

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-moKU-993/15 Aplikovaná kulturológia / Filozoficko-metodologické problémy kultúry (štátnicový predmet).....	2
2. A-moHV-002/15 Dejiny slovenskej hudby.....	4
3. A-moKU-214/15 Dejiny umeleckej kultúry: slovenské divadlo a dráma.....	6
4. A-moKU-112/15 Dejiny umeleckej kultúry: slovenské výtvarné umenie.....	8
5. A-moKU-235/14 Dobrovoľníctvo v kultúre 1.....	10
6. A-moKU-236/14 Dobrovoľníctvo v kultúre 2.....	11
7. A-moKU-240/17 Dobrovoľníctvo v kultúre 3.....	12
8. AmoES-31/15 Estetika filmu 1.....	13
9. AmoES-32/15 Estetika filmu 2.....	15
10. AmoKU011/15 Exkurzia.....	17
11. A-AmoFI154/18 Filozofia súčasnosti.....	19
12. A-AmoFI112/15 Filozofická antropológia 1.....	21
13. A-AmoFI113/15 Filozofická antropológia 2.....	23
14. A-moKU-992/15 Historicko-teoretická reflexia umeleckej kultúry (štátnicový predmet).....	25
15. A-moHV-005/15 Hudba a nové médiá.....	26
16. A-moET-034/18 Interpretácia symbolov z antropologického hľadiska.....	28
17. A-moDU-024//15 Kapitoly z dejín modernej architektúry 1.....	30
18. A-moKU-991/15 Kulturológická teória (štátnicový predmet).....	32
19. A-moKU-008/15 Kulturológické koncepty 20. storočia na Slovensku.....	34
20. A-moKU-001/15 Kulturológia 20. storočia 1.....	35
21. A-moKU-002/15 Kulturológia 20. storočia 2.....	37
22. A-moKU-003/18 Kulturológia 20. storočia 3.....	39
23. AmoKU213/15 Kultúra a globalizácia.....	41
24. A-moHV-008/15 Manažment hudobnej kultúry.....	42
25. A-moMK-048/12 Marketing umenia, kultúry a kultúrneho dedičstva.....	44
26. A-AmoLO-05/15 Metodológia sociálnych vied.....	46
27. A-moET-011/15 Metodológia sociálnych vied.....	47
28. A-moMU-100/15 Múzejná a galerijná pedagogika.....	49
29. A-boDU-108/16 Múzejná a galerijná pedagogika vo Višegrádskom regióne 1.....	51
30. A-moMU-101/15 Múzejná komunikácia s návštevníkmi.....	53
31. A-moKU-990/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	55
32. AmoKU112/15 Odborná prax.....	57
33. A-moMU-008/15 Organizácia, riadenie a marketing múzeí.....	59
34. AmoKU55/15 Paradigmy sociológie kultúry.....	61
35. A-AmoFI162/19 Pohľad do dejín feministickej filozofie.....	63
36. A-moKU-102/15 Porovnávacia kulturológia.....	65
37. A-moKU-108/15 Právo a legislatíva v kultúre.....	67
38. A-moET-008/15 Rodové štúdiá.....	69
39. A-moKU-009/15 Seminár k diplomovej práci.....	71
40. A-moKU-300/17 Seminár z kvalitatívnych metód (oral history).....	73
41. A-moDU-003/00 Seminár z pamiatkovej starostlivosti.....	74
42. A-moKU-250/14 Sociológia spôsobu života.....	76
43. A-moKU-117/15 Trendy a aspekty regionálnej kultúry.....	77
44. AmoES-03/15 Umenie a moderná doba.....	79
45. AmoES-07/15 Umenie a postmoderná doba.....	81
46. A-boDU-113/17 Z dejín architektúry na Slovensku v 19. storočí.....	83

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-993/15	Názov predmetu: Aplikovaná kulturológia / Filozoficko-metodologické problémy kultúry
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Otázka z predmetu štátnej skúšky (časti štátnej skúšky) sa zadáva písomne a anonymne. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. Celkové hodnotenie štátnej skúšky je „prospel s vyznamenaním“, „prospel“ a „neprospel“. Ak sa študent nezúčastní na štátnej skúške, alebo ak na nej nevyhoví, môže ju vykonať v najbližšom náhradnom (opravnom) termíne. Študent opakuje len tú časť štátnej skúšky (predmet štátnej skúšky), z ktorej bol hodnotený klasifikačným stupňom „nedostatočne“ (FX). Opakovať štátnu skúšku je možné najviac dvakrát do termínu, ktorý vyplýva z čl. 31 ods. 6 písm. b). Vnútorneho poriadku FiF UK č. 5/2012.	
Výsledky vzdelávania: Predmetom štátnej skúšky sa komplexne overuje zvládnutie problematiky predmetov stanovených študijným programom v rozsahu, ktorý sa vopred zverejní. Študent preukáže teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave vedy, ako aj schopnosť ich tvorivo uplatňovať a používať.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu: Poslucháči si volia blok predmetov: A aplikovaný (okruhy problémov sa sústreďujú na implementáciu a aplikáciu animačných, manažérskych, marketingových a komunikačných zručností na potreby súčasnej kultúrnej praxe) a B. filozoficko-metodologický (s dôrazom na aktuálne poznatky vo všeobecnej kulturológii, sociológii kultúry, filozofii kultúry a umeleckej kultúry).	
Odporúčaná literatúra: GERO, Š.: Komunikácia, umenie, marketing. Nitra: FiF UKF 2012. FTOREK, J.: Public relations jako ovlivňování mínění. Praha: Grada Publishing 2012. VYSEKALOVÁ, J., MIKEŠ, J.: Reklama. Jak dělat reklamu. Praha: Grada Publishing 2007. SVĚTLÍK, J.: O podstatě reklamy. Bratislava: Eurokodex 2012. LABSKÁ, H., TAJTÁKOVÁ, M., FORET, M.: Základy marketingové komunikace. Bratislava: Eurokodex 2009. PŘIKRYLOVÁ, J., JAHODOVÁ, H.: Moderní marketingová komunikace. Praha: Grada Publishing 2010. FORET, M.: Marketingová komunikace. Brno: Computer Press, a.s. 2006. ČÁBYOVÁ, L.: Mediální marketing. Trnava: FMK UCM 2010. GAŽOVÁ, V.: Kríza kultúry. Bratislava : UK, 1997 SLUŠNÁ, Z.: Aspekty a trendy súčasnej kultúry. Bratislava : Národné osvetové centrum, 2013.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-002/15	Názov predmetu: Dejiny slovenskej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, prezentácia písomnej práce (40%). Záverečné hodnotenie: zvukový a vedomostný test, ústna skúška (60%). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent si prehĺbi poznatky o dejinách slovenskej hudby a hudobnej kultúry prostredníctvom štúdia vybraných tém a problémov, týkajúcich sa vývoja od najstarších čias po súčasnosť.	
Stručná osnova predmetu: Aktuálne úlohy hudobnohistorického bádania na Slovensku. Konceptie syntetických prác o dejinách slovenskej hudby, resp. hudobnej kultúry – F. Zagiba, K. Hudec, Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, L. Mokrá, Z. Nováček) 1957, L. Mokrá, R. Rybáříč, D. Múdra, Dejiny slovenskej hudby (ed. O. Elschek) 1996 (2003). Hudobná kultúra v období stredoveku. Renesančná viachlasná hudba v rukopisných pamiatkach a v repertoári domácich hudobných fondov (Bratislava, Bardejov, Banská Bystrica, Kremnica, Košice, Kežmarok). Cirkevná a svetská hudba v rukopisných a tlačených pamiatkach zo 17. a 18. storočia. Domáca hudobná tvorba v 17. a 18. storočí v kostolných a kláštorných fondoch. Fenomén slovenskej národnej hudby do roku 1918. Špeciálne problémy vývoja slovenskej hudobnej kultúry v prvej pol. 20. storočia. Špeciálne problémy vývoja slovenskej hudobnej kultúry v druhej pol. 20. storočia. Konfrontácie štýlov, generácií, osobností, kompozičných techník v súčasnej slovenskej hudbe.	
Odporúčaná literatúra: Monografické a syntetické práce o dejinách slovenskej hudby, resp. hudobnej kultúry (D. Orel, F. Zagiba, K. Hudec, J. Kresánek, L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokrá, R. Rybáříč, I. Hrušovský, D. Múdra, F. Matúš, E. Zavorský, N. Hrková, L. Chalupka, M. Hulková, L. Kačic, J. Lengová, E. Szórádová, J. Bartová, J. Petőczová, P. Ruščin, E. Veselovská) Kol.: Dejiny slovenskej hudby. (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokrá), Bratislava: SAV, 1957. Rybáříč, Richard: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. – stredovek, renesancia, barok. Bratislava: Opus, 1984. Múdra, Darina: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicismus. 1. vyd. Bratislava: Opus, 1993. Kol.: Dejiny slovenskej hudby. (ed. O. Elschek), 1. vyd. Bratislava: ASCO, 1996.	

Kol.: Slovensko (ed. P. Žigo), Bratislava: Perfekt, 2006. Hulková, Marta: Aktuálne úlohy hudobnohistorického bádania v oblasti starších dejín na Slovensku. In: Acta Musicologica, č. 2 (2006), s. 1 – 7. (http://acta.musicologica.cz).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 125					
A	B	C	D	E	FX
55,2	19,2	12,8	4,0	1,6	7,2
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moKU-214/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry: slovenské divadlo a dráma
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent prezentuje projekt seminárnej práce, ktorého finálnu verziu v tlačenej forme odovzdá v zápočtovom týždni. Aktívne sa zúčastňuje na diskusiách na témy vybraných odborných štúdií a dramatických diel. Podmienkou absolvovania predmetu je vypracovanie seminárnej práce, poznámok k odborným štúdiám a dramatickým dielam a získanie 75bodov z celkových 150 v záverečnej písomnej previerke. Súčasťou aktivity počas semestra môže byť aj návšteva divadelného predstavenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad z dejín divadelnej kultúry a drámy na Slovensku od stredoveku až po 20. storočie. Dokáže reflektovať slovenskú umeleckú kultúru v kontexte premien európskeho a amerického umenia. Je schopný aplikovať teoretické pojmy na konkrétny umelecko-historický materiál.	
Stručná osnova predmetu: Podoby stredovekého divadla a drámy na Slovensku. Divadlo a dráma v období reformácie a protireformácie. Inonárodná divadelná tradícia. Národná divadelná kultúra a dramatická literatúra. Profesionizácia a inštitucionalizácia slovenského divadla. Socialistický realizmus. Slovensko v kontexte tendencií a premien euro-amerikej divadelnej kultúry a drámy.	
Odporúčaná literatúra: CESNAKOVÁ – MICHALCOVÁ, M.: Z divadelnej minulosti Slovenska. Bratislava : DÚ, 2004. KARVAŠ, P.: Úvod do základných problémov divadla. Bratislava : Tália-press, 1994. MISTRÍK, M. (ed.): Slovenské divadlo 20.storočia. Bratislava : Veda, 1999. ŠTEFKO, V. (ed.): Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava : DÚ, 2011.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, resp. iný cudzí jazyk.	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 12 študentov. Študent by mal disponovať základnými znalosťami z uvedenej oblasti európskej a americkej umeleckej kultúry.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 19					
A	B	C	D	E	FX
31,58	26,32	10,53	5,26	0,0	26,32
Vyučujúci: Mgr. Andrea Euringer Bátorová					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moKU-112/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry: slovenské výtvarné umenie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent prezentuje projekt seminárnej práce, ktorého finálnu verziu v tlačenej forme odovzdá v zápočtovom týždni. Aktívne sa zúčastňuje na diskusiách na témy vybraných odborných štúdií. Podmienkou absolvovania predmetu je vypracovanie seminárnej práce, poznámok k odborným štúdiám a získanie 75bodov z celkových 150 v záverečnej písomnej previerke. Súčasťou aktivity počas semestra môže byť aj tematicky zameraná exkurzia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad z dejín výtvarnej kultúry a umenia na Slovensku od stredoveku až po 20. storočie. Dokáže reflektovať umeleckú kultúru Slovenska v kontexte premien európskeho a amerického umenia. Je schopný aplikovať teoretické pojmy na konkrétny umelecko-historický materiál.	
Stručná osnova predmetu: Slovensko ako umelecko-historický región. Podoby stredovekého umenia a kultúra na území Slovenska. Renesančný a barokový sloh v architektúre a výtvarnom umení Slovenska. Národné obrodenie a výtvarné umenie na Slovensku. Výtvarná moderna. Konceptuálne a akčné umenie.	
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, J.: Periféria a symbolický skok. Bratislava : Kalligram, 2000. BÚRAN, D. (ed.): Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2003. RUSINA, I. (ed.): Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : Slovart, SNG, 2009. RUSINA, I. (ed.): Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG, 1999. RUSINOVÁ, Z. (ed.): 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2000. PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, A.: Slovenské výtvarné umenie obdobia národného obrodzenia. Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1966.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, resp. iný cudzí jazyk.	
Poznámky:	

Kapacita predmetu je obmedzená na 12 študentov. Študent by mal disponovať základnými znalosťami z uvedenej oblasti európskej a americkej umeleckej kultúry.					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 86					
A	B	C	D	E	FX
22,09	30,23	23,26	5,81	3,49	15,12
Vyučujúci: Mgr. Andrea Euringer Bátorová					
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2016					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moKU-235/14		Názov predmetu: Dobrovoľníctvo v kultúre 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: praktikum Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 5d Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 94					
A	B	C	D	E	FX
86,17	2,13	1,06	0,0	0,0	10,64
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moKU-236/14		Názov predmetu: Dobrovoľníctvo v kultúre 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: praktikum Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 5d Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 76					
A	B	C	D	E	FX
75,0	9,21	2,63	0,0	1,32	11,84
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moKU-240/17		Názov predmetu: Dobrovoľníctvo v kultúre 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: praktikum Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 5d Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
80,95	0,0	14,29	0,0	0,0	4,76
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-31/15	Názov predmetu: Estetika filmu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na predmete najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnej skúšky, kde bude odpovedať na vybrané motívy z preberanej látky.	
Výsledky vzdelávania: Primárnou náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ťažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.	
Stručná osnova predmetu: 1. André Bazin a ontológia filmového obrazu. 2. André Bazin a ontológia filmového obrazu II. 3. Walter Benjamin a dvojznačnosť podstaty filmu; optické nevedomie 4. Walter Benjamin dvojznačnosť podstaty filmu; taktilnosť filmu 5. Luis Delluc a formovanie špecifickej podstaty, hľadanie filmového. 6. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako stroji myslenia. 7. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako spoločnej platforme hmoty a ducha. Detail. 8. Kracauer a dve tendencie v kinematografii 9. Balázs a problematika stotožnenia a filmového významu 10. Zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: Bazin, A. : Mýtus totálneho filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980. 2. Andre Bazin II. Bazin, A.: Ontologie fotografického obrazu. in: Císař, Karel ed.: Co je to fotografie?, Praha, Herrmann & synové 2004 2.a) Andre Bazin III (nepovinné) Bazin, A.: Vývin filmového jazyka. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980.	

3. a 4. Walter Benjamin;
Benjamin, W. : Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. in: Benjamin, Walter: Iluminácie, Kalligram, Bratislava 1999

5. Luis Delluc;
Delluc, L.: Fotogenie. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.

6. Jean Epstein I.
Epstein, J.: Fotogenie nezvažiteľného. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997

7. Jean Epstein II.
Epstein, J.: Dobrý den filme!. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997

8. Kracauer
Kracauer, S.: Základné pojmy teórie filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980.

9. Balázs: Vybrané kapitoly z
Balázs, B.: Film. Vývoj a podstata nového umenia. Bratislava, SVKL, 1957

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 54

A	B	C	D	E	FX
48,15	29,63	12,96	1,85	5,56	1,85

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-32/15	Názov predmetu: Estetika filmu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na seminári najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnej skúšky, kde bude odpovedať na vybrané motívy z preberanej látky.	
Výsledky vzdelávania: Primárnou náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického druhu rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ťažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.	
Stručná osnova predmetu: 1. Jan Mukařovský a jeho štruktúrny rozbor herca 2. Jan Mukařovský a problematika času vo filme. 3. Sergej Michailovič Ejzenštejn a montáž ako základný princíp filmu. 4. Roman Jakobson a dejinné ukotvenie filmu. 5. Barthes a hľadanie nevypovedateľného v obraze. 6. Barthes a upriamenie pozornosti na reálno 7. Lyotard a stáza filmového obrazu ako odomknutie veci. 8. Aumont a expresia ako základ filmovosti. 9. Tom Gunning a prepojenie teórie s históriou 10. Laura Oswald a rekonštrukcia filmovej teórie Jacquesa Derridu 11. Zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: 1. Mukařovský, J. : Pokus o strukturní rozbor hereckého zjevu (Chaplin ve Světlech velkoměsta) in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007. 2. Jan Mukařovský II; Mukařovský, J. : Čas ve filmu in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007. 3. Sergej Michailovič Ejzenštejn;	

Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.

4. Roman Jakobson;
Jakobson, R.: Úpadek filmu? in: Poetická funkce. Praha: H&H 1995

5. Roland Barthes;
Barthes, R.: Třetí smysl. Poznámky z výzkumu několika fotogramů S.M. Ejzenštejna. in: Iluminace, 1994, roč. 6, č. 1.

6. Roland Barthes II;
Barthes, R.: Efekt reálného in: Aluze, 2006, roč. 9, č.3.

7. Jean-Francois Lyotard;
Lyotard, J.F.: Idea svrchovaného filmu. in: Lyotard, Jean-Francois: Návrat a jiné eseje. Herrmann & synové, Praha 2002.

8. Jacques Aumont;
Aumont, J.: Forma a deformace, exprese a expresionismus. in: Iluminace, 2003, roč. 15, č.4

9. Tom Gunning;
Gunning, T.: Estetika úžasu:raný film a (ne)důvěřivý divák in: (ed.) Szcepanik, Peter: Nová filmová historie:Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury, Praha, Herrmann & synové 2004.

10. Laura Oswald;
Oswald, L.R. : Kinema-grafia: Ejzenštejn, Derrida a znak filmu. in: Kino-Ikon, 1999, roč. 3., č.1(5)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 36

A	B	C	D	E	FX
55,56	27,78	13,89	0,0	0,0	2,78

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoKU011/15		Názov predmetu: Exkurzia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3d Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V rámci prípravy na exkurziu si študent pripraví seminárnu prácu o historicko-kultúrnom vývoji regiónu, mesta, pamiatke, kultúrnej inštitúcii, osobnosti atď na trase exkurzie. Seminárnu prácu prezentuje v priebehu exkurzie. Po ukončení exkurzie odovzdá písomnú prácu na zvolenú tému referátu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne					
Výsledky vzdelávania: Študent reflektuje jednotlivé oblasti slovenskej kultúry v konkrétnych časovo-priestorových súvislostiach. Exkurzia umožňuje doplniť teoretické poznatky prostredníctvom priameho kontaktu s vybranou lokalitou. Predpokladá sa konfrontácia teoretických vedomostí a praktické skúsenosti študentov s odborníkmi z rôznych oblastí kultúry danej lokality s cieľom spoznať komplexnosť, výhody a obmedzenia jednotlivých kultúrnych organizácií vo vybranej lokalite.					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: ŽIGO, P.(ed.): Slovacicum. Kapitoly z dejín slovenskej kultúry. Bratislava : AEP, 2004. BEŇUŠKOVÁ, Z. (ed.): Tradičná kultúra regiónov Slovenska. Bratislava : Veda, 2005. KOL. AUTOROV: Encyklopédia miest a obcí. Lučenec : PS-Line, 2005.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 222					
A	B	C	D	E	FX
43,69	30,63	16,67	3,6	2,25	3,15
Vyučujúci: Mgr. Zuzana Polakovičová, doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD., Mgr. Andrea Euringer Bátorová					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI154/18	Názov predmetu: Filozofia súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne v semestri: Prezentácia 1 (20 b.), Prezentácia 2 (20 b.), Osnova eseje (10 b.) Záverečné hodnotenie: Záverečná esej (30 b.), Obhajoba eseje na kolokviu (20 b.) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 92, B: 91 – 84, C: 83 – 76, D: 75 – 68, E: 67 – 60, FX: 0- 59	
Výsledky vzdelávania: A: v oblasti poznatkov budú študenti vedieť: · Aké sú kľúčové problémy súčasnej civilizácie z pohľadu filozofie · Aké riešenia súčasných problémov ľudstva navrhuje súčasná filozofia B: v oblasti filozofických kompetencií budú študenti vedieť: · Analyzovať vybrané koncepty a problémy súčasnej filozofie · Rozvíjať svoje zručnosti filozofického prejavu (analýza textu, písanie, diskusia) · Samostatne kriticky filozoficky myslieť (filozofovať) o kľúčových otázkach súčasnej civilizácie	
Stručná osnova predmetu: 1. Filozofický pojem súčasnosti (civilizácie), 2. Pojem neskorej modernity, 3. Antropocén: vek človeka, 4. Filozofické otázky globalizácie, 5. Filozofické otázky vedeckého a technologického rozvoja, 6. Umelá inteligencia, internet a virtuálna realita, 7. Problém mediálnej komunikácie (éra post-pravdy), 8. Kríza kultúry, 9. Perspektívy edukácie, 10. Možnosti filozofie v súčasnom svete.	
Odporúčaná literatúra: Arendtová, H.: Krize kultury. Praha: Mladá fronta, 1994. Badiou, A., Žižek, S.: Philosophy of the Present. Cambridge: Polity Press, 2009. Bauman, Z.: Tekutá modernita. Praha: Mladá fronta, 2002. Bělohradský, V.: Společnost nevolnosti. Praha: SLON, 2007. Brockman, J.: Třetí kultura. Praha: Academia, 2008. Černík, V., Viceník, J., Višňovský, E.: Historické typy racionality. Bratislava: Iris, 1996. Finkielkraut, A.: Destrukce myšlení. Praha: Atlantis, 1993. Guardini, R.: Konec novověku. Praha: Vyšehrad, 1992. Harari, Y. N.: Sapiens. Stručná história ľudstva. Bratislava: Aktuell, 2018. Hauser, M.: Prolegomena k filosofii současnosti. Praha: Filosofia, 2007. Heidegger, M.: Věk obrazu světa. Praha: Oikoymenh, 2013. Husserl, E.: Krize evropských věd a transcendentální fenomenologie. Praha: Academia, 1996.	

Jaspers, K.: Duchovní situace doby. Praha: Academia, 2008. Krasnodebski, Z.: Zánik myšlenky pokroku. Červený Kostelec: Mervart, 2006. Liessman, K.P.: Teorie nevzdělanosti. Praha: Academia, 2006. Liotard, J.-F.: O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav ČSAV, 1993. Mead, G. H.: The Philosophy of the Present. LaSalle, Illinois: Open Court, 1932. Pechar, J.: Pojem krize v dnešním myšlení. Praha: Filosofický ústav ČSAV, 1992. Rorty, R.: Philosophy and Social Hope. London: Penguin Books, 1999. Rorty, R.: Filozofické orchidey. Bratislava: Kalligram, 2006. Rorty, R.: Ethics for Today. New York: Columbia University Press, 2008. Spengler, O.: Zánik Západu. Praha: Academia, 2010. Višňovský, E.: Richard Rorty a zrkadlo filozofie. Bratislava: Kalligram, 2015.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský/český/anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 40					
A	B	C	D	E	FX
32,5	15,0	22,5	10,0	12,5	7,5
Vyučujúci: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 25.05.2018					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI112/15	Názov predmetu: Filozofická antropológia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť a príprava na kurz (20 bodov), individuálna prezentácia jednej vybranej témy (30 bodov) a záverečný test (50 bodov). Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 100-90 bodov; B – 89-80 bodov; C – 79-70 bodov; D – 69-60 bodov; E – 59-50. Menej ako 49 bodov – Fx. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja základné problémy dejinno-filozofických predstáv o človeku, ako aj základné poznatky biologickej antropológie od Darwina po súčasnosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do filozofickej antropológie. Filozofia človeka a nefilozofické koncepcie človeka. 2. Typológia antropológických orientácií a smerov. 3. Základné problémy filozofickej antropológie a definície človeka. 4. Základné obrazy človeka v dejinách. Človek v gréckom mytologickom a filozofickom myslení. 5. Človek v stredovekom kresťanskom myslení. Človek v období renesančného a novovekého myslenia. 6. Osvietensko-racionalistické predstavy o človeku a antropológický materializmus. 7. Z dejín biologickej antropológie a základné hominizačné hypotézy a modely.	
Odporúčaná literatúra: CORETH, E.: Co je člověk? Praha : Zvon, 1994. LEAKEY, R.: Pôvod ľudstva. Bratislava : Archa, 1996. PLAŠIENKOVÁ, Z.: Obrazy človeka z filozofickej a eticko-axiologickej perspektívy (1.časť). Bratislava : Simul 2010, http://stella.uniba.sk/texty/FIF_ZP_obrazy.pdf . PLAŠIENKOVÁ, Z.: Obrazy človeka z filozofickej a eticko-axiologickej perspektívy. (2 časť). Bratislava: Stimul, 2018, http://stella.uniba.sk/texty/FIF_ZP_obrazy-2.pdf . MALÍK, B.: Úvod do antropológie. Základné antropofémy v dejinách antropológického myslenia. Bratislava : Iris, 2008. SEILEROVÁ, B.: Človek v paradigmách filozofickej antropológie. Bratislava : Iris, 2004.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 65					
A	B	C	D	E	FX
29,23	16,92	30,77	10,77	3,08	9,23
Vyučujúci: prof. PhDr. Zlatica Plašienková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI113/15	Názov predmetu: Filozofická antropológia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť a príprava na kurz (20 bodov), individuálna prezentácia jednej vybranej témy (30 bodov) a záverečný test (50 bodov). Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 100-90 bodov; B – 89-80 bodov; C – 79-70 bodov; D – 69-60 bodov; E – 59-50. Menej ako 49 bodov – Fx.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja základné problémy filozofickej antropológie 20. storočia a získajú prehľad o najnovších filozofických poznatkoch o človeku.	
Stručná osnova predmetu: 1. Program filozofickej antropológie Maxa Schelera. 2. Koncepcia človeka a chápanie ľudskej prirodzenosti u A. Gehlena. 3. Koncepcia H. Plessnera a základné antropologické zákony. 4. Antropológia a kultúra. Človek ako tvorca a výtvor kultúry. 5. Koncepcia človeka E. Cassirera. Človek ako symbolická bytosť. 6. Vybrané antropologické koncepcie fenomenologického, existenciálneho, personalistického a dialogického charakteru.	
Odporúčaná literatúra: CORETH, E.: Co je člověk? Praha : Zvon, 1994. CASSIRER, E.: Esej o člověku. Bratislava : Pravda, 1977. PELCOVÁ, N.: Filozofická a pedagogická antropologie. Praha : Karolinum, 2000. PLAŠIENKOVÁ, Z. Obrazy člověka z filozofickej eticko-axiologickej perspektívy. 2 časť. Bratislava: Stimul, 2018 (elektronický dokument: http://stella.uniba.sk/texty/ZP_obrazy-2.pdf). SCHELER, M.: Místo člověka v kosmu. Praha : Academia, 1968. SEILEROVÁ, B.: Človek v paradigmatách filozofickej antropológie. Bratislava : Iris, 2004.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 49					
A	B	C	D	E	FX
46,94	36,73	10,2	4,08	0,0	2,04
Vyučujúci: prof. PhDr. Zlatica Plašienková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 16.02.2019					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-992/15	Názov predmetu: Historicko-teoretická reflexia umeleckej kultúry
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Otázka z predmetu štátnej skúšky (časti štátnej skúšky) sa zadáva písomne a anonymne. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. Celkové hodnotenie štátnej skúšky je „prospel s vyznamenaním“, „prospel“ a „neprospel“. Ak sa študent nezúčastní na štátnej skúške, alebo ak na nej nevyhoví, môže ju vykonať v najbližšom náhradnom (opravnom) termíne. Študent opakuje len tú časť štátnej skúšky (predmet štátnej skúšky), z ktorej bol hodnotený klasifikačným stupňom „nedostatočne“ (FX). Opakovať štátnu skúšku je možné najviac dvakrát do termínu, ktorý vyplýva z čl. 31 ods. 6 písm. b). Vnútorneho poriadku FiF UK č. 5/2012.	
Výsledky vzdelávania: Preukázať orientáciu v aktuálnych trendoch vývoja vybraného druhu umeleckej kultúry v domácom, európskom a svetovom rozmere. Predmetom štátnej skúšky sa komplexne overuje zvládnutie problematiky predmetov stanovených študijným programom v rozsahu, ktorý sa vopred zverejní. Študent preukáže teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave vedy, ako aj schopnosť ich tvorivo uplatňovať a používať.	
Stručná osnova predmetu: Okruhy problémov sa zameriavajú na zorientovanosť poslucháčov v európskych aj svetových sociálnych a kultúrnych trendoch, na znalosť špecifik národnej kultúry a umenia v kontexte procesov zosieťovania, europeizácie, globalizácie, internacionalizácie a regionalizácie.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu: Okruhy problémov sa zameriavajú na zorientovanosť poslucháčov v európskych aj svetových sociálnych a kultúrnych trendoch, na znalosť špecifik národnej kultúry a umenia v kontexte procesov zosieťovania, europeizácie, globalizácie, internacionalizácie a regionalizácie.	
Odporúčaná literatúra: BORDWELL, D. – THOMPSONOVÁ, K.: Umění filmu. Úvod do studia formy a stylu. Praha : AMU, 2011. ŠTEFKO, V. (ed.): Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava : DÚ, 2011. CESNAKOVÁ – MICHALCOVÁ, M.: Z divadelnej minulosti Slovenska. Bratislava : DÚ, 2004. BAKOŠ, J.: Periféria a symbolický skok. Bratislava : Kalligram, 2000.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-005/15	Názov predmetu: Hudba a nové médiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (25 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (25 bodov), posluchový test (25 bodov), ústna skúška (25 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je zoznámiť študentov s problematikou nových médií, ich vznikom a vývojom, ako aj so základnými kategóriami teórie nových médií. Zároveň sa študenti dozvedia o mnohých konkrétnych podobách prelínania nových médií do sveta hudby, vrátane vplyvu médií na technológiu tvorby a premeny estetických konceptov. Získané vedomosti poslúžia študentom ako východisko vlastnej poučenej percepcie a interpretácie multi- a transmediálnej tvorby súčasnosti.	
Stručná osnova predmetu: Médiá a kultúra. Elektronické médiá a ich špecifiká. Hudba a nové médiá - technologické a estetické aspekty.	
Odporúčaná literatúra: Cseres, Jozef: Hudobné simulakrá. Bratislava: Hudobné centrum, 2001. Flašar, Martin – Horáková, Jana – Macek, Petr: Umění a nová média, Masarykova univerzita, Brno 2011. Lévy, Pierre: Kyberkultura. Praha: Univerzita Karlova, 2000. McLuhan, Marshall: Jak rozumět médiím. Praha: Odeon, 1991. Negroponte, Nicholas: Digitální svět. Praha: Management Press, 2001. Nyman, Michael: Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. Ross, Alex: Zbývá jen hluk. Naslouchání dvacátému století. Praha: Argo, 2011. Wilson, Peter Niklas: Hear and now. Úvahy o improvizovanej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2002.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 47					
A	B	C	D	E	FX
55,32	25,53	6,38	8,51	2,13	2,13
Vyučujúci: doc. Daniel Matej, doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-moET-034/18	Názov predmetu: Interpretácia symbolov z antropologického hľadiska
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-moET-002/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie bude pozostávať z 2 resumé (20%), z 1 prezentácie (30%). V skúškovom období študenti napíšu esej (50%). Tolerujú sa maximálne dve neospravedlnené absencie. Tri až päť absencií sa môžu akceptovať po predložení ospravedlnenia od lekára, prípadne relevantného vysvetlenia, ktoré vyučujúci uznajú. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študenti nadobudnú znalosti o antropologickom bádání symbolov. Budú schopní orientovať sa v relevantných teóriách a použiť svoje poznatky pre analýzu správania ľudí v rôznych spoločnostiach. Po absolvovaní kurzu budú študenti schopní skúmať symbolické zložky kultúry. Študenti získajú zručnosti potrebné na identifikáciu a kritickú analýzu symbolov spredmetnených v čase, priestore, tele, pamäti, emóciách, rituáloch či ideológiách rasy a etnicity.	
Stručná osnova predmetu: 1. Antropologické bádanie symbolov 2. Klasifikácie priestoru a miesta 3. Klasifikácie času a kalendárne systémy 4. Symbolika tela a zmyslov 5. Symbolika príbuzenstva 6. Symbolika sociálnej organizácie 7. Morálne emócie a kultúra 8. Symbolické klasifikácie, rasa a etnicita 9. Symbolika v propagande 10. Symbolika v ľudových rozprávkach 11. Symbolika výmeny a sociálny život vecí	
Odporúčaná literatúra: Douglasová, M. 2014. Čistota a nebezpečí analýza konceptu znečistení, Praha: Malvern. Geertz, C. (1973). Interpretace kultur. Praha: Sociologické nakladatelství. Lock, M., Farquhar, J. (2007). Beyond the body proper: Reading the anthropology of material life. Farkham and London: Duke	

University Press. Turner, V. 2004. Průběh rituálu. Brno: Computer Press. Turner, V. W. (1967). The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual. Ithaca and London: Cornell University Press. Mauss, M.: Esej o dare. Bratislava 1999. Texty k jednotlivým hodinám budú zadávané priebežne.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
33,33	16,67	33,33	0,0	0,0	16,67

Vyučujúci: doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.05.2021

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moDU-024//15	Názov predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky formou rozpravy k vybraným témam. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
Výsledky vzdelávania: Hlbší prienik do špecifických aspektov vývoja modernej architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je prehľbujúcim doplnkom k prehľadu o vývoji architektúry v 19. a 20. storočí, ktorý umožní sprístupniť poznatky z aktuálneho vedeckého bádania vyučujúceho pedagóga. Základná téma „Podoby vzťahu tradície a inovácie v architektúre 19. a 20. storočia“ sa prezentuje formou prípadových štúdií interpretujúcich architektonický materiál z okruhu strednej Európy so zameraním na aspekty : heterogenita inšpiracných zdrojov modernej architektúry, prežívanie klasickej tradície, resp. historických vzorov v modernej architektúre, situácia architektúry medzi priemyslom a umením. Kurz 1 (ZS) sa materiálovo zameria prevažne na prierez obdobím 19. storočia a raných dekád 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: BENEVOLO, Leonardo : Geschichte der Architektur des 19. u. 20. Jahrhunderts. I., II. Mnichov 1964; 1967 BERGDOLL, Barry : European Architecture 1750-1890. Oxford University Press 2000 FAHR-BECKER, G.: Jugendstil. 2004. KRUFT, Hanno-Walter.: Dejiny teórie architektúry. Bratislava 1991 MALLGRAVE, H. F.: Modern Architectural Theory, A Historical Survey, 1673-1968. Cambridge University Press 2005 (2. vyd. 2007) MIGNOT, Claude : Architektur des 19. Jahrhunderts. Köln 1994 (pôv. vyd. Fribourg 1983). MORAVÁNSZKY, Á : Die Architektur der Donaumonarchie. Bp 1988. MORAVÁNSZKY, Á. : Die Erneuerung der Baukunst / Wege zur Moderne in Mitteleuropa 1900-1940. Salzburg – Wien 1988 THOENES, Ch. – EVERS, B.: Architectural Theory. Taschen 2003	

TOMAN, Rolf (ed.): Neoclassicism and Romanticism. Architecture – Sculpture – Painting – Drawings, 1750 – 1848. Köln 2000.
 WATKIN, David : A History of Western Architecture. (1. vyd. London, 1986); 6. revidované a rozšírené vyd. Lawrence King Publishing 2015 – kapitoly 8-10
 Ďalšia literatúra prevažne monografického zamerania bude predstavená v úvode kurzu, resp. v nadväznosti na témy jednotlivých prednášok.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Štúdium viacjazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
62,5	25,0	0,0	12,5	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 25.05.2020

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-991/15	Názov predmetu: Kulturologická teória
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Otázka z predmetu štátnej skúšky (časti štátnej skúšky) sa zadáva písomne a anonymne. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. Celkové hodnotenie štátnej skúšky je „prospel s vyznamenaním“, „prospel“ a „neprospel“. Ak sa študent nezúčastní na štátnej skúške, alebo ak na nej nevyhoví, môže ju vykonať v najbližšom náhradnom (opravnom) termíne. Študent opakuje len tú časť štátnej skúšky (predmet štátnej skúšky), z ktorej bol hodnotený klasifikačným stupňom „nedostatočne“ (FX). Opakovať štátnu skúšku je možné najviac dvakrát do termínu, ktorý vyplýva z čl. 31 ods. 6 písm. b). Vnútorneho poriadku FIF UK č. 5/2012.	
Výsledky vzdelávania: Predmetom štátnej skúšky sa komplexne overuje zvládnutie problematiky predmetov stanovených študijným programom v rozsahu, ktorý sa vopred zverejní. Študent preukáže teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave vedy, ako aj schopnosť ich tvorivo uplatňovať a používať. Preukázať orientáciu v európskych a svetových trendoch, koncepciách riešiacich aktuálne problémy národnej a kultúrnej identity, globalizácie, europeizácie, multikulturalizmu, masovej kultúry. Schopnosť reflektovať špecifiká národnej kultúry v súvislosti s procesmi globalizácie, europeizácie a amerikanizácie.	
Stručná osnova predmetu: Aktuálne témy kulturológie. Analýza a interpretácia aktuálnych sociokultúrnych procesov v spoločenských vedách. Špecifiká kultúry modernej, postmodernej a hypermodernej spoločnosti. Národné kultúry v multikultúrnom a globalizujúcom sa svete. Špecifiká prístupov ku kultúre podľa vedných disciplín (filozofia, sociológia, kultúrna antropológia, história).	
Obsahová náplň štátnicového predmetu: Poslucháči preukazujú nadobudnutie adekvátnych kompetencií a spôsobilostí s dôrazom na aktuálne poznatky vo všeobecnej kulturológii, sociológii kultúry, filozofii kultúry a umeleckej kultúry. Zorientovanosť v koncepciách kultúrneho pluralizmu, interkulturality, masovej a populárnej kultúry, priemyslu kultúry, kultúrnej ekológie. Pri odpovediach rešpektujú princípy plurality hodnotových orientácií a spôsobov života, rovnocennosti a rozmanitosti.	
Odporúčaná literatúra: BAUMAN, Z.: Globalizácia. Bratislava, 2000 BECK, U.: Čo je globalizácia? Bratislava, 2004. KREUZZIGER, M.: Kultura v době zrychlené globalizace. Praha, 2013. JUVIN, H. – LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře; Praha: Prostor 2012 Literatúra je identická s odporúčanou literatúrou predmetov tvoriacich súčasť štátnej skúšky.	

Aktuálna literatúra bude zverejnená na webovej stránke katedry.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KS/A-moKU-008/15		Názov predmetu: Kulturologické koncepty 20. storočia na Slovensku			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotená bude účasť a príprava na seminároch (20 bodov), prezentácia jednej vybranej témy (30 bodov) a záverečný test (50 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežne /50% v skúšobnom období					
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja základné okruhy problematiky viazané na oblasť kultúry, prehľadujú si znalosti kategoriálneho aparátu kulturológie, prehľadujú si schopnosti analyzovať odborné texty, zdokonalia prezentačné zručnosti.					
Stručná osnova predmetu: Prehľad kľúčových teoretických konceptov, kultúrnych iniciatív a aktivít za Slovensku v 20. storočí.					
Odporúčaná literatúra: LAJČIAK, J.: Slovensko a kultúra. Bratislava : Q 111, 2007 FISCHEROVÁ, A a kol.: Kulturologické koncepcie a koncepty na Slovensku 20. storočí. Acta Culturologica, zv. 12. Bratislava : PEEM, 2004. SMREK, J.: Sme živý národ I., II. Bratislava : LIC, 1999					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, znalosť ďalšieho cudzieho jazyka výhodou					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 224					
A	B	C	D	E	FX
27,68	31,25	20,98	8,48	6,25	5,36
Vyučujúci: Mgr. Petra Chovancová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KS/A-moKU-001/15	Názov predmetu: Kulturológia 20. storočia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotená bude účasť a príprava na seminároch, prezentácia jednej vybranej témy + odovzdanie konspektu k nej a záverečná písomka (Študent musí získať 60% z bodového hodnotenia, aby písomku absolvoval). Písomná alebo ústna skúška (podľa situácie – či bude prezenčná alebo dištančná/on-line výuka), dve absencie (ospravedlnené alebo neospravedlnené), v prípade ďalšej absencie (tretej) nutná dohoda s vyučujúcou (náhradné plnenie), štyri a viac absencií – neabsolvovanie predmetu. V prípade nesplnenia podmienok priebežného hodnotenia - prezentácia, odovzdanie konspektu v stanovený termín a požadovaná účasť na hodinách študent nebude pripustený ku skúšaniam. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči získajú poznatky o diferenciácii prístupov nazerania na kultúru v 20. storočí s dôrazom na teoretické prístupy nadväzujúce na kultúrno-historické iniciatívy.	
Stručná osnova predmetu: Diferenciácia prístupov nazerania na kultúru v 20. storočí. Kultúrno-historické koncepcie a iniciatívy. Civilizácia - základná jednotka historického skúmania. Cyklickosť ako základný dejinný princíp. Výskum mentalít. Diferenciácia prístupov nazerania na kultúru v 20. storočí. Nemecká kultúrno-historická škola a jej tradícia. Kultúrno-historická koncepcia Jacoba Burckhardta. Herná povaha kultúry - podstata a význam hry ako kultúrneho javu, pôvod kultúry v hre. Koncepcia stredovekej kultúry v Huizingovom diele Jeseň stredoveku. Civilizácia - základná jednotka historického skúmania - Štadiálnosť civilizácií. Opakovateľnosť vývoja. Cyklickosť ako základný dejinný princíp - apolónska, faustovská a magická kultúra - súmrak Západu. Obroda kultúrno-historického myslenia francúzskou školou Annales. Výskum mentalít a prvé generácie školy. Osobnosti tretej a štvrtej generácie - J. Le Goff, M. Foucault. Súčasné smery v kultúrnej histórii. Vplyv kultúrnej a sociálnej antropológie a ďalších vedných odborov.	
Odporúčaná literatúra: BURCKHARDT, Jacob. Úvahy o svetových dejinách. 2. vyd. Olomouc : Votobia, 1996. 258 s.	

HUIZINGA, Johan. Jeseň stredoveku. Homo ludens. 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1990. 384 s.
 GAŽOVÁ, Viera. Kríza kultúry. Bratislava : UK, 1997.
 BURKE, Peter. Variety kulturních dejin. Praha: CDK, 2006, ISBN: 80-7325-081-0, 252 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, znalosť cudzieho jazyka výhodou

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 89

A	B	C	D	E	FX
26,97	30,34	20,22	7,87	6,74	7,87

Vyučujúci: Mgr. Petra Chovancová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-002/15	Názov predmetu: Kulturológia 20. storočia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotená bude účasť a príprava na seminároch (20 bodov), plnenie úloh priebežného hodnotenia (30 bodov) a záverečná písomná práca (50 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s aktuálnymi trendami teoretickej reflexie kultúry v 20. storočí, prehľadujú si terminológiu, upevňujú schopnosti pracovať s terminológiu vedného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Etablovanie psychoanalýzy ako vedy. Charakteristika prístupu nazerania na kultúru a osobnosti psychoanalytickej línie. Fylogenetický model kultúry, S. Freud. Problematika kolektívneho nevedomia, archetypy, C.G.Jung. Ontogenetická koncepcia kultúry, G. Róheim. Psychoanalytická reflexia kultúry v USA I. Psychoanalytická reflexia kultúry v USA II. Psychoanalýza a kultúrna antropológia. Renesancia Freudovho inštrumentária v diele J. Lacana. Súčasné lacanovské štúdiá. Psychoanalýza a britské kultúrne štúdiá. Hlbinná antropológia R. Girarda. Feministické koncepcie kultúry - vplyv Freuda a Lacana.	
Odporúčaná literatúra: FREUD, Sigmund: O človeku a kultúre. Odeon, Praha, 1990, Spomienka z detstva Leonarda da Vinci. Bratislava, 2001 JUNG, Carl G.: Archetypy a kolektívne nevedomie I., II., Košice 1992 GIRARD, René: Obětní beránek. Praha, 1997 GAŽOVÁ, Viera. Kríza kultúry. Bratislava : UK, 1997.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, ďalšie cudzie jazyky vítané	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 228					
A	B	C	D	E	FX
42,54	38,16	13,6	1,32	1,32	3,07
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KS/A-moKU-003/18	Názov predmetu: Kulturológia 20. storočia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Riadna účasť na hodinách podľa študijného poriadku. Študent si vyberie a študuje ľubovoľné dva texty alebo kapitoly z odporúčanej literatúry alebo z iných textov odporúčených vyučujúcim. Spracuje dva referáty vo forme prezentácie (PPT súbor), každá prezentácia v rozsahu približne 15 minút. Štruktúra prezentácie: 1. Krátka charakteristika autora (medailón). 2. Teoretické východiská textu (z čoho autor vychádza, na aké myšlienkové tradície nadväzuje). 3. Kľúčové myšlienky a tvrdenia v texte. 4. Príklady z kultúry a spoločenského života (príklady autora textu, príklady, ktoré vybral študent). 5. Sporné tvrdenia autora, slabé miesta v argumentácii a kritika textu. 6. Kultúrny význam textu 7. Čo si o texte myslí študent (pohľad študenta na prečítaný text). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežné/50% záverečné.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je poskytnúť študentom prehľad sociologických konceptov v kulturológii 20. storočia. Predmet je koncipovaný ako prierez myslením najvýznamnejších osobností spoločenských vied cez ukážky ich kľúčových diel. Študenti sa naučia porozumieť tomu, ako sociologické myslenie reagovalo na technologické, politické, historické, ekonomické a kultúrne zmeny, ako sa jednotliví spoločenský vedci usilovali vytvoriť zrozumiteľný obraz reality, v ktorom sa odrážalo ich porozumenie svetu a zároveň ich hodnoty, ideály, metodologické východiská a výskumný záujem. Predmet tiež sleduje rozvinutie schopnosti kritického čítania vedeckého textu – posilnenie zručnosti analyzovať a interpretovať odborný text z oblasti sociológie a kulturológie. Študent sa naučí identifikovať východiská textu, sformulovať kľúčové myšlienky autora, odhaliť slabé miesta v autorových predpokladoch a argumentácii, otestovať platnosť autorových záverov a interpretovať kultúrny význam textu. Predmet posilňuje kritické myslenie – zručnosť samostatného a vyargumentovaného pohľadu na odborné témy. Poslucháč tak získa schopnosť hĺbkového porozumenia diel, ktoré patria k nášmu intelektuálnemu dedičstvu a mali vplyv na žurnalistiku, kultúru, umenie, obchod, médiá aj na pedagogiku. Bude ju môcť využiť vo svojej žurnalistickej, kultúrno-kritickej alebo marketingovej praxi.	

Stručná osnova predmetu:

- 1.Charakteristika sociologického prístupu ku kultúre a jeho osobitosti.
- 2.Nemecká sociologická škola – Herbert Marcuse, Karl Manheim, Max Weber, Norbert Elias.
- 3.Chicagská sociologická škola – Pitirim Sorokin, Talcott Parsons, William Fielding Ogburn.
- 4.Reflexia mocenských elít v diele Charlesa Wrighta Millsa, Reflexia kapitalizmu a kultúry v diele Daniela Bella.
- 5.Francúzka sociológia kultúry a teória kultúrneho kapitálu – Raymond Aron, Pierre Bourdieu.
- 6.Koncepcia tretej vlny v diele Alvina a Heidi Tofflerovcov.
- 7.Riziková spoločnosť ako teoretický koncept Ulricha Becka.
- 8.McDonaldizácia spoločnosti – princípy racionalizácie v organizácii modernej spoločnosti podľa Georga Ritzera.
- 9.Tekutá moderna podľa Zygmunda Baumana. Globalizácia, diferenciácia súčasného sveta, sociálne, ekonomické, politické a kultúrne procesy.
- 10.Reflexia demokracie a trhového systému v politickom myslení Noama Chomského.
- 11.Konfrontácia civilizácií, boj kultúr a premena svetového poriadku v diele Samuela P. Huntingtona.
- 12.Koncepty veľkého rozvratu a konca dejín v diele Francisa Fukuyamu.

Odporúčaná literatúra:

BAUMAN, Zygmunt. 2017. Cizinci před branami. Olomouc : Broken Books.
BAUMAN, Zygmunt. 2017. Teuté časy ve věku nejistoty. Praha : Academia
BELL, Daniel. 1999. Kulturní rozpory kapitalismu. Praha : SLON.
FUKUYAMA, Francis. 2002. Konec dějin a poslední člověk. Praha : Rybka.
FUKUYAMA, Francis. 2005. Velký rozvrat. Bratislava : Agora.
HUNTINGTON, Samuel P. 2001. Sřet civilizací: Boj kultur a proměna světového řádu. Praha : Rybka.
JANDOUREK, Jan. 2010. Čítanka sociologických klasiků. Praha : Grada Publishing.
PETRUSEK, Milan a kol. 2011. Dějiny sociologie. Praha : Grada Publishing.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, prípadne anglický alebo iný cudzí jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 172

A	B	C	D	E	FX
52,33	26,74	16,28	4,07	0,58	0,0

Vyučujúci: Mgr. Petra Chovancová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoKU213/15		Názov predmetu: Kultúra a globalizácia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotená bude účasť a príprava na seminároch (20 bodov), prezentácia jednej vybranej témy (30 bodov) a záverečný test (50 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60% - priebežne, 40% záverečný test + esej					
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja základné okruhy filozofickej problematiky viazané na oblasť kultúry, zvládnu kategoriálny aparát filozofie kultúry a naučia sa analyzovať základné texty.					
Stručná osnova predmetu: Filozofia kultúry – základné vymedzenia, problémy, pojmy a systematizácia poznatkov. Problematika kultúry v dejinách filozofie, etablovanie kultúrofilozofickej problematiky v 20. storočí. Významné školy a predstavitelia filozofie kultúry 1. polovice 20. storočia.					
Odporúčaná literatúra: GAŽOVÁ, V.: Kríza kultúry. Bratislava :. REMIŠOVÁ, A.: Vybrané texty z filozofie kultúry. Bratislava, Katedra kulturológie FiFUK, 2002. Antológia z diel filozofov. VII. – IX. zv. Bratislava, 1967, 1968.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický alebo iný cudzí jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 80					
A	B	C	D	E	FX
50,0	25,0	18,75	3,75	2,5	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-008/15	Názov predmetu: Manažment hudobnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (50) Klasifikačná stupnica: A: 60-55; B: 54 – 50; C: 49 – 45; D: 44 – 40; E: 39 – 35; Fx: 34 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Študenti sa naučia základné pojmy v oblasti organizácie a riadenia hudobnej kultúry. Nadobudnú praktické poznatky o fungovaní hudobného manažmentu ako súčasti umeleckej kultúry doma a v zahraničí, oboznámia sa s prostredím a podmienkami organizácie hudobného života. Získajú zručnosti pri organizácii konkrétnych projektov koncertu, festivalu a výroby CD.	
Stručná osnova predmetu: Úvod do problematiky – predmet, metódy a ciele hudobného manažmentu. Základná terminológia, problémové okruhy. Plánovanie, riadenie a kontrola, ako základné zložky hudobného manažmentu. Hudobné umenie v organizácii kultúrneho života na Slovensku. Vývoj hudobných organizácií na Slovensku. Hudobný priemysel v historickom vývoji. Medzinárodný hudobný priemysel – nahrávacie spoločnosti, hudobné vydateľstvá, monopolné a oligopolné vydavateľstvá a agentúry. Právne aspekty hudobného priemyslu (autorské právo). Hudobné produkty v trhovom priestore. Projekt festivalu a zvukového nosiča (CD, DVD). Stratégie, inovácie a tvorivosť v hudobnom živote a ich prepojenosť na marketing. Propagácia a reklama hudby prostredníctvom médií.	
Odporúčaná literatúra: Dorůžka, Lubomír: Populárna hudba – priemysel, obchod, umenie. Bratislava: Opus, 1978. Lébl, Vladimír & Poledňák, Ivan: Hudební věda III. (Hudební popularizace, s. 854 – 859, Organizace a řízení hudebního života, s. 878 – 888). Praha: SPN, 1988. Tschmuck, Peter: Kreativität und Innovation in der Musikindustrie. Innsbruck: StudienVerlag, 2003. Kajanová, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 121					
A	B	C	D	E	FX
63,64	22,31	7,44	4,13	0,0	2,48
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMK/A-moMK-048/12	Názov predmetu: Marketing umenia, kultúry a kultúrneho dedičstva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Tvorba vybraných propagačných prostriedkov , prezentácia na zvolenú tému, vedomostný test	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči získajú základné poznatky z oblasti marketingu umenia, kultúry a kultúrneho dedičstva. Osvoja si znalosť strategických nástrojov budovania značky kultúrnych inštitúcií, umeleckých telies a jednotlivcov, ale i kultúrnych a národných pamiatok. V rámci seminárov poslucháči odporučia stratégiu integrovanej marketingovej komunikácie pre konkrétny objekt v rámci vlastnej prezentácie. Súčasťou predmetu budú aj workshopy tvorcov a manažérov z externého prostredia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vymedzenie pojmov a charakteristika jednotlivých „produktov“ v oblasti kultúry a umenia 2. Špecifiká marketingu tzv. živej kultúry versus marketingu kultúrneho dedičstva, rozdiely v prístupe ku komerčnej a nekomerčnej kultúre v marketingovom mixe 3. Marketingový výskum v kultúre, význam segmentácie, analýza konkurencie 4. Cielový marketing a jeho význam pre kultúrne inštitúcie, značka a jej positioning, význam stratégie značky nehmotného „produktu“ v kultúre 5. Integrovaná marketingová komunikácia, trendy v komunikačných stratégiách 6. Marketingová komunikácia vs. publicita, media relations v kultúre 7. Vizuálne umenie, hudobné a literárne umenie a pod. v neziskových projektoch a v komerčnej sfére – marketingové rozdiely a podobnosti 8. Marketingový projekt v kultúre – význam, tvorba, prezentácia, realizácia, zhodnotenie, marketingové stratégie v rôznych oblastiach kultúry	
Odporúčaná literatúra: COLBERT, F. a kol. Marketing Culture and the Arts. Vyd. 2. Montreal: Paul & Pub Consortium, 2001.ISBN 2-89105-552-7 JOHNNOVÁ, R., ČERNÁ, J. ARTS MARKETING: Marketing umění a kulturního dědictví. Praha : Oeconomica, 2007. ISBN 978-80-245-1276-1 KESNER, L. Marketing a management muzeí a památek. Praha : Grada Publishing, 2005. ISBN 80-247-1104-4 KOTLER, P. Moderní marketing. 4 evropské vydání. Praha: Grada Publishing, 2007. ISBN 978-80-247-1545-2	

TAJTÁKOVÁ, M. a kol. Marketing kultúry: ako osloviť a udržať si publikum. Bratislava: Eurokódex, 2010. ISBN 978-80- 89447

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 268

A	B	C	D	E	FX
89,93	8,58	1,49	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: PhDr. Martin Kostelničák, PhD., doc. PhDr. Eva Chudinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AmoLO-05/15		Názov predmetu: Metodológia sociálnych vied			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia témy na seminári (40 bodov); Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (50 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50					
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa poznatky o lingvisticky orientovanej metodológii sociálnych vied, ako je daná v diele J. Habermasa.					
Stručná osnova predmetu: Záujem a poznanie; Práca a jazyková interakcia a moc; Objektivistické a subjektivistické základy sociálnych vied; Konštitučná teória spoločnosti; Teória jazyka a základy sociálnych vied; Metodologické a metateoretické aspekty skúmania významu; Systém a životný svet ako pojmy metodológie sociálnych vied					
Odporúčaná literatúra: 1. Habermas, J. Knowledge and Human Interests. Boston: Beacon Press, 1973. 2. Habermas, J.: Teória jazyka a východiská sociálnych vied. Bratislava: Kalligram, 2011.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický alebo nemecký					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
81,82	0,0	9,09	0,0	0,0	9,09
Vyučujúci: doc. PhDr. Igor Hanzel, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-moET-011/15	Názov predmetu: Metodológia sociálnych vied
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kurz pozostáva z prednášky a seminára. Prednášky budú venované nižšie uvedeným témam. Na seminároch prebehnú diskusie k vopred zadaným textom, ktoré sú pre danú tému relevantné, prípadne k iným zadaniam, ktoré určia vyučujúci. Materiály ku kurzu vrátane sylabu a priebežných oznamov budú prístupné v e-learningovom systéme moodle.uniba.sk. Študenti budú povinní si preštudovať text určený pre danú hodinu a pripraviť si resumé podľa určenej štruktúry, prípadne si pripraviť iné zadanie na určenú tému. Resumé/ zadanie umiestniť do e-learningového systému v určenom termíne. Počas seminára sa vyžaduje aktívna účasť v diskusiách. V prípade neodovzdania aspoň troch zadaní sa kredity neudeľujú. Tolerujú sa maximálne dve neospravedlnené absencie. Tri až päť absencií sa môžu akceptovať po predložení ospravedlnenia od lekára, prípadne relevantného vysvetlenia, ktoré vyučujúci uznajú. Viac ako päť absencií sa neakceptuje. Na konci semestra študenti napíšu test. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: • Priebežne hodnotenie (resumé/zadania, účasť na diskusiách): 60% z celkového hodnotenia • Záverečné hodnotenie (písomný test): 40 % z celkového hodnotenia	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je oboznámiť študentov s najdôležitejšími oblasťami bádania a kľúčovými smermi socio-kultúrnej antropológie od druhej polovice 20. st. Študenti budú schopní orientovať sa v pojmoch, teóriách a metódach tejto disciplíny a budú môcť uplatniť poznatky z kurzu pri skúmaní súčasnej spoločnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod. Vysvetlenie socio-kultúrnych javov 2. Epistemológia sociálnovedného výskumu a etnografické metódy 3. Idey a hmota: marxizmus, neo-marxizmus a marxizmus-leninizmus 4. Sociálne interakcie a transakcie 5. Funkcie a prostredie 6. Hegemónia a politická ekonómia 7. Postštrukturalizmus, interpretatívna antropológia a postmodernizmus v antropológii 8. Postkolonializmus a etické problémy antropologického výskumu	

9. Myslenie a kultúra: kognitívna antropológia 10. Dejiny a súčasnosť: koncept kolektívnej pamäti a historická antropológia 11. Telo a spoločnosť 12. Zdravie a spoločnosť					
Odporúčaná literatúra: Barnard, A. (2004). History and Theory in Anthropology. Cambridge: Cambridge University Press. Eriksen, T. H. (2008). Sociální a kulturní antropologie: příbuzenství, národnostní příslušnost, rituál. Praha: Portál. Murphy, R. F. (2008). Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: Sociologické nakladatelství. Soukup, V. (1996). Dějiny sociální a kulturní antropologie. Praha: Univerzita Karlova.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32					
A	B	C	D	E	FX
31,25	18,75	21,88	18,75	9,38	0,0
Vyučujúci: doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2021					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-moMU-100/15	Názov predmetu: Múzejná a galerijná pedagogika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na hodinách, vypracovanie priebežných zadaní, záverečná prezentácia. 100% priebežné hodnotenie Pravidelná príprava na stretnutia kurzu podľa zadaní z hodiny. Štúdium textov v slovenskom aj v anglickom jazyku. Účasť na exkurziách, ktoré sú súčasťou sylabu (pravdepodobne Múzeum mesta Bratislavy, Vedecké centrum Aurelium, Malokarpatské múzeum v Pezinku, prípadne SNG). Záverečná prezentácia vybraného múzea aj s návrhom programu. Aktívna účasť na prednáškach (max. 2 absencie). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100%/0%	
Výsledky vzdelávania: Rozvinúť poznatky študentov z predmetu múzejná a galerijná pedagogika a didaktika v oblasti práce s verejnosťou, osobitne s deťmi a mládežou. Oboznámenie sa s typmi programov využívanými na poli múzejnej a galerijnej pedagogiky a základnými princípmi ich prípravy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do múzejnej a galerijnej pedagogiky, vysvetlenie pojmov 2. História formovania 3. Typy programov využívaných v múzejnej a galerijnej pedagogike 4. Komunikácia s návštevníkmi 5. Príprava edukačných programov a pracovných listov 6. Využitie IKT v múzejnej a galerijnej pedagogike 7. Interaktívne prvky v múzeách	
Odporúčaná literatúra: Lukáčová, M. (ed.): Bližšie k múzeu. Vzdelávanie v galeriách a múzeách. Bratislava 2007 Lukáčová, M.(ed.): Čo letí v múzejnej pedagogike. Bratislava 2010 Mezeiová, A.: Návšteva múzea: Múzeum v didaktike strednej školy. In: Muzeológia a kultúrne dedičstvo č. 1, 2013 Najbertová, A.: Dětské programy v Technickém muzeu v Brně na příkladu vybraných aktivit. In: Muzeológia a kultúrne dedičstvo č. 1, 2013 Pavlokánová, M.: Kontexty vzdelávania: múzeá/galerie a školy. In: Muzeológia a kultúrne dedičstvo č. 1, 2013	

JŮVA, Vladimír: Dětskémuzeum. Edukační fenomén pro 21. století. Brno : Paido 2004, 264 s.
 JAGOŠOVÁ, Lucie – JŮVA, Vladimír – MRÁZOVÁ, Lenka: Muzejní pedagogika. Metodologické a didaktické aspekty muzejní edukace. Brno : Paido 2010, 298 s.
 Jiroutová, Jana. Muzejní a galerijní pedagogika pohledem zahraničních odborníků. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014, 55s.
 Simon, Nina. The Participatory Museum. Museum 2.0, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Vyučovanie sa realizuje sčasti aj mimo budovy FiF UK v teréne (múzeá a galérie).

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	B	C	D	E	FX
68,97	13,79	0,0	10,34	3,45	3,45

Vyučujúci: Mgr. Lenka Vargová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 30.06.2021

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-108/16	Názov predmetu: Múzejná a galerijná pedagogika vo Višegrádskom regióne 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť na hodinách, aktívna účasť, záverečné skúšanie Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Získanie teoretických aj praktických poznatkov zo súčasnej múzejnej a galerijnej pedagogiky.	
Stručná osnova predmetu: Seminár pozostáva z teoretických blokov a praktických workshopov. V teoretickej časti si študent osvojí základné metódy vzdelávania umením (aj na základe analýzy vybraných príkladov). V praktickej časti pracuje na vlastnom malom modelovom programe pre galériu/múzeum. Hlavné tematické okruhy: • základné metódy a nástroje sprístupňovania vizuálneho umenia • prezentácia súčasných pedagogických teórií uplatňujúcich sa v galerijnom prostredí • kritická reflexia edukačných modelov v galerijnej a múzejnej edukácii I (Doc. M. Fulková) • aspekty intervencie multimédií vo výstavách, ich využitie v galerijnej pedagogike a ich dopad na vnímanie umenia (prof. A. Kárpáti)	
Odporúčaná literatúra: Brabcová, Alexandra: Brána muzea otevřená, Praha: Juko, 2003 Ferencová, Yvona: Apozice obrazu, Brno : Vydavatelství: Křepela Pavel, 2009 Fulková, Marie at al.: Galerijní a muzejní edukace I. - II. Praha : UK a UPM, 2013 Hein, George E.: Learning in the Museum, London : Routledge, 1998 Hooper-Greenhill, Eilean ed.: The Educational Role of the Museum, Routledge London and New York : Leicester Readers in Museum Studies, 1999 Horáček, Radek: Galerijné animace a sprostředkování umění, Brno, 1998 Jagošová, Lucie - Juva, Vladimír – Mrázová, Lenka: Muzejní pedagogika, Metodologické a didaktické aspekty muzejní edukace, Brno: Phaido, 2012 Kesner, L.: Muzeum umění v digitální době. Praha: Argo, 2000 Kolbiarz Chmelinová, Katarína (ed.): Začíname s galerijnou pedagogikou. Bratislava : STIMUL, 2017 Stephens, Kate: Learning through Art and Artefacts, London, 1994 Šobáňová, Petra: Muzejní edukace, Olomouc, 2014	

The International Journal of Art and Design Education International Journal of Education through Art					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 28					
A	B	C	D	E	FX
35,71	28,57	10,71	7,14	7,14	10,71
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.07.2018					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KEM/A-moMU-101/15		Názov predmetu: Múzejná komunikácia s návštevníkmi			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100%/0%					
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja špecifiká múzejnej komunikácie a jej najvýznamnejšie druhy a formy.					
Stručná osnova predmetu: Teória múzejnej komunikácie vo vzťahu k charakteru múzea Špecifika múzejnej komunikácie Druhy múzejnej komunikácie – výrazové a informačné prostriedky Prezentačná komunikácia a jej formy (výstava, expozícia) Edičná komunikácia Sprievodná komunikácia Výskum komunikácie a publikum Participácia podporných disciplín					
Odporúčaná literatúra: BENEŠ, Josef: Múzejní prezentace. Praha 1981. HERČKO, Ivan: Muzealizácia spoločnosti. UMB Banská Štiavnica 2003, 169 s. WAIDACHER, Friedrich: Príručka všeobecnej muzeológie. SNM Bratislava 1999, 477 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Vyučovanie sa čiastočne realizuje mimo budovy FiF UK v pamäťových inštitúciách.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Jan Dolák, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-990/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 15	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútorným predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie diplomovej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný pri koncipovaní diplomovej práce spracovať zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, s vhodne zvolenými vedeckými postupmi a hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca je prínosom v príslušnom študijnom odbore.	
Stručná osnova predmetu: Prínos záverečnej práce pre daný študijný odbor v závislosti od jej charakteru a stupňa štúdia. Pri hodnotení diplomovej práce sa zohľadňuje, či študent adekvátne spracúva zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, či sú zvolené vedecké postupy primerané a vhodné, a či adekvátne pracuje s hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca má byť zreteľným prínosom v príslušnom študijnom odbore; 2. Originalnosť práce (záverečná práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov), súčasťou dokumentácie k obhajobe záverečnej práce ako predmetu štátnej skúšky je aj protokol originality z centrálneho registra, k výsledkom ktorého sa školiteľ a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry záverečnej práce s predpísanou skladbou definovanou Vnútorným predpisom č. 12/2013; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu záverečnej práce (odporúčaný rozsah diplomovej práce je spravidla 50 – 70 normostrán – 90 000 až 126 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje jej školiteľ; 6. Jazyková a stylistická úroveň práce a formálna úprava; 7. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch školiteľa a oponenta.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu: Poslucháči preukazujú zorientovanosť vo vedeckom výskume (v základnom i aplikovanom). Preukazujú schopnosti komunikovať a kooperovať, identifikovať a riešiť problémy, zdôvodňovať a hodnotiť.	
Odporúčaná literatúra:	

Podľa zamerania témy diplomovej práce.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoKU112/15	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výber organizácie/ inštitúcie/ podujatia (20 bodov). Aktivita a plnenie zadaných úloh podľa pokynov a požiadaviek organizácie/ inštitúcie/ usporiadateľa podujatia, v rámci ktorého poslucháč koná odbornú prax v predpísanom rozsahu (50 bodov, prideluje zodpovedná osoba v mieste konania praxe). Odovzdanie správy o priebehu odbornej praxe a potvrdenia o konaní praxe v stanovených termínoch (30 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežne / 50% v skúšobnom období	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči majú schopnosť efektívne fungovať na pôde rôznych typov kultúrnych zariadení, v praxi si precvičia základné manažérske zručnosti (komunikačné schopnosti, časový manažment, tímová práca, vyjednávanie, participácia na realizácii projektov). Predmet má podporovať záujem o profesie, ktoré súvisia so študovaným odborom, rozvíja a upevňuje profesionálnu identitu	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa oboznámia s aktivitami a službami kultúrnych inštitúcií a organizácií. Precvičujú si nadobudnuté teoretické vedomosti, prehĺbujú a upevňujú si schopnosti a zručnosti. Odbornú prax študent vykonáva v zariadeniach, ktoré odporúča Katedra kulturológie ale v prípade záujmu a súhlasu garanta predmetu / súhlasu Katedry kulturológie FiF UK môže po súhlase inštitúcie vykonať prax aj na jemu vyhovujúcom zmluvnom zariadení. Odbornú prax môže študent vykonať aj v rámci mobility Erasmus+.	
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber podľa zamerania po dohode s administrátorom predmetu a pokynov organizácie/ inštitúcie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, ďalší cudzí jazyk výhodou	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 74					
A	B	C	D	E	FX
93,24	0,0	4,05	1,35	0,0	1,35
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-moMU-008/15	Názov predmetu: Organizácia, riadenie a marketing múzeí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEKA/A-moMU-009/13 FiF.KEKA/A-moMU-012/13	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Seminárna práca - projekt a záverečná písomka Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80%/20%	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja organizáciu múzeí a postavenie múzejníctva a ochrany kultúrneho dedičstva v oblasti kultúry a osvojiť si základy múzejného marketingu.	
Stručná osnova predmetu: Organizácia a riadenie múzeí na Slovensku a zákon o múzeách a galériách Pôsobnosť Ministerstva kultúry – registrácia múzeí a pamiatok Sústava múzeí na Slovensku a ich zriaďovatelia Organizácia ochrany pamiatok a pôsobnosť Pamiatkového úradu Kultúrny, resp. múzejný manažment a plánovanie Personálny manažment v kultúre Ďalšie vzdelávanie pracovníkov Ekonomika a finančné plánovanie v kultúre Právne otázky a legislatíva Projektovanie a riadenie marketingu Informačné systémy a marketingové vzťahy Marketingová stratégia a múzeum Stratégia a taktika múzejného plánovania Múzeum a verejnosť	
Odporúčaná literatúra: Jan Dolák, Pavel Holman, Lucie Jagošová, Vladimír Jůva, Lenka Mrázová, Michal Šerák, Petra Šobáňová - Základy muzejní pedagogiky KESNER, Ladislav: Marketing a management muzeí a památek. GP Praha 2005, s. 300 WAIDACHER, Friedrich: Příručka všeobecné muzeologie. SNM Bratislava 1999, 477 s. KOTLER, P.: Marketing management. 10. vyd. Praha: Grada Publishing, 2001. Johnová Radka -Marketing kulturní dědictví a umění. Praha.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Vyučovanie sa realizuje sčasti aj mimo budovy FiF UK v teréne.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 134					
A	B	C	D	E	FX
53,73	17,91	14,18	7,46	5,22	1,49
Vyučujúci: doc. Jan Dolák, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.05.2019					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KS/AmoKU55/15	Názov predmetu: Paradigmy sociológie kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Riadna účasť na hodinách podľa študijného poriadku. Odprezentovaný referát. Aktivita na hodine. Odovzdanie seminárnej práce v rozsahu minimálne 5 normostrán. Parametre referátu: PowerPoint alebo iný formát, dĺžka referátu: 20 minút, prezentácia obsahuje príklady, ukážky, prípadové štúdie, súčasťou prezentácie sú obrázky a grafické prvky. Parametre seminárnej práce: Zoznam použitej literatúry obsahuje aspoň 10 zdrojov, z toho aspoň dve odborné knihy, ľubovoľné množstvo odborných a vedeckých článkov, študent odcituje aspoň dva rôzne výskumy, 3 ľubovoľné zdroje z vyššie uvedených v cudzom jazyku. Dve absencie (ospravedlnené alebo neospravedlnené), v prípade ďalšej absencie (tretej) nutná dohoda s vyučujúcou (náhradné plnenie), štyri a viac absencií – neabsolvovanie predmetu. Predmet bude ukončený záverečnou diskusiou na vybrané témy - účasť je povinná. Aby mohlo byť predmet vyhodnotený musí mať študent/ka splnené všetky parametre: prezentácia, odovzdanie seminárnej práce, stanovená účasť na prednáškach a seminároch, účasť na záverečnej diskusii. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežné/50% záverečné.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovanie tohto predmetu študentovi umožní získať orientáciu v početných paradigmach sociológie kultúry a prehľad o najdiskutovanejších výskumných témach v tejto oblasti. Študent si osvojí nástroje, ktoré sa využívajú pri sociologickej deskripcii a analýze kultúry a oboznámi sa s kľúčovými pojmami v tejto problematike. Študenti budú pracovať s vybranou literatúrou a sociologickými výskumami. Predpokladá sa, že po ukončení predmetu sa poslucháč bude môcť kvalifikovane vyjadriť k témam zo súčasnej sociológie kultúry a zhodnotiť preberanú problematiku z viacerých uhlov pohľadu na základe znalosti súčasného diskurzu.	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra: KVASNIČKOVÁ, Adela. Paradigmy sociológie kultúry. Bratislava, UK 2003. CRANE, Diana. 1995. The Sociology of Culture Emerging Theoretical Perspectives. Oxford : Blackwell. OSGERBY, Bill. 1998. Youth in Britain since 1945. Oxford: Blackwell. HEBDIGE, Dick. 2012. Subkultura a styl. Praha : Dauphin.	

HAIDT, Jonathan. 2013. Morálka lidské mysli. Praha : Dybbuk.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický a prípadne ďalšie cudzie jazyky					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 212					
A	B	C	D	E	FX
56,13	24,06	14,62	2,36	0,94	1,89
Vyučujúci: Mgr. Petra Chovancová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI162/19	Názov predmetu: Pohľad do dejín feministickej filozofie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť, vypracovanie písomnej práce a jej obhajoba na záverečnom kolokviu Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študentky a študenti získajú základné informácie o vývine feministickej filozofie a nadobudnú schopnosť zorientovať sa v jej hlavných vývinových podobách, koncepciách a argumentoch.	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je feministická filozofia - vymedzenie základných pojmov. 2. Feministická reflexia a kritika filozofického kánonu. 3. Historické etapy vývinu feministického myslenia, počiatky feministickej filozofie. 4. Vývinové podoby feministickej filozofie: filozofické východiská osvietenského liberálneho feminizmu. 5. Osvietenský feminizmus a problém disparity pohlaví (Rousseau verzus Wollstonecraft). 6. Osvietenský liberálny feminizmus – Harriet Taylor Mill a John Stuart Mill. 7. Žena ako Druhá – Simone de Beauvoir, existencialistické inšpirácie. 8. Teórie druhej vlny feminizmu, typológie feministických koncepcií a prúdov. 9. Filozofické východiská liberálneho feminizmu a jeho limity. 10. Radikálny feminizmus, jeho hlavné témy a východiská. Analýza patriarchátu a teória sexuálnej politiky. 11. Materialistická teória útlaku žien a problém domácej práce. 12. Feministická filozofia a postmoderna.	
Odporúčaná literatúra: Farkašová, E.: Na ceste k „vlastnej izbe“. Postavy/podoby/problémy feministickej filozofie. Bratislava, Iris 2006. Mill, J. S.: Poddanstvo žien. Kalligram, Bratislava 2003. Oates-Indruchová, L.: Dívčí válka s ideológií. Klasické texty angloamerického feministického myšlení. Praha : Slon.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 24					
A	B	C	D	E	FX
62,5	16,67	8,33	0,0	0,0	12,5
Vyučujúci: doc. PhDr. Mariana Szapuová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 03.09.2019					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-102/15	Názov predmetu: Porovnávacía kulturológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. účasť na prednáškach a seminároch podľa Študijného poriadku FiF UK (20 bodov) 2. Priebežné plnenie povinností zadáných v prvom vyučovacom týždni, odovzdávanie úloh a vypracovaných заданий podľa harmonogramu, ich akceptovanie vyučujúcim (30 bodov). 3. Prezentovanie komparatívneho projektu v zápočtovom týždni. Účasť na prezentačných kolokviách. Odovzdanie komparatívnej práce v skúšobnom období. (50 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežne, 50% v skúšobnom období	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si prehľadujú získané vedomosti s dôrazom na kategoriálny aparát a kľúčové interpretačno-analytické postupy. Skúmanie charakteristík a fungovania kultúr, popis kultúr, vzájomné porovnávanie a evaluovanie. Prehľadujú si využívanie teoretických a metodologických prístupov kulturológie a príbuzných disciplín.	
Stručná osnova predmetu: Komparatívna metóda a komparatívny prístup. Typy porovnávacích štúdií, práca s prameňmi. Varianty porovnávaczej metódy, základné orientácie porovnávacích analýz. Úzka a široká komparácia - prípadové štúdie. Synchronná a diachrónna komparácia - prípadové štúdie. Komparácia podobných a rozdielnych prípadov - prípadové štúdie. Cross-cultural research - prípadové štúdie. Cultural studies - prípadové štúdie. Porovnávanie regiónov v antropológii umenia - prípadové štúdie. Komparatívna antropológia a komparatívna sociológia - prípadové štúdie. Kolokvium: prezentovanie porovnávacích štúdií.	
Odporúčaná literatúra: GEERTZ, C.: Interpretace kultur. Praha: SLON, 2000. LÉVI-STRAUSS, C.: Štrukturálna antropológia I., II. Bratislava: Kalligram, 2000	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, ďalšie cudzie jazyky výhodou	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 145					
A	B	C	D	E	FX
26,21	22,07	19,31	8,97	10,34	13,1
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-108/15	Názov predmetu: Právo a legislatíva v kultúre
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach a seminároch (20 bodov). Priebežné plnenie zadaných úloh podľa harmonogramu (30 bodov). Záverečná analýza zadaného problému s dôrazom na oblasť legislatívy pre oblasť kultúry, prezentovaná na spoločnom kolokviu v stanovenom čase (max 50 bodov). Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 100-90 bodov; B – 89-80 bodov; C – 79-70 bodov; D – 69-60 bodov; E – 59-50. Menej ako 49 bodov – Fx. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne prehľad a teoretické vedomosti z aktuálnych právnych noriem v rezorte kultúry: o sústave štátnych orgánov, štátnej správe a samospráve, o štádiách legislatívneho procesu. Uvedomí si súvislosti medzi domácou a medzinárodnou legislatívou v oblasti kultúry a umenia. Upevní si vedomosti o úlohách samosprávy v oblasti kultúry a o zriaďovateľských funkciách ku kultúrnym organizáciám. Získa prehľad o základných legislatívnych dokumentoch. Poslucháči dokážu prakticky využiť poznatky z oblasti práva a legislatívy v kultúre ako aj znalosti o multilaterálnych vzťahoch a ich právnych dimenziách.	
Stručná osnova predmetu: Prehľad orgánov štátnej správy Slovenskej republiky. Legislatívne dokumenty, základné typy legislatívnych dokumentov. Kultúra a legislatívne prostredie SR: presahy niektorých problémov nad rámec rezortu kultúry. Legislatívna činnosť Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Zákony a iné typy legislatívnych dokumentov (právne predpisy, vykonávacie predpisy). Medzinárodné zmluvy a záväzky SR pre oblasť kultúry. Kultúrne práva, verejnoprospešnosť, verejnoprávnosť. Ďalšie princípy medzinárodných zmlúv a dohôd pre oblasť kultúry a umenia. Legislatívne normy v oblasti umenia, štátneho jazyka, kultúrneho dedičstva, cirkví a náboženských spoločností, pamiatkovej starostlivosti, menšinového obyvateľstva, ochrany pamiatkového fondu Autorský zákon, autorské práva. Vysielanie a retransmisia audiovizie. Medzinárodná spolupráca v oblasti kultúry a umenia.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne programové vyhlásenie vlády (na r. 2016 - 2020). Konceptné a strategické dokumenty pre oblasť kultúry a umenia na stránke Ministerstva kultúry SR.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, anglický jazyk výhodou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
55,62	26,4	10,11	1,12	1,69	5,06
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-moET-008/15	Názov predmetu: Rodové štúdiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEKA/A-moET-008/00	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prvá hodina kurzu bude venovaná prednáške, druhá semináru. Všetci študenti dvakrát za semester odprezentujú referáty, ktoré sa budú vzťahovať na vybraný odborný text alebo analýzu masmediálnych reprezentácií na konkrétnu tému, ktorú si študent/ka zvolí po porade s vyučujúcou. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (prezentácie): 50%. Záverečné hodnotenie (písomný test): 50 %	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je uviesť študentov do problematiky rodu v etnológii a sociálnej/kultúrnej antropológii. Predmetom kurzu sú hlavné teoretické smery, relevantné pre skúmanie rodových otázok. Teórie rodu budú ilustrované masmediálnymi reprezentáciami (filmy, reklamy, etc.). Vyučovanie bude zahŕňať praktické cvičenia, zamerané na pochopenie rodovej problematiky. Relevantné texty k jednotlivým témam budú prístupné v e-learningovom systéme. Študenti nadobudnú znalosti o antropologických teóriách rodu a budú môcť ich aplikovať pri skúmaní súčasnej spoločnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod. Rod v antropológii 2. Rodové stereotypy a rodové roly 3. Rodové otázky v raných antropologických teóriách. Psychologická antropológia 4. Rodové vzťahy z perspektívy štrukturalizmu. Sociolingvistika 5. Materialistické prístupy k skúmaniu rodu 6. Rod a reprodukcia z neoevolucionistickej perspektívy 7. Rod a moc: postštrukturalistické koncepcie 8. Feminizmus v antropológii 9. Rodové aspekty životného cyklu. Rod a sexualita 10. Rodové otázky v partnerských vzťahoch a rodine 11. Rod a tradícia. Rodové aspekty náboženstva a rituálu 12. Rodové roly v populárnej kultúre	
Odporúčaná literatúra:	

BEAUVOIR, de S. Druhé pohlaví. Praha: Orbis, 1949.
 BOURDIEU, P. Nadvláda muže. Praha: Karolinum, 2000.
 BOTIKOVÁ, M., JAKUBÍKOVÁ, K., KICZKOVÁ, Z., SZAPUOVÁ, M. Rodové aspekty v etnológii. Bratislava, 2013.
 BOTIKOVÁ, M., JAKUBÍKOVÁ, K., ŠVECOVÁ, S. Tradície slovenskej rodiny. Veda: Bratislava, 1997.
 BUTLER, J. Ťažkosti s rodom. Aspekt: Bratislava, 2003.
 BUŽEKOVÁ, T. Rod v antropológii. Bratislava: STIMUL, 2018.
 FOUCAULT, M. Dějiny sexuality. Praha: Hermann a synové, 2003.
 HLOŠKOVÁ, H., LEŠČÁK, M. (ed.). Žena z pohľadu etnológie. Bratislava: Prebudená pieseň, 1991.
 HOLMES, J., MEYERHOFF, M. (eds.) The Handbook of Language and Gender. London: Blackwell, 2003.
 KICZKOVÁ, Z., SZAPUOVÁ, M. (eds.): Rodové štúdiá. Súčasné diskusie, problémy a perspektívy. Univerzita Komenského v Bratislave: Bratislava, 2011.
 LASICOVÁ, J. (ed.). Sféry ženy. Banská Bystrica, 2004.
 MEAD, M. Pohlaví a temperament u tří primitivních společností. SLON: Praha, 2010.
 NAGL-DOCEKAL, H. Feministická filozofie. Výsledky, problémy, perspektivy. SLON: Praha, 2007.
 OAKLEYOVÁ, A. Pohlaví, gender a společnostoročie. Portál: Praha, 2000.
 RENZETTI, C. M., CURRAN, D. J. Ženy, muži a společnostoročie. Nakladatelství Karolinum: Praha, 2003.
 SOUKUP, V. Antropologie - Teorie člověka a kultury. Portal: Praha, 2012.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 38

A	B	C	D	E	FX
28,95	31,58	34,21	5,26	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.02.2021

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-009/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotená bude účasť a aktivita na seminároch (20 bodov), prezentácia vybraného odborného textu (40 bodov) a záverečný písomný test (40 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne					
Výsledky vzdelávania: Metodické usmernenie pri písaní diplomovej práce, konkrétnejšie: poznatky a zručnosti, potrebné na písanie, prezentáciu, diskusiu a obhajovanie odborného textu, s prioritným zreteľom na špecifiká diplomovej práce a na požiadavky UK, kladené na školské texty.					
Stručná osnova predmetu: Identifikácia problému zvolenej témy diplomovej práce. Zhodnotenie súčasného stavu relevantnej odbornej literatúry o zvolenej téme. Špecifikácia cieľov a postupov riešenia nastolenej problematiky. Prezentácia, diskusia a obhajoba anotovanej osnovy diplomovej práce (vrátane návrhu potenciálneho využitia výsledkov získaných riešením vybraného problému).					
Odporúčaná literatúra: ECO, U.: Jak napsat diplomovou práci. Olomouc. Votobia 1997. ČMEJRKOVÁ, S.- DANEŠ, F. – SVĚTLÁ, J: Jak napsat odborný text. Praha. LEDA 2002 MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J. a kol.: Akademická příručka 2. Martin. Osveta 2005 ŠANDEROVÁ, J.: Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha. SLON 2005 a ďalšia literatúra, odporúčaná na seminároch					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, ďalší cudzí jazyk vítaný					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 205					
A	B	C	D	E	FX
32,2	35,61	18,54	6,34	5,85	1,46

Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KS/A-moKU-300/17		Názov predmetu: Seminár z kvalitatívnych metód (oral history)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19					
A	B	C	D	E	FX
57,89	31,58	5,26	5,26	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Petra Chovancová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moDU-003/00		Názov predmetu: Seminár z pamiatkovej starostlivosti			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dôraz sa kladie na prípravu samostatných vstupov do seminárnych rozpráv a na prípravu seminárnych prác (podľa aktualizovanej ponuky tém). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania: Kurz je venovaný aktuálnym problémom pamiatkovej starostlivosti, z ktorých získajú študenti vedomosti.					
Stručná osnova predmetu: c Pamiatková ochrana, pamiatková obnova a reštaurovanie diel výtvarného umenia a architektúry. Základné okruhy: priemyselné stavitel'stvo, architektúra 20. storočia, kritika reštaurovania na vybratých príkladoch, ľudová /drevená/ architektúra, re-reštaurovanie, prezentovanie ruín, prezentovanie archeologických nálezov, novostavby v historickom prostredí, analytické postupy v pamiatkovej starostlivosti, súpisy pamiatok, umelecké remeslá v pamiatkovej starostlivosti, výtvarné diela v historickom prostredí. Základné tematické okruhy seminára sa každoročne aktualizujú.					
Odporúčaná literatúra: Časopisy a zborníky: Památková péče, Restauro, Pamiatky a múzeá, Monumentorum tutela					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 104					
A	B	C	D	E	FX
39,42	27,88	18,27	8,65	5,77	0,0
Vyučujúci: PhDr. Štefan Oriško, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KS/A-moKU-250/14		Názov predmetu: Sociológia spôsobu života			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 55					
A	B	C	D	E	FX
41,82	25,45	23,64	5,45	1,82	1,82
Vyučujúci: Mgr. Petra Chovancová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-117/15	Názov predmetu: Trendy a aspekty regionálnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach a seminároch, plnenie zadaných úloh v stanovenom termíne, prezentovanie zvoleného typu seminárneho zadania formou kolokvia v zápočtovom týždni a odovzdanie písomnej seminárnej práce v stanovenom termíne. Navrhnuť a odovzdať písomne spracovaný projekt podľa stanovených parametrov: uviesť konkrétne ciele, na ktoré bude projekt zameraný, navrhnuť konkrétne kroky (aktivity, stratégie) na dosiahnutie zlepšenia slabých miest či rizík. Evaluácia projektu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne.	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú prehľad o aktuálnych trendoch zlepšovania sociálnej a kultúrnej klímy. Upevnenie praktických zručností, overenie teoretických vedomostí a informácií získaných počas štúdia z oblasti kultúrnej politiky, overenie a prehĺbenie kulturologickej teórie. Precvičia si schopnosti a zručnosti prezentovať projekt formou kolokvia.	
Stručná osnova predmetu: Politiky regionálneho rozvoja a strategický rámec pre plánované zlepšovanie parametrov kultúrneho života. Organizácia a inštitucionalizácia kultúrneho života na rovine sídiel. Kultúrna ponuka na rovine sídiel (kultúrne podujatia, kultúrne aktivity, kultúrne tovary a služby podľa UNESCO). Typológie prijímateľov a návštevníkov kultúrnych aktivít. Kultúrny život, kultúrne potreby, saturovanie potrieb obyvateľov, podpora živej kultúry v zvolenom sídle, zmapovanie rozsahu ponúkaných kultúrnych a voľnočasových aktivít, identifikovanie príležitostí pre ďalšie aktivity, spokojnosť obyvateľstva s kultúrnou ponukou.	
Odporúčaná literatúra: Slušná, Zuzana: Vybrané problémy v oblasti kultúry. Chomová, S., ed.: Vademékum pracovníka v kultúre. Bratislava : NOC, 2007. - ISBN 80-7121-274-1. - S. 7 - 41 SLUŠNÁ, Z.: Aspekty a trendy súčasnej kultúry. - 1. vyd. - Bratislava : Národné osvetové centrum, 2013. - 124 s. Knihu je možné zakúpiť v Národnom osvetovom centre za cca 7 €. SLUŠNÁ, Z.: Súčasná kultúrna situácia z pohľadu teórie a praxe. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave. 2015. SLUŠNÁ, Z. – CHOMOVÁ, S: Súčasná téma v kultúrnej teórii a praxi. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2015.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 137					
A	B	C	D	E	FX
43,07	31,39	12,41	8,76	0,73	3,65
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019					
Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-03/15	Názov predmetu: Umenie a moderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi vzniku estetickéj moderny, ako aj s rôznymi, vzájomne diferencovanými formami prejavu modernizmu. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu osamostatňovania estetickéj oblasti od iných oblastí kultúry, ako aj etablovanie sa estetickéj moderny na spochybnení ideálu krásy, založenom na rovnováhe obsahu a formy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Historický úvod antické a kresťanské základy európskej kultúry 2. Úsvit novovekej kultúry – filozofia a veda 3. Immanuel Kant a kritika rozumu 4. Prirodzený svet, kultúry expertov a rečové hry 5. Umenie a pojem „modernité“ 6. Jan Mukařovský a moderné umenie 7. Gilles Lipovetsky a jeho chápanie modernizmu 8. Clement Greenberg a modernistická maľba 9. Moderné výtvarné umenie a Cézannova iniciatíva. 10. Fotografia ako moderný fenomén 12. Film ako moderný fenomén 11. Jean-François Lyotard a zrod modernizmu	
Odporúčaná literatúra: 1. Baudelaire, Ch., Malíř moderního života. In Úvahy o některých současnících. Praha: Odeon 1968, s. 587 – 626. 2. Benjamin, W., Malé dejiny fotografie. In Iluminácie. Bratislava Kalligram 1999, s. 160 – 175. 3. Greenberg, C., Modernistická maľba. In Pospiszyl, T. (ed), Před obrazem. Praha: OSVU 1998, s. 35 – 47.	

4. Habermas, J., Filozofia ako miestodržiteľ a interpret. In Gál, E. – Marcelli, M. (eds), Za zrkadlom moderny. Bratislava, Archa 1991
5. Foucault, M., Čo je osvietenstvo? In Marcelli, M.(ed)moc, subjekt a sexualita. Články a rozhovory. Bratislava : Kalligram 2000.
6. Kant, I., Odpoveď na otázku Co je osvícenství? In Filosofický časopis, roč. 41, r. 1993, č. 3, s. 381 – 391.
7. Lipovetsky, G., Éra prázdnoty. Úvahy o súčasnom individualizmu. Praha : Prostor 1998, s. 95 - 125.
8. Lyotard, J. F., O postmodernismu. Praha, AV ČR 1993, časť Metoda : řečové hry, s. 107 – 110. In Gál, E. – Marcelli, M. (ed) Za zrkadlom moderny. Bratislava, Archa 1991.
9. Lyotard, J. F., Idea svrchovaného filmu. In Návrat a jiné eseje. Praha: Herrmann & synové 2002, s. 55 – 69.
10. Lyotard, J. F., Doteky. In Putování a jiné eseje. Praha : Herrman & synové 2001, s. 27 – 44.
11. Merleau-Ponty, M., Cézannovo pochybovanie. In Oko a duch. Praha : Obelisk 1971, s. 35 – 53.
12. Mukařovský, Jan: Dialektické rozpory v moderním umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
13. Mukařovský, Jan: Situace moderního umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
14. Singer, B., Modernita, hyperstimuly a vzestup populární senzačnosti. In Szczepanik, P. (ed) Nová filmová historie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 82

A	B	C	D	E	FX
26,83	23,17	14,63	9,76	12,2	13,41

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-07/15	Názov predmetu: Umenie a postmoderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Umenie a moderná doba	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi a spôsobmi estetickej postmodernity, ako aj formami prejavu postmodernizmu. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu premeny estetickej oblasti v rámci celku kultúry a sledovanie polymorfizácie umenia, ako aj recyklovanie umenia predchádzajúcich období. Ďalej sa študent získa vedenie o nástupe tendencií simulácií v umení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Postmoderna a každodennosť 2. Román, moderný a postmoderný svet 3. Epos a román 4. Prehovor v románe 5. Postmoderna a román 6. Richard Rorty a literatúra 7. Simulakrum 8. Filozofia, veda a umenie: nová aliancia 9. Postmoderna a vznešeno 10. Moderna a postmoderna 11. Postmoderna a vyčerpanie avantgárd 12. Postmoderna a čo ďalej?	
Odporúčaná literatúra: 1. Bachtin, M. M., Epos a román. In Román jako dialog. Praha : Odeon 1980. 2. Bachtin, M. M., Promluva v románu - I. a II. In : Román jako dialog. Praha : Odeon 1980. 3. Barthes, R., S/Z. Praha : Garamand 2007, kapitoly Pět kódu a Tkanivo hlasů. 4. Bauman, Z., Postmoderní osobnostní vzorce. In Úvahy o postmoderní době. Praha : Slon 1993.	

5. Danto, A. C., Moderní, postmoderní a současné. In Profil současného výtvarného umenia, 2002, č.3.
6. Deleuze, G: Platon a napodobenina. In Host 1995, č. 5.
7. Deleuze, G. - Guattari, F., Co je filosofie? Praha : OIKOYMENH 2001, část' Od chaosu k mozku
8. Eco, U., Poznámky k Menu ruže. In: Meno ruže. Bratislava : Sme 2004.
9. Lipovetsky, G., Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Praha : Prostor 1998, s. 125 – 161.
10. Lyotard, J. F., Odpověď na otázku: co je postmoderno? In O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AV ČR 1993, str. 17 - 28.
11. Rorty, R., Heidegger, Kundera a Dickens. In Výber z esejí. Prešov: Nadácia Pro Philosophia 1977.
12. Welsch, W., Moderna 20. století a postmoderna čili Od senzace k samozřejmosti. In: Naše postmoderní moderna. Praha: Zvon 1994.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 76

A	B	C	D	E	FX
42,11	27,63	23,68	2,63	0,0	3,95

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-113/17	Názov predmetu: Z dejín architektúry na Slovensku v 19. storočí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť na hodine, seminárna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa sústreďuje na tvorcov činných v priebehu 19. storočia na našom území, vrátane majstrov pôsobiacich v regionálnych centrách (Bratislava, B. Bystrica, Komárno, Košice). Cieľom je predstaviť dobovú stavebnú prax a jej kontext (školenie, objednávateľia, spolkové aktivity a súťaže). Osobitá pozornosť bude venovaná niektorým nerealizovaným zámerom (urbanistické plány) a vybraným fenoménom (parková architektúra, sepulkrálna, výstaviská a pod.). Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Výskum architektúry 19. storočia na Slovensku (vývoj bádania, osobnosti, limity, problematika ochrany); - Vzdelávanie architektov v Uhorsku; záujmové spolky; tlač; fenomén súťaží; - Aristokratický interiér okolo polovice 19. storočia (biskupský kaštieľ v Močenku); - Sakrálna architektúra druhej polovice 19. storočia na Slovensku (Blumentálsky kostol v Bratislave); - Stavebné rody (Feiglerovci a architektúra Bratislavy v 19. storočí); - Vplyv priemyslu na formovanie miest (Sládkovičovo, cukrovar a hospodársky komplex); - Parky vidieckych rezidencií; - Sepulkrálna stavba a plánovanie „miest mŕtvych“; - Architekti a stavitelia pôsobiaci v regiónoch; - Pamiatkové výskumy architektúry 19. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Časopisy Architektúra a urbanizmus, Pamiatky a múzeá, Építés – Építészettudomány, Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku. K problematike výskumu dejín umenia 19. storočia. Zostavili Dana Bořutová a Katarína Beňová. Bratislava 2007 SISA, József: Motherland and Progress. Hungarian Architecture and Design 1800 – 1900. Basel 2016, v maď. orig.: (ed.) SISA, József: A magyar művészet a 19. században. Építészet és iparművészet. Budapest: Osiris 2013	

TORAN, Eduard: Architektúra druhej polovice 19. storočia na Slovensku. Bratislava 1965.
Dizertačná práca (dostupná v Spoločnej seminárnej knižnici, G 311)
SZŐNYI, A.: Tak rástla Bratislava. Bratislava 1967 (II. vyd. 1978)
Časopisy Architektúra a urbanizmus, Pamiatky a múzeá

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
7,69	15,38	38,46	15,38	15,38	7,69

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019

Schválil: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.