

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-boML-081/19	Byzantine Music.....	3
2. A-boHV-046/15	Collegium Musicum.....	4
3. A-boML-089/20	Cvičenie z etnomuzikológie.....	5
4. A-boET-014/17	Dejiny a súčasnosť mesta.....	6
5. A-boHV-001/16	Dejiny hudby - prehľad 1.....	8
6. A-boHV-003/16	Dejiny hudby - prehľad 2.....	10
7. A-boHV-016/16	Dejiny jazzu (Mo).....	12
8. A-boET-010/15	Dejiny slovenskej etnológie.....	14
9. A-boML-087/19	Ecomusicology.....	16
10. A-boET-013/15	Etnické štúdiá 1.....	17
11. A-boET-021/17	Etnologický výskum mesta.....	19
12. A-boET-006/15	Folklór a folkloristika.....	21
13. A-boET-027/16	Folklór, populárna kultúra a politika.....	23
14. A-boET-006/19	Folklórne druhy a žánre.....	25
15. A-boHV-018/16	Harmónia (Mo).....	27
16. A-boHV-139/16	Hra na klavíri 1.....	29
17. A-boHV-140/16	Hra na klavíri 2.....	30
18. A-moML-080/19	Hudba Rómov.....	31
19. A-boHV-140/17	Hudobná dramaturgia a produkcia.....	32
20. A-boHV-028/16	Hudobná estetika (Mo).....	33
21. A-boHV-030/16	Hudobná kritika (Mo).....	35
22. A-boHV-027/16	Hudobná psychológia (Mo).....	37
23. A-boHV-019/16	Hudobná tektonika (Mo).....	39
24. A-boHV-020/16	Kontrapunkt (Mo).....	41
25. A-boHV-029/16	Matematické metódy v muzikológii (Mo).....	43
26. A-boET-034/16	Materiál z terénneho výskumu.....	45
27. A-boET-002/15	Materiálna kultúra.....	47
28. A-AboLO-14/15	Metodologické základy vedeckého výskumu.....	49
29. A-boET-007/15	Metódy a techniky terénneho výskumu.....	51
30. A-boHV-076/18	Muzikologický seminár (Mo).....	53
31. A-boHV-74/16	Muzikologický seminár (Mo).....	54
32. A-boET-990/15	Obhajoba bakalárskej práce (štátnicový predmet).....	56
33. A-boHV-994/15	Obhajoba bakalárskej práce (štátnicový predmet).....	57
34. A-boCJ-001/00	Odborná angličtina 1.....	58
35. A-boCJ-002/00	Odborná angličtina 2.....	60
36. A-boCJ-003/00	Odborná angličtina 3.....	62
37. A-boCJ-004/00	Odborná angličtina 4.....	64
38. A-boCJ-031/00	Odborná nemčina 1.....	66
39. A-boCJ-032/00	Odborná nemčina 2.....	68
40. A-boCJ-033/00	Odborná nemčina 3.....	70
41. A-boCJ-034/00	Odborná nemčina 4.....	72
42. A-boML-083/18	Odborná prax.....	74
43. A-boML-084/18	Odborná prax.....	75
44. A-boET-024/15	Osobnosti folkloristiky.....	76
45. A-boET-033/16	Prehľad etnologických a folkloristických koncepcií.....	78
46. A-boET-005/19	Príbuzenstvo a rodina v stredoeurópskom kontexte.....	80
47. A-boET-40/19	Príbuzenstvo v evolučnej perspektíve.....	82

48. A-boET-003/15	Rituály a ritualizácia 1.....	84
49. A-boET-004/15	Rituály a ritualizácia 2.....	86
50. A-boET-023/16	Rodové aspekty v etnológii.....	88
51. A-boET-017/15	Seminár k bakalárskej práci 1.....	90
52. A-boET-018/15	Seminár k bakalárskej práci 2.....	92
53. A-boHV-009/16	Slovenská hudba 19. a 20. storočia (Mo).....	93
54. A-boHV-023/16	Sluchová analýza (Mo).....	95
55. A-boHV-007/16	Staršia slovenská hudba 1 (Mo).....	96
56. A-boHV-008/16	Staršia slovenská hudba 2 (Mo).....	98
57. A-boET-008/15	Terénna prax.....	100
58. A-boET-011/15	Teória, metodológia a dejiny kultúrnej antropológie 1.....	102
59. A-boET-012/15	Teória, metodológia a dejiny kultúrnej antropológie 2.....	104
60. A-boET-036/16	Tradičná architektúra, odev a výroba.....	106
61. A-boET-035/16	Tradičné poľnohospodárstvo a strava.....	108
62. A-boET-025/15	Vizuálna dokumentácia v etnológii.....	110
63. A-boML-082/18	Young artist's guide to noise, sound and music.....	112
64. A-boET-001/15	Úvod do etnológie a folkloristiky.....	113
65. A-boHV-015/16	Úvod do etnomuzikológie 1 (Mo).....	115
66. A-boHV-75/16	Úvod do etnomuzikológie 2 (Mo).....	117
67. A-boHV-014/16	Úvod do hudobnej akustiky a organológie (Mo).....	118
68. A-boHV-017/16	Úvod do hudobnej teórie (Mo).....	120
69. A-boHV-011/16	Úvod do muzikológie (Mo).....	122
70. A-boHV-141/18	Úvod do muzikoterapie.....	123
71. A-boHV-041/16	Čítanie a hra partitúr 1.....	124
72. A-boHV-042/16	Čítanie a hra partitúr 2.....	126
73. A-boHV-061/14	Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 2.....	128
74. A-boHV-063/14	Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 4.....	129

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boML-081/19		Názov predmetu: Byzantine Music			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: I., II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Dr. Oliver Gerlach					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-046/15		Názov predmetu: Collegium Musicum			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
88,46	3,85	0,0	0,0	0,0	7,69
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boML-089/20		Názov predmetu: Cvičenie z etnomuzikológie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
60,0	40,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-014/17	Názov predmetu: Dejiny a súčasnosť mesta
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-014/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. aktívna účasť na hodinách (max. 2 absencie) 2. odborná esej 100% (prezentácia téz: 30%, text: 70%) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči získajú poznatky o historickom vývoji mesta s dôrazom na jeho vývoj na Slovensku v 20. storočí a v súčasnosti. Prednášky sa orientujú na špecifickosť urbánneho prostredia v jednotlivých obdobiach, spôsob existencie v meste a život vybraných sociálnych skupín.	
Stručná osnova predmetu: 1. Mesto - charakteristiky a špecifiká; vznik mesta 2. Staroveké mestá 3. Európske mesto do 18. storočia 4. Vznik mesta na Slovensku a jeho vývin do 18. stor. 5. Remeslá, cechy; baníctvo a vinohradníctvo v mestách 6. Zrod moderného mesta; mesto do súčasnosti 7. Vývoj miest na Slovensku do pol. 20. stor. (moderné mesto). 8. Mestské sídliská 9. Socialistické mesto - odraz ideológie v mestskom priestore 10. Urbánne procesy v súčasnom slovenskom meste (separácia, suburbanizácia, verejný priestor)	
Odporúčaná literatúra: Darulová, J. Mesto, priestor etnologických výskumov. BB: FHV UMB 2002. Encyclopedia of Urban Studies. 2010. SAGE Macionis, J. J., Parillo, V. N. 1998. Cities and urban life. Prentice-Hall. Hruza, J.: Svět měst. Praha: Academia 2014 The Oxford handbook of cities in world history. Oxford 2013. Taká bola Bratislava. Bratislava: Veda 1991. + k prednáškam	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
0,0	33,33	22,22	22,22	0,0	22,22
Vyučujúci: Mgr. Juraj Janto, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.04.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-001/16	Názov predmetu: Dejiny hudby - prehľad 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), priebežný vedomostný test (30 bodov) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný test a ústna skúška (30 bodov), písomné spracovanie vybranej témy (30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 - 90; B: 89 – 80; C: 79 – 70; D: 69 – 60; E: 59 – 50; Fx: 49 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa komplexný pohľad na európsku hudbu v období stredoveku a renesancie z hľadiska vývoja jej slohových znakov, hudobných druhov, žánrov, a to prostredníctvom štúdia notových zápisov aj zvukových ukážok. Oboznámi sa s vybranými problémami výskumu tohto obdobia.	
Stručná osnova predmetu: Ranokresťanský liturgický spev - smery vývoja, vplyvy. Gregoriánsky chorál - zdroje, vývoj, štýlová charakteristika. Problémy interpretácie. Hlavné západokresťanské liturgie (omša, officium) a ich hudobná zložka. Svetská jednohlasá hudba v stredoveku. Viachlas - pojem, medzníky vývoja, zdroje, rané prejavy. Notrdamská škola - pramene, predstavitelia, formy. Ars antiqua versus Ars nova. Štýlové prejavy Ars novy vo Francúzsku, Taliansku, Anglicku. Pramene a predstavitelia. Renesancia v hudbe – časové a pojmové vymedzenie, slohová podstata, paralely s inými druhmi umenia, literatúra. Renesancia a antická hudobná tradícia. Hudba renesancie versus hudba stredoveku. Anticipácia formovania renesančného slohu (Ciconia, Dunstable). Frankoflámska škola – zrod, podstata, vývojová línia, význam pre ďalší vývoj eur. hudby. Generácie a najvýznamnejšie osobnosti, diela, vplyvy. Internacionálny štýl a národné prvky v hudbe 16. storočia: francúzsky chanson, taliansky madrigal, nemecká Lied, španielske villancico, anglický song a madrigal. Hudba reformácie. Vyvrcholenie vývoja renesančnej vokálnej polyfónie v diele O. Lassu a G. P.da Palestrinu. Polychória – korene, štýlová podstata, vetvy, predstavitelia, centrá. Tradícia a pokrok v hudbe na prelome 16. a 17. storočia. Prima prattica a seconda prattica. Štýlové premeny madrigalu.	
Odporúčaná literatúra: Hoppin, Richard: Hudba stredoveku. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. Hoppin, Richard (ed.): Anthology of Medieval Music. New York - London: W. W. Norton &	

Comp., 1978. Abraham, Gerald: Stručné dejiny hudby. Bratislava, Hudobné centrum, 2003. Möller, H. – Stephan, R.: Die Musik des Mittelalters. Edícia: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 2. Laaber, 1991. Duby, Georges: Věk katedrál. Umění a společnost 980 – 1420. Praha: Argo, 2002. Brown, Howard Mayer - Stein, Louise K.: Hudba v renesancii. Bratislava: Hudobné centrum, 2012. Hrčková, N.: Dejiny hudby II. Renesancia. Bratislava: Ikar, 2004. Atlas, Alan: Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600. New York – London: W. W. Norton & Comp., 1998. Finscher, Ludwig (ed.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Neues Handbuch der Musikwissenschaft : Band 3/1-2. Laaber 1989 - 1990. Perkins, Leemann.: Music in the Age of the Renaissance. New York – London 1999. Antológia: Atlas, Alan (ed.): Antology of Renaissance Music. New York – London: W. W. Norton & Comp., 1998. Antológia – Renesancia a barok. Slovenská hudba XX, č. 3 – 4. Bratislava 1994.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 145					
A	B	C	D	E	FX
29,66	18,62	12,41	10,34	11,03	17,93
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-003/16	Názov predmetu: Dejiny hudby - prehľad 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), priebežný vedomostný test (30 bodov) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný test a ústna skúška (30 bodov), posluchový test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 - 90; B: 89 – 80; C: 79 – 70; D: 69 – 60; E: 59 – 50; Fx: 49 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o kľúčových oblastiach kompozičnej tvorby obdobia baroka a klasicizmu, ich hlavných hudobných druhoch, žánroch, ich vývoji a štýlovej diferenciacii prostredníctvom štúdia vybraných skladateľských osobností a okruhov. Na základe teoretických znalostí a samostatného štúdia notových zápisov a ich zvukovej realizácie sa bude vedieť orientovať v hlavných štýlových a žánrových oblastiach hudby baroka a klasicizmu a vedieť ich diferencovať od iných slohových období.	
Stručná osnova predmetu: Ranobaroková opera. Estetické a historické východiská. Operná tvorba Claudia Monteverdiho. Štýlová diferenciacia cirkevnej hudby raného baroka - Taliansko. Vznik oratória a kantáty. Nemecká protestantská musica poetica. H. Schütz. Talianska a francúzska baroková opera. Zrod inštrumentálneho štýlu - zdroje, východiská. Tanečná hudba a hudba pre klávesové nástroje. Komorná sonata. Nové formy ansámblovej inštrumentálnej hudby vrcholného baroka - concerto grosso, sólový koncert. J. S. Bach a G. F. Händel. Syntéza štýlov. Klasicizmus v hudbe (pojem, štýlové znaky), periodizácia, literatúra. Sociálne predpoklady formovania nového slohu. Galantný (versus učený) štýl - dobové výklady pojmu, charakteristika, prejavy v tvorbe, reflexia v teoretickej spisbe. Tvorivé tendencie polovice 18. storočia - regionálne centrá a ich špecifiká (Mannheim, Berlín, Viedeň). Tzv. citlivý štýl - estetické východiská, reprezentanti. Nové hudobné druhy v inštrumentálnej hudbe - genéza vzniku symfónie, sláčikového kvarteta, klavírnej sonáty. K zdrojom vzniku sonátovej formy a sonátového cyklu. Viedenská klasická škola - Haydn, Mozart, Beethoven. Reformné úsilie v opere seria. Komédia v opere 18. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Kačic, Ladislav: Dejiny hudby III. Barok. Bratislava, Ikar, 2008. Albrecht, Ján: Podoby a premeny barokovej hudby. Bratislava, Opus, 1982.	

Bukofzer, Manfred.: Hudba v období baroka. Bratislava, Opus, 1986.
 Braun, Werner: Die Musik des 17. Jahrhunderts. Edícia: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 4. Laaber 1981.
 Hill, John Walter: Baroque Music. Music in Western Europe, 1580 – 1750. New York – London 2005.
 Pečman, Rudolf: Georg Friedrich Händel. Praha 1985.
 Zavorský, Ernest: Johann Sebastian Bach. Bratislava – Praha, Supraphon, 1970.
 Donington, Robert: A Performer's Guide to Baroque Music. London 1973.
 Šišková, Ingeborg: Dejiny hudby 4: Hudobný klasicizmus. Bratislava: UK, 1988. Šišková, Ingeborg: Obraz vývoja hudobného klasicizmu v Európe až po osobnosť Ch. W. Glucka. Bratislava: Stimul, 1999. Rosen, Charles.: Klasicizmus. Haydn, Mozart, Beethoven. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. Abraham, Gerald: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 1993.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 120

A	B	C	D	E	FX
28,33	25,83	15,83	6,67	6,67	16,67

Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2016

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-016/16	Názov predmetu: Dejiny jazzu (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (30+30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 70-65; B: 64 – 60; C: 59 – 55; D: 54 – 50; E: 49 – 45; Fx: 44 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so základnými pojmami v teórii jazzu. Získajú prehľad o vývoji jazzovej histórie a jazzových štýlov. Na príklade jazzových osobností si osvoja a napočúvajú charakteristické špecifiká jazzovej hudby v odlišnosti od európskej hudby. Poslucháči získajú zručnosti v základnej orientácii žánrovo-štýlových okruhov jazzu.	
Stručná osnova predmetu: Afroamerický folklór (holler, work song, gospel song, blues, minstrel show, ragtime). Vznik a vývoj jazzu – new orleánsky a chicagsky štýl. Veľkoorchestrálny jazz – vznik swingu, vrchol éry, komercializácia swingu. Začiatky moderného jazzu – be bop a jeho modifikácie (cool jazz, west coast jazz, third stream), C. Parker, D. Gillespie, T. Monk. Miles Davis - syntetizujúca osobnosť jazzových dejín. Hard bop a soul jazz – A. Blackey, J. Coltrane, S. Rollins, Ray Charles. Búranie konvenčných jazzových postupov – free jazz a avantgarda. Štýlotvorné osobnosti moderného jazzu - C. Corea, J. Mc Laughlin, H. Hancock, W. Marsalis, A. Braxton, M. Brecker, Robert Glasper, Esperanza Spalding... Moderný jazz a jeho smery – free jazz, jazzrock, fusion music, acid jazz, nu jazz, elektro jazz, mainstream.	
Odporúčaná literatúra: Dorůžka, Lubomír: Panoráma populární hudby. Praha, 1981. Vlček, J.: Rockové styly a směry. Praha, 1988. Matzner, A. & Poledňák, Ivan & Wasserberger, Igor: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I., II., III. Praha: Supraphon, 1983, 1986, 1990. Kajanová, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. Kajanová, Yvetta: K dejinám jazzu. Bratislava, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 189					
A	B	C	D	E	FX
60,85	12,17	16,4	2,12	1,06	7,41
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 15.05.2020					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-010/15	Názov predmetu: Dejiny slovenskej etnológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie, vedomostný test v 6. a v 12. týždni semestra. Celkové hodnotenie sa potom spočítava do 100 bodov a hodnotí podľa ECTS. Hodnotenie bude ukončené v poslednom týždni semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Na základe absolvovania kurzu si študent osvojí vedomosti o vývine etnológie na Slovensku. Dejiny vlastnej vednej disciplíny predstavujú istý nástroj (seba) poznávania. Poznatky z dejín odboru pomáhajú porozumieť aj súčasnému miestu etnológie v systéme humanitných, resp. spoločenských vied. Študenti si majú možnosť uvedomiť aj paralely vývinu dejín etnológie na Slovensku s vývinom etnológie a kultúrnej antropológie vo svete.	
Stručná osnova predmetu: - Počiatky etnografie – opisy národov od staroveku po neskorý stredovek - Prínos objaviteľov a encyklopedistov k dejinám etnológie - Etnológia 16. – 18. storočia a slovenskí etnografi v medzinárodnom kontexte - Osvietenecké impulzy pre skúmanie ľudovej kultúry - Predromantické obdobie v slovenskej etnografii a folkloristike - Slovenská etnografia a folkloristika v štúrovskom období - Slovenská etnografia a folkloristika v období Matice slovenskej - Od Matice slovenskej po Muzeálnu slovenskú spoločnosť - Slovenská národopisná veda v medzivojnovom období - Vzťahy českej a slovenskej vedy v národopisnom bádaní - Od etnografie k etnológii – 2. polovica 20. storočia	
Odporúčaná literatúra: BOTIKOVÁ, M. [et al.]: Príspevky k dejinám etnológie na Slovensku (16. – 20. storočie). Bratislava : STIMUL, 2011 https://stella.uniba.sk/texty/MB_etnologia.pdf LEŠČÁK, M.: (Ed.): K dejinám slovenskej folkloristiky. Bratislava : Prebudená pieseň 1996. MICHÁLEK, J.: Dejiny etnografie a folkloristiky. Bratislava : Univerzita Komenského 1990. URBANCOVÁ, V.: Počiatky slovenskej etnografie. Bratislava : VEDA, 1970. URBANCOVÁ, V.: Slovenská etnografia v 19. storočí. Bratislava 1987.	

Ďalšia literatúra bude zadávaná priebežne k jednotlivým témam.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32					
A	B	C	D	E	FX
0,0	12,5	18,75	31,25	12,5	25,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 15.04.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boML-087/19		Názov predmetu: Ecomusicology			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-013/15	Názov predmetu: Etnické štúdiá 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú 4 písomné previerky po 20 bodov, podmienkou pre získanie hodnotenia písomných previerok) A je najmenej 75 bodov- E je najmenej 55 bodov; Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomky získa menej ako 12 bodov; ďalšie body budú pridelené za prezentáciu k téme Etnické minority na seminári, najviac 20 bodov. Celkové hodnotenie sa potom spočítava do 100 bodov a hodnotí podľa ECTS. Hodnotenie bude priebežné, ukončené v poslednom týždni semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100%/0	
Výsledky vzdelávania: Na základe absolvovania kurzu si študent osvojí a naučí sa používať základné kategórie a pojmy výskumu predmetnej tematiky na pomenovanie javov a procesov, ktoré majú etnický charakter. Naučia sa analyzovať, hľadať etnickú kvalitu kultúry a spôsobu života a etnické zmeny resp. dynamiku spoločností. Poslucháči sa naučia aj praktickú aplikáciu etnických teórií na príklade etnokultúrnych /etnických skupín na Slovensku. Ukážeme skupinové kultúrne diferencie vo vnútri skupiny, ako aj v inoetnických skupinách, ktoré majú status etnických minorít.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné pojmy teórie etnicity a etnickej identity. 2. Esencialistické a konštruktivistické teórie etnicity 3. Jazyk a kultúra jako atribúty etnicity a identity 4. Procesuálnosť etnika a etnicity v priestore a čase 5. Etnonym, etnocentrizmus, etnické stereotypy, symboly a mýty 6. Etnokultúrne skupiny, regionálne skupiny, etnické menšiny 7. Etnický obraz Slovenska - multietnická štruktúra 8. Maďari na Slovensku 9. Nemci na Slovensku 10. Rusíni/Ukrajinci na Slovensku 11. – 12. Južnoslovanské skupiny na Slovensku	
Odporúčaná literatúra: BOTÍK Ján: Etnická história Slovenska. Bratislava 2007;	

BOTÍK Ján: Etnicita ako základná kategória národopisnej vedy. In: Slovenský národpis 39,1991,s.18-25;
 KALAVSKÝ, Michal: Etnicita alebo etnické vedomie. In: Slovenský národpis 39,1991, s.354-358;
 KANOVSKÝ, Martin: Národ a etnická príslušnosť podľa vedy. História 2, 2004, s.21-23;
 KILIÁNOVÁ, G.- KOWALSKÁ, E.- KREKOVIČOVÁ, E.: My a tí druhí v modernej spoločnosti. Konštrukcie a transformácie moderných identít. Bratislava: Veda 2009;
 MARUŠIAK,J. a FERENCOVÁ, M (zost.): Teoretické prístupy k identitám a ich praktické aplikácie. Bratislava: Veda 2005;
 ŠVECOVÁ Soňa :Etnografické skupiny na Slovensku.In: Národopisné informácie 1988,č.2,s.7-17;
 Súpis etnografických a regionálnych skupín na Slovensku. In: Národopisné informácie 1988,č.2,s.17-103;
 Ďalšia literatúra bude zadávaná priebežne k jednotlivým témam.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, znalosť anglického jazyka vítaná

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
0,0	25,0	31,25	37,5	6,25	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 06.04.2021

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-021/17	Názov predmetu: Etnologický výskum mesta
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-014/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. aktívna účasť na hodinách (max. 2 absencie) 2. štrukturované zhrnutia textov (min. 4) 20% 2. test 80% Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja znalosti z vývinu záujmu o výskum mesta v sociálnych vedách vo svete a v slovenskej etnológii; osobitostiach urbánneho výskumu, tematických, teoretických a metodologických prístupoch v ňom a vybraných problémoch v bádani o meste.	
Stručná osnova predmetu: 1. Mesto, urbánna etnológia alebo etnológia v meste - úvod do štúdia 2. Počiatkové výskumy a uvažovanie o meste 3. Chicagská škola urbánneho výskumu 4. Urbánne bádanie od 70. r. 20. stor. 5. Mesto a jeho výskum v sociokultúrnej antropológii 6. Urbánny výskum v slovenskej etnológii 7. Skúmanie mesta v sociálnych vedách. Špecifiká výskumu 8. Súčasné trendy urbánnych výskumov	
Odporúčaná literatúra: Bitušiková, A.: Urbánna antropológia. Východiská a perspektívy. UMB Banská Bystrica 2003. Ferenčuhová, S.: Sociologie města 20. a 21. století. Brno: Slon 2013 Ferenčuhová, S. 2013. Sociologie města 20. a 21. století. SLON, MÚ Brno Macionis, J. J., Parillo, V. N. 1998. Cities and urban life. Prentice-Hall. Marcelli, M. 2011. Mesto vo filozofii. BA: Kaligram. Nonini, D. M. 2014. A Companion to Urban Anthropology. Prato, G. B., Pardo, P. 2012. Anthropology in the City. Saunders, P. 1989. Social Theory and Urban Question. Routledge. The Urban Sociology Reader.2012 Routledge.	

Theorizing the City: The New Urban Anthropology Reader. 1999 Urban Life: Readings in the Anthropology of the City. 2018. Urbanities - časopis urbann. štúdií (antrop.) http://www.anthrojournal-urbanities.com/ Slovenský národopis č 2, r. 2010.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0,0	50,0	0,0	25,0	25,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Janto, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.04.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-006/15	Názov predmetu: Folklór a folkloristika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 3 Za obdobie štúdia: 28 / 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-006/19 FiF.KEM/A-boET-027/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Referát, písomný test	
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky získajú znalosti o žánrovej štruktúre slovesného folklóru na Slovensku, oboznámia sa so základnými prameňmi, zbierkami a teoretickými prácami k problematike vymedzenia folklórnych žánrov. Oboznámia sa so základnými témami európskej ústnej tradície v nadväznosti na historicko-politický kontext a reprezentácie populárnej kultúry. Nadobudnú znalosti o vybraných literárnych dielach založených na folklórnom materiáli. V kritickej analýze prameňov sa budú venovať miestu a funkcii folklóru v ideologických a politických prúdoch v Európe.	
Stručná osnova predmetu: 1. Európsky folklór v historickom kontexte 2. Iliada a Odysea 3. Kalevala 4. Ruská tradícia 5. Germánska tradícia 6. Keltská tradícia 7. Obraz kráľa Artuša. Trubadúri, žongléri a minnesängri 8. Legendárni európski zbojníci 9. Európske legendy o kresťanských svätoch 10. Magické škodenie: bosorky, upíri a vlkolaci 11. Naratívne žánre populárnej kultúry. Moderný epos: žánre sci-fi a fantasy 12. Druhov a žánrová štruktúra slovesného folklóru 13. Základné pramene a zbierky folklóru 14. Žánrová štruktúra slovenského folklóru 15. Folklórne žánre v rodinných obradoch a kalendárnych obradoch 16. Paremiologické žánre 17. Rozprávkové a nerozprávkové ústne naratívy 18. Ľudové divadlo 19. Kalendárová literatúra, nápisový a písaný folklór	

20. Piesňové žánre 21. Pololudová tvorba 22. Tzv. netradičné folklórne žánre					
Odporúčaná literatúra: BAUMAN, R. (1992). Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments: A Communications-centered Handbook. New York and Oxford: Oxford University Press. BAYCROFT, T., HOPKIN, D. (eds.) (2012). Folklore and Nationalism in Europe During the Long Nineteenth Century. London: Brill. BEN-AMOS, D., GOLDSTEIN, K. S. (ed.) (1975). Folklore performance and communication. Hague: Mouton. BENDIX, R. (1997). In Search of Authenticity: The Formation of Folklore Studies. University of Wisconsin Press. DORSON, R. M. (ed.) (1978). Folklore in the modern world. Hague: Mouton. DUNDES, A. (ed.) (1965). The study of folklore. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. LEŠČÁK, M. – SIROVÁTKA, O.: Folklór a folkloristika. Bratislava 1982. MELICHERČÍK, A.: Slovenský folklór – chrestomatia. Bratislava 1959. POLÍVKA, J.: Súpis slovenských rozprávok. I.-V. Turč. sv. Martin 1923 – 1931. ZÁTURECKÝ, A. P.: Slovenské príslovia, porekadlá a úslovia. Bratislava 1974. SLIVKA, M.: Slovenské ľudové divadlo. Bratislava 2003. STOLIČNÁ, R. (ed.): Slovensko – európske kontexty ľudovej kultúry. Bratislava 2000. BOTÍK, J. – SLAVKOVSKÝ, P. (eds.): Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska I., II. Bratislava 1995 – príslušné heslá. Ďalšia podrobná literatúra bude uvedená v sylabe kurzu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27					
A	B	C	D	E	FX
22,22	40,74	14,81	3,7	7,41	11,11
Vyučujúci: doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.08.2019					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-027/16	Názov predmetu: Folklór, populárna kultúra a politika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-006/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prvá hodina kurzu bude venovaná prednáške, druhá semináru. Študenti budú povinní raz za semester prezentovať na seminári buď referát na zadanú tému alebo odborný text v angličtine. V oboch prípadoch sa vyžaduje ppt prezentácia. Ak by študent neprezentoval počas semestra, môže ho odovzdať v písomnej forme. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Prezentácia/referát: 40 % Záverečné hodnotenie (písomný test): 60 %	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je oboznámiť študentov so základnými témami európskej ústnej tradície v nadväznosti na historicko-politický kontext a reprezentácie populárnej kultúry. Študenti nadobudnú znalosti o vybraných literárnych dielach založených na folklórnom materiáli a o vybraných folklórnych žánroch. V kritickej analýze prameňov sa budú venovať miestu a funkcii folklóru v ideologických a politických prúdoch v Európe.	
Stručná osnova predmetu: 1. Európsky folklór v historickom kontexte 2. Iliada a Odysea 3. Kalevala 4. Ruská tradícia 5. Germánska tradícia 6. Keltská tradícia 7. Obraz kráľa Artuša. Trubadúri, žongléri a minnesängri 8. Legendárni európski zbojníci 9. Európske legendy o kresťanských svätcoch 10. Magické škodenie: bosorky, upíri a vlkolaci 11. Naratívne žánre populárnej kultúry. Moderný epos: žánre sci-fi a fantasy	
Odporúčaná literatúra: BAUMAN, R. (1992). Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments: A Communications-centered Handbook. New York and Oxford: Oxford University Press.	

BAYCROFT, T., HOPKIN, D. (eds.) (2012). Folklore and Nationalism in Europe During the Long Nineteenth Century. London: Brill.

BEN-AMOS, D., GOLDSTEIN, K. S. (ed.) (1975). Folklore performance and communication. Hague: Mouton.

BENDIX, R. (1997). In Search of Authenticity: The Formation of Folklore Studies. University of Wisconsin Press.

BOTÍK, J. – SLAVKOVSKÝ, P. (eds.) (1995). Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska I., II. Bratislava – príslušné heslá.

DORSON, R. M. (ed.) (1978). Folklore in the modern world. Hague: Mouton.

DUNDES, A. (ed.) (1965). The study of folklore. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.

LEŠČÁK, M. – SIROVÁTKA, O.: Folklór a folkloristika. Bratislava 1982.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
21,43	42,86	21,43	7,14	0,0	7,14

Vyučujúci: doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2021

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-006/19	Názov predmetu: Folklórne druhy a žánre
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-006/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Referát, písomný test	
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky získajú znalosti o žánrovej štruktúre slovesného folklóru na Slovensku, oboznámia sa so základnými prameňmi, zbierkami a teoretickými prácami k problematike vymedzenia folklórnych žánrov. Oboznámia sa so základnými témami európskej ústnej tradície v nadväznosti na historicko-politický kontext a reprezentácie populárnej kultúry. Nadobudnú znalosti o vybraných literárnych dielach založených na folklórnom materiáli. V kritickej analýze prameňov sa budú venovať miestu a funkcii folklóru v ideologických a politických prúdoch v Európe.	
Stručná osnova predmetu: 1. Európsky folklór v historickom kontexte 2. Iliada a Odysea 3. Kalevala 4. Ruská tradícia 5. Germánska tradícia 6. Keltská tradícia 7. Obraz kráľa Artuša. Trubadúri, žongléri a minnesängri 8. Legendárni európski zbojníci 9. Európske legendy o kresťanských svätoch 10. Magické škodenie: bosorky, upíri a vlkolaci 11. Naratívne žánre populárnej kultúry. Moderný epos: žánre sci-fi a fantasy 12. Druhov a žánrová štruktúra slovesného folklóru 13. Základné pramene a zbierky folklóru 14. Žánrová štruktúra slovenského folklóru 15. Folklórne žánre v rodinných obradoch a kalendárnych obradoch 16. Paremiologické žánre 17. Rozprávkové a nerozprávkové ústne naratívy 18. Ľudové divadlo 19. Kalendárová literatúra, nápisový a písaný folklór	

20. Piesňové žánre 21. Pololudová tvorba 22. Tzv. netradičné folklórne žánre					
Odporúčaná literatúra: DUNDES, A. (ed.): International Folkloristics: Classic Contributions by the Founders of Folklore. London: Rowman & Littlefield Publishers 1999. LEŠČÁK, M. – SIROVÁTKA, O.: Folklór a folkloristika. Bratislava 1982. MELICHERČÍK, A.: Slovenský folklór – chrestomatia. Bratislava 1959. OINAS, F. (ed.): Heroic Epic and Saga: an Introduction to the World's Great Folk Epics. Bloomington: Indiana University Press 1978. POLÍVKA, J.: Súpis slovenských rozprávok. I.-V. Turč. sv. Martin 1923 – 1931. ZÁTURECKÝ, A. P.: Slovenské príslovia, porekadlá a úslovia. Bratislava 1974. SLIVKA, M.: Slovenské ľudové divadlo. Bratislava 2003. STOLIČNÁ, R. (ed.): Slovensko – európske kontexty ľudovej kultúry. Bratislava 2000. BOTÍK, J. – SLAVKOVSKÝ, P. (eds.): Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska I., II. Bratislava 1995 – príslušné heslá. Ďalšia podrobná literatúra bude uvedená v sylabe kurzu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-018/16		Názov predmetu: Harmónia (Mo)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-017/15 - Úvod do hudobnej teórie alebo FiF.KHV/A-boHV-017/16 - Úvod do hudobnej teórie (Mo)					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).					
Výsledky vzdelávania: Kurz úzko nadväzuje na poznatky získané v predmete Úvod do hudobnej teórie. Študent si rozvinie základné poznatky o tonálnej harmónii. Nadobudne teoretické znalosti o hudobnej harmónii. Získa analytické zručnosti v kontakte s vybraným repertoárom siahajúcim od renesancie po romantizmus s ťažiskami na diela J. S. Bacha, W. A. Mozarta a F. Chopina.					
Stručná osnova predmetu: Hudobná harmónia ako vedecká disciplína. Jej predmet a základné historické míľniky. Základné harmonické tvary a vzťahy, stupňová teória, teória funkčnej harmónie. Hudobná teória Miroslava Filipa – základný zákon a tri vývinové zákonitosti harmónie. Sekundárne smerné tóny. Monocentrálny okruh. Polycentrálny okruh. Pohyb v harmónii. Vzťahy centrálnych okruhov.					
Odporúčaná literatúra: Filip, Miroslav: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: NHC, 1997. Filip, Miroslav - Suchoň, Eugen: Náuka o harmónii. Bratislava: UK, 1991. Janeček, Karel: Harmonie rozborem. Praha: Supraphon, 1981. Kofroň, Jaroslav: Učebnice harmonie. Praha: Supraphon, 1981.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 136					
A	B	C	D	E	FX
28,68	16,18	17,65	11,03	13,24	13,24
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-139/16		Názov predmetu: Hra na klavíri 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: Kurz poskytuje študentom základy elementárnej klavírnej techniky a klavírnej interpretácie, pričom je zameraný na zvládnutie základných zručností, ktoré študent následne upotrebí pri čítaní a štúdiu partitúr. Pokročilejším študentom kurz poskytuje ďalšie rozvíjanie už nadobudnutých technických a interpretačných schopností a hry z listu.					
Stručná osnova predmetu: Zvládnutie elementárnej klavírnej techniky. Rozvíjanie technických a interpretačných schopností. Základy hry z listu.					
Odporúčaná literatúra: Notové vydania podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 149					
A	B	C	D	E	FX
40,94	24,83	12,75	4,7	2,68	14,09
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD., Mgr. Magdaléna Stýblová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-140/16		Názov predmetu: Hra na klavíri 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu študenti ďalej rozvíjajú klavírnú techniku a klavírnú interpretáciu. Kurz je zameraný na zvládnutie zručností, ktoré študent následne upotrebí pri čítaní a štúdiu partitúr. Pokročilejším študentom kurz poskytuje ďalšie rozvíjanie už nadobudnutých technických a interpretačných schopností a hry z listu.					
Stručná osnova predmetu: Rozvíjanie klavírnej techniky. Rozvíjanie technických a interpretačných schopností. Hra z listu.					
Odporúčaná literatúra: Notové vydania podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 100					
A	B	C	D	E	FX
51,0	16,0	13,0	2,0	1,0	17,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD., Mgr. Magdaléna Stýblová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moML-080/19		Názov predmetu: Hudba Rómov			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: I., II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
54,55	36,36	9,09	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-140/17		Názov predmetu: Hudobná dramaturgia a produkcia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu študenti ďalej rozvíjajú klavírnú techniku a klavírnú interpretáciu. Kurz je zameraný na zvládnutie zručností, ktoré študent následne upotrebí pri čítaní a štúdiu partitúr. Pokročilejším študentom kurz poskytuje ďalšie rozvíjanie už nadobudnutých technických a interpretačných schopností a hry z listu.					
Stručná osnova predmetu: Rozvíjanie klavírnej techniky. Rozvíjanie technických a interpretačných schopností. Hra z listu.					
Odporúčaná literatúra: Notové vydania podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 98					
A	B	C	D	E	FX
59,18	13,27	9,18	1,02	2,04	15,31
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.06.2017					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-028/16	Názov predmetu: Hudobná estetika (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (40 bodov), ústna skúška (40 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči zvládnu základné poznatky o zameraní a štruktúre hudobnej estetiky ako vednej disciplíny. Zároveň získajú dôkladný prehľad o dejinách hudobnoestetických náhľadov od antiky po 20. storočie a oboznámia sa s miestom hudby v rôznych filozofických koncepciách. Prehľad si tiež vedomosti o postavení a spoločenskej funkcii hudby v európskych dejinách. Dôležitou súčasťou kurzu je čítanie, analýza a diskusia o vybraných textoch. Tieto činnosti majú za cieľ posilňovať schopnosť študentov samostatne formulovať a zdôvodňovať vlastné estetické sudy o hudobných dielach a hudobnej kultúre v písomnej i verbálnej podobe.	
Stručná osnova predmetu: Vymedzenie disciplíny a predmet skúmania. Antika – predklasické a klasické obdobie, obdobie helenizmu. Stredovek. Renesancia a humanizmus. 17.–18. storočie: Názory na vzťah hudby a slova. 17.–18. storočie: Zrod estetiky hudby ako autonómnej „reči“. Hudobná estetika v diele I. Kanta a G. W. F. Hegela. Romantizmus a hudba. Programová hudba a idea absolútnej hudby. Hlavné smery hudobnej estetiky 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Dykast, Roman: Hudba veku melancholie. Praha: Togga, 2005. Fukač, Jiří: Hudební estetika jako konkretizace obecné estetiky a muzikologická disciplína. Brno: Masarykova univerzita, 1998. Graham, G: Filozofie umění. Brno: Barrister & Principal, 2004. Jůzl, M. – Prokop, D.: Úvod do estetiky. Praha: Panorama, 1989. Langerová, S.K.: O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava: SNEH, 1998. Polák, Pavol: Hudobnoestetické náhľady v 18. storočí. Od baroka ku klasicizmu. Bratislava: VEDA, 1974. Scruton, R.: Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum, 2009.	

Vičar, J. – Dykast, R.: Hudební estetika. Praha: AMU, 1998. Welsch, W.: Estetické myslenie. Bratislava: Archa, 1993. Zoltai, Dénes: Dejiny hudobnej estetiky. Étos a afekt. Bratislava: Opus, 1983. Žitný, M. (ed.): Nemeckí romantici (antológia). Bratislava: Tatran, 1989. Slovenská hudba, roč. XX (1994), č. 3–4 (renesancia a barok – antológia).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 93					
A	B	C	D	E	FX
33,33	19,35	16,13	12,9	15,05	3,23
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-030/16	Názov predmetu: Hudobná kritika (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť v polemických diskusiách (30 bodov) Záverečné hodnotenie: prezentácia vlastnej recenzie v rozsahu 1,5 strany (40 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 70-65; B: 64 – 60; C: 59 – 55; D: 54 – 50; E: 49 – 45; Fx: 44 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči sú vedení k schopnosti kriticky sa vyjadrovať o hudobnej kompozícii, interpretácii a akejkoľvek hudobnej produkcii nezávisle na žánri a štýle. Získajú základné schopnosti hudobného kritika v súlade so svojím individuálnym prístupom v oblasti umeleckej hudby, ľudovej hudby, jazzu, rocku, pop music a iných žánroch. Teoretické diskusie a polemiky smerujú k zvládnutiu techniky kritického súdu a k príprave študentov na publikovanie ich recenzií v súčasných periodikách.	
Stručná osnova predmetu: Hudobná kritika a jej súvislosť s teóriou, estetikou a filozofiou. Miesto hudobnej kritiky v systematických disciplínach. Axiológia v kritickej činnosti. Hudobná axiológia z hľadiska žánrovo - štýlovej rôznorodosti. Kritický akt, kritický subjekt, kritický objekt. Kritériá hodnotenia a hodnotiace súdy. Súčasný stav hudobnej kritiky na Slovensku. Hudobná kritika kompozície, interpretácie a umeleckého výkonu. Formulovanie kritických súdov sa realizuje na konkrétnych aktuálnych CD, DVD a koncertov v hudobnej kultúre na Slovensku.	
Odporúčaná literatúra: Hrčková, Nad'a: Hudobná kritika a hodnotenie. Bratislava: Opus, 1986. Albrecht, Ján: Eseje o umení. Bratislava: Opus, 1986. Kajanová, Yveta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. Kajanová, Yveta: Kapitoly o jazze a rocku. Bratislava, 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 106					
A	B	C	D	E	FX
49,06	22,64	14,15	4,72	2,83	6,6
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-027/16	Názov predmetu: Hudobná psychológia (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s predmetom, metódami a výsledkami rôznych poddisciplín hudobnej psychológie.	
Stručná osnova predmetu: Od akustiky k psychológii: zvuk v hudbe a jeho percepcia. Psychoakustika. Percepcia času, amplitúdy, frekvencie a spektra. Konsonancia a disonancia. Hudobný gestaltizmus: percepcia hudobných celkov. Mechanizmy zoskupovania v hudbe. Ilúzia stupnice, oktavová ilúzia a príbuzné javy. Percepcia tónových kombinácií. Perceptuálna ekvivalencia, melodické archetypy, intervalové a tónové triedy. Percepcia času v hudbe. Percepcia hudobnej formy. Percepcia rytmu, zoskupovanie a metrum. Čas v hudobnej interpretácii (agogika). Vývinové aspekty percepcie hudby. Nemluvňa – Dieťa – Dospelý. Hudobné schopnosti, hudobné nadanie a ich meranie. Druhy hudobných schopností a ich meranie: hudobné testy. Hudobné schopnosti vo vzťahu k iným schopnostiam. Dedičnosť, genialita, zázračné dieťa. Zvláštne fenomény: absolútny sluch a synestézia. Pôvod, typy a vlastnosti absolútneho sluchu. Učenie sa absolútnemu sluchu. Synestézia: farebné pociťovanie a tónové videnie. Hudobná interpretácia. Hudobná kompozícia. Plánovanie hudobného výkonu, cvičenie. Hra z listu, improvizácia. Meranie hudobného výkonu. Hudobná kompozícia. Hudobná neuropsychológia. Amúzia a jej vzťah k afázii. Sluchová agnózia. Neuropsychológia percepcie hudby. Predmet a história hudobnej psychológie. História hudobnej psychológie. H. psychológia vo vzťahu k iným vedným disciplínam a subdisciplínam. Problémové okruhy a metódy h. psychológie	
Odporúčaná literatúra: Deutsch, Diana (ed.): The Psychology of Music, 3rd edition. Academic Press 2012. Franěk, Marek: Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005. Kresánek, Jozef: Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava 1980. de la Motte-Haber, Helga: Handbuch der Musikpsychologie. Berlin: Laaber-Verlag, 1985.	

Poledňák, Ivan: ABC stručný slovník hudební psychologie. Praha: Editio Supraphon, 1984.
Sedlák, František: Základy hudební psychologie. Praha: SPN, 1990.
Elschek, Oskár: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava 1984.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 114

A	B	C	D	E	FX
22,81	29,82	22,81	9,65	7,89	7,02

Vyučujúci: RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016

Schválil: prof. PhDr. Marta Botíková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-019/16		Názov predmetu: Hudobná tektonika (Mo)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-018/16 - Harmónia (Mo)					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).					
Výsledky vzdelávania: Študent si rozvinie základné poznatky z teórie hudobnej formy. Získa poznatky o bežných i menej obvyklých schémach časovo-tektonického rozvrhu hudobnej štruktúry, z historického i systematického hľadiska. Nadobudne analytické zručnosti v styku s vybraným repertoárom (ťažisko na sonátovom diele L. van Beethovena).					
Stručná osnova predmetu: Teória hudobnej formy ako subdisciplína hudobnej teórie. Systematické, teoretické a historické aspekty. Základné pojmy teórie hudobnej formy: formotvorné princípy, motív a téma, pravidelná a nepravidelná výstavba hudobných fráz, hierachická výstavba hudobnej štruktúry. Piesňové formy. Variačné formy. Sonátová forma. Rondové formy. Kontrapunktické formy. Cyklické hudobné formy. Tzv. voľná formy a iné alternatívne formotvorné postupy.					
Odporúčaná literatúra: Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobneho umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. Janeček, Karel: Tektonika: Nauka o stavbe skladeb, Praha: Supraphon, 1968. Janeček, Karel: Hudební formy. Praha: Supraphon, 1955. Kresánek, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1994. Zenkl, Luděk: ABC hudebních forem. Praha: Editio Praga, 1984.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 105					
A	B	C	D	E	FX
41,9	19,05	14,29	10,48	7,62	6,67

Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-020/16	Názov predmetu: Kontrapunkt (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-019/16 - Hudobná tektonika (Mo)	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozvinie základné poznatky z teórie kontrapunktu ako disciplíny zaoberajúcej sa viachlasou hudobnou štruktúrou. Získa poznatky o palestrinovskom i bachovskom kontrapunkte. Nadobudne analytické zručnosti v styku s vybraným repertoárom (ťažisko na omšovom diele G. P. da Palestrinu a fugovom diele J. S. Bacha).	
Stručná osnova predmetu: Kontrapunkt ako subdisciplína hudobnej teórie. Systematické, teoretické a historické aspekty. Základné pojmy teórií kontrapunktu: konsonancia a disonancia, modalita a tonalita, polyfónia, cantus firmus, vedenie hlasov, imitačné a neimitačné techniky, permutačný a invertibilný kontrapunkt. Palestrinovský, vokálny kontrapunkt. Historické predpoklady a vývoj vokálneho kontrapunktu od Ars nova po Palestrinu. Teória vokálneho kontrapunktu podľa Fuxa: kontrapunkt prvého až piateho druhu. Analýza palestrinovského kontrapunktu. Bachovský, inštrumentálny kontrapunkt. Teórie inštrumentálneho kontrapunktu 17.-18. storočia. Teória fugy, téma, protiveta, inverzia, augmentácia, diminúcia, tesna, dvojité a trojité fuga. Ďalšie druhy inštrumentálneho kontrapunktu. Analýza bachovského kontrapunktu. Kontrapunktické techniky v neskoršom vývoji. Imitačné techniky v hudbe obdobia klasicizmu a romantizmu. Polylinearita v hudbe 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Hůla, Zdeněk.: Nauka o kontrapunktu. Praha: Supraphon, 1985. Šín, Otakar: Kontrapunkt, imitace, fuga, Praha, 1945. Suchoň, Eugen: Teória kontrapunktu. Bratislava: SPN, 1957. Jeppesen, K.: Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century. New York: Dover, 1992. Jeppesen, K.: Kontrapunkt: Lehrbuch der klassischen Vokalphonie. Leipzig, 1978. Ledbetter, D.: Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues. New Haven: Yale University Press, 2002. Mann, A.: The Study of Fugue. Dover, 1987.	

Mann, A., ed. :The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum, Norton. 1971.
 de la Motte, D.: Kontrapunkt: Ein Lese- und Arbeitsbuch, Leipzig: Bärenreiter, 1981.
 Piston, W.: Counterpoint. Victor Gollancz, 1970.
 Suchoň, Eugen: Teória kontrapunktu. Bratislava: SPN, 1957.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 110

A	B	C	D	E	FX
45,45	22,73	13,64	9,09	4,55	4,55

Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-029/16	Názov predmetu: Matematické metódy v muzikológii (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s rôznymi oblasťami výskumu spájajúceho matematické a hudobno-vedné metódy. Spojenia matematiky a hudby nachádzame v kultúrnych dejinách ľudstva od nepamäti. V posledných desaťročiach tieto prepojenia sa zosilňujú a matematické postupy sa stávajú integrálnou súčasťou modernej hudobnej teórie a muzikológie. Študent získa prehľad o historických i nedávnych výsledkoch dosiahnutých v tejto interdisciplinárnej oblasti.	
Stručná osnova predmetu: Náuka o harmónii ako „exaktná“ disciplína. Harmónia ako jedna z pytagorejských matemát a tiež súčasť stredovekého kvadrívia. Harmónia sfér a Keplerovská astronómia. Ladenia. Vývoj, teória a problémy ladení. Pytagorejské, prirodzené, rozšírené prirodzené, nerovnomerné a rovnomerné temperované ladenia. Znejúca náhoda. Od Mozartových hier s kockami po Markovovské reťazce, Xenakisovu „musique stochastique“ a algoritmickú kompozíciu. Znejúca algebra. Od Mersennevej hudobnej kombinatoriky po Schoenbergovu dodekafóniu a integrálny serializmus. Základy americkej množinovej teórie. Matematika v hudobnej analýze a hudobnej teórii 20. storočia. Lewinova transformačná teória, Clough-Douthettova teória maximálnej rovnomernosti, Cohnov neo-Riemannizmus, najnovšie geometrizujúce teórie.	
Odporúčaná literatúra: Benson, D. J. (2007), Music: A Mathematical Offering, Cambridge University Press. Cohn, R. (2012), Audacious Euphony: Chromatic Harmony and the Triad's Second Nature, Oxford University Press. Douthett, J.; Hyde, M. M. & Smith, C. J., ed. (2008), Music Theory and Mathematics: Chords, Collections, and Transformations, University of Rochester Press. Johnson, T. A. (2003), Foundations of Diatonic Theory : A Mathematically Based Approach to Music Fundamentals, Key College Pub., Emeryville, CA. Lewin, D. (1993), Musical Form and Transformation, Yale University Press. Lewin, D. (1987), Generalized Musical Intervals and Transformations, Yale University Press.	

Mazzola, G. (1990), Geometrie der Töne: Elemente der mathematischen Musiktheorie, Birkhäuser, Basel. Tymoczko, D. (2011), A Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice, Oxford University Press. Žabka, M. (2009), Štúdie z matematickej hudobnej teórie, Stimul, Univerzita Komenského, Bratislava.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-034/16		Názov predmetu: Materiál z terénneho výskumu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-008/15 - Terénna prax					
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-009/15					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje aspoň 3 konzultácie ku koncipovaniu postupovej práce. Do konca výučbovej časti zimného semestra predloží spracovaný materiál na základe terénnej praxe, ktorý bude obsahovať: 1. min 40 strán materiálu získaného z rozhovorov 2. úvod s charakteristikou výskumnej témy, výskumu a lokality 3. záver so zhrnutím poznatkov k skúmanej téme, vlastným zhodnotením, príp. porovnaním s literatúrou 4. prílohy s foto materiálom, zoznam informátorov, literatúry Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania: Poslucháči sa naučí triediť a spracovať materiál získaný z výskumu v podobe písomného textu. Zvládnu spracovanie vlastného terénneho materiálu, kompiláciu, analýzu, závery.					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: Podľa zvolenej témy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
71,43	28,57	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Juraj Janto, PhD., doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2021					

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-002/15	Názov predmetu: Materiálna kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-035/16 FiF.KEM/A-boET-036/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: I. Účasť na hodinách Aktívna účasť (prezenčná/dištančná) na hodinách je podmienkou pre absolvovanie kurzu. Tolerované sú maximálne 2 absencie. II. Prečítané a spoznávané texty k materiálnej kultúre 27% (9x3%) Študenti si z materiálnej kultúry k 7 tematickým celkom + 2 texty si vyberú podľa záujmu; spolu 9 textov. Z každého textu si urobia vlastné poznámky v rozsahu aspoň 1,5 ns. s bibliografickým odkazom. Každý text je hodnotený v rozsahu 0 – 3%. III. Ústna skúška 73% Študenti si vytychnu 2 otázky a ústne na ne odpovedajú. Podmienkou absolvovania je zodpovedanie oboch otázok aspoň na 60%. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 27/73	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči získajú prehľad o materiálnych aspektoch (tradičnej ľudovej) kultúry a spôsobe života, ktorý bol na Slovensku dominantný približne do pol. 20. storočia, a tiež o jeho neskorších zmenách, využití a inšpirácii pre súčasnosť. Študenti si osvoja základné znalosti o materiálnej ľudovej kultúre, jej charaktere, znakoch a zoznámi sa s jej hlavnými oblasťami. Oboznámia sa tiež s metódami výskumu, súčasnou ochranou a spôsobmi prezentácie materiálnej kultúry. Osvojené poznatky kurzu poslúžia študentom, o. i., k možnosti uplatnenia sa v pamäťových a osvetových inštitúciách, v činnostiach, ktoré súvisia s tradičnou (materiálnou) kultúrou.	
Stručná osnova predmetu: I. 1. Úvod. Zmysel a ciele štúdia materiálnej tradičnej ľudovej kultúry (TLK). Obsah a podmienky kurzu. Sylaby. Zdroje pre štúdium. Vymedzenie TLK. TLK a etnológia. II. 1. Materiálna kultúra v kontexte TLK. Témy. Faktory formovania a regionalizácia TLK 2. Spôsoby obživy. Zber a lov III. 1. Poľnohospodárstvo. Historické kontexty; poľnohosp. pôda	

2. Odev a odievanie. Mužský a ženský odev. Vrchný odev, obuv IV. 1. Poľnohospodárstvo. Pestovanie obilnín 2. Odev a odievanie. Funkcie a znaky odevu. V. 1. Poľnohospodárstvo. Vinohradníctvo, ovocinárstvo a zeleninárstvo 2. Odev a odievanie. Zmeny v odievaní VI. 1. Poľnohospodárstvo. Chov hospodárskych zvierat 2. Staviteľstvo a bývanie. Osídlenie a sídelné formy. Roľnícky dvor VII. 1. Poľnohospodárstvo. Chov - ovčiarstvo 2. Ľudové staviteľstvo a bývanie. Obytný dom, stavebný materiál a interiér VIII. 1. Strava. Príprava jedál 2. Staviteľstvo a bývanie. Hospodárske, technické a sakrálné stavby IX. 1. Strava. Rastlinné a živočíšne jedlá 2. Výroba. Charakter. Domáca výroba a remeslá. Dejinný kontext X. 1. Strava. Nápoje. Obradové jedlá. Stolovanie a etiketa 2. Výroba. Hlina, drevo, kov, textil, koža, potravinár. r. XI. 1. Zamestnania, obchod a transport 2. Tradičná materiálna kultúra a súčasnosť. Výskum, ochrana, prezentácia, inšpirácia XII. Zhrnutie a opakovanie. Záverečná diskusia					
Odporúčaná literatúra: Syntetické práce o TLK Beňušková, Z.: Tradičná kultúra regiónov Slovenska, Bratislava 2005. Elektronická encyklopédia ľudovej kultúry www.ludovakultura.sk/encyklopedia/ Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska, Bratislava 1995. Encyklopédie ULUV. http://www.uluv.sk/sk/encyklopedie/ Etnografický atlas Slovenska, Bratislava 1990. Digitálny fond TLK. fondtlk.sk Slovensko 3, Ľud 2.časť, Bratislava 1975, s. 741-946. Slovensko. Európske kontexty ľudovej kultúry. Bratislava 2003. Vybrané tematické monografie Podolák, J.: Tradičné poľnohospodárstvo na Slovensku, Bratislava 2008 Slavkovský, P.: Agrárna kultúra Slovenska. Premeny v čase, Bratislava 2000. Stoličná, R.: Tradičná strava na Slovensku, BA 2000 Benža, M.: Tradičný odev Slovenska, Bratislava 2016. Ľudová architektúra a urbanizmus vidieckych sídiel na Slovensku, Bratislava 1998. Paličková-Pátková, J.: Ľudový výroba na Slovensku, Bratislava 1992					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
9,68	9,68	22,58	25,81	16,13	16,13
Vyučujúci: Mgr. Juraj Janto, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.05.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AboLO-14/15	Názov predmetu: Metodologické základy vedeckého výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia dvoch vybraných tém na seminári (20 + 20 bodov); Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (50 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so základnými pojmami a procedúrami vedeckého výskumu. Získajú schopnosť kriticky analyzovať príklady z vlastného odboru formou prezentácie, spracovať problém a v rámci seminárnej práce – virtuálneho “výskumného projektu” – demonštrovať získané poznatky. Študenti si osvoja vypracovanie protokolu o vedeckej práci, identifikovanie a vybranie správnych jazykových formulácií. Získajú schopnosť správne definovať základné pojmy a zdôvodniť kroky vo výskumnom projekte z hľadiska jeho predmetu a cieľa. Študenti sa oboznámia s rozlišovaním významu a relevantnosti údajov, ktoré spracovávajú, naučia sa vyberať adekvátne hypotézy, procedúry, ako aj porozumieť ich metodologickým funkciám.	
Stručná osnova predmetu: Prirodzený jazyk a jeho formalizácia (základy propozičnej a predikátovej logiky). Vedecká metóda – pozorovanie a fakty. Hypotéza a domnienka. Klasifikácia a definícia. Meranie. Pravdepodobnosť, indukcia a štatistické metódy. Experiment. Vedecké vysvetlenie a predikcia. Zákony prírody. Teória. Filozofia vedy (CH.S. Peirce, T.S. Kuhn, K.R. Popper, P.K. Feyerabend). Poznanie. Vedecký pokrok (progres). Metodologické problémy spoločenských vied.	
Odporúčaná literatúra: Babbie, E.R.: The Basics of Social Research, 2010. Carey, S.S.: Scientific Method. Beginners Guide, 2001. Cohen, M.R. & E. Nagel: An Introduction to Logic and Scientific Method, 1936. Gahér, F.: Logika pre každého, 4. vydanie, Iris, Bratislava, 2013. Hoover, K. & T. Donovan: The Elements of Social Scientific Thinking, 2004 [2011]. Kosso, P.: Summary of Scientific Method, Springer, 2011. Miller, L. & Brewer, J.D.: The A–Z of Social Research - A Dictionary of Key Social Science Research, 2003.	

Psillos, S.: Philosophy of Science A-Z, 2007. Kuhn, T. S.: Štruktúra vedeckých revolúcií. Bratislava, 1978.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predpokladá sa znalosť aspoň jedného cudzieho jazyka, v ktorom študent dostane časť svojich textových úloh.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 56					
A	B	C	D	E	FX
60,71	17,86	10,71	1,79	3,57	5,36
Vyučujúci: doc. Dr. Vladimír Marko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.05.2017					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-007/15	Názov predmetu: Metódy a techniky terénneho výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 20% komentý a otázky kritického čítania textov 3x20% písomné vypracovanie zadaní 20% príprava na 10-dňový terénny výskum, tvorba okruhov otázok k interview tri konzultácie so školiteľom Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežné	
Výsledky vzdelávania: Kurz je zameraný na osvojenie si kvalitatívnych metód zberu dát, ich kritickú analýzu a prezentovanie. Študenti spoznajú základné metódy a techniky etnologického terénneho výskumu a zároveň zvýšia svoju citlivosť pri pozorovaní, počúvaní a riadenej konverzácii. Účastníci kurzu si trénujú rôzne spôsoby kladenia otázok a vedenia interview. Kurz je zameraný prakticky, aby sa precvičovali v písaní špecifických typov poznámok tak v etnografickom interview ako aj počas zúčastneného pozorovania. Zručnosti potrebné na zber a analýzu dát sú v kurze prepájané s príkladmi z praxe.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné koncepty kvalitatívneho výskumu v sociálnych a humanitných vedách 2. Stratégie etnografického výskumu 3. Proxemika, priestor a miesto 4. Premenné vo výskume 5. Etnografické terénne poznámky, dokumentácia a kódovanie dát 6. Koncepty času a medzikultúrne porovnania 7. Druhy etnografického interview a spôsoby tvorby otázok 8. Zúčastnené pozorovanie a doplnkové metódy etnografického interview 9. Opisné otázky a doménová analýza 10. Štrukturálne otázky a taxonomická analýza 11. Kontrastné otázky a komponentná analýza 12. Etika a politika výskumu 13. Analýza textových a obrazových prameňov	
Odporúčaná literatúra:	

BERNARD, H. RUSSEL, 1995. Research Methods in Anthropology. Qualitative and Quantitative Approaches. Altamira Press. HENDL, J.1997. Úvod do kvalitativního výzkumu. Praha: Karolinum. HORVÁTHOVÁ, E. 1971. Návod na výskum rodinných zvykov. Zvolen: Vlastivedné múzeum. SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar. SPRADLEY, J.P., 1979. The Ethnographic Interview. Holt, Rinehart and Winston.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Znalosť anglického jazyka je potrebná na štúdium niektorých textov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 54					
A	B	C	D	E	FX
55,56	9,26	14,81	0,0	7,41	12,96
Vyučujúci: doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 12.05.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-076/18		Názov predmetu: Muzikologický seminár (Mo)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., PhDr. Marcus Zagorski, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-74/16		Názov predmetu: Muzikologický seminár (Mo)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania: Študent prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Zdokonaľuje sa v zhromažďovaní a vyhodnocovaní informácií, štúdiu prameňov a literatúry. Cieľom je samostatné a fundované zvládnutie témy, pomenovanie problémov, formulovanie a overovanie hypotéz a konfrontácia výsledkov doterajšieho bádania so závermi vlastného štúdia v rámci seminárnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Metódy a techniky muzikologického výskumu. Aplikácia všeobecných zásad metodológie vied. Druhy informačných zdrojov a metódy práce s nimi. Interdisciplinárny výskum. Textová kritika, kritické myslenie, formulovanie a overenie hypotézy.					
Odporúčaná literatúra: Crist, S.A. (ed.): Historical musicology : sources, methods, interpretations, University of Rochester Press, Rochester 2008. Poledňák, I. – Fukač, J.: Úvod do studia hudební vědy, UP, Olomouc 1995. Beard, D., Gloag, K.: Musicology: The Key Concepts, Routledge, London 2005. Williams, A.: Constructing musicology, Ashgate, Aldershot 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., PhDr. Marcus Zagorski, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.09.2020					

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-990/15	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce
Počet kreditov: 12	
Stupeň štúdia: I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie bakalárskej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Bakalárska práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútorným predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie bakalárskej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK.	
Výsledky vzdelávania: Študent prejaví schopnosť tvorivo pracovať v študijnom odbore Etnológia. Vie preukázať primeranú znalosť vedomostí o problematike a uplatniť svoje schopnosti pri zhromažďovaní, interpretácii a spracúvaní výsledkov terénneho výskumu a odbornej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prínos záverečnej práce pre daný študijný odbor (pri hodnotení bakalárskej práce sa hodnotí, či študent pri jej koncipovaní adekvátne preukázal schopnosť tvorivo pracovať v študijnom odbore, v ktorom absolvoval študijný program, reflektuje sa stupeň preukázania znalostí a vedomostí o problematike, posudzujú sa schopnosti uplatnené pri zhromažďovaní, interpretácii a spracúvaní základnej odbornej literatúry, prípadne to, do akej miery študent zvládol aplikáciu teoretických východísk v praxi a či hypotézy uvádzané v práci sú verifikovateľné; 2. Originálnosť práce (záverečná práca nesmie mať charakter plagiatu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov), súčasťou dokumentácie k obhajobe záverečnej práce ako predmetu štátnej skúšky je aj protokol originality z centrálného registra, k výsledkom ktorého sa školiteľ a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry záverečnej práce s predpísanou skladbou definovanou Vnútorným predpisom č. 12/2013; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu záverečnej práce (odporúčaný rozsah bakalárskej práce je spravidla 30 – 40 normostrán – 54 000 až 72 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje jej školiteľ; 6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava; 7. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch školiteľa a oponenta.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Podľa témy bakalárskej práce.	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-994/15	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce
Počet kreditov: 12	
Stupeň štúdia: I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútorným predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie diplomovej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK.	
Výsledky vzdelávania: Kolokviálna obhajoba bakalárskej práce, v rámci ktorej študent preukáže schopnosti prezentovať ciele, výsledky a postupy spracovania témy práce a zároveň preukáže schopnosti zodpovedať na otázky, týkajúce sa práce, kladené oponentom, školiteľom aj ďalšími členmi komisie, ako aj kvalifikovane diskutovať v rámci širšieho kontextu subdisciplín muzikológie, ktoré súvisia s témou práce.	
Stručná osnova predmetu: Kolokviálna obhajoba bakalárskej práce, v rámci ktorej študent prezentuje ciele, výsledky a postupy spracovania témy práce a zodpovie na otázky, týkajúce sa práce, ale tiež širšieho kontextu subdisciplín muzikológie, ktoré súvisia s témou práce.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Podľa témy záverečnej bakalárskej práce.	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-001/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomné testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzívne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných: • rozpoznávanie a tvorba akademických definícií (jednoduchých aj rozšírených), • postupy pri kritickej analýze a interpretácii odborných textov, • identifikácia hlavných myšlienok a oporných detailov v textoch, • techniky enumeračných odsekov, • textotvorné postupy komparatívno-kontrastných a príčinnno-následných textov, • signálne výrazy a ich funkcie v odborných textoch, • postupy pri parafrázovaní, • sumarizácia textov, • prezentovanie vlastných názorov a zdôvodnení.	

Odporúčaná literatúra:

WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012.

SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012.

SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004.

CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013.

ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997.

JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004.

McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016.

<https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&oq=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome.1.69i57j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf

LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018.

ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for Universty Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6816

A	ABS	B	C	D	E	FX
18,75	0,0	21,52	22,4	14,66	14,28	8,39

Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. John Peter Butler Barrer, PhD., M. A. Linda Marie Steyne, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-002/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-001/00 - Odborná angličtina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-001	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie; hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných (nezaradených v Semestri I): • rozpoznávanie a tvorba akademických definícií (jednoduchých aj rozšírených), • postupy pri kritickej analýze a interpretácii odborných textov, • identifikácia hlavných myšlienok a oporných detailov v textoch, • techniky enumeračných odsekov, • textotvorné postupy komparatívno-kontrastných a príčinnno-následných textov, • signálne výrazy a ich funkcie v odborných textoch, • postupy pri parafrázovaní,	

- sumarizácia textov,
- prezentovanie vlastných názorov a zdôvodnení.

Odporúčaná literatúra:

WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012.

SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012.

SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004.

CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013.

ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997.

JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004.

McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016.

<https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&oq=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome..69j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf

LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018.

ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for University Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6072

A	ABS	B	C	D	E	FX
22,43	0,0	23,93	20,62	13,74	12,86	6,42

Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Ladislava Ivančová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-003/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie; hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných: • postupy pri citácii a odkazovaní sa na informačné zdroje, • stratégie pri tvorbe argumentačného textu, • formulácia otázok v dotazníku a interview, • transformácia grafického materiálu na súvislý text, • transformácia súvislého textu do grafickej podoby, • stratégie aktívneho účastníka diskusie, • postupy pri tvorbe vlastného prieskumu,	

• postupy pri tvorbe krátkych odborných textov (abstrakt, správa o prieskume), • techniky selektovania kľúčových slov, • prezentačné spôsobilosti s následnou schopnosťou verbálne prezentovať príspevok na odbornú tému vrátane diskusie.						
Odporúčaná literatúra: WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012. SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012. SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004. CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013. ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997. JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004. McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016. https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&q=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome.1.69i57j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8 ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018. ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for Universty Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4364						
A	ABS	B	C	D	E	FX
19,98	0,0	22,5	21,93	16,8	14,39	4,4
Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. John Peter Butler Barrer, PhD., M. A. Linda Marie Steyne, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020						
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-004/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-003/00 - Odborná angličtina 3	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-003	
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomné testy, kompozície, prezentácie, kolokvium; hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % –D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných (nezaradených v Semestri III): • postupy pri citácii a odkazovaní sa na informačné zdroje, • stratégie pri tvorbe argumentačného textu, • formulácia otázok v dotazníku a interview, • transformácia grafického materiálu na súvislý text, • transformácia súvislého textu do grafickej podoby, • stratégie aktívneho účastníka diskusie, • postupy pri tvorbe vlastného prieskumu,	

- postupy pri tvorbe krátkych odborných textov (abstrakt, správa o prieskume),
- techniky selektovania kľúčových slov,
- prezentačné spôsobilosti s následnou schopnosťou verbálne prezentovať príspevok na odbornú tému vrátane diskusie.

Odporúčaná literatúra:

WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012.

SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012.

SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004.

CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013.

ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997.

JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004.

McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016.

<https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&q=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome.1.69i57j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf

LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018.

ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for Universty Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4107

A	ABS	B	C	D	E	FX
25,4	0,0	22,89	23,08	13,39	10,15	5,09

Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Ladislava Ivančová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 16.07.2020

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-031/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65% - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 1 Jazyk a jazykové konvencie v bežnom a akademickom prostredí Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností 1 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra: Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014.	

Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 1. Leipzig: Schubert Verlag, 2002. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 2. Leipzig: Schubert Verlag, 2003. Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch. 2011. Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNICert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005. Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003. Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu – didaktizované autentické vecné texty																				
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: nemecký, slovenský																				
Poznámky:																				
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1849 <table> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>19,52</td><td>0,0</td><td>16,87</td><td>18,5</td><td>12,87</td><td>19,04</td><td>13,2</td></tr> </table>							A	ABS	B	C	D	E	FX	19,52	0,0	16,87	18,5	12,87	19,04	13,2
A	ABS	B	C	D	E	FX														
19,52	0,0	16,87	18,5	12,87	19,04	13,2														
Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD.																				
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020																				
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.																				

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-032/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-031/00 - Odborná nemčina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCI-031	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 2 Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností 2 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu 2 Neverbálne zložky komunikácie Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra: Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014. Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008.	

Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 1. Leipzig : Schubert Verlag. 2002. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 2. Leipzig: Schubert Verlag, 2003. Daniels, A.a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch. 2011. Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNicert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005. Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003. Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu - didaktizované autentické vecné texty						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: nemecký, slovenský						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1589						
A	ABS	B	C	D	E	FX
17,18	0,0	13,85	19,76	16,74	20,14	12,33
Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020						
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-033/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, krátke prezentácie; hodnotenie výkonu: 100 % - 91% – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmiennečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 3 Práca s modelovým vecným textom v odbornom štýle 1 Lexikálno-gramatické prostriedky textu v odbornom štýle 1 Nácvik prezentácie textu v odbornom štýle (pragmatický cieľ, lingvoštylistická stránka textu, zásady písomnej/ústnej prezentácie) 1 Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra: Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014.	

Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008.
 Buscha, A., Linthout, G.: Das Oberstufienbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch für fortgeschrittene Lerner. Leipzig: Schubert Verlag, 2005.
 Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch, 2011.
 Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNicert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011.
 Kanichová, R., Pally, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011.
 Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005.
 Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003.
 Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu – didaktizované autentické vecné texty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

nemecký, slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1224

A	ABS	B	C	D	E	FX
18,87	0,0	16,75	20,75	18,3	19,12	6,21

Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-034/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-033/00 - Odborná nemčina 3	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-033	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, prezentácie, kolokvium; hodnotenie výkonu: 100 % -91 % - A, 90 %-81 % - B, 80 %-73 % - C, 72 %-66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70 /30	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 4 Práca s modelovým vecným textom v odbornom štýle 2 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu 4 Nácvik prezentácie textu v odbornom štýle (pragmatický cieľ, lingvoštylistická stránka textu, zásady písomnej/ústnej prezentácie) Problematika prekladu textu v odbornom štýle Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra:	

Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014. Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008. Buscha, A., Linthout, G.: Das Oberstufienbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch für fortgeschrittene Lerner. Leipzig: Schubert Verlag, 2005. Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch, 2011. Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNicert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005. Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003. Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu - didaktizované autentické vecné texty						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: nemecký, slovenský						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1102						
A	ABS	B	C	D	E	FX
19,15	0,0	15,79	20,87	18,24	19,78	6,17
Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 16.07.2020						
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boML-083/18		Názov predmetu: Odborná prax			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 140 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boML-084/18		Názov predmetu: Odborná prax			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 140 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-024/15	Názov predmetu: Osobnosti folkloristiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Test v skúškovom období.	
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky si prehľadujú poznatky o prístupoch vybraných osobností k folklórnemu materiálu (výskum, metódy, publikácie) v dobovom kontexte rozvoja folkloristiky na Slovensku.	
Stručná osnova predmetu: 1. J. Kollár a Národné spievanky 2. P. Dobšinský – editor rozprávok 3. P. Záthurecký – paremiológ 4. A. Kmeť – folklór ako prameň poznania histórie 5. Šujanský, Š. Mišík – regionálni zberatelia 6. J. Ľ. Holuby – komplexný stacionárny výskum 7. S. Czambel – pozitivistické poznávanie ústnej tradície 8. J. Polívka a Súpis slovenských rozprávok 9. F. Wollman – medzivojnová zberateľská akcia ústnej prózy 10. Melicherčík – koncepty folklóru a moderné prístupy k jeho skúmaniu 11. M. Kosová – koncepcia paremiologického archívu a štúdium nositeľa 12. Slivka – komplexné štúdium ľudového divadla	
Odporúčaná literatúra: DZUBÁKOVÁ, M.: Ku genéze slovenskej folkloristiky. Bratislava 1976. LEŠČÁK, M. (ed.): K dejinám slovesnej folkloristiky. Bratislava 1996. MELICHERČÍK, A.: Pavol Dobšinský – život a dielo. Bratislava 1959. MICHÁLEK, J.: Dejiny etnografie a folkloristiky (postavy, diela, inštitúcie). Bratislava 1990. Ročenka: Ethnologia slovaca et slavica. 30-31. Bratislava 2003. https://stella.uniba.sk/texty/etnologia.pdf Ďalšia podrobná literatúra bude uvedená v sylabe kurzu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
14,29	14,29	14,29	47,62	9,52	0,0
Vyučujúci: doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-033/16	Názov predmetu: Prehľad etnologických a folkloristických koncepcií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-032/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Test - 70 % celkového hodnotenia Absolvovanie testu v poslednom týždni výučby aspoň na 70% 2. Referát - 30% celkového hodnotenia Písomné spracovanie referátu na vybranú tému z TLK je podmienkou (aspoň na 60%) pre absolvovanie kurzu. Jeho text musí mať min. 7 tis. znakov (cca 4 normostrán) a opierať sa aspoň o 3 odborné zdroje. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči sa zoznámia s tradičnou kultúrou na Slovensku; dejinnými faktormi jej formovania, vývinom, znakmi a rozmanitosťou jej prejavov. Získajú tiež prehľad o regiónoch tradičnej kultúry, súčasných formách jej existencie, výskume dokumentácii a prezentácii. Kurz študentom poskytne základnú orientáciu v tejto oblasti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Tradičná ľudová kultúra (TLK). Vymedzenie. TLK a etnológia. 2. Charakteristika a znaky TLK na Slovensku 3. Faktory formovania 4. Dejiny záujmu o TLK 5. Regionalizácia TLK. Oblasti 6. Súčasné podoby existencie TLK 7. Výskum TLK. Metódy. 8. Dokumentácia, ochrana a prezentácia TLK 9. Výberová prednáška z TLK - materiálna kultúra 10. Výberová prednáška z TLK - obyčaje 11. Výberová prednáška z TLK - folklór / rodina	
Odporúčaná literatúra: Syntetické práce o TLK Beňušková, Z.: Tradičná kultúra regiónov Slovenska, Bratislava 2005.	

Elektronická encyklopédia ľudovej kultúry www.ludovakultura.sk/encyklopedia/
 Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska, Bratislava 1995.
 Encyklopédie ULUV. <http://www.uluv.sk/sk/encyklopedie/>
 Etnografický atlas Slovenska, Bratislava 1990.
 Digitálny fond TLK. fondtlk.sk
 Slovensko 3, Ľud 2.časť, Bratislava 1975, s. 741-946.
 Slovensko. Európske kontexty ľudovej kultúry. Bratislava 2003.
 Vybrané oblastné a lokálne monografie
 Botik, J.: Vyšná a Nižná Boca. Bratislava 2004.
 Botik, J. (ed.): Hont. Tradície ľudovej kultúry. Martin 1988.
 Horehronie I,II, III. Bratislava 1969, 1974, 1988
 Hrušov - séria tematických monografií
 Michálek, J. (ed.): Stará Turá. Bratislava 1993
 Michálek, J.: Gemer - Malohont. Martin 2011.
 Mlynka, L. a kol.: Región Vodného diela Žilina. Ľud. kult. v zátopovej oblasti. Martin 2003
 Mjartan, J. (ed.): Banícka dedina Žakarovce. Bratislava 1956.
 Michálek, J. a kol.: Ľud hornádskej kotliny. Košice 1989.
 Mintálova, Z., Pančuhová, E. a kol.: Z ľudovej kultúry Turca. Martin 2004.
 Podolák, J. a kol.: Zamagurie. Košice 1972.
 Podolák, J. (ed.): Vajnory. Bratislava 1978.
 Podolák, J. a kol.: Horná Cirocha. Košice 1985.
 Podolák, J. (ed.): Rača. Bratislava 1989.
 Spôsob života družstevnej dediny. Z etnograf. výskumov obce Sebechleby. Bratislava 1986.
 Zo života a bojov ľudu Uhrovskej doliny. Bratislava 1977.
 Zuskinová, I.: Liptov v ľudovej kultúre, Lipt. Hrádok 2014.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 33

A	B	C	D	E	FX
3,03	12,12	24,24	15,15	21,21	24,24

Vyučujúci: Mgr. Juraj Janto, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.05.2021

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-005/19	Názov predmetu: Príbuzenstvo a rodina v stredoeurópskom kontexte
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-005/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kurz je hodnotený individuálne, t.j. hodnotí sa študijný výkon každého študenta/ky . V konečnom hodnotení sa berie do úvahy: - priebežne: zvládnutie písomných заданий (obsahová a formálna stránka) ako aj praktických cvičení, ktoré sú prezentované v skupine - v skúškovom období: vedomosti preukázané na ústnej skúške celkové hodnotenie sa potom spočítava do 100 bodov a hodnotí podľa ECTS. Hodnotenie bude priebežné, ukončené v poslednom týždni semestra(60%) a skúška v skúškovom období (40%). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60%/40%	
Výsledky vzdelávania: Na základe absolvovania kurzu si študent/ka osvojí základné vedomosti z dejín výskumu predmetnej tematiky v etnológii a kultúrnej antropológii; vedomosti o historickom vývine spoločenských štruktúr a inštitúcií a o charaktere sociálnych vzťahov v skupinách a vrstvách, naučí sa používať kategoriálny/pojmový aparát; získavať dokumentačné údaje k predmetnej problematike, ako poznávať reflexiu problematiky rodiny a spoločenských skupín v umení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dejiny výskumu spoločenskej kultúry, rodina a spoločnosť 2. Historické a právne podmienky spoločenstva a štruktúra rodiny 3. Rodina – domácnosť – príbuzenstvo – členstvo - postavenie členov rodiny 4. Populačné modely a demografické pramene 5. Rodina v neroľníckom, urbánnom prostredí. Moderná rodina. Emocionalita a láska. Sexuálne menšiny 6. Rodina a sociálna zmena. Priestor rodiny. 7. Robotnícka rodina. Meštianska rodina. Sociálne problémy. Chudoba. 8. Etnologický pohľad na súčasnú rodinu- Nové rodinné formy. 9. Starostlivosť o členov rodiny. Starnutie ako spoločenský i rodinný fenomén. 10. Metódy a techniky výskumu rodinného života (napr. zber rodinných fotografií, vytváranie rodostromu, výskum príbuzenskej terminológie a pod.)	

Odporúčaná literatúra: BOTIKOVÁ,M.-JAKUBÍKOVÁ,K.-ŠVECOVÁ,S.:Tradície slovenskej rodiny. Bratislava:Veda 1997. BOTIKOVÁ,M.- BOBÁKOVÁ,M.- HERZÁNOVÁ, L.: Neroľnícka rodina na Slovensku. Bratislava:Prebudená pieseň 2007. MOŽNÝ,I: Sociologie rodiny. Praha 1999 Ďalšia literatúra bude zadávaná priebežne k jednotlivým témam					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, angličtina vítaná					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 06.04.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-40/19	Názov predmetu: Príbuzenstvo v evolučnej perspektíve
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-005/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK Študenti pripravujú prezentáciu v podobe PPT na vybrané témy. Počas hodiny sa vyžaduje aktívna účasť v diskusiách. Priebežné hodnotenie (20%) bude pozostávať z hodnotenia prezentácie a aktívnej účasti v diskusiách. V skúškovom období študenti absolvujú písomný test (záverečné hodnotenie, 80%) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 1) Prezentácia vybraného textu formou PPT - 20% z celkového hodnotenia 2) Záverečný test - 80% z celkového hodnotenia	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je osvojenie základných teoretických konceptov pre štúdium príbuzenstva v evolučnej a sociokultúrnej perspektíve. Po absolvovaní kurzu študenti získajú základné vedomosti o evolučných sociálnych vedách a štúdiu príbuzenstva v sociálnej-kultúrnej antropológii. Študenti nadobudnú znalosti o vývoji evolučnej teórie a budú schopní orientovať sa v kľúčových pojmoch a koncepciách v oblasti evolučných sociálnych vied. Kurz poskytuje poznatky využiteľné pre absolventov pôsobiach v ziskovom a neziskovom sektore, dobrovoľníckych organizáciách či vedeckovýskumných inštitúciách. Kurz rozširuje poznatky, ktoré študenti nadobudnú na kurzoch Teória, metodológia a dejiny kultúrnej antropológie 1,2 a Úvod do etnológie a folkloristiky. Absolvovanie týchto kurzov nie je nevyhnutnou podmienkou pre zápis do kurzu Príbuzenstvo v evolučnej perspektíve.	
Stručná osnova predmetu: 1) Evolučná teória I. - Príbuzenstvo: Od "počiatku" k Darwinovi. 2) Evolučná teória II. - Príbuzenstvo: Od Darwina k Molekulám. 3) Evolučný prístup v sociálnych vedách I. - Sociobiológia, teória dvojitej dedičnosti, evolučná psychológia. 4) Evolučný prístup v sociálnych vedách II - Kontroverzie a nepochopenia, 5) Štúdium príbuzenstva v sociokultúrnej antropológii I 6) Štúdium príbuzenstva v sociokultúrnej antropológii II 7) Štúdium príbuzenstva v evolučnej perspektíve I. - Súčasné smery. 8) Štúdium príbuzenstva v evolučnej perspektíve II. - Prípadové štúdie.	

9) Príbuzenstvo a kooperácia - "Je krv viac než voda?".					
10) Preferencie pri výbere partnera - Je skutočne "krása je očiach toho, kto sa pozerá?".					
Odporúčaná literatúra: Buss D. M. (2008). Evolutionary Psychology: The New Science of the Mind. 3ed. Pearson. Henrich, J. - Henrich. N. (2007): Why Humans Cooperate: A cultural and evolutionary explanation. Oxford: Oxford University Press. 2007. Hrdy, B.S. (2009): Mothers and Others. Cambridge, MA: Harvard University Press Allen, H. Callan, R. Dunbar and W. James (eds.), (2008). Early Human Kinship. Oxford: Blackwell, pp. 61-82.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Pre čítanie textov je potrebná znalosť anglického jazyka.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Michal Uhrin, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-003/15	Názov predmetu: Rituály a ritualizácia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-003/19	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prvé dve hodiny kurzu budú venovaná prednáške, tretia semináru. Vyučovanie na seminári bude zahrňovať praktické cvičenia, zamerané na pochopenie problematiky. Materiály ku kurzu vrátane sylabu a priebežných oznamov budú prístupné v e-learningovom systéme moodle.uniba.sk. Tolerujú sa maximálne dve neospravedlnené absencie. Tri až päť absencií sa môžu akceptovať po predložení ospravedlnenia od lekára, prípadne relevantného vysvetlenia, ktoré vyučujúci uznajú. V tomto prípade sa vyžaduje dodatočná práca. Viac ako päť absencií sa neakceptuje. Počas seminára sa vyžaduje aktívna účasť v diskusiách. Študenti budú povinní prezentovať na seminári: (1) odborný text a (2) referát na konkrétnu tému, ktorú si študent/ka zvolí po porade s vyučujúcimi. Ak by študent/ka nemohol/a prezentovať počas semestra, môže odovzdať referát v písomnej forme. Na konci kurzu študenti absolvujú písomný test. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie: 50 % z celkového hodnotenia (zapojenie do diskusií, dve prezentácie). Záverečné hodnotenie: 50 % z celkového hodnotenia (písomný test).	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je oboznámiť študentov so základmi etnologického a antropologického bádania rituálov. Študenti nadobudnú znalosti o rituáloch a zvykoch v rôznych krajinách sveta a na Slovensku. Budú schopní orientovať sa v typológii rituálov. Budú vedieť uplatniť poznatky z kurzu pre analýzu náboženských a nenáboženských rituálov v súčasných spoločnostiach.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod. Rituály v spoločnosti. Náboženské a nenáboženské rituály 2. Typológia rituálov 3. Prechodové rituály 1. Rituály životného cyklu 4. Prechodové rituály 2. Iniciačné rituály 5. Prechodové rituály 3. Kalendárne rituály 6. Rituály, mágia a náboženstvo 7. Rituály, mýty a folklór 8. Rituály a sociálna hierarchia	

9. Rituály a zdravie 10. Rituály a stravovanie 11. Transformácia rituálov					
Odporúčaná literatúra: Bell, C. (1997). Ritual: Perspectives and Dimensions. Oxford: Oxford University Press. Botík, J., P. Slavkovský a kol. (1995). Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska. Bratislava: Veda. Botíková, M., Švecová, S., Jakubíková, K. (1997). Tradície slovenskej rodiny. Bratislava: Veda. Frazer, J.G. (1994). Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta. Gennep, A.V. (1997). Přejchodové rituály: systematické studium rituálů. Praha: Lidové noviny. Horváthová, E. (1986). Rok vo zvykoch nášho ľudu. Bratislava. Turner, V. (2006). Průběh rituálu. Brno: Computer Press. Vondruška, V. (1991). Církevní rok a lidové obyčeje. České Budějovice: Dona.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
18,6	34,88	20,93	11,63	0,0	13,95
Vyučujúci: doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botíková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-004/15	Názov predmetu: Rituály a ritualizácia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-004/19	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študenti vypracujú resumé z určených odborných textov, deň pred danou hodinou ho zavesia do moodle.uniba.sk, a počas hodiny prezentujú kritické otázky z textov. Osvojujú si tiež zručnosti potrebné pre tímovú spoluprácu v príprave skupinovej prezentácie. V skúškovom období prezentujú aplikáciu rituálnej syntaxe na vybranej slovenskej ľudovej rozprávke. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie: 70 % - (4x10% resumé), (30% kolektívna prezentácia) Záverečné hodnotenie: 30 % - aplikácia rituálnej syntaxe vo forme individuálnej prezentácie	
Výsledky vzdelávania: Študenti budú schopní orientovať sa v teóriách a praxi rituálov. Budú vedieť rozlišovať medzi rituálnym a ritualizovaným konaním, aplikovať rituálnu syntax. Poslucháči budú vedieť uplatniť poznatky z kurzu v analýze náboženských a nenáboženských rituálov v súčasných spoločnostiach.	
Stručná osnova predmetu: 1. Charakteristika rituálu a tabu 2. Homo ludens, smiech a nákladná signalizácia 3. Rituál a rytmus, synchronizácia a kooperácia 4. Koevolúcia rituálu a jazyka 5. Totemizmus ako výmena, príbuzenstvo a ekonómia 6. Rituál, ľudové divadlo a masky 7. Prehistorické umenie a reprodukčné stratégie 8. Ľudová kultúra stredoveku 9. Rituálna syntax, rod moci a slabý rod 10. Rituály a rozprávka 11. Aplikácia rituálnej syntaxe v ľudových rozprávkach	
Odporúčaná literatúra: Genep, A.V. Přechodové rituály : systematické studium rituálů. Praha : Lidové noviny, 1997. Bachtin, M. M. 2007. Francois Rabelais a lidová kultura středověku a renesance, Praha: Argo	

Bogatyrev, P. 1973. Ľudové divadlo české a slovenské. Bratislava: Tatran. Huizinga, J. 1990. Jeseň stredoveku, Homo ludens. Bratislava: Tatran. Turner, V. Průběh rituálu. Brno : Computer Press, 2006. Tužinská, H. 2020. Komunikácia, tradícia a rituál z pohľadu evolučnej antropológie. Bratislava: Stimul.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 35					
A	B	C	D	E	FX
34,29	14,29	34,29	0,0	8,57	8,57
Vyučujúci: doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 12.05.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-023/16	Názov predmetu: Rodové aspekty v etnológii
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celkové hodnotenie bude pozostávať z týchto súčastí: Priebežné hodnotenie: 20% Aktívna účasť na seminároch (kvalifikované otázky a komentáre k odprednášaným témam, ústna prezentácia doplňujúcich informácií z rôznych zdrojov). V polovici semestra: 30% Bodové hodnotenie ústnej prezentácie a interpretácie vybraných preštudovaných textov z odporúčanej literatúry. Záverečné hodnotenie: 50% Tému záverečnej práce bude možné zvoliť zo zoznamu tém – pedagogičky navrhnu a dajú ponuku v 6. týždni semestra alebo bude možné navrhnúť vlastnú tému. Zo záverečného hodnotenia 30% písomná analýza (rozsah tlačenej verzie: 8-10 strán Times New Roman 12, riadkovanie 1,5) a interpretácie pramenného materiálu (výskumnej sondy, sekundárnych prameňov) a 20% prezentácia na záverečnom kolokviu (v rozsahu 10 minút.) Prácu nie je možné vypracovať skupinovo, okrem iného aj preto, že podmienkou práce je získanie materiálu z vlastného terénneho výskumu (sondy vybranej vzorky). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50%:50%	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom štúdia kurzu bude poznávanie empirických údajov z rôznych (aj mimoeurópskych) kultúr. Hlavná pozornosť bude venovaná situácii na Slovensku, a to v stredoeurópskych, resp. slovanských kontextoch, porozumenie súvislostí, kontinuite či diskontinuite vývoja, v empirickej aj teoretickej rovine. Popri deskripcii budú prednášky ponúkať najmä interpretácie javov a to v historických aj súčasných sociálnych a kultúrnych kontextoch.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné kategórie (rod/gender/pohlavie; feminizmus, sexizmus) 2. Muž a žena v kultúrnej tradícii 3. Rodový výskum v etnológii a kultúrnej antropológii 4. Evolučná a štrukturálna perspektíva štúdia rodu 5. Význam Margaret Meadovej a Henrietty L. Moore pre etnologické štúdium rodu 6. Rodina z aspektu rodu 7. Rodové aspekty životného cyklu 8. Sexualita a výchova 9. Rituály a mágia z aspektu rodu 10. Mužské štúdiá	

11. Rodové rozdiely a postoje reflektované vo folklórnych žánroch					
Odporúčaná literatúra: Kiczková, Z. – Szapuová, M.(ed.): Rodové štúdiá súčasné diskusie, problémy a perspektívy . Bratislava 2011 Botiková, M .- Jakubíková, K. – Kiczková, Z. – Szapuová, M.: Rodové aspekty v etnológii. Bratislava 2014 Ďalšia literatúra bude zadávaná priebežne k jednotlivým témam					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
11,11	27,78	38,89	11,11	0,0	11,11
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 06.04.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-017/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študenti sú povinní pripraviť si ku každej hodine zadanie, ktoré sú postupnými krokmi pri analýze materiálu. Každý krok pri analýze študenti konzultujú so školiteľom, pričom absolvujú aspoň 4 konzultácie. V termínoch, určených školiteľom, študent predloží spracovaný materiál z výskumu (prepísaný a roztriedený) a poznámky z prečítanej odbornej literatúry k téme záverečnej práce (priebežné hodnotenie, 70%). Na konci semestra študent prezentuje výsledky analýzy a ich interpretáciu a predloží analýzu materiálu školiteľovi (záverečné hodnotenie, 30%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti budú pripravení k napísaniu záverečnej práce. Cieľom kurzu je postupná analýza dát, ktoré študenti získali počas terénneho výskumu k záverečnej práci. Táto analýza je podkladom pre empirickú časť záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Druhy etnografickej analýzy 2. Kódovanie dát 1. 3. Kódovanie dát 2. 4. Výsledné kategórie a vytvorenie modelu 5. Interpretácia výsledkov vo vzťahu k výskumným otázkam 6. Interpretácia výsledkov vo vzťahu k výskumnému prostrediu 7. Prezentácia výsledkov analýzy a diskusia	
Odporúčaná literatúra: Bernard, H. R. 1995. Research Methods in Anthropology. Qualitative and Quantitative Approaches. Walnut Creek – London – New Dehli: Altamira Press. Disman, Miroslav (2000). Jak se vyrábí sociologická znalost. Praha: Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum. Katuščák, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Bratislava. Silverman, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar. Spradley, J. P. (1979). The Ethnographic Interview. New York: Holt, Rinehart and Winston.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
75,0	12,5	6,25	0,0	6,25	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Juraj Janto, PhD., doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-018/15		Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Poslucháč absolvuje aspoň 4 konzultácie so svojim školiteľom, dokladuje priebežnú činnosť na koncipovaní svojej záverečnej práce v termínoch, určených školiteľom (priebežné hodnotenie, 70%) a na konci predloží aspoň 2/3 jej textu (záverečné hodnotenie, 30%).					
Výsledky vzdelávania: Bakalárska práca.					
Stručná osnova predmetu: Koncipovanie bakalárskej práce.					
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, D.: Ako písať diplomové práce. Bratislava 1999 - ďalšia podľa zvolenej témy					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
52,38	4,76	33,33	4,76	4,76	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Juraj Janto, PhD., doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 29.04.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-009/16	Názov predmetu: Slovenská hudba 19. a 20. storočia (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (30 bodov), posluchový test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študenti si osvoja základy dejín hudobnej tvorby a hudobného života na území Slovenska v 19. a 20. storočí. Naučia sa chápať hudobné dejiny Slovenska v širšom kultúrno-geografickom kontexte a v jeho premenách, ako aj v kontexte rôznych ideových (ideologických) koncepcií kultúry. Dôležitou súčasťou látky je etablovanie a rozvoj profesionálnej slovenskej hudobnej kultúry, hudobného života a tvorby prostredníctvom nástupu generácie „slovenskej hudobnej moderny“ v 30. a 40. rokoch 20. storočia. Študenti si následne osvoja základy dejín hudobnej tvorby a hudobného života na Slovensku v období od konca druhej svetovej vojny až po prelom 20. a 21. storočia. Naučia sa chápať interakciu tvorby a spoločenských procesov, vrátane premeny názorov na úlohu hudobného skladateľa v kontexte politických režimov a ideologických koncepcií. Predpokladom zvládnutia a pochopenia látky je znalosť všeobecno-historického kontextu, na ktorého posilnenie sa kladie dôraz i v rámci predmetného kurzu.	
Stručná osnova predmetu: Spoločenský, politický a kultúrny priestor dnešného Slovenska v 19. storočí. Žánre a druhy hudobnej tvorby a ich sociálne súvislosti. J. L. Bella a ďalšie hudobné osobnosti na území dnešného Slovenska v 19. storočí. Koncepcie národného obrodnia, pojem národnej hudby, hudobný folklorizmus. Hudobná kultúra miest. Hudba v Bratislave – tradícia a moderna. Situácia po roku 1918 – osobnosti, inštitúcie, repertoár. „Slovenská hudobná moderna“ – estetické východiská, tvorba, recepcia. Premeny spoločenského, politického a kultúrneho priestoru Slovenska po druhej svetovej vojne. Vývin slovenskej hudobnej kultúry v rokoch 1945–1948. „Slovenská hudobná moderna“ a 50. roky. 60. roky a slovenská hudobná avantgarda. 70. a 80. roky. Obdobie po roku 1989.	
Odporúčaná literatúra: Burlas, Ladislav: Slovenská hudobná moderna. Bratislava: Obzor, 1983. Elschek, Oskár (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: ASCO, 1996.	

Hrušovský, Ivan: Slovenská hudba v profiloch a rozboroch. Bratislava: ŠHV, 1964.
 Chalupka, Ľubomír (ed.): Recepcia európskej hudby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia. Bratislava: Stimul, 2003.
 Godár, Vladimír: cyklus článkov o slovenskej hudbe prístupných na www.noveslovo.sk.
 Elschek, Oskár (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: ASCO, 1996. Chalupka, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. Martináková, Zuzana: Slovak Composers after 1900. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2002. Vajda, Igor: Slovenská opera. Bratislava: Opus, 1988. Godár, Vladimír: cyklus článkov o slovenskej hudbe prístupných na www.noveslovo.sk.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 97

A	B	C	D	E	FX
50,52	22,68	14,43	5,15	5,15	2,06

Vyučujúci: Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2016

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-023/16		Názov predmetu: Sluchová analýza (Mo)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (30 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – test (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: Kurz sprostredkúva študentom základy sluchovej analýzy – schopnosti rozlišovať jednoduché rytmicko-melodické, intervalové a harmonické štruktúry v tonálnom a atonálnom tónovom priestore, a zároveň rozvíja hudobnú predstavivosť pomocou spievania jednoduchých melodických útvarov.					
Stručná osnova predmetu: Rozlišovanie a zapisovanie jednoduchých melodických a rytmických útvarov. Rozlišovanie intervalových a harmonických štruktúr. Rozvíjanie hudobnej predstavivosti pomocou spievania jednoduchých melodických útvarov.					
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 147					
A	B	C	D	E	FX
44,22	14,29	19,05	1,36	10,2	10,88
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD., Mgr. Ján Klíma					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-007/16	Názov predmetu: Staršia slovenská hudba 1 (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia dvoch vybraných tém na seminári (20 + 20 bodov) Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (25 bodov), vedomostný test (25 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent získa poznatky o stave bádania o dejinách slovenskej hudby od stredoveku do polovice 17. storočia – otázky periodizácie, koncepcií, problémové okruhy, stav pramennej základne. Získa zároveň poznatky o dobovom hudobnom repertoári – cirkevná a svetská hudba, domáca tvorba (J. Šimbracký/Schimbrack, Z. Zarewutius, S. Capricornus, atď.), reprezentatívne rukopisné pamiatky (Levočská zbierka hudobní, Bardejovská zbierka hudobní).	
Stručná osnova predmetu: Výskum dejín slovenskej hudby v doterajšej literatúre. Podmienky pestovania hudby na území dnešného Slovenska v období stredoveku. Stredoveké hudobnohistorické pamiatky – pergamenové fragmenty, notované kódexy z Bratislavy, zo spišsko-šarišskej, atď. Začiatky pestovania viachlasnej hudby. Hudobná výchova v 15. – 16. storočí (zahraničné hudobné kompendiá). Hudobné kompendiá od domácich autorov – S. Monetarius, L. Stöckel. Podmienky pestovania renesančnej polyfónnej hudby. Rukopisné pamiatky renesančnej cirkevnej hudby v Bratislave, Kežmarku, Bardejove, Košiciach. Repertoár zahraničných hudobných tlači v domácich hudobných fondoch zo 16. storočia. Svetská renesančná hudba. Duchovné piesne v evanjelickom a katolíckom prostredí počas 16. a 17. storočia. Organové tabulatúrne zborníky Levočskej zbierky hudobní. Hlasové zošity tlačené a rukopisné v rámci Levočskej zbierky hudobní. Domáca hudobná tvorba na Spiši (J. Šimbracký [Schimbrack], S. Marckfelner) a v Bratislave (S. Capricornus, J. Kusser). Rukopisné jednotky Bardejovskej zbierky hudobní. Domáca hudobná tvorba v rámci Bardejovskej zbierky hudobní – Z. Zarewutius. Hudobné tlače zachované a evidované v hudobných inventároch na území dnešného Slovenska do roku 1674.	
Odporúčaná literatúra:	

Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokrý), Bratislava: SAV 1957, 540 s. RYBARIČ, Richard: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I – Stredovek, renesancia, barok. Bratislava: OPUS 1984, 231 s. Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. O.Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s. Kol.: Slovensko (ed. P. Žigo), Bratislava: Perfekt 2006, 382 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 143					
A	B	C	D	E	FX
23,08	17,48	15,38	13,99	6,29	23,78
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-008/16	Názov predmetu: Staršia slovenská hudba 2 (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia dvoch vybraných tém na seminári (15 + 15 bodov) Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (30 bodov), vedomostný test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: V centre pozornosti je obdobie hudobného baroka a klasicizmu na území dnešného Slovenska, presnejšie od druhej polovice 17. až do začiatku 19. storočia. Poslucháči získajú poznatky o domácej svetskej a cirkevnej tvorbe prostredníctvom repertoára rukopisných prameňov, ako aj o jedno- a viachlasných duchovných piesňach v evanjelickom a katolíckom prostredí. Z obdobia hudobného klasicizmu sa predstaví domáca tvorba hudobníkov pôsobiacich v Bratislave a v Košiciach, ďalej európsky kontext domáceho repertoára a povaha domácej tvorby v jednotlivých lokalitách, napr. Záhorie, Orava, Liptov, Spiš, atď.	
Stručná osnova predmetu: Podmienky pestovania hudby na území dnešného Slovenska koncom 17. a prvej polovici 18. storočia. Svetská inštrumentálna hudba koncom 17. storočia – Vietorisova tabulatúra, Pestrý zborník. Duchovné piesne v rámci Vietorisovej tabulatúry a Pestrého zborníka. Hudobný repertoár v spišských evanjelických spevníkoch – Ľubický spevník, Kruczayho spevník, Spevník zo Smolníckej Huty, Spevník zo Spišskej Belej. Hudba v kláštornej prostredí – P. Bajan, E. Pascha, J. Zrunek. Svetská hudba počas prvej polovici 18. storočia – Uhrovská zbierka I., II. Hajdúske tance v repertoári domácich rukopisných zbierok – Melodiárium Anny Szirmay-Keczerovej, atď. Zbierky klavírných skladieb Jána Šantrocha, E. Z. Lányiovej, J. Fabricza. Domáca hudobná tvorba počas prvej polovici 18. storočia. Hudobný klasicizmus na území dnešného Slovenska – stav bádania, otázky periodizácie a koncepcie. Hudobný život centier v období klasicizmu – Bratislava, Košice. Hudobná tvorba v Bratislave – A. Zimmermann, J. M. Sperger, F. X. Tost, J. Družecký. Hudobnopedagogické aktivity v Bratislave – F. P. Riegler, H. Klein. Skladateľská, pedagogická a organizačná činnosť F. X. Zomba. Hudobná kultúra banských miest v období klasicizmu –	

Kremnica, Banská Bystrica, Banská Štiavnica. Hudobná kultúra jednotlivých lokalít v období klasicizmu – Záhorie, Kysuce, Liptov, Orava, Spiš, Šariš, atď. Hudobníci z územia dnešného Slovenska v kontexte vývoja európskeho hudobného klasicizmu.					
Odporúčaná literatúra: Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokrá), Bratislava: SAV 1957, 540 s. RYBARIČ, Richard: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. – stredovek, renesancia, barok. Bratislava: OPUS 1984, 231 s. MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava: Opus, 1993, 316 s. Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. O. Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s. Kol.: Slovensko (ed. P. Žigo), Bratislava: Perfekt 2006, 382 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 118					
A	B	C	D	E	FX
24,58	27,97	16,1	12,71	2,54	16,1
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-008/15	Názov predmetu: Terénna prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: práce v teréne Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študenti sa zúčastnia 10-dňového (podľa možností kolektívneho) terénneho výskumu v závere letného semestra vo vybranej lokalite. Zrealizujú etnografické rozhovory s aspoň 20 respondentmi (resp. min. v trvaní 20 hod.) podľa zvolenej témy, použijú tiež metódy zúčastneného pozorovania a vizuálnej dokumentácie. Poslucháči preukážu splnenie podmienok aktívnou účasťou na konzultáciách počas výskumu, zvukovým záznamom rozhovorov, štruktúrovaným etnografickým terénnym denníkom (podľa syláb kurzu Metódy a techniky terénneho výskumu) a fotodokumentáciou. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% v skúškovom období: prax	
Výsledky vzdelávania: Študenti získavajú zručnosti potrebné pre dlhodobý etnografický terénny výskum, zvyšujú svoju citlivosť pri pozorovaní, počúvaní a pološtruktúrovanom interview, precvičujú praktické písanie etnografických poznámok z terénu. Získané dáta študenti po praxi študenti odborne klasifikujú a odovzdajú vo forme postupovej práce v nasledujúcom semestri. Študenti získajú zručnosti potrebné k tomu, aby vedeli adekvátne pozorovať, rozpoznávať a opísať sociálnu situáciu, pričom sa zaujímajú o perspektívy účastníkov sociálnej situácie a etnografický kontext.	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra: RUSSEL BERNARD, H. 2006. Research Methods in Anthropology. Qualitative and Quantitative Approaches. Altamira Press. SPRADLEY, J.P., 1979. The Ethnographic Interview. New York: Holt, Rinehart and Winston. SPRADLEY, J.P., 1980. Participant Observation. Fort Worth: Harcourt Brace College Pub. TUŽINSKÁ, H. 2010. Otázky opisu a prekladu: využitie poznatkov antropológie a etnografie vo vedení a tlmočení interview s imigrantmi. Bratislava: Stimul.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
41,94	29,03	12,9	3,23	0,0	12,9
Vyučujúci: doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-011/15	Názov predmetu: Teória, metodológia a dejiny kultúrnej antropológie 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kurz pozostáva z prednášky a seminára. Prednášky budú venované nižšie uvedeným témam. Na seminároch prebehnú diskusie k vopred zadaným textom, ktoré sú pre danú tému relevantné, prípadne k iným zadaniam, ktoré určia vyučujúci. Materiály ku kurzu vrátane sylabu a priebežných oznamov budú prístupné v e-learningovom systéme moodle.uniba.sk. Študenti budú povinní si preštudovať text určený pre danú hodinu a pripraviť si resumé podľa určenej štruktúry, prípadne si pripraviť iné zadanie na určenú tému. Resumé/ zadanie umiestniť do e-learningového systému v určenom termíne. Počas seminára sa vyžaduje aktívna účasť v diskusiách. V prípade neodovzdania aspoň troch zadaní sa kredity neudeľujú. Tolerujú sa maximálne dve neospravedlnené absencie. Tri až päť absencií sa môžu akceptovať po predložení ospravedlnenia od lekára, prípadne relevantného vysvetlenia, ktoré vyučujúci uznajú. Viac ako päť absencií sa neakceptuje. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: • Priebežne hodnotenie (týždenné resumé/zadania, účasť na diskusiách): 60% z celkového hodnotenia • Záverečné hodnotenie (písomný test): 40 % z celkového hodnotenia	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je oboznámiť študentov s vývojom a kľúčovými smermi etnológie a kultúrnej antropológie. Študenti budú schopní orientovať sa v kľúčových pojmoch a teóriách v tejto oblasti v nadväznosti na historický vývoj týchto disciplín. Budú môcť uplatniť poznatky z kurzu pri skúmaní súčasnej spoločnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod. Predchodcovia etnológie a antropológie 2. Evolucionizmus 1. Britská škola 3. Evolucionizmus 2. Koncepcia H. L. Morgana 4. Nemecká etnografia 5. Koncepcia Franza Boasa: kultúrno-historický partikularizmus 6. Ruská etnografia 7. Sociologické koncepcie 1. Émile Durkheim 8. Sociologické koncepcie 2. Marcel Mauss 9. Britský funkcionalizmus 1. Koncepcia B. Malinowského	

10. Britský funkcionalizmus 2. Koncepcia A. R. Radcliffe-Browna 11. Manchesterská škola 12. Dielo E. E. Evans-Pritcharda					
Odporúčaná literatúra: Barnard, A. (2004). History and Theory in Anthropology. Cambridge: Cambridge University Press. Bužeková, T. (2012). Vybrané smery antropológie 1. Bratislava: Stimul. Kanovský, M. (2004). Kultúrna a sociálna antropológia: osobnosti a teórie. Bratislava: Chronos. Soukup, V. (1996). Dějiny sociální a kulturní antropologie. Praha: Univerzita Karlova. Texty k jednotlivým hodinám budú zadávané priebežne.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 47					
A	B	C	D	E	FX
23,4	36,17	19,15	6,38	2,13	12,77
Vyučujúci: doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-012/15	Názov predmetu: Teória, metodológia a dejiny kultúrnej antropológie 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-011/15 - Teória, metodológia a dejiny kultúrnej antropológie 1	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kurz pozostáva z prednášky a seminára. Prednášky budú venované hlavným teoretickým smerom v antropológii. Na seminároch prebehnú diskusie k vopred zadánym textom, ktoré sú pre danú tému relevantné, prípadne k iným zadaniam, ktoré určia vyučujúce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné hodnotenie (60%) bude pozostávať z hodnotenia resumé a aktívnej účasti v diskusiách. V skúškovom období študenti absolvujú písomný test (záverečné hodnotenie, 40%).	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je oboznámiť študentov s vývojom a kľúčovými smermi etnológie a kultúrnej antropológie. Študenti budú schopní orientovať sa v kľúčových pojmoch a teóriách v tejto oblasti v nadväznosti na historický vývoj týchto disciplín. Budú môcť uplatniť poznatky z kurzu pri skúmaní súčasnej spoločnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Významné postavy americkej antropológie 1. Alfred Kroeber a Edward Sapir 2. Významné postavy americkej antropológie 2. Ruth Benedict a Margaret Mead 3. Významné postavy americkej antropológie 3. Antropológia na diaľku 4. Pražská škola a funkčný štrukturalizmus na Slovensku 5. Štrukturalizmus C. Lévi-Straussa 6. Vývoj britského funkcionalizmu 7. Materialistické smery v antropológii 8. Marxizmus, neomarxizmus a marxizmus-leninizmus 9. Symbolická antropológia: Victor Turner 10. Symbolická antropológia: Mary Douglas 11. Interpretatívna antropológia	
Odporúčaná literatúra: Barnard, A. (2004). History and Theory in Anthropology. Cambridge: Cambridge University Press. Bužeková, T. (2012). Vybrané smery antropológie 1. Bratislava: Stimul.	

Eriksen, T. H. (2008). Sociální a kulturní antropologie: příbuzenství, národnostní příslušnost, rituál. Praha: Portál.
 Kanovský, M. (2004). Kultúrna a sociálna antropológia: osobnosti a teórie. Bratislava: Chronos.
 Murphy, R. F. (2008). Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: Sociologické nakladatelství.
 Soukup, V. (1996). Dějiny sociální a kulturní antropologie. Praha: Univerzita Karlova.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický jazyk je potrebný na štúdium niektorých textov.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 37

A	B	C	D	E	FX
51,35	21,62	18,92	8,11	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. RNDr. Tatiana Bužeková, PhD., Mgr. Michal Uhrin, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2021

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-036/16	Názov predmetu: Tradičná architektúra, odev a výroba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-002/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: I. Účasť na hodinách Aktívna účasť (prezenčná/dištančná) na hodinách je podmienkou pre absolvovanie kurzu. Tolerované sú maximálne 2 absencie. Každá ďalšia absencia znamená -14 % z celkového hodnotenia. II. Prečítané a spoznámkované texty k materiálnej kultúre 15% Študenti si z materiálnej kultúry k 3 tematickým celkom (odev; stavitel'stvo; výroba) k príslušným dátumom prečítajú aspoň 1 odborný etnologický text (štúdie, kapitoly atď. v rozsahu aspoň 4 s) + 2 texty si vyberú podľa záujmu; spolu 5 textov. A Z každého textu si urobia vlastné poznámky v rozsahu aspoň 1,5 ns. s bibliografickým odkazom. Každý text je hodnotený v rozsahu 0 – 3%. III. Ústna skúška 73% Študenti si vytiahnu otázku a ústne na ňu odpovedajú. Podmienkou absolvovania je zodpovedanie otázky aspoň na 60%. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 15/85	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč získa prehľad o tradičnej materiálnej kultúre na Slovensku - stavitel'stve, odeve a výrobe - , porozumie príčinám a faktorom jej vývinu v širších spoločenských a európskych kontextoch. Oboznámi sa tiež s metódami výskumu, súčasnou ochranou a spôsobmi prezentácie materiálnej kultúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Sídla a obydlie (osídlenie a sídelne formy, roľnícky dvor, stavebný materiál, obytný dom, hosp. stavby, sakrálné stavby, ochrana ľudovej architektúry) 2. Odev a odievanie (mužský a ženský odev, funkcie a znaky odevu) 3. Domácka výroba a remeslá (spracovanie dreva, textilu, hliny a kovu) 4. Doplnkové zamestnania a obchod 5. Výskum materiálnej kultúry 6. Tradičná materiálna kultúra a súčasnosť – ochrana, prezentácia, inšpirácia	
Odporúčaná literatúra:	

Beňušková, Z.: Tradičná kultúra regiónov Slovenska, Bratislava 2005. Ľudová architektúra a urbanizmus vidieckych sídiel na Slovensku, Bratislava 1998. Mencl, V.: Ľudová architektúra v Československu. CAV 1980. Nosáľová, V.: Slovenský ľudový odev, Martin 1982. Paličková-Pátková, J.: Ľudový výroba na Slovensku, Bratislava 1992. Thurzo, I.: Ľudová architektúra na Slovensku. PT, Bratislava 2004. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska, Bratislava 1995. Etnografický atlas Slovenska, Bratislava 1990. SLOVENSKO 3, Ľud 2.časť, Bratislava 1975, s. 741-946. www.ludovakultura.sk					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17					
A	B	C	D	E	FX
5,88	23,53	23,53	23,53	23,53	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Janto, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-035/16	Názov predmetu: Tradičné poľnohospodárstvo a strava
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEM/A-boET-002/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: I. Účasť na hodinách Aktívna účasť (prezenčná/dištančná) na hodinách je podmienkou pre absolvovanie kurzu. Tolerované sú maximálne 2 absencie. Každá ďalšia absencia znamená -14 % z celkového hodnotenia. II. Prečítané a spoznámkované texty k materiálnej kultúre 15% (5x3%) Študenti si z materiálnej kultúry k 4 tematickým celkom (1. pestovanie obilnín; 2. zelenin., ovocinár., vinohradn.; 3. chov; 4. strava) + 1 text si vyberú podľa záujmu; spolu 5 textov. Z každého textu si urobia vlastné poznámky v rozsahu aspoň 1,5 ns. s bibliografickým odkazom. Každý text je hodnotený v rozsahu 0 – 3%. III. Ústna skúška 85% Študenti si vytiahnu otázku a ústne na ňu odpovedajú. Podmienkou absolvovania je zodpovedanie otázky aspoň na 60%. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 15/85	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč získa prehľad o tradičnej materiálnej kultúre - poľnohospodárstve a strave na Slovensku, porozumie príčinám a faktorom jej vývinu v širších spoločenských a európskych kontextoch. Oboznámi sa tiež s metódami výskumu, súčasnou ochranou a spôsobmi prezentácie materiálnej kultúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Faktory formovania materiálnej kultúry 2. Spôsoby obživy; zber a lov 3. Pestovanie a spracovanie obilnín (obrábanie pôdy, sejba, plodiny, žatva a mlatba) 4. Vinohradníctvo a vinárstvo; zeleninárstvo a ovocinárstvo 5. Chov hospodárskych zvierat, ovčiarstvo 6. Strava a stravovanie (stolovanie a etiketa, príprava a druhy jedál)	
Odporúčaná literatúra: Beňušková, Z.: Tradičná kultúra regiónov Slovenska, Bratislava 2005.	

Drábiková, E.: Človek vo vinici, Bratislava 1989. Podolák, J.: Tradičné ovčiarstvo na Slovensku, Bratislava 1982. Podolák, J.: Tradičné poľnohospodárstvo na Slovensku, Bratislava 2008. Stoličná, R.: Jedlá a nápoje našich predkov, Bratislava 1991. Slavkovský, P.: Agrárna kultúra Slovenska. Premeny v čase, Bratislava 2000. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska, Bratislava 1995. Etnografický atlas Slovenska, Bratislava 1990. SLOVENSKO 3, Ľud 2.časť, Bratislava 1975, s. 741-946. www.ludovakultura.sk;					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Janto, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-025/15	Názov predmetu: Vizuálna dokumentácia v etnológii
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie, vedomostný test v 6. týždni semestra. Praktické cvičenia - hodnotenie fotografovania - zhotovenie vlastných fotografií s etnologicou tematikou . Celkové hodnotenie sa potom spočítava do 100 bodov a hodnotí podľa ECTS. Hodnotenie bude ukončené v poslednom týždni semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100%/0%	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči sa oboznámia s históriou etnografickej fotografie na Slovensku, ako aj s prácami vybraných svetových fotografov, ktorí zachytávali etnografické témy. Poslucháči sa naučia čítať fotografické dokumenty, interpretovať ich a dokumentovať podľa zásad etnologickej dokumentácie. Kurz nevyučuje zaobchádzanie s fotoaparátom ani zhotovovanie videozáznamu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Výtvarné umenie so záujmom o národopisné témy: H.-B.Bikessy, P.M.Bohúň, Ján Hála , Jozef Mánes 2. Ľudová kultúra ako inšpirácia v dielach výtvarných umelcov na Slovensku: M.Benka, Ľ.Fulla, M.Galanda, M.A. Bazovský, J.Alexy 3. Dejiny národopisnej fotografie a filmu - spojené s praktickými ukážkami z diel (Pavel Socháš, Erwin Raupp, Karol Plicka, Maroš Madačov, Laszlo A.Arany, Martin Martinček, Igor Grossman; Martin Slivka a ďalší súčasní tvorcovia) 4. Teória fotografovania 5. Teoretické zásady spracovania dokumentárnej fotografie 6. Kritická rozprava o vlastných fotografických dokumentoch, prípadne príprava výstavy	
Odporúčaná literatúra: BARTHES, R.: Světla komora. Poznámka k fotografii. Praha 2005 FARKAŠOVÁ, E.: Pravdy a „nepravdy“ rodinnej fotografie. In: Etudy o bolesti a jiné eseje. Vydavatelství Spolku slovenských spisovatel'ov. Bratislava 1998 Fotografie jako ikonografický pramen. Sborník příspěvků. Národní ústav lidové kultury. Strážnice 2004 HLAVÁČ, Ľ.: Dejiny slovenskej fotografie. Vydavateľstvo Osveta. Bratislava 1989	

TEORIE FOTOGRAFIE. Výběr z teoretických textů k dějinám fotografie. http://www.itf.cz/studenti/citanka.pdf SLIVKA, M.- STRELINGER, A.: Pavol Socháš. Martin : Osveta,1985. SLIVKA, M.: Karol Plicka - Básnik obrazu (2. prepracované a doplnené vydanie) Martin : Osveta,1999. Ďalšia literatúra bude zadávaná priebežne k jednotlivým témam					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
4,0	28,0	24,0	0,0	16,0	28,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 06.04.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boML-082/18		Názov predmetu: Young artist's guide to noise, sound and music			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: András Cséfalvay					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-boET-001/15	Názov predmetu: Úvod do etnológie a folkloristiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študenti sa každý týždeň pripravujú na seminár priebežným štúdiom literatúry, vypracujú resumé alebo prezentáciu z vopred určeného textu zadania. Zadania odovzdávajú deň pred hodinou do moodle.uniba.sk. Počas seminára k resumé diskutujú, celkovú spätnú väzbu k resumé dostanú nasledujúci týždeň. Tolerujú sa maximálne dve neospravedlnené absencie. Tri až päť absencií sa môžu akceptovať po predložení ospravedlnenia od lekára, prípadne relevantného vysvetlenia, ktoré vyučujúci uznajú. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežná práca tvorí 70% hodnotenia: 40% tvorí štruktúrované resumé z piatich odborných textov a 30% prezentácia vybranej zbierky ľudovej slovesnosti. V skúškovom období študenti vypracujú pojmovú mapu 30%.	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s predmetom, metódami a prameňmi etnológie a folkloristiky. Cieľom kurzu je, aby boli študenti schopní používať základné pojmy, orientovať sa v odbornej literatúre, zvládnuť základy písania odborného textu, identifikovať kľúčové problémy a vedieť dať do súvisu štúdium vybraných javov tradičnej kultúry s otázkami súčasnej spoločnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. profil štúdia etnológie a folkloristiky, zásady písania odborných textov 2. prehistória a symbolická komunikácia 3. piesne, národ, piesňové žánre, zápis a zbierky ľudových piesní 4. historický vývin a súčasné kontexty pojmu etnicita 5. príslovia, hádanky a nadávky v kontexte sociálnych skupín 6. historický vývin a súčasné kontexty pojmu rasa 7. historický vývin a súčasné kontexty pojmu rod 8. príbuzenstvo a sociálna organizácia 9. rozprávky a mýty v kontexte rodu a recipacity 10. adaptívne stratégie a sociálny priestor 11. ekonomické systémy, okamžitá a oddialená spotreba 12. autorita, moc a tvorba legitimacy 13. etika a reprezentácie Iných v globálnej komunikácii 14. súčasné podoby folklóru a folklorizmu	

Odporúčaná literatúra: HORVÁTHOVÁ, E.: Úvod do etnografie a folkloristiky. Bratislava : UK 1995. LEŠČÁK, M. – SIROVÁTKA, O.: Folklór a folkloristika. Bratislava 1982. SALZMANN, Z.: Jazyk, kultura a spoločnosť. Praha : ČSAV 1997. KOTTAK, C. P.: Cultural Anthropology, McGraw-Hill, Inc. 1991. STOLIČNÁ, R. a kol.: Slovensko – európske kontexty tradičnej kultúry. Bratislava: Veda 2000.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
6,9	22,41	24,14	10,34	10,34	25,86
Vyučujúci: doc. Mgr. Helena Tužinská, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 12.05.2021					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-015/16	Názov predmetu: Úvod do etnomuzikológie 1 (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (80 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Kurz prináša rámcový obraz muzikologickej disciplíny, ktorá sa venuje tzv. tradičnej európskej a mimoeurópskej hudbe. Študent získa všeobecný historický a systematický prehľad, ktorý má poskytnúť východisko pre ďalšie štúdium etnickej hudby podľa kultúrno-geografických oblastí. Okrem toho získa základné vedomosti o ľudovej piesni a hudbe na Slovensku vo vývinovo-štýlovom, druhovo-žánrovom, regionálnom a interetnickom kontexte, o dokumentácii, základnej analýze a klasifikácii ľudových piesní.	
Stručná osnova predmetu: Predmet, definície a vymedzenie etnomuzikológie v kontexte hudobnej vedy, etnológie a sociálno-kultúrnej antropológie. Dejiny disciplíny. Metódy a techniky terénneho výskumu, transkripcia a notácia, klasifikácia a typológia, etnomuzikologická analýza, kategória štýlu, porovnávacia metóda. Etnoorganológia. Kultúrno-geografické oblasti Slovenska. Pramene slovenskej ľudovej piesne a hudby – história a súčasnosť. Hudobnoštýlové vývinové vrstvy slovenskej ľudovej hudby. Druhy a žánre vokálnej hudby. Hudobné nástroje, inštrumentálna hudba a tanec. Regionálne členenie a hudobné dialekty. Interetnické vzťahy slovenskej ľudovej hudby v stredo-východnej Európe. Hudba etnických menšín na Slovensku.	
Odporúčaná literatúra: Czekanowska, Anna: Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka. Bydgoszcz: 2Pomorze, 1988. Dúžek, Sstanislav – Garaj, Bernard: Slovenské ľudové tance a hudba na sklonku 20. storočia. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2001. Elschek, Oskár: Pojem a základné znaky hudobného folklóru, in: Hudobnovedné štúdie 3. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1959, s. 5–42. Elscheková, Alica: Základná etnomuzikologická analýza, in: Hudobnovedné štúdie 6. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 117–178.	

Elscheková, Alica – Elschek, Oskár: Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby I–III. Bratislava: Národné osvetové centrum, 1996.
 Elscheková, Alica – Elschek, Oskár: Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba. Antológia. Bratislava: Osvetový ústav, 1982.
 Kresánek, Jozef: Slovenská ľudová pieseň so stanoviska hudobného. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1997.
 Leng, Ladislav: Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: Veda, 1967.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 132

A	B	C	D	E	FX
20,45	18,94	21,21	14,39	10,61	14,39

Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-75/16		Názov predmetu: Úvod do etnomuzikológie 2 (Mo)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Pramene slovenskej ľudovej piesne a hudby - história a súčasnosť. Hudobnoštýlové vývinové vrstvy slovenskej ľudovej hudby. Druhy a žánre vokálnej hudby. Hudobné nástroje, inštrumentálna hudba a tanec. Regionálne členenie a hudobné dialekty. Interetnické vzťahy slovenskej ľudovej hudby v stredo-východnej Európe. Hudba etnických menšín na Slovensku.					
Odporúčaná literatúra: KRESÁNEK, Jozef: Slovenská ľudová pieseň so stanoviska hudobného. 1. vyd. Bratislava: SAVU, 1951; 2. vyd. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1997, 296 s. ELSCHÉKOVÁ, Alica - ELSCHÉK, Oskár: Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby I-III. 1. vyd. Bratislava: Osvetový ústav, 1962; 2. vyd. Bratislava: Národné osvetové centrum, 1996, 232 s. LENG, Ladislav: Slovenské ľudové hudobné nástroje. Veda SAV, Bratislava 1967, 285 s. ELSCHÉKOVÁ, Alica - ELSCHÉK, Oskár: Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba. Antológia. 1. vyd. Bratislava: Osvetový ústav, 1980; 2. vyd. Bratislava: Osvetový ústav, 1982, 375 s. DÚŽEK, Stanislav - GARAJ, Bernard: Slovenské ľudové tance a hudba na sklonku 20. storočia. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2001, 476 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-014/16	Názov predmetu: Úvod do hudobnej akustiky a organológie (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predmetom, metódami a výsledkami bádania hudobnej akustiky a organológie. Oboznámi sa s Hornbostel-Sachsovou systematikou hudobných nástrojov a získa prehľad o hlavných nástrojoch moderného orchestra z hľadiska ich akustickej podstaty, stavby, funkcie.	
Stručná osnova predmetu: Zvuk, tón, čistý tón. Výška tónu a sila tónu ako objektívne veličiny. Výška tónu ako jeden zo základných parametrov hudobného materiálu. Hudobný nástroj a jeho akustická podstata. Chvenie struny. Vznik stojacej vlny. Vlnová dĺžka a frekvencia. Mersennove zákony. Vyššie harmonické tóny. Fourierov rozvoj. Akustické spektrá. Farba zvuku ako objektívna veličina. Faktory farby zvuku. Formanty, prechodové javy. Chvenie vzduchového stĺpca. Typy vlnení. Typy vzduchových stĺpcov. Vlastné frekvencie rôznych typov vzduchových stĺpcov (otvorený valcový, uzavretý valcový, kónický). Vznik chvenia vzduchového stĺpca. Trecie tóny. Ladenie. Konsonancia a malé čísla. Rôzne teórie konsonancie. Pytagorejské, prirodzené, nerovnomerné a rovnomerné temperované ladenia. Systematika hudobných nástrojov.	
Odporúčaná literatúra: Donald E. Hall: Musical Acoustics. Brooks/Cole Publishing Company, California 1991. (K dispozícii i v nemeckom preklade.) Ivo Janoušek: ABC akustiky pro hudební praxi. 1. vyd. Praha: Supraphon 1979. John Robinson Pierce: The Science of Musical Sound, revised edition, Scientific American Books 1992. (K dispozícii i v nemeckom a francúzskom preklade.) Václav Syrový: Hudební akustika. AMU, Praha 2003. (Pre nás bude táto publikácia kľúčová.) Antonín Špelda: Hudební akustika. SPN, Praha 1978. Václav Syrový: Malý slovník základních pojmů z hudební akustiky a hudební elektroniky. AMU, Praha 2001.	

Modr, Antonín: Hudební nástroje. Praha 1982. Michels, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby (časť o hudobných nástrojoch). Praha 2000. Kurfürst, Pavel: Hudební nástroje. Praha 2002 (výber).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 239					
A	B	C	D	E	FX
41,42	20,5	15,06	8,37	5,44	9,21
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Ján Klíma					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botíková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-017/16	Názov predmetu: Úvod do hudobnej teórie (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú prehľad o predmete, metódach a subdisciplínach hudobnej teórie. Oboznámia sa so základmi hudobnej analýzy, hudobnej harmónie, kontrapunktu a tektoniky. Získajú esenciálne zručnosti súvisiace s hudobným notopisom, určovaním hudobných intervalov, akordov a stupníc, čítaním partitúry. Tieto znalosti a zručnosti tvoria bázu pre ďalšie hudobno-teoretické a muzikologické vzdelávania študenta.	
Stručná osnova predmetu: Predmet a aspekty hudobnej teórie (HT). Špecifické postavenie HT v systéme muzikologických disciplín: štruktúra subdisciplín a interdisciplinárne väzby HT. Vzťah HT a hudobnej analýzy. Historické aspekty HT. Pramene a literatúra. Základné teoretické pojmy. Hudobné dielo, fixácia hudby a hudobný materiál. Historický (diachrónny) a systematický (schrónny) pohľad na hudbu ako usporiadaný systém. Hudobný materiál a hudobná štruktúra. Tónové systémy. Regulácia hudobného materiálu. Horizontálny a vertikálny aspekt štruktúracie. Princíp hierarchie a analytická redukcia. Tonalita. Horizontálna regulácia hudobného materiálu: teória melodiky. Stenochorický a konsonančný princíp. Melodické tóny. Ambitus. Motív a submotivická jednota. Vertikálno-horizontálna regulácia hudobného materiálu: teória harmónie. Akord, akordika, harmónia. Harmonický pohyb a kadencia. Funkčná harmónia. Symbolika: stupňová a funkčná. Horizontálno-vertikálna regulácia hudobného materiálu: teória kontrapunktu. Typy melodického pohybu. Kanonické nauky o kontrapunkte. Číslovaný bas. Chronometrická regulácia hudobného materiálu. Rytmika, metrika, tempo, agogika. Sonická regulácia hudobného materiálu. Čo je to zvukovosť? Sústava dynamiky. Fenomén farby. Pojem zvukového ideálu. Základy inštrumentácie. Teoretický rozbor hudobného diela. Základy hudobnej formy. Pojem hudobného štýlu. Čítanie partitúry. Usporiadanie nástrojov. Ladenie – vzťah medzi zápisom a zvukom. Skratky, značky a pokyny v hudobnom texte.	
Odporúčaná literatúra:	

Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: Opus 1973 (s. 13-121); Žilina: ŽU 2006 (s. 15-120).
 Elschek, Oskár: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: Veda 1984 (s. 229-254).
 Režucha, Bystrík – Parík, Ivan: Ako čítať partitúru. Bratislava: NHC 1998.
 Suchoň, Eugen – Filip, Miroslav: Stručná náuka o hudbe. Bratislava: Opus 1984.
 Suchoň, Eugen – Filip, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava: UK 1981.
 Zenkl, Luděk: ABC hudební nauky. Praha: Supraphon 1978.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 154

A	B	C	D	E	FX
44,81	12,34	13,64	9,09	9,09	11,04

Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2016

Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-011/16		Názov predmetu: Úvod do muzikológie (Mo)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Vznik a dejiny muzikológie, jej členenie a jednotlivé subdisciplíny. Metologické východiská a techniky muzikologického výskumu a aplikácia všeobecných zásad metodológie vied. Informačné zdroje a druhy výstupov v muzikológii. Textová kritika a princíp kritického myslenia. Ako napísať prácu na určitú tému – technické a koncepčné aspekty.					
Odporúčaná literatúra: Beard, D., Gloag, K.: Musicology: The Key Concepts, Routledge, London 2005. Elschek, O.: Hudobná veda súčasnosti, SAV, Bratislava 1984. Kresánek, J.: Úvod do systematiky hudobnej vedy, SPN, Bratislava 1980. Poledňák, I. – Fukač, J.: Úvod do studia hudební vědy, UP, Olomouc 1995.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-141/18		Názov predmetu: Úvod do muzikoterapie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I., II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
94,44	0,0	0,0	0,0	0,0	5,56
Vyučujúci: Jana Halmo					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-041/16	Názov predmetu: Čítanie a hra partitúr 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Absolvovanie predmetu Hra na klavíri 1 alebo Hra na klavíri 2.	
Výsledky vzdelávania: Kurz sprostredkuje študentom základy orientácie v partitúre vrátane základných návykov spojených s čítaním viachlasnej hudobnej faktúry, hierarchizácie a rozoznávania podstatných hudobných procesov, ale tiež čítania zápisu transponujúcich nástrojov a notového zápisu vo všetkých kľúčoch používaných pri zápise hudby. V nadväznosti na kurz Hry na klavíri si študent osvojuje základy hry partitúr na klavíri. Úroveň predbežných zručností jednotlivých študentov determinuje mieru zvládnutia problematiky. Pre absolvovanie kurzu je nevyhnutná aktívna práca na hodine i mimo nej a podstatný rozvoj zručností spojených s čítaním a hrou partitúr na úrovni možností jednotlivého študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základy čítania partitúry. Hierarchizácia a rozoznávanie podstatných hudobných procesov. Čítanie zápisu transponujúcich nástrojov. Basový kľúč, C kľúč. Základy hry partitúr na klavíri – vokálna hudba, trio a kvarteto, vyššie zostavy komornej hudby.	
Odporúčaná literatúra: Eben, Petr – Burghauser, J.: Čtení a hra partitur. Praha: Supraphon, 1990. Parík, Ivan – Režucha, Bystrík: Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. Notové vydania a antológie podľa semestrálneho plánu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
45,95	27,03	13,51	8,11	0,0	5,41
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-042/16	Názov predmetu: Čítanie a hra partitúr 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Absolvovanie predmetu je podmienené absolvovaním kurzu Hra na klavíri 1 alebo Hra na klavíri 2.	
Výsledky vzdelávania: Kurz ďalej rozvíja schopnosti študentov v oblasti orientácie v partitúre vrátane návykov spojených s čítaním viachlasnej hudobnej faktúry, hierarchizácie a rozoznávania podstatných hudobných procesov, ale tiež čítania zápisu transponujúcich nástrojov a notového zápisu vo všetkých kľúčoch používaných pri zápise hudby. V nadväznosti na kurz Hra na klavíri si študent osvojuje základy hry partitúr na klavíri. Úroveň predbežných zručností jednotlivých študentov determinuje mieru zvládnutia problematiky. Pre absolvovanie kurzu je nevyhnutná aktívna práca na hodine i mimo nej a podstatný rozvoj zručností spojených s čítaním a hrou partitúr na úrovni možností jednotlivého študenta.	
Stručná osnova predmetu: Čítanie partitúry – zásady a technika. Hierarchizácia a rozoznávanie podstatných hudobných procesov. Čítanie zápisu transponujúcich nástrojov. Čítanie kľúčov. Hra partitúr na klavíri – od zostáv komornej hudby po orchestrálnu partitúru.	
Odporúčaná literatúra: Eben, Petr – Burghauser, J.: Čtení a hra partitur. Praha: Supraphon, 1990. Parík, Ivan – Režucha, Bystrík: Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. Notové vydania a antológie podľa semestrálneho plánu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 34					
A	B	C	D	E	FX
64,71	8,82	14,71	2,94	0,0	8,82
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-061/14		Názov predmetu: Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania: Osvojenie si práce s cudzojazyčnou odbornou literatúrou, zvládnutie základnej slovnej zásoby v odborných textoch.					
Stručná osnova predmetu: Štúdium konkrétnych odborných cudzojazyčných textov spojené s analýzou a diskusiou.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 35					
A	B	C	D	E	FX
62,86	14,29	8,57	11,43	0,0	2,86
Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-063/14		Názov predmetu: Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 4			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania: Osvojenie si práce s cudzojazyčnou odbornou literatúrou, zvládnutie základnej slovnej zásoby v odborných textoch.					
Stručná osnova predmetu: Štúdium konkrétnych odborných cudzojazyčných textov spojené s analýzou a diskusiou.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
60,0	20,0	6,67	0,0	0,0	13,33
Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Botiková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					