu, konzultuje záverečnú podobu textov, prílohy a pod. Školiteľ pripomienkuje predkladané texty a schvaľuje finálnu podobu záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7. ŠANDEROVÁ, Jadwiga. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: SLON, 2005. ISBN 80-86429-40-7 • Informačná a mediálna gramotnosť [online]. Filozofická fakulta UK; Akademická knižnica UK, 2015 [cit. 2020-08-13]. Dostupné na: https://midas.uniba.sk/ LICHNEROVÁ, Lucia: Písanie a obhajoba záverečných prác: vysokoškolské skriptá pre študentov Univerzity Komenského v Bratislave [online]. Bratislava: Stimul, 2016 [cit. 2019-01-09]. Dostupné na: stella.uniba.sk/texty/LL_pisanie_obhajoba_zaverecne_prac.pdf LICHNEROVÁ, Lucia a Ľudmila HRDINÁKOVÁ. Ako dodržať akademickú etiku pri písaní vedeckých a odborných textov? In: Naša univerzita. 2020, roč. 67, č. 1, s. 62-65. ISSN (print) 1338-4163. Dostupné tiež na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/nasa_univerzita/	

NU2020-21/201021_Nasa_univerzita_1_20-21.pdf Vnútny predpis č. 5/2020 [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, 2015 [cit. 2021-09-09]. Dostupné na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterskestudium/zaverecne-prace/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský alebo iný cudzí jazyk potrebný na štúdium literatúry v závislosti od jazykových kompetencií študenta.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 56					
A	B	C	D	E	FX
53,57	19,64	7,14	5,36	8,93	5,36
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-43/16	Názov predmetu: Seminár k dejinám výtvarného umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny výtvarného umenia 1	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): 4 zadania - seminárne úlohy z okruhu starších dejín výtvarného umenia (prepojenie na predmet Dejiny výtvarného umenia 1) (4x20b). Cieľom je fixácia nadobudnutých poznatkov. Zadania úloh budú zverejnené v MS TEAMS. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 80 - 75: A 64 - 70: B 69 - 65: C 64 - 60: D 59 - 55: E 54 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/ záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa prehľad z dejín európskeho výtvarného umenia a architektúry od staroveku až po 18. storočie. Má vedomosti o základných zobrazovacích paradigmách a umelecko-historických konceptoch a socio-kultúrnom kontexte doby. Zorientuje sa v jednotlivých druhoch výtvarného umenia, vyjadrovacích prostriedkoch a technikách. Pozná kľúčové diela a ich tvorcov európskeho výtvarného umenia a architektúry. Disponuje základnou terminológiou z oblasti výtvarného umenia a architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Študent/ka je povinný/á zúčastňovať sa jednotlivých seminárov, náplňou ktorých je fixácia a doplnenie poznatkov z predmetu Dejiny výtvarného umenia 1. Časť seminárov sa môže realizovať v prostredí múzeí a galérií. Osnova predmetu je tak prispôsobená osnove predmetu Dejiny výtvarného	

umenia 1 a plynule nadväzuje na jednotlivé témy. Študent/ka pracuje na zadaniach úloh čiastočne samostatne, čiastočne v rámci skupiny. Seminár sa realizuje buď v prostredí školy, alebo v prostredí múzea a galérie. Prostrediu sú prispôsobené aj úlohy, ich charakter (interaktívny, receptívny), prostriedky, pomôcky, študijný materiál. Napr. môže byť realizovaný v Umeleckohistorickom múzeu vo Viedni - v zbierkach starovekého, renesančného, barokového umenia, ale aj v zbierkach stredovekého umenia bratislavských galérií, v gotických chrámoch. 1. - 4. Seminárna úloha zameraná na fixáciu a doplnenie poznatkov z okruhu tém týkajúcich sa základnej terminológie a umenia kultúr staroveku (Mezopotámia, Egypt, Grécko a Rím). 5. - 7. Seminárna úloha zameraná na fixáciu a doplnenie poznatkov zo stredovekého umenia (ranokresťanské umenie, predrománske a románske umenie, gotika) 8. - 10. Seminárna úloha týkajúca sa umenia renesancie a manierizmu. 11. - 12. Seminárna úloha z okruhu európskeho barokového umenia a architektúry.																	
Odporúčaná literatúra: Pozri literatúru odporúčanú k predmetu Dejiny výtvarného umenia 1.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 120 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>20,83</td><td>21,67</td><td>18,33</td><td>10,0</td><td>5,83</td><td>23,33</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	20,83	21,67	18,33	10,0	5,83	23,33
A	B	C	D	E	FX												
20,83	21,67	18,33	10,0	5,83	23,33												
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022																	
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-44/16	Názov predmetu: Seminár k dejinám výtvarného umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny výtvarného umenia 2	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne): 4 zadania - seminárne úlohy z okruhu moderných dejín výtvarného umenia (prepojenie na predmet Dejiny výtvarného umenia 2) (4x20b). Cieľom je fixácia nadobudnutých poznatkov. Zadania úloh budú zverejnené v MS TEAMS. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 80 - 75: A 64 - 70: B 69 - 65: C 64 - 60: D 59 - 55: E 54 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného /záverečného hodnotenia: 100/ 0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka má prehľad z dejín euro-amerického výtvarného umenia a architektúry 19. a 20. storočia. Dokáže vnímať umenie 19. storočia v aktuálnych interpretačných súvislostiach. Má prehľad v moderných avantgardných umeleckých smeroch a tendenciách. Pozná kľúčové diela a ich tvorcov európskeho výtvarného umenia a architektúry od klasicizmu až po postmodernu. Disponuje terminológiou z oblasti výtvarného umenia a architektúry. Orientuje sa vo formách akčného a konceptuálneho umenia. Má základné vedomosti o socio-kultúrnom kontexte 19. a 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Študent/ka je povinný/á zúčastňovať sa jednotlivých seminárov, náplňou ktorých je fixácia a doplnenie poznatkov z predmetu Dejiny výtvarného umenia 2. Časť seminárov sa môže realizovať v prostredí múzeí a galérií. Osnova predmetu je tak prispôbena osnove predmetu Dejiny výtvarného	

umenia 2 a plynule nadväzuje na jednotlivé témy. Študent/ka pracuje na zadaniach úloh čiastočne samostatne, čiastočne v rámci skupiny. Seminár sa realizuje buď v učebni, alebo v prostredí múzea a galérie. Prostrediu sú prispôsobené aj úlohy, ich charakter (interaktívny, receptívny), prostriedky, pomôcky, študijný materiál. Napr. môže byť realizovaný v zbierkach viedenských múzeí ako Albertina, alebo galérie Danubiana.					
Odporúčaná literatúra: Pozri literatúru odporúčanú k predmetu Dejiny výtvarného umenia 2.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 93					
A	B	C	D	E	FX
21,51	35,48	17,2	12,9	5,38	7,53
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-03/15	Názov predmetu: Úvod do estetiky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne, počas výučbovej časti: 2x písomný test z prednášok, zadaní a daných textov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Každý test je hodnotený klasifikačnou stupnicou: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59-0: FX Záverečné hodnotenie je priemer z hodnotení písomných testov. Maximálne 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka po skončení kurzu ovláda základnú terminológiu a problematiku estetiky, pozná metajazyk estetického diskurzu, chápe rozdiel medzi dejinami umenia a dejinami estetiky, teóriou umenia a estetikou jednotlivých druhov umenia. Študent/ka chápe presah estetiky k iným vedným disciplínam (okrem umenoved, napr. k sociológii, psychológii, kultúrnej antropológii, k etnológii). Zároveň študent/ka dokáže reflektovať estetiku v širších kultúrnych a spoločenských kontextoch a chápe funkcie a úlohy estetiky v oblasti mimoumeleckého estetického.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Čo je estetika? 3. Predmet a význam estetiky. 4. Estetika a vedy o umení. 5. Mýtus. 6. Kultúra, veda a náboženstvo. 7. Umelecké dielo ako prostriedok komunikácie. 8. Klasifikácia umení	

9. Mimoumelecké estetické. 10. Estetika v súčasnosti 11. Estetika a inštitucionálny kontext. 12. Zhrnutie					
Odporúčaná literatúra: TATARKIEWICZ, Wladyslav. Dejiny estetiky. I, Staroveká estetika. Bratislava: Tatran, 1985. TATARKIEWICZ, Wladyslav. Dejiny estetiky. II, Stredoveká estetika. Bratislava: Tatran, 1988. TATARKIEWICZ, Wladyslav. Dejiny estetiky. 3, Novoveká estetika. Bratislava: Tatran, 1991. ISBN80-222-0186-3 Mukařovský, Jan: Studie z estetiky. Praha 1966. Dorfles, Gillo.: Proměny umění. Praha 1976. WELSCH, Wolfgang. Estetické myslenie. Bratislava: Archa, 1993, ISBN 80-7115-063-0. Henckmann, W. – Lotter, K.: Estetický slovník, Praha Svoboda, 1995, ISBN 8020504788. V MS Teams sú dostupné prezentácie vyučujúcej.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
38,1	19,73	12,24	9,52	10,2	10,2
Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-06/15	Názov predmetu: Úvod do estetiky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z oblasti základných estetických kategórií. b) v skúškovom období: písomný test (70 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59-0: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny písomného testu budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o základných estetických kategóriách, ktoré tvoria doplnok k predmetom Dejiny estetiky a k Estetickej teórii. Disponuje znalosťami ktoré bude počas ďalšieho štúdia uplatňovať pri reflexii historických a teoretických problémov estetiky a estetiky jednotlivých umení. Pozná základné východiská estetického diskurzu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Miera. 3. Harmónia. 4. Krásne.	

5. Škaredé. 6. Katarzia. 7. Kalokagatia. 8. Mimézis. 9. Ideál. 10. Vkus. 11. Gýč. 12. Vznešené. 13. Nízke. 14. Záverečné zhrnutie.					
Odporúčaná literatúra: ARISTOTELES. Poetika. Martin: Thetis, 2009. ISBN 978-80-970115-3-6. ECO, Umberto. Dějiny krásy. Praha: Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7. ECO, Umberto. Dějiny ošklivosti. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0. LOSEV, Aleksej Fedorovič, ŠESTAKOV, Vjačeslav Pavlovič. Dejiny estetických kategórií. Bratislava : Pravda , 1978. PLATÓN. Dialógy I. Bratislava: Tatran, 1990. ISBN 80-222-0125-1 TATARKIEWICZ, Władysław. Dejiny estetiky I. Bratislava: Tatran, 1985.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 120					
A	B	C	D	E	FX
34,17	25,0	15,83	12,5	5,83	6,67
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 30.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-boES-097/20		Názov predmetu: Úvod do estetiky drámy a divadla			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
9,52	4,76	14,29	28,57	38,1	4,76
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boES-140/14	Názov predmetu: Vybrané problémy súčasnej estetiky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Priebežne, počas výučbovej časti - prednáška nadväzuje na individuálnu prípravu študentov podľa zadanej literatúry a zadaní. Nasleduje vedená diskusia a samostatná interpretácia problémov. Aktívna účasť na diskusiách - bodové hodnotenie (0-20 bodov). 2. Priebežne, počas výučbovej časti - 2x písomný test z prednášok a daných textov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Každý test je hodnotený klasifikačnou stupnicou: 30 – 29: A 28 – 27: B 26 – 25: C 24 – 23: D 22 – 21: E 20 – 0: Fx. Záverečné hodnotenie je priemer z hodnotení písomných testov a aktívnej účasti na diskusiách. 3. Maximálne 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje vo vybraných problémoch súčasnej estetiky. Dôraz je kladený na analýzu problémov ontológie, hodnotového systému, interpretácie, originality, či feministických prístupov. Študent/ka dokáže zaujať vlastné stanovisko. Má prehľad o najdôležitejších problémoch estetického uvažovania v 20. a v 21. storočí, s odkazom na tradičné chápanie estetiky spred 20. storočia, s jednotlivými estetickými teóriami, ale aj s historickým a umeleckým kontextom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Street art a problém definície 3. Ontológia umenia 4. Hodnota umenia 5. Interpretácia umenia 6. Umenie a falzum 7. Gýč v umení 8. Problém krásy v umení 9. Problém škaredého v umení 10. Feminizmus v umení a estetike 11. Príroda a umenie	

12. Závěrečné zhrnutí					
Odporúčaná literatúra: 1. Estetika na prelomu milénia. Vybrané problémy súčasnej estetiky. P. Zahradka (ed.) Brno : Barrister & Principal, 2010. ISBN 978-80-87474-11-2 2. ECO, Umberto. Meze interpretace. 1. čes. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0740-9. 3. DANTO, Arthur. Zneužitie krásy. Bratislava: Kalligram. ISBN 978-80-8101-025-5 4. GOODMAN, Nelson. Jazyky umění. 1. vyd. Praha: Academia, 2007. 213 s. ISBN 978-80-200-1519-8 5. KULKA, Tomáš. Umění a kýč. Tomáš Kulka. 2. vyd., Praha : Torst, 2000. ISBN 8072151282 V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcej. Učebný text k predmetu je dostupný v MS TEAMS.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 73					
A	B	C	D	E	FX
30,14	13,7	16,44	12,33	12,33	15,07
Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.05.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-boES-141/14	Názov predmetu: Vybrané problémy súčasnej estetiky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Priebežne, počas výučbovej časti - prednáška nadväzuje na individuálnu prípravu študentov podľa zadanej literatúry a zadaní.. Nasleduje vedená diskusia a samostatná interpretácia problémov. Aktívna účasť na diskusiách - bodové hodnotenie (0-20 bodov). 2. Priebežne, počas výučbovej časti - 2x písomný test z prednášok a daných textov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Každý test je hodnotený klasifikačnou stupnicou: 30 – 29: A 28 – 27: B 26 – 25: C 24 – 23: D 22 – 21: E 20 – 0: Fx. Záverečné hodnotenie je priemer z hodnotení písomných testov a aktívnej účasti na diskusiách. 3. Maximálne 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa orientuje vo vybraných problémoch súčasnej estetiky. Dôraz je kladený na analýzu problémov autora, ideológie, interaktivity, estetických kategórií a vybraných foriem digitálnej estetiky. Študent/ka dokáže zaujať vlastné stanovisko. Má prehľad o najdôležitejších problémoch estetického uvažovania v 20. a v 21. storočí, s odkazom na tradičné chápanie estetiky spred 20. storočia, s jednotlivými estetickými teóriami, ale aj s historickým a umeleckým kontextom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Ideológia a umenie 3. Autor a jeho dielo 4. Umelec a umelecká tvorba 5. Estetická skúsenosť, estetické vnímanie a estetický zážitok 6. Zvieratá v umení a problém est(etiky) 7. Autenticita v umení 8. Interaktivita v umení a estetike 9. Digitálna estetika a umenie 10. Bioart a transgenické umenie 11. Neuroestetika	

12. Závěrečné zhrnutie					
Odporúčaná literatúra: 1. Estetika na prelomu milénia. Vybrané problémy súčasnej estetiky. P. Zahradka (ed.) Brno : Barrister & Principal, 2010. ISBN 978-80-87474-11-2 2. ECO, Umberto. Meze interpretace. 1. čes. vyd. Praha: Karolinum, 2004. ISBN 80-246-0740-9. 3. GOODMAN, Nelson. Jazyky umění. 1. vyd. Praha: Academia, 2007. 213 s. ISBN 978-80-200-1519-8 4. CROWTHER, Paul. Digital Art, Aesthetic Creation, The Birth of a Medium, Routledge. ISBN 9781138605763 5. COOPER, David: A companion to aesthetics. David Cooper. 1st pub. Oxford: Blackwell Publishers, 1995. xiii. ISBN 0631196595 V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcej. Učebný text k predmetu je dostupný v MS TEAMS.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 75					
A	B	C	D	E	FX
32,0	20,0	18,67	10,67	12,0	6,67
Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.05.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-93/15	Názov predmetu: Výtvarné dielo a galéria
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne) sa od študentov vyžaduje aktívna účasť na prezentáciách jednotlivých inštitúcií výtvarného umenia a následných diskusiách. Individuálna návšteva jednej vybranej galérie. (40 bodov) b. v skúškovom období: krátky sumár jednotlivých prezentácií doplnený o informácie z webu jednotlivých galérií, vlastný názor na aktivity inštitúcií, aktuálnu výstavu prezentovaný v písomnej forme. Hodnotí sa obsahová (selekcia a štruktúrovanosť informácií) aj formálna (štylistická rovina) stránka (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 94: A 93 - 88: B 87 - 80: C 79 - 70: D 69 - 60: E 59 - 0: FX Povolená je max. 1 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka má po absolvovaní predmetu základné vedomosti o rôznych typoch inštitúcií výtvarného umenia v Bratislave. Disponuje poznatkami o ich štruktúre, cieľoch, zámeroch, aktivitách v oblasti umeleckej i mimoumeleckej. Orientuje sa v skupine galérií a umenia z hľadiska ich financovania, získa informácie o jednotlivých profesiách zabezpečujúcich prevádzku galérie. Dokáže popísať aktivity jednotlivých inštitúcií z aspektu výtvarného diela. Pozná základné zdroje informácií o jednotlivých inštitúciách a má prehľad o možnostiach dobrovoľníctva, inštitucionálnej praxe, či profesného uplatnenia.	
Stručná osnova predmetu:	

Predmet sa sústreďí na reflexiu výtvarného diela v kontexte rôznych druhov inštitúcií z oblasti vizuálnej kultúry. Dielo v galérii prezentujú zamestnanci - teoretici, kurátori, galerijní pedagógovia, manažéri, v prípade súkromných galérií - majitelia. Osnova predmetu je flexibilná v závislosti od disponibility jednotlivých prednášateľov, ale aj aktuálnych výstav. Vo výbere galérií sú inštitúcie rôzneho charakteru - príspevkové, zriaďované, súkromné, neziskové a iné. 1. - 4. Inštitúcie príspevkové a zriaďované - SNG, GMB, Kunsthalle Bratislava, Satelit - Slovenské centrum dizajnu. 5. - 8. Súkromné - Galéria Čin čin, Flatgallery, White&Weiss Gallery, DOT Contemporary Art Gallery a iné. 8 - 12. Neziskové - Danubiana, Toto! je galéria, Galéria Nedbalka a iné																	
Odporúčaná literatúra: Internetové stránky jednotlivých inštitúcií. Výročné publikácie a odborné štúdie z oblasti múzejníctva a galerijnej činnosti. Viac informácií o odporúčanej literatúre získa študent/ka spolu s aktuálnym plánom prezentácií na začiatku a počas semestra.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 115 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>30,43</td><td>37,39</td><td>12,17</td><td>1,74</td><td>0,0</td><td>18,26</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	30,43	37,39	12,17	1,74	0,0	18,26
A	B	C	D	E	FX												
30,43	37,39	12,17	1,74	0,0	18,26												
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022																	
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/boES-93/15	Názov predmetu: Výtvarné dielo a galéria
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a. počas výučbovej časti (priebežne) sa od študentov vyžaduje aktívna účasť na prezentáciách jednotlivých inštitúcií výtvarného umenia a následných diskusiách. Individuálna návšteva jednej vybranej galérie. (40 bodov) b. v skúškovom období: krátky sumár jednotlivých prezentácií doplnený o informácie z webu jednotlivých galérií, vlastný názor na aktivity inštitúcií, aktuálnu výstavu prezentovaný v písomnej forme. Hodnotí sa obsahová (selekcia a štruktúrovanosť informácií) aj formálna (štylistická rovina) stránka (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 94: A 93 - 88: B 87 - 80: C 79 - 70: D 69 - 60: E 59 - 0: FX Povolená je max. 1 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka má po absolvovaní predmetu základné vedomosti o rôznych typoch inštitúcií výtvarného umenia v Bratislave. Disponuje poznatkami o ich štruktúre, cieľoch, zámeroch, aktivitách v oblasti umeleckej i mimoumeleckej. Orientuje sa v skupine galérií a umenia z hľadiska ich financovania, získa informácie o jednotlivých profesiách zabezpečujúcich prevádzku galérie. Dokáže popísať aktivity jednotlivých inštitúcií z aspektu výtvarného diela. Pozná základné zdroje informácií o jednotlivých inštitúciách a má prehľad o možnostiach dobrovoľníctva, inštitucionálnej praxe, či profesného uplatnenia.	
Stručná osnova predmetu:	

Predmet sa sústreďí na reflexiu výtvarného diela v kontexte rôznych druhov inštitúcií z oblasti vizuálnej kultúry. Dielo v galérii prezentujú zamestnanci - teoretici, kurátori, galerijní pedagógovia, manažéri, v prípade súkromných galérií - majitelia. Osnova predmetu je flexibilná v závislosti od disponibility jednotlivých prednášateľov, ale aj aktuálnych výstav. Vo výbere galérií sú inštitúcie rôzneho charakteru - príspevkové, zriaďované, súkromné, neziskové a iné. 1. - 4. Inštitúcie príspevkové a zriaďované - SNG, GMB, Kunsthalle Bratislava, Satelit - Slovenské centrum dizajnu. 5. - 8. Súkromné - Galéria Čin čin, Flatgallery, White&Weiss Gallery, DOT Contemporary Art Gallery a iné. 8 - 12. Neziskové - Danubiana, Toto! je galéria, Galéria Nedbalka a iné					
Odporúčaná literatúra: Internetové stránky jednotlivých inštitúcií. Výročné publikácie a odborné štúdie z oblasti múzejníctva a galerijnej činnosti. Viac informácií o odporúčanej literatúre získa študent/ka spolu s aktuálnym plánom prezentácií na začiatku a počas semestra.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 115					
A	B	C	D	E	FX
30,43	37,39	12,17	1,74	0,0	18,26
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.					