

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. AmoES-02/15	Aktuálne problémy estetiky 1.....	4
2. AmoES-10/15	Aktuálne problémy estetiky 2.....	6
3. A-muSZ-120/00	Alternatívne školy.....	8
4. A-moES-062/14	Analytická estetika 1.....	10
5. A-moES-063/14	Analytická estetika 2.....	11
6. AmoES-08/15	Dejiny drámy.....	12
7. A-muMA-102/15	Dejiny literárnej vedy.....	14
8. A-muMA-106/15	Dejiny maďarského jazyka a dialektológia 1.....	16
9. A-muMA-107/15	Dejiny maďarského jazyka a dialektológia 2.....	18
10. AmoES-05/15	Dejiny slovenskej estetiky.....	20
11. AmoES-25/15	Dejiny slovenskej hudby.....	22
12. A-muMA-213/18	Detská a mládežnícka literatúra v procese vyučovania.....	23
13. AmuES-06/15	Didaktika estetickej výchovy (štátnicový predmet).....	25
14. AmuES-01/15	Didaktika estetickej výchovy 1.....	27
15. AmuES-02/15	Didaktika estetickej výchovy 2.....	28
16. A-muMA-105/15	Didaktika maďarskej literatúry.....	30
17. A-muMA-104/15	Didaktika maďarského jazyka.....	32
18. A-muMA-221/15	Didaktika maďarského jazyka a literatúry (štátnicový predmet).....	34
19. A-muMA-210/15	Didaktika maďarčiny ako cudzieho jazyka.....	36
20. AmoES-23/15	Estetická dimenzia umenia 1.....	38
21. AmoES-24/15	Estetická dimenzia umenia 2.....	40
22. AmoES-04/15	Estetická teória 3.....	42
23. AmoES-09/15	Estetická teória 4.....	44
24. AmuES-05/15	Estetika (štátnicový predmet).....	46
25. AmoES-20/15	Estetika a poetika ľudového divadla.....	49
26. AmoES-31/15	Estetika filmu 1.....	51
27. AmoES-32/15	Estetika filmu 2.....	53
28. BoES-31/15	Estetika filmu J. M. Lotmana 1.....	55
29. BoES-32/15	Estetika filmu J. M. Lotmana 2.....	57
30. AmoES-27/15	Estetika obrazu 1.....	59
31. AmoES-28/15	Estetika obrazu 2.....	61
32. AmoES-50/17	Estetika populárneho umenia.....	63
33. AmoES-06/15	Estetika súčasných umeleckých tendencií 1.....	64
34. AmoES-49/17	Estetika, politika a umenie.....	66
35. AmoES-29/15	Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 1.....	67
36. AmoES-30/15	Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 2.....	69
37. AmoES-26/15	Filozoficko-estetický odkaz M. Duchampa a J. Cagea.....	71
38. A-muSZ-101/15	Filozofická antropológia a axiológia.....	73
39. A-muMA-214/18	Grécka mytológia a dráma.....	75
40. A-muMA-206/15	Identita a literatúra.....	77
41. A-muSZ-127/00	Individuálna psychológia pre učiteľov.....	79
42. AmoES-01/15	Interpretácia umeleckého textu 1.....	80
43. AmoES-11/15	Interpretácia umeleckého textu 2.....	82
44. AmoES-19/15	Kapitoly z dejín divadla.....	84
45. A-muMA-203/15	Kapitoly z maďarskej onomastiky.....	86
46. AmoES-16/15	Kapitoly zo svetovej literatúry 1.....	87
47. A-muMA207/15	Kapitoly zo súčasnej maďarskej literatúry.....	89

48. AmoES-15/15 Komické.....	91
49. A-muMA-208/15 Masová a elitná literatúra v 19. a 20. storočí.....	93
50. A-muMA-562/00 Maďarská literatúra 20.storočia v kontexte svetovej literatúry.....	95
51. A-muMA-220/15 Maďarský jazyk a literatúra (štátnicový predmet).....	97
52. A-muSZ-002/15 Metodológia pedagogického výskumu.....	99
53. AmoES-18/15 Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 1.....	101
54. AmoES-22/15 Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 2.....	103
55. A-muAN-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	105
56. A-muES-585/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	106
57. A-muFI-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	107
58. A-muHI-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	108
59. A-muMA-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	109
60. A-muNE-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	111
61. A-muPE-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	112
62. A-muSL-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	113
63. A-muSZ-001/15 Pedagogická diagnostika.....	114
64. A-muAN-590/15 Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 2.....	116
65. A-muAN-591/15 Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 3.....	117
66. A-muES-590/15 Pedagogická prax z estetickej výchovy 2.....	118
67. A-muES-591/15 Pedagogická prax z estetickej výchovy 3.....	119
68. A-muFI-590/15 Pedagogická prax z filozofie 2.....	120
69. A-muFI-591/15 Pedagogická prax z filozofie 3.....	121
70. A-muHI-590/15 Pedagogická prax z histórie 2.....	122
71. A-muHI-591/15 Pedagogická prax z histórie 3.....	123
72. A-muMA-590/15 Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 2.....	124
73. A-muMA-591/15 Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 3.....	125
74. A-muNE-590/15 Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 2.....	126
75. A-muNE-591/15 Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 3.....	127
76. A-muPE-590/15 Pedagogická prax z pedagogiky 2.....	128
77. A-muPE-591/15 Pedagogická prax z pedagogiky 3.....	129
78. A-muSL-590/15 Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 2.....	130
79. A-muSZ-591/15 Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 3.....	131
80. AmoES-17/15 Poetiky hudby 20. storočia (1900-1945) 1.....	132
81. AmoES-21/15 Poetiky hudby 20. storočia (1945-2000) 2.....	133
82. A-muMA-211/15 Preklad pragmatických textov.....	134
83. A-muMA-209/15 Prozaické dielo ako učebná látka.....	136
84. A-moPE-054/19 Práca triedneho učiteľa.....	138
85. A-muAN-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	139
86. A-muES-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	140
87. A-muFI-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	141
88. A-muHI-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	142
89. A-muMA-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	143
90. A-muNE-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	145
91. A-muPE-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	146
92. A-muSL-350/00 Seminár k diplomovej práci.....	147
93. A-AmoSO-22/15 Sociológia detstva a mladosti.....	148
94. A-muMA-103/15 Svetová literatúra.....	150
95. A-muSZ-128/00 Tréning sociálnych zručností učiteľov.....	152
96. A-moCJ-101/12 Tvorivé písanie pre učiteľov 1.....	153

97. A-moCJ-102/13	Tvorivé písanie pre učiteľov 2.....	155
98. A-muMA-212/15	Umelecký preklad.....	157
99. AmoES-03/15	Umenie a moderná doba.....	159
100. AmoES-07/15	Umenie a postmoderná doba.....	161
101. A-muMA-201/15	Uralistika.....	163
102. A-muSZ-123/00	Utváranie vzorov a ideálov súčasnej mládeže.....	165
103. A-muSZ-130/17	Učiteľ v spolupráci rodiny a školy.....	167
104. A-muMA-202/15	Vybrané kapitoly z aplikovanej jazykovedy.....	168
105. A-muSZ-129/17	Vybrané problémy zo sociálnej pedagogiky v škole.....	170
106. moES-43/15	Výtvarné umenie na Slovensku: historicko-teoretická reflexia.....	172
107. A-muMA-111/15	Všeobecná jazykoveda.....	174
108. A-muSZ-202/15	Zážitková práca učiteľa s triedou.....	176
109. A-muMA-472/00	Úvod do sociolingvistiky.....	177
110. A-muMA-204/15	Úvod do textológie.....	179

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-02/15	Názov predmetu: Aktuálne problémy estetiky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 70 bodov na získanie hodnotenia A, 60 bodov na získanie hodnotenia B, 50 bodov na získanie hodnotenia C, 40 bodov na získanie hodnotenia D, 30 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč sa oboznámi s problematikou, naučí sa pracovať s textom, zvládať rozporuplnosť moderných estetických teórií v kontexte moderného umenia, Samostatne formulovať otázky a problémy, ktoré z týchto súvislostí vyplývajú	
Stručná osnova predmetu: 1. Afirmatívna poloha umeleckého diela 2. Tovarový fetišizmus a umelecké dielo 3. Umenie a príroda 4. Umenie v zajatí totalitných politických systémov 5. Estetický subjekt 6. Estetický predmet 7. Materiálová stránka umeleckého diela 8. Ideová stránka umeleckého diela 9. Umelecký subjekt 10. Estetické aspekty moderny a postmoderny 11. Umelecko – kritické aspekty súčasnej estetiky 12. Umelecko –kritické aspekty estetiky	
Odporúčaná literatúra: 1. M. Periola: Estetika 20. stoloetí. Karolinum. Praha 2000. 2. T.W.Adorno: Estetická teorie. Panglos. Praha 1997 3. W. Benjamin: Iluminácie. Kaligram. Bratislava 1999. 4. Umění, krása , šeredno. Texty z estetiky 20. storočia . KAROLINUM. Praha 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 73					
A	B	C	D	E	FX
41,1	31,51	16,44	6,85	4,11	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-10/15	Názov predmetu: Aktuálne problémy estetiky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou absolvovania predmetu Aktuálne problémy estetiky 2 je absolvovanie predmetu Aktuálne problémy estetiky 1 v predchádzajúcom semestri.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 70 bodov na získanie hodnotenia A, 60 bodov na získanie hodnotenia B, 50 bodov na získanie hodnotenia C, 40 bodov na získanie hodnotenia D, 30 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč sa oboznámi s problematikou, naučí sa pracovať s textom, zvládať rozporuplnosť moderných estetických teórií v kontexte moderného umenia, Samostatne formulovať otázky a problémy, ktoré z týchto súvislostí vyplývajú	
Stručná osnova predmetu: 1. Estetická koncepcia Wilhelma Worringera 2. Estetické chovanie podľa Arnolda Gehlena 3. Vzťah umenia a umeleckých druhov podľa Adorna 4. Lüdeking a jeho koncept vnímania a estetickej záľuby. 5. Baudrillard a fenomén škaredého 6. Nahoum-Grapeová kánony škaredého 7. Baldine Saint Gironsová krásno a škaredé ako znepokojivé fenomény 8. Dejiny škaredého podľa Murielle Gagnebinovej 9. Psychoanalytické aspekty škaredého 10. Sartrove estetické názory 11. Estetické názory Rolanda Barthesa 12. Arthur C. Danto a jeho úloha v estetike 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: 1. M. Periola: Estetika 20. stoley. Karolinum. Praha 2000. 2. T.W.Adorno: Estetická teorie. Panglos. Praha 1997 3. W. Benjamin: Iluminácie. Kaligram. Bratislava 1999.	

4. J. Hroch: Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti. Vyd. Georgetown. Brno 1997.
5: Zuska, V.: Mímésis – funkce – distance, Praha 2001

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 68

A	B	C	D	E	FX
64,71	11,76	17,65	4,41	0,0	1,47

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-120/00	Názov predmetu: Alternatívne školy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: Základné (klasické a novovytvorené) modely alternatívnych škôl. Pedagogická koncepcia a škola O. Decrolyho, J. Deweya, M. Montessoriovej, C. Freineta, P. Geheeba, P. Petersena, A.S. Niela. Alternatívne školy 60-tych rokov a 70-tych rokov 20. storočia, hnutie za antiautoritatívnu výchovu, hnutie za odškolenie spoločnosti a ich vplyv na vznik modelov alternatívnych škôl: Žiacka škola, First Street School, Indiánske školy. Príčiny vzniku alternatívnych škôl, spoločné pedagogické znaky. Popis vybraných pedagogických modelov. Príspevok alternatívnych škôl k šíreniu inovácií v pedagogickej praxi a prínos pre reformu vzdelávania.	
Odporúčaná literatúra: BERTRAND, I.: Moderní teórie vzdělání. Praha : Portál, 1998. CHUBB, J. E. : Good Schools by Choice. A new strategy for educational reform. Frankfurt am Main, 1993. MATULČÍKOVÁ, M.: Reformno/pedagogické a alternatívne školy a ich prínos pre reformu školy. Bratislava : Musica Liturgica, 2007. ISBN 978-80-969-784-0-3. KRANKUS, M: Pedagogika 20. storočia. Bratislava : UŠI, 1991. RÝDL, K.: Alterantivní pedagogické hnutí v současné společnosti. Brno, 1994. WALLRABENSTEIN, W.: Offene Schule - offener Unterricht. Hamburg, 1991. SINGULE, F.: Pedagogické proudy 1. poloviny 20. století. Praha : 1988 ŠLIWERSKI, B.: Súčasná teória a smery vo výchove a vzdelávaní. Ružomberok : KU, 2009.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 294					
A	B	C	D	E	FX
52,38	24,15	14,97	5,78	1,36	1,36
Vyučujúci: doc. PhDr. Mária Matulčíková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 17.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-moES-062/14		Názov predmetu: Analytická estetika 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
30,43	17,39	13,04	26,09	10,87	2,17
Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-moES-063/14		Názov predmetu: Analytická estetika 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
73,08	3,85	15,38	3,85	0,0	3,85
Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-08/15		Názov predmetu: Dejiny drámy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 40 bodov; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z písomných previerok a z ústnej skúšky získa menej ako 30 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad historického vývinu európskej drámy od antiky po súčasnosť; dokáže analyzovať jednotlivé dramatické texty; dokáže reflektovať vývin slovenskej drámy a jej najvýznamnejších dramatických textov; osvojí si metódy historickej reflexie drámy v kontexte ostatných druhov umenia.					
Stručná osnova predmetu: Zrod tragédie v antickom grécku; antická grécka a rímska dráma; stredoveké dramatické žánre; žánre renesančnej drámy; alžbetínska dráma; zlatý vek španielskej drámy; dráma v 18. storočí; preromantická a romantická dráma; realizmus a naturalizmus v dráme; modernistická dráma; dráma medzivojnového obdobia; dráma po druhej svetovej vojne; podoby postmodernej drámy; slovenská dráma v historickom vývine; analýza vybraných dramatických textov.					
Odporúčaná literatúra: FISCHER-LICHTE, E.: Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav, 2004. MOUSSINAC, Léon: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava : SVKL, 1965.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
56,52	13,04	13,04	0,0	13,04	4,35

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-102/15	Názov predmetu: Dejiny literárnej vedy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 20/30 Priebežné hodnotenie: test. Záverečné hodnotenie: skúška. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Ozrejenie previazanosti literatúry s jej teoretickým rámcom a sledovanie vývinovej línie modernej a postmodernej literárnej vedy na pozadí vedeckých paradigiem.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné kategórie duchovnej modernity. Vplyv Kantovej filozofie na hermeneutické teórie 19. storočia. 2. Schleiermacherova hermeneutika. Moderná filológia. Dilthey a základy duchovnej orientácie. 3. Pozitivistická literárna veda a vypracovanie základov literárnej komparistiky. Marxizmus. 4. Tzv. jazykový obrat na začiatku 20. storočia a vplyv filozofie jazyka na formalistické teórie literatúry. 5. Ruský formalizmus a americká nová kritika. 6. Štrukturalizmus v literárnej vede. Poetická funkcia, naratológia. 7. Postštrukturalizmus a jeho súvislosti s psychoanalýzou a postmodernými teóriami subjektu a objektu. 8. Postmoderna a jej prejavy vo filozofii, v estetike. Interkulturalizmus, intertextualita. 9. Heidegger a vplyv jeho filozofie na postmodernú hermeneutiku. Gadamer. Recepčná estetika. 10. Derrida a dekonštrukcia. Logocentrizmus, suplementarita, retorizácia. 11. Postkultúrne teórie: feminizmus, postkolonializmus, nová história. 12. Interpretácie literárnych textov.	
Odporúčaná literatúra: Bókay, Antal: Irodalomtudomány a modern és a posztmodern korban. Budapest. Osiris, 1997 Vilcsek, Béla: Az irodalomtudomány provokációja. Budapest. Eotvos-Balassi, 1995 Bókay, A. – Vilcsek B.: A modern irodalomtudomány kialakulása (szöveggyűjtemény), Budapest, Osiris, 1998	

Bókay, A. – Vilcsek, B. – Szamosi G. – Sári L.: A posztmodern irodalomtudomány kialakulása (szöveggyűjtemény), Budapest, Osiris, 2002					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: maďarský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 87					
A	B	C	D	E	FX
8,05	14,94	33,33	29,89	12,64	1,15
Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Száz, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-106/15	Názov predmetu: Dejiny maďarského jazyka a dialektológia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 50/50 Priebežné hodnotenie: test, prípadne písomná práca. Záverečné hodnotenie: písomná alebo ústna skúška. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s históriou maďarského jazyka, aj všeobecnými otázkami jazykových zmien, so špeciálnym zreteľom na hláskové zmeny. Získanie praktických zručností v čítaní dobových textov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod. Základné otázky. Princípy periodizácie dejín maďarského jazyka. 2. Szinchrónia, diachrónia. Základné otázky jazykových zmien. 3. Zdroje skúmania histórie maďarského jazyka. 4. Jazykové pamiatky, ich druhy. 5. Príbuzné jazyky ako zdroj skúmania histórie jazyka. Príbuznosť maďarského jazyka. Princípy porovnávania jazykov. 6. Základné otázky uralistiky a ugrofinistiky z hľadiska histórie maďarského jazyka. 7. Kontaktné jazyky ako zdroj skúmania histórie jazyka. 8. Súčasný jazyk (spisovný jazyk, nárečia) ako zdroj skúmania histórie jazyka. Princíp rovnakosti. 9. Základné otázky jazykových zmien na fonetickej a fonologickej rovine. Druhy jazykových zmien na fonetickej a fonologickej rovine. 10. Konkrétne fonetické a fonologické jazykové zmeny v rozličných obdobiach histórie maďarského jazyka: samohlásky. 11. Konkrétne fonetické a fonologické jazykové zmeny v rozličných obdobiach histórie maďarského jazyka: dvojhlásky. 12. Konkrétne fonetické a fonologické jazykové zmeny v rozličných obdobiach histórie maďarského jazyka: spoluhlásky.	
Odporúčaná literatúra: Bárczi Géza 1975. A magyar nyelv életrajza. Budapest: Gondolat. Bárczi Géza 1980. A magyar nyelv múltja és jelene. Válogatott tanulmányok. Budapest: Gondolat.	

Bárczi Géza 1982. A Halotti beszéd nyelvtörténeti elemzése. Budapest: Akadémiai Kiadó.
 Bárczi Géza et al. 1996. A magyar nyelv története. Budapest: Tankönyvkiadó.
 Benkő Loránd 1980. Az Árpád-kor magyar nyelvű szövegemlékei. Budapest: Akadémiai Kiadó.
 Benkő Lóránd 1988. A történeti nyelvtudomány alapjai. Budapest: Tankönyvkiadó.
 Benkő Loránd red. 1991–1997. A magyar nyelv történeti nyelvtana I–IV. Budapest: Akadémiai Kiadó.
 Bynon, Tehodora 1983/1997. Történeti nyelvészet. Budapest: Osiris Kiadó.
 Hoffmann István 2010. A tihanyi alapítólevél mint helynévtörténeti forrás. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó.
 Honti László red. 2010. A nyelvrokonságról. Budapest: Tinta Könyvkiadó. (2., rozšírené vydanie.)
 Kiss Jenő–Pusztai Ferenc red. 2003. Magyar nyelvtörténet. Budapest: Osiris Kiadó.
 Mészöly Gedeon 1982. Népünk és nyelvünk. Válogatott tanulmányok. Budapest: Gondolat.
 A. Molnár Ferenc 2005. A legkorábbi magyar szövegemlékek. Olvasat, értelmezés, magyarázatok, frazeológia. Debrecen: A Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kata, Klasszika-filológiai Tanszék.
 Róna-Tas András 1978. A nyelvrokonság. Budapest: Gondolat.
 Sima Ferenc 1971. Magyar nyelvtörténet I. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.
 Pavol Žigo 2011. Historická a areálová lingvistika. Studia selecta. Bratislava: Univerzita Komenského.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 maďarský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
92,86	0,0	7,14	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Orsolya Katalin Nádor, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-107/15	Názov predmetu: Dejiny maďarského jazyka a dialektológia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: test, prípadne písomná práca Záverečné hodnotenie: písomná a ústna skúška	
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť sa s jazykovými zmenami v lexike a gramatike maďarského jazyka.	
Stručná osnova predmetu: 1. Jazykové zmeny v lexike: základné otázky. 2. Slová prevzaté do maďarčiny v jednotlivých historických obdobiach. Medzinárodné slová. 3. Nepriama výpožička. 4. Tvorenie slov v jednotlivých historických obdobiach. História maďarských derivačných sufixov. 5. Jazykové reformy ohľadom lexiky v poslednej tretine 18. storočia a prvej tretine 19. storočia. 6. História vlastných mien (osobných mien a zemepisných názvov). Pohyb medzi kategóriami vlastných mien a všeobecných mien. 7. Historická sémantika. 8. História kmeňov maďarských slov. 9. História časovania v maďarskom jazyku. 10. História skloňovania v maďarskom jazyku. 11. História pravopisu.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Bárczi Géza 1975. A magyar nyelv életrajza. Budapest: Gondolat. Bárczi Géza 1982. A Halotti beszéd nyelvtörténeti elemzése. Budapest: Akadémiai Kiadó. Benkő Loránd 1980. Az Árpád-kor magyar nyelvű szövegeimlékei. Budapest: Akadémiai Kiadó. Benkő Lóránd 1988. A történeti nyelvtudomány alapjai. Budapest: Tankönyvkiadó. Bynon, Tehodora 1983/1997. Történeti nyelvészet. Budapest: Osiris Kiadó. Kiss Jenő – Pusztai Ferenc (szerk) 2018. A magyar nyelv kézikönyve. Tinta Könyvkiadó, Budapest. Kiss Jenő 2006. Nyelvjárások, regionális nyelvváltozatok. In: Kiefer Ferenc főszerk. Magyar nyelv. Akadémiai Kiadó, Budapest, 517–548. Benkő Loránd 1988. A történeti nyelvtudomány alapjai. Tankönyvkiadó, Budapest.	

Cs. Nagy Lajos – N. Császi Ildikó 2015. Magyar nyelvjárások. Tinta Könyvkiadó, Budapest.
 Csúcs Sándor 2019. Miért finnugor nyelv a magyar? Reguly Társaság – Tinta, Bp.
 Dömötör Adrienne 2006. Régi magyar nyelvemlékek. Akadémiai Kiadó, Budapest.
 Fazakas Emese 2008. A magyar nyelv kis történeti nyelvtana. Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár.
 Honti László 2010. A nyelvrokonságról. Tinta Könyvkiadó, Budapest.
 Honti László 2012. Anyanyelvünk atyafiságáról és a nyelvrokonság ismérveiről. Tények és vágyak. Tinta Könyvkiadó, Budapest.
 Kiss Jenő (szerk.) 2003. Magyar dialektológia. Osiris, Budapest.
 Menyhárt József – Presinszky Károly – Sándor Anna 2009. Szlovákiai magyar nyelvjárások. KFE, Nyitra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 maďarský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
76,92	7,69	15,38	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Orsolya Katalin Nádor, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-05/15		Názov predmetu: Dejiny slovenskej estetiky			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 40 bodov; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z písomných previerok a z ústnej skúšky získa menej ako 30 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základný prehľad vývinu slovenskej estetiky od prvej polovice 19. st. po súčasnosť; osvojí si analýzu jednotlivých vybraných diel; osvojí si teoretické, historické a metodologické poznatky ďalšieho spracovania vybraných textov z dejín slovenskej estetiky; dokáže reflektovať miesto slovenskej estetiky v širšom národnom a nadnárodnom kontexte.					
Stručná osnova predmetu: Periodizácia dejín slovenskej estetiky; staršia slovenská estetika prvej polovice 19. storočia; Štúrova estetika; romantická estetika štúrovcov; slovenská estetika v druhej polovici 19. st.; slovenská estetika v 20. storočí; najnovšie slovenské estetické výskumy; analýza vybraných diel;					
Odporúčaná literatúra: BOTŤÁNKOVÁ, Eva: K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava : VEDA, 1995. ČÚZY, Ladislav: Literárnoestetické koncepcia Ľudovíta Štúra v prednáškach o poézii slovanskej. Bratislava, 2004 SOŠKOVÁ, Jana: Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku I-III. Prešov, 1998-2000.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 87					
A	B	C	D	E	FX
20,69	11,49	21,84	13,79	11,49	20,69

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-25/15		Názov predmetu: Dejiny slovenskej hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Študent by mal získať znalosť o vývoji hudobnej kultúry na Slovensku, ako aj o vzniku fenoménu slovenskej hudby					
Stručná osnova predmetu: Poznatky o vývoji hudobnej kultúry na našom území, ako aj o sformovaní fenoménu národnej hudby a súčasnej slovenskej hudby					
Odporúčaná literatúra: K. Hudec: Vývin hudobnej kultúry na Slovensku; J. Kresánek a kol.: Dejiny slovenskej hudby; O. Elschek a kol.: Dejiny slovenskej hudby; R. Rybář: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I.; D. Múdra: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. – klasicizmus; I. Hrušovský: Slovenská hudba					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-213/18	Názov predmetu: Detská a mládežnícka literatúra v procese vyučovania
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra každý študent pripraví a prezentuje model vyučovacej hodiny, ktorej cieľom má byť analýza diela detskej a mládežníckej literatúry na základe študentom zvolenej metódy. Hodnotenie: 100 % priebežne. Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na hodinách, test. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent sa bude môcť zoznámiť s najvýraznejšími predstaviteľmi a dielami maďarskej detskej a mládežníckej literatúry a získa prehľad špecifik analýzy detskej literatúry na vyučovacej hodine.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky detskej a mládežníckej literatúry, základné žánre detskej literatúry 2. Metódy vyučovania detskej a mládežníckej literatúry 3. Prierez dejinami svetovej a maďarskej detskej literatúry 4. Maďarská detská literatúra v 19. storočí a na začiatku 19. storočia 5. Zobrazenie detstva a detské postavy v literatúre prvej polovice 20. storočia 6. Detská literatúra a ideológia 7. Problematika cross-writingu 8. Detská literatúra a preklad 9. Tvorba Ervina Lázára 10. Súčasná detská literatúra – poézia 11. Súčasná detská literatúra – próza	
Odporúčaná literatúra: Komáromi Gabriella: A gyermekkönyvek titkos kertje, Budapest: Pannonica, 1998. Komáromi Gabriella (red.): Gyermekirodalom, Budapest, Helikon, 2001. Bruno Bettelheim: The Uses of Enchantment. The Meaning and Importance of Fairy Tales, New York, Alfred A. Knopf Inc., 1976. Boldizsár Ildikó: Meseterápia, Budapest, Magvető, 2012. Petrolay Margit: Gondolatok a gyermekirodalomról, Budapest, Tankönyvkiadó, 1978.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

maďarský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	0,0	0,0	0,0	16,67
Vyučujúci: doc. Mgr. Zoltán Csehy, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.05.2018					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-06/15	Názov predmetu: Didaktika estetickej výchovy
Počet kreditov: 3	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje ústnu štátnu skúšku pred skúšobnou komisiou na tému, ktorú si vylosuje. Na prípravu svojej odpovedi mu bude udelených 20 minút.	
Výsledky vzdelávania: Študent preukáže schopnosť výuky na stredných a základných školách v danom a príbuznom odbore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Názory na EV od antiky po renesanciu (Platón, Aristoteles, V. Da Feltre, Rabelais) 2. Názory na EV v 17. a v 18. storočí (Komenský, Rousseau, Schiller) 3. Názory na EV na prelome 19. a 20. stor. v Anglicku a v Nemecku (Herbart, Spencer, Ruskin, Lichtwark) 4. EV koncepcie v 20.stor. v USA (Read, Lowenfeld, Munro) 5. EV koncepcie v 20 stor. vo Francúzsku (Braunschvig, Lascarisová, Dalcroze, Riout) 6. Prínos skladateľov do vývoja EV (C. Orff, E. Suchoň, Z. Kodály) 7. EV v Poľsku v 2. pol. 20. storočia (Suchodolski, Wojnarová,) 8. Polyestetická výchova v Rakúsku (Roscher, Mastnak) 9. J. Kresánek a V. Juva o cieľoch a obsahu EV 10. Humanistická orientácia v estetickej výchove 11. Interdisciplinárny charakter skúmania EV (pojem, disciplíny, koncepcie) 12. Didaktika estetickej výchovy (vývoj, okruhy, zásady) 13. Špecifické metódy EV zamerané na umenie 14. Druhy umenia ako prostriedky estetickej výchovy 15. Oblasti mimoumeleckej reality ako prostriedky EV 16. Metódy zamerané na analýzu výrazových prostriedkov výtvarného umenia (maľby, sochy a architektúry) 17. Metódy zamerané na analýzu výrazových prostriedkov filmu a fotografie 18. Reforma estetickej výchovy a predmet Umenie a kultúra (charakteristika , hlavné a čiastkové ciele, postupnosť 19. Umenie , estetika a kultúra (interpretácia vzťahov v tematických celkoch predmetu Umenie a kultúra) 20. Pedagogická interpretácia divadelného predstavenia (opery, baletu, muzikálu, činohry)	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Kolektív autorov: Estetická výchova pre stredné školy. Bratislava : SPN, 2001 Kolektív autorov: Estetická výchova v základnej a strednej škole. Bratislava : SPN, 1991. BLÁHA, Jaroslav: Estetická výchova pro střední školy. Praha : Albra 2007. PAŠTEKA, Július: Estetické paralely umenia. Bratislava : VEDA, 1976.	

SCHILLER, Friedrich: Listy o estetickej výchove človeka. In: Friedrich Schiller: Estetické úvahy o umení. Bratislava : Tatran, 1985, s. 73-150.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-01/15		Názov predmetu: Didaktika estetickej výchovy 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť, príprava na seminár v podobe písomných poznámok, seminárna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné poznatky prezentácie umenie deťom na základnej a strednej škole; osvojí si metódy, pomocou ktorých dokáže v rovine recepcie, ako aj aktívnej účasti priblížiť žiakom rozličné druhy a formy umenia a umeleckého prejavu.					
Stručná osnova predmetu: Kultúra a umenie; estetická výchova ako výchovno-vzdelávací proces, receptívna estetická výchova, aktívna estetická výchova; vnímanie, prežívanie, chápanie, interpretácia a hodnotenie umenia v pedagogickom procese.					
Odporúčaná literatúra: Kolektív autorov: Estetická výchova pre stredné školy. Bratislava : SPN, 2001 Kolektív autorov: Estetická výchova v základnej a strednej škole. Bratislava : SPN, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24					
A	B	C	D	E	FX
87,5	12,5	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.11.2016					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-02/15		Názov predmetu: Didaktika estetickej výchovy 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú štyri písomné previerky po 20 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné poznatky nazeranie na estetickú výchovu v doterajšom historickom vývine; osvojí si prostriedky nových umeleckých druhov a žánrov, ktoré sa stávajú súčasťou životného sveta žiakov; osvojí si spôsoby porovnávacieho prístupu k jednotlivým druhom umenia, ktoré charakterizujú súčasný kontext.					
Stručná osnova predmetu: Estetická výchova v historickom kontexte nazerania; presahy jednotlivých druhov umení; umelecké druhy 20. a 21. storočia; nové médiá v kontexte osvojovania si umenia a jeho jednotlivých prejavov.					
Odporúčaná literatúra: BLÁHA, Jaroslav: Estetická výchova pro střední školy. Praha : Albra 2007. PAŠTEKA, Július: Estetické paralely umenia. Bratislava : VEDA, 1976. SCHILLER, Friedrich: Listy o estetickej výchove človeka. In: Friedrich Schiller: Estetické úvahy o umení. Bratislava : Tatran, 1985, s. 73-150.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
81,82	18,18	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-105/15	Názov predmetu: Didaktika maďarskej literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: test, prípadne písomná práca. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom disciplíny je nadobudnutie teoretických znalostí a praktických zručností v oblasti didaktiky maďarskej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vyučovanie literatúry a literárna veda 2. Ciele a úlohy vyučovania literatúra 3. Úloha učiteľa 4. Vyučovanie literatúry na školách s vyučovacím jazykom maďarským na Slovensku 5. Učebný plán a učebné osnovy 6. Učebnice a učebné texty 7. Tematický výchovno-vzdelávací plán učiteľa 8. Klasický model vyučovania 9. Zážitkové vyučovanie 10. Interpretácia literárneho textu 11. Špecifiká vyučovania a interpretácie lyrickej, epickej a dramatickej tvorby 12. Alternatívne školstvo	
Odporúčaná literatúra: Sipos Lajos (red.): Irodalomtanítás a harmadik évezredben., Krónika Nova Kiadó, Bp., 2006. Sipos Lajos (red.): Irodalomtanítás az ezredfordulón. Pauz–Westermann Kiadó, Celldömölk, 1998. Cserhalmi Zsuzsa: Amit az irodalomtanításról tudni kellene... Korona Kiadó, Bp., 2001. Časopis Iskolakultúra. Časopis Drámapedagógiai Magazin. Fűzfa Balázs (red.): Irodalomtankönyv ma. Pont Kiadó, Bp., 2002.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: maďarský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 89					
A	B	C	D	E	FX
50,56	30,34	12,36	4,49	0,0	2,25
Vyučujúci: PhDr. Anikó Dušíková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-104/15	Názov predmetu: Didaktika maďarského jazyka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: príprava protokolu z pedagogického pozorovania, analýza učiva určeného tematického celku z učebnice MJ pre gymnáziá Záverečné hodnotenie: projektovanie a didaktické plánovanie vyučovacej hodiny Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Nadobudnutie teoretických znalostí a praktických zručností z oblasti didaktiky maďarčiny ako materinského jazyka.	
Stručná osnova predmetu: 1. O teórii vyučovania maďarčiny ako materinského jazyka. 2. Vyučovacie ciele v jazykovej zložke vyučovania MJL 3. Základné funkcie vyučovania v jazykovej zložke. 4. Učebný obsah v jazykovej zložke MJL. 5. Vyučovacie procesy v jazykovej zložke. 6. Vyučovacie metódy v jazykovej zložke. 7. Expozičné metódy a metódy priameho prenosu. 8. Metódy sprostredkovaného procesu a metódy samostatnej práce. 9. Metódy kontroly a hodnotenia. 10. Učebnice MJ. 11. Didaktické zásady v učebniciach MJ. 12. Učiteľ a jeho príprava na vyučovanie MJ.	
Odporúčaná literatúra: Adamikné Jászó A.: Anyanyelvi nevelés az ábécétől az érettségiig. Budapest. Trezor Kiadó. 2008. Antalné Szabó Á.: A grammatikatanítás pedagógiája. In: V. Raisz R. – Zimányi Á. (szerk.): Feladatok és módszerek az anyanyelvi nevelésben a XXI. század elején. XIV. anyanyelv- oktatási napok. A Magyar Nyelvtudományi Társaság Kiadványai 216. Budapest. Magyar Nyelvtudományi Társaság. 2002. 148–152. o.	

Kugler N.: Funkcionális grammatikai gyakorlatok a 9–12. évfolyam számára. Anyanyelv-pedagógia 2009/1: <http://www.anyanyelv-pedagogia.hu/cikkek.php?id=153>
 Anyanyelv-pedagógia. Szakfolyóirat magyar nyelven tanító pedagógusoknak. <http://www.anyanyelv-pedagogia.hu/>
 Magyaróra. A magyar nyelv és irodalom barátainak, tanárainak lapja.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 maďarský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 90

A	B	C	D	E	FX
50,0	35,56	7,78	3,33	1,11	2,22

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Misadová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-221/15	Názov predmetu: Didaktika maďarského jazyka a literatúry
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje štátnu skúšku, ak ani z jedného predmetu štátnej skúšky nebol hodnotený stupňom nedostatočne (FX).	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný pri štátnej skúške adekvátne odpovedať zo zadanej otázky. Ovláda teoretické zásady, metódy a terminológiu zadaného okruhu. Pozná základnú štruktúru, obsah a metodológiu disciplín svojej predmetovej špecializácie. Pozná teoretické súvislosti odborovej didaktiky v príslušnej špecializácii.	
Stručná osnova predmetu: Okruhy tém: 1. O teórii vyučovania maďarčiny ako materinského jazyka. 2. Vyučovacie cieľ v jazykovej zložke vyučovania MJL 3. Základné funkcie vyučovania v jazykovej zložke. 4. Učebný obsah v jazykovej zložke MJL. 5. Vyučovací proces v jazykovej zložke. 6. Vyučovacie metódy v jazykovej zložke. 7. Expozičné metódy a metódy priameho prenosu. 8. Metódy sprostredkovaného procesu a metódy samostatnej práce. 9. Metódy kontroly a hodnotenia. 10. Učebnice MJ. 11. Didaktické zásady v učebniciach MJ. 12. Učiteľ a jeho príprava na vyučovanie MJ. 13. Vyučovanie literatúry a literárna veda 14. Ciele a úlohy vyučovania literatúra 15. Úloha učiteľa 16. Vyučovanie literatúry na školách s vyučovacím jazykom maďarským na Slovensku 17. Učebný plán a učebné osnovy 18. Učebnice a učebné texty 19. Tematický výchovno-vzdelávací plán učiteľa 20. Klasický model vyučovania 21. Zážitkové vyučovanie 22. Interpretácia literárneho textu 23. Špecifiká vyučovania a interpretácie lyrickej, epickej a dramatickej tvorby 24. Alternatívne školstvo	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	

Antalné Szabó Ágnes–Raátz Judit. Magyar nyelv és kommunikáció. Tankönyvcsalád az 5–12. évfolyam számára. Budapest.

Fülöp Lajos szerk. 1989. Bevezetés a középiskolai anyanyelvi tantárgy-pedagógiába. Budapest: Tankönyvkiadó.

Bicskeiné Zsulán Julianna 1992. A középiskolai anyanyelvi tantárgy-pedagógia vázlata. Szeged: JATE.

Magyartanítás. Lektorált anyanyelvi és irodalmi módszertani folyóirat. Budapest.

Sipos Lajos (red.): Irodalomtanítás a harmadik évezredben., Krónika Nova Kiadó, Bp., 2006.

Sipos Lajos (red.): Irodalomtanítás az ezredfordulón. Pazu–Westermann Kiadó, Celldömölk, 1998.

Cserhalmi Zsuzsa: Amit az irodalomtanításról tudni kellene...Korona Kiadó, Bp., 2001.

Časopis Iskolakultúra.

Časopis Drámapedagógiai Magazin.

Fűzfa Balázs (red.): Irodalomtankönyv ma. Pont Kiadó, Bp., 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
maďarský

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-210/15	Názov predmetu: Didaktika maďarčiny ako cudzieho jazyka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 100/0 Priebežné hodnotenie: čítanie a analýza odbornej literatúry. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Skúmanie maďarčiny ako cudzieho jazyka v rôznych jazykových rovinách.	
Stručná osnova predmetu: Fonologický systém maďarčiny z pohľadu cudzieho jazyka. 2. Prehľad segmentálneho podsystemu. 3. Niektoré kombinačné zákonitosti maďarčiny. 4. Morfológický systém maďarčiny z aspektu cudzieho jazyka. 5. Gramatické kategórie maďarských slovies a substantív. 6. Skloňovanie maďarských podstatných mien, prídavných mien a zámen.. 7. Charakteristické črty maďarskej morfológie. 8. Lexikálno-semantický systém maďarčiny. 9. Syntaktická a suprasegmentálna rovina maďarčiny. 10. Základné otázky maďarskej syntaxe. 11. Vetná a súvetná syntax. 12. Prozodická stavba maďarskej vety.	
Odporúčaná literatúra: B. Nádor Orsolya –Gyay Béla (szerk.) 1989. A hungarológia-oktatás elmélete és gyakorlata. Budapest : NHK. * B. Nádor Orsolya (szerk.) 1991. A magyar mint idegen nyelv fogalma. Budapest.: NHK.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: maďarský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
25,0	50,0	25,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Orsolya Katalin Nádor, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-23/15	Názov predmetu: Estetická dimenzia umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa naučí princípom a pravidlám estetickej interpretácie umeleckého naratívneho textu. Osvojí si znalosti o príbehu ako o jednej z dvoch konštitutívnych zložiek naratívu. Študent po absolvovaní predmetu bude vedieť interpretovať estetický naratívny text od najmenších detailov až po celok a pragmatické účinky, vyvolané recepciou textu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Príbehy a ich miesto v živote človeka a spoločnosti 3. Naratívne a nenaratívne texty 4. História, ideológia, umenie 5. Estetický text ako príklad invencie 6. Text, ko-text, paratext, metatext, intertext, hypertext, kontext 7. Naratívny text – naratív: príbeh a diskurz 8. Príbeh: základné zložky 9. Príbeh: udalosti – jadrá a satelity 10. Príbeh: čas 11. Príbeh: postavy 12. Príbeh: miesto	
Odporúčaná literatúra: 1. Doležel, L., Fikce a historie v období postmoderny. Praha : Academia 2. Chatman, S., Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008. 3. Eco, U., Teorie sémiotiky. Praha : Argo 2009. 4. Eco, U., Meze interpretace. Praha : Nakladatelství Karolinum 2004. 5. Eco, U., Lector in fabula. Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech. Praha : Academia 2010. 6. Michalovič, P. – Zuska, V., Znaký, obrazy a stíny slov. Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009.	

7. Mink, L. O., Historie a fikce jako způsoby rozumění. In Aluze. Revue pro literaturu, filozofii a jiné, r. 2012, č. 2., str. 34 – 44.
8. Pavel, T. G., 2012 Fikční světy. Praha: Nakladatelství Academia 2012.
9. Petříček, M., Hranice a limity textu. In Česká literatura, roč. 52, r. 2004, č. 4, str. 529 – 539.
10. Rimmon-Kenanová, S., Poetika vyprávění. Brno : Host 2001.
11. Scholes, R. – Kellog, R., Povaha vyprávění. Brno : Host 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 54

A	B	C	D	E	FX
77,78	22,22	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-24/15	Názov predmetu: Estetická dimenzia umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Estetická teória 1.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní kurzu bude ovládať princípy a pravidlá estetickej interpretácie umeleckého naratívneho textu. V centre pozornosti je umelecký naratívny text a študent sa naučí interpretovať všetky zložky, ktoré sa podieľajú na tvorbe obsahu umeleckého naratívneho textu. Okrem toho sa študent naučí detailne pomenovať rozdiely medzi literárnym naratívnym textom a filmovým naratívnym textom, čiže medzi literatúrou a filmom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Diskurz: základné zložky 3. Diskurz: empirický autor a modelový autor, empirický čitateľ a modelový čitateľ 4. Diskurz: rečové akty 5. Diskurz: samoreč, vnútorný monológ, rečové záznamy 6. Diskurz: naratívne hľadisko 7. Limity literárneho a verbálneho textu 8. Adaptácia: preklad alebo interpretácia? 9. Naratívny film 10. Záber ako základná jednotka naratívneho filmu 11. Rám, rámovanie, záber 12. Montáž	
Odporúčaná literatúra: 1. Doležel, L., Fikce a historie v období postmoderny. Praha : Academia 2. Chatman, S., Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008. 3. Eco, U., Teorie sémiotiky. Praha : Argo 2009. 4. Eco, U., Meze interpretace. Praha : Nakladatelství Karolinum 2004.	

5. Eco, U., Lector in fabula. Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech. Praha : Academia 2010.
6. Lyotard, J. F., Rozepře. Praha: Filosofia, nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR 1998.
7. Michalovič, P. – Zuska, V., Znaký, obrazy a stíny slov. Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009.
8. Rimmon-Kenanová, S., Poetika vyprávění. Brno : Host 2001.
9. Serres, M., Turner prekladá Carnota. In Anthropos, roč. 2, č.2, r. 2005, str. 49 – 55.
10. Scholes, R. – Kellog, R., Povaha vyprávění. Brno : Host 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 36

A	B	C	D	E	FX
75,0	19,44	5,56	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-04/15	Názov predmetu: Estetická teória 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa dôkladne oboznámi so základnými súčasnými koncepciami umeleckého textu. Dôraz výučby je položený na detailné vysvetlenie prechodu od diela k textu, ako aj prechod od uzavretého hierarchizovaného modelu textu k otvorenému decentralizovanému chápaniu umeleckého textu. Študent si osvojí vedecké štýly myslenia formalistizmu, štrukturalizmu, fenomenológie, semiotiky a postštrukturalizmu a ich chápaním textu a kontextu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Dve chápania umeleckého textu – ein Text a der Text 3. Ruská formálna škola a analýza (literárneho) diela 4. Roman Jakobson a Claude Lévi-Strauss: Baudelairove Mačky 5. Jan Mukařovský a sémantické gesto 6. Roman Ingarden a vrstevnatý model literárneho textu 7. Umberto Eco a otvorené umelecké dielo 8. Julia Kristeva a intertextualita 9. Jacques Derrida a otvorená štruktúra 10. Gilles Deleuze – Félix Guattari a rizoma 11. Text a kontext: Jacques Derrida, Norman Bryson 12. Hermeneutika a (umelecký) text	
Odporúčaná literatúra: 1. Bryson, N., Umění v kontexte. In Kessner, L. (ed), Vizualní teorie. Praha: H&H 1997, s. 237 – 263. 2. Deleuze, G. – Guattari, F., Rizoma. In Host. r. 1996, č. 3- 4, s. 3 – 27. 3. Derrida, J., Struktura, znak a hra v diskursu věd o člověku. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci Petříček, M. (ed) Bratislava: Archa 1993, s. 177 - 196. 4. Derrida, J., Signatura událost kontext. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci, Petříček, M. (ed), Bratislava : Archa 1993, s. 277 - 307.	

5. Eco, U., Poetika otvoreného uměleckého díla. In Opus musicum r. 1990, roč. XXII, č. 5, s. 129 - 145
6. Ingarden, R., Formy poznávania literárneho diela. In Popovič, A. (ed), Slovo, význam, dielo. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1972, s. 67 – 101.
7. Jakobson, R. – Tyňanov, J., Problémy zkoumání literatury a jazyka. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed): Poetická funkce. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
8. Jakobson, R. – Lévi-Strauss, C.: Baudelairovy Mačky. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed), Poetická funkce. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
9. Kristeva, J., Slovo, dialog a román. In Polyfonie. Významy, pohlaví, světy. Praha : Knihovna ceny Vize 87 2008, s. 22 – 40.
10. Lotman, J. M. Text v textu. In Bernard, J., Tartuská škola. Sborník filmové teorie 2. Praha : NFA 1993, s. 13 – 29.
11. Mukařovský, J., Záměrnost a nezáměrnost v umění. In Studie z estetiky. Praha, Odeon 1966, s. 89 – 109 alebo Studie I. Brno: Host, 1995, s. 622 – 639.
12. Ricoeur, P., Struktura, slovo, událost. In Život, pravda, symbol. Praha : OIKOYMENH 1993.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 87

A	B	C	D	E	FX
25,29	24,14	18,39	10,34	5,75	16,09

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-09/15	Názov predmetu: Estetická teória 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Estetická teória 3.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so základnými koncepciami autora, medzi ktoré patria biografická, sociologická, psychologická, freudistická a štruktúralno-semiologická. Druhý okruh výučby je zameraný na zvládnutie základných interpretačných prístupov umeleckého diela. Okrem toho sa študent bude zaoberať odlíšením medzi použitím a interpretáciou a odlíšením interpretácie od nadinterpretácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Autor - text - recipient (čitateľ, poslucháč, divák, interpret) 2. Chápanie autora v dejinnej perspektíve 3. Mukařovského štrukturalistické chápanie autora 4. Štrukturalisticko-semiologické chápanie autora 5. Empirický autor, modelový autor, empirický čitateľ a modelový čitateľ 6. Umelecké dielo a jeho interpretácia, použitie a interpretácia 7. Claude Lévi-Strauss a štruktúralna analýza 8. Roland Barthes a príklad semiologickej interpretácie artefaktu 9. Foucault, Michel a rád diskurzu 10. Dekonstrukcia a čítanie textu 11. Hermeneutika a interpretácia (umeleckého) textu 12. Konflikt interpretácií	
Odporúčaná literatúra: 1. Barthes, R., Smrť autora. In Profil súčasného výtvarného umenia. roč. VIII., r. 2001, č. 1 - 2, str. 8 – 14.	

2. Barthes, R., Eiffelova veža. In Rozkoš z textu. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1994, s. 53 - 77.
3. Culler, J., Na obranu nadinterpretácie. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.
4. Culler, J., Příběh a diskurs v analýze narativu. In Studie k teorii fikce. Praha : Ústav pro českou literaturu AC ČR 2005, s. 29 - 55.
5. Figal, G. O mlčení textů. K hermeneutickému pojmu interpretace. In Hermeneutická sloboda. Praha : FILOSOFIA 1994.
6. Foucault, M., Co je to autor? In Horák, P. (ed) Diskurs, autor, genealogie. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 41 - 75.
7. Foucault, Michel: Řád diskursu. In Horák, P. (ed) Diskurs, autor, genealogie. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 7 - 41
8. Eco, U., Nadinterpretovanie textov. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa 1995.
9. Eco, U., Medzi autorom a textom. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa 1995.
10. Freud, S., Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci. Praha : Orbis 1991.
11. Johnson, B., Prekladateľkim úvod (k anglickému vydaniu Derridovej Disseminácie). In Slovenská literatúra, roč. XXXXIII, r. 1996, č. 4, s. 236 - 247.
12. Lévi-Strauss, C., Struktura mýtov. In Strukturální antropologie. Praha : Argo: 2006.
13. Mukařovský, J., Individuum v umění a Osobnost v umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
14. Rorty, R., Půt pragmatizmu. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch. : Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 74

A	B	C	D	E	FX
45,95	28,38	10,81	5,41	4,05	5,41

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-05/15	Názov predmetu: Estetika
Počet kreditov: 3	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Súčasťou podmienok na absolvovanie predmetu štátnej skúšky je zaslanie prihlášky na štátnu skúšku v stanovenom termíne. Následne študent si pred komisiou losuje presné znenie otázky a čerpá jemu vyhradený čas na písomnú prípravu, ktorý činí 20 minút. Napokon skladá ústnu skúšku, ktorá sa hodnotí známkami A až Fx.	
Výsledky vzdelávania: Zložením štátnej skúšky z predmetu Estetická študent preukazuje schopnosť kompetencie na poli problémov estetiky v jej prístupe k umeleckému dielu. Taktiež demonštruje oboznámenosť hlavných teoretických problémov tejto disciplíny v súvislosti s učiteľským zameraním svojej aprobácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Fenomenológia (umeleckého) textu – Roman Ingarden 2. Sémantické gesto ako princíp dynamického zjednotenia zmyslu 3. Problém intertextuality – Julia Kristeva 4. Postštrukturalizmus J. Derridu a otvorená štruktúra 5. Text a kontext – Norman Bryson 6. Filozofická hermeneutika a (umelecký) text 7. Analýza umeleckého textu - formalizmus a neoformalizmus 8. Gilles Deleuze a Félix Guattari: rizomatické usporiadanie 9. Otázka autora – S. Freud 10. Otázka autora – J. Mukařovský 11. Smrť autora – M. Foucault a R. Barthes 12. Interpretácia a nadinterpretácia – Umberto Eco 13. Napodobnenie a podobnosť – problém simulakra 14. Umenie a gýč (Hermann Broch, Matei Calinescu, Umberto Eco) 15. Estetická defektnosť, transformácia asociácií a problém identifikovateľnosti gýču (Tomáš Kulka). 16. Otvorené umelecké dielo (U. Eco)	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: 1. Bryson, N., Umění v kontexte. In Kessner, L. (ed), Vizualní teorie. Praha: H&H 1997, s. 237 – 263. 2. Deleuze, G. – Guattari, F., Rizoma. In Host. r. 1996, č. 3- 4, s. 3 – 27. 3. Derrida, J., Struktura, znak a hra v diskursu věd o člověku. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci Petříček, M. (ed) Bratislava: Archa 1993, s. 177 - 196. 4. Derrida, J., Signatura událost kontext. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci, Petříček, M. (ed), Bratislava : Archa 1993, s. 277 - 307.	

5. Eco, U., Poetika otvoreného uměleckého díla. In *Opus musicum* r. 1990, roč. XXII, č. 5, s. 129 - 145
6. Ingarden, R., Formy poznávania literárneho diela. In Popovič, A. (ed), *Slovo, význam, dielo*. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1972, s. 67 – 101.
7. Jakobson, R. – Tyňanov, J., Problémy zkoumání literatury a jazyka. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed): *Poetická funkce*. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
8. Jakobson, R. – Lévi-Strauss, C.: *Baudelairovy Mačky*. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed), *Poetická funkce*. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
9. Kristeva, J., Slovo, dialog a román. In *Polyfonie. Významy, pohlaví, světy*. Praha : Knihovna ceny Vize 87 2008, s. 22 – 40.
10. Lotman, J. M. Text v textu. In Bernard, J., Tartuská škola. *Sborník filmové teorie 2*. Praha : NFA 1993, s. 13 – 29.
11. Mukařovský, J., Záměrnost a nezáměrnost v umění. In *Studie z estetiky*. Praha, Odeon 1966, s. 89 – 109 alebo *Studie I*. Brno: Host, 1995, s. 622 – 639.
12. Ricoeur, P., Struktura, slovo, událost. In *Život, pravda, symbol*. Praha : OIKOYMENH 1993.
13. Barthes, R., Smrt' autora. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. roč. VIII., r. 2001, č. 1 - 2, str. 8 – 14.
14. Barthes, R., Eiffelova veža. In *Rozkoš z textu*. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1994, s. 53 - 77.
15. Culler, J., Na obranu nadinterpretácie. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava: Archa 1995.
16. Culler, J., Příběh a diskurs v analýze narativu. In *Studie k teorii fikce*. Praha : Ústav pro českou literaturu AC ČR 2005, s. 29 - 55.
17. Figal, G. O mlčení textů. K hermeneutickému pojmu interpretace. In *Hermeneutická sloboda*. Praha : FILOSOFIA 1994.
18. Foucault, M., Co je to autor? In Horák, P. (ed) *Diskurs, autor, genealogie*. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 41 - 75.
19. Foucault, Michel: Řád diskursu. In Horák, P. (ed) *Diskurs, autor, genealogie*. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 7 - 41
20. Eco, U., Nadinterpretovanie textov. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava : Archa 1995.
21. Eco, U., Medzi autorom a textom. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava : Archa 1995.
22. Freud, S., Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci. Praha : Orbis 1991.
23. Johnson, B., Prekladateľským úvod (k anglickému vydaniu Derridovej Disseminácie). In *Slovenská literatúra*, roč. XXXXIII, r. 1996, č. 4, s. 236 - 247.
24. Lévi-Strauss, C., Struktura mýtov. In *Strukturální antropologie*. Praha : Argo: 2006.
25. Mukařovský, J., Individuum v umění a Osobnost v umění. In *Studie z estetiky*. Praha : Odeon 1966.
26. Rorty, R., Půt' pragmatizmu. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. –

Brooke - Roseová, Ch. : Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-20/15	Názov predmetu: Estetika a poetika ľudového divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky štúdia estetiky a poetiky ľudového divadla, ako špecifického fenoménu, ktorý presahuje záujem viacerých vedných disciplín (etnológie, teatrologie, literárnej vedy, dejín literatúry, estetiky, kultúrnej antropológie a pod.). Okrem historického a kultúrneho kontextu ľudového divadla, by študenti mali pochopiť funkciu herca, scény, divákov, masky, kostýmu a textu ľudového divadla a vedieť interpretovať ich metaforičnosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Pramene zrodu ľudového divadla. 3. Typológia postáv. 4. Masky ľudového divadla. 5. Herecká a scénická zložka ľudového divadla. 6. Hry ľudového divadla. 7. Interlúdiá, intermezzá a polofolklorne hry. 8. Tradičné bábkové divadlo v Európe. 9. Tradičné bábkové divadlo na Slovensku. 10. Videoprojekcia s analýzou a interpretáciou.	
Odporúčaná literatúra: Bachtin, J. M.: François Rabelaise a lidová kultura středověku a renesance, Praha 1975. Bogatyriov, P.: Ľudové divadlo české a slovenské, Bratislava 1973. Hamar, J.: Ľudové bábkové divadlo a bábkari Anton Anderle, Bratislava 2008. Hamar, J.: Hry ľudových bábkarov Anderlovcov z Radvane, Bratislava 2010. Hamar, J. (ed.): Ľudové bábkové divadlo v Európe, Bratislava 2010. Slivka, M.: Ľudové masky. Bratislava 1990. Slivka, M.: Slovenské ľudové divadlo. Bratislava 2002. Luther, D. (ed.): Masky v ľudovej kultúre. Zborník k Antológii východoslovenského folklóru. Bratislava 1998.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-31/15	Názov predmetu: Estetika filmu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na predmete najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnej skúšky, kde bude odpovedať na vybrané motívy z preberanej látky.	
Výsledky vzdelávania: Primárnou náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ťažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.	
Stručná osnova predmetu: 1. André Bazin a ontológia filmového obrazu. 2. André Bazin a ontológia filmového obrazu II. 3. Walter Benjamin a dvojznačnosť podstaty filmu; optické nevedomie 4. Walter Benjamin dvojznačnosť podstaty filmu; taktilnosť filmu 5. Luis Delluc a formovanie špecifickej podstaty, hľadanie filmového. 6. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako stroji myslenia. 7. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako spoločnej platforme hmoty a ducha. Detail. 8. Kracauer a dve tendencie v kinematografii 9. Balázs a problematika stotožnenia a filmového významu 10. Zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: Bazin, A. : Mýtus totálneho filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980. 2. Andre Bazin II. Bazin, A.: Ontologie fotografického obrazu. in: Císař, Karel ed.: Co je to fotografie?, Praha, Herrmann & synové 2004 2.a) Andre Bazin III (nepovinné) Bazin, A.: Vývin filmového jazyka. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980.	

3. a 4. Walter Benjamin;
Benjamin, W. : Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. in: Benjamin, Walter: Iluminácie, Kalligram, Bratislava 1999

5. Luis Delluc;
Delluc, L.: Fotogenie. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.

6. Jean Epstein I.
Epstein, J.: Fotogenie nezvažiteľného. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997

7. Jean Epstein II.
Epstein, J.: Dobrý den filme!. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997

8. Kracauer
Kracauer, S.: Základné pojmy teórie filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980.

9. Balázs: Vybrané kapitoly z
Balázs, B.: Film. Vývoj a podstata nového umenia. Bratislava, SVKL, 1957

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 54

A	B	C	D	E	FX
48,15	29,63	12,96	1,85	5,56	1,85

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-32/15	Názov predmetu: Estetika filmu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na seminári najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnej skúšky, kde bude odpovedať na vybrané motívy z preberanej látky.	
Výsledky vzdelávania: Primárnou náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického druhu rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ťažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.	
Stručná osnova predmetu: 1. Jan Mukařovský a jeho štruktúrny rozbor herca 2. Jan Mukařovský a problematika času vo filme. 3. Sergej Michailovič Ejzenštejn a montáž ako základný princíp filmu. 4. Roman Jakobson a dejinné ukotvenie filmu. 5. Barthes a hľadanie nevypovedateľného v obraze. 6. Barthes a upriamenie pozornosti na reálno 7. Lyotard a stáza filmového obrazu ako odomknutie veci. 8. Aumont a expresia ako základ filmovosti. 9. Tom Gunning a prepojenie teórie s históriou 10. Laura Oswald a rekonštrukcia filmovej teórie Jacquesa Derridu 11. Zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: 1. Mukařovský, J. : Pokus o strukturní rozbor hereckého zjevu (Chaplin ve Světlech velkoměsta) in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007. 2. Jan Mukařovský II; Mukařovský, J. : Čas ve filmu in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007. 3. Sergej Michailovič Ejzenštejn;	

Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.

4. Roman Jakobson;
Jakobson, R.: Úpadek filmu? in: Poetická funkce. Praha: H&H 1995

5. Roland Barthes;
Barthes, R.: Třetí smysl. Poznámky z výzkumu několika fotogramů S.M. Ejzenštejna. in: Iluminace, 1994, roč. 6, č. 1.

6. Roland Barthes II;
Barthes, R.: Efekt reálného in: Aluze, 2006, roč. 9, č.3.

7. Jean-Francois Lyotard;
Lyotard, J.F.: Idea svrchovaného filmu. in: Lyotard, Jean-Francois: Návrat a jiné eseje. Herrmann & synové, Praha 2002.

8. Jacques Aumont;
Aumont, J.: Forma a deformace, exprese a expresionismus. in: Iluminace, 2003, roč. 15, č.4

9. Tom Gunning;
Gunning, T.: Estetika úžasu:raný film a (ne)důvěřivý divák in: (ed.) Szcepanik, Peter: Nová filmová historie:Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury, Praha, Herrmann & synové 2004.

10. Laura Oswald;
Oswald, L.R. : Kinema-grafia: Ejzenštejn, Derrida a znak filmu. in: Kino-Ikon, 1999, roč. 3., č.1(5)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 30

A	B	C	D	E	FX
60,0	20,0	16,67	0,0	0,0	3,33

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/BoES-31/15	Názov predmetu: Estetika filmu J. M. Lotmana 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vyžaduje sa študentova aktívna účasť podmienená sústredeným čítaním a interpretáciou textu počas semestra a zloženie krátkeho ústneho pohovoru manifestujúceho orientáciu v prečítanom texte.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študent nadobudne základy modernej semiotickej filmovej teórie, schopnosť kontrolovaného čítania a schopnosť porozumenia a taktiež vŕhať do výstavby a skladby teoretického textu.	
Stručná osnova predmetu: Na seminári sa odstavce po odstavci bude čítať primárna literatúra, ktorá sa následne bude interpretovať. Na začiatku a konci semináru sa prečítané vzťahne do širšieho celku v súvislosti so sekundárnou literatúrou. Osnova sa preto odvíja v závislosti od postupu v preberanej látke.	
Odporúčaná literatúra: Primárna: Lotman J.M. : Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Sekundárna: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Saussure, F. de: Kurz obecnej lingvistiky Mukařovský, J.: Oddiel o filme. in: Studie z estetiky I. Lessing G.E., Laokoón. in: Laokoón/Hamburgská dramaturgia/ Listy o najnovšej literatúre, Tatran, Bratislava, 1980 Jakobson R., Hľadanie podstaty jazyka in: Lingvistická poetika, Tatran, Bratislava, 1991 Ejzenštejn, S.M.: Dialektický prístup k filmovej formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. Film: Michelangelo Antonioni: Zväčšenina /Blow -up/, 1966	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 76					
A	B	C	D	E	FX
34,21	31,58	21,05	11,84	1,32	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/BoES-32/15	Názov predmetu: Estetika filmu J. M. Lotmana 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vyžaduje sa študentova aktívna účasť podmienená sústredeným čítaním a interpretáciou textu počas semestra a zloženie krátkeho ústneho pohovoru manifestujúceho orientáciu v prečítanom texte.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študent nadobudne základy modernej semiotickej filmovej teórie, schopnosť kontrolovaného čítania a schopnosť porozumenia a taktiež vŕhať do výstavby a skladby teoretického textu.	
Stručná osnova predmetu: Na seminári sa odstavce po odstavci bude čítať primárna literatúra, ktorá sa následne bude interpretovať. Na začiatku a konci semináru sa prečítané vzťahne do širšieho celku v súvislosti so sekundárnou literatúrou. Osnova sa preto odvíja v závislosti od postupu v preberanej látke.	
Odporúčaná literatúra: Primárna: Lotman J.M. : Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Sekundárna: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Saussure, F. de: Kurz obecnej lingvistiky Mukařovský, J.: Oddiel o filme. in: Studie z estetiky I. Lessing G.E., Laokoón. in: Laokoón/Hamburgská dramaturgia/ Listy o najnovšej literatúre, Tatran, Bratislava, 1980 Jakobson R., Hľadanie podstaty jazyka in: Lingvistická poetika, Tatran, Bratislava, 1991 Ejzenštejn, S.M.: Dialektický prístup k filmovej formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. Film: Michelangelo Antonioni: Zväčšenina /Blow -up/, 1966	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
23,73	23,73	22,03	23,73	5,08	1,69
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-27/15	Názov predmetu: Estetika obrazu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent zloží referát na prednáške, po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s ontológiou obrazu, so základnými pojmami, ktoré definujú obraz a obraznosť v západnej kultúre od čias antiky (mimézis a dynámis). Špeciálna pozornosť sa bude klásť aj na hraničný prípad obrazu smerom k slovu (ikonický vs. konvenčný znak).	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do ontológie obrazu. 2. Platón a Aristoteles, problematika mimézis a dynámis 3. Renesančná reformulácia mimézis 4. Perspektíva a rám ako okno do sveta 5. Lessingove nastolenie vzťahu slova a obrazu	
Odporúčaná literatúra: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Tatran, Bratislava 1990 Michalovič, P. – Zuska, V., Znaky, obrazy a stíny slov. Úvod do (jednej) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009. Petříček, M.: Myšlení obrazem, Herrmann a synové, Praha 2009, 209 s. Aumont, J.: Obraz. Praha : AMU 2005 Platón: Ústava Aristoteles: Poetika Literatúra: Alberti L.B.: O malbě, Praha 1947 Lessing G.E.: Laokoon čili o hranicích malířství a poezie, Praha 1960. Didi-Huberman, G.: Pred časom, Bratislava, Kaligram, 2006 Gombrich, Ernst Hans: Příběh umění, Argo, Praha 2006.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-28/15		Názov predmetu: Estetika obrazu 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 6 Za obdobie štúdia: 84 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent absolvuje referát a po skončení semestra ústnu skúšku.					
Výsledky vzdelávania: Študent si prehĺbi znalosti o posune významu obrazu v čase moderny v súvislosti s objavom technického a neskôr aj digitálneho obrazu. Výsledkom bude jeho schopnosť vnímať obraz nielen ako otláčok výseku skutočnosti ale ako myšlienkový výkon.					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Tatran, Bratislava 1990 Michalovič, P. – Zuska, V., Znaky, obrazy a stíny slov. Úvod do (jednej) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009. Petříček, M.: Myšlení obrazem, Herrmann a synové, Praha 2009, 209 s. Aumont, J.: Obraz. Praha : AMU 2005 Panofsky, Erwin: Význam ve výtvarném umění. Odeon, Praha, 1981. Klee, P.: O moderním umění. in: (ed.) Novák Aleš: Nauka umění: Kunst-Lehre. Nauka umění, Praha, TOGGA, 2009. Rodin, A.: Rozhovory o umění, Matica Slovenská, Martin, 1949 Serres, M., Turner prekladá Carnota. In Anthropos, roč. 2, č.2, r. 2005, str. 49 – 55. Císař K. (ed.): Co je to fotografie?, Herrmann a synové, Praha, 2004 Benjamin W.: Iluminácie, Kalligram, Bratislava 1999 Deleuze, G.: Film I. Obraz-Pohyb. NFA, Praha, 2000 Deleuze, G.: Film II. Obraz-čas. NFA, Praha, 2006					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-50/17		Názov predmetu: Estetika populárneho umenia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	40,0	40,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-06/15		Názov predmetu: Estetika súčasných umeleckých tendencií 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomná previerka					
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný zorientovať sa v spleti umeleckých tendencií 20. storočia s ohľadom na vývoj reprezentačných paradigiem vo výtvarnom umení a hudbe. Bude schopný zhodnotiť význam diela kľúčových osobností umenia 20. storočia (Duchamp, Cage, Kaprow, Beuys, Kosuth, LeWitt, Smithson) pre konceptualizáciu a intermedializáciu umeleckej tvorby a filozofiu a estetiku umenia.					
Stručná osnova predmetu: Zmeny reprezentačných paradigiem vo výtvarnom umení a hudbe. Zrod modernizmu a umeleckých avantgárd. Individuálne poetiky a estetické programy priekopníkov súčasného umenia (Duchamp, Cage, Kaprow, Beuys, Kosuth, LeWitt, Smithson). Sociologické, filozoficko-estetické východiská a žánre akčného umenia. Filozoficko-estetické východiská minimalizmu a konceptuálneho umenia. Intermedializácia a multimedializácia umeleckej tvorby.					
Odporúčaná literatúra: Cage, John: Silence. Tranzit, Praha, 2010. Cseres, Jozef: Hudobné simulakrá. Hudobné centrum, Bratislava, 2001. Cseres, Jozef – Murin, Michal (eds.): Od analógového k digitálnemu. Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Akadémia umení, Banská Bystrica, 2010. Chalupecký, Jindřich: Úděl umělce: Duchampovské meditace. Torst, Praha, 1998. Lamač, Miroslav (ed.): Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha, 1989. Ulver, Stanislav: Západní filmová avantgarda. Český filmový ústav, Praha, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 73					
A	B	C	D	E	FX
34,25	35,62	9,59	10,96	6,85	2,74

Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-49/17		Názov predmetu: Estetika, politika a umenie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-29/15	Názov predmetu: Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Po skončení semestra sa uskutoční ústna skúška so študentom na jednu z 12 tém prebratých v seminárnom cykle. V prípade ďalšej potreby študent odovzdá 7 stránkovú písomnú prácu na jednu vyúracovanú na základe tématického okruhu s využitím aspoň piatich prameňov z povinnej literatúry.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi zo spôsobmi spracovania špecifickej látky filmovým médiom. Jednotlivé alternatívne prístupy vyjadrovania sú spracované v prvej časti seminára historicky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vznik filmu. 4 problémy v počiatku. Lumière a Méliès. 2. Tvorba proto-rozprávania I: Brightonská škola: Celok a Detail. 3. Vznik filmového času. Porter a elipsa. 4. Paralelná montáž a rozprávanie D.W.Griffitha. 5. Ruská montážna škola: Kulešovove experimenty, 6. Epická montáž: V. Pudovkin 7. Dialektická montáž S.M. Ejzenštejna. 7. Vrchol nemého filmu, internacionalizácia filmovej reči: Dreyer a nástup zvuku. 8. Francúzsko v 30. rokoch. Poetický realizmus a Jean Renoir 9. Ustáľovanie žánrov v USA: "Iluzívny" vs. "realistický žáner". Úpadok a kliše vo filmovom obraze. 10. Orson Welles a vnútrozáberová montáž. 11. Neorealizmus. Estetika zbavenosti a mnohoznačnosť významu vo filmovom obraze. 12. Film ako nástroj odhaľovania pravdy: Bresson a Resnais	
Odporúčaná literatúra: Kristin Thompsonová a David Bordwell Dějiny filmu. AMU, Praha 2007 Kristin Thompsonová a David Bordwell Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. AMU, Praha 2011 Bazin A.: Vývin filmového jazyka. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis, 1963.	

Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis, 1963. Lotman, J.M.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. SFÚ, Bratislava, 2008. (najmä str. 28-32) Jakobson,R.: Úpadek filmu? In: Jakobson, Roman: Poetická funkce: Jinočany, Herrmann&synové, 1995 Deleuze, G.: Film I. Obraz-Pohyb. NFA,Praha, 2000 Deleuze, G.: Film II. Obraz-čas. NFA, Praha, 2006					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32					
A	B	C	D	E	FX
34,38	34,38	15,63	9,38	0,0	6,25
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-30/15	Názov predmetu: Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je aktívna účasť na seminári, absolvovanie aspoň jedného referátu a záverečná ústna skúška na vybratú tému.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa najprv oboznámi s tradičným uchopením obrazu, predovšetkým v komplemetarite pojmov mimézis a dynámis u Platóna a Aristotela. Teoretický koncept Paula Kleea odkryje hlbší význam obrazu hlavne v spojitosti s pohybom. Mukařovský, Lyotard a Deleuze uvedú štrukturalistické a postštrukturalistické pozície ako moderné odpovede aplikované na film.	
Stručná osnova predmetu: 1.-4. Tématická obrazu a problematika Mimézis: Platón a Aristoteles. 5.-7. Moderná koncepcia obrazu. Klee. 8.-10. Problematika pohybu a času vo filme I. Mukařovský a Lyotard 11.-12. Problematizácia pohybu a času vo filme II. Deleuze	
Odporúčaná literatúra: Aristoteles: Poetika. Platón: Ústava, X. kniha Klee, P.: O moderním umění. in: (ed.) Novák Aleš: Nauka umění: Kunst-Lehre. Nauka umění, Praha, TOGGA, 2009. Mukařovský, J. : Čas ve filmu in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007 Lyotard, J.F.: Idea svrchovaného filmu. in: Lyotard, Jean-Francois: Návrat a jiné eseje. Herrmann& synové, Praha 2002. Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomír: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
22,22	27,78	33,33	0,0	11,11	5,56
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-26/15		Názov predmetu: Filozoficko-estetický odkaz M. Duchampa a J. Cagea			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca, písomná previerka					
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný analyzovať a zhodnotiť dielo dvoch kľúčových osobností umenia 20. storočia a vysvetliť ich vplyv na konceptualizáciu a intermedializáciu umeleckej tvorby a filozofiu a estetiku umenia.					
Stručná osnova predmetu: Tradicionalizmus a rozchod s tradíciou. Ready made a Future of Music ako vizionárske akty a filozofické gestá. Nájdený objekt a nájdený zvuk. Estetika a anti-estetika, umenie a anti-umenie. Marcel Duchamp a deestetizácia umenia. John Cage a estetizácia hluku. Duchamp a Cage ako strojcovia konceptuálnej a intermediálnej orientácie umeleckej tvorby. Umelecký a filozoficko-estetický vplyv Duchampovho a Cageovho diela.					
Odporúčaná literatúra: Cage, John: Silence. Tranzit, Praha, 2010. Cage, John – Feldman, Morton: Rozhlasové happenings I.-V. SNEH, Bratislava, 1996. Cseres, Jozef (ed.): Postduchampovské reflexie I., II. a III. In: Profil súčasného výtvarného umenia 3/04 (s. 86-114), 4/04 (s. 108-133) a 1/05 (s. 94-105), Bratislava 2004. Haladyn, Julian Jason: Marcel Duchamp: Étant donnés. Afterall Books, Cambridge, Massachusetts/Londýn, 2010. Chalupecký, Jindřich: Úděl umělce: Duchampovské meditace. Torst, Praha, 1998. Kostelanetz, Richard (ed.): Conversing With Cage. Omnibus Press, Londýn/New York/Sydney, 1989.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
31,58	60,53	7,89	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muSZ-101/15	Názov predmetu: Filozofická antropológia a axiológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: povinná účasť (z toho 2 ospravedlnené neúčasti, tretia s náhradnou prácou), písomný test v predzápočtovom týždni (100% hodnotenia), vyhodnotenie v zápočtovom týždni Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja základné obrazy o človeku v dejinno-filozofickom a eticko-axiologickom rámci a získajú poznatky o prepojení filozofických a nefilozofických prístupov k chápaniu človeka v súčasnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do filozofickej antropológie. Základné problémy filozofickej antropológie, predmet, úloha a definície človeka. 2. Obrazy človeka a ich antropologické zrkadlenia: biologické, historické a eticko-axiologické zrkadlo. 3. Človek v gréckom mytologickom a filozofickom myslení. 4. Človek v stredovekom kresťanskom myslení. Človek v období renesančného a novovekého myslenia. 5. Osvietensko-racionalistické predstavy o človeku a antropologický materializmus. 6. Chápanie človeka na pozadí vybraných antropologických smerov 20. storočia a v súčasnosti. 7. Človek z pohľadu súčasnej etológie a sociobiológie. 8. Človek z pohľadu psychoanalýzy. 9. Človek, jeho hodnotové orientácie a otázka zmyslu života.	
Odporúčaná literatúra: PELCOVÁ, N.: Filozofická a pedagogická antropologie. Praha : Karolinum, 2000. PLAŠIENKOVÁ, Z.: Obrazy človeka z filozofickej a eticko-axiologickej perspektívy (1.časť). Bratislava : Simul 2010, http://stella.uniba.sk/texty/FIF_ZP_obrazy.pdf . PLAŠIENKOVÁ, Z.: Obrazy človeka z filozofickej eticko-axiologickej perspektívy. (2 časť). Bratislava: Stimul, 2018, http://stella.uniba.sk/texty/FIF_ZP_obrazy-2.pdf . MALÍK, B.: Úvod do antropológie. Základné antropofémy v dejinách antropologického myslenia. Bratislava : Iris, 2008. SEILEROVÁ, B.: Človek v paradigmách filozofickej antropológie. Bratislava : Iris, 2004.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 305					
A	B	C	D	E	FX
51,8	27,54	9,84	3,61	4,92	2,3
Vyučujúci: prof. PhDr. Zlatica Plašienková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-214/18	Názov predmetu: Grécka mytológia a dráma
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH 100/0 Priebežné hodnotenie: test, domáca práca Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda minimálne 70% učiva. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Rozšíriť a prehĺbiť poznatky študentov o kultúrnom dedičstve gréckej civilizácie. Seminár je zameraný na spracovanie mytologických motívov v gréckej a európskej literatúre a umení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné pojmy: mýtus, mytológia. Bohovia a hrdinovia. Nábožensko-kultovný obsah starogréckych mýtov. 2. Kozmogónia a teogónia. Hierarchia bohov. Olympskí bohovia. 3. Kult boha Dionýza a grécka dráma. 4. Mýty thébskeho cyklu. Sofokles: Kráľ Oidipus, Antigona. Aischylos: Siedmi proti Thébam. 5. Mýty o Héraklovi. Sofokles: Trachynanky. 6. Mýty trójskeho cyklu I. Euripides: Ifigeneia v Aulide. Sofoklés: Filoktés, Aias. 7. Mýty trójskeho cyklu II. Aischylos: Oresteia (Agamemnon, Obetnice, Eumenidy). 8. Iason a Médeia. Argonauti. 9. Faidra. Premeny. Prototypy ľúbostných príbehov. 10. Persefona. Sféra podsvetia. Aristofanes: Žaby.	
Odporúčaná literatúra: Apollodórosz: Mitológia, prekl. Horváth Judit, Budapešť, Európa, 1977. Az ókori görög irodalom (Vázlatos áttekintés), Budapešť, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1997. Eliade, Mircea: Vallási hiedelmek és eszmék története I., Budapešť, Osiris-Századvég Könyvtár, 1994 a II. Bp., Osiris Kiadó 1995. Graves, Robert: A görög mítoszok I-II, Budapešť, Európa Könyvkiadó, 1970. Kerényi Károly: Görög mitológia, Budapešť, Gondolat, 1977	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: maďarský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
75,0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Anikó Polgár, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.05.2018					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-206/15	Názov predmetu: Identita a literatúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 50/50 Priebežné hodnotenie: písomná práca. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Priviesť poslucháčov k poznatku, že pojem "literatúra" sa viaže predovšetkým k jazyku a nie k spoločenskému zriadeniu a štátu, v ktorom vznikla.	
Stručná osnova predmetu: 1. Identita a text 2. Koncepcie identít v literatúre 3. Menšinové identity v umeleckých textoch 4. Pseudoidentita v literatúre 5. Rodové špecifickosti v literatúre 6. Genderová identita 7. Camp, queer a identita sexuálnych menšín v literatúre 8. Rozpadávanie identít v literatúre 9. Identita ako konštrukcia a performativita v lit. tvorbe 10. Identifikácia a identita 11. Identita a diskurzívna analýza 12. Identita a ideológia	
Odporúčaná literatúra: Kulcsár Szabó, Ernő: A magyar irodalom története 1945-1991. Bp. Argumentum, 1993 Tőzsér, Árpád: A nem létező tárgy tanulmányozása . Bratislava. Kalligram, 1999 Tőzsér, Árpád: Az irodalom határai. Bratislava. Kalligram, 1999 Kiss Gy. Csaba: Az irodalom határai. www.adatbank.transindex.ro/regio/html/alcim_pdf23.pdf Dusík, Anikó: A kizökkent idő tapasztala: a szlovákiai magyar próza = Magyarok Szlovákiában 3., Šamorín, Fórum, 2006	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

maďarský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Enikő Czucz					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-127/00		Názov predmetu: Individuálna psychológia pre učiteľov			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 82					
A	B	C	D	E	FX
76,83	13,41	3,66	2,44	2,44	1,22
Vyučujúci: PhDr. Daniela Čechová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-01/15	Názov predmetu: Interpretácia umeleckého textu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky vybraných prístupov k interpretácii umeleckého textu, naučiť ich orientovať sa v štruktúre umeleckého textu a na základe poznatkov z analýzy a syntézy umeleckého textu pripraviť ich na zvládnutie kritickej interpretácie umeleckého textu. Východiskom interpretácií tohto kurzu sú topoanalýza a tématológia; mytologické myslenie a binárne sémantické opozície v interpretácii; a Bachelardov fenomenologický prístup k interpretácii umeleckého textu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Topoanalýza a tématológia. 3. Sakrálny a profánny priestor. 4. Mytologický priestor. 5. Priestor umeleckého textu. 6. G. Bachelard – fenomenológia básnickej imaginácie. 7. Poetika priestoru 1. 8. Poetika priestoru 2. 9. Drobnokresba. 10. Záverečné zhrnutie.	
Odporúčaná literatúra: Bachelard, G.: Poetika priestoru, Bratislava 1990. Curtius, E. R.: Evropská literatura a latinský středověk, Praha 1998. Eliade, M.: Posvátné a profánní, Praha 2006. Exotika. Výbor z prací Tartuské školy, Praha 2003. Goodman, N.: Jazyky umění. Nástin teorie symbolů, Praha 2007. Lotman, J.: Štruktúra umeleckého textu, Bratislava 1990. Meletinskij, J. M.: Poetika mýtu, Bratislava 1989.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 74					
A	B	C	D	E	FX
36,49	21,62	17,57	20,27	4,05	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-11/15	Názov predmetu: Interpretácia umeleckého textu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky vybraných prístupov k interpretácii umeleckého textu, naučiť ich orientovať sa v štruktúre umeleckého textu a na základe poznatkov z analýzy a syntézy umeleckého textu pripraviť ich na zvládnutie kritickej interpretácie umeleckého textu. Výhodiskom interpretácií tohto kurzu je Bachelardov psychoanalytický prístup k interpretácii umeleckého textu; interpretácia rozprávky v kontexte archetypálneho myslenia a samostatnú kapitolu tvorí diskurz k interpretácii gýča, jeho štruktúry a estetickej defektnosti tohto fenoménu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. G. Bachelard – psychoanalýza básnickej imaginácie. 3. Obrazotvornosť hmoty. 4. Sen a snenie. 5. Morfológia rozprávky. 6. Význam archetypu v rozprávke. 7. Čo je to gýč? 8. Štruktúra nevku (U. Eco) 9. Klamlivosť gýča (H. Broch) 10. Gýč a modernita (M. Calinescu) 11. Záverečné zhrnutie.	
Odporúčaná literatúra: Bachelard, G.: Psychoanalýza ohňa, Bratislava 1970. Bachelard, G.: Plamen svíce, Praha 1997. Bachelard, G.: Voda a sny, Praha 1997. Bachelard, G.: Poetika snění, Praha 2010. Propp, V.: Morfológia rozprávky, Bratislava 1971. Fanz von, M.-L.: Psychologický výklad pohádek, Praha 1998. Broch, H.: Román – mýtus – kýč, Praha 2009.	

Calinescu, M.: Five faces of modernity, Durham 1987. Dorfles, G.: Kitsch. The world of bad taste, New York 1969. Eco, U.: Skeptikové a tešitelé, Praha 1995. Kulka, T.: Umění a kýč, Praha 2000. Revue Labyrint, roč. 2000, č. 7-8, Praha 2000.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 67					
A	B	C	D	E	FX
32,84	14,93	19,4	17,91	10,45	4,48
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-19/15	Názov predmetu: Kapitoly z dejín divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 40 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 20 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad vývinu drámy a divadla z obdobia moderny a obdobia postmoderny; dokáže aktívne analyzovať jednotlivé diela uvedených období; dokáže reflektovať širší kontext vývinu umenia od konca 19. storočia po súčasnosť; dokáže analyzovať postupy súčasných dramatických a divadelných trendov v historickej perspektíve.	
Stručná osnova predmetu: Dráma a divadlo v období moderny; analýza vybraných diel z obdobia moderny (Čechov, Maeterlinck, Beckett, Ionesco); postmoderné podoby divadla a drámy; analýza vybraných diel z obdobia postmoderny (S.Kane, M.Ravenhill, M.McDonagh, B.Srblijanović); komparácia modernistických a postmodernistických postupov v divadle a dráme; postdramatické divadlo.	
Odporúčaná literatúra: CARLSON, M.: Dejiny divadelných teórií. Bratislava : Divadelný ústav, 2006. GAJDOŠ, J.: Postmoderné podoby divadla. Brno : Nakladatelství Větrné mlyny, 2001. LEHMANN, H. -T.: Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav Bratislava, 2007. NIKČEVIČ, S.: „Nová európska dráma“ alebo veľký podvod. Bratislava: Vydavateľstvo Jána Jankoviča, 2007.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
81,25	12,5	6,25	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-203/15		Názov predmetu: Kapitoly z maďarskej onomastiky			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 50/50 Priebežné hodnotenie: test, prípadne písomná práca. Záverečné hodnotenie: skúška. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.					
Výsledky vzdelávania: Zvládnuť pojem vlastných mien a dejín onomastiky					
Stručná osnova predmetu: 1. Dejiny maďarského pomenovávania. 2. Sústava zemepisných názvov a osobných mien. 3. Minulosť a súčasnosť výskumu zemepisných názvov a vlastných mien. 4. Maďarské pomenovanie. 5. Sústava pomenovaní v maďarskej literatúre.					
Odporúčaná literatúra: Kálmán, Béla: A nevek világa. Bp. 1973 Balázs, János: A tulajdonnév a nyelvi jelek rendszereiben, ÁNyT, č.:1. , s.41-52.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: maďarský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Dr. Lajos Nagy, PhD., prof. PhDr. István Lanstyák, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-16/15		Názov predmetu: Kapitoly zo svetovej literatúry 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 40 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 20 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad vývinu literatúry z obdobia moderny a obdobia postmoderny; dokáže aktívne analyzovať jednotlivé diela uvedených období; dokáže reflektovať širší kontext vývinu umenia od konca 19. storočia po súčasnosť.					
Stručná osnova predmetu: Literatúra v období moderny; analýza vybraných diel z obdobia moderny (Verlaine, Blok, Eliot); postmoderné podoby literatúry; analýza vybraných diel z obdobia postmoderny (Eco, Pavić); komparácia modernistických a postmodernistických postupov.					
Odporúčaná literatúra: MICHALOVIČ, P., MINÁR, P.: Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava : Iris, 1997. WELSCH, Wolfgang: Naše postmoderní moderna. Praha : Zvon, 1994.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 30					
A	B	C	D	E	FX
56,67	20,0	6,67	10,0	3,33	3,33
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA207/15	Názov predmetu: Kapitoly zo súčasnej maďarskej literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 50/50 Priebežné hodnotenie: test. Záverečné hodnotenie: skúška. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie vedomostí študentov o súčasnej maďarskej literatúre.	
Stručná osnova predmetu: 1. Možnosti interpretácie súčasnej maďarskej literatúry. 2. Jazykovo-poetické premeny v druhej polovici 20. storočia (D. Tandori, I. Oravecz, E. Kukorelly). 3. Intertextualita, prepis, fragmentálnosť v próze. Diela P. Esterházyho. 4. Intertextualita, prepis a hra s jazykom v súčasnej maďarskej poézii (A. F. Kovács, L. Parti Nagy). 5. Obraz a text v súčasnej maďarskej próze (P. Nádas: Saját halál, N. Tóth Anikó: Fényszilánkok). 6. Podoby ženskej a mužskej identity v súčasnej maďarskej próze (P. Esterházy: Egy nő, L. Parti Nagy: Sárbogárdi Jolán: A test angyla, Zs. Rakovszky: A kigyó árnyéka, VS). 7. Diktatúra a holocaust v súčasnej maďarskej próze. Diela I. Kertésza, Gy. Konráda a P. Nádas. 8. Sakrálnosť a profanizácia v dielach Sz. Borbélya. 9. Fikcia a referencialita v súčasnej maďarskej próze. 10. Hudobné a výtvarné inšpirácie v súčasnej maďarskej poézii. 11. Rola subjektu v súčasnej maďarskej poézii. 12. Dramatická tvorba v súčasnej maďarskej literatúre.	
Odporúčaná literatúra: 1. Možnosti interpretácie súčasnej maďarskej literatúry. 2. Jazykovo-poetické premeny v druhej polovici 20. storočia (D. Tandori, I. Oravecz, E. Kukorelly). 3. Intertextualita, prepis, fragmentálnosť v próze. Diela P. Esterházyho. 4. Intertextualita, prepis a hra s jazykom v súčasnej maďarskej poézii (A. F. Kovács, L. Parti Nagy). 5. Obraz a text v súčasnej maďarskej próze (P. Nádas: Saját halál, N. Tóth Anikó: Fényszilánkok).	

6. Podoby ženskej a mužskej identity v súčasnej maďarskej próze (P. Esterházy: Egy nő, L. Parti Nagy: Sárbogárdi Jolán: A test angyala, Zs. Rakovszky: A kigyó árnyéka, VS).
7. Diktatúra a holocaust v súčasnej maďarskej próze. Diela I. Kertésza, Gy. Konráda a P. Nádas.
8. Sakrálnosť a profanizácia v dielach Sz. Borbélya.
9. Fikcia a referencialita v súčasnej maďarskej próze.
10. Hudobné a výtvarné inšpirácie v súčasnej maďarskej poézii.
11. Rola subjektu v súčasnej maďarskej poézii.
12. Dramatická tvorba v súčasnej maďarskej literatúre.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
maďarský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
92,31	7,69	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Anikó Polgár, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-15/15	Názov predmetu: Komické
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky štúdia komického ako jednej zo základných tradičných estetických kategórií. Študenti by mali pochopiť rozdiely medzi základnými orientáciami komického, rozpoznať ich formálne a obsahové znaky a ich historické a kultúrne kontexty. Predmet by ich mal zorientovať aj s vybranými filozoficko-estetickými diskurzmi o komike	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Tragické ako estetická kategória. 3. Komické ako estetická kategória. 4. Taxonómia komického. 5. Komické v antike, stredoveku a v renesancii. 6. Karnevalová kultúra a groteskná koncepcia tela. 7. Bergsonova koncepcia komična. 8. Vtip a jeho vzťah k nevedomiu (S. Freud). 9. Ecoov koncept komického a tragického. 10. Záverečné zhrnutie.	
Odporúčaná literatúra: Aristoteles: Poetika. Bachtin, J. M.: François Rabelaise a ľudová kultúra stredoveku a renesance, Praha 1975. Bergson, H.: Smích, Praha 1993. Borecký, V.: Teorie komiky, Praha 2000. Borecký, V.: Imaginace, hra a komika, Praha 2005. Eco, U.: Hranice komickej slobody. In: Slovenská hudba XX, č. 1, 1994, s. 97-103. Freud, S.: Totem a tabu. Vtip, Praha 1991. Losev, A. F. – Šestakov, V. P.: Dejiny estetických kategórií, Bratislava 1978. Pirandello, L.: Humor, Praha, 2006.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 60					
A	B	C	D	E	FX
36,67	11,67	10,0	26,67	11,67	3,33
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-208/15	Názov predmetu: Masová a elitná literatúra v 19. a 20. storočí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 50/50 Priebežné hodnotenie: písomná práca. Záverečné hodnotenie: skúška. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči sa oboznámia s problematikou masovej a elitnej literatúry s ohľadom na žánrové formy maďarského románu 19. a 20. storočia, s prihliadnutím na kontextuálne súvislosti s žánrovými formami románu vo svetovej literatúre.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky, definovanie pojmov 2. Vymedzenie skúmaných autorov, odôvodnenie 3. Špecifiká maďarského románu 19. storočia s prihliadnutím na trendy "veľkých" literatúr; požiadavka národnej orientácie a zveličovania čitateľskej obce 4. Paralely vplyvu francúzskej, anglickej a nemeckej masovej a elitnej literatúry na formovanie žánru /W. Scott a E. Sue/ 5. Prvky masovej literatúry v tvorbe určujúcich autorov maďarského románu 19. storočia; Jókaiho industrializmus 6. Počiatky detektívneho románu v tvorbe L. Kuthyho a I. Nagya 7. Stručná charakteristika masovej literatúry prvej polovice 20. storočia 8. Autori, trendy, detektívny román ako žánrová forma v 1. polovici 20. storočia 9. Budovateľský román socialistického realizmu /Gladkov/ 10. Paralely maďarského budovateľského románu s národnými požiadavkami maďarského románu 19. storočia 11. Intertextualita konca 20. storočia 12. Možnosti prieniku subštandardných prvkov / Esterházy, Süskind, Nabokov, Pynchon/	
Odporúčaná literatúra: Horváth, Károly: A romantika értékrendszere, Budapest. Balassi Kiadó, 1997 Lányi, András: Az írástudók áru/vá vá/lása. Budapest. Magvető, 1988	

A krimi. Red. Keszthelyi, Tibor. Budapest. Magvető, 1985					
Eco, Umberto: Apokalyptiker und Integrierte. Frankfurt am Main. Fischer Verlag, 1968					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
maďarský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
64,52	32,26	3,23	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Anikó Dušíková, CSc., doc. Mgr. Anikó Polgár, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-562/00	Názov predmetu: Maďarská literatúra 20.storočia v kontexte svetovej literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 50/50 Priebežné hodnotenie: : test, písomná práca. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Objasniť vplyv kľúčových diel svetovej literatúry na maďarskú modernu	
Stručná osnova predmetu: 1. Symbolizmus a prvá generácia Nyugatu. 2. Modernizmus v stredoeurópskej literatúre (F. Kafka, J. Hašek, A. Schnitzler). 3. Francúška poézia v prvej polovici 20. storočia a jej vplyv na maďarskú poéziu (P. Valéry, G. Apollinaire). 4. Poézia L. Kassáka v kontexte medzinárodnej avantgardy. 5. Problém románového času (M. Proust, Gy. Krúdy). 6. Surrealizmus v európskej literatúre (A. Breton, P. Éluard, L. Aragon). 7. Vplyv nemeckej prózy prvej polovice 20. storočia na maďarskú literatúru (Thomas a Heinrich Mann). 8. Dielo J. Joyce-a a ich maďarské preklady. 9. Existencializmus v maďarskej literatúre. 10. Problém grotesky, paralely s českou, poľskou a ruskou literatúrou. 11. Poézia G. Benna a a jej vplyv na maďarskú poéziu (L. Szabó). 12. Poézia R. M. Rilkeho a jej vplyv na maďarskú poéziu (Á. Nemes Nagy).	
Odporúčaná literatúra: Világirodalmi lexikon I-XVII. red.: Szerdahelyi, I. Budapest. Akadémiai Kiadó, 1986 Magyar Irodalmi Lexikon I-III. red.: Benedek ,M. Budapest. Akadémiai Kiadó, 1963	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: maďarský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
60,34	22,41	15,52	1,72	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Száz, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-220/15	Názov predmetu: Maďarský jazyk a literatúra
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje štátnu skúšku, ak ani z jedného predmetu štátnej skúšky nebol hodnotený stupňom nedostatočne (FX).	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný pri štátnej skúške adekvátne odpovedať zo zadanej otázky. Ovláda teoretické zásady, metódy a terminológiu zadaného okruhu. Ovláda dejiny lingvistiky a maďarského jazyka a najdôležitejšie smery v súčasnej lingvistike. Dokáže ozrejmiť previazanosti literatúry s jej teoretickým rámcom a pozná vývinovú líniu modernej a postmodernej literárnej vedy na pozadí vedeckých paradigiem.	
Stručná osnova predmetu: Okruhy tém: 1. Úvod. Oblasť jazykovedy. 2. Hovorený a písaný jazyk. 3. Názory o jazyku a jeho podstate. Jazyk a iné komunikačné systémy. Jazykové univerzálne. 4. Glottogenetika. Teórie a špekulácie o vzniku jazyka a jazykov. Glossolália. 5. Jazyk a myslenie, reč a myslenie. 6. Dejiny starovekej a stredovekej lingvistiky. Dejiny lingvistiky v novoveku. Najdôležitejšie smery v súčasnej lingvistike. 7. Jazyková rozmanitosť a jej výskum. 8. Základné otázky genetickej a typologickej klasifikácie jazykov. 9. Základné otázky geolingvistiky a areálnej jazykovedy. 10. Základné problémy interlingvistiky, vrátane pidžinistiky a kreolistiky. 11. Jazykové kontakty. Základné otázky kontaktológie. 12. Aplikovaná jazykoveda: kontrastívna lingvistika a výučba cudzích jazykov. 13. Aplikovaná jazykoveda: jazykový manažment. 14. Aplikovaná jazykoveda: základné otázky teórie prekladu. 15. Základné kategórie duchovnej modernity. Vplyv Kantovej filozofie na hermeneutické teórie 19. storočia. 16. Schleiermacherova hermeneutika. Moderná filológia. Dilthey a základy duchovnej orientácie. 17. Pozitivistická literárna veda a vypracovanie základov literárnej komparistiky. Marxizmus. 18. Tzv. jazykový obrat na začiatku 20. storočia a vplyv filozofie jazyka na formalistické teórie literatúry. 19. Ruský formalizmus a americká nová kritika. 20. Štrukturalizmus v literárnej vede. Poetická funkcia, naratológia. 21. Postštrukturalizmus a jeho súvislosti s psychoanalýzou a postmodernými teóriami subjektu a objektu. 22. Postmoderna a jej prejavy vo filozofii, v estetike. Interkulturalizmus, intertextualita.	

23. Heidegger a vplyv jeho filozofie na postmodernú hermeneutiku. Gadamer. Recepčná estetika.
24. Derrida a dekonštrukcia. Logocentrizmus, suplementarita, retorizácia.
25. Postkultúrne teórie: feminizmus, postkolonializmus, nová história.
26. Interpretácie literárnych textov.

Obsahová náplň štátnicového predmetu:

Odporúčaná literatúra:

- Cseresnyési László 2004. Nyelvek és stratégiák avagy a nyelv antropológiája. Budapest: Tinta Könyvkiadó.
- Dolník, Juraj 2009. Všeobecná jazykoveda. Bratislava: Veda–JÚLŠ.
- Fodor István 2001. Mire jó a nyelvtudomány? Budapest: Balassi Kiadó. (2., javított kiadás.)
- Janson, Tore 2003. Beszélj! A világ nyelvei – tegnap, ma, holnap. Budapest: HVG Kiadói Rt.
- Kálmán László–Trón Viktor 2005. Bevezetés a nyelvtudományba. Budapest: Tinta Könyvkiadó.
- Kenesei, István szerk. 2000. A nyelv és a nyelvek. Budapest: Corvina.
- Lanstyák István–Vančóné Kremmer Ildikó 2005. Nyelvészetről változatosan. Segédkönyv egyetemisták és a nyelvészet iránt érdeklődők számára. Dunaszerdahely: Gramma Nyelvi Iroda.
- Máté, Jakab 1997. A 19. századi nyelvtudomány rövid története. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
- Máté, Jakab 1998. A 20. századi nyelvtudomány történetének főbb elméletei és irányzatai. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
- Pei, Mario 1966. Szabálytalan nyelvtörténet. Budapest: Gondolat.
- Robins, Robert Henry 1999. A nyelvészet rövid története. Budapest: Osiris.
- Saussure, Ferdinand de 1997. Bevezetés az általános nyelvészetbe. Budapest: Corvina.
- Szépe György szerk. 1973. A nyelvtudomány ma. Szemelvények korunk nyelvészetéből. Budapest: Gondolat.
- Szilágyi N. Sándor 2000. Világunk, a nyelv. Budapest: Osiris.
- H. Tóth Imre 2005. A nyelvtudomány története a kezdetektől a XX. század elejéig. Szeged: JATEPress.
- Bókay, Antal: Irodalomtudomány a modern és a posztmodern korban. Budapest. Osiris, 1997
- Vilcsek, Béla: Az irodalomtudomány provokációja. Budapest. Eotvos-Balassi, 1995
- Bókay, A. – Vilcsek B.: A modern irodalomtudomány kialakulása (szöveggyűjtemény), Budapest, Osiris, 1998
- Bókay, A. – Vilcsek, B. – Szamosi G. – Sári L.: A posztmodern irodalomtudomány kialakulása (szöveggyűjtemény), Budapest, Osiris, 2002

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

maďarský

Dátum poslednej zmeny: 13.10.2016

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-002/15	Názov predmetu: Metodológia pedagogického výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia zadanej témy. Závrečný test na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti a zručnosti v postupoch prípravy, realizácie a vyhodnocovania pedagogického výskumu.	
Stručná osnova predmetu: - Výskum edukačných javov všeobecné chápanie výskumu, druhy edukačných výskumov kvantitatívne a kvalitatívne orientovaný výskum (charakteristika, etapy, špecifiká) - Postupy a techniky výskumu edukačných javov definícia a všeobecné chápanie metód výskumu všeobecné aspekty vlastností výskumných metód (objektivita, reliabilita a validita) - Exploračné metódy v pedagogickom výskume dotazník (zostavovanie, typy položiek, vyhodnocovanie), rozhovor (druhy rozhovoru a ich špecifiká, vlastnosti rozhovoru) - Meranie a škálovanie v pedagogickom výskume podstata škálovania, druhy a formy škál, tvorba škál, validita a reliabilita škál, vyhodnocovanie škál, využitie škál v pedagogickom výskume - Q-metodológia vo výskume edukačných javov charakteristika metódy, administrácia metódy, spracovanie výsledkov Q-triedenia, možnosti uplatnenia Q metodológie v pedagogickom výskume - Sémantický diferenciál podstata metódy, postup pri konštrukcii sémantického diferenciálu, administrácia, vyhodnotenie, možnosti použitia v pedagogickom výskume - Metóda obsahovej analýzy školských dokumentov všeobecná charakteristika metódy obsahovej analýzy, kvantitatívna obsahová analýza (B. Berelson), metódy analýzy obťažnosti učebných textov - Projektívne techniky vo výskume	

vymedzenie, klasifikácia, charakteristika vybraných projektívnych techník, možnosti ich využitia v pedagogickom výskume, prednosti a obmedzenia projektívnych techník 9. Experimentálna metóda v pedagogickom výskume všeobecná charakteristika experimentu, premenné, podmienky a model experimentu, druhy experimentu : prirodzený (terénny), laboratórny, kváziexperiment 10. Metódy observačnej mikroanalýzy vyučovacích hodín Flandersov systém interakčnej analýzy a jeho modifikácie, model observačného skúmania sociálnej interakcie R.F. Balesa, Švecov kategoriálny systém pozorovacej mikroanalýzy vyučovacej hodiny					
Odporúčaná literatúra: a) základná: GAVORA, P.: Úvod do pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 1996, 1999, 2001, 2008. PELIKÁN, J.: Základy empirického výskumu pedagogických jevů. Praha: Karolinum, 1998, 2004, 2007. MAŇÁK, J. – ŠVEC, V.: Cesty pedagogického výskumu. Brno: Paido, 2004. b) rozširujúca: CHRÁSKA, M: Metody pedagogického výskumu. Praha : Grada, 2007. GAVORA, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu Bratislava: UK, 2007. ŠVEC, Š. a kol. : Metodológia vied o výchove. Kvantitatívno-scientické a kvalitatívno humanitné prístupy. Bratislava : IRIS, 1998.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 261					
A	B	C	D	E	FX
44,44	29,5	14,94	8,05	3,07	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc., PaedDr. Darina Dvorská, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.02.2019					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-18/15	Názov predmetu: Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 56 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: referát, esej	
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný zorientovať sa v spleti rozmanitých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela.	
Stručná osnova predmetu: Historický náčrt paradigiem vo výtvarnej reprezentácii a ich vplyv na interpretačné stratégie. Nutnosť kontextovej interpretácie umeleckého diela v postmodernej pluralite interpretačných prístupov. Analýza a komparácia jestvujúcich interpretácií známych výtvarných diel z pera významných mysliteľov, estetikov a teoretikov výtvarného umenia. Moderné ikonografické a ikonologické metódy v kunsthistórii a poetike. Formalisticko-estetické, štrukturalistické a semiologické interpretácie. Psychologické, fenomenologické, sociologické a kultúrno-antropologické prístupy i ideologické modely výkladu výtvarného diela. Limity interpretácie a nadinterpretácia. Stret kunsthistórie s estetikou v interpretácii antického súsošia Láokoón. Alegorická reprezentácia stredovekých ikon. Perspektíva ako symbolická forma. Velázquezova hra s divákom pred obrazom Las Meninas. Manetove maliarske anomálie ako predzvesť modernizmu.	
Odporúčaná literatúra: Collins, Bradford R. (ed.): 12 Views of Manet's Bar. Princeton UP, New Jersey, 1996. Lessing, Gotthold E.: Laokoón. Hamburská dramaturgia. Listy o najnovšej literatúre. Tatran, Bratislava, 1980. Nelson, Robert S. – Shiff, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovart, Bratislava, 2004. Eco, Umberto: Meze interpretace. Karolinum, Praha 2004. Eco, Umberto (ed.): Interpretácia a nadinterpretácia. Archa, Bratislava, 1995. Foucault, Michel: Slová a veci. Pravda, Bratislava, 1987. Foucault, Michel: Manet and the Object of Painting. Londýn, 2009. Panofsky, Erwin: Význam ve výtvarném umění. Odeon, Praha, 1981. Stratton-Pruitt, Suzanne L (ed.): Velázquez's Las Meninas. Cambridge 2003. Winckelmann, Johann, J.: Dějiny umění starověku. Odeon, Praha 1986.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 45					
A	B	C	D	E	FX
68,89	22,22	8,89	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-22/15	Názov predmetu: Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: referát, esej	
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný zorientovať sa v spleti rozmanitých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela.	
Stručná osnova predmetu: Radikálne zmeny reprezentačných paradigiem vo výtvarnom zobrazovaní 20. storočia. Interpretácia kubistických obrazov. Magrittov cyklus Zrada obrazov. Konceptualizmus Marcela Duchampa. Interpretácia abstraktných malieb. Interpretácia interaktívnych diel. Citát, alúzia a recyklovanie ako poetické stratégie súčasného umenia. Nutnosť kontextovej interpretácie umeleckého diela v postmodernej pluralite interpretácií. Úskalia nadinterpretácie.	
Odporúčaná literatúra: Barthes, Roland: The Responsibility of Forms. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, 1991. Belting, Hans: The Invisible Masterpiece. Reaktion Books, Londýn, 2001. Cseres, Jozef (ed.): Postduchampovské reflexie I. a II. In: Profil súčasného výtvarného umenia 3/04 (s. 86-114) a 4/04 (s. 108-133). Bratislava, 2004. Danto, Arthur: Zneužitie krásy. Kalligram, Bratislava, 2008. Deleuze, Gilles: Francis Bacon. The Logic of Sensation. Continuum, Londýn, New York, 2004. Eco, Umberto: Opera aperta. Harvard UP, Cambridge, Massachusetts, 1996. Foucault, Michel: Toto nie je fajka. Archa, Bratislava, 1994. Chalupický, J.: Úděl umělce. Duchampovské meditace. Torst, Praha, 1998. Lyotard, Jean-Francois: Putování a jiné eseje. Herrmann a synové, Praha, 2001. Newman, Barnett: Umělec – kritik. Arbor Vitae, Praha, 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
57,14	28,57	7,14	7,14	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-585/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútorným predpisom č. 1/2018 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie diplomovej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 14 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný pri koncipovaní diplomovej práce spracovať zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, s vhodne zvolenými vedeckými postupmi a hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca je prínosom v príslušnom študijnom odbore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prínos záverečnej práce pre daný študijný odbor v závislosti od jej charakteru a stupňa štúdia. Pri hodnotení diplomovej práce sa zohľadňuje, či študent adekvátne spracúva zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, či sú zvolené vedecké postupy primerané a vhodné, a či adekvátne pracuje s hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca má byť zreteľným prínosom v príslušnom študijnom odbore; 2. Originálnosť práce (záverečná práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov), súčasťou dokumentácie k obhajobe záverečnej práce ako predmetu štátnej skúšky je aj protokol originality z centrálného registra, k výsledkom ktorého sa školiteľ a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry záverečnej práce s predpísanou skladbou definovanou Vnútorným predpisom č. 1/2018; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu záverečnej práce (odporúčaný rozsah diplomovej práce je spravidla 50 – 70 normostrán – 90 000 až 126 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje jej školiteľ; 6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava; 7. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch školiteľa a oponenta.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	

Podľa zamerania diplomovej práce
Dátum poslednej zmeny: 07.05.2021
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSL-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-001/15	Názov predmetu: Pedagogická diagnostika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 80 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 136 bodov, na hodnotenie B 118 bodov, na hodnotenie C 104 bodov, na hodnotenie D 90 bodov, na hodnotenie E 76 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa jeden časti testu menej ako 38 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Zoznámenie sa so základnými úlohami a etapami diagnostikovania, ako aj s možnosťami jeho využívania.	
Stručná osnova predmetu: Diagnostikovanie ako štandardný, resp. intuitívny proces detailného poznávania a hodnotenia osobnosti žiaka, žiackych skupín, resp. rodinného prostredia. Diagnóza ako „súd“ o žiakovi (žiackych skupinách), rôzne druhy diagnóz, vrátane kazuistiky. Postupy a techniky diagnostikovania (analýza produktov činností žiakov, výkonnostné testy, projekčné techniky a tradičné metódy skúšania. Podstata školského hodnotenia a jeho druhy. Evaluácia výsledkov žiakov, efektov a podmienok školy.	
Odporúčaná literatúra: BAĎURÍKOVÁ, Z. et al.: Školská pedagogika. Bratislava: UK, 2001. GAVORA, P.: Akí sú moji žiaci? Pedagogická diagnostika žiaka. Bratislava: Práca, 1999; 2. vyd. Nitra: Enigma Publishing, 2010; 3. vyd. 2011. HRABAL, V.: Diagnostika. Pedagogickopsychologická diagnostika žiaka s úvodom do diagnostické aplikácie statistiky. Praha: Karolinum, 2002. KOMPOLT, P. – TIMKOVÁ, B.: Pedagogická diagnostika a akčný výskum. Bratislava: UK, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 468					
A	B	C	D	E	FX
60,04	15,6	9,4	9,62	4,91	0,43
Vyučujúci: Mgr. Martin Droščák, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.09.2017					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 145					
A	B	C	D	E	FX
96,55	2,07	0,69	0,0	0,0	0,69
Vyučujúci: PhDr. Jolana Miškovičová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 119					
A	B	C	D	E	FX
99,16	0,0	0,0	0,0	0,0	0,84
Vyučujúci: PhDr. Jolana Miškovičová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z estetickej výchovy 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17					
A	B	C	D	E	FX
94,12	5,88	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z estetickej výchovy 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z filozofie 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 55					
A	B	C	D	E	FX
85,45	3,64	1,82	0,0	0,0	9,09
Vyučujúci: prof. Mgr. Michal Chabada, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z filozofie 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 54					
A	B	C	D	E	FX
85,19	12,96	0,0	0,0	0,0	1,85
Vyučujúci: prof. Mgr. Michal Chabada, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z histórie 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 121					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Viliam Kratochvíl, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z histórie 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 126					
A	B	C	D	E	FX
99,21	0,0	0,0	0,0	0,79	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Viliam Kratochvíl, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: hospitácia v rozsahu 10 vyučovacích hodín, písomný záznam z hospitácie Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania: reflektovanie edukačnej reality a profesijných kompetencií učiteľa					
Stručná osnova predmetu: prehľbovanie skúsenosti na základe pozorovania edukačného procesu z pohľadu učiteľa, sledovanie špecifik didaktických zručností učiteľa a spôsoby ich využitia v rámci vyučovacej hodiny, reflektovanie interakcií v rámci vyučovacej hodiny, sledovanie spôsobov a foriem organizovania vyučovacej hodiny, oboznámenie sa s najfrekvencovanejšími informačno-komunikačnými technológiami, ktoré sa využívajú vo vyučovaní daného predmetu, oboznámenie sa s postupmi tvorby školskej dokumentácie					
Odporúčaná literatúra: inovovaný štátny vzdelávací program, rámcové učebné plány a vzdelávacie štandardy predmetu – www.statpedu.sk ; www.minedu.sk					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: maďarský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Anikó Dušíková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2021					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: hospitácia v rozsahu 5 vyučovacích hodín, písomný záznam z hospitácie; individuálne výstupy v rozsahu 10 vyučovacích hodín, písomný záznam príprav na vyučovaciu hodinu – celkom: 15 vyučovacích hodín Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania: získanie praktických skúseností na výkon povolania					
Stručná osnova predmetu: využitie nadobudnutých teoretických poznatkov pri koncipovaní a realizácii vyučovacej hodiny, overenie didaktických zručností, využívanie informačno-komunikačných technológií, riešenie výchovno-vzdelávacích otázok/problémov a situácií v rámci vyučovacej hodiny, reflektovanie spätnej väzby od cvičného učiteľa, práca s pedagogickou dokumentáciou					
Odporúčaná literatúra: inovovaný štátny vzdelávací program, rámcové učebné plány a vzdelávacie štandardy predmetu – www.statpedu.sk ; www.minedu.sk					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: maďarský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Anikó Dušíková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2021					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Monika Šajánková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 48					
A	B	C	D	E	FX
93,75	4,17	2,08	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Monika Šajánková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z pedagogiky 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Janka Medved'ová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z pedagogiky 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Janka Medved'ová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSL-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 139					
A	B	C	D	E	FX
97,84	1,44	0,0	0,0	0,0	0,72
Vyučujúci: Mgr. Katarína Muziková, PhD., Mgr. Slavomíra Stanková					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-muSZ-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná, dištančná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 137					
A	B	C	D	E	FX
84,67	10,95	3,65	0,0	0,0	0,73
Vyučujúci: prof. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-17/15		Názov predmetu: Poetiky hudby 20. storočia (1900-1945) 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny hudby 1, Dejiny hudby 2					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Študent by mal získať znalosti o modernom hudobnom umení (20. storočie)					
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zaoberá zákonitostami premien hudobného umenia v novej dobe (tzv. moderná hudba), v dobe nástupu tzv. prvej avantgardy až po vypuknutie 2. sv. vojny					
Odporúčaná literatúra: J. Vysloužil: Hudobníci 20. storočia; Jarociński: Debussy – impresionizmus a symbolizmus; I. Stravinskij: Hudobná poetika; I. Stravinskij: Rozhovory s Robertem Craftem; A. Schoenberg: B. Bartók: Postrehy a názory;					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
91,67	2,78	0,0	0,0	0,0	5,56
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-21/15		Názov predmetu: Poetiky hudby 20. storočia (1945-2000) 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny estetiky 1, Dejiny estetiky 2, Poetiky hudby 20. storočia 1					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Študent by mal získať znalosti o modernom hudobnom umení (20. storočie)					
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zaoberá zákonitostami premien hudobného umenia od ukončenia 2. svetovej vojny (2. avantgarda; postavantgarda, hudba súčasnosti)					
Odporúčaná literatúra: J. Vysloužil: Hudobníci 20. storočia; Jarociński: Debussy – impresionizmus a symbolizmus; I. Stravinskij: Hudobná poetika; I. Stravinskij: Rozhovory s Robertem Craftem; A. Schoenberg: B. Bartók: Postrehy a názory;					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
91,89	2,7	2,7	0,0	2,7	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-211/15	Názov predmetu: Preklad pragmatických textov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 100/0 Priebežné hodnotenie: seminárna práca. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Získanie zručností pri preklade špecifických odborných textov zo slovenčiny do maďarčiny.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné transformačné operácie na úrovni slova, slovných spojení: konkretizácia, generalizácia 2. Základné transformačné operácie na úrovni slova, slovných spojení: vynechanie, explicitácia 3. Základné transformačné operácie na úrovni slova, slovných spojení: lokálna a globálna kompenzácia 4. Reálie a univerzálie 5. Transformačné operácie na úrovni vety a súvetí (generalizácia, explicitácia atď.) 6. Rozdiely medzi gramatickými systémami slovenčiny a maďarčiny. Chýbajúce gramatické kategórie. Odlišná funkcia gramatických kategórií. 7. Kompozičné postupy vo východiskovom a cieľovom texte. 8. Interkultúrne špecifiká prekladu vlastných mien (inštitúcie, názvy politických strán, filmov a literárnych diel, antroponymá, toponymá) 9. Preklad textov (správy, fejtón) 10. Preklad textov (predpoveď počasia, televízny program) 11. Preklad textov (inzercia, oznamy, letáky) 12. Preklad tzv. „drobných tlačív“ (pozvánky, tlačivá)	
Odporúčaná literatúra: Klaudy, Kinga: Fordítás I–II. Bevezetés a fordítás elméletébe és gyakorlatába. Budapest. Scholastica. 1997 Z konfrontácie maďarčiny a slovenčiny / A magyar és a szlovák nyelv egyes jelenségeinek konfrontálása. Bratislava. SPN. 1977 Hochel B.: Preklad ako komunikácia. Bratislava. 1990 Klaudy, Kinga: Fordítás I. Bevezetés a fordítás elméletébe. Budapest. Scholastica. 1999 Károly, Krisztina: Szövegten és fordítás. Budapest. Akadémiai Kiadó. 2007	

ed. Kabdebó, Lóránt et al.: A fordítás és intertextuális alakzatai. Budapest. Anonymus Kiadó, 1998

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
maďarský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Ildikó Hizsnyaiová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-209/15	Názov predmetu: Prozaické dielo ako učebná látka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra každý študent pripraví a prezentuje model vyučovacej hodiny, ktorej cieľom má byť analýza prozaického diela na základe študentom zvolenej metódy.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa prehľad špecifik analýzy literárnych textov na vyučovacej hodine a zároveň získa širšie vedomosti o metódach výučby zameraných na tvorbu textov na vyučovacej hodine.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definícia textu a literárneho textu 2. Žánrové otázky 3. Otázky štruktúry textu 4. Gramatika textu 5. Štýl a jeho špecifiká 6. Čítanie s porozumením ako základ 7. Úloha učiteľa 8. Rozvíjanie kompetencií I. – deficity v čítaní s porozumením a možné riešenia 9. Rozvíjanie kompetencií II. – kreatívne cvičenia 10. Modely riešení 11. Porovnávacie analýzy 12. Otázky intertextuality	
Odporúčaná literatúra: Pethőné Nagy Csilla: Módszertani kézikönyv, Korona Kiadó, Bp. 2007 Kucserka Zsófia: Az irodalomtanári mesterség módszertana és gyakorlata, PTE BTK, Pécs 2011	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: maďarský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Anikó Dušíková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPA/A-moPE-054/19		Názov predmetu: Práca triedneho učiteľa			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Martin Droščák, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 34					
A	B	C	D	E	FX
73,53	14,71	2,94	5,88	2,94	0,0
Vyučujúci: Mgr. John Peter Butler Barrer, PhD., doc. Adela Böhmerová, CSc., PhDr. Beáta Borošová, PhD., PhDr. Katarína Brziaková, PhD., Mgr. Marián Gazdík, PhD., PhDr. Mária Huttová, CSc., Mgr. Ivan Lacko, PhD., Mgr. Jozef Lonek, PhD., PhDr. Jolana Miškovičová, CSc., Mgr. Lucia Grauzľová, PhD., PhDr. Ferdinand Pál, Mgr. Lucia Paulínyová, PhD., Mgr. Ivo Poláček, PhD., Mgr. Pavol Šveda, PhD., doc. PhDr. Daniel Lančarič, PhD., PhDr. Jozef Pecina, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
68,75	6,25	18,75	6,25	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 72					
A	B	C	D	E	FX
73,61	9,72	11,11	0,0	5,56	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-592/15	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra, resp. v skúšobnom období budú dve písomné previerky. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda minimálne 70% učiva. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80/20	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent bude mať príslušné teoretické vedomosti k tomu, aby mohol napísať diplomovú prácu. Tiež sa oboznámi so základmi metodológie vedeckého bádania.	
Stručná osnova predmetu: 1. Všeobecné otázky písania diplomovej práce a iných typov záverečných prác. Ciele písania diplomovej práce. Typy diplomových prác. 2. Výber témy diplomovej práce. Príprava osnovy výskumu a osnovy diplomovej práce. Etapy tvorby diplomovej práce. Vypracovanie časového harmonogramu. 3. Štruktúra diplomovej práce. Vstupná časť diplomovej práce (titulný list, zoznamy ilustrácií a tabuliek a pod., obsah), hlavná časť práce (súčasný stav problematiky, teoretické východiská; cieľ, hypotézy, úlohy; metodické otázky; výsledky výskumu); záver. Zoznam literatúry, prílohy. Typy poznámok. 4. Pojem vedy a výskumu. Charakteristika vedeckého výskumu. Kritéria vedeckosti (plánovitosť, dôslednosť, exaktnosť, objektivnosť, systematickosť, originalita). Pojem jednoduchej a tvorivej kompilácie. 5. Fázy vedeckého výskumu. Procedúry výskumu. Tvorba hypotéz a ich verifikácia. 6. Zbieranie empirického materiálu a/lebo práca v knižnici. Vyhľadávanie literatúry v knižničných a iných online databázach; používanie Google. Vyhľadávanie jazykových údajov na internete. 7. Metódy získavania údajov v teréne (zúčastnené pozorovanie; dotazníkový výskum; rozhovor a interview; nahrávky spontánnej reči) 8. Odborné registre jazyka. Základné otázky terminológie. Štýl vedeckých prác. 9. Spôsob citovania a uvádzania bibliografických odkazov v texte. Etické otázky odkazu na literatúru. Originalita práce. Plagiátorstvo. Formálne náležitosti zoznamu bibliografických odkazov. 10. Formálne náležitosti diplomovej práce. Úprava diplomovej práce. Tabuľky, grafy, fotografie atď. v diplomovej práci. Typické chyby.	

11. Příprava na obhajobu diplomovej práce.					
Odporúčaná literatúra: Eco, Umberto 1996. Hogyan írjunk szakdolgozatot? Budapest: Kairosz Kiadó. Majoros Pál 2004. A kutatósmódszertan alapjai. Budapest: Perfekt. Popper, Karl 1997. A tudományos kutatás logikája. Budapest: Európa Könyvkiadó. Šesták, Zdeněk 2000. Jak psát a přednášet ve vědě. Praha: Academia. Szabó Katalin 2002. Kommunikáció felsőfokon: Hogyan írjunk, hogy megértsenek? Hogyan beszéljünk, hogy meghallgassanak? Hogyan levelezzünk, hogy válaszoljanak? Budapest: Kossuth Kiadó.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: maďarský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
78,57	0,0	14,29	7,14	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 07.05.2021					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
88,89	11,11	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
80,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSL-350/00		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent spracuje teoreticko-metodologickú časť práce a 40 % výskumu. Školiteľovi odovzdá teoreticko-metodologickú kapitolu práce v rozsahu cca 10 NS a kapitoly/kapitol DP v rozsahu cca 15-20 NS. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania: Vymedzenie témy diplomovej práce, prehľad o aktuálnom stave riešenia problematiky, voľba teoreticko-metodologickej koncepcie práce a schopnosť selektívne a korektne pracovať so sekundárnou literatúrou. Spracovanie príslušnej časti práce a/alebo celej záverečnej práce.					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: Študent odbornú literatúru konzultuje so svojim školiteľom. Aktuálna smernica rektora UK o základných náležitostiach záverečných prác.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 234					
A	B	C	D	E	FX
56,84	20,09	14,1	5,56	2,56	0,85
Vyučujúci: doc. Mgr. Alena Bohunická, PhD., prof. PhDr. Juraj Dolník, DrSc., doc. Mgr. Gabriela Múcsková, PhD., Mgr. Katarína Muziková, PhD., prof. PhDr. Oľga Orgoňová, CSc., Mgr. Zuzana Popovičová Sedláčková, PhD., prof. PhDr. Pavol Žigo, CSc., Mgr. Maryna Kazharnovich, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 16.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KS/A-AmoSO-22/15	Názov predmetu: Sociológia detstva a mladosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% záverečný test	
Výsledky vzdelávania: Poznatky o širších sociálnych súvislostiach detstva a mladosti ako etáp životného cyklu a aktuálnych problémoch detí a mládeže a ich základných socializačných inštitúcií.	
Stručná osnova predmetu: Životný cyklus a generačná štruktúra spoločnosti. Základné sociálne charakteristiky detstva a mladosti ako etáp životného cyklu. Spoločensko-kultúrne determinanty detstva a mladosti. Hodnotové orientácie a subkultúry mládeže. Aktuálne sociálne problémy detí. Aktuálne sociálne problémy mladých ľudí. Spoločenské kontexty socializačného prostredia v súčasnej spoločnosti.	
Odporúčaná literatúra: Alan, J.: Etapy života očima sociologie. Praha 1988. Köverová, Š.: Sociológia životného cyklu. Bratislava, OZ SP 2003. Možný, I.: Rodina a společnost. Praha, Slon 2006. Matoušek, O., Kroftová, A.: Mládež a delikvence. Praha, Portál 2003. Ondrejko, P. a kol.: Sociálna patológia. Veda: Bratislava, 2001 (2009) Ondrejko, P.: Globalizácia a individualizácia mládeže. Bratislava, veda 2002. Džambazovič, R.: Chudoba na Slovensku. Diskurz, rozsah a profil chudoby. Bratislava, UK 2007. Rodina na Slovensku v teórii a vo výskume. (ed. Chorvát, I., Džambazovič, R.). Bratislava, Stimul 2015.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 542					
A	B	C	D	E	FX
13,47	25,46	26,38	19,56	14,76	0,37
Vyučujúci: prof. PhDr. Gabriela Lubelcová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.05.2016					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-103/15	Názov predmetu: Svetová literatúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 20/80 Priebežné hodnotenie: test, prípadne písomná práca. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Ozrejiť súvislosti svetovej literatúry v náväznosti na duchovné dejiny so zvláštnym akcentom na tematizáciu ľudských existencií v literatúre.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné kategórie literárnej komparistiky. Klasická, formalistická a postmoderná kompararistika. 2. Antická literatúra a kultúra. Grécka literatúra a problém osudu. Rímska literatúra tzv. zlatej doby. 3. Kresťanský svetový názor a žánre stredovekej náboženskej literatúry. Laická literatúra: roman, lai, rytiersky román, trubadúrska poézia, Minnesang, Román o ruži. Dante a Villon. 4. Renesančná a humanistická literatúra: Petrarca, Boccaccio, Rabelais, Shakespeare. 5. Počiatky duchovnej modernity a literárne archetypy modernej subjektivity. 6. Moderný román a jeho žánre v 17. a 18. storočí: pikareskný román, epištolárny román. 7. Vzťah skutočnosti a fikčnosti v moderných románoch: Fielding, Sterne, Diderot. 8. Téma lásky v románoch 17. a 18. storočia: filozofické a teologické pozadie. 9. Klasicismus, sentimentalizmus, rokoko a preromantika. 10. Romantika: jej základné témy a národná variácie. Nemecká, anglická a francúzska romantika. Romantika v Stredovýchodnej Európe. 11. Časová inkongruencia romantiky a realizmu v rôznych oblastiach Európy. Základná charakteristika realizmu a jeho súvislosti s postklasickou filozofiou. 12. Anglický, francúzsky a ruský realizmus.	
Odporúčaná literatúra: Pál József (szerk.): Világirodalom, Budapest, Akadémiai, 2005 Kristó Nagy István: A világirodalom története I-II, Budapest, Trezor, 1993 Szerb, Antal: A világirodalom története I-II. Budapest, 1957 Pašiaková, Jaroslava: A világirodalom története. Bratislava. UK, 1991	

HRABAL BOHUMIL: Vita Nuova, Budapest, Európa, 2018.
 JORGE LUIS BORGES: Képzelt lények könyve, Budapest, Európa, 2015.
 VIRGINIA WOOLF: Saját szoba, Budapest, Európa, 2017.
 VIRGINIA WOOLF: Mrs Dalloway in Bond Street § other stories/Mrs. Dalloway a Bond Streeten és más elbeszélések, Budapest, Kossuth, 2017.
 E. T. A. HOFFMANN: Martin mester és a kádársegédek, Budapest, Attraktor, 2008.
 E. T. A. HOFFMANN: Újabb hírek Berganza kutya sorsáról, Máriabesnyő - Gödöllő, Attraktor, 2005.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 maďarský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 85

A	B	C	D	E	FX
37,65	25,88	15,29	9,41	9,41	2,35

Vyučujúci: Mgr. art. Pavol Száz, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.02.2020

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-128/00		Názov predmetu: Tréning sociálnych zručností učiteľov			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 121					
A	B	C	D	E	FX
97,52	0,0	0,83	0,0	0,0	1,65
Vyučujúci: PhDr. Gabriela Herényiová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-moCJ-101/12	Názov predmetu: Tvorivé písanie pre učiteľov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 90/10	
Výsledky vzdelávania: Kurz sa orientuje na didaktické aspekty tvorivého písania ako metódy aplikovateľnej vo vyučovaní materinského a cudzieho jazyka a literatúry a ostatných humanitných predmetov na rôznych stupňoch vzdelávania. Tvorivé písanie sa pritom chápe ako metóda tvorivého vyučovania a učenia sa, ktorá prispieva k rozvoju bádateľsko-experimentátorských tvorivostných kompetencií a k rozvoju osobnosti prostredníctvom sebaučenia, sebaobjavovania, sebaobjavovania, sebareflexie a sebaučenia. S tvorivým písaním sa študenti v rámci kurzu zoznámia tak prostredníctvom kľúčových teoretických východísk, ako aj – a najmä – praktických metodických postupov, cvičení a etúd. Po skončení kurzu by študenti mali: - získať rámcové predstavy o tom, čo je tvorivosť, aké sú jej prejavy a zásady jej rozvíjania u žiakov/študentov; - osvojiť si niektoré postupy zdokonaľovania pisateľských, literárnych a tvorivostných kompetencií; - byť schopní kriticky reflektovať tvorivý proces a tvorivé produkty; - vedieť aplikovať získané poznatky vo vlastnej akademickej i tvorivej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: - tvorivosť a možnosti jej rozvoja; synergia pôsobenia jazyka, literatúry a tvorivostných postupov v edukácii - techniky rozvíjajúce flexibilitu, fluenciu a originalitu - techniky rozvíjajúce laterálne myslenie, metaforické vyjadrovanie a predstavivosť - techniky zamerané na generovanie nápadov a hľadanie tém; na tvorbu a finalizáciu textu	

- techniky napomáhajúce redukciu, expanziu, transformáciu textu
- techniky umožňujúce esenciálnosť, minimalizáciu vyjadrovania
- techniky orientované na recepciu a tvorbu kratších textov veršového a prozaického charakteru
- hodnotenie písomných produktov

Odporúčaná literatúra:

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie. Príručka pre učiteľov anglického jazyka. Bratislava : MCMB, 2001.

ELIAŠOVÁ, V. This is the Muse Speaking, don't hang up, you are through... Creative Writing Handbook for English Language Teachers. Bratislava : MPCMB, 2003.

ELIAŠOVÁ, V. Na stope slovám. Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka a literatúry. Bratislava : Štátny pedagogický ústav, 2007.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie a možnosti jeho využitia v edukačnej praxi. Bratislava : Univerzita Komenského, 2011.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie na strednej škole, Učebný text z edície Tri oriešky. Bratislava : Vydavateľstvo Univerzity Komenského, 2018.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 144

A	B	C	D	E	FX
85,42	13,19	0,0	0,0	0,0	1,39

Vyučujúci: doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 16.07.2020

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-moCJ-102/13	Názov predmetu: Tvorivé písanie pre učiteľov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie je kombináciu hodnotenia domácej prípravy textov v podobe portfólia prác a vystúpenia na kolokviu Hodnotenie požadovaného výkonu: 100 %-91 % – A, 90 %-81 % – B, 80 %-73 % – C, 72 %-66 % – D, 65 %-60 % –E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 90 %/10 %	
Výsledky vzdelávania: Kurz priblíži študentom didaktické aspekty tvorivého písania ako metódy tvorivého vyučovania a učenia sa aplikovateľnej vo vyučovaní materinského a cudzieho jazyka a literatúry a ostatných humanitných predmetov na rôznych stupňoch vzdelávania a ozrejmiť si, ako táto metóda prispieva k rozvoju bádateľsko-experimentátorských tvorivostných kompetencií a k rozvoju osobnosti prostredníctvom sebayjadrovania, sebapoznávania, sebareflexie a sebaučenia. S tvorivým písaním sa študenti v rámci kurzu zoznámia tak prostredníctvom kľúčových teoretických východísk, ako aj – a najmä – praktických metodických postupov, cvičení a etúd. Po skončení kurzu by študenti mali: - získať rámcové predstavy o tom, čo je tvorivosť, aké sú jej prejavy a zásady jej rozvíjania u žiakov/ študentov; - osvojiť si niektoré postupy zdokonaľovania pisateľských, literárnych a tvorivostných kompetencií; - byť schopní kriticky reflektovať tvorivý proces a tvorivé produkty; - vedieť aplikovať získané poznatky vo vlastnej akademickej i tvorivej činnosti.	

Stručná osnova predmetu:

Kurz sa orientuje na didaktické aspekty tvorivého písania ako metódy aplikovateľnej vo vyučovaní materinského a cudzieho jazyka a literatúry a ostatných humanitných predmetov na rôznych stupňoch vzdelávania. Tvorivé písanie sa pritom chápe ako metóda tvorivého vyučovania a učenia sa, ktorá prispieva k rozvoju bádateľsko-experimentátorských tvorivostných kompetencií a k rozvoju osobnosti prostredníctvom sebvýjadrovania, sebapoznávania, sebareflexie a sebaučenia. S tvorivým písaním sa študenti v rámci kurzu zoznámia tak prostredníctvom kľúčových teoretických východísk, ako aj – a najmä – praktických metodických postupov, cvičení a etúd.

Po skončení kurzu by študenti mali:

- tvorivosť a možnosti jej rozvoja; synergia pôsobenia jazyka, literatúry a tvorivostných postupov v edukácii
- techniky rozvíjajúce flexibilitu, fluenciu a originalitu
- techniky rozvíjajúce laterálne myslenie, metaforické vyjadrovanie a predstavivosť
- techniky zamerané na generovanie nápadov a hľadanie tém; na tvorbu a finalizáciu textu
- techniky napomáhajúce redukciu, expanziu, transformáciu textu
- techniky umožňujúce esenciálnosť, minimalizáciu vyjadrovania
- techniky orientované na recepciu a tvorbu kratších textov veršového a prozaického charakteru
- hodnotenie písomných produktov

Odporúčaná literatúra:

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie. Príručka pre učiteľov anglického jazyka. Bratislava : MCMB, 2001.

ELIAŠOVÁ, V. This is the Muse Speaking, don't hang up, you are through... Creative Writing Handbook for English Language Teachers. Bratislava : MPCMB, 2003.

ELIAŠOVÁ, V. Na stope slovám. Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka a literatúry. Bratislava : Štátny pedagogický ústav, 2007.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie a možnosti jeho využitia v edukačnej praxi. Bratislava : Univerzita Komenského, 2011.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie na strednej škole, Učebný text z edície Tri oriešky. Bratislava : Vydavateľstvo Univerzity Komenského, 2018.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 61

A	B	C	D	E	FX
91,8	6,56	0,0	0,0	1,64	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 16.07.2020

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-212/15	Názov predmetu: Umelecký preklad
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 100/0 Priebežné hodnotenie: test, seminárna práca. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť poslucháčov na základe vybraných slovenských literárnych textov s najdôležitejšími témami prekladateľskej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Jazykové a kultúrno-kontextové špecifiká – integrácia, domestikácia, rekonštrukcia 2. Štylistická a významová hodnota jazykových prostriedkov v cieľovom a východiskovom kontexte 3. Problematika prekladu nárečí 4. Exotizácia, naturalizácia 5. Uvádzacie vety v maďarskej a slovenskej literatúre 6. Reálie a univerzálie 7. Viazanosť diela na čas a miesto v ktorom vzniklo 8. Informatívny preklad lyrických žánrov (podveršový preklad, tzv. podstročník) 9. Prekladateľ vo filmovej a televíznej tvorbe – preklad titulkov 10. Kritika prekladovej literatúry 11. Recepčia prekladovej literatúry v kontexte cieľovej literatúry 12. Edícia, redigovanie – zostavovanie tematických blokov pre slovenské a maďarské literárne časopisy Preklad textov od súčasných slovenských autorov (Mitana, Vilikovský, Feldek, Pišťanek, Rankov, Vadas, Kapitánová atď.)	
Odporúčaná literatúra: ed. Kabdebó Lóránt et al.: A fordítás és intertextuális alakzatai. Budapest. Anonymus Kiadó. 1998 Feldek, Lubomír.: Z reči do reči. Bratislava. Slovenský spisovateľ. 1977 Géher István: A műfordító természetrajza. In. ed. Kabdebó Lóránt et al.: A fordítás és intertextuális alakzatai. Budapest. Anonymus Kiadó. 1998	

Szegedy–Maszák, Mihály: Irodalmi kánonok. Debrecen. Csokonai Kiadó. 1998
Miko, František: Preklad ako kategória teórie literatúry. Slovenská literatúra. r. 31. 1984. č. 4.
Popovič, Anton: Teória umeleckého prekladu. Bratislava. Tatran. 1975
Popovič, Anton: Originál – preklad. Interpretačná terminológia. Bratislava. Tatran. 1983
Vilikovsky, Ján: Preklad ako tvorba. Bratislava. Slovenský Spisovateľ. 1984
Zeman László: Stílus és fordítás. Bratislava. Madách. 1993
Hizsnayai Tóth Ildikó: Miért éppen Malacka?. In: Somorjai disputa (1.) Dunaszerdahely. Lilium Aurum. 2003
Polgár Anikó: Catullus noster. Pozsony. Kalligram. 2003
Nádas Péter: Átmenetileg végleges változat. ÉS (časopis) 24.9.1999. s.3.
Átváltozások. Budapest JAK (časopis), Helikon. 1986/1–2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
maďarský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 62

A	B	C	D	E	FX
30,65	40,32	22,58	4,84	0,0	1,61

Vyučujúci: doc. Mgr. Zoltán Csehy, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-03/15	Názov predmetu: Umenie a moderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi vzniku estetickej moderny, ako aj s rôznymi, vzájomne diferencovanými formami prejavu modernizmu. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu osamostatňovania estetickej oblasti od iných oblastí kultúry, ako aj etablovanie sa estetickej moderny na spochybnení ideálu krásy, založenom na rovnováhe obsahu a formy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Historický úvod antické a kresťanské základy európskej kultúry 2. Úsvit novovekej kultúry – filozofia a veda 3. Immanuel Kant a kritika rozumu 4. Prirodzený svet, kultúry expertov a rečové hry 5. Umenie a pojem „modernité“ 6. Jan Mukařovský a moderné umenie 7. Gilles Lipovetsky a jeho chápanie modernizmu 8. Clement Greenberg a modernistická maľba 9. Moderné výtvarné umenie a Cézannova iniciatíva. 10. Fotografia ako moderný fenomén 12. Film ako moderný fenomén 11. Jean-François Lyotard a zrod modernizmu	
Odporúčaná literatúra: 1. Baudelaire, Ch., Malíř moderního života. In Úvahy o některých současících. Praha: Odeon 1968, s. 587 – 626. 2. Benjamin, W., Malé dejiny fotografie. In Iluminácie. Bratislava Kalligram 1999, s. 160 – 175. 3. Greenberg, C., Modernistická maľba. In Pospiszyl, T. (ed), Před obrazem. Praha: OSVU 1998, s. 35 – 47.	

4. Habermas, J., Filozofia ako miestodržiteľ a interpret. In Gál, E. – Marcelli, M. (eds), Za zrkadlom moderny. Bratislava, Archa 1991
5. Foucault, M., Čo je osvietenstvo? In Marcelli, M.(ed)moc, subjekt a sexualita. Články a rozhovory. Bratislava : Kalligram 2000.
6. Kant, I., Odpoveď na otázku Co je osvícenství? In Filosofický časopis, roč. 41, r. 1993, č. 3, s. 381 – 391.
7. Lipovetsky, G., Éra prázdnoty. Úvahy o súčasnom individualizmu. Praha : Prostor 1998, s. 95 - 125.
8. Lyotard, J. F., O postmodernismu. Praha, AV ČR 1993, časť Metoda : řečové hry, s. 107 – 110. In Gál, E. – Marcelli, M. (ed) Za zrkadlom moderny. Bratislava, Archa 1991.
9. Lyotard, J. F., Idea svrchovaného filmu. In Návrat a jiné eseje. Praha: Herrmann & synové 2002, s. 55 – 69.
10. Lyotard, J. F., Doteky. In Putování a jiné eseje. Praha : Herrman & synové 2001, s. 27 – 44.
11. Merleau-Ponty, M., Cézannovo pochybovanie. In Oko a duch. Praha : Obelisk 1971, s. 35 – 53.
12. Mukařovský, Jan: Dialektické rozpory v moderním umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
13. Mukařovský, Jan: Situace moderního umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
14. Singer, B., Modernita, hyperstimuly a vzestup populární senzačnosti. In Szczepanik, P. (ed) Nová filmová historie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 82

A	B	C	D	E	FX
26,83	23,17	14,63	9,76	12,2	13,41

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-07/15	Názov predmetu: Umenie a postmoderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Umenie a moderná doba	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi a spôsobmi estetickej postmodernity, ako aj formami prejavu postmodernizmu. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu premeny estetickej oblasti v rámci celku kultúry a sledovanie polymorfizácie umenia, ako aj recyklovanie umenia predchádzajúcich období. Ďalej sa študent získa vedenie o nástupe tendencií simulácií v umení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Postmoderna a každodennosť 2. Román, moderný a postmoderný svet 3. Epos a román 4. Prehovor v románe 5. Postmoderna a román 6. Richard Rorty a literatúra 7. Simulakrum 8. Filozofia, veda a umenie: nová aliancia 9. Postmoderna a vznešeno 10. Moderna a postmoderna 11. Postmoderna a vyčerpanie avantgárd 12. Postmoderna a čo ďalej?	
Odporúčaná literatúra: 1. Bachtin, M. M., Epos a román. In Román jako dialog. Praha : Odeon 1980. 2. Bachtin, M. M., Promluva v románu - I. a II. In : Román jako dialog. Praha : Odeon 1980. 3. Barthes, R., S/Z. Praha : Garamand 2007, kapitoly Pět kódu a Tkanivo hlasů. 4. Bauman, Z., Postmoderní osobnostní vzorce. In Úvahy o postmoderní době. Praha : Slon 1993.	

5. Danto, A. C., Moderní, postmoderní a současné. In Profil současného výtvarného umenia, 2002, č.3.
6. Deleuze, G: Platon a napodobenina. In Host 1995, č. 5.
7. Deleuze, G. - Guattari, F., Co je filosofie? Praha : OIKOYMENH 2001, část' Od chaosu k mozku
8. Eco, U., Poznámky k Menu ruže. In: Meno ruže. Bratislava : Sme 2004.
9. Lipovetsky, G., Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Praha : Prostor 1998, s. 125 – 161.
10. Lyotard, J. F., Odpověď na otázku: co je postmoderno? In O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AV ČR 1993, str. 17 - 28.
11. Rorty, R., Heidegger, Kundera a Dickens. In Výber z esejí. Prešov: Nadácia Pro Philosophia 1977.
12. Welsch, W., Moderna 20. století a postmoderna čili Od senzace k samozřejmosti. In: Naše postmoderní moderna. Praha: Zvon 1994.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 69

A	B	C	D	E	FX
40,58	27,54	24,64	2,9	0,0	4,35

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-201/15	Názov predmetu: Uralistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 50/50 Priebežné hodnotenie: test, prípadne písomná práca. Záverečné hodnotenie: skúška. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť poslucháčov s niektorými otázkami prehistórie maďarského etnika, so základnými otázkami súvisiacimi s genetickou príbuznosťou jazykov a konkrétnej genetickej príbuznosti maďarského jazyka.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdroje prehistórie maďarského etnika. 2. Otázky pravlasti maďarského etnika. 3. Prehistória maďarského etnika. 4. Uralské etniká – všeobecný prehľad. 5. Ruská a sovietska jazyková politika, vplyv ruského jazyka na uralské etniká na území bývalého ZSSR. 6. Uralské jazyky – všeobecná charakteristika. 7. Jazykové javy v uralských jazykoch. 8. Základy porovnávacej a historickej jazykovedy. 9. História výskumu genetických vzťahov maďarského jazyka. 10. Charakteristika tzv. uralského prajazyka. 11. Genetické vzťahy uralských jazykov. 12. Ďalšie možné genetické vzťahy uralských jazykov. Nostratická teória. Areálne vzťahy uralských jazykov.	
Odporúčaná literatúra: Bereczki, Gábor 1980. A magyar nyelv finnugor alapjai. Budapest: Tankönyvkiadó. Csepregi, Márta red. 1998. Finnugor kalauz. Budapest: Panoráma. Domokos Péter 1977/1981. Uralisztikai olvasókönyv. Budapest: Tankönyvkiadó. Györffy György red. A magyarok elődeiről és a honfoglalásról. Budapest: Gondolat Kiadó. Hajdú Péter–Domokos Péter 1978/1980. Uráli nyelvrokonaink. Budapest: Tankönyvkiadó.	

Hajdú, Péter 1973. Bevezetés az uráli nyelvtudományba. Budapest: Tankönyvkiadó.
Hajdú, Péter 1981. Az uráli nyelvészet alapkérdései. Budapest: Tankönyvkiadó.
Hegedűs József 2003. Hiedelem és valóság. Külföldi és hazai nézetek a magyar nyelv rokonságáról. Budapest: Akadémiai Kiadó.
Honti László red. 2010. A nyelvrokonságról. Budapest: Tinta Könyvkiadó. (2., rozšírené vydanie.)
Kovács László–Veszprémy László red. 1997. Honfoglalás és nyelvészet. Budapest: Balassi Kiadó.
Rédei Károly 1998. Őstörténetünk kérdései. Budapest: Balassi Kiadó.
Róna-Tas András 1978. A nyelvrokonság. Budapest: Gondolat.
Róna-Tas András 1997. A honfoglaló magyar nép. Budapest: Balassi Kiadó.
Zsirai Miklós 1937/1994. Finnugor rokonságunk. Budapest: Trezor Kiadó.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
mag'arský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60,0	40,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Dr. Lajos Nagy, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-123/00		Názov predmetu: Utváranie vzorov a ideálov súčasnej mládeže			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Význam vplyvu pedagógov na adolescentnú mládež. Adolescencia – charakteristika vývinového obdobia. Sebavýchova, sebaopoznanie, sebahodnotenie. Vzor a ideál – vymedzenie pojmov. Kľúčové etapy vývinu vzoru. Funkčnosť vzoru a ideálu. Hodnotová orientácia vo vzťahu k pedagogickým vzorom. Funkčnosť pedagogických vzorov. Zhrnutie a diskusia.					
Odporúčaná literatúra: Grác, J. : Exemplifikácia. Obzor, Bratislava, 1990. Čáp, J.: Psychologie výchovy a vyučování. UK Praha 1997. Fontána, D.: Psychologie ve školní praxi. Portál, Praha 1997. Canfield, J., Wels, H.C.: Hry pro zlepšení motivace a sebezpojetí žáku. Portál, Praha 1995.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 110					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Zita Rijáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-130/17		Názov predmetu: Učiteľ v spolupráci rodiny a školy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-202/15	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z aplikovanej jazykovedy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 50/50 Priebežné hodnotenie: test. Záverečné hodnotenie: skúška. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie zručností techniky reči a systému maďarského pravopisu	
Stručná osnova predmetu: 1. Technika reči. 2. Štýl reči. 3. Vývin maďarského pravopisu. 4. Systém maďarského pravopisu. 5. Súčasný maďarský pravopis. 6. Preklad a tlmočenie. 7. Problémy slovensko-maďarského prekladu. 8. Základné otázky vyučovania materinského jazyka. 9. Základné otázky vyučovania cudzích jazykov. 10. Jazyková kultúra. 11. Jazykové plánovanie. 12. Jazykové práva.	
Odporúčaná literatúra: * Rónai Imre –Kerekes István 1977. Nyelvművelés és beszédtechnika. Budapest: Tankönyvkiadó. * časopisecká odborná literatúra	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: maďarský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
9,09	72,73	18,18	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. István Lanstyák, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-129/17	Názov predmetu: Vybrané problémy zo sociálnej pedagogiky v škole
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe – počas semestra sú povolené 2 racionálne ospravedlnené absencie Seminár: študent má povinnosť na seminár vyhľadať z rôznych zdrojov /internet, časopis, periodikum, kniha/ zaujímavé a aktuálne informácie o danej téme a viesť spoločne s ostatnými študentmi diskusiu o prednášanej problematike. Aktivita na seminári je súčasťou hodnotenia študenta. Záverečné hodnotenie: ústne kolokvium: študent musí preukázať zvládnutie problematiky v rozsahu prednášok a (minimálne) povinnej literatúry, ako aj schopnosť aplikovať nadobudnuté teoretické poznatky na vlastnú školskú skúsenosť, resp. na prebiehajúce reformné procesy v školstve; očakáva sa kultivovaný jazykový prejav, kritické a tvorivé myslenie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti/študentky dokážu: - analyzovať jednotlivé oblasti záujmu sociálnej pedagogiky a jej nástroje riešenia náročných životných situácií jednotlivcov a skupín, najmä detí a mladistvých a vplyv týchto situácií na ich správanie a fungovanie v škole, - prakticky použiť a vysvetliť spôsob a zmysel práce sociálneho pedagóga v škole, s ohľadom na jednotlivé náročné životné situácie detí a mladistvých v škole, - opísať a vysvetliť spôsoby podpory a pomoci sociálneho pedagóga v škole smerom k deťom, mladým ľuďom, učiteľom, ostatným zamestnancom	
Stručná osnova predmetu: 1. Pedagogika prostredia 2. Chudoba a rodina v núdzi - nezamestnanosť a bezdomovectvo 3. Násilie: domáce násilie 4. Šikana, mobbing a stalking, kyberšikana 5. Syndróm CAN 6. Závislosti 7. Kriminalita - penitenciárna a postpenitenciárna starostlivosť 8. Dobrovoľníctvo - cesta k ľudskosti a seberealizácii 9. Streetwork a nízkoprahová pomoc	

10. Záverečné kolokvium: miesto a význam sociálneho pedagóga v slovenskej škole (samostatná príprava a diskusia)					
Odporúčaná literatúra: Bakošová, Z. 2005. Sociálna pedagogika ako životná pomoc. Bratislava: Public. Promotion. ISBN 978-80-969944-0-3 Bakošová Z. 2011. Teórie sociálnej pedagogiky. Bratislava: SPS pri SAV. Bakošová, Z. 2000. Sociálnopedagogický program pomoci zanedbávaným, zneužívaným a týraným deťom. In: Transformácia školy v podmienkach pluralitnej spoločnosti. Zborník príspevkov z riešeného projektu VEGA. Bratislava: FIF UK. Kraus, B. 2008. Základy sociální pedagogiky. Praha: Portál. ISBN 978-80-7367-383-3 Ondrejko, P. a kol. 2009. Sociálna patológia. Bratislava: Veda. ISBN: 978-80-224-1074-8 Žilová, A.. 2005. Chudoba – spoločenský problém súčasnosti, 1. vyd. Pdf UMB B.Bystrica.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 51					
A	B	C	D	E	FX
88,24	9,8	0,0	0,0	0,0	1,96
Vyučujúci: PhDr. Silvia Ťupeková Dončevová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/moES-43/15	Názov predmetu: Výtvarné umenie na Slovensku: historicko-teoretická reflexia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent prezentuje projekt seminárnej práce, ktorého finálnu verziu v tlačenej forme odovzdá počas skúškového obdobia. Aktívne sa zúčastňuje na diskusiách na témy vybraných odborných štúdií. Podmienkou absolvovania predmetu je vypracovanie seminárnej práce a poznámok k odborným štúdiám. Súčasťou aktivity počas semestra je aj tematicky zameraná exkurzia a návšteva galérie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné - aktívna účasť študenta na diskusiách, prezentácia projektu seminárnej práce, účasť na exkurzii a návšteve galérie. Záverečné - seminárna práca	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad z dejín výtvarného umenia na Slovensku od stredoveku až po 20. storočie. Dokáže reflektovať umeleckú kultúru Slovenska v kontexte premien európskeho a amerického umenia. Je schopný aplikovať teoretické pojmy na konkrétny umelecko-historický materiál.	
Stručná osnova predmetu: Slovensko ako umelecko-historický región. Podoby stredovekého umenia a kultúra na území Slovenska. Renesančný a barokový sloh v architektúre a výtvarnom umení Slovenska. Národné obrodenie a výtvarné umenie na Slovensku. Výtvarná moderna. Konceptuálne a akčné umenie.	
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, J.: Periféria a symbolický skok. Bratislava : Kalligram, 2000. BÚRAN, D. (ed.): Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2003. RUSINA, I. (ed.): Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : Slovart, SNG, 2009. RUSINA, I. (ed.): Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG, 1999. RUSINOVÁ, Z. (ed.): 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2000. PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, A.: Slovenské výtvarné umenie obdobia národného obrodzenia. Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1966.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
14,29	50,0	35,71	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2016					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-111/15	Názov predmetu: Všeobecná jazykoveda
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 50/50 Priebežné hodnotenie: test, seminárna práca, domáca práca. Záverečné hodnotenie: test. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Čerpajúc zo získaných znalostí z partikulárnych jazykovedných disciplín nadobudnúť základné znalosti o ľudskom jazyku ako takom a jeho najdôležitejších charakteristikách. Získať prehľad o dejinách lingvistiky a najdôležitejších smeroch v súčasnej lingvistike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod. Oblasť jazykovedy. 2. Hovorený a písaný jazyk. 3. Názory o jazyku a jeho podstate. Jazyk a iné komunikačné systémy. Jazykové univerzálne. 4. Glottogenetika. Teórie a špekulácie o vzniku jazyka a jazykov. Glossolália. 5. Jazyk a myslenie, reč a myslenie. 6. Dejiny starovekej a stredovekej lingvistiky. Dejiny lingvistiky v novoveku. Najdôležitejšie smery v súčasnej lingvistike. 7. Jazyková rozmanitosť a jej výskum. 8. Základné otázky genetickej a typologickej klasifikácie jazykov. 9. Základné otázky geolingvistiky a areálnej jazykovedy. 10. Základné problémy interlingvistiky, vrátane pidžinistiky a kreolistiky. 11. Jazykové kontakty. Základné otázky kontaktológie. 12. Aplikovaná jazykoveda: kontrastívna lingvistika a výučba cudzích jazykov. 13. Aplikovaná jazykoveda: jazykový manažment. 14. Aplikovaná jazykoveda: základné otázky teórie prekladu.	
Odporúčaná literatúra: Cseresnyési László 2004. Nyelvek és stratégiák avagy a nyelv antropológiája. Budapest: Tinta Könyvkiadó. Dolník, Juraj 2009. Všeobecná jazykoveda. Bratislava: Veda–JÚLŠ. Fodor István 2001. Mire jó a nyelvtudomány? Budapest: Balassi Kiadó. (2., javított kiadás.)	

Janson, Tore 2003. Beszélj! A világ nyelvei – tegnap, ma, holnap. Budapest: HVG Kiadói Rt.
 Kálmán László–Trón Viktor 2005. Bevezetés a nyelvtudományba. Budapest: Tinta Könyvkiadó.
 Kenesei, István szerk. 2000. A nyelv és a nyelvek. Budapest: Corvina.
 Lanstyák István–Vančóné Kremmer Ildikó 2005. Nyelvészetről változatosan. Segédkönyv egyetemisták és a nyelvészet iránt érdeklődők számára. Dunaszerdahely: Gramma Nyelvi Iroda.
 Máté, Jakab 1997. A 19. századi nyelvtudomány rövid története. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
 Máté, Jakab 1998. A 20. századi nyelvtudomány történetének főbb elméletei és irányzatai. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
 Pei, Mario 1966. Szabálytalan nyelvtörténet. Budapest: Gondolat.
 Robins, Robert Henry 1999. A nyelvészet rövid története. Budapest: Osiris.
 Saussure, Ferdinand de 1997. Bevezetés az általános nyelvészetbe. Budapest: Corvina.
 Szépe György szerk. 1973. A nyelvtudomány ma. Szemelvények korunk nyelvészetéből. Budapest: Gondolat.
 Szilágyi N. Sándor 2000. Világunk, a nyelv. Budapest: Osiris.
 H. Tóth Imre 2005. A nyelvtudomány története a kezdetektől a XX. század elejéig. Szeged: JATEPress.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 maďarský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 88

A	B	C	D	E	FX
23,86	30,68	18,18	15,91	6,82	4,55

Vyučujúci: prof. PhDr. István Lanstyák, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-202/15		Názov predmetu: Zážitková práca učiteľa s triedou			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 54					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Lucia Sabová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-472/00	Názov predmetu: Úvod do sociolingvistiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 50/50 Priebežné hodnotenie: test, písomná práca. Záverečné hodnotenie: test. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Nadobudnúť základné znalosti o niektorých otázkach sociolingvistiky, so zvláštnym zameraním na teóriu variability.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod. Predmet sociolingvistiky. Smery v sociolingvistike. Príbuzné vedné disciplíny. 2. Základné prvky sociolingvistického náhľadu na jazyk. Štrukturalizmus a sociolingvistika. 3. Otázky normy a jazykovej kultúry z hľadiska sociolingvistiky. 4. Základné pojmy z oblasti sociolingvistiky. 5. Variačná sociolingvistika – základné otázky. 6. Metodologické inovácie vo variačnej sociolingvistike. 7. Heterogenita jazyka (dialekty a akcenty, štandard ako dialekt, registre, štýly). Diglosia. Medzijazyková dimenzia heterogenity. 8. Inherentná variabilita jazyka (sociolingvistické premenné a jej typy, prestížne a stigmatizované formy atď.) Medzijazyková dimenzia inherentnej variability. 9. Jazyková interlektualita a jej medzijazyková dimenzia. Striedanie kódov. 10. Systematickosť variability. Súvislosť medzi spoločenským a štýlovým rozvrstvením. Stereotypy, markery a indikátory. 11. Sociolingvistika jazykových zmien. Základné otázky historickej sociolingvistiky.	
Odporúčaná literatúra: Cseresnyési László 2004. Nyelvek és stratégiák avagy a nyelv antropológiája. Budapest: Tinta Könyvkiadó. A. Jászó Anna–Bódi Zoltán red. 2002. Szociolingvisztikai szöveggyűjtemény. Budapest: Tinta Könyvkiadó. Kiss, Jenő 1995. Társadalom és nyelvhasználat. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.	

Kontra Miklós red. 2003. Nyelv és társadalom a rendszerváltás kori Magyarországon. Budapest: Osiris Kiadó.

Myslovičová, Sibyla 2008. Jazyk a jazykoveda v pohybe. Bratislava: Veda.

Ondrejovič, Slavomír 2008. Jazyk, veda o jazyku, societa. Bratislava: Veda.

Pap Mária–Szépe György szerk. 1975. Társadalom és nyelv. Szociolingvisztikai írások. Budapest: Gondolat.

Sándor Klára red. 2000. Nyelv és ha-ta-lom, nyelvi jogok és oktatás. Tanulmányok a Bolyai Nyári Akadémia előadásaiból. Csíkszereda: „Apáczai Csere János“ Pedagógusok Háza Kiadója.

Szabó Mihály Gizella–Lanstyák István 2011. Nyelv. (Magyarok Szlovákiában VII.). Somorja: Fórum Kisebbségkutató Intézet.

Szépe György red. 1973. A nyelvtudomány ma. Budapest: Gondolat.

Trudgill, Peter 1997. Bevezetés a nyelv és társadalom tanulmányozásába. Szeged: JGYTF Kiadó.

Wardhaugh, Ronald 1995. Szociolingvisztika: Budapest: Osiris Kiadó.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
maďarský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 87

A	B	C	D	E	FX
26,44	25,29	19,54	14,94	9,2	4,6

Vyučujúci: prof. PhDr. István Lanstyák, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 10.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-204/15	Názov predmetu: Úvod do textológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: VH: 50/50 Priebežné hodnotenie: test, domáca práca. Záverečné hodnotenie: test. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neovláda 70% učiva.	
Výsledky vzdelávania: Získanie teoretických vedomostí v oblasti textológie a analýzy diskurzu, ako aj nadobudnutie zručností v rozbere textov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Textológia a jej miesto v jazykovede. 2. Základné otázky analýzy diskurzu. 3. Základné poznatky o texte. Pojem a základné zložky textuality. 4. Akustické vlastnosti textu. 5. Písaná forma textu. 6. Textová gramatika. 7. Textová sémantika. 8. Textová pragmatika. 9. Základné zložky textu. 10. Textová typológia. 11. Tvorenie textu. 12. Rozbor textu.	
Odporúčaná literatúra: Balázs János 1985. A szöveg. Budapest: Gondolat. Dolník, Juraj–Bajžíková, Eugénia 1998. Textová lingvistika. Bratislava: Stimul. Szikszainé Nagy Irma 1999. Leíró magyar szövegtan. Budapest: Osiris Kiadó. Tolcsvai Nagy Gábor 1994. A szövegek világa. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. Tolcsvai Nagy Gábor 2001. A magyar nyelv szövegtana. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: maďarský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 85					
A	B	C	D	E	FX
65,88	18,82	7,06	5,88	2,35	0,0
Vyučujúci: doc. Orsolya Katalin Nádor, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					