

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-boDU-015/00	Analýza výtvarného diela 1: maliarstvo, sochárstvo.....	3
2. A-boDU-022/00	Analýza výtvarného diela 2: maliarstvo, sochárstvo.....	5
3. A-boDU-028/00	Analýza výtvarného diela 3: architektúra.....	7
4. A-boDU-107/16	Centrá umenia a kultúry v Európe počas 19. storočia.....	9
5. A-boDU-001/00	Dejiny antického maliarstva a sochárstva.....	11
6. A-boDU-002/00	Dejiny antickej architektúry.....	13
7. A-boDU-013/00	Dejiny architektúry 15. a 16. storočia.....	16
8. A-boDU-020/00	Dejiny architektúry 17. a 18. storočia.....	18
9. A-boDU-026/00	Dejiny architektúry 19. a 20. storočia.....	20
10. A-boDU-017/00	Dejiny dejín umenia 1.....	22
11. A-boDU-023/00	Dejiny dejín umenia 2.....	24
12. A-AboFI902/15	Dejiny filozofie.....	26
13. A-boDU-012/00	Dejiny maliarstva a sochárstva 15. a 16. storočia.....	28
14. A-boDU-019/00	Dejiny maliarstva a sochárstva 17. a 18. storočia.....	30
15. A-boDU-025/00	Dejiny maliarstva a sochárstva 19. a 20. storočia.....	32
16. A-boHI-003/20	Dejiny staroveku.....	34
17. A-boDU-007/00	Dejiny stredovekého maliarstva a sochárstva.....	37
18. A-boDU-008/00	Dejiny stredovekej architektúry.....	39
19. A-boDU-018/00	Dejiny umeleckých remesiel 1.....	41
20. A-boDU-024/00	Dejiny umeleckých remesiel 2.....	43
21. A-boDU-030/00	Dejiny umeleckých remesiel 3.....	45
22. A-boDU-044/00	Gotická architektúra.....	47
23. A-boDU-4/18	Historická fotografia - teória a prax 1.....	49
24. A-boDU-5/18	Historická fotografia - teória a prax 2.....	51
25. A-boDU-006/00	Ikonografia antického umenia.....	53
26. A-boDU-016/00	Ikonografia novovekého umenia.....	55
27. A-boDU-011/00	Ikonografia stredovekého umenia.....	57
28. A-boDU-008/15	Metodická príprava.....	59
29. A-boDU-199/15	Obhajoba bakalárskej práce (štátnicový predmet).....	61
30. A-boCJ-001/00	Odborná angličtina 1.....	63
31. A-boCJ-002/00	Odborná angličtina 2.....	65
32. A-boCJ-003/00	Odborná angličtina 3.....	68
33. A-boCJ-004/00	Odborná angličtina 4.....	70
34. A-boDU-033/00	Odborná exkurzia 1.....	72
35. A-boDU-033/00	Odborná exkurzia 1.....	74
36. A-boDU-034/00	Odborná exkurzia 2.....	76
37. A-boDU-034/00	Odborná exkurzia 2.....	78
38. A-boCJ-031/00	Odborná nemčina 1.....	80
39. A-boCJ-032/00	Odborná nemčina 2.....	82
40. A-boCJ-033/00	Odborná nemčina 3.....	84
41. A-boCJ-034/00	Odborná nemčina 4.....	86
42. A-boDU-032/00	Odborná prax.....	88
43. A-boDU-092/14	Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku I (1846 – 1919).....	90
44. A-boDU-093/14	Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku II (1919 - 2002).....	92
45. A-boDU-098/15	Pramene k dejinám umenia.....	94
46. A-boDU-004/00	Proseminár z dejín umenia 1: architektúra.....	96

47. A-boDU-005/15	Proseminár z dejín umenia 2: maliarstvo a sochárstvo, výtvarné techniky.....	98
48. A-boDU-041/00	Ranokresťanské umenie.....	100
49. A-boDU-095/15	Seminár k bakalárskej práci 1.....	102
50. A-boDU-096/15	Seminár k bakalárskej práci 2.....	104
51. A-boDU-014/00	Seminár z dejín umenia 15. a 16. storočia.....	106
52. A-boDU-021/00	Seminár z dejín umenia 17. a 18. storočia.....	108
53. A-boDU-027/00	Seminár z dejín umenia 19. a 20. storočia.....	110
54. A-boDU-003/00	Seminár z dejín umenia antiky.....	112
55. A-boDU-009/00	Seminár z dejín umenia stredoveku.....	114
56. A-boDU-042/00	Umenie raného stredoveku.....	116
57. A-boDU-029/00	Úvod do pamiatkovej starostlivosti.....	118
58. A-boDU-105/16	Voliteľný kurz z umenia baroka (Podoby baroka vo Francúzsku).....	120
59. A-buHI-004/15	Všeobecné dejiny 1.....	122
60. A-boDU-01/20/20	Vybrané kapitoly z dejín modernej architektúry 1.....	124
61. A-boDU-2/20/20	Vybrané kapitoly z dejín modernej architektúry 2.....	126
62. A-boDU-035/09	Základy galerijnej a muzeálnej praxe.....	128
63. A-boDU-113/17	Z dejín architektúry na Slovensku v 19. storočí.....	130
64. A-boDU-111/16	Z dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí.....	132
65. A-boDU-112/16	Z dejín výtvarného umenia 20. storočia na Slovensku.....	134

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-015/00	Názov predmetu: Analýza výtvarného diela 1: maliarstvo, sochárstvo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra (priebežne) rozprava a seminárna práca na vybranú tému z ponuky aktuálneho semestra s hodnotenou jej ústnou prezentáciou s vlastnou ppt a písomnou formou odovzdanou najneskôr v zápočtovom týždni. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presná téma a termín prezentácie práce budú oznámené na začiatku semestra. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu schopnosť samostatne analyzovať výtvarnú formu, verbalizovať zistenia s využitím adekvátnej odbornej terminológie a interpretovať ich v širšom kontexte. Disponuje poznatkami o podobách a vývoji formálnych prvkov výtvarných diel. Je schopný na skúmaný problém adekvátne aplikovať znalosti nadobudnuté na proseminároch a prehľadových prednáškach k vývoju jednotlivých štýlových období, ako aj kurzoch z ikonografie. Zároveň predmet obsahuje nácvik písania odborného textu (s náležitosťami Bc. práce) a jeho prezentácie formou simulovanej vedeckej konferencie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Princípy a zmysel analýzy formy výtvarných diel, prínos a limity štýlovo-kritického rozboru diel 2. Podoby a historický kontext základných formálnych prvkov umeleckých diel I – formát, línia a tvar 3. Podoby a historický kontext základných formálnych prvkov umeleckých diel II – farba a jej kompozičný, výrazový a symbolický potenciál, svetlo, rukopis 4. Podoby a historický kontext základných formálnych prvkov umeleckých diel III – konštrukcie priestoru, proporcie, pohyb 5. Kompozičné princípy výtvarnej tvorby a ich historické premeny 6. Hmotové usporiadanie a hierarchizácia foriem, vzťah celku a detailov 7. Harmónia, gradácia a rytmizácia vo výtvarných dielach 8. Výraz a atmosféra výtvarného diela 9. Verbalizácia videného v umenovednej praxi	

10. Formálna analýza výtvarných diel v praxi – základy jej ústnej a písomnej prezentácie
11. Vázby formy a obsahu diela, ikonografická analýza, stav bádania a vlastné zistenia
12. Prezentácie seminárnych prác formou simulovanej vedeckej konferencie s potrebnou diskusiou

Odporúčaná literatúra:

ARNHEIM, Rudolf, Towards a Psychology of Art : Collected Essays. Berkeley 1966. ISBN: 9780520266018

ARNHEIM, R.: Art and Visual Perception. Berkeley 1974. (cit. 2021-10-10). Dostupné na: https://monoskop.org/images/e/e7/Arnheim_Rudolf_Art_and_Visual_Perception_1974.pdf

BARNET, S. A Short Guide to Writing about Art. New Jersey 2008. ISBN-13 978-0205886999

BERNS, Roy S.. Color science and the Visual Arts: A Guide for Conservators, Curators and the Curious. Los Angeles 2016. ISBN: 9781606064818

FISCHER, Chris (ed.). Art in the making. Copenhagen 2018. ISBN: 9788775510894

GAGE, John. Colour in Art. London Thames & Hudson, 2006. ISBN 0500203946, 9780500203941

GAGE, John. Colour and culture : practice and meaning from antiquity to abstraction. London Thames & Hudson, 1999. ISBN 0500600287, 9780500600283

SLOANE, Patricia. Colour: basic principles, new directions. London 1967. ISBN: 289369576

SCHÖNE, W.: Über das Licht in der Malerei. Berlin 1954. ISBN: 9783786111580

Doplnková literatúra ku kurzu bude prezentovaná počas semestra, literatúra k zvolenej seminárnej práci, t.j. k dielu, jeho autorovi a dobe po konzultácii.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice SNG.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, potrebná je tiež schopnosť pracovať s cudzojazyčnou literatúrou

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 254

A	B	C	D	E	FX
3,54	12,99	26,77	25,59	16,54	14,57

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2021

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-022/00	Názov predmetu: Analýza výtvarného diela 2: maliarstvo, sochárstvo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-015/00 - Analýza výtvarného diela 1: maliarstvo, sochárstvo	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Analýza výtvarného diela 1: maliarstvo a sochárstvo	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra prebehne rozprava k problematike a bude študentom odprezentovaná seminárna práca s hodnotenou ústnou prezentáciou s vlastnou ppt a následne s opravenou a odovzdanou písomnou formou odovzdanou najneskôr v zápočtovom týždni. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Téma seminárnej práce podľa zadania v kurze Analýza výtvarného diela 1. Termín prezentácie práce bude oznámený na začiatku semestra. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Predmet zacielený na jednu zo základných zručností historika umenia plynule nadväzuje na Analýzu výtvarného diela I. Druhá časť kurzu je venovaná praktickej aplikácii poznatkov osvojených v zimnom semestri. Poslucháči si prehľadujú svoje zručnosti v písaní odborného textu, prezentujú a diskutujú práce, v ktorých majú preukázať schopnosti samostatného rozboru jednotlivých umeleckých diel. Dôraz je položený na zmysluplné využitie metódy komparácie, vyvodenie záverov a kontextuálnu interpretáciu nadobudnutých čiastkových výsledkov. Časť kurzu je realizovaná priamo v kontakte so skúmaným originálom vo zvolenej zbierkovej inštitúcii. Po úspešnom absolvovaní kurzu má študent schopnosť komplexnej analýzy výtvarného diela s interpretáciou jeho obsahovej zložky, formálnych a štýlových špecifik v širšom kultúrno-historickom kontexte. Získal praktickú skúsenosť s prípravou a prezentáciou konferenčného príspevku, ako aj základné informácie o písaní umenovednej štúdie s náležitosťami Bc. práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Metóda komparácie v umelecko-historickej praxi, základy a ciele 2. Originalita a výtvarná kvalita diel, znalecké skúmanie 3. Nástrahy kópii a reprodukcií výtvarných diel v aplikácii analýzy výtvarného diela	

4. Analýza formy diela v kontexte autorského a dobového štýlu
5. Analýza formy diela v kontexte ikonografie, ikonológie a ikoniky
6. Stručný úvod k ďalším možnostiam analýzy výtvarných diel I – hermeneutika, psychológia umenia, sociológia, kultúrna antropológia
7. Stručný úvod k ďalším možnostiam analýzy výtvarných diel II - semiotika, štrukturalizmus, post-štrukturalizmus, feminizmus...
8. Princípy písania konferenčného príspevku a umenovednej štúdie na konkrétnych príkladoch
9. Praktická výučba v kontakte s originálom
10. Interpretácia a kontextuálizácia získaných výsledkov, vzorové aplikácie a ich korekcie
11. Prezentácie, diskusie a hodnotenie študentských prác
12. Prezentácie, diskusie a hodnotenie študentských prác.

Odporúčaná literatúra:

ARNHEIM, Rudolf, Towards a Psychology of Art : Collected Essays. Berkeley 1966. ISBN: 9780520266018

ARNHEIM, Rudolf. Art and Visual Perception. Berkeley 1974. (cit. 2021-10-10). Dostupné na: https://monoskop.org/images/e/e7/Arnheim_Rudolf_Art_and_Visual_Perception_1974.pdf

BRÖTJE, M.: Bild-Schöpfung 1-3. Imhof 2012. ISBN 3865688160, 9783865688163

FISCHER, Chris (ed.). Art in the making. Copenhagen 2018. ISBN: 9788775510894

HILDEBRAND, A.: Problém formy ve výtvarném umění. Praha 2004. ISBN 8086138518

IMDAHL, M.: Giotto: Arenafresken: Ikonographie, Ikonologie, Ikonik. Munich 1980. ISBN 3770519701 9783770519705

PANOFSKY, Erwin. Význam ve výtvarném umění. Praha 2021. ISBN 9788075303028

VAN LEEUVEN, T. – JEWIT, C. (eds.): The Handbook of Visual Analysis. London – Thousand Oaks – New Delhi 2001. ISBN 0-7619-6476-2 (hbk) ISBN 0-7619-6477-0 (pbk) (cit. 2021-10-15) Dostupné na: <https://pdfcoffee.com/handbook-of-visual-analysis-4-pdf-free.html>

Doplňková literatúra ku kurzu bude prezentovaná počas semestra, literatúra k zvolenej seminárnej práci, t.j. k dielu, jeho autorovi a dobe po konzultácii.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Štúdium viacjazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 235

A	B	C	D	E	FX
9,36	12,77	25,53	22,55	12,34	17,45

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2021

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-028/00	Názov predmetu: Analýza výtvarného diela 3: architektúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-022/00 - Analýza výtvarného diela 2: maliarstvo, sochárstvo	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na priebehu seminárov, prednesenie a vizuálna prezentácia rozpracovania zvolenej témy, písomné spracovanie seminárnej práce podľa požadovaných kritérií a metód umelecko-historickej analýzy v stanovenom termíne. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Znalosť postupov umelecko-historickej analýzy architektonického diela.	
Stručná osnova predmetu: (1) Úvodné cvičenia zamerané na jednotlivé zložky a aspekty architektonickej kompozície, na podoby vzťahu medzi formou a obsahom architektonického diela a štúdium vývinových modifikácií základných kompozičných motívov – inštruktívne modelové cvičenia s obrazovým materiálom. (2) Prezentácie študentských prác – príklady analýzy konkrétnych architektonických diel podľa zvolených tém – predložené k diskusii a kritickému hodnoteniu; následne dopracovanie témy a odovzdanie písomnej verzie seminárnej práce typu analytickej umelecko-historickej štúdie, hodnotenej v závere semestra. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy: - Úvodné informácie k obsahu, priebehu seminára a spôsobu hodnotenia, základná literatúra, komentár k vypísaným témam seminárnych prác (zoznam – prihlásenie študentov); - Inštruktívny výklad 1 : Ako „čítať“ architektúru – poslanie a zmysel analýzy architektonického diela; Priebežne : konzultácie k príprave študentských prezentácií seminárnych tém - Inštruktívny výklad 2 : Prvky a princípy architektonickej kompozície; Priebežne : konzultácie k príprave študentských prezentácií seminárnych tém - Inštruktívny výklad 3 : Proporcie v architektonickej kompozícii Priebežne : konzultácie k príprave študentských prezentácií seminárnych tém;	

- Inštruktívny výklad 4 : Analýza architektonického diela – rekapitulácia postupu, dešifrovanie motívov; Priebežne : konzultácie k príprave študentských prezentácií seminárnych tém. Študentské prezentácie seminárnych prác (podľa v úvode zvolených tém) : na prezentácie nadväzuje diskusia a kritické hodnotenie, prípadne pokyny pre finalizáciu písomnej verzie seminárnej práce (hodnotenej v závere semestra).					
Odporúčaná literatúra: BLAŽÍČEK, Oldřich – KROPÁČEK, Jiří. Slovník pojmů z dějin umění. Názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění. Praha 1991. ISBN: 8020702466 KRUF, Hanno-Walter. Dejiny teórie architektúry. Bratislava 1991. ISBN: 80-7095-009-9 MORAVÁNSZKY, Ákos. Die Architektur der Donaumonarchie. Budapest 1988. ISBN: 978-3433020371 WATKIN, David. A History of Western Architecture. (1. vyd. London, 1986); 6. revidované a rozšírené vyd. Lawrence King Publishing 2015 – kapitoly 8-10 . ISBN: 978-1-78067-597-8 PEVSNER, N.: A History of Building Types. London 1976. ZEVI, Bruno: Jak se dívat na architekturu. Praha 1966. + literatúra podľa konkrétnych tém zadaných na seminárne práce S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viacjazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 192					
A	B	C	D	E	FX
9,38	22,4	23,96	20,83	20,31	3,13
Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 14.11.2021					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-107/16	Názov predmetu: Centrá umenia a kultúry v Európe počas 19. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách, vypracovanie seminárnej práce, záverečná rozprava. Hodnotenie ústnej prezentácie seminárnej práce predstavuje 45%, jej písomnej podoby 45% a aktivity na hodinách 10% z celkového hodnotenia kurzu. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent získa znalosti z oblasti rôznych fenoménov umenia a kultúry 19. storočia, pričom sú jednotlivé prednášky doplnkom základného učiva k dejinám umenia sledovaného obdobia. Podrobnejšie zoznámenie sa s centrami výtvarného umenia v období 19. storočia. Zameranie sa na zmenu statusu miest smerom k novým výdobytkom civilizácie, technického rozvoja a nárastu obyvateľstva.	
Stručná osnova predmetu: Súčasťou predmetu je aj návšteva najbližších metropol – Viedne a Budapešti. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do problematiky; 2. Rím ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky urbanizmu, osobnosti umeleckej scény, aplikácia aj na náš materiál; 3. Benátky ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, vzťahy medzi Rakúskym cisárstvom a mestom; 4. Petrohrad ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, aplikácia na naše prostredie; 5. Londýn ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, priemyselná revolúcia, urbanizmus, svetové výstavy; 6. Paríž ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, urbanizmus a prestavba mesta, výtvarné salóny, svetové výstavy;	

7. Mníchov ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, aplikácia na naše prostredie, medzinárodná výstava umenia;
8. Viedeň ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, svetová výstava, aplikácia na naše prostredie;
9. Budapešť ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, mileniárna výstava, aplikácia na naše prostredie;
10. Exkurzia;
11. - 12. Prezentácie študentských prác a záverečná rozprava.

Odporúčaná literatúra:

BOŘUTOVÁ, Dana – BEŇOVÁ, Katarína (eds.). Mníchovská akadémia a Slovensko. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-8127-01-6.

EISENMANN, Stephen (ed.). 19th Century Art. A Critical History. London, 2007. ISBN 10 0500286833

GERHARDT, Nicolaus – GRASSKAMP, Walter – MATZNER, Florian. 200 Jahre Akademie der Bildenden Künste München. München, 2008. ISBN 9783777442051

MORAVÁNSZKY, Ákos. Die Architektur der Donaumonarchie. Budapest: Corvina, 1986. ISBN 978-3433020371

WIEBENSON, Dora, SISA, József (eds.). The Architecture of Historic Hungary. Cambridge (Mass.) – London: MIT Press, 1998. ISBN 0262231921

Literatúra bude dopĺňaná podľa tém seminárnych prác.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + čítanie cudzojazyčnej odbornej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
30,43	26,09	13,04	13,04	4,35	13,04

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbár Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-001/00	Názov predmetu: Dejiny antického maliarstva a sochárstva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) Počas výučbovej časti je priebežne sledovaná aktivita na hodinách; b) V skúškovom období: test zložený z obrazovej a teoretickej časti s potrebou získania minimálne 60 % bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 10/90	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu získa študent základný prehľad o vývoji antického sochárstva a maliarstva. Pozná charakteristiku jednotlivých vývojových období gréckeho a následne rímskeho sochárstva i maliarstva, kľúčových tvorcov a realizácie. Pozná tiež základnú typológiu antických pamiatok a ich význam v kontexte celkových dejín umenia. Špecifické problémy umenia antiky z prednášok kurzu sú cielene obsahovo dopĺňané a prehlbované ich bližším rozborom v rámci Seminára z dejín umenia antiky.	
Stručná osnova predmetu: Predmet ponúka chronologický výklad od počiatkov gréckej kultúry cez jej archaické, klasické a helenistické výtvarné prejavy nasledovaný v druhej časti kurzu prehľadom umenia starovekých Rímanov, ako prvých dedičov uvedenej gréckej tradície. Prezentovaný je v analogických tematických okruhoch od koreňov rímskeho výtvarného prejavu až po jeho vyznievanie za vlády cisára Konštantína. Zvláštny dôraz je kladený na dominujúce sochárske pamiatky, najmä na problematiku reprezentačného portrétu a historického reliéfu. 1. Definícia a periodizácia umenia antiky, kultúrohistorický kontext, historická geografia 2. Počiatky gréckej kultúry, protogeometrický a geometrický výtvarný prejav 3. Archaické umenie starovekého Grécka 4. Grécky zázrak - grécke umenie obdobia klasiky 5. stor. pnl. 5. Výtvarný prejav Grékov poklasického 4. storočia pnl.	

6. Korene, charakter a vplyvy umenia helenizmu
7. Etruskovia a korene rímskeho výtvarného prejavu, podoby portrétu v kontexte umenia rímskej republiky
8. Zrod imperiálneho umenia – výtvarné umenie za Augusta
9. Výtvarné umenie za Julio-Claudiánskej dynastie
10. Charakter umenia za vlády Flaviovcov
11. Doba adoptívnych cisárov a jej výtvarný prejav
12. Rímske umenie od Septímia Severa po Konštantína.

Odporúčaná literatúra:

BOARDMAN, John. Greek Sculpture: The Archaic Period. London, 1978. ISBN 0-500-20163-3
 BOARDMAN, John. Greek Sculpture: The Classical Period. London, 1985. ISBN 0-500-20198-6
 BOARDMAN, John. Řecké umění (český překlad), Praha 1975. Dostupné na:
<http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm>
 DILLON, Sheila. Ancient Greek Portrait Sculpture : contexts, subjects, and styles. Cambridge, 2006. ISBN 9781107610781
 S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.
 Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení antiky získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 374

A	B	C	D	E	FX
2,41	5,35	14,44	20,59	28,88	28,34

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-002/00	Názov predmetu: Dejiny antickej architektúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie skúšky (písomný test) je podmienené získaním min. 60 % z celkového bodového hodnotenia. Termíny skúšok budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí odbornú architektonickú terminológiu, získa znalosti o stavebných postupoch, architektonicko-kompozičných princípoch a typológii antickej architektúry, prehľad o vývoji gréckej, helenistickej a rímskej architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Zrod architektonickej formy a princípy konštrukcie v staroveku; morfológia gréckej a rímskej architektúry, ideové súvislosti, symbolika a kompozičné princípy v gréckej a rímskej architektúre. Historický prehľad – vývoj gréckej, helenistickej a rímskej architektúry (periodizácia, topografia, vývoj typov, kľúčové diela). Prehľad vývoja antickej architektúry z hľadiska charakteristík stavebných typov : Vznik a vývoj gréckeho chrámu; sakrálna architektúra doby helenizmu; rímska sakrálna architektúra; stavby verejnej správy; stavby pre kultúru, šport a vzdelávanie; obytná architektúra – dom, vila, palác; urbanizmus, vybavenie mesta a technické stavby; pohrebná a komemoratívna architektúra. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvodné informácie k priebehu kurzu, literatúra. Geografické podmienky, materiály a konštrukcie : stavebné a výzdobné postupy antickej architektúry); 2. Morfológia gréckej a rímskej architektúry : tvaroslovné systémy, ich konštituovanie a vývoj – idea architektúry a kompozičné princípy; 3. Historický prehľad vývoja antickej architektúry : základná periodizácia, etapy a charakteristiky vývoja slohu, technológií a stavebných typov, najvýznamnejšie pamiatky;	

4. Vznik a vývoj gréckej chrámovej architektúry : idea chrámu, architektonické vymedzenie typu, jeho variácie a premeny v čase – explikácia na architektonických pamiatkach;
5. Vznik a vývoj rímskej chrámovej architektúry : idea chrámu, architektonické vymedzenie typu, jeho variácie a premeny v čase – explikácia na architektonických pamiatkach;
6. Stavby pre verejnú správu, politický a obchodný život antického mesta : komparatívny výklad typológie stavieb gréckych a rímskych (buleuterion – curia, agora – forum, stoa – basilica, tavernae ad.) – explikácia na architektonických pamiatkach;
7. Stavby pre kultúru, zábavu, šport a vzdelávanie : komparatívny výklad typológie stavieb gréckych a rímskych (divadlo, amfiteáter, stadium, circus, gymnasium, kúpele, knižnice, museion) – explikácia na architektonických pamiatkach;
8. Obytné stavby antického Grécka a Ríma : komparatívny výklad typológie stavieb gréckych a rímskych (dom grécky a rímsky, nájomný dom, vila, palác) – explikácia na architektonických pamiatkach;
9. Antické mesto – idea a prax stavby gréckych a rímskych miest : komparatívny výklad princípov urbanizmu antického Grécka a Ríma vrátane infraštruktúry (inžinierske a technické stavby antiky) – explikácia na architektonických pamiatkach;
10. Architektúra pamäti – idea, typológia a vývoj pohrebnej a komemoratívnej architektúry : komparatívny výklad – explikácia na architektonických pamiatkach antického Grécka a Ríma.

Odporúčaná literatúra:

ADKINS, Lesley – ADKINS, A. Roy. Starověké Řecko. Encyklopedická příručka. Praha: Slovart, 2011. ISBN 978-80-7391-580-3

ADKINS, Lesley – ADKINS, A. Roy. Antický Řím. Encyklopedická příručka. Praha: Slovart, 2012. ISBN 978-80-7391-579-7

KRAUS, Theodor (ed.). Das Römische Weltreich. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. – Berlin, 1990. ISBN 978-3549051023

SCHEFOLD, Karl (ed.). Griechen und ihre Nachbarn. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. - Berlin, 1990. ISBN 3-549-05101-8

VITRUVIUS: Deset knih o architektuře. Praha, 1999 (1953, 1971) / The Ten Books on Architecture (transl. by M. H. Morgan) 1960 (recent edition Courier Corporation 2012, ISBN 9780486132051) Dostupné na:

http://academics.triton.edu/faculty/fheitzman/Vitruvius_the_Ten_Books_on_Architecture.pdf ; www.vitruvius.be

Preložené základné texty, readre preložené doc. D. Bořutovou sú dostupné v katedrovej knižnici. S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení antiky získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 424

A	B	C	D	E	FX
2,59	4,01	11,79	20,52	32,31	28,77

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 05.06.2022
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-013/00	Názov predmetu: Dejiny architektúry 15. a 16. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach, písomný test v skúškovom období (identifikovanie, datovanie, charakteristika architektonického diela a doplňujúce otázky). Termíny skúšok budú oznámené prostredníctvom AIS najneskôr posledný týždeň výučbovej časti semestra. Absolvovanie skúšky je podmienené získaním aspoň 60 % z celkového bodového hodnotenia testu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o najvýznamnejších tendenciách, osobnostiach a dielach architektúry 15.-16. storočia a prehľbí si poznatky o kultúrno-historickom kontexte obdobia.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky sa sústreďujú na vývoj talianskej architektúry v 15. – 16. storočí, predovšetkým v Toskánsku, Benátkach a Ríme. Jednotlivé obdobia (quattrocento, cinquecento a manierizmus) sú dokumentované prostredníctvom kľúčových objektov a osobností ich tvorcov, so zvláštnym zreteľom na ich vplyv a prínos pre neskorší vývoj. Okrem stavebných realizácií sú predmetom záujmu i renesančné teoretické spisy z oblasti architektúry. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Začiatky renesančnej architektúry vo Florencii po r. 1400, dielo Filippa Brunelleschiho; 2. Leon Battista Alberti; 3. Bratia da Maiano, Sangallovcí; 4. Architektúra vojvodských dvorov v Urbine, Ferrare a Miláne; 5. Renesančná architektúra v Benátkach, diela Codussiovcov a Lombardovcov; 6. Vrcholná renesancia v Ríme, tvorba Donata Bramanteho; 7. Pápežskí architekti (Raffael, Antonio Sangallo ml.) a nový chrám sv. Petra; 8. Michelangelo - architekt; 9. Manieristická architektúra (G. Romano); 10. Vrcholná a neskorá renesancia v Benátkach, Jacopo Sansovino;	

11. Andrea Palladio, architektonické a teoretické dielo;
 12. Vignola, architektonické a teoretické dielo; Renesančné záhrady.

Odporúčaná literatúra:

ASTON, Margaret. The Renaissance complete. London: Thames and Hudson, 2009. ISBN 9780500284599
 CAMPBELL, Gordon. Renaissance Art and Architecture. Oxford: Oxford University Press, 2004. ISBN 0-19-860985-X
 HARTT, Frederick. History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1969. ISBN 810901838
 KAUFFMANN, Georg. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Berlin: Propyläen, 1990. ISBN 3-549-05108-5
 KANERVA, Liisa. Between Science and Drawings: Renaissance Architects on Vitruvius's Educational Ideas. Helsinki: Academia Scientiarum Fennica, 2006. ISBN 951-41-0984-8
 MURRAY, Linda. The High Renaissance. London: Thames and Hudson, 1967. ISBN 0500200599
 TOMAN, Rolf. Die Kunst der italienischen Renaissance Architektur, Skulptur, Malerei, Zeichnung. Köln: Könemann, 1994. ISBN 3-89508-054-3
 VASARI, Giorgio. Životy najvýznačnejších malířů, sochařů a architektů I – II. Praha: Odeon, 1976 – 1977.
 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení renesancie získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 252

A	B	C	D	E	FX
17,06	15,08	20,24	16,67	23,81	7,14

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-020/00	Názov predmetu: Dejiny architektúry 17. a 18. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-013/00 - Dejiny architektúry 15. a 16. storočia	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): FiF.KDVU/A-boDU-013/00 - Dejiny architektúry 15. a 16. storočia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie skúšky (písomný test) je podmienené získaním min. 60 % z celkového bodového hodnotenia. Termíny skúšok budú oznámené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní kurzu získa základný prehľad vývoja európskej architektúry v 17. a 18. storočí, bude poznať jej východiská, kľúčové problémy, impulzy, tendencie, osobnosti a diela.	
Stručná osnova predmetu: Spoločenské a ideové kontexty vývoja architektúry 17. a 18. storočia – analytické výklady zamerané na vývoj architektonickej idey a priestorového konceptu s explikáciou na významných príkladoch ilustrujúcich riešenia dominantných tém architektúry daného obdobia : sakrálna architektúra, profánne reprezentačné sídla (paláce a zámky), vzťah architektúry a krajinného prostredia, premeny mesta; nové typy stavieb, technické inovácie. Špecifiká vývinu architektúry v jednotlivých európskych krajinách (s dôrazom na vývoj v Taliansku, Francúzsku a Strednej Európe, s reflektovaním významných impulzov z vývoja architektúry 17. a 18. storočia v Španielsku a Británii) – tendencie, kľúčové osobnosti a diela. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod - úvodné informácie k obsahu a priebehu kurzu, kritériá hodnotenia, literatúra. 2. Úvod k problematike architektúry 17. a 18. storočia / ideológia, historický kontext, pojmy, problémy, periodizácia; 3. Vývoj architektonickej idey – kostol : analýza princípov sakrálnej architektúry – explikácia vývoja v priebehu 17. a 18. storočia na významných príkladoch;	

4. Vývoj architektonickej idey – palác a vila : analýza princípov reprezentačnej obytnej architektúry – explikácia vývoja v priebehu 17. a 18. storočia na významných príkladoch;
5. Vývoj architektonickej idey – mesto : analýza princípov stavby miest – explikácia vývoja urbanizmu 17. a 18. storočia na významných príkladoch;
6. Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Dynamická línia barokovej architektúry – Rím, juh Itálie, Španielsko – charakteristiky, významní architekti a diela;
7. Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Dynamická línia barokovej architektúry – Stredná Európa / krajiny Habsburskej ríše a katolícke oblasti Nemecka – charakteristiky, významní architekti a diela;
8. Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Klasická línia vývoja architektúry – Taliansky sever / charakteristiky, významní architekti a diela;
9. Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Klasická línia vývoja architektúry – Francúzsko / charakteristiky, významní architekti a diela;
10. Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Británia / charakteristiky, významní architekti a diela;
11. Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Slovensko / charakteristiky, významní architekti a diela.

Odporúčaná literatúra:

HUBALA, Erich. Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. - Berlin, 1990. ISBN 3-549-05109-3

KELLER, Harald (ed.). Die Kunst des 18. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. – Berlin, 1990. ISBN 3-549-05110-7

LORENZ, Hellmut (ed). Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich IV. Barock. München, 1999. ISBN 978-3791320502

RUSINA, Ivan et al. Barok na Slovensku. Bratislava: SNG, 1998. (kapitoly o architektúre od autorov P. Fidler a J. Bencová). ISBN 8080590141

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej odbornej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 251

A	B	C	D	E	FX
5,18	6,37	17,93	21,51	32,67	16,33

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 05.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-026/00	Názov predmetu: Dejiny architektúry 19. a 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-020/00 - Dejiny architektúry 17. a 18. storočia	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): FiF.KDVU/A-boDU-020/00 - Dejiny architektúry 17. a 18. storočia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie skúšky (písomný test) je podmienené získaním min. 60 % z celkového bodového hodnotenia. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda základné znalosti z prehľadu vývoja architektúry v 19. a 20. storočí, pozná kľúčové problémy a témy, významné impulzy, osobnosti a diela.	
Stručná osnova predmetu: Cyklus prednášok sleduje determinanty a kontexty vývoja architektúry v 19. a 20. storočí (premeny postavenia a práce architekta, nové typy stavieb, materiálov a konštrukcií, technika a premena miest; ideové zdroje a podoby historizmu a modernity; kontinuita a zmena, prvky tradície a novátorstvo.) Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvodné informácie k obsahu, priebehu kurzu a spôsobu hodnotenia + literatúra Východiská a problémy architektúry 19. storočia – ideové zdroje, súvislosti a determinanty vývoja – sumárny prehľad a periodizácia; 2. Architektúra 19. storočia : odkaz klasiky 1 – klasicizmus a jeho revízie (po Rundbogenstil) – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela; 3. Architektúra 19. storočia : odkaz klasiky 2 – pokračovanie klasickej línie > neorenesancia a jej variácie – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela; 4. Architektúra 19. storočia : inšpirácie stredovekom > neogotika, inšpirácia vernakulárom, inžinierske konštrukcie – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;	

5. Architektúra 19. storočia : smerovanie k eklektizmu a hľadanie nových zdrojov neskorého storočia – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
6. Východiská a problémy architektúry 20. storočia – ideové zdroje, súvislosti a determinanty vývoja – sumárny prehľad a periodizácia;
7. Architektúra 20. storočia : časový horizont 1900, 1910 – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
8. Architektúra 20. storočia : časový horizont 1920, 1930, 1940 – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
9. Architektúra 20. storočia : časový horizont 1950, 1960, 1970 – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
10. Architektúra 20. storočia : časový horizont 1980, 1990, 2000 – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela.

Odporúčaná literatúra:

KRUFT, Hanno-Walter. Dejiny teórie architektúry. Bratislava: Pallas, 1991. ISBN 80-7095-009-9
 MORAVÁNSZKY, Ákos. Die Architektur der Donaumonarchie. Budapest: Corvina, 1988. ISBN 978-3433020371

WATKIN, David. A History of Western Architecture. (1. vyd. London, 1986); 6. revidované a rozšírené vyd. Lawrence King Publishing, 2015. (kapitoly 8-10) ISBN 978-1-78067-597-8

FOLTYN, Ladislav. Slovenská architektúra a česká avantgarda. Bratislava: SAS, 1993. ISBN 80-900483-6-6

DULLA, Matúš, MORAVČÍKOVÁ, Henrieta. Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava: Slovart, 2002. ISBN 80-7145-684-5

Ďalšia literatúra prevažne monografického zamerania bude predstavená v úvode kurzu, resp. v nadväznosti na témy jednotlivých prednášok. S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej odbornej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 210

A	B	C	D	E	FX
9,52	17,14	30,0	19,52	18,57	5,24

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 05.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-017/00	Názov predmetu: Dejiny dejín umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej skúšky. Termíny skúšok sú zverejnené prostredníctvom AISu najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent získa dôležité poznatky k dejinám viedneho odboru od antiky po Berlínsku školu dejín umenia. Formou prednášok a odporúčaných textov k jednotlivým tematickým okruhom sa zoznami so základnými princípmi myslenia o umení a postupného etablovania dejín umenia ako vedy.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy: 1. Počiatky spisby o umení a antika; 2. Antické myslenie o umení, koncepcia umenia v gréckom filozofickom myslení, koncepcie dejín umenia v antike; 3. Podoby reflexie umenia v stredovekej spisbe; 4. Renesančné teórie a nový pojem umenia; 5. Dejiny umenia ako dejiny umeleckých osobností – Vasari a „vasariovia“ severu; 6. Teórie umenia obdobia manierizmus; 7. Akadémia umenia a s nimi zviazaná spisba, zrod novej terminológie; 8. Diderot a francúzska spisba; 9. Winckelmann a dejiny umenia ako dejiny ideálov; 10. Berlínska škola dejín umenia.	
Odporúčaná literatúra: HARRISON, Charles, WOOD, Paul, GAIGER, Jason. Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell, 2000. ISBN 978-0-631-20064-2 KROUPA, Jiří. Školy dějin umění I. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1452-0	

KULTERMANN, Udo. Geschichte der Kunstgeschichte. München 1996. WITTLICH, Petr. Literatura k dějinám umění. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0 KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína – BEŇOVÁ, Katarína (eds.): 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave, Bratislava 2019 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, pri príprave sa vyžaduje štúdium cudzojazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 229					
A	B	C	D	E	FX
27,07	22,27	24,02	14,85	7,42	4,37
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.06.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-023/00	Názov predmetu: Dejiny dejín umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej skúšky. Termíny skúšok sú zverejnené prostredníctvom AISu najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent získa dôležité poznatky k dejinám odboru, kde nadviaže na znalosti z predmetu Dejiny dejín umenia 1, a to konkrétne na časové vymedzenie od pozitivizmu až po ikonológiu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zacielený na oboznámenie sa s dejinami odboru dejín výtvarného umenia od etablovania sa odboru na univerzitách až po metódu ikonológie. Formou prednášok a odporúčaných textov k jednotlivým tematickým okruhom sa študent zoznami so základnými princípmi myslenia o umení, etablovaní dejín umenia ako vedy, diferenciacii vedných a interpretačných prístupov. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Vplyv pozitivizmu na dejepis umenia : Comte – sociologický impulz, Taine a Semper – komplexné výklady zrodu, vývoja a fungovania umenia v spoločnosti; 2. Od romantizmu k vecnosti – gotický revival a pamiatková starostlivosť : Anglicko – Pugin, Ruskin, Morris, Francúzsko – Lenoir, Commission / Service des monuments historiques, Viollet-le-Duc, Nemecko – kolínska huta a učebnice gotického stavebného remesla, Kugler; 3. Dejiny umenia ako historická veda (Rumohr/Burckhardt); 4. Školy čistého videnia a formalizmus; 5. Dejiny umenia ako prísna veda a humanitná disciplína; 6. Znalecké školy 19. storočia (Morelli); 7. 1. viedenská škola dejín umenia (Eitelberger, Thausig a ďalší); 8. Alojz Riegl; 9. Max Dvořák; 10. Ikonológia.	

Odporúčaná literatúra:

HARRISON, Charles, WOOD, Paul, GAIGER, Jason. Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell, 2000. ISBN 978-0-631-20064-2

HARRISON, Charles, WOOD, Paul. Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Oxford 2002. Malden: Blackwell, 2008. ISBN 978-0-631-22708-3

KROUPA, Jiří. Školy dějin umění I. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1452-0

KULTERMANN, Udo. Geschichte der Kunstgeschichte. München 1996.

WITTLICH, Petr. Literatura k dějinám umění. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, pri príprave sa vyžaduje štúdium viacjazyčnej literatúry

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 223

A	B	C	D	E	FX
18,83	25,11	24,66	17,94	6,28	7,17

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AboFI902/15		Názov predmetu: Dejiny filozofie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: 20% - test Záverečné hodnotenie: 80 % - skúška Priebežné hodnotenie spočíva v kontrolnom teste počas posledného týždňa výuky. Výsledok testu ovplyvní hodnotenie na skúške, ale podmienkou skúšky je iba jeho absolvovanie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20%/80%					
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné poznatky a základnú orientáciu v dejinách európskej filozofie. Dôraz sa kladie na vybrané postavy a charakteristiku období, v ktorých žili.					
Stručná osnova predmetu: 1. Platón, 2. Aristoteles, 3. Augustín, 4. Tomáš Akvinský, 5. Mikuláš Kuzanský, 6. Francis Bacon, 7. Leibniz, 8. Kant, 9. Nietzsche, 10. Schopenhauer, 11. Marx a marxizmus 12. Heidegger, Sartre a existencializmus.					
Odporúčaná literatúra: STÖRIG, H. J. Malé dejiny filozofie. Praha: Zvon 1991 (resp. ďalších 7 vydaní do roku 2007). .KICZKO, L. ... (et al.). Dejiny filozofie. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1993 (resp. 1997, 2006). ZIGO, M. Príbehy veľkých myšlienok a tých, čo ich tvorili. Bratislava: Iris 2018.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 113					
A	B	C	D	E	FX
30,09	33,63	15,93	6,19	0,88	13,27
Vyučujúci: doc. Mgr. Andrej Kalaš, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 23.09.2020
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-012/00	Názov predmetu: Dejiny maliarstva a sochárstva 15. a 16. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na vyučovaní, záverečná skúška - test so zameraním na identifikáciu, datovanie a charakteristiku diela. Pre úspešné absolvovanie skúšky je potrebné získať aspoň 60 % z celkového bodového hodnotenia testu. Termíny skúšok budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent má prehľad o základných tendenciách v maliarstve a sochárstve obdobia renesancie s dôrazom na jednotlivé vývinové fázy a osobnosti.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky sa sústreďujú na vývoj výtvarného umenia (ťažiskovo maliarstva a sochárstva) talianskeho quattrocenta, cinquecenta, manierizmu a jeho zaalpské recepcie v 16. storočí. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Sochárstvo raného quattrocenta: Donatello; 2. Maliarstvo raného quattrocenta: Masaccio; 3. Doznievanie gotickej tradície v maľbe: Masolino, Fra Angelico, Benozzo Gozzoli 4. Filippo Lippi, Uccello, Andrea del Castagno; 5. Piero della Francesca, renesančné medailérstvo a Pisanellova tvorba; 6. Andrea Mantegna, východiská jeho tvorby a prínos; 7. Vývojové tendencie v talianskej maľbe a sochárstve záveru 15. storočia; 8. Domenico Ghirlandaio, rímske vplyvy vo florentskej maľbe - Filippino Lippi; 9. Raffael, Michelangelo a prípravná fáza manierizmu; 10. Raný florentský manierizmus - Pontormo, Rosso Fiorentino; 11. Vrcholný a neskorý manierizmus - Bronzino, Parmigianino, Romano, Vasari a jeho okruh, rímski maliari; 12. Nemecká renesančná maľba, Dürer, Cranachovci a ich nasledovníci.	

Odporúčaná literatúra:

ASTON, Margaret. The Renaissance complete. London: Thames and Hudson, 2009. ISBN 9780500284599

BURCKHARDT, Jacob. Kultura renesance v Itálii. Praha: Rybka, 2013. ISBN 978-80-87067-08-6

CAMPBELL, Gordon. Renaissance Art and Architecture. Oxford: Oxford University Press, 2004. ISBN 0-19-860985-X

HARTT, Frederick. History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1969. ISBN 810901838

KAUFFMANN, Georg. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Berlin: Propyläen, 1990. ISBN 3-549-05108-5

MURRAY, Linda. The High Renaissance. London 1967.

TOMAN, Rolf. Die Kunst der italienischen Renaissance Architektur, Skulptur, Malerei, Zeichnung. Köln: Könemann, 1994. ISBN 3-89508-054-3

VASARI, Giorgio. Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I – II. Praha: Odeon, 1976 – 1977.

WOLF, Robert Erich. Renaissance and Mannerist Art. New York: Harry N. Abrams Inc., 1968.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení renesancie získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia.

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 249

A	B	C	D	E	FX
14,06	20,48	15,66	14,86	23,29	11,65

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-019/00	Názov predmetu: Dejiny maliarstva a sochárstva 17. a 18. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-012/00 - Dejiny maliarstva a sochárstva 15. a 16. storočia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V skúškovom období: test zložený z obrazovej a teoretickej časti s potrebou získania aspoň 60 % bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študent pozná základnú charakteristiku baroka s odlišením jeho umeleckých prúdov. Je oboznámený so životom a tvorbou vedúcich osobností a ich vplyvom, ako aj charakterom výtvarného prejavu v dominantných oblastiach Európy. Pozná dobové umelecké centrá. Rozozná, vie datovať a vysvetliť odlišnosti baroka, rokoka a klasicizmu. Prednášky kurzu sú previazané so Seminárom umenia 17. a 18. storočia tak, aby zmysluplne dopĺňali ich obsah o ďalšie umelecké centrá a špecifické aspekty vývoja umenia sledovaného času.	
Stručná osnova predmetu: Predmet ponúka prehľad vývoja európskeho sochárstva a maliarstva v 17. a 18. storočí s dôrazom na umenie baroka, vrátane základnej charakteristiky rokoka a klasicizmu. V širšom kontexte sleduje kľúčové problémy, hlavné centra a osobnosti či lokálne špecifiká výtvarného umenia uvedených storočí. 1. Počiatky baroka v Taliansku; Caravaggio a tenebrózna maľba; 2. Carraccioci a ich akadémia umenia v Bologni; 3. Rímska škola; princípy barokovej fresky; 4. Bernini a jeho nasledovníci; 5. Algardi, Duquesnoy a barokový klasicizmus v soche; 6. Francúzski umelci v Ríme (Poussin, Lorrain...); 7. Charakter a osobnosti výtvarného prejavu baroka vo Francúzsku;	

8. Rubens a flámska maľba;
9. Podoby baroka v Holandsku;
10. Velazquez a špecifika španielskeho baroka;
11. Neskorý barok a rokoko;
12. Klasicizmus 18. storočia.

Odporúčaná literatúra:

HUBALA, Erich. Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Berlin, 1990. ISBN 978-3549056707
 KELLER, Harald. Die Kunst des 18. Jahrhunderts. Berlin, 1990. ISBN 9783549056400
 LORENZ, Hellmut (ed.). Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich IV. Barock. München, 1999. ISBN 9783791320502
 FRANITS, Wayne. Dutch Seventeenth-Century genre painting: its stylistic and thematic evolution. New Haven, 2008. ISBN 9780300143362
 CHMELINOVÁ, Katarína. Skarby baroku: Miedzy Bratyslawą a Krakowem – Treasures of the Baroque: Between Bratislava and Krakow. Krakow, 2017. ISBN 9788375812367
 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, pri príprave sa vyžaduje štúdium viacjazyčnej literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 245

A	B	C	D	E	FX
10,61	9,39	18,37	24,08	21,63	15,92

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-025/00	Názov predmetu: Dejiny maliarstva a sochárstva 19. a 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej skúšky. Pre úspešné absolvovanie skúšky je potrebné získať aspoň 60 % z jej celkového bodového hodnotenia. Termíny skúšok budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad dejín umenia 19. storočia a prvej polovice 20. storočia s dôrazom na významné umelecké tendencie a postupnú transformáciu umenia smerom k modernizmu a novým výtvarným prúdom 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Predmet v širšom kontexte sleduje kľúčové problémy, hlavné centra a osobnosti či lokálne špecifiká výtvarného umenia uvedených storočí. Prednášky kurzu sú previazané so Seminárom umenia 19. a 20. storočia tak, aby zmysluplne dopĺňali ich obsah o ďalšie umelecké centrá a špecifické aspekty vývoja umenia sledovaného času. Kurz ponúka prehľad vývoja európskeho sochárstva a maliarstva v 19. a 20. storočí. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Klasicismus, F. Goya a J. L. David; 2. Romantizmus, nazarénska škola, biedermeier a Prerafaelisti; 3. Realizmus a barbizonská škola; 4. E. Manet, impresionizmus; 5. Postimpresionizmus, secesia; 6. Spoločenské zmeny ako predpoklad rozvoja moderného umenia; 7. Rané avantgardy / konštruktívne avantgardy; 8. Revolučné avantgardy; 9. Duchamp a Dada ako nová paradigma; 10. Revivaly v 30. rokoch a druhá sv. vojna;	

11. Finálna rekapitulácia.					
Odporúčaná literatúra: FOSTER, Hal a kol. (eds). Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism. London, 2004. ISBN 9780500239537 EISENMANN, Stephen (ed.). 19th Century Art. A Critical History. London, 2007. ISBN 10 0500286833 LUCIE-SMITH, Edward. Art Today. Současné světové umění. Praha, 1996. ISBN 8085871971 ROSENBLUM, Robert - JANSON, Horst Woldemar (ed.). 19th century art. London, 1980. ISBN 978-0131895621 Ten DOESSCHATE CHU, Petra: Nineteenth Century European art. Pearson, 2006. ISBN 0131886436 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský + štúdium cudzojazyčnej odbornej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 226					
A	B	C	D	E	FX
14,6	28,32	32,3	15,49	5,31	3,98
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KVD/A-boHI-003/20	Názov predmetu: Dejiny staroveku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KVD/A-boHI-003/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Absolvovanie kurzu v#minimálnom predpísanom rozsahu, t.j. treba absolvovať aspoň 75% celkovej časovej dotácie kurzu - prípustné sú najviac 3 absencie, z ktorých maximálne jedna môže byť neospravedlnená. 2. Absolvovanie ústnej skúšky, ktorou sa preveria získané vedomosti. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 0-59%-FX, 60-67%-E, 68-75%-D, 76-83%-C, 84-91%-B, 92-100%-A Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% v skúškovom období - ústna skúška.	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu znalosti z oblasti politického, hospodárskeho, sociálneho a kultúrneho vývoja v antickom Grécku a Ríme. Disponuje poznatkami o okolnostiach vzniku a vývoja gréckeho mestského štátu aj Rímskej ríše o vzniku a vývoji jednotlivých štátov, o formovaní politických inštitúcií a ich fungovaní. Študent využíva metódy používané pri rekonštrukciu dejinného vývoja spoločnosti, je schopný zhodnotiť význam antiky pri formovaní európskej civilizácie. Študent disponuje poznatkami o vybraných otázkach prepojenia politických a kultúrnych dejín, ako aj základným prehľadom o literatúre, prameňoch a aktuálnych otázkach v odbore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Príchod gréckych kmeňov na Balkán, vzťah mykénskeho obdobia a nasledujúceho obdobia. Periodizácia gréckych dejín, charakteristika jednotlivých období. Sociálne rozvrstvenie gréckej spoločnosti v tzv. homérskom období. Hospodársky a politický vývoj. Homérove eposy Íllias a Odyssea, Hesiodos. 2. Archaické obdobie gréckych dejín, základné problémy politického vývoja Grécka – vznik gréckych mestských štátov, vznik občianskych kolektívov, občianske práva. Hospodársky vývoj a jeho krízové možnosti a ich riešenie – veľká grécka kolonizácia. Jej príčiny, priebeh, smerovanie, význam.	

3. Politický vývoj v archaickom období, raná grécka tyranis. Jej príčiny, vývoj a charakter. Vznik najstarších gréckych zákonníkov a zákonodarná činnosť v gréckych mestských štátoch. Kultúrny vývoj – architektúra, sochárstvo, literatúra.
4. Klasické obdobie gréckych dejín. Politický, hospodársky a sociálny vývoj v Aténach a v Sparte. Základné politické inštitúcie. Kríza gréckeho mestského štátu a jej riešenie – peloponézska vojna.
5. Grécko po peloponézskej vojne – obdobie tzv. prechodných hegemonií. Politický vývoj v Grécku, nástup Macedónie a jej vstup do gréckych dejín, Alexander Veľký a vznik jeho ríše. Sociálny a hospodársky vývoj.
6. Helenistické štáty, základný politický, sociálny a hospodársky vývoj. Helenistická kultúra.
7. Príchod indoeurópskych kmeňov do Itálie. Etruskovia, etruská civilizácia. Vzťah Etruskov a Latinov v strednej Itálii, vznik mestského štátu Ríma. Základná periodizácia a charakteristika jednotlivých období. Základné politické inštitúcie. Základný politický, hospodársky a sociálny vývoj v strednej Itálii.
8. Expanzia Ríma do Itálie. Vnútropolitický vývoj, sociálne problémy a ich riešenie. Rímske občianske práva, zákony XII tabúl. Rímska republikánska ústava.
9. Vojny Ríma v Stredomorí s Kartágom, Gréckom a orientálnymi štátmi. Základný politický vývoj, dôsledky expanzie pre vnútropolitický vývoj. Povstania otrokov, sociálne reformy bratov Gracchovcov.
10. Kríza rímskej republiky a obdobie občianskych vojen. Zahraničnopolitický a vnútropolitický vývoj, hospodársky a sociálny vývoj.
11. Principát – prvé obdobie rímskeho cisárstva. Základný politický vývoj, vnútorná a zahraničná politika.
12. Dominát – riešenie krízovej situácie v Rímskej ríši v 4. a 5. storočí n. l. Hospodárske a sociálne problémy, vznik kresťanstva, jeho charakter a podstata. Príchod tzv. barbarských kmeňov a národov. Vznik prvých barbarských štátov na území Rímskej ríše. Otázka kontinuity a diskontinuity medzi antikou a stredovekom.

Odporúčaná literatúra:

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. Štúdium, pramene a databázy prameňov budú dostupné na MS Teams.

VALACHOVIČ, Pavol. Dejiny antiky. Bratislava: Hlbiny, 2014. ISBN 978-80-89743-03-2.

PEČÍRKA, Jan a kol. Dějiny pravěku a starověku I. a II. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1979, 1988.

ADKINS, Lesley, ADKINS, Roy A. Starověké Řecko. Encyklopedická příručka. Praha: Slovart CZ, 2011. ISBN 978-80-73915-80-3.

ADKINS, Lesley, ADKINS, Roy A. Antický Řím. Praha: Slovart CZ, 2012. ISBN 978-80-73915-79-7.

VALACHOVIČ, Pavol. Zákonníky starovekých národov. Bratislava: Univerzita Komenského Bratislava, 2003. ISBN 978-80-223-2572-1.

BURIAN, Jan. Římské impérium vrchol a proměny antické civilizace. Praha: Svoboda, 1994. ISBN 80-205-0391-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov						
Celkový počet hodnotených študentov: 614						
A	ABS	B	C	D	E	FX
26,87	0,0	11,4	15,15	13,03	14,01	19,54
Vyučujúci: Mgr. Daniela Rošková, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 10.06.2022						
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-007/00	Názov predmetu: Dejiny stredovekého maliarstva a sochárstva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach a záverečná skúška. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Pre úspešné absolvovanie skúšky je potrebné získať aspoň 60 % z jej celkového bodového hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o základných fázach vývoja umenia európskeho stredovekého maliarstva a sochárstva s dôrazom na dôležité centrá.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky sa sústreďujú na prehľad vývoja sochárstva a maliarstva raného stredoveku, románskeho a gotického obdobia - postavenie a úlohy jednotlivých druhov výtvarného umenia, regionálne okruhy a centrá umeleckého vývoja, významné diela - architektonická plastika, mobilná socha, výzdobné programy nástenného maliarstva, iluminácie, tabuľová maľba. Kurz je zameraný na nasledujúce okruhy tém: 1. Severotalianska plastika okruhu premier art roman (reliéf v spojení s architektúrou, fasádové koncepcie); 2. Relikviár a socha (Ukrižovania, mariánske sochy), náhrobníky, sochárstvo v bronze v okruhu otónskeho umenia; 3. Románske sochárstvo vo Francúzsku a jeho úlohy a okruhy (portálové sochárstvo, hlavica); 4. Význam Cluny pre stredoveké umenie; 5. Pútnický kostol a jeho výzdoba; 6. Francúzske gotické sochárstvo; 7. Nemecké gotické sochárstvo; 8. Sochárstvo talianskeho trecenta; 9. Maliarstvo talianskeho trecenta; 10. Gotická knižná maľba;	

11. České umenie v rokoch 1300 – 1400;
12. Franko-flámsky okruh.

Odporúčaná literatúra:

BURAN, Dušan (zost.). Gotika: katalóg výstavy Dejiny slovenského výtvarného umenia [Slovenská národná galéria v Bratislave, Mestské múzeum v Bratislave 21. november 2003 - 21. marec 2004]. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2004. ISBN 8080590885.
FILITZ, Hermann. Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte V. Berlin: Propyläen, 1969.
PEŠINA, Jaroslav. České umění gotické 1350 – 1420. Praha: Academia, 1970.
PROKOPP, Mária. Giotto. Bratislava: Tatran, 1989. ISBN 80-222-0037-9
SIMSON, Otto von. Das Mittelalter II. Propyläen Kunstgeschichte 6. Berlin: Propyläen, 1971.
STEJSKAL, Karel. Dejiny umenia: umenie na dvore Karola IV. Preložili Štefan GREŇA, Rudolf ČIŽMÁRIK, Jadwiga LACKOVÁ. Bratislava: Ikar, 2003. ISBN 8055105472.
TOMAN, Rolf, ed. Románské umění: architektura, sochařství, malířství. [Praha]: Slovart, 2006. ISBN 8072097652.
S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení stredoveku získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 281

A	B	C	D	E	FX
6,76	19,93	21,0	18,86	20,28	13,17

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-008/00	Názov predmetu: Dejiny stredovekej architektúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra priebežne sledovaná aktivita na hodinách, záverečný test v zápočtovom týždni. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o hlavných tendenciách vývoja európskej stredovekej architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky sledujú vývoj architektúry raného stredoveku, románskeho a gotického obdobia - architektonické typy a ich nadväznosť na neskorootrickú architektúru, formovanie románskej architektúry, vývoj gotickej katedrály a napokon regionálne varianty gotickej sakrálnej architektúry. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Architektonické typy a ich nadväznosť na neskorootrickú architektúru; 2. Nové impulzy - formovanie románskej architektúry: premeny fasády, typy pôdorysov a klenbových konštrukcií; 3. Premier art roman v mediteránnom priestore (Lombardia, Benátsko, juh Itálie a Monte Casino, sever Španielska a oblasť francúzskych Pyrenejí); 4. Otónska architektúra - nadväznosť na karolínske obdobie v typológii stavieb a komplexov, stavebný detail a koncepcia priestoru; 5. Ranorománska architektúra vo Francúzsku - krypty a usporiadanie chórových častí kostolov; 6. Význam Cluny - architektúra kláštorňých kostolov; 7. Typ veľkého pútnického chrámu v západnej Európe; 8. Regionálne okruhy a centrá umeleckého vývoja (so zameraním na architektúru vo Francúzsku); 9. Významné neskorománske architektonické diela - s podielom ostatných výtvarných druhov; 10. Vývoj gotickej katedrály - rané, klasické a poklasické formy; 11. Regionálne varianty gotickej sakrálnej architektúry; 12. Záverečná rozprava.	

Odporúčaná literatúra:

BARAL i ALTET, Xavier. The Romanesque: Towns, Cathedrals and Monasteries. Taschen, 2001. ISBN 3822812374

FILLITZ, Hermann. Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte V. Berlin: Propyläen, 1969.

KRAUTHEIMER, Richard. "Introduction to an 'Iconography of Mediaeval Architecture.'"

In Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 5, Warburg Institute, 1942, pp. 1–33,

Dostupné na: <https://doi.org/10.2307/750446>.

TOMAN, Rolf, ed. Románské umění: architektura, sochařství, malířství. [Praha]: Slovart, 2006. ISBN 8072097652.

SIMSON, Otto von. Das Mittelalter II. Propyläen Kunstgeschichte 6. Berlin: Propyläen, 1971.

SUGER. Spisy o Saint-Denis. Praha: Oikymenh, 2006. Knihovna středověké tradice, sv. 15.

ISBN 8072981552.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení stredoveku získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 289

A	B	C	D	E	FX
13,49	14,19	18,69	26,99	19,38	7,27

Vyučujúci: Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-018/00	Názov predmetu: Dejiny umeleckých remesiel 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej skúšky. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základnú orientáciu pre jednotlivé druhy umeleckých remesiel a techník. Zároveň si osvojí poznatky k dejinám umeleckých remesiel od obdobia raného stredoveku po manierizmus.	
Stručná osnova predmetu: Základný prehľad umeleckých remesiel od najstarších období po manierizmus. Zoznámenie sa so základnými typmi remesiel, remeselnými technikami. Prednášky sú zamerané na postupný vývoj nábytkového umenia, zlatníctva, skla, textilu, keramiky. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do dejín umeleckého remesla, základné techniky; 2. Merovejské, karolínske obdobie; 3. Otónske umelecké remeslá; 4. Románske obdobie; 5. Gotické obdobie, nábytok, kovy, textil; 6. Neskorogotické obdobie, zlatníctvo; 7. Renesancia, zlatníctvo, práce s kovmi; 8. Renesancia, textil, keramika, sklo, nábytok; 9. Manierizmus, dvor Rudolfa II.; 10. Problematika Kunstkammer; 11. Záverečná rozprava.	
Odporúčaná literatúra:	

BATÁRI, Ferenc, VADÁSZI, Erzsébet. The Art of Furniture - Making from the Gothic to the Biedermeier: European furniture from the 15th to the 19th century in the Nagytétény Castle Museum. Budapest: Museum of Applied Arts, 2000. ISBN 9637098747

CIMBUREK, František a kol.: Dějiny nábytkového umění I-II. Brno, 1948 (Praha, 1996). ISBN 80-85794-54-3

LIEFKES, Reino (eds.). Glass. London: Victoria and Albert museum, 1997. ISBN 1851771980

SMOLÁKOVÁ, Mária. Prehľad vývoja európskych umeleckých remesiel. Bratislava, 1978. (Univerzitná knižnica)

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o úžitkovom umení získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 404

A	B	C	D	E	FX
13,37	19,31	23,76	16,83	20,3	6,44

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-024/00	Názov predmetu: Dejiny umeleckých remesiel 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-018/00 - Dejiny umeleckých remesiel 1	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej skúšky. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent získa ďalšie dôležité informácie k dejinám umeleckých remesiel od baroka po biedermeier.	
Stručná osnova predmetu: Prehľad dejín úžitkového umenia so zameraním na obdobie od manierizmu po biedermeier. Zoznámenie sa so základnými typmi remesiel, remeselnými technikami. Prednášky sú zamerané na postupný vývoj nábytkového umenia, zlatníctva a šperku, skla, textilu a módy, keramiky, porcelánu, od obdobia manierizmu po biedermeier. Zameranie sa na interiérový dizajn, hlavné osobnosti umeleckého remesla a dizajnu, hlavné centrá ako Francúzsko, Taliansko a ďalšie krajiny. Oboznámenie sa s výtvarnými priemyselnou revolúciou a jej dosahom na umelecké remeslo. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do problematiky, interiér a jeho vybavenie v 16. - 19. storočí; 2. Benátske sklo v baroku; 3. Zlatníctvo, textil a iné odbory v baroku; 4. Nábytkové umenie v baroku a rokoku; 5. Rokokové umelecké remeslo; 6. Úvod do klasicizmu, nábytkové umenie klasicizmu; 7. Sklo, keramika a porcelán klasicizmu; 8. Textil, odev a práce s kovom v klasicizme; 9. Biedermeier; 10. Záverečná rozprava.	
Odporúčaná literatúra:	

BATÁRI, Ferenc, VADÁSZI, Erzsébet. The Art of Furniture - Making from the Gothic to the Biedermeier: European furniture from the 15th to the 19th century in the Nagytétény Castle Museum. Budapest: Museum of Applied Arts, 2000. ISBN 9637098747

CIMBUREK, František a kol. Dějiny nábytkového umění I-II. Brno, 1948 (Praha, 1996). ISBN 80-85794-54-3

LIEFKES, Reino (eds.). Glass. London: Victoria and Albert museum, 1997. ISBN 1851771980

SMOLÁKOVÁ, Mária. Prehľad vývoja európskych umeleckých remesiel. Bratislava, 1978. (Univerzitná knižnica)

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + čítanie cudzojazyčnej odbornej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 282

A	B	C	D	E	FX
14,54	18,44	24,11	13,83	22,7	6,38

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-030/00	Názov predmetu: Dejiny umeleckých remesiel 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-024/00 - Dejiny umeleckých remesiel 2	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečný test a seminárna práca k témam k dejinám dizajnu na Slovensku. Hodnotenie seminárnej práce realizovanej počas semestra predstavuje 50% celkového hodnotenie a záverečný test realizovaný v skúškovom období predstavuje 50% hodnotenia. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad k dejinám umeleckých remesiel 19. a 20. storočia. Zároveň mu budú známe hlavné osobnosti dizajnu 20. storočia a súčasného obdobia. Oboznámi sa aj s praktickou stránkou múzeí dizajnu a teoretickou reflexiou sledovanej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: Prehľad základných tendencií úžitkového umenia obdobia 19. a 20. storočia nadväzuje na predchádzajúce dva cykly. Zoznámenie sa so základnými typmi remesiel, remeselnými technikami, ktoré boli ovplyvnené priemyselnou revolúciou, rozšírením ponuky diel a nových materiálov. Prednášky sú zamerané na postupný vývoj nábytkového umenia, zlatníctva a šperku, skla, textilu a módy, keramiky, porcelánu, od obdobia biedermeieru, arts and crafts, secesie, art deca po druhú svetovú vojnu. Súčasťou kurzu je aj exkurzia v Múzeu dizajnu v Bratislave. Kurz sa koncentruje na nasledovné okruhy tém: 1. Úvod; 2. Interiér a jeho vybavenie v 19. a začiatku 20. storočia; 3. Arts and Crafts; 4. Historizmus; 5. Úžitkové umenie a secesia; 6. Bauhaus a Škola umeleckých remesiel; 7. Art deco; 8. Osobnosti dizajnu 20. storočia;	

9. Prehľad dizajnu na Slovensku; 10. Múzeá umeleckého remesla a dizajnu; 11. Záverečná rozprava a návšteva zbierok dizajnu.					
Odporúčaná literatúra: KOLESÁR, Zdeno. Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: SCD, 2009. ISBN 9788097017316 KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dejín dizajnu, 2. diel. Bratislava: SCD, 2000. ISBN 809670057X MOJŽISOVÁ, Iva. Škola moderného videnia. Bratislava: Arforum, SCD, 2013. ISBN 9788081500107 Ďalšia literatúra bude upresnená po zadaní tém seminárnych prác. S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský + čítanie cudzojazyčnej odbornej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 142					
A	B	C	D	E	FX
28,87	28,17	23,24	12,68	5,63	1,41
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-044/00	Názov predmetu: Gotická architektúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovanie a prezentácia seminárnej práce. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent prostredníctvom kurzu získa dôležité poznatky k dejinám gotickej architektúry. Bude poznať jej vývoj vo francúzskych regiónoch, prínos latinskej gotiky, ako aj mendikantskej architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zameriava na prehľad vývoja gotickej architektúry v Európe, koncentruje na nasledujúce okruhy: 1. Gotická architektúra a jej hodnotenie v literatúre o umení od renesancie až po súčasnosť; 2. Gotická architektúra v severnom Francúzsku; 3. Typy katedrály ranej gotiky; 4. Katedrály klasického obdobia a poklasické formy; 5. Ďalšie regionálne varianty francúzskej gotiky: cisterciáni, burgundská architektúra, Normandia, západné Francúzsko; 6. Latinská gotika na juhu; 7. Architektúra žobravých reholí; 8. Recepcia gotiky v Nemecku; 9. Talianska recepcia gotiky.	
Odporúčaná literatúra: BORK, Robert. Late Gothic architecture: its evolution, extinction, and reception. Turnhout: Brepols, 2018. ISBN 9782503568942. (Dostupné v knižnici SNG.)	

BURAN, Dušan. Gotika: katalóg výstavy Dejiny slovenského výtvarného umenia [Slovenská národná galéria v Bratislave, Mestské múzeum v Bratislave 21. november 2003 - 21. marec 2004]. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2004. ISBN 8080590885.

KAHOUN, Karel. Gotická sakrálna architektúra Slovenska. Bratislava: Gerlach Print, 2002. ISBN 80-968564-8-0

STERNBERG, Maximilian. Cistercian Architecture and Medieval Society. Leiden, Boston: Brill, 2013. ISBN 9789004251809 (Dostupné v knižnici SNG.)

SUGER. Spisy o Saint-Denis. Praha: Oikoymenth, 2006. Knihovna stredovekej tradice, sv. 15. ISBN 8072981552.

TOMAN, Rolf, zost. Gotika – architektura, sochařství, malířství. Bratislava: Slovart, 2005. ISBN 80-7209-248-0

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o gotickej architektúre získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 290

A	B	C	D	E	FX
25,52	32,76	15,86	10,34	7,24	8,28

Vyučujúci: Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-4/18	Názov predmetu: Historická fotografia - teória a prax 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Témy a rozsah seminárnych prác budú špecifikované v priebehu semestra, práca na hodine, vypracovanie parciálnych úloh. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s dejinami fotografie a získa schopnosti k samostatnej analýze fotografie 19. a začiatku 20. storočia. Získa prax v konkrétnej fotografickej zbierke (prepojenie s praktickou výukou k identifikácii a reštaurovaniu fotografie 19. a začiatku 20. storočia).	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky; 2. Prezentácia jednotlivých fotografických techník 19. storočia, prednášky k dejinám fotografie sledovaného obdobia; 3. Návšteva zbierok fotografie vybraných zbierkotvorných inštitúcií – Slovenská národná galéria, Múzeum mesta Bratislavy, zbierka Katedry fotografovania VŠVU. Účasť na workshopoch so zahraničnými odborníkmi, ktorí budú prednášať študentom dejín umenia na FiF UK a fotografovania a reštaurovania fotografie na VŠVU; 4. História fotografie v 19. storočí; dagerotypia; 5. História fotografie - ambrotypia, slaný papier; 6. Zoznámenie sa so základnými fotografickými technikami; 7. Prehliadka zbierky Stredoeurópskeho múzea fotografie; 8. Mesiac fotografie, prehliadka výstav; 9. Hlavné osobnosti fotografie v 19. storočí 1; 10. Hlavné osobnosti fotografie v 19. storočí 2; 11. Záverečná rozprava.	
Odporúčaná literatúra:	

ALMÁŠIOVÁ, Lucia. K počiatkom fotografického média na Slovensku (v Hornom Uhorsku). In: Domáce a európske súvislosti biedermeiera. Ed. Katarína Beňová. Bratislava, 2015, s. 179-185. ISBN 9788081271441

KRIŽANOVÁ, Jana - MACHATOVÁ, Zuzana (ed.). Vybrané kapitoly k vývoju historických fotografických techník 19. storočia. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, 2014.

KRIŽANOVÁ, Jana - HOJSTRÍČOVÁ, Jana - KOKLESOVÁ, Bohunka (eds.): Zrkadlo s pamäťou. Bratislava 2013. (Katedrová knižnica)

HOJSTRÍČOVÁ, Jana (ed.). Renesancia fotografie 19. storočia, výskum, vzdelávanie, experiment, Bratislava, 2013. ISBN 9788089259847

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	B	C	D	E	FX
64,29	32,14	0,0	0,0	0,0	3,57

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-5/18	Názov predmetu: Historická fotografia - teória a prax 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-4/18 - Historická fotografia - teória a prax 1	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Témy a rozsah seminárnych prác budú špecifikované v priebehu semestra, práca na hodine, vypracovanie parciálnych úloh. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent pokračuje k získavaniu poznatkov k dejinám fotografie a zároveň sa rozvíjajú jeho schopnosti k samostatnej analýze fotografie 19. a začiatku 20. storočia. Prehlbuje svoje poznatky potrebné na identifikáciu a reštaurovanie fotografie 19. a začiatku 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod; 2. V rámci blokovej výučby prednášky k dejinám fotografie sledovaného obdobia. Praktické cvičenia študentov dejín umenia a reštaurovania fotografie na konkrétnom fotografickom materiáli. Návšteva zbierok fotografie vybraných zbierkotvorných inštitúcií – Slovenská národná galéria, Múzeum mesta Bratislavy, zbierka Katedry fotografovania VŠVU. Účast' na workshopoch so zahraničnými odborníkmi, ktorí budú prednášať študentom dejín umenia na FiF UK a fotografovania a reštaurovania fotografie na VŠVU; 3. Historická fotografia 19. storočia, rekapitulácia poznatkov k technikám; 4. Návšteva zbierky Stredoeurópskeho domu fotografie v Bratislave; 5. Praktické cvičenie k identifikácii historickej fotografie 1; 6. Praktické cvičenie k identifikácii historickej fotografie 2; 7. Krajinomal'ba a historická fotografia; 8. Príprava výstupov identifikácie fotografie; 9. Návšteva zbierky historickej fotografie (Betliar, Košice, Bratislava); 10. Záverečná rozprava.	
Odporúčaná literatúra:	

ALMÁŠIOVÁ, Lucia. K počiatkom fotografického média na Slovensku (v Hornom Uhorsku). In: Domáce a európske súvislosti biedermeiera. Ed. Katarína Beňová. Bratislava, 2015, s. 179-185. ISBN: 9788081271441

KRIŽANOVÁ, Jana - MACHATOVÁ, Zuzana (ed.). Vybrané kapitoly k vývoju historických fotografických techník 19. storočia. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2014.

KRIŽANOVÁ, Jana - HOJSTRICHOVÁ, Jana - KOKLESOVÁ, Bohunka (eds.): Zrkadlo s pamäťou. Bratislava 2013. (Katedrová knižnica)

HOJSTRICHOVÁ, Jana (ed.). Renesancia fotografie 19. storočia, výskum, vzdelávanie, experiment, Bratislava 2013. ISBN: 9788089259847.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 25

A	B	C	D	E	FX
52,0	44,0	0,0	4,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-006/00	Názov predmetu: Ikonografia antického umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra 7x krátke skupinové seminárne práce s ppt (40 %) a 2x test (30 + 30 %), pozostávajúci z vizuálnej a teoretickej časti. Absolvovanie kurzu s hodnotením E je podmienené získaním min. 60 % bodov. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Témy prác budú predstavované priebežne podľa zameraní seminárov, vždy týždeň vopred. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Úspešný absolvent predmetu pozná dvanásť hlavných gréckych bohov, ich genealógiu, paralely a rozdiely v etruskom a rímskom kulte i mýte a dokáže v umeleckej tvorbe samostatne identifikovať a vysvetliť preberané námety.	
Stručná osnova predmetu: Kurz približuje obsah a výtvarné spodobenie rozšírených antických námetov s poukazom na ich historické premeny a funkcie. Poskytuje študentom základnú charakteristiku ich najdôležitejších umeleckých samostatných i skupinových stvárnení so stručnými odkazmi na ich ikonografickú a umeleckú transformáciu v kresťanskej dobe. Ďalej sleduje heroické témy v antickom umení (o. i. Herkules, Teseus, Perseus) a približuje najvýznamnejšie obrazové podoby starogréckeho eposu (Iliada, Odyseia, Iason a Argonauti, Tébsky cyklus...). Študenta tiež oboznámi s ikonografiou zviazanou s Aeneidou a predstaví Ovidiove Premeny ako prameň výtvarných stvárnení. Kurz uzatvárajú výtvarné podoby mýtov o založení Ríma a prehľad základných obrazových námetov z rímskej histórie vrátane ich odrazu v súdobej umeleckej tvorbe. 1. Teogónia a kosmogónia v antike; 2. Zeus, Héra, Aténa, Ares; 3. Afrodita, Hefaistos, Apolón, Artemis; 4. Demeter, Hades, Poseidon a morské božstvá, Hermes; 5. Ikonografia antických héroov – Herakles, Theseus, Perseus;	

6. Test 1; 7. Illias; 8. Odysseia; 9. Iáson a argonauti, Tébsky cyklus; 10. Aeneis, Ovidius: Premeny; 11. Mýty o založení Ríma a úvod do ikonografie rímskej histórie; 12. Test 2.					
Odporúčaná literatúra: ADKINS, Roy A. Staroveké Řecko. Encyklopedická příručka. Praha, 2011. ISBN 978-80-7391-580-3 GRANT, Michael. Dejiny antického Říma. Praha, 1999. ISBN 80-7257-009-9 GRAVES, Robert. Grécke mýty. Bratislava, 2004. ISBN 80-7309-153-4 OVIDIUS NASO, P.: Metamorfózy. Bratislava, 2003. ISBN 8071188875 SUETONIUS, Caius T. Životopisy dvanácti císařů. Praha, 1966. ISBN 80-902300-5-9 S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, pri dopĺňujúcom štúdiu je potrebné pracovať aj s cudzojazyčnou literatúrou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 343					
A	B	C	D	E	FX
5,25	15,45	32,07	24,49	7,29	15,45
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Lenka Pajer, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-016/00	Názov predmetu: Ikonografia novovekého umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra 7 krátkych skupinových seminárnych prác a ppt. prezentácií (40 %) + 2 testy (30% + 30%) pozostávajúce z vizuálnej a teoretickej časti. Absolvovanie predmetu s hodnotením E je podmienené získaním min. 60 % bodov z celkového bodového hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Témy prác budú predstavené počas semestra priebežne min. týždeň pred prezentáciou. Termíny testov budú uvedené na prvej hodiny, spravidla sa prvý test koná v polovici semestra a druhý test sa koná v zápočtovom týždni. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Úspešný absolvent predmetu má prehľad o charaktere a kľúčových námetoch najmä, nie však výlučne, sakrálnnej potridentskej ikonografie. Má schopnosť správne identifikovať a interpretovať rozšírené námety a ich zoskupenia.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa venuje významu Tridentského koncilu pre umenie a jeho vplyvu na formovanie novovekej ikonografie umeleckých diel. Študentom približuje vznik a ponúka prehľad podôb aktualizovaných i nových ikonografických typov s poukázaním na ich rozdiely voči stredovekej ikonografii v niekoľkých tematických okruhoch. Postupne im predstavuje základné zobrazenia biblických, christologických, mariologických a hagiografických námetov, vrátane ustálených zoskupení svätcov a špecifik ikonografie nových i pôvodom stredovekých rádo. V závere je samostatná pozornosť venovaná ikonografii alegorických a smútočných zobrazení. 1. Úvod do problematiky, Tridentský koncil a jeho dôsledky v ikonografii výtvarného umenia; 2. Novozákonné výjavy a potridentské zobrazenia Krista; 3. Mariánska ikonografia; 4. Sv. Jozef a zobrazenia sv. Rodiny; 5. Svätí vládcovia; uhorskí, lokálni a rodoví patróni; 6. Apoštoli a administrátori, Charitatívni svätci a mučeníci;	

7. Test 1;
8. Jezuiti a ikonografia nových rádov;
9. Stredoveké rády a ich ikonografia po Tridente;
10. Cnosti, alegórie a ikonografia reprezentácie ;
11. Ikonografia Ars moriendi;
12. Test 2.

Odporúčaná literatúra:

KIRSCHBAUM, Engelbert a kol. Lexikon der christlichen Ikonographie. Bd. 1-8, Rom, Freiburg, Basel, Wien, 1990. ISBN 3-451-21806-2
 SCHILLER, Gertrud. Ikonographie der christlichen Kunst. Gütersloh, 1966. ISBN 3579041371
 ROBERTS, E. Helene. Encyclopedia of Comparative Iconography: Themes Depicted in Works of Art. Vol. 1-2, Routledge, 1998. ISBN 1579580092
 RUSINA, Ivan – ZERVAN, Marián. Príbehy Nového zákona. Bratislava, 2000. ISBN 8080590435
 RUSINA, Ivan – ZERVAN, Marián. Postavy a príbehy svätcov strednej Európy. Ikonografia. Bratislava, 2016. ISBN 9788081890109
 + individuálna literatúra k zvolenej seminárnej práci, t. j. k dielu, jeho autorovi a dobe
 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.
 Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o ikonografii získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce k téme (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 237

A	B	C	D	E	FX
10,13	25,32	30,38	21,52	4,64	8,02

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-011/00	Názov predmetu: Ikonografia stredovekého umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach (10 %), riešenie priebežne zadávaných úloh (30 %), seminárna práca a jej prezentácia (60 % hodnotenia). Témy a požiadavky na seminárne práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný identifikovať a charakterizovať ťažiskové témy kresťanskej ikonografie a ich odraz v stredovekom výtvarnom umení.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Ikonografia, ako pomocná disciplína pre výskum stredovekého umenia (dejiny, úlohy, osobnosti); 2. Textové a obrazové pramene stredovekej kresťanskej ikonografie; 3. Maliarsky výzdobný program stredovekého chrámu, portálové sochárstvo, základné ikonografické typy. Ikonografia stredovekej architektúry. 4. Vybrané starozákonné témy; 5. Mariánska ikonografia; 6. Kristologické témy, pašiový cyklus; 7. Eucharistia a okruh tém viažucich sa k nej; 8. Rehoľní svätci, rehole a ich vplyv na vývoj určitých ikonografických typov; 9. Posledný súd; 10. Špecifiká neskorostredovekej ikonografie; 11. Študentské prezentácie a diskusia k zvoleným témam.	
Odporúčaná literatúra: KIRSCHBAUM, Engelbert. Lexikon der christlichen Ikonographie: Allgemeine Ikonographie. Mit 294 Abbildungen. Rom, Freiburg, Basel, Wien: Herder, 1968 – 1972.	

ROYT, Jan. Slovník biblické ikonografie. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2006. ISBN 80-246-0963-0

GERÁT, Ivan. Stredoveké obrazové témy na Slovensku: osoby a príbehy. Bratislava: Veda, 2001. ISBN 8022406430

JACOBUS DE VORAGINE, VIDMANOVÁ, Anežka, ed. Legenda aurea. Vyd. 2., preprac. Praha: Vyšehrad, 1998. ISBN 80-7021-272-1

PANOFSKY, Erwin. Význam ve výtvarném umění. 2., revid. vyd. Praha: Malvern, 2013. ISBN 9788087580370

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení stredoveku získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať aj cudzojazyčné práce,

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 281

A	B	C	D	E	FX
12,81	28,11	30,25	18,15	6,41	4,27

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-008/15	Názov predmetu: Metodická príprava
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovanie úvodnej metodické kapitole bakalárskej záverečnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so základnými zručnosťami k vypracovaniu metodické stránky záverečnej práce. Osvojí si praktické uplatnenie metodiky a pracuje na príprave svojej bakalárskej práce.	
Stručná osnova predmetu: I. Úvodné metodické vstupy : - poslanie a kritériá záverečnej bakalárskej práce, jej formálne náležitosti; - obsahová štruktúra a technické aspekty písania odborného textu; - postupy formulovania kľúčového problému, stanovenie postupu a harmonogramu práce, odborné postupy a kritériá pre zhromažďovanie, triedenie a vyhodnocovanie umelecko-historického materiálu; II. Praktické cvičenia : Príprava priebežných výstupov pre finalizáciu bakalárskej záverečnej práce, resp. pre jej úvodnú metodickú kapitolu : (1) abstrakt a kľúčové slová, (2) užšie vymedzenie témy a formulovanie hlavných cieľov práce, (3) metodika postupu spracovania témy, (4) kritický rozbor literatúry (stav bádania), (5) zdôvodnenie štruktúry práce. Priebeh seminára: - Úvod : poslanie seminára a postupy práce v seminári, kritériá hodnotenia (požadované čiastkové výstupy spracované v priebehu seminára), harmonogram (zohľadňujúci stanovený termín odovzdania Bc záverečnej práce); Výklad : Základné poslanie Bc záverečnej práce, informácie o formálnych aspektoch jej prípravy, odovzdania a obhajoby; + funkcia formálnych náležitostí Bc práce > zadanie 1 : spracovať abstrakt a kľúčové slová; - Vyhodnotenie zadania 1 : abstrakt a kľúčové slová; Výklad : Ciele, štruktúra a formálne náležitosti Bc záverečnej práce – podrobná charakteristika a vysvetlenie jednotlivých aspektov Bc záverečnej práce; Zadanie 2 : sformulovať užšie vymedzenie témy a hlavných cieľov Bc práce;	

- Vyhodnotenie zadania 2 : užšie vymedzenie témy a hlavných cieľov Bc práce;
 Výklad : Formulovanie východiskovej koncepcie a metodické postupy pri spracovaní materiálu – charakteristika metód umelecko-historickej práce pri spracovaní zadanej témy;
 Zadanie 3 : spracovať metodickú reflexiu do úvodnej kapitoly Bc práce (charakteristika vlastných postupov a fáz pri spracovaní témy Bc práce);
 - Vyhodnotenie zadania 3 : metodická reflexia do úvodnej kapitoly Bc práce;
 Výklad : Práca s literatúrou, prameňmi, artefaktmi – rekapitulácia postupov a konzultácie k príprave kritického rozboru literatúry (stavu bádania) v rámci bakalárskej záverečnej práce;
 Zadanie 4 : spracovať kritický rozbor literatúry (stav bádania);
 - Vyhodnotenie zadania 4 : kritický rozbor literatúry (stav bádania);
 Výklad : Rekapitulácia – štruktúra a poslanie úvodnej metodickej kapitoly Bc záverečnej práce;
 Zadanie 5 : zdôvodnenie štruktúry Bc práce + obsah;
 - Vyhodnotenie zadania 5 : zdôvodnenie štruktúry Bc práce + obsah;
 Konzultácie k jednotlivým aspektom prípravy úvodnej metodickej kapitoly podľa potreby študentov;
 Zadanie 6 : príprava kompletnej úvodnej kapitoly Bc práce (vymedzenie témy a hlavné ciele práce, metodika práce, stav bádania, zdôvodnenie štruktúry) = hlavný výstup zo seminára;
 - Konzultácie k jednotlivým aspektom prípravy úvodnej metodickej kapitoly podľa potreby študentov, ktorí prácu neodovzdajú v riadnom termíne – až do konca semestra.

Odporúčaná literatúra:

ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Praha 1997. ISBN: 8071981737
 SAYRE, Henry M. SAYRE : Writing about Art. 4th edn Upper Saddle River, New Jersey, Prentice Hall 2002. ISBN: 978-0-205-64578-X
 + Ďalšia literatúra bude dopĺňaná priebežne v seminári podľa zamerania konkrétnych tém.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 66

A	B	C	D	E	FX
19,7	19,7	22,73	19,7	18,18	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 14.11.2021

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-199/15	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce
Počet kreditov: 12	
Stupeň štúdia: I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie bakalárskej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Bakalárska práca sa odovzdáva v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené vnútorným systémom kvality UK. Na hodnotenie bakalárskej práce sa vzťahujú ustanovenia článku 14 Vnútorného predpisu č. 5/2020 (Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK). Vedúci záverečnej práce a jej oponent vypracujú posudky k bakalárskej práci a navrhnu hodnotenie v klasifikačnej stupnici A-FX, ktoré má študent k dispozícii min. 3 pracovné dni pred obhajobou. Kritériá hodnotenia bakalárskej práce: 1. Prínos bakalárskej práce, splnenie cieľov práce v jej zadaní a náležitosti na obsah bakalárskej práce daných vnútorným systémom kvality UK. Posudzuje sa: preukázanie znalostí a vedomostí, schopnosti tvorivo pracovať v študijnom programe, schopnosť uplatnená pri zhromažďovaní, interpretácii a spracúvaní základnej odbornej literatúry; v prípade prakticky zameranej bakalárskej práce aj zvládnutie aplikácie teoretických východísk v praxi a verifikovateľnosť hypotéz; 2. Originálnosť práce (bakalárska práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov); súčasťou dokumentácie k obhajobe bakalárskej práce sú aj protokoly originality z CRZP a Theses, k výsledkom ktorých sa vedúci záverečnej práce a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry bakalárskej práce s predpísanou skladbou definovanou vnútorným systémom kvality UK; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu bakalárskej práce (odporúčaný rozsah bakalárskej práce je spravidla 30 – 40 normostrán = 54 000 až 72 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje vedúci záverečnej práce; 6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava. Študent ústne prezentuje obsah, dosiahnuté ciele a závery bakalárskej práce a odpovedá na otázky a pripomienky vedúceho záverečnej práce, oponenta, resp. členov skúšobnej komisie. Komisia komplexne zhodnotí kvalitu bakalárskej práce, posúdi spôsob a formu obhajoby a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch vedúceho záverečnej práce a oponenta. Hodnotenie sa dosiahne z aritmetického priemeru hodnotení z posudku vedúceho záverečnej práce, oponenta a hodnotenia skúšobnej komisie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent má osvojené základné náležitosti písania odborného textu za dodržania pravidiel	

akademickej etiky. Študent má schopnosť samostatne tvorivo pracovať v odbore, v ktorom absolvoval študijný program. Vie preukázať primeranú znalosť vedomostí o ním skúmanej problematike a vhodnou argumentáciou obhájiť zvolené postupy, ako aj výsledky svojho bádania. Dokáže vnímať ním spracovanú problematiku v širšom kontexte a odpovedať na otázky spojené s charakterom dejín a teórie umenia súvisiace so zameraním jeho práce.
Stručná osnova predmetu: Koncepciou a spracovaním bakalárskej práce študent preukazuje schopnosť tvorivo pracovať v odbore, v ktorom absolvoval študijný program: primeranú znalosť vedomostí o problematike, zvládnutie metód umeleckohistorickej práce ako je zhromažďovanie, utriedenie, analyzovanie, kritické vyhodnotenie materiálu, interpretáciu a spracovanie výtvarného a pramenného materiálu i publikovaných poznatkov o ňom. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce má kolokviálny charakter a preveruje schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky v posudkoch školiteľa a oponenta a otázky komisie k problematike umenia doby spracovanej v bakalárskej práci. Súčasťou obhajoby: - Predstavenie bakalárskej práce a jej prínosu z hľadiska nových poznatkov; - Predstavenie posudkov školiteľa a oponenta hodnotiacich prácu podľa kritérií stanovených pre tento druh kvalifikačnej práce v súlade s príslušným vnútorným predpisom FiF UK; - Vyjadrenie študenta k posudkom bakalárskej práce; - Obhajoba podoby, metód a výsledkov záverečnej práce; - Zodpovedanie otázky komisie k vývojovému kontextu umenia v širšom vzťahu k téme práce; - Zodpovedanie otázky komisie k teoretickému zázemiu v práci skúmanej problematiky.
Obsahová náplň štátnicového predmetu: Obhajoba práce, zodpovedanie 2 otázok z relevantnej oblasti dejín umenia a dejín dejepisu umenia.
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania témy bakalárskej práce. Vnútorný predpis č. 5/2020 [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, 2015 [cit. 2021-09-09]. Dostupné na: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterske-studium/zaverecne-prace/
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský
Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-001/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomné testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných: • rozpoznávanie a tvorba akademických definícií (jednoduchých aj rozšírených), • postupy pri kritickej analýze a interpretácii odborných textov, • identifikácia hlavných myšlienok a oporných detailov v textoch, • techniky enumeračných odsekov, • textotvorné postupy komparatívno-kontrastných a príčinnno-následných textov, • signálne výrazy a ich funkcie v odborných textoch, • postupy pri parafrázovaní, • sumarizácia textov,	

• prezentovanie vlastných názorov a zdôvodnení.						
Odporúčaná literatúra: WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012. SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012. SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004. CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013. ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997. JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004. McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016. https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&oq=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome..69j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8 ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018. ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for Universty Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7159						
A	ABS	B	C	D	E	FX
19,91	0,0	21,99	22,01	14,09	13,69	8,31
Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, Mgr. Peter Kleman, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020						
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-002/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-001/00 - Odborná angličtina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-001	
Vylučujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-002/00	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) Počas výučbovej časti (priebežne) priebežne písomná práca a test (spolu 60 bodov), 1 prezentácia (30 bodov) a aktívna účasť na hodine (10 bodov) b) V skúškovom období: (0 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100 / 0 Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	

Stručná osnova predmetu:

Výber z nasledovných (nezaradených v Semestri I):

- rozpoznávanie a tvorba akademických definícií (jednoduchých aj rozšírených),
- postupy pri kritickej analýze a interpretácii odborných textov,
- identifikácia hlavných myšlienok a oporných detailov v textoch,
- techniky enumeračných odsekov,
- textotvorné postupy komparatívno-kontrastných a príčinnno-následných textov,
- signálne výrazy a ich funkcie v odborných textoch,
- postupy pri parafrázovaní,
- sumarizácia textov,
- prezentovanie vlastných názorov a zdôvodnení.

Odporúčaná literatúra:

Všeobecná literatúra

McCARTHY, Michael a Felicity O'DELL. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected Topics from Academic Writing [nepublikovaný učebný text].

Dostupné v#MSTEAMS.

Literatúra špecifická pre odbor

CERAMELLA, Nick. a Elizabeth LEE. Cambridge English for the Media. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-0-521-72457-9.

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 1 [online]. Bratislava: Stimul , 2020 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 2 [online]. Bratislava: Stimul , 2020 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul , 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul , 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf

ŠIMKOVÁ, Svatava. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul , 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na: http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. Volume 2 [nepublikovaný učebný text]. Dostupné v#MSTEAMS.

V Moodle / MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický (minimálne B1)

Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12743						
A	ABS	B	C	D	E	FX
23,35	0,0	24,19	20,37	13,36	12,4	6,33
Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, Mgr. Peter Kleman, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 20.10.2021						
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-003/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie; hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných: • postupy pri citácii a odkazovaní sa na informačné zdroje, • stratégie pri tvorbe argumentačného textu, • formulácia otázok v dotazníku a interview, • transformácia grafického materiálu na súvislý text, • transformácia súvislého textu do grafickej podoby,	

- stratégie aktívneho účastníka diskusie,
- postupy pri tvorbe vlastného prieskumu,
- postupy pri tvorbe krátkych odborných textov (abstrakt, správa o prieskume),
- techniky selektovania kľúčových slov,
- prezentačné spôsobilosti s následnou schopnosťou verbálne prezentovať príspevok na odbornú tému vrátane diskusie.

Odporúčaná literatúra:

WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012.

SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012.

SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004.

CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013.

ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997.

JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004.

McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016.

<https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&oq=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome..69j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf

LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018.

ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for University Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4563

A	ABS	B	C	D	E	FX
20,89	0,0	23,03	21,7	16,17	13,76	4,45

Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Yulia Gordienko, Mgr. Ivana Juríková, Mgr. Peter Kleman, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-004/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-003/00 - Odborná angličtina 3	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-003	
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomné testy, kompozície, prezentácie, kolokvium; hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % –D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmiennečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných (nezaradených v Semestri III): • postupy pri citácii a odkazovaní sa na informačné zdroje, • stratégie pri tvorbe argumentačného textu, • formulácia otázok v dotazníku a interview, • transformácia grafického materiálu na súvislý text, • transformácia súvislého textu do grafickej podoby,	

- stratégie aktívneho účastníka diskusie,
- postupy pri tvorbe vlastného prieskumu,
- postupy pri tvorbe krátkych odborných textov (abstrakt, správa o prieskume),
- techniky selektovania kľúčových slov,
- prezentačné spôsobilosti s následnou schopnosťou verbálne prezentovať príspevok na odbornú tému vrátane diskusie.

Odporúčaná literatúra:

WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012.

SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012.

SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004.

CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013.

ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997.

JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004.

McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016.

<https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&oq=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome..69j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf

LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018.

ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for Universty Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4274

A	ABS	B	C	D	E	FX
26,3	0,0	23,14	22,58	13,06	9,83	5,1

Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Yulia Gordienko, Mgr. Ivana Juríková, Mgr. Peter Kleman, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 16.07.2020

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-033/00	Názov predmetu: Odborná exkurzia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas odbornej exkurzie predstaví študent referát na vopred vybratú tému zverejnenú katedrou min. týždeň pred exkurziou a absolvuje rozpravu k problematike. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent si prehľbí schopnosť aplikácie a prepájania nadobudnutých poznatkov z jednotlivých kurzov. Získa nové poznatky zo štúdia pamiatok in situ nevyhnutné pre ich správne hodnotenie a interpretáciu.	
Stručná osnova predmetu: Kurz predstavuje aktívnu výučbu v priamom kontakte s pamiatkami vo forme tematickej striedavo domácej a zahraničnej exkurzie v rozsahu 10 dní. Program exkurzie sa primárne orientuje na návštevy múzejných a galerijných zbierok, poznávanie architektonických pamiatok in situ. Koncipovaný je tak, aby ponúkol pokiaľ možno čo najširšie spektrum štýlových premien, ako aj typov umeleckých realizácií. Pozostáva z prednášok vyučujúcich a krátkych študentských seminárnych prác, ktoré sú súčasťou rozvíjanej odbornej diskusie. Cieľom je prvá obsiahlejšia praktická aplikácia poznatkov nadobudnutých v predchádzajúcich kurzoch, upevnenie používania odbornej terminológie, získanie nových poznatkov o vývoji umenia a jeho lokálnych špecifikách prostredníctvom daných umeleckých realizácií.	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania konkrétnej exkurzie - súpisy a syntézy umenia k zvolenému obdobiu a lokalite, ako aj vedecké štúdie k vopred určeným dielam a ich tvorcom. Údaje o potrebnej literatúre budú študentom poskytnuté v rámci konzultácií pred exkurziou. Pri štúdiu sa odporúča využiť aj knižnicu Slovenskej národnej galérie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, pri príprave potrebné štúdium cudzojazyčnej literatúry	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 250					
A	B	C	D	E	FX
34,8	23,6	22,0	8,0	8,0	3,6
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Peter Buday, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-033/00	Názov predmetu: Odborná exkurzia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas odbornej exkurzie predstaví študent referát na vopred vybratú tému zverejnenú katedrou min. týždeň pred exkurziou a absolvuje rozpravu k problematike. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent si prehľbí schopnosť aplikácie a prepájania nadobudnutých poznatkov z jednotlivých kurzov. Získa nové poznatky zo štúdia pamiatok in situ nevyhnutné pre ich správne hodnotenie a interpretáciu.	
Stručná osnova predmetu: Kurz predstavuje aktívnu výučbu v priamom kontakte s pamiatkami vo forme tematickej striedavo domácej a zahraničnej exkurzie v rozsahu 10 dní. Program exkurzie sa primárne orientuje na návštevy múzejných a galerijných zbierok, poznávanie architektonických pamiatok in situ. Koncipovaný je tak, aby ponúkol pokiaľ možno čo najširšie spektrum štýlových premien, ako aj typov umeleckých realizácií. Pozostáva z prednášok vyučujúcich a krátkych študentských seminárnych prác, ktoré sú súčasťou rozvíjanej odbornej diskusie. Cieľom je prvá obsiahlejšia praktická aplikácia poznatkov nadobudnutých v predchádzajúcich kurzoch, upevnenie používania odbornej terminológie, získanie nových poznatkov o vývoji umenia a jeho lokálnych špecifikách prostredníctvom daných umeleckých realizácií.	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania konkrétnej exkurzie - súpisy a syntézy umenia k zvolenému obdobiu a lokalite, ako aj vedecké štúdie k vopred určeným dielam a ich tvorcom. Údaje o potrebnej literatúre budú študentom poskytnuté v rámci konzultácií pred exkurziou. Pri štúdiu sa odporúča využiť aj knižnicu Slovenskej národnej galérie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, pri príprave potrebné štúdium cudzojazyčnej literatúry	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 250					
A	B	C	D	E	FX
34,8	23,6	22,0	8,0	8,0	3,6
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-034/00	Názov predmetu: Odborná exkurzia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas odbornej exkurzie predstaví študent referát na vopred vybratú tému zverejnenú katedrou min. týždeň pred exkurziou a absolvuje rozpravu k problematike. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Absolvent odbornej exkurzie je schopný cielenej aplikácie nadobudnutých poznatkov z jednotlivých kurzov. Zo štúdia pamiatok in situ získa nové poznatky, ktoré je schopný kontextualizovať, ako aj rozvinie potrebné zručnosti pre znalecké rozlišovanie originálov.	
Stručná osnova predmetu: Kurz predstavuje aktívnu výučbu v priamom kontakte s pamiatkami vo forme tematickej striedavo domácej a zahraničnej exkurzie v rozsahu 10 dní. Program exkurzie sa primárne orientuje na návštevy múzejných a galerijných zbierok, poznávanie architektonických pamiatok in situ. Koncipovaný je tak, aby ponúkol pokiaľ možno čo najširšie spektrum štýlových premien, ako aj typov umeleckých realizácií. Pozostáva z prednášok vyučujúcich a krátkych študentských seminárnych prác, ktoré sú súčasťou rozvíjanej odbornej diskusie. Cieľom je praktická aplikácia poznatkov nadobudnutých v predchádzajúcich kurzoch, upevnenie používania odbornej terminológie, štúdium neprenositelných kvalít originálov nevyhnutné pre postupné budovanie znaleckých zručností ako aj získanie nových poznatkov a širších kontextov daných umeleckých realizácií.	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania konkrétnej exkurzie - súpisy a syntézy umenia k zvolenému obdobiu a lokalite, ako aj vedecké štúdie k vopred určeným dielam a ich tvorcom. Údaje o potrebnej literatúre budú študentom poskytnuté v rámci konzultácií pred exkurziou. Pri štúdiu sa odporúča využiť aj knižnicu Slovenskej národnej galérie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, s potrebou štúdia cudzojazyčnej literatúry pri príprave	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 205					
A	B	C	D	E	FX
30,24	33,17	21,95	7,8	3,41	3,41
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-034/00	Názov predmetu: Odborná exkurzia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas odbornej exkurzie predstaví študent referát na vopred vybratú tému zverejnenú katedrou min. týždeň pred exkurziou a absolvuje rozpravu k problematike. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Absolvent odbornej exkurzie je schopný cielenej aplikácie nadobudnutých poznatkov z jednotlivých kurzov. Zo štúdia pamiatok in situ získa nové poznatky, ktoré je schopný kontextualizovať, ako aj rozvinie potrebné zručnosti pre znalecké rozlišovanie originálov.	
Stručná osnova predmetu: Kurz predstavuje aktívnu výučbu v priamom kontakte s pamiatkami vo forme tematickej striedavo domácej a zahraničnej exkurzie v rozsahu 10 dní. Program exkurzie sa primárne orientuje na návštevy múzejných a galerijných zbierok, poznávanie architektonických pamiatok in situ. Koncipovaný je tak, aby ponúkol pokiaľ možno čo najširšie spektrum štýlových premien, ako aj typov umeleckých realizácií. Pozostáva z prednášok vyučujúcich a krátkych študentských seminárnych prác, ktoré sú súčasťou rozvíjanej odbornej diskusie. Cieľom je praktická aplikácia poznatkov nadobudnutých v predchádzajúcich kurzoch, upevnenie používania odbornej terminológie, štúdium neprenositelných kvalít originálov nevyhnutné pre postupné budovanie znaleckých zručností ako aj získanie nových poznatkov a širších kontextov daných umeleckých realizácií.	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania konkrétnej exkurzie - súpisy a syntézy umenia k zvolenému obdobiu a lokalite, ako aj vedecké štúdie k vopred určeným dielam a ich tvorcom. Údaje o potrebnej literatúre budú študentom poskytnuté v rámci konzultácií pred exkurziou. Pri štúdiu sa odporúča využiť aj knižnicu Slovenskej národnej galérie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, s potrebou štúdia cudzojazyčnej literatúry pri príprave	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 205					
A	B	C	D	E	FX
30,24	33,17	21,95	7,8	3,41	3,41
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-031/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65% - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 1 Jazyk a jazykové konvencie v bežnom a akademickom prostredí Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností 1 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra:	

Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014. Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil1. Leipzig: Schubert Verlag, 2002. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 2. Leipzig: Schubert Verlag, 2003. Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch. 2011. Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNicert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005. Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003. Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu – didaktizované autentické vecné texty						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: nemecký, slovenský						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1867						
A	ABS	B	C	D	E	FX
19,66	0,0	17,03	18,37	12,85	18,91	13,18
Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher						
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020						
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-032/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-031/00 - Odborná nemčina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCI-031	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmiennečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 2 Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností 2 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu 2 Neverbálne zložky komunikácie Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra: Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014.	

Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008.
 Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 1. Leipzig : Schubert Verlag, 2002.
 Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 2. Leipzig: Schubert Verlag, 2003.
 Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch. 2011.
 Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNicert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011.
 Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011.
 Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005.
 Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003.
 Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu - didaktizované autentické vecné texty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 nemecký, slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1602

A	ABS	B	C	D	E	FX
17,54	0,0	13,8	19,6	16,73	19,98	12,36

Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-033/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, krátke prezentácie; hodnotenie výkonu: 100 % - 91% – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 3 Práca s modelovým vecným textom v odbornom štýle 1 Lexikálno-gramatické prostriedky textu v odbornom štýle 1 Nácvik prezentácie textu v odbornom štýle (pragmatický cieľ, lingvoštylistická stránka textu, zásady písomnej/ústnej prezentácie) 1 Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra:	

Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014. Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008. Buscha, A., Linthout, G.: Das Oberstufienbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch für fortgeschrittene Lerner. Leipzig: Schubert Verlag, 2005. Daniels, A.a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch, 2011. Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNicert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005. Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003. Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu – didaktizované autentické vecné texty						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: nemecký, slovenský						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1238						
A	ABS	B	C	D	E	FX
19,06	0,0	16,64	20,84	18,09	19,22	6,14
Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020						
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-034/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-033/00 - Odborná nemčina 3	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-033	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, prezentácie, kolokvium; hodnotenie výkonu: 100 % -91 % - A, 90 %-81 % - B, 80 %-73 % - C, 72 %-66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmiennečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70 /30	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 4 Práca s modelovým vecným textom v odbornom štýle 2 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu 4 Nácvik prezentácie textu v odbornom štýle (pragmatický cieľ, lingvoštylistická stránka textu, zásady písomnej/ústnej prezentácie) Problematika prekladu textu v odbornom štýle Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	

Odporúčaná literatúra:

Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014.
Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008.
Buscha, A., Linthout, G.: Das Oberstufienbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch für fortgeschrittene Lerner. Leipzig: Schubert Verlag, 2005.
Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch, 2011.
Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNICert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011.
Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011.
Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005.
Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003.
Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu - didaktizované autentické vecné texty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

nemecký, slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1116

A	ABS	B	C	D	E	FX
19,18	0,0	15,77	20,97	18,01	19,8	6,27

Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 16.07.2020

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-032/00	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Potvrdenie vedúceho relevantného pracoviska o absolvovaní odbornej umenovednej praxe v požadovanom rozsahu, so špecifikáciou vykonávaných odborných činností a ich hodnotením. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prax v aplikácii nadobudnutých teoretických poznatkov. Prehlbi si praktické zručnosti v odbore aktívnym zapojením do aktuálnych pracovných úloh v inštitúciách relevantných k odboru dejín umenia. Získa potrebný obraz o histórii, funkciách a úlohách zvolenej inštitúcie venujúcej sa umeniu a jeho dejinám, ako aj o jej prípadnom zbierkovom fonde, chode a metódach jej práce.	
Stručná osnova predmetu: Absolvovanie 10 dňovej praktickej činnosti v rôznych inštitúciách zviazaných s odborom dejín umenia podľa odporúčania katedry. Cieľom predmetu je rozšíriť a upevniť teoretické vedomosti získané štúdiom v konkrétnych organizáciách venujúcich sa výtvarnému umeniu a architektúre (galérie, múzeá so zbierkami umenia, pamiatkové úrady, aukčné spoločnosti...), ako aj získať praktické poznatky a informácie o chode a metódach práce týchto inštitúcií. Študent sa má bezprostredne a aktívne zúčastniť v nich realizovanej umenovedne orientovanej praxe a získať tak nové vedomosti i zručnosti. Osvojiť si progresívne metódy a pracovné návyky. Realizuje sa so zameraním na nasledujúce tematické okruhy: - Oboznámenie sa s históriou prijímajúcej inštitúcie; - Obraz o rozsahu odborných činností zvolenej inštitúcie, eventuálne o charaktere jej zbierkového fondu; - Úlohy realizované organizáciou, možnosti a spôsoby ich realizácie; - Základný obraz o legislatívnom rámci fungovania prijímajúcej inštitúcie; - Aktívne zapojenie sa do určených odborných úloh inštitúcie ako je napr.: katalogizácia a inventarizácia fondov, digitalizácia zbierok, sledovanie koncepcnej a aktívne zapojenie sa do realizačnej časti príprav výstavných alebo umenovedných publikačných projektov, lektorské vstupy, programy galerijnej pedagogiky, práca s verejnosťou, procesy ochrany pamiatok,	

participácia na terénnych umenovedných výskumoch či umenovednej časti reštaurovania pamiatok, odborná popularizácia výsledkov výskumu.					
Odporúčaná literatúra: Podľa požiadaviek prijímajúcej inštitúcie, zadaná pred nástupom na prax.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, v prípade zvolenia zahraničnej inštitúcie iný potrebný cudzí jazyk.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 172					
A	B	C	D	E	FX
89,53	2,33	3,49	0,0	0,0	4,65
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-092/14	Názov predmetu: Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku I (1846 – 1919)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a záverečný písomný test zameraný na zodpovedanie vybraného okruhu otázok týkajúcich sa diela kľúčových osobností, dokumentovania a obnovy pamiatok v Uhorsku do roku 1919. Doplňujúce otázky súvisiace so zadanými témami. Hodnotí sa zvládnutie faktografie a schopnosť uvažovať v súvislostiach. Základnou podmienkou pre úspešné absolvovanie testu, ktorý sa realizuje v zápočtovom týždni, je získanie min. 60 % bodov z jeho celkového bodového hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad určujúcich udalostí, osobností a prúdov formujúcich začiatky pamiatkovej starostlivosti na našom území. Získa poznatky o dokumentovaní, spisovaní a metódach obnovy pamiatok v Uhorsku do roku 1919, ktoré mu budú nápomocné pri spracovaní tém súvisiacich s výskumom domáceho pamiatkového fondu.	
Stručná osnova predmetu: Zámerom prednášok je prostredníctvom diel kľúčových postáv (I. Henszlmann, A. Ipolyi, F. F. Rómer, F. Schulek a ďalší) predstaviť hlavné míľniky a názorové prúdy určujúce pre začiatky pamiatkovej ochrany v Uhorsku a jej vývoj do roku 1918 (1919), s dôrazom na územie Slovenska. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Dejiny pamiatkovej ochrany v Uhorsku: stav poznania, pramene (zbierky); 2. Spoločensko-historické pozadie vzniku a vývoja inštitucionálnej pamiatkovej ochrany v Uhorsku, Archeologická sekcia Spolku lekárov a prírodovedcov; 3. Imre Henszlmann; 4. Viedenská Centrálna komisia pre ochranu stavebných pamiatok a Archeologická komisia Uhorskej akadémie vied; 5. Franz Florián Rómer a Arnold Ipolyi-Stummer;	

6. Dočasná komisia pre pamiatky (1872 – 1881), okruh činností a osobnosti späté s obdobím jej fungovania: József Könyöki, Viktor Myskovszky, Franz Storno st.;
7. Uhorský pamiatkový zákon z roku 1881, vznik a činnosť Uhorskej pamiatkovej komisie (1881 – 1918/19);
8. Gyula Forster, Béla Czobor, László Éber, Kornel Divald;
9. Reštaurovanie architektonických pamiatok v rokoch pôsobenia uhorských pamiatkových komisií, architekti v službách komisie: Fridrich Schulek, Imre Steindl, Oto Sztehló, István Möller a Kálmán Lux;
10. Reštaurovanie architektonických pamiatok – prípadové štúdie;
11. Reštaurovanie hnutel'ných pamiatok pred rokom 1918 (s dôrazom na gotické drevorezby);
12. Dokumentovanie a reštaurovanie pamiatok nástenného maliarstva pred rokom 1918, József Huszka, István Gróh a jeho žiaci, Peter Július Kern. Ukončenie aktivít Uhorskej pamiatkovej komisie na území dnešného Slovenska.

Odporúčaná literatúra:

BUDAY, Peter: István Gróh a dokumentovanie stredovekých nástenných malieb v Uhorsku. Rožňava: Georgius Bubek, o. z., 2021. ISBN 978-80-972888-2-2

BUDAY, Peter, ORIŠKO, Štefan. Pramene k umelecko-historickému bádaniu a ochrane pamiatok na Slovensku (1846 – 1918). Bratislava: Stimul, 2017. ISBN 978-80-8127-198-4

Časopis Monument revue. Dostupné na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue>

BUDAY, Peter. František Florián Rómer (1815 Bratislava – 1889 Oradea). In: Monumentum Revue, roč. 1, č. 2, 2012, s. 40 – 43.

BUDAY, Peter. Imrich Henszlmann, pamiatkar. In: Monumentum Revue, roč. 2, 2013, č. 2, s. 44 – 47.

CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Bratislava: Veda, 2000. ISBN 80-224-0647-3

JANKOVIČ, Vendelín. Dejiny pamiatkovej starostlivosti na Slovensku v rokoch 1850 – 1950. In: Monumentorum Tutela – Ochrana pamiatok 10. Bratislava: SÚPSOP, 1973, s. 7 – 80.

ŠÍPOŠOVÁ, Katarína. Uhorská pamiatková komisia v Budapešti 1872 – 1903. In: OROSOVÁ, M., zost. Sprievodca po archíve Pamiatkového úradu Slovenskej republiky. Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2007, s. 26 – 30. ISBN 978-80-89175-16-1

S ďalšou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas prednášok. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odborných knižníc Slovenskej národnej galérie a Pamiatkového úradu SR.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	B	C	D	E	FX
10,0	20,0	15,0	10,0	15,0	30,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-093/14	Názov predmetu: Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku II (1919 - 2002)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a záverečný písomný test zameraný na zodpovedanie vybraného okruhu otázok týkajúcich sa diela kľúčových osobností, dokumentovania a obnovy pamiatok na Slovensku po roku 1919. Doplnujúce otázky týkajúce sa zadaných tém. Hodnotí sa zvládnutie faktografie a schopnosť uvažovať v súvislostiach. Základnou podmienkou pre úspešné absolvovanie testu, ktorý sa realizuje v zápočtovom týždni, je získanie min. 60 % bodov z jeho celkového bodového hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad určujúcich udalostí, osobností a prúdov formujúcich pamiatkovú starostlivosť na Slovensku medzi rokmi 1919 - 2002. Získa škálu poznatkov o dokumentovaní, spisovaní a metódach obnovy, ktoré mu budú nápomocné pri spracovaní tém súvisiacich s výskumom domáceho pamiatkového fondu.	
Stručná osnova predmetu: Mapovanie vývoja pamiatkovej starostlivosti v našom prostredí od vzniku I. ČSR do nedávnej minulosti. Prednášky sa primárne zamerajú na prínos určujúcich predstaviteľov tejto sféry (J. Hoffman, V. Mencl, V. Wagner, A. Güntherová-Mayerová, A. Píffl a i.). Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Dejiny pamiatkovej ochrany na Slovensku po r. 1919: stav poznania a pramene; 2. Pamiatkové orgány na Slovensku v medzivojnovom období; 3. Jan Hofman, pamiatková starostlivosť na Slovensku v 20. rokoch 20. storočia; 4. Vladimír Wagner, Gizela Weyde-Leweke, Alžbeta Mayerová (Güntherová-Mayerová); 5. Obnovy architektonických pamiatok v medzivojnovom období, Václav Mencl; 6. Pamiatková ochrana v podmienkach vojnového slovenského štátu; 7. Pamiatková ochrana po II. svetovej vojne; 8. Slovenský pamiatkový ústav; začiatky vzdelávania reštaurátorov na Slovensku;	

9. Ochrana pamiatok v 60. rokoch 20. storočia;
10. Ochrana pamiatok v 70.-80. rokoch 20. storočia;
11. Od ústavu k úradu: vývoj pamiatkovej starostlivosti v 90. rokoch 20. storočia;
12. Situácia pamiatkovej ochrany na Slovensku po roku 2002.

Odporúčaná literatúra:

BAKOŠ, Ján: Príbeh zakliatej vednej disciplíny. Seminár dejín umenia na bratislavskej univerzite. In: BOŘUTOVÁ, Dana, ORIŠKO, Štefan, zost. Pocta Václavovi Menclovi. Zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia. Bratislava: Stimul, 2000, s. 9 – 16. ISBN 80-88982-10-3

CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Bratislava: Veda, 2000. ISBN 80-224-0647-3

JANKOVIČ, Vendelín. Dejiny pamiatkovej starostlivosti na Slovensku v rokoch 1850 – 1950. In: Monumentorum Tutela – Ochrana pamiatok 10. Bratislava: SÚPSOP, 1973, s. 7 – 80.

Pamiatky a múzeá, 2009, č. 4. (monotematické číslo)

Odporúčané elektronické zdroje:

Časopis Informátor Archívu PÚ SR. Dostupný na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/informator-archivu>

Časopis Monument revue. Dostupný na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue>

S ďalšou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas prednášok. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odborných knižníc Pamiatkového úradu SR a Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
14,29	21,43	28,57	21,43	14,29	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-098/15	Názov predmetu: Pramene k dejinám umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečného kolokvia a seminárnej práce. Študent je povinný dosiahnuť minimálne 60% úspešnosť v rámci jednotlivých zložiek hodnotenia, aby úspešne absolvoval predmet. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi.	
Výsledky vzdelávania: Študenti poznajú význam jednotlivých PVH v procese skúmania historických prameňov k dejinám umenia. Disponujú základnými informáciami o archívniectve, o dejinách archívov a o súčasnej archívnej organizácii na Slovensku. Zvládajú proces získavania poznatkov o archívnych súboroch (resp. dokumentoch), v ktorých je pravdepodobný výskyt informácií k dejinám umenia. Majú prehľad o archívnom informačnom aparáte, sú schopní aktívne ho využívať. Samostatne analyzujú, kritizujú a interpretujú archívne písomné pramene.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky prameňov k dejinám umenia; 2. Pomocné vedy historické a ich využitie pri skúmaní historických prameňov k dejinám umenia; 3. Vznik a dejiny archívov a archívnej organizácia na Slovensku; 4. Súčasná archívna organizácia; 5. Archívne fondy, osobné fondy a zbierky – zdroj informácií a poznatkov k dejinám umenia; 6. Archívne pomôcky a ich využívanie pre získavanie informácií k dejinám umenia; 7. Pamäťové portály ako zdroj poznatkov a prameňov k dejinám umenia 8. Analýza, kritika a interpretácia vybraného archívneho materiálu – prameňov k dejinám umenia; 9. Exkurzia vo vybranom archíve I.; 10. Exkurzia vo vybranom archíve II.	
Odporúčaná literatúra: BUZINKAYOVÁ, Anna et al. Príručka archivára. Bratislava: PT Servis spol. s r.o., 1999. ISBN - 80 - 967737 -5 - 5 HLAVÁČEK, Ivan, KAŠPAR, Jaroslav a NOVÝ, Rostislav. Vademecum pomocných vied historických. Praha: Nakladatelství H + H, 2002. ISBN 80-7319-004-4	

KOLLÁROVÁ, Zuzana a HANUS, Jozef. Sprievodca po slovenských archívoch. Prešov: Universum, 1999. ISBN 80-96 77 53-6-7.
 LEHOTSKÁ, Darina. Príručka diplomatiky. Bratislava: SAS, 1972.
 LEHOTSKÁ, Darina. Základné diplomatické kategórie. Bratislava: UK, 1988.
 MIŠOVIČ, Milan. Informatívny sprievodca štátnych archívov Slovenskej republiky II/1, II/2. Bratislava, MV SR, 2001. ISBN 80-967553-8-2
 RAGAČOVÁ, Júlia. Informatívny sprievodca osobitných archívov Slovenskej republiky. Bratislava: MV SR, 2001. ISBN 80-967553-9-0
 STIEBEROVÁ, Mária. Informatívny sprievodca štátnych archívov Slovenskej republiky I. Bratislava: MV SR, 2000. ISBN 80-967553-7-4
 ZUBÁCKA, Ida a ZEMENE, Marián. Kapitoly z PVH. Bratislava: UK v Bratislave, 1993. ISBN 80 - 223 - 0645 - 2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 33

A	B	C	D	E	FX
36,36	27,27	24,24	3,03	0,0	9,09

Vyučujúci: doc. PhDr. Juraj Roháč, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-004/00	Názov predmetu: Proseminár z dejín umenia 1: architektúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študent vypracuje niekoľko krátkych hodnotení architektúry a stavebných detailov, proseminár sa ukončuje písomným cvičením opisu a kresbovej dokumentácie vybratej pamiatky. Časť výučby sa realizuje v teréne. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné poznatky o rozbere architektúry a zručnosti pri dokumentovaní stavieb. Osvojí si základnú architektonickú terminológiu, je schopný pomenovať jednotlivé súčasti a detaily architektúry a zaradiť ich do štýlového kontextu.	
Stručná osnova predmetu: Proseminár sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Základné pojmy z dejín architektúry; 2. Lokalizácia, urbanizmus, vzťah architektúra - mestská štruktúra, architektúra - krajina; 3. Pôdorys, dispozícia, hmota; 4. Typológia stavieb; 5. Dokumentovanie stavieb a stavebných detailov; 6. Architektonický detail - obdobie stredoveku; 7. Architektonický detail - renesancia, barok, rokoko; 8. Architektonický detail - klasicizmus, historizmus, eklektika; 9. Architektonický detail - secesia, moderna; 10. Cvičenia a prezentácia písomných prác, diskusia.	
Odporúčaná literatúra: BLAŽÍČEK, Jakub Oldřich, KROPÁČEK, Jiří. Slovník pojmů z dějin umění. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0246-6	

HEROUT, Jaroslav. Staletí kolem nás. 5. vydanie. Litomyšl: Paseka, 2002. ISBN 80-7185-395-5 (aj staršie vydania 1963, 1981)

KOCH, Wilfried. Evropská architektura. Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost. 3. vydanie. Praha: Euromedia Group - Knižný klub, 2012. ISBN 978-80-242-3657-5

ŠEFCŮ, Ondřej. Architektura: lexikon architektonických prvků a stavebního řemesla. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3120-9.

SYROVÝ, Bohuslav. Architektura. (Oborové encyklopedie.) Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1972.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 297

A	B	C	D	E	FX
12,79	21,89	25,59	23,23	13,8	2,69

Vyučujúci: Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-005/15	Názov predmetu: Proseminár z dejín umenia 2: maliarstvo a sochárstvo, výtvarné techniky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Referát na hodine k prosemináru, seminárna práca k výtvarným dielam a k výtvarným technikám. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné zručnosti k popisu umeleckého diela (maliarstvo a sochárstvo) a osvojí si základnú odbornú terminológiu. Oboznámi sa vývojom a základnými náležitosťami výtvarných techník.	
Stručná osnova predmetu: Popis maliarskeho a sochárskeho diela: formát, technika, kompozícia, svetlo, farba, spôsoby popisu celku a detailov, maliarsky a sochársky rukopis. Prezentácia techník kresby, maliarstva (akvarel, gvaš, tempera, olej atď.), sochárstva (kameňosochárstvo, rezbárstvo, kovolejárstvo atď.), grafiky (techniky tlače z výšky, hĺbky, plochy atď.) a umeleckých remesiel na konkrétnych dielach. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod; 2. Proseminár – maliarstvo, zoznámenie sa so základnými technikami a postupmi; 3. Proseminár – maliarstvo, praktické cvičenia popisu diela; 4. Proseminár – sochárstvo, praktické cvičenia popisu diela; 5. Výtvarné techniky – maliarstvo; 6. Výtvarné techniky – práce na papieri; 7. Výtvarné techniky – sochárstvo; 8. Návšteva depozit papierových nosičov Slovenskej národnej galérie; 9. Návšteva reštaurátorských ateliérov Slovenskej národnej galérie; 10. Prezentácia seminárnych prác k proseminára;	

11. Záverečná rozprava.					
Odporúčaná literatúra: KREJČA, Aleš. Techniky grafického umenia. Bratislava, 1992. ISBN 80 – 7095 – 015 – 3 LOSOS, Ludvík. Techniky maľby. Bratislava, 1992. ISBN 9788074420085 TEISSIG, Karel. Technika kresby. Praha, 1986. ISBN 80-85277-49-2 VOLAVKA, Volavka. Maliarsky rukopis. Bratislava 1960. (Katedrová knižnica) S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 126					
A	B	C	D	E	FX
8,73	33,33	30,95	11,9	1,59	13,49
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-041/00	Názov predmetu: Ranokresťanské umenie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej rozpravy, práca na hodinách. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent získa poznatky o dejinách a kľúčových pamiatkach ranokresťanského umenia a architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zameriava na prvé umelecké prejavy kresťanov - predkonštantínovské obdobie, nasledované Konštantínovským obdobím so zameraním sa na monumentálnu architektúru a jej výzdobu. Vývojový prehľad pokračuje Theodosiánskym obdobím - nové variácie umenia a architektúry a Justiniánovským obdobím - začiatok smerovania k byzantskému umeniu. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Prvé umelecké prejavy kresťanov - predkonštantínovské obdobie. Pohrebiská, domy kresťanských obcí. Výzdoba v katakombách; 2. Konštantínovské obdobie - monumentálna architektúra a jej výzdoba; 3. Rím a konštantínovské baziliky (sv. Peter, Laterán, cintorínske stavby) baptistéria; 4. Stavby mimo Ríma (Palestína- kostoly na pamätných miestach kresťanstva, typ dvojitého chrámu); 5. Mozaika a náhrobníky v konštantínovskej dobe; 6. Theodosiánske obdobie - nové variácie umenia a architektúry; 7. Stavby v Ríme a iných centrách (Miláno, Ravenna,), typ krížového pôdorysu, centrály; 8. Justiniánovské obdobie - začiatok smerovania k byzantskému umeniu; 9. Význam konštantínopolských stavieb a ich vplyv do Itálie (Ravenna); 10. Regionálny výtvarný okruh v Ravenne (mozaiky a náhrobníky).	
Odporúčaná literatúra:	

BORDINO, Chiara, ed. Teorie obrazu v raném křesťanství?: výběr z textů pozdně antických myslitelů s komentářem. Brno: Masarykova univerzita, 2020. Parva Convivia. ISBN 978-80-210-9613-4 (dostupné na KDVU)

FOLETTI, Ivan, FRANTOVÁ, Zuzana. Mediální revoluce: christianizace Evropy, Ravenna pátého století a jak obrazy mění dějiny. Brno: Books & Pipes, 2021. Parva convivia. ISBN 978-80-7485-232-9 (dostupné na KDVU)

KRAUTHEIMER, Richard. "Introduction to an 'Iconography of Mediaeval Architecture.'" In Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 5, Warburg Institute, 1942, s. 1–33, Dostupné na: <https://doi.org/10.2307/750446>.

KRAUTHEIMER, Richard. Early Christian and Byzantine Architecture. Yale: Yale University Press, 1986. ISBN 0-300-05296-0

PICHANIČOVÁ, Veronika. „Světlo v době temna: zlato a drahé kameny ve službách křesťanské víry.“ In Ivan FOLETTI, Martin LEŠÁK, Sabina ROSENBERGOVÁ, Veronika PICHANIČOVÁ (eds.). Je (raný středověk) doba temna? Brno: Books & Pipes, 2021, s. 105–128. ISBN 978-80-7485-236-7

S doplňkovou literaturou a elektronickými zdroji budou studenti oboznámeni počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o ranokresťanskom umení získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 266

A	B	C	D	E	FX
13,91	16,54	19,55	22,18	20,3	7,52

Vyučujúci: Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-095/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Rozprava na základe písomných podkladov : pracovnej verzie úvodnej metodologickej kapitoly a komentovanej štruktúry celej práce. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnutie potrebných informácií a pomoci študentom pre úspešnú realizáciu bakalárskej práce. Štruktúra predmetu je v priebehu semestra rozdelená a prebieha v dvoch základných častiach. V prvej študenti získajú vo forme spoločných prednášok a diskusií potrebné znalosti o požadovanej obsahovej a formálnej stránke bakalárskej práce, ako aj znalosti z oblasti jej metodiky. Druhá časť kurzu je realizovaná vo forme individuálnych konzultácií priamo ku zvolenej téme s príslušným školiteľom. Dôraz je položený na vysvetlenie princípov a pomoc pri formulovaní reálnych cieľov bakalárskej práce, jej štruktúry a na odborné vedenie pri výbere vhodných metód riešenia zvoleného problému. Študent je oboznámený s obsahovými a formálnymi požiadavkami na bakalársku prácu. Rozumie štruktúre záverečnej práce, orientuje sa v technike aj etike citovania pri preberaní informácií. Získa orientáciu v spôsoboch formulácie bádateľských problémov a cieľov práce, ako aj obraz o výbere metód ich riešenia. Na kurz obsahovo priamo nadväzuje Seminár k bakalárskej práci 2.	
Stručná osnova predmetu: 1. Bc. práca – character odborného textu a jeho technické náležitosti; 2. Zásady písania štrukturovaného odborného textu; 3. Metodika postupu pri zbieraní a triedení študijného materiálu; 4. Podoby a ciele analýz, ako aj interpretácii skúmaného materiálu; 5. Samostatná formulácia konkrétneho bádateľského problému a cieľov práce; 6. Zásady individuálneho časového harmonogramu realizácie práce; 7. Praktické cvičenia v nadväznosti na tematické a obsahové zameranie jednotlivých pripravovaných bakalárskych prác; 8. Spoločné rozpravy k problematike;	

9. Princípy formulácie anotácii a tvorby komentovaných štruktúr práce; 10. Individuálne konzultácie.					
Odporúčaná literatúra: ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7 KATUŠČÁK, Dušan. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma, 2004. ISBN 80-89132-10-3 Ďalšia literatúra sa špecifikuje podľa zadania bakalárskych tém. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej umenovednej knižnice SNG.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský + štúdium viacjazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 80					
A	B	C	D	E	FX
13,75	27,5	35,0	16,25	3,75	3,75
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-096/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie textu bakalárskej práce školiteľovi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Kurz realizovaný vždy príslušným školiteľom práce je plynulým pokračovaním Seminára k bakalárskej práci 1. V rámci neho si študent prehĺbuje a na spracovávanú problematiku aplikuje poznatky a základné metódy odboru z prechádzajúceho štúdia. Získa jasnejší obraz o adekvátnom vzťahu medzi hlavným textom, poznámkovým aparátom a prílohami. Osvojí si špecifiká jazyka a štýlu bakalárskej práce v odbore dejín výtvarného umenia. V praxi sa učí akademickej etike, odbornej argumentácii a základom interpretácie získaných výsledkov vlastných bádání. Absolvent kurzu získa poznatky potrebné na samostatné napísanie bakalárskej práce v odbore dejín umenia s požadovanými náležitosťami a jej obhajobu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Individuálne konzultácie; 2. Metodické usmerňovania pri analýzach materiálu a spracovávaní skúmanej problematiky; 3. Písomné spracovanie výsledkov vlastného výskumu; 4. Diskusie a individuálne korektúry; 5. Priebežne prezentovanie výsledkov bádania; 6. Odborná argumentácia; 7. Princípy redigovania a apretácie textov záverečnej práce; 8. Zmysel a skladba príloh; 9. Grafická úprava textu bakalárskej práce; 10. Príprava na kolokviálnu obhajobu práce.	
Odporúčaná literatúra: ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7	

KATUŠČÁK, Dušan. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma, 2004. ISBN 80-89132-10-3 Ďalšia literatúra sa špecifikuje podľa zadania bakalárskych tém. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej umenovednej knižnice SNG.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 75					
A	B	C	D	E	FX
12,0	30,67	17,33	18,67	18,67	2,67
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-014/00	Názov predmetu: Seminár z dejín umenia 15. a 16. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách, vypracovanie seminárnych prác zameraných na vybrané témy z umenia renesancie v Európe a Uhorsku, pravidelné konzultovanie a prezentácia prác, spojená s diskusiou. V prípade seminárnych prác sa hodnotí výber zdrojov a schopnosť ich kritického zhodnotenia, schopnosť orientácie vo vybranej téme (problematike), metodika, úroveň textu (štylistika, vhodné použitie odbornej terminológie), spracovanie obrazovej prílohy a jej prepojenie s textovou časťou práce. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent získa ďalšie poznatky a doplnkové informácie k umeniu 15. a 16. storočia, najmä na území Slovenska, resp. historického Uhorska. Prehlbi si orientáciu v dostupnej spisbe a prameňoch k bádaniu renesančnej výtvarnej kultúry. Prostredníctvom seminárnych prác si osvojí základné metódy skúmania vybraného segmentu domácich pamiatok.	
Stručná osnova predmetu: Úvodné prednášky v rámci seminára sa zameriavajú na dejiny a problémy výskumu renesančného umenia na Slovensku (býv. Uhorsku) a na vybrané kapitoly z dejín renesančnej architektúry a umenia v Uhorsku. Po nich nasledujú prezentácie študentských prác, ktoré pokrývajú rôzne kultúrne, kultúrohistorické fenomény obdobia renesancie a tiež vybrané domáce pamiatky. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Začiatky výskumu a ochrany renesančných pamiatok na Slovensku, V. Myskovszky, K. Divald; 2. Výskum renesančných pamiatok po roku 1918 do súčasnosti; 3. Renesančná kultúra na dvore Mateja Korvína, architektúra, sochárske fragmenty, kráľova biblotéka; 4. Preláti ako mecéni renesančného umenia, arcibiskup Tomáš Bakóc; 5. Uhorský kaštieľ - východiská, typológia, pamiatky; 6. Prípadové štúdie k vybraným pamiatkam (variabilné);	

7. - 9. Prezentácie študentských prác, diskusia a konzultácie;
10. Vyhodnotenie seminára.

Odporúčaná literatúra:

RUSINA, Ivan a kol. Renesancia, umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava: Slovenská národná galéria, Slovart, 2009. ISBN 978-80-8085-940-4

GALAVICS, Géza a kol. Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok. Budapest: Akadémia Kiadó, 1975. ISBN 963-05-0694-7 Dostupné na: <https://mi.abtk.hu/hu/kiadvanyok/kiadvanytar/tanulmanykotetek/magyarorszag-i-reneszansz-es-barokk-muveszettorteneti-tanulmanyok>

Časopisy Ars, Monument revue (dostupné na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue>), Pamiatky a múzeá

Výber ďalšej literatúry a elektronických zdrojov sa upresní po zadání tém seminárnych prác, resp. v priebehu konzultácií. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, pri spracovaní tém seminárnych prác treba rátať so štúdiom cudzojazyčnej (anglickej, nemeckej, maďarskej) literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 224

A	B	C	D	E	FX
16,07	17,41	28,57	23,66	8,93	5,36

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-021/00	Názov predmetu: Seminár z dejín umenia 17. a 18. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra 8x stručný referát s hodnotenou ústnou i písomnou podobou (80%). Téma referátu bude študentom vybraná z ponuky min. týždeň pred jeho realizáciou. Záverečná rozprava (20%). Vyučujúca akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie príslušného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní seminára rozšírené vedomosti o umeleckom vývoji architektúry, sochárstva i maliarstva v 17. – 18. storočí. Má nielen bohatšie faktografické znalosti o kľúčových realizáciách a tvorcach, ale najmä o ich význame a vplyve a o rôznych aspektoch dobového umeleckého prejavu. Je schopný ich vnímať z rôznych aspektov nie len v lineárnom chronologickom prehľade.	
Stručná osnova predmetu: Seminár je doplnkom k prehľadovým prednáškam o vývoji sochárstva, maliarstva a architektúry v 17. a 18. storočí v Európe. Slúži na prehĺbenie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom. Dôraz je položený na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou, praktické cvičenia s obrazovým materiálom ako aj rozbor kľúčových pamiatok daného obdobia a ich kontext v rôznych tematických okruhoch. 1. Rímska maľba 2. tretiny 17. storočia a baroková iluzívna freska; 2. Maliarske školy Benátok a Neapola v 17. – 18. storočí; 3. Barokové fontány a tzv. malé architektúry (oltár, náhrobok...); 4. Variácie typu Il Gesu a jeho šírenie; 5. Potomkovia rímskej vily; 6. Sochárstvo 18. storočia; 7. Urbanizmus a krajinotvorba v období baroka; 8. Sepulkrálné umenie 17. a 18. storočia; 9. Barok v strednej Európe; 10. Umenie a kultúra rokoka;	

11. Klasicizmus;
12. Závěrečná rozprava.

Odporúčaná literatúra:

HUBALA, Erich. Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Berlin, 1990. ISBN 978-3549056707

KELLER, Harald. Die Kunst des 18. Jahrhunderts. Berlin, 1990. ISBN 9783549056400

LORENZ, Hellmut (ed.). Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich IV. Barock. München, 1999. ISBN 9783791320502

RUSINA, Ivan a kol. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998. ISBN 80-8059-014-1

WIEBENSON, Dora, SISA, József (eds.). The Architecture of Historic Hungary. Cambridge (Mass.) – London, 1998, s. 89-144. ISBN 0262231921

CHMELINOVÁ, Katarína. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul 2018. ISBN 978-80-8127-200-4

CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku. Miedzy Bratislawa a Krakowem = Treasures of the Baroque. Between Bratislava and Krakow. Krakow: Muzeum narodowe w Krakowie 2017.

ISBN 978-83-7581-236-7, dostupné na: https://www.academia.edu/33988708/Chmelinova_Katarina_Skarby_baroku_Miedzy_Bratyslawa_a_Krakowem_Treasures_of_the_Baroque_Between_Bratistava_and_Krakow_Krakow_Muzeum_narodowe_w_Krakowie

(1.12.2021)

CHMELINOVÁ, Katarína (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria 2010. ISBN 978-80-8059-154-0

BEŇOVÁ, Katarína - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína (eds.): Mecénstvo umenia okolo roku 1800 : k pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku, Bratislava 2020 ISBN: 978-80-8127-295-0

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 221

A	B	C	D	E	FX
7,69	25,34	38,01	15,84	5,88	7,24

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.03.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-027/00	Názov predmetu: Seminár z dejín umenia 19. a 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vytvorenie seminárnej práce na zvolenú tému. Témy seminárnych prác a ich rozsah budú špecifikované na začiatku kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent získa zručnosti s písaním odborného textu a doplní si znalosti z umenia 19. a 20. storočia s dôrazom na domáce prostredie.	
Stručná osnova predmetu: Seminár je doplnkom k prehľadovým prednáškam o vývoji maliarstva, sochárstva a architektúry v 19. a 20. storočí. Služi na prehĺbenie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom. Dôraz je položený na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou, praktické cvičenia s obrazovým materiálom, ako aj rozboru kľúčových pamiatok daného obdobia. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Prehľad základnej literatúry k sledovanému obdobiu; 2. Zoznámenie sa s databázami relevantnými k téme; 3. Zadanie seminárnych prác; 4. Architektúra klasicizmu na Slovensku; 5. Architektúra historizmu na Slovensku; 6. Výstavná prax v 19. storočí 7. Rozprava; 8. Prehliadka zbierok umenia 19. a 20. storočia; 9. Prezentácie študentov na nimi vybrané témy z okruhu slovenských pamiatok, diskusia 1; 10. Prezentácie študentov na nimi vybrané témy z okruhu slovenských pamiatok, diskusia 2; 11. Záverečná rozprava.	
Odporúčaná literatúra:	

RUSINOVÁ, Zora (ed.). 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000. ISBN 8080590311

ABELOVSKÝ, Ján, BAJCUROVÁ, Katarína. Výtvarná moderna Slovenska. Maliarstvo a sochárstvo 1890 - 1949. Bratislava 1997. ISBN 8096720333

DULLA, Matúš, MORAVČÍKOVÁ, Henrieta. Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava: Slovart, 2002. ISBN 8071456845

BOŘUTOVÁ, Dana, BEŇOVÁ, Katarína (eds.). Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia, Bratislava: KDVU FiF UK, 2007. ISBN 978-80-89236-33-6

BOŘUTOVÁ, Dana, BEŇOVÁ, Katarína (eds.). Mníchovská akadémia a Slovensko. Bratislava: Stimul, 2010. ISBN 978-80-8127-01-6

BEŇOVÁ, Katarína - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína (eds.): Mecénstvo umenia okolo roku 1800 : k pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku, Bratislava 2020 ISBN: 978-80-8127-295-0

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 195

A	B	C	D	E	FX
7,18	33,33	36,92	14,36	5,13	3,08

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-003/00	Názov predmetu: Seminár z dejín umenia antiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra 8x stručný referát s hodnotením jeho ústnej prezentácie i písomnej podoby (80%), rozprava (10%), zakreslenie kánonov (10%). Téma referátu bude študentom vybraná z ponuky min. týždeň pred jeho realizáciou. Vyučujúca akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie príslušného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní kurzu má študent prehĺbené kontakty z prehľadových dejín umenia antickej architektúry, sochárstva i maliarstva s analýzami kľúčových pamiatok a ich kontextu. Utvrdil si špecifickú terminológiu odboru. Absolvent zároveň nadobudol v malých formátoch prax v práci s odbornou literatúrou a jej verifikáciou. Na praktických príkladoch je oboznámený so základnou akademickou etikou.	
Stručná osnova predmetu: Kurz je doplnkom k prehľadovým prednáškam z dejín antickej architektúry, sochárstva i maliarstva. Prostredníctvom hlbšej analýzy vybraných diel objasňuje špecifické aspekty antickej kultúry, jej väzby a vplyv. V cielených tematických okruhoch poskytuje základný obraz o ich kultúrno-historickom a umenovednom kontexte. Koncentruje sa na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou, praktické cvičenia s obrazovým materiálom a rozboru kľúčových pamiatok antického umenia. 1. Terminológia antického umenia a kultúry; 2. Podoby a špecifiká architektonického sochárstva starovekého Grécka – kompozičné princípy a diela; 3. Grécke vázové maliarstvo; 4. Urbanizmus antiky – grécke polis, helenizmus; 5. Urbanizmus antiky – Rím a jeho kolónie; 6. Princípy a inovácie sochárstva helenizmu; 7. Antická chrámová architektúra;	

8. Rímske fóra – umenie v službách moci;
9. Rímske maliarstvo;
10. Antický náhrobok – prototyp spojenia architektúry a sochy;
11. Architektonické myslenie v Grécku a Ríme – koncepcie, teórie a idea priestoru;
12. Dedičstvo antiky - záverečná rozprava.

Odporúčaná literatúra:

BRENDEL, Otto J. Etruscan Art. New Haven - London, 1995. ISBN 8300064462
 BOARDMAN, John. Greek Sculpture: The Archaic Period. London, 1978. ISBN 0-500-20163-3
 BOARDMAN, John. Greek Sculpture: The Classical Period. London, 1985. ISBN 0-500-20198-6
 BOARDMAN, John. Řecké umění (český překlad), Praha, 1975. Dostupné na: https://aleph.nkp.cz/F/PM81UA169IA1KE7F9B74SYCYX1F2DCEKBXNLTBL96TNPB1418M-69939?func=full-set-set&set_number=247928&set_entry=000004&format=999
 Kol. autorov. Encyklopedie antiky. Praha 1973 - 1974. ISBN 21-003-73
 KLEINER, Diana. Roman Sculpture. New Haven - London, 1992. ISBN 0-300-05948-5
<http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm>
 S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.
 Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení antiky získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 318

A	B	C	D	E	FX
4,09	18,87	37,11	21,38	7,86	10,69

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 04.04.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-009/00	Názov predmetu: Seminár z dejín umenia stredoveku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dôraz sa kladie na prácu s odbornou literatúrou a na prípravu samostatných vstupov do seminárnych rozpráv a na prípravu seminárnych prác. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní kurzu má študent prehĺbené znalosti z prehľadových dejín umenia stredovekej architektúry, sochárstva i maliarstva s analýzami kľúčových pamiatok a ich kontextu. Utvrdil si špecifickú terminológiu odboru. Absolvent zároveň nadobudol v malých formátoch prax v práci s odbornou literatúrou a jej verifikáciou. Na praktických príkladoch je oboznámený so základnou akademickou etikou.	
Stručná osnova predmetu: Seminár je zacielený na umenie stredoveku a prebieha analýzou vybraných príkladov stredovekého umenia v Európe a na Slovensku ako aj komparáciou vybraných príkladov stredovekého umenia v Európe a na Slovensku. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Analýza literatúry k umeniu stredoveku na Slovensku; 2. Historických prehľad názorov na jednotlivé obdobia a druhy umení; 3. Metodologické otázky pri výklade pamiatok zo Slovenska; 4. Pamiatky zo Slovenska vo vzťahu k celkovej situácii v Európe; 5. Rozprava; 6. Prezentácia seminárnych prác.	
Odporúčaná literatúra: BELTING, Hans. Likeness and presence: a history of the image before the era of art. Chicago: The University of Chicago Press, 1994. ISBN 0-226-04215-4.	

BURAN, Dušan. Gotika: katalóg výstavy Dejiny slovenského výtvarného umenia [Slovenská národná galéria v Bratislave, Mestské múzeum v Bratislave 21. november 2003 - 21. marec 2004]. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2004. ISBN 8080590885. KESSLER, Herbert L. Seeing medieval art. Ontario: Broadview Press, 2004. Rethinking the Middle Ages. ISBN 1-55111-535-2. PÄCHT, Otto. Methodisches zur kunsthistorischen Praxis. München 1996. Ďalšia literatúra sa aktualizuje individuálne podľa konkrétneho zadania priamo v seminári a počas konzultácií. S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, štúdium viacjazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 265					
A	B	C	D	E	FX
14,72	18,49	16,98	21,13	19,62	9,06
Vyučujúci: Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-042/00	Názov predmetu: Umenie raného stredoveku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej rozpravy. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent získa doplňujúce znalosti k dejinám ranostredovekého umenia a architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Premeny formy v maliarstve a sochárstve. Architektonické typy a ich nadväznosť na neskorooantickú architektúru. Okruhy ranostredovekého umenia: merovejské umenie, langobardský štýl, írsko-škótsky okruh, karolínske umenie. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do problematiky výskum umenia raného stredoveku; 2. Premeny formy v maliarstve a sochárstve; 3. - 4. Architektonické typy a ich nadväznosť na neskorooantickú architektúru; 5. Okruhy ranostredovekého umenia; 6. Merovejské umenie; 7. Langobardský štýl v Itálii; 8. Írsko- škótsky okruh v knižnom maliarstve; 9. Karolínske umenie, architektúra (centrály a baziliky); 10. Karolínske knižné maliarstvo a jeho okruhy.	
Odporúčaná literatúra: BELTING, Hans. Likeness and presence: a history of the image before the era of art. Chicago: The University of Chicago Press, 1994. ISBN 0-226-04215-4 FILLITZ, Hermann. Das Mittelalter 1. Propyläen Kunstgeschichte 5. Berlin: Propyläen, 1969. HUBERT, Jean, PORCHER, Jean, VOLBACH, Wolfgang Fritz. Frühzeit des Mittelalters. (Universum der Kunst.) München: Beck, 1968. HUBERT, Jean, PORCHER, Jean, VOLBACH, Wolfgang Fritz. Die Kunst der Karolinger. (Universum der Kunst.) München: Beck, 1969.	

KESSLER, Herbert L. Seeing medieval art. Rethinking the Middle Ages. Ontario: Broadview Press, 2004. ISBN 1-55111-535-2

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení raného stredoveku získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 226

A	B	C	D	E	FX
20,35	23,89	22,12	16,37	10,18	7,08

Vyučujúci: Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.02.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-029/00	Názov predmetu: Úvod do pamiatkovej starostlivosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študenti počas semestra vypracujú krátke odborné stanoviská ku konkrétnym pamiatkam a ich obnove v podobe referátu. Témy sú zadávané priebežne počas semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent spozná základné okruhy činností pamiatkovej starostlivosti a oboznámi sa s domácou pamiatkovou legislatívou. Predstavením vybraných príkladov získa prehľad o starších a aktuálnych metódach výskumu, ochrany a obnovy pamiatok. Prostredníctvom zadaných úloh (referátov) si osvojí spôsob formulovania a prezentovania odborných úradných stanovísk.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Pamiatková starostlivosť, jej základné metódy a prostriedky; 2. Pamiatková ochrana, pamiatková obnova a reštaurovanie diel výtvarného umenia a architektúry; 3. Dejiny pamiatkovej starostlivosti a jej hlavní predstavitelia - s ohľadom na európsky vývin a slovenský kontext; 4. Právne predpisy o pamiatkovej starostlivosti, dejiny (s dôrazom na uhorský kontext) 5. Aktuálny zákon o pamiatkovej ochrane na Slovensku, jeho podrobná kritická analýza; 6. Dokumentácia - jej typy a formy v pamiatkovej starostlivosti; 7. Technické prostriedky dokumentovania a inventarizovania umeleckých diel; 8. Pamiatkové výskumy a ich metodika; 9. Súčasťou výučby sú aj exkurzie spojené s prezentáciami pamiatkových výskumov, príp. s diskusiami o realizáciách pamiatkových obnov; 10. Prezentácie študentských prác, rozprava.	
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, Ján. Intelektuál a pamiatka. Bratislava: Kalligram, 2004. ISBN 8071496103	

CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Bratislava: Veda, 2000. ISBN 80-224-0647-3 JANKOVIČ, Vendelín. Dejiny pamiatkovej starostlivosti na Slovensku v rokoch 1850 – 1950. In: Monumentorum Tutela – Ochrana pamiatok 10. Bratislava: SÚPSOP, 1973, s. 7 – 80. ORIŠKO, Štefan, BUDAY, Peter. Pramene k umelecko-historickému bádaniu a ochrane pamiatok na Slovensku (1846-1918). Bratislava: Stimul, 2017. ISBN 978-80-8127-198-4 Zákon č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu, dostupné na: https://www.zakonypreludi.sk/zz/2002-49 Odporúčané časopisy a zborníky: Památková péče, Restauro, Pamiatky a múzeá, Monumentorum tutela, Monument revue (dostupné na: http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue), zborníky prednášok z medzinárodných seminárov o reštaurovaní organizovaných slovenskou Komorou reštaurátorov. Ďalšia literatúra a elektronické zdroje budú špecifikované počas prednášok a v závislosti od vybraných tém referátov. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z knižníc Pamiatkového úradu SR a Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 188					
A	B	C	D	E	FX
17,55	31,38	32,45	14,89	3,72	0,0
Vyučujúci: Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.03.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-105/16	Názov predmetu: Voliteľný kurz z umenia baroka (Podoby baroka vo Francúzsku)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) Počas výučbovej časti semestra je priebežne sledovaná aktivita na hodinách a účasť v rozpravách k jednotlivým témam b) V zápočtovom týždni: test zložený z obrazovej a teoretickej časti s potrebou získania minimálne 60 % bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent bližšie spozná umenie Francúzska v období baroka a sčasti i rokoka a klasicizmu, ako jeden zo základných stavebných kameňov dejín umenia Európy. Seminár v nadväznosti na prehľadové prednášky z európskeho barokového umenia mu poskytne chronologický prehľad najvýraznejších sochárskych a maliarskych osobností od záveru 16. storočia po druhú polovicu 18. storočia, ako napríklad Poussin, Puget, Le Brun, Coysevox, Boucher, Watteau a ďalší. Prostredníctvom rozboru ich diel mu je priblížený vývoj a charakter tamjšej výtvarnej tvorby v sledovanom období s dôrazom na geografiu umenia, špecifiká jednotlivých umeleckých centier spolu s ich kultúrno-historickým kontextom. Po úspešnom absolvovaní predmetu má študent prehľad o umeleckej scéne a o vzorových realizáciách a špecifických aspektoch umenia Francúzska sledovaného času.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kultúrno-historický rámec umenia vo Francúzsku od záveru 16. do 18. storočia; 2. Charakter francúzskeho výtvarného umenia za vlády Henryho IV. a regentstva Márie de Medici; 3. Simon Vouet a podoby francúzskej maľby za kardinálov Richelieu a Mazarina; 4. Nicolas Poussin; 5. Francúzska krajinomalba a minoritné žánre v čase baroka; 6. Ľudovít XIV. a jeho mecenát umenia; 7. Charles Le Brun a francúzska akadémia;	

8. Pierre Puget a francúzska sochárska scéna; 9. Preferované typy a funkcie sochárskych realizácií Francúzska v čase baroka, Girardon a Coysevox; 10. Galantné scény a fascinácia antikou - dve tváre 18. storočia; 11. Od klasicizujúcej línie baroka po klasicizmus; 12. Kontakt s originálom – návšteva galérie.					
Odporúčaná literatúra: BAILEY, Colin (ed.). Meisterwerke der französischen Genremalerei im Zeitalter von Watteau, Chardin und Fragonard. Berlin, 2004. ISBN 3832174257 PETROVÁ, Eva. Nicolas Poussin. Praha, 1987. ISBN 01-515-87 ROSENBERG, Pierre, CHRISTIANSEN, Keith (eds.). Poussin and Nature. New York, 2007. ISBN 9780300136685 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.02.2022					
Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KVD/A-buHI-004/15	Názov predmetu: Všeobecné dejiny 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Absolvovanie kurzu v#minimálnom predpísanom rozsahu, t.j. treba absolvovať aspoň 75% celkovej časovej dotácie kurzu => prípustné sú najviac 3 absencie, z ktorých maximálne jedna môže byť neospravedlnená. 2. Absolvovanie ústnej skúšky, ktorou sa preveria získané vedomosti. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 0-59%-FX, 60-67%-E, 68-75%-D, 76-83%-C, 84-91%-B, 92-100%-A Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% v skúškovom období - ústna skúška.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študent nadobúda vedomosti týkajúce sa základných problémov politického, spoločenského, náboženského a kultúrneho vývoja stredovekej Európy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod problematiky stredovekých dejín. Premena Európy na prahu stredoveku - zánik Západorímskej ríše a sťahovanie národov 2. Franská ríša (od dynastie Merovejovcov až po rozklad v 9. storočí). 3. Rímsko-nemecká ríša – od univerzalizmu k partikularizmu 4. Náčrt vývoja štátnych útvarov v strednovýchodnej Európe v stredoveku (Čechy, Poľsko, Uhorsko). 5. Kresťanstvo a kultúra v stredoveku. Formovanie sa kresťanskej cirkvi v ranom stredoveku. Dedičstvo antiky a stredovek. Charakter stredovekej kultúry a cirkvi. Stredoveká vzdelanosť 6. Islam a jeho miesto v dejinách stredovekej Európy. 7. Byzantská ríša v stredoveku. Charakteristika Byzantskej ríše. Od Východorímskej ríše k Byzancii : transformácia impéria v 6.-8. storočí. Stredoveká Byzancia na vrchole moci 9.-11. storočie. Úpadok a zánik Byzantskej ríše a jej civilizačný prínos pre Európu 8. Vznik a vývoj Osmanskej ríše v 14. a 15. storočí 9. Východná Európa v stredoveku.. Genéza staroruského štátu v 10.-11. storočí. Spoločnosť a kultúra Kyjevskej Rusi. Rus a kočovníci.. Mongolský vpád do východnej Európy a jeho dôsledky 10. Vzostup moskovskej Rusi v 14.-15. storočí. Ivan III. a idea Moskvy ako tretieho Ríma.	

Odporúčaná literatúra:

MÚCSKA, Vincent, DANIŠ, Miroslav, ŠEVČÍKOVÁ, Zuzana: Dejiny európskeho stredoveku I. Raný stredovek. Prešov: Vydavateľstvo Michala Vaška, 2006. ISBN 80-7165-576-7.

MÚCSKA, Vincent a kol. Dejiny európskeho stredoveku II. Vrcholný stredovek. od polovice 11. storočia do polovice 13. storočia. Bratislava: OZ Hlbiny, 2019. ISBN 9788089743445.

COLLINS, Roger. Evropa raného středověku 300-1000. Praha: Vyšehrad, 2005. ISBN 80-7021-660-3.

BROOKE, Christopher. Evropa středověku v letech 962-1154. Praha: Vyšehrad, 2006. ISBN 80-7021-831-2.

DRŠKA, Václav; PICKOVÁ, Dana. Dějiny středověké Evropy. Praha: Aleš Skřivan ml., 2004. ISBN 80-86493-11-3.

HAY, Denis. Evropa pozdního středověku 1300-1500. Praha: Vyšehrad, 2010. ISBN 978-80-7021-986-7.

LE GOFF, Jacques; SCHMITT, Jean-Claude, a kol. Encyklopedie středověku. 2. vyd. Praha: Vyšehrad, 2008. ISBN 978-80-7021-917-1.

MUNDY, John Hine. Evropa vrcholného středověku 1150-1300. Praha: Vyšehrad, 2008. ISBN 978-80-7021-927-0.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 290

A	ABS	B	C	D	E	FX
11,38	0,0	12,41	15,17	14,48	17,93	28,62

Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Hurbanič, PhD., doc. Mgr. Vincent Múcska, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-01/20/20	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z dejín modernej architektúry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na hodinách, záverečná rozprava. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí poznatky k prehľadu vývoja modernej architektúry na pozadí ideovo-programových koncepcií jej tvorcov. Prehľbí si vedomosti k problematike vývinových tendencií v architektúre 19. a 20. storočia. Spozná kľúčové fenomény architektonického vývoja formou problémových sond a prípadových štúdií k jednotlivým problémovým okruhom.	
Stručná osnova predmetu: Vzhľadom k šírke a komplexnosti problematiky je kurz ako celok koncipovaný ako 2-semesterálny, pričom kurz 1 (ZS) rámcovo kladie väčší dôraz na situáciu architektúry 19. storočia a prvých dekád 20. storočia, zatiaľ čo kurz 2 (LS) sa nadväzne zameriava primárne na peripetie vývoja architektúry v 20. storočí. Oba kurzy však možno pojať aj ako samostatné celky, prepojené základnými východiskami a metódou výkladu a zamerané na vyššie uvedené časové etapy. Základným obsahovým aspektom cyklu prednášok je napätia plný vzťah tradície a inovácie v architektúre 19. a 20. storočia, jeho podoby, premeny a impulzy, ktoré z neho vzišli, budú reflektované v súvislostiach vymedzeného časového rámca: 1. Kontinuita klasickej tradície; 2. Fenomén historizmu a štýlovej plurality v architektúre 19. a 20. storočia; 3. Fenomén nového počiatku – architektonické tendencie prelomu storočia; 4. Fenomén abstrakcie a mýty MoMo; 5. Architektúra v moci ideológie; 6. Z hľadiska materiálového sa prednášky zameriavajú na významné osobnosti a diela formujúce vývin modernej architektúry v priebehu 19. a 20. storočia v strednej Európe s presahmi do širších európskych súvislostí: antika ako základ slohu, nového hľadania aj pochybnosti (paradoxy klasicizmu); Nová architektúra a staré šaty (paradoxy historizmu);	

7. Hľadanie identity a viery vs. univerzálnosť a pragmatizmus (paradoxy neogotiky);
8. Hľadanie autentickej modernity - regionalizmus a medzinárodný kontext (Arts & Crafts);
9. Technika vs. umenie (nová formulácia starých tém);
10. Klasický rád a moderna: racionalistická architektúra s poéziou – odkaz Wagnerschule v stredo európskej architektúre 1. polovice 20. storočia – interpretácie individuálnych konceptov moderného slohu).

Odporúčaná literatúra:

KRUFT, Hanno-Walter. Dejiny teórie architektúry. Bratislava: Pallas, 1991. ISBN 80-7095-009-9
 MORAVÁNSZKY, Ákos. Die Architektur der Donaumonarchie. Budapest: Corvina, 1988. ISBN 978-3433020371

DULLA, Matúš – MORAVČÍKOVÁ, Henrieta. Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava: Slovart, 2002. ISBN 8071456845

FRAMPTON, Kenneth. Moderní Architektura. Praha 2004. ISBN 80-200-1261-3

MALLGRAVE, Harry Francis. Modern Architectural Theory, A Historical Survey, 1673-1968. Cambridge University Press, 2005 (2. vyd. 2007) ISBN 978-0-521-79306-3

WATKIN, David. A History of Western Architecture. (6. revid. a rozšir. vyd.) Lawrence King Publishing 2015. (kapitoly 11-12) ISBN 978-1-78067-597-8

Ďalšia literatúra bude upresnená nadväzne na jednotlivé konkrétne témy prednáškového cyklu. Študentom odporúčame využiť aj knižnicu Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-2/20/20	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z dejín modernej architektúry 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na hodinách, záverečná rozprava. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí poznatky k prehľadu vývoja modernej architektúry na pozadí ideovo-programových koncepcií jej tvorcov. Prehľbí si vedomosti k problematike vývinových tendencií v architektúre 19. a 20. storočia. Spozná kľúčové fenomény architektonického vývoja formou problémových sond a prípadových štúdií k jednotlivým problémovým okruhom.	
Stručná osnova predmetu: Vzhľadom k šírke a komplexnosti problematiky je kurz ako celok koncipovaný ako 2-semestrálny, pričom kurz 1 (ZS) rámcovo kladie väčší dôraz na situáciu architektúry 19. storočia a prvých dekád 20. storočia, zatiaľ čo kurz 2 (LS) sa nadväzne zameriava primárne na peripetie vývoja architektúry v 20. storočí. Oba kurzy však možno pojať aj ako samostatné celky, prepojené základnými východiskami a metódou výkladu a zamerané na vyššie uvedené časové etapy. Základným obsahovým aspektom cyklu prednášok je napätia plný vzťah tradície a inovácie v architektúre 19. a 20. storočia, jeho podoby, premeny a impulzy, ktoré z neho vzišli, budú reflektované v súvislostiach vymedzeného časového rámca : 1. Fenomén abstrakcie a mýty MoMo; 2. Architektúra v moci ideológie; 3. Revízie modernizmu a nový pluralizmus architektúry; 4. Tradícia a inovácia v kontexte postmoderny; 5. Technologické vizionárstvo architektúry a svet človeka; Z hľadiska materiálového sa prednášky zameriavajú na významné osobnosti a diela formujúce vývin modernej architektúry v priebehu 20. storočia v medzinárodných súvislostiach s dôrazom na reflexiu trendov v strednej Európe :	

6. Rozvoj stavebných technológií ako faktor rozvíjania výrazových prostriedkov modernej architektúry: klasická forma ako kultivácia účelného a technického v konceptoch 1. polovice 20. storočia; princíp úspornej efektívnosti, geometrie a rádu; technologické vízie architektúry vo svetle ideológií;
7. Ideové súvislosti symbolického jazyka modernej architektúry: komplexná a pluralitná odpoveď na zdanlivú jednoduchosť a jednotnosť modernizmu – CIAM, medzinárodný štýl, jeho globálne presahy a reformulácie brutalizmu; architektúra v službách ideológie a moci; pluralitný svet postmoderny – návraty k histórii a významu; dynamický priestor a architektonická reflexia filozofických konceptov – dekonštruktivizmus a trendy záveru storočia.

Odporúčaná literatúra:

KRUFT, Hanno-Walter. Dejiny teórie architektúry. Bratislava: Pallas, 1991. ISBN 80-7095-009-9
 MORAVÁNSZKY, Ákos. Die Architektur der Donaumonarchie. Budapest: Corvina, 1988. ISBN 978-3433020371

DULLA, Matúš – MORAVČÍKOVÁ, Henrieta. Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava: Slovart, 2002. ISBN 8071456845

FRAMPTON, Kenneth. Moderní Architektura. Praha 2004. ISBN 80-200-1261-3

MALLGRAVE, Harry Francis. Modern Architectural Theory, A Historical Survey, 1673-1968. Cambridge University Press, 2005 (2. vyd. 2007) ISBN 978-0-521-79306-3

WATKIN, David. A History of Western Architecture. (6. revid. a rozšir. vyd.) Lawrence King Publishing 2015. (kapitoly 11-12) ISBN 978-1-78067-597-8

Ďalšia literatúra bude upresnená nadväzne na jednotlivé konkrétne témy prednáškového cyklu. Študentom odporúčame využiť aj knižnicu Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-035/09	Názov predmetu: Základy galerijnej a muzeálnej praxe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelná práca na hodine, vyhotovenie seminárnej práce. Témy a požiadavky na seminárne práce budú spresnené na začiatku kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent získa poznatky a zručnosti ku galerijnej a muzeálnej praxi. Zároveň sa vie zorientovať v tejto téme a má možnosť aj priamej konfrontácie v teréne.	
Stručná osnova predmetu: Predmet rozoberá základné pojmy a praktiky práce historika umenia v zbierkotvorných organizáciách galerijného a muzeálneho typu v troch základných okruhoch: 1. Úvod do problematiky; 2. Korene a zrod galérií a múzeí, ich súčasná domáca a medzinárodná štruktúra (typy, funkcie, úlohy), nadnárodné profesijné organizácie; 3. Starostlivosť o zbierku (budovanie zbierky a akvizičný plán, katalogizácia, 1. a 2. stupňová evidencia, reštaurovanie a ochrana zbierkových predmetov); 4. Spracovanie a prezentovanie zbierok; 5. Výstavy (výstavný plán, stále expozície a rôzne typy dočasných výstav s dôrazom na umenie do 19. storočia, spôsob ich prípravy od libreta po vernisáž, živá výstava - od vernisáže po derniéru); 6. Iné formy prezentácie – marketing, príprava programov, popularizácia. Praktický seminár sa bude konať v Slovenskej národnej galérii. 7. Prípadová štúdia - výstava starého umenia; 8. Prípadová štúdia - výstava súčasného umenia; 9. Návštevy múzeí a galérií; 10. Prezentácie študentov 1; 11. Prezentácie študentov 2.	
Odporúčaná literatúra:	

BAKOŠ, Ján (ed.). Artwork Through the Market. The Past and Present. Bratislava, 2004. ISBN 8022408239
HASKELL, Francis. The Ephemeral Museum. Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition. London, 2000. ISBN 0300085346
KESNER, Ladislav. Museum umění v digitální době. Praha, 2000. ISBN 8070351551
ORIŠKOVÁ, Mária (ed.). Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov angloamerickej kritickej teórie múzea. Bratislava, 2006. ISBN 8089259081
S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 189

A	B	C	D	E	FX
26,98	36,51	20,11	11,11	1,06	4,23

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-113/17	Názov predmetu: Z dejín architektúry na Slovensku v 19. storočí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách, seminárna práca na vybranú tému, konzultácie a prezentácia spojená s diskusiou. Témy a požiadavky na seminárne práce budú špecifikované na začiatku kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí poznatky k dejinám architektúry na Slovensku v priebehu 19. storočia, spozná vybraných tvorcov pôsobiach v priebehu 19. storočia na našom území, vrátane majstrov činných v regionálnych centrách ako aj kontexty dobovej architektonickej a stavebnej praxe.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Výskum architektúry 19. storočia na Slovensku (vývoj bádania, osobnosti, limity, problematika ochrany); 2. Vzdelávanie architektov v Uhorsku; 3. Záujmové spolky; tlač; fenomén súťaží; vzorové albumy. 4. Aristokratický interiér okolo polovice 19. storočia; 5. Kaštiele, kúrie, mestské paláce; 6. Sakrálna architektúra druhej polovice 19. storočia na Slovensku (Blumentálsky kostol v Bratislave); 7. Stavebnské rody (Feiglerovci a architektúra Bratislavy v 19. storočí); 8. Vplyv priemyslu na formovanie miest (Sládkovičovo, cukrovar a hospodársky komplex); 9. Parky vidieckych rezidií; 10. Sepulkrálné stavby a plánovanie „miest mŕtvych“; 11. Architekti a stavitelia pôsobiaci v regiónoch; 12. Pamiatkové výskumy architektúry 19. storočia.	
Odporúčaná literatúra:	

BOŘUTOVÁ, Dana, BEŇOVÁ, Katarína, zost. Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku. K problematike výskumu dejín umenia 19. storočia. Bratislava: Stimul, 2007. ISBN 978-80-89236-33-6

SISA, József, zost. Motherland and Progress. Hungarian Architecture and Design 1800 – 1900. Basel: Birkhäuser, 2016. ISBN 978-3-0356-1009-3

SZŐNYI, Andrej. Tak rástla Bratislava. 1. vydanie. Bratislava: Slovenský fond výtvarných umení, 1967.

TORAN, Eduard. Architektúra druhej polovice 19. storočia na Slovensku. Dizertačná práca. Bratislava: Kabinet dejín a teórie umenia SAV, 1965.

Časopisy Architektúra a urbanizmus, Pamiatky a múzeá.

S ďalšou spisbou, elektronickými zdrojmi a archívnymi prameňmi budú študenti oboznámení počas vyučovania. Literatúra bude špecifikovaná aj v závislosti od tém seminárnych prác. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
18,75	18,75	31,25	12,5	12,5	6,25

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-111/16	Názov predmetu: Z dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách, seminárna práca na vybranú tému, konzultácie a prezentácia spojená s diskusiou. Témy a požiadavky na seminárne práce budú špecifikované na začiatku kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné poznatky k dejinám architektúry na Slovensku v priebehu 20. storočia, rozšíri si znalosti o peripetiách architektúry a osudoch architektov na Slovensku v 2. polovici 20. storočia v kontexte európskeho a svetového vývinu.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Materiály k výskumu architektúry 20. storočia na Slovensku; 2. Michal Milan Harminec; 3. Architektúra okolo roku 1900 v mestách na Slovensku; 4. Činnosť českých architektov na Slovensku v medzivojnovom období; 5. Franz Wimmer a Andrej (Endre) Szőnyi a „umiernená“ moderna; 6. Časopis „Forum“; 7. Pamiatky a moderna, Menclovci; 8. Architektúra v rokoch vojnového slovenského štátu; 9. Socialistický realizmus; 10. Neskorá moderna; 11. K problematike výskumu a ochrany architektúry 20. storočia; 12. Rozprava, študentské prezentácie a diskusia	
Odporúčaná literatúra: DULLA, Matúš, MORAVČÍKOVÁ, Henrieta. Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava: Slovart, 2002. ISBN 80-7145-684-5	

DULLA, Matúš. Slovenská architektúra od Jurkoviča po dnešok. Bratislava: Perfekt, 2007. ISBN 978-80-8046-366-3

DULLA, Matúš, ZALČÍK, Tibor. Slovenská architektúra 1976 - 1980. Bratislava: Veda, 1982.

KUSÝ, Martin. Architektúra na Slovensku 1945 - 1975. Bratislava: Pallas, 1976.

STILLER, Adolph, ŠLACHTA, Štefan, zost. Architektur Slowakei. Impulse und Reflexion. Salzburg: Pustet, 2004. ISBN 3-7025-0473-7

Časopis Architektúra a urbanizmus. Obsah čísel z r. 2014 - 2021 dostupný na: <https://www.architektura-urbanizmus.sk/archives/>

S ďalšou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas vyučovania. Zdroje budú špecifikované aj v závislosti od tém seminárnych prác. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
25,0	0,0	62,5	12,5	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2021/2022	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-112/16	Názov predmetu: Z dejín výtvarného umenia 20. storočia na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách, seminárna práca, záverečná rozprava. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Témy seminárnych prác a termíny prezentácií budú spresnené na začiatku semestra. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi z hlavnými tendenciami umenia 20. storočia s dôrazom na obdobie 20. -40 . rokov v slovenskom kontexte.	
Stručná osnova predmetu: Seminár je doplnkom k prehľadovým prednáškam o vývoji maliarstva a sochárstva v 19. a 20. storočí - slúži na prehĺbenie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom ako napríklad nové ohnisko vývoja umenia; slovenská moderna, Košice a výtvarný okruh na východe, Škola umeleckých remesiel, šesťdesiate roky - zmena paradigmy?. Súčasťou predmetu je aj prehliadka významných zbierok umenia slovenskej moderny ako aj návšteva tematických výstav. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do problematiky; 2. Umenie na Slovensku okolo roku 1900 (L. Mednyánszky, D. Skutecký); 3. Umenie na Slovensku po vzniku samostatného štátu (Grupa uhorských umelcov, M. Benka); 4. Košická výtvarná moderna 1; 5. Košická výtvarná moderna 2; 6. Výtvarné moderna (L. Fulla, M. Galanda) a ŠUR; 7. Medzivojnové obdobie (J. Alexy, M. Bazovský, Z. Palugyay); 8. Umenie druhej svetovej vojny (C. Majerník, J. Mudroch); 9. Prehliadka zbierok slovenskej moderny (Galéria mesta Bratislavy, Galéria Nedbalka); 10. Prezentácia seminárnych prác; 11. Záverečná rozprava.	

Odporúčaná literatúra:

HARRISON, Charles - WOOD, Paul (ed.). Art in Theory 1900 - 1990. An Anthology of Changing

Ideas. Oxford - Cambridge, 1992. ISBN 0631-16575-4

MOJŽIŠOVÁ, Iva. Škola moderného videnia. Bratislava 2013. ISBN 9788081500107

ABELOVSKÝ, Ján – BAJCUROVÁ, Katarína. Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava 1997. ISBN 8096720333.

Ďalšia literatúra bude upresnená podľa jednotlivých alternatív tematického zamerania predmetu.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
23,53	47,06	29,41	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.