

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-moKU-993/15 Aplikovaná kulturológia / Filozoficko-metodologické problémy kultúry (štátnicový predmet)	2
2. A-moKU-214/15 Dejiny umeleckej kultúry: slovenské divadlo a dráma.....	4
3. A-moKU-112/15 Dejiny umeleckej kultúry: slovenské výtvarné umenie.....	6
4. A-moKU-114/15 Dejiny umeleckej kultúry: slovenský film.....	8
5. A-moKU-235/14 Dobrovoľníctvo v kultúre 1.....	11
6. A-moKU-236/14 Dobrovoľníctvo v kultúre 2.....	12
7. A-moKU-240/17 Dobrovoľníctvo v kultúre 3.....	13
8. AmoKU011/15 Exkurzia.....	14
9. AmoKU100/15 Filozofia kultúry 20. storočia.....	15
10. AmoKU101/15 Filozofia kultúry súčasnosti.....	17
11. A-moKU-992/15 Historicko-teoretická reflexia umeleckej kultúry (štátnicový predmet)	19
12. AmoKU222/19 Každodennosť v umení - Textový seminár.....	20
13. A-moKU-991/15 Kulturológická teória (štátnicový predmet)	21
14. A-moKU-008/15 Kulturológické koncepty 20. storočia na Slovensku.....	23
15. A-moKU-001/15 Kulturológia 20. storočia 1.....	24
16. A-moKU-002/15 Kulturológia 20. storočia 2.....	26
17. A-moKU-003/18 Kulturológia 20. storočia 3.....	28
18. AmoKU213/15 Kultúra a globalizácia.....	30
19. A-moKU-106/17 Manažment kultúry 1.....	31
20. A-moKU-107/15 Manažment kultúry 2.....	33
21. A-moKU-109/17 Manažérske zručnosti.....	35
22. AmoKU 110/18 Manažérske zručnosti 2.....	37
23. A-moMK-048/12 Marketing umenia, kultúry a kultúrneho dedičstva.....	38
24. AmoKU105/15 Marketingová komunikácia v kultúrnej inštitúcii.....	40
25. A-moMU-101/15 Múzejná komunikácia s návštevníkmi.....	42
26. A-moKU-990/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet)	44
27. AmoKU112/15 Odborná prax.....	46
28. A-moMU-008/15 Organizácia, riadenie a marketing múzeí.....	48
29. AmoKU55/15 Paradigmy sociológie kultúry.....	50
30. A-moKU-217/15 Popkultúra.....	52
31. A-moKU-102/15 Porovnávacia kulturológia.....	54
32. A-moKU-108/15 Právo a legislatíva v kultúre.....	56
33. A-moKU-115/15 Public a media relations v kultúre 1.....	58
34. A-moKU-116/15 Public a media relations v kultúre 2.....	59
35. A-moKU-238/14 Ročníková práca.....	60
36. A-moKU-009/15 Seminár k diplomovej práci.....	61
37. AmoKU235/15 Seminár odborníkov z praxe.....	63
38. A-moKU-300/17 Seminár z kvalitatívnych metód (oral history).....	64
39. A-moKU-250/14 Sociológia spôsobu života.....	65
40. A-moKU-117/15 Trendy a aspekty regionálnej kultúry.....	66
41. A-moKU-219/15 Vybrané otázky metód sociologického výskumu.....	68
42. A-moKU-212/15 Základy vedeckej práce.....	70

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-993/15	Názov predmetu: Aplikovaná kulturológia / Filozoficko-metodologické problémy kultúry
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Otázka z predmetu štátnej skúšky (časti štátnej skúšky) sa zadáva písomne a anonymne. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. Celkové hodnotenie štátnej skúšky je „prospel s vyznamenaním“, „prospel“ a „neprospel“. Ak sa študent nezúčastní na štátnej skúške, alebo ak na nej nevyhoví, môže ju vykonať v najbližšom náhradnom (opravnom) termíne. Študent opakuje len tú časť štátnej skúšky (predmet štátnej skúšky), z ktorej bol hodnotený klasifikačným stupňom „nedostatočne“ (FX). Opakovať štátnu skúšku je možné najviac dvakrát do termínu, ktorý vyplýva z čl. 31 ods. 6 písm. b). Vnútorneho poriadku FiF UK č. 5/2012.	
Výsledky vzdelávania: Predmetom štátnej skúšky sa komplexne overuje zvládnutie problematiky predmetov stanovených študijným programom v rozsahu, ktorý sa vopred zverejní. Študent preukáže teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave vedy, ako aj schopnosť ich tvorivo uplatňovať a používať.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu: Poslucháči si volia blok predmetov: A aplikovaný (okruhy problémov sa sústreďujú na implementáciu a aplikáciu animačných, manažérskych, marketingových a komunikačných zručností na potreby súčasnej kultúrnej praxe) a B. filozoficko-metodologický (s dôrazom na aktuálne poznatky vo všeobecnej kulturológii, sociológii kultúry, filozofii kultúry a umeleckej kultúry).	
Odporúčaná literatúra: GERO, Š.: Komunikácia, umenie, marketing. Nitra: FiF UKF 2012. FTOREK, J.: Public relations jako ovlivňování mínění. Praha: Grada Publishing 2012. VYSEKALOVÁ, J., MIKEŠ, J.: Reklama. Jak dělat reklamu. Praha: Grada Publishing 2007. SVĚTLÍK, J.: O podstatě reklamy. Bratislava: Eurokodex 2012. LABSKÁ, H., TAJTÁKOVÁ, M., FORET, M.: Základy marketingové komunikace. Bratislava: Eurokodex 2009. PŘIKRYLOVÁ, J., JAHODOVÁ, H.: Moderní marketingová komunikace. Praha: Grada Publishing 2010. FORET, M.: Marketingová komunikace. Brno: Computer Press, a.s. 2006. ČÁBYOVÁ, L.: Mediální marketing. Trnava: FMK UCM 2010. GAŽOVÁ, V.: Kríza kultúry. Bratislava : UK, 1997 SLUŠNÁ, Z.: Aspekty a trendy súčasnej kultúry. Bratislava : Národné osvetové centrum, 2013.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moKU-214/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry: slovenské divadlo a dráma
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent prezentuje projekt seminárnej práce, ktorého finálnu verziu v tlačenej forme odovzdá v zápočtovom týždni. Aktívne sa zúčastňuje na diskusiách na témy vybraných odborných štúdií a dramatických diel. Podmienkou absolvovania predmetu je vypracovanie seminárnej práce, poznámok k odborným štúdiám a dramatickým dielam a získanie 75bodov z celkových 150 v záverečnej písomnej previerke. Súčasťou aktivity počas semestra môže byť aj návšteva divadelného predstavenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad z dejín divadelnej kultúry a drámy na Slovensku od stredoveku až po 20. storočie. Dokáže reflektovať slovenskú umeleckú kultúru v kontexte premien európskeho a amerického umenia. Je schopný aplikovať teoretické pojmy na konkrétny umelecko-historický materiál.	
Stručná osnova predmetu: Podoby stredovekého divadla a drámy na Slovensku. Divadlo a dráma v období reformácie a protireformácie. Inonárodná divadelná tradícia. Národná divadelná kultúra a dramatická literatúra. Profesionalizácia a inštitucionalizácia slovenského divadla. Socialistický realizmus. Slovensko v kontexte tendencií a premien euro-amerikej divadelnej kultúry a drámy.	
Odporúčaná literatúra: CESNAKOVÁ – MICHALCOVÁ, M.: Z divadelnej minulosti Slovenska. Bratislava : DÚ, 2004. KARVAŠ, P.: Úvod do základných problémov divadla. Bratislava : Tália-press, 1994. MISTRÍK, M. (ed.): Slovenské divadlo 20.storočia. Bratislava : Veda, 1999. ŠTEFKO, V. (ed.): Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava : DÚ, 2011.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, resp. iný cudzí jazyk.	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 12 študentov. Študent by mal disponovať základnými znalosťami z uvedenej oblasti európskej a americkej umeleckej kultúry.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 19					
A	B	C	D	E	FX
31,58	26,32	10,53	5,26	0,0	26,32
Vyučujúci: Mgr. Andrea Euringer Bátorová					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moKU-112/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry: slovenské výtvarné umenie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent prezentuje projekt seminárnej práce, ktorého finálnu verziu v tlačenej forme odovzdá v zápočtovom týždni. Aktívne sa zúčastňuje na diskusiách na témy vybraných odborných štúdií. Podmienkou absolvovania predmetu je vypracovanie seminárnej práce, poznámok k odborným štúdiám a získanie 75bodov z celkových 150 v záverečnej písomnej previerke. Súčasťou aktivity počas semestra môže byť aj tematicky zameraná exkurzia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad z dejín výtvarnej kultúry a umenia na Slovensku od stredoveku až po 20. storočie. Dokáže reflektovať umeleckú kultúru Slovenska v kontexte premien európskeho a amerického umenia. Je schopný aplikovať teoretické pojmy na konkrétny umelecko-historický materiál.	
Stručná osnova predmetu: Slovensko ako umelecko-historický región. Podoby stredovekého umenia a kultúra na území Slovenska. Renesančný a barokový sloh v architektúre a výtvarnom umení Slovenska. Národné obrodenie a výtvarné umenie na Slovensku. Výtvarná moderna. Konceptuálne a akčné umenie.	
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, J.: Periféria a symbolický skok. Bratislava : Kalligram, 2000. BÚRAN, D. (ed.): Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2003. RUSINA, I. (ed.): Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : Slovart, SNG, 2009. RUSINA, I. (ed.): Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG, 1999. RUSINOVÁ, Z. (ed.): 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2000. PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, A.: Slovenské výtvarné umenie obdobia národného obrodzenia. Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1966.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, resp. iný cudzí jazyk.	
Poznámky:	

Kapacita predmetu je obmedzená na 12 študentov. Študent by mal disponovať základnými znalosťami z uvedenej oblasti európskej a americkej umeleckej kultúry.					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 81					
A	B	C	D	E	FX
20,99	28,4	24,69	6,17	3,7	16,05
Vyučujúci: Mgr. Andrea Euringer Bátorová					
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2016					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KK/A-moKU-114/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry: slovenský film
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Riadna účasť na hodinách podľa študijného poriadku. Študent si vyberie ľubovoľný z „Odporúčaných filmov“ a napíše na neho recenziu v rozsahu 2-3 normostrany. Obsah seminárnej práce: 1. Stručná anotácia filmu (max 5 riadkov). 2. Umelecko-kritický rozbor (min 1,5 strany). Študent sa môže zamerať buď na dramaturgický rozbor, semiotickú analýzu, analýzu prvkov filmovej reči alebo na analýzu hereckých výkonov. Prípadne môže tieto prvky vo svojej analýze kombinovať. V analýze je potrebné vynechať opisy deja, ktoré len prerozprávajú dej a nemajú pridanú hodnotu pre zhodnotenie filmu. 3. Kultúrny význam (v čom je tento film prínosom pre slovenskú kultúru). Odporúčané filmy: 1921 - Jánošík - Jaroslav a Daniel Siakeľovci 1933 - Zem spieva - Karol Plicka 1948 - Vlčie diery - Pavol Bielik 1957 - Štyridsaťštyri - Pavol Bielik 1961 - Pieseň o sivom holubovi - Stanislav Barabáš 1962 - Boxer a smrť - Peter Solan 1962 - Slnko v sieti - Štefan Uher 1965 - Obchod na korze - Ján Kadár, Elmar Klos 1965 - Zvony pre bosých - Stanislav Barabáš 1967 - Drak sa vracia - Eduard Grečner 1968 - Balada o siedmich obesených - Martin Hollý 1969 - Deň náš každodenný - Otakar Krivánek 1969 - Slávnosť v Botanicknej záhrade - Elo Havetta 1969 - Vtáčkovia, siroty a blázni - Juraj Jakubisko 1971 - Keby som mal pušku - Štefan Uher 1972 - Čalíe poľné - Elo Havetta 1972 - Obrazy starého sveta - Dušan Hanák 1976 - Zbojník Jurko - Viktor Kubal 1980 - Ja milujem, ty miluješ - Dušan Hanák	

1982 - Pásla kone na betóne - Štefan Uher
1983 - Tisícročná včela - Juraj Jakubisko
1995 - Papierové hlavy - Dušan Hanák
1995 - Záhrada - Martin Šulík
2006 - Iné svety - Marko Škop
2007 - Muzika - Juraj Nvota
2009 - Pokoj v duši - Vladimír Balko
2012 - Od Fica do Fica - Zuzana Piussi
2017 - Únos - Mariana Čengel Solčanská
2018 - Válek - Patrik Lančarič

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežné/50% záverečné.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu je, aby študenti získali prehľad o dejinách slovenského filmu, aby poznali jeho najvýznamnejších tvorcov, umelecké tendencie a kľúčové témy. Poslucháč sa bude orientovať v estetike, námetoch, hrdinoch a najvýznamnejších dielach tohto umeleckého druhu, bude vedieť charakterizovať odlišnosti v poetike jednotlivých tvorcov a súčasne ich spoločné tvorivé východiská. Študenti budú vedieť identifikovať, v čom slovenský film nadväzoval na umelecké prúdy, tendencie a hnutia v okolitých krajinách (európske „nové vlny“) a kedy sa zameriaval na reflexiu lokálnej spoločenskej, politickej a kultúrnej skúsenosti. Predmet sa snaží študentom cez kľúčové diela priblížiť slovenské kultúrne filmové dedičstvo, čo im pomôže buď v kritickej reflexii (písanie filmových recenzií) alebo pri príprave marketingových a PR produktov súvisiacich so slovenským filmom.

Stručná osnova predmetu:

1. Vznik kinematografie na Slovensku. Bratia Siackeľovci, Karol Plicka a jeho tvorba.
2. Slovenská filmová tvorba počas druhej svetovej vojny a v povojnovom období. Pavol Bielik a jeho tvorba.
3. Slovenská nová vlna. Kultúrne inšpirácie 60. rokov.
4. Osobnosti slovenskej kinematografie: Štefan Uher a jeho tvorba.
5. Osobnosti slovenskej kinematografie: Juraj Jakubisko a jeho tvorba.
6. Osobnosti slovenskej kinematografie: Elo Havetta a jeho tvorba.
7. Osobnosti slovenskej kinematografie: Dušan Hanák a jeho tvorba.
8. Osobnosti slovenskej kinematografie: Viktor Kubal a jeho animovaná tvorba.
9. Normalizačné obdobie v Slovenskom filme (70. a 80. roky).
10. Osobnosti slovenskej kinematografie: Juraj Nvota a jeho tvorba.
11. Osobnosti slovenskej kinematografie: Zuzana Piussi a jej dokumentárna tvorba.
12. Slovenský film v novom miléniu: aktuálne spoločenské a politické témy.

Odporúčaná literatúra:

BLECH, Richard a kol. 1993. Encyklopédia filmu. Bratislava : Obzor, 1993.
MACEK, Václav – PAŠTÉKOVÁ, Jelena. 2017. Dejiny Slovenskej kinematografie 1896 - 1969. Bratislava : Slovenský filmový ústav.
MIŠÍKOVÁ, Katarína – FERENČUHOVÁ, Mária. (eds.) 2015. Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava : Vysoká škola múzických umení.
PALÚCH, Martin. 2015. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989. Občianske združenie VLNA.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický, resp. iný cudzí jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 153					
A	B	C	D	E	FX
26,14	16,99	22,22	14,38	12,42	7,84
Vyučujúci: PhDr. Alexander Plencner, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moKU-235/14		Názov predmetu: Dobrovoľníctvo v kultúre 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: praktikum Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 5d Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 94					
A	B	C	D	E	FX
86,17	2,13	1,06	0,0	0,0	10,64
Vyučujúci: Mgr. Andrea Euringer Bátorová					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moKU-236/14		Názov predmetu: Dobrovoľníctvo v kultúre 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: praktikum Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 5d Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 69					
A	B	C	D	E	FX
75,36	10,14	2,9	0,0	1,45	10,14
Vyučujúci: Mgr. Andrea Euringer Bátorová					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moKU-240/17		Názov predmetu: Dobrovoľníctvo v kultúre 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: praktikum Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 5d Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
80,95	0,0	14,29	0,0	0,0	4,76
Vyučujúci: Mgr. Andrea Euringer Bátorová					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoKU011/15		Názov predmetu: Exkurzia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3d Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V rámci prípravy na exkurziu si študent pripraví seminárnu prácu o historicko-kultúrnom vývoji regiónu, mesta, pamiatke, kultúrnej inštitúcii, osobnosti atď na trase exkurzie. Seminárnu prácu prezentuje v priebehu exkurzie. Po ukončení exkurzie odovzdá písomnú prácu na zvolenú tému referátu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne					
Výsledky vzdelávania: Študent reflektuje jednotlivé oblasti slovenskej kultúry v konkrétnych časovo-priestorových súvislostiach. Exkurzia umožňuje doplniť teoretické poznatky prostredníctvom priameho kontaktu s vybranou lokalitou. Predpokladá sa konfrontácia teoretických vedomostí a praktické skúsenosti študentov s odborníkmi z rôznych oblastí kultúry danej lokality s cieľom spoznať komplexnosť, výhody a obmedzenia jednotlivých kultúrnych organizácií vo vybranej lokalite.					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: ŽIGO, P.(ed.): Slovacicum. Kapitoly z dejín slovenskej kultúry. Bratislava : AEP, 2004. BEŇUŠKOVÁ, Z. (ed.): Tradičná kultúra regiónov Slovenska. Bratislava : Veda, 2005. KOL. AUTOROV: Encyklopédia miest a obcí. Lučenec : PS-Line, 2005.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 222					
A	B	C	D	E	FX
43,69	30,63	16,67	3,6	2,25	3,15
Vyučujúci: Mgr. Peter Pivoda, PhD., Mgr. Petra Chovancová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KK/AmoKU100/15	Názov predmetu: Filozofia kultúry 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. účasť na prednáškach a seminároch podľa Študijného poriadku FiF UK (20 bodov) 2. odovzdanie seminárnych заданий podľa dohodnutého harmonogramu a pokynov pedagóga, vedecká esej v zápočtovom týždni (30 bodov). 3. záverečný písomný test: minimálne 65 % z celkového počtu bodov (50 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% priebežne / 60% v skúšobnom období	
Výsledky vzdelávania: Nadobudnutie adekvátnych kompetencií a spôsobilostí vo filozofii kultúry. Poslucháči sú vedení k interdisciplinárnemu a kreatívnemu mysleniu a ich aplikácii v oblasti koncepcnej a kritickej reflexie kultúry. Orientujú sa v európskych aj svetových sociálnych a kultúrnych trendoch.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika línie hodnotovo-filozofického zdôvodnenia kultúry (Windelband, Rickert). Charakteristika zdôvodnenia kultúry na základe filozofie života (Nietzsche, Dilthey, Bergson). Hlavné východiská diela Henriho Bergsona. Význam diela Henriho Bergsona pre filozofiu kultúry. Život a dielo Friedricha Nietzscheho. Význam diela Friedricha Nietzscheho pre filozofiu kultúry. Charakteristika línie ontologického zdôvodnenia kultúry (Gehlen, Toynbee, Rothacker). Život a dielo Arnolda Gehlena. Význam diela Arnolda Gehlena pre rozvoj filozofie kultúry. Filozofia dejín a kultúry – O Spengler. Význam diela Arnolda Josepha Toynbeeho pre filozofiu kultúry. Erich Rothacker: Filozofia kultúry ako filozofická kultúrna antropológia. (kultúra ako ľudský svet, svet ako skutočnosť, kultúra ako ľudské dielo). Filozofia kultúry a britský kulturalizmus.	
Odporúčaná literatúra: REMIŠOVÁ, A. (Ed.): Vybrané texty z filozofie kultúry. Bratislava : Katedra kulturológie FiF UK, 2002. GAŽOVÁ, V.: Kríza kultúry. Vybrané texty z kulturológie XX. storočia. Bratislava : UK 1996. BERGSON, H.: Filozofické eseje. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1970. TOYNBEE, A., Studium dejín. Praha: 1995	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 193					
A	B	C	D	E	FX
31,09	34,2	24,35	4,15	1,04	5,18
Vyučujúci: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/AmoKU101/15	Názov predmetu: Filozofia kultúry súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. účasť na prednáškach a seminároch podľa Študijného poriadku FiF UK (20 bodov) 2. odovzdanie seminárnych заданий podľa dohodnutého harmonogramu a pokynov pedagóga, vedecká esej v zápočtovom týždni (30 bodov). 3. záverečný písomný test: minimálne 65 % z celkového počtu bodov (50 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% priebežne / 60% v skúšobnom období	
Výsledky vzdelávania: Nadobudnutie adekvátnych kompetencií a spôsobilostí vo filozofii kultúry. Poslucháči sú vedení k interdisciplinárnemu a kreatívnemu mysleniu a ich aplikácii v oblasti koncepcnej a kritickej reflexie kultúry. Orientujú sa v európskych aj svetových sociálnych a kultúrnych trendoch.	
Stručná osnova predmetu: Život a dielo Ericha Fromma. Význam diela Antonia Gramsciho pre filozofiu kultúry. Frankfurtská škola a kritika kultúry. Reflexie kultúry v diele Theodora W. Adorna. Kritické reflexie kultúry v diele Herberta Marcuseho. Chápanie krízy kultúry u Hannah Arendtovej. Claude Lévi-Strauss a jeho chápanie kultúry. Postmoderná filozofia kultúry: W. Welsch, U. Eco. F. Jameson. Jean Baudrillard, J.F. Lyotard, francúzska filozofia kultúry. Kontúry hypermodernej kultúry z aspektu filozofie. G. Lipovetsky	
Odporúčaná literatúra: LYOTARD, J. F. O postmodernizmu. Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1993. WELSCH, W. Naše postmoderní moderna. Praha : Zvon, 1994. REMIŠOVÁ, A. (Ed.): Vybrané texty z filozofie kultúry. Bratislava : Katedra kulturológie FiF UK, 2002.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, ďalší cudzí jazyk výhodou	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 61					
A	B	C	D	E	FX
45,9	24,59	9,84	6,56	1,64	11,48
Vyučujúci: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-992/15	Názov predmetu: Historicko-teoretická reflexia umeleckej kultúry
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Otázka z predmetu štátnej skúšky (časti štátnej skúšky) sa zadáva písomne a anonymne. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. Celkové hodnotenie štátnej skúšky je „prospel s vyznamenaním“, „prospel“ a „neprospel“. Ak sa študent nezúčastní na štátnej skúške, alebo ak na nej nevyhoví, môže ju vykonať v najbližšom náhradnom (opravnom) termíne. Študent opakuje len tú časť štátnej skúšky (predmet štátnej skúšky), z ktorej bol hodnotený klasifikačným stupňom „nedostatočne“ (FX). Opakovať štátnu skúšku je možné najviac dvakrát do termínu, ktorý vyplýva z čl. 31 ods. 6 písm. b). Vnútorneho poriadku FiF UK č. 5/2012.	
Výsledky vzdelávania: Preukázať orientáciu v aktuálnych trendoch vývoja vybraného druhu umeleckej kultúry v domacom, európskom a svetovom rozmere. Predmetom štátnej skúšky sa komplexne overuje zvládnutie problematiky predmetov stanovených študijným programom v rozsahu, ktorý sa vopred zverejní. Študent preukáže teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave vedy, ako aj schopnosť ich tvorivo uplatňovať a používať.	
Stručná osnova predmetu: Okruhy problémov sa zameriavajú na zorientovanosť poslucháčov v európskych aj svetových sociálnych a kultúrnych trendoch, na znalosť špecifik národnej kultúry a umenia v kontexte procesov zosieťovania, europeizácie, globalizácie, internacionalizácie a regionalizácie.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu: Okruhy problémov sa zameriavajú na zorientovanosť poslucháčov v európskych aj svetových sociálnych a kultúrnych trendoch, na znalosť špecifik národnej kultúry a umenia v kontexte procesov zosieťovania, europeizácie, globalizácie, internacionalizácie a regionalizácie.	
Odporúčaná literatúra: BORDWELL, D. – THOMPSONOVÁ, K.: Umění filmu. Úvod do studia formy a stylu. Praha : AMU, 2011. ŠTEFKO, V. (ed.): Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava : DÚ, 2011. CESNAKOVÁ – MICHALCOVÁ, M.: Z divadelnej minulosti Slovenska. Bratislava : DÚ, 2004. BAKOŠ, J.: Periféria a symbolický skok. Bratislava : Kalligram, 2000.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KK/AmoKU222/19		Názov predmetu: Každodennosť v umení - Textový seminár			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Andrea Euringer Bátorová					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-991/15	Názov predmetu: Kulturologická teória
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie predmetu štátnej skúšky je jednou z podmienok úspešného absolvovania študijného programu. Otázka z predmetu štátnej skúšky (časti štátnej skúšky) sa zadáva písomne a anonymne. Skúšobná komisia poskytne študentovi primeraný čas na prípravu ústnej odpovede na zadanú otázku. Predmet štátnej skúšky sa hodnotí komisiou pre štátne skúšky klasifikačnými stupňami A až FX. Celkové hodnotenie štátnej skúšky je „prospel s vyznamenaním“, „prospel“ a „neprospel“. Ak sa študent nezúčastní na štátnej skúške, alebo ak na nej nevyhoví, môže ju vykonať v najbližšom náhradnom (opravnom) termíne. Študent opakuje len tú časť štátnej skúšky (predmet štátnej skúšky), z ktorej bol hodnotený klasifikačným stupňom „nedostatočne“ (FX). Opakovať štátnu skúšku je možné najviac dvakrát do termínu, ktorý vyplýva z čl. 31 ods. 6 písm. b). Vnútorneho poriadku FIF UK č. 5/2012.	
Výsledky vzdelávania: Predmetom štátnej skúšky sa komplexne overuje zvládnutie problematiky predmetov stanovených študijným programom v rozsahu, ktorý sa vopred zverejní. Študent preukáže teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave vedy, ako aj schopnosť ich tvorivo uplatňovať a používať. Preukázať orientáciu v európskych a svetových trendoch, koncepciách riešiacich aktuálne problémy národnej a kultúrnej identity, globalizácie, europeizácie, multikulturalizmu, masovej kultúry. Schopnosť reflektovať špecifiká národnej kultúry v súvislosti s procesmi globalizácie, europeizácie a amerikanizácie.	
Stručná osnova predmetu: Aktuálne témy kulturológie. Analýza a interpretácia aktuálnych sociokultúrnych procesov v spoločenských vedách. Špecifiká kultúry modernej, postmodernej a hypermodernej spoločnosti. Národné kultúry v multikultúrnom a globalizujúcom sa svete. Špecifiká prístupov ku kultúre podľa vedných disciplín (filozofia, sociológia, kultúrna antropológia, história).	
Obsahová náplň štátnicového predmetu: Poslucháči preukazujú nadobudnutie adekvátnych kompetencií a spôsobilostí s dôrazom na aktuálne poznatky vo všeobecnej kulturológii, sociológii kultúry, filozofii kultúry a umeleckej kultúry. Zorientovanosť v koncepciách kultúrneho pluralizmu, interkulturality, masovej a populárnej kultúry, priemyslu kultúry, kultúrnej ekológie. Pri odpovediach rešpektujú princípy plurality hodnotových orientácií a spôsobov života, rovnocennosti a rozmanitosti.	
Odporúčaná literatúra: BAUMAN, Z.: Globalizácia. Bratislava, 2000 BECK, U.: Čo je globalizácia? Bratislava, 2004. KREUZZIGER, M.: Kultura v době zrychlené globalizace. Praha, 2013. JUVIN, H. – LIPOVETSKY, G.: Globalizovaný Západ. Polemika o planetární kultuře; Praha: Prostor 2012 Literatúra je identická s odporúčanou literatúrou predmetov tvoriacich súčasť štátnej skúšky.	

Aktuálna literatúra bude zverejnená na webovej stránke katedry.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KS/A-moKU-008/15		Názov predmetu: Kulturologické koncepty 20. storočia na Slovensku			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotená bude účasť a príprava na seminároch (20 bodov), prezentácia jednej vybranej témy (30 bodov) a záverečný test (50 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežne /50% v skúšobnom období					
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja základné okruhy problematiky viazané na oblasť kultúry, prehľadujú si znalosti kategoriálneho aparátu kulturológie, prehľadujú si schopnosti analyzovať odborné texty, zdokonalia prezentačné zručnosti.					
Stručná osnova predmetu: Prehľad kľúčových teoretických konceptov, kultúrnych iniciatív a aktivít za Slovensku v 20. storočí.					
Odporúčaná literatúra: LAJČIAK, J.: Slovensko a kultúra. Bratislava : Q 111, 2007 FISCHEROVÁ, A a kol.: Kulturologické koncepcie a koncepty na Slovensku 20. storočí. Acta Culturologica, zv. 12. Bratislava : PEEM, 2004. SMREK, J.: Sme živý národ I., II. Bratislava : LIC, 1999					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, znalosť ďalšieho cudzieho jazyka výhodou					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 216					
A	B	C	D	E	FX
27,78	31,02	21,76	7,87	6,48	5,09
Vyučujúci: Mgr. Petra Chovancová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KS/A-moKU-001/15	Názov predmetu: Kulturológia 20. storočia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotená bude účasť a príprava na seminároch, prezentácia jednej vybranej témy + odovzdanie konspektu k nej a záverečná písomka (Študent musí získať 60% z bodového hodnotenia, aby písomku absolvoval). Písomná alebo ústna skúška (podľa situácie – či bude prezenčná alebo dištančná/on-line výuka), dve absencie (ospravedlnené alebo neospravedlnené), v prípade ďalšej absencie (tretej) nutná dohoda s vyučujúcou (náhradné plnenie), štyri a viac absencií – neabsolvovanie predmetu. V prípade nesplnenia podmienok priebežného hodnotenia - prezentácia, odovzdanie konspektu v stanovený termín a požadovaná účasť na hodinách študent nebude pripustený ku skúšaniam. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči získajú poznatky o diferenciácii prístupov nazerania na kultúru v 20. storočí s dôrazom na teoretické prístupy nadväzujúce na kultúrno-historické iniciatívy.	
Stručná osnova predmetu: Diferenciácia prístupov nazerania na kultúru v 20. storočí. Kultúrno-historické koncepcie a iniciatívy. Civilizácia - základná jednotka historického skúmania. Cyklickosť ako základný dejinný princíp. Výskum mentalít. Diferenciácia prístupov nazerania na kultúru v 20. storočí. Nemecká kultúrno-historická škola a jej tradícia. Kultúrno-historická koncepcia Jacoba Burckhardta. Herná povaha kultúry - podstata a význam hry ako kultúrneho javu, pôvod kultúry v hre. Koncepcia stredovekej kultúry v Huizingovom diele Jeseň stredoveku. Civilizácia - základná jednotka historického skúmania - Štádiálnosť civilizácií. Opakovateľnosť vývoja. Cyklickosť ako základný dejinný princíp - apolónska, faustovská a magická kultúra - súmrak Západu. Obroda kultúrno-historického myslenia francúzskou školou Annales. Výskum mentalít a prvé generácie školy. Osobnosti tretej a štvrtej generácie - J. Le Goff, M. Foucault. Súčasné smery v kultúrnej histórii. Vplyv kultúrnej a sociálnej antropológie a ďalších vedných odborov.	
Odporúčaná literatúra: BURCKHARDT, Jacob. Úvahy o svetových dejinách. 2. vyd. Olomouc : Votobia, 1996. 258 s.	

HUIZINGA, Johan. Jeseň stredoveku. Homo ludens. 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1990. 384 s.
GAŽOVÁ, Viera. Kríza kultúry. Bratislava : UK, 1997.
BURKE, Peter. Variety kulturních dejin. Praha: CDK, 2006, ISBN: 80-7325-081-0, 252 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, znalosť cudzieho jazyka výhodou

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 89

A	B	C	D	E	FX
26,97	30,34	20,22	7,87	6,74	7,87

Vyučujúci: Mgr. Petra Chovancová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-002/15	Názov predmetu: Kulturológia 20. storočia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotená bude účasť a príprava na seminároch (20 bodov), plnenie úloh priebežného hodnotenia (30 bodov) a záverečná písomná práca (50 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s aktuálnymi trendami teoretickej reflexie kultúry v 20. storočí, prehľadujú si terminológiu, upevňujú schopnosti pracovať s terminológiu vedného odboru.	
Stručná osnova predmetu: Etablovanie psychoanalýzy ako vedy. Charakteristika prístupu nazerania na kultúru a osobnosti psychoanalytickej línie. Fylogenetický model kultúry, S. Freud. Problematika kolektívneho nevedomia, archetypy, C.G.Jung. Ontogenetická koncepcia kultúry, G. Róheim. Psychoanalytická reflexia kultúry v USA I. Psychoanalytická reflexia kultúry v USA II. Psychoanalýza a kultúrna antropológia. Renesancia Freudovho inštrumentária v diele J. Lacana. Súčasné lacanovské štúdiá. Psychoanalýza a britské kultúrne štúdiá. Hlbinná antropológia R. Girarda. Feministické koncepcie kultúry - vplyv Freuda a Lacana.	
Odporúčaná literatúra: FREUD, Sigmund: O človeku a kultúre. Odeon, Praha, 1990, Spomienka z detstva Leonarda da Vinci. Bratislava, 2001 JUNG, Carl G.: Archetypy a kolektívne nevedomie I., II., Košice 1992 GIRARD, René: Obětní beránek. Praha, 1997 GAŽOVÁ, Viera. Kríza kultúry. Bratislava : UK, 1997.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, ďalšie cudzie jazyky vítané	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 228					
A	B	C	D	E	FX
42,54	38,16	13,6	1,32	1,32	3,07
Vyučujúci: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KS/A-moKU-003/18	Názov predmetu: Kulturológia 20. storočia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Riadna účasť na hodinách podľa študijného poriadku. Študent si vyberie a študuje ľubovoľné dva texty alebo kapitoly z odporúčanej literatúry alebo z iných textov odporúčených vyučujúcim. Spracuje dva referáty vo forme prezentácie (PPT súbor), každá prezentácia v rozsahu približne 15 minút. Štruktúra prezentácie: 1. Krátka charakteristika autora (medailón). 2. Teoretické východiská textu (z čoho autor vychádza, na aké myšlienkové tradície nadväzuje). 3. Kľúčové myšlienky a tvrdenia v texte. 4. Príklady z kultúry a spoločenského života (príklady autora textu, príklady, ktoré vybral študent). 5. Sporné tvrdenia autora, slabé miesta v argumentácii a kritika textu. 6. Kultúrny význam textu 7. Čo si o texte myslí študent (pohľad študenta na prečítaný text). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežné/50% záverečné.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je poskytnúť študentom prehľad sociologických konceptov v kulturológii 20. storočia. Predmet je koncipovaný ako prierez myslením najvýznamnejších osobností spoločenských vied cez ukážky ich kľúčových diel. Študenti sa naučia porozumieť tomu, ako sociologické myslenie reagovalo na technologické, politické, historické, ekonomické a kultúrne zmeny, ako sa jednotliví spoločenský vedci usilovali vytvoriť zrozumiteľný obraz reality, v ktorom sa odrážalo ich porozumenie svetu a zároveň ich hodnoty, ideály, metodologické východiská a výskumný záujem. Predmet tiež sleduje rozvinutie schopnosti kritického čítania vedeckého textu – posilnenie zručnosti analyzovať a interpretovať odborný text z oblasti sociológie a kulturológie. Študent sa naučí identifikovať východiská textu, sformulovať kľúčové myšlienky autora, odhaliť slabé miesta v autorových predpokladoch a argumentácii, otestovať platnosť autorových záverov a interpretovať kultúrny význam textu. Predmet posilňuje kritické myslenie – zručnosť samostatného a vyargumentovaného pohľadu na odborné témy. Poslucháč tak získa schopnosť hĺbkového porozumenia diel, ktoré patria k nášmu intelektuálnemu dedičstvu a mali vplyv na žurnalistiku, kultúru, umenie, obchod, médiá aj na pedagogiku. Bude ju môcť využiť vo svojej žurnalistickej, kultúrno-kritickej alebo marketingovej praxi.	

Stručná osnova predmetu:

- 1.Charakteristika sociologického prístupu ku kultúre a jeho osobitosti.
- 2.Nemecká sociologická škola – Herbert Marcuse, Karl Manheim, Max Weber, Norbert Elias.
- 3.Chicagská sociologická škola – Pitirim Sorokin, Talcott Parsons, William Fielding Ogburn.
- 4.Reflexia mocenských elít v diele Charlesa Wrighta Millsa, Reflexia kapitalizmu a kultúry v diele Daniela Bella.
- 5.Francúzka sociológia kultúry a teória kultúrneho kapitálu – Raymond Aron, Pierre Bourdieu.
- 6.Koncepcia tretej vlny v diele Alvina a Heidi Tofflerovcov.
- 7.Riziková spoločnosť ako teoretický koncept Ulricha Becka.
- 8.McDonaldizácia spoločnosti – princípy racionalizácie v organizácii modernej spoločnosti podľa Georga Ritzera.
- 9.Tekutá moderna podľa Zygmunda Baumana. Globalizácia, diferenciácia súčasného sveta, sociálne, ekonomické, politické a kultúrne procesy.
- 10.Reflexia demokracie a trhového systému v politickom myslení Noama Chomského.
- 11.Konfrontácia civilizácií, boj kultúr a premena svetového poriadku v diele Samuela P. Huntingtona.
- 12.Koncepty veľkého rozvratu a konca dejín v diele Francisa Fukuyamu.

Odporúčaná literatúra:

BAUMAN, Zygmunt. 2017. Cizinci před branami. Olomouc : Broken Books.
BAUMAN, Zygmunt. 2017. Teuté časy ve věku nejistoty. Praha : Academia
BELL, Daniel. 1999. Kulturní rozpory kapitalismu. Praha : SLON.
FUKUYAMA, Francis. 2002. Konec dějin a poslední člověk. Praha : Rybka.
FUKUYAMA, Francis. 2005. Velký rozvrat. Bratislava : Agora.
HUNTINGTON, Samuel P. 2001. Sřet civilizací: Boj kultur a proměna světového řádu. Praha : Rybka.
JANDOUREK, Jan. 2010. Čítanka sociologických klasiků. Praha : Grada Publishing.
PETRUSEK, Milan a kol. 2011. Dějiny sociologie. Praha : Grada Publishing.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, prípadne anglický alebo iný cudzí jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 164

A	B	C	D	E	FX
51,83	28,05	15,85	3,66	0,61	0,0

Vyučujúci: PhDr. Alexander Plencner, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019

Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoKU213/15		Názov predmetu: Kultúra a globalizácia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotená bude účasť a príprava na seminároch (20 bodov), prezentácia jednej vybranej témy (30 bodov) a záverečný test (50 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60% - priebežne, 40% záverečný test + esej					
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja základné okruhy filozofickej problematiky viazané na oblasť kultúry, zvládnu kategoriálny aparát filozofie kultúry a naučia sa analyzovať základné texty.					
Stručná osnova predmetu: Filozofia kultúry – základné vymedzenia, problémy, pojmy a systematizácia poznatkov. Problematika kultúry v dejinách filozofie, etablovanie kultúrofilozofickej problematiky v 20. storočí. Významné školy a predstavitelia filozofie kultúry 1. polovice 20. storočia.					
Odporúčaná literatúra: GAŽOVÁ, V.: Kríza kultúry. Bratislava :. REMIŠOVÁ, A.: Vybrané texty z filozofie kultúry. Bratislava, Katedra kulturológie FiFUK, 2002. Antológia z diel filozofov. VII. – IX. zv. Bratislava, 1967, 1968.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický alebo iný cudzí jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 80					
A	B	C	D	E	FX
50,0	25,0	18,75	3,75	2,5	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc., Mgr. Zuzana Polakovičová					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KK/A-moKU-106/17	Názov predmetu: Manažment kultúry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach a seminároch (20 bodov). Prezentácia vybranej témy (spoločensko-politická situácia vo svete v 50. a 60. rokoch 20. storočia)(30 bodov). Seminárna práca (otázky manažmentu kultúry – témy súvisiace s oblasťou zamerania DP (50 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči sa oboznámia s podmienkami vzniku a vývojom manažmentu kultúry v Európe v závislosti od priorít a opatrení v oblasti kultúrnych politík jednotlivých štátov a súvislosti európskej integrácie. Poslucháči sú schopní kreovať a realizovať vlastné projekty v rôznych oblastiach kultúry a na pôde rôznych typov kultúrnych organizácií, inštitúcií a zariadení.	
Stručná osnova predmetu: Manažment kultúry a umenia. Podmienky a prístupy v jednotlivých európskych krajinách. Vývoj teórie manažmentu kultúry. Komparácia chápania manažmentu kultúry v rámci jednotlivých škôl. Úlohy manažéra v rôznych typoch kultúrnych organizácií. Teoretici manažmentu kultúry . Vplyv zmien v kultúrnych politikách na manažment kultúry. Európske kultúrne siete. Výskumy v oblasti kultúrnej politiky a manažmentu kultúry. Implementácia nových poznatkov z všeobecného manažmentu. Nové trendy v manažmente kultúry.	
Odporúčaná literatúra: In from the Margin. Rada Európy, 1997. RAUHE, H., DEMMER, Ch. (editori): Kulturmanagement. Theorie und Praxis einer Professionellen Kunst, Berlin - New York: de Gruyter, 1994. MOLLARD, C.: L 'ingénierie culturelle. Presses Universitaires de France, 1994. DVOŘÁK, J.: Kreativní management pro divadlo, Nakladatelství Pražská scéna, 2004. KESNER, L.: Marketing a management muzeí a památek, Grada Publishing a.s., Praha 2005, JOHNNOVÁ, R.: Marketing Kulturního dědictví a umění, Grada Publishing a.s., Praha 2008.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický a ďalší cudzí jazyk výhodou.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 144					
A	B	C	D	E	FX
42,36	21,53	16,67	6,25	5,56	7,64
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 16.06.2017					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KK/A-moKU-107/15	Názov predmetu: Manažment kultúry 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach a seminároch (20 bodov). Prezentácia zvoleného okruhu súvisiaceho s témou DP, spracovaná podľa pokynov pedagóga a prezentovaná podľa harmonogramu (30 bodov). Záverečný písomný test v skúšobnom období (50 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Používanie nástrojov manažérskej ekonomiky. Rozdiely v spôsoboch financovania rôznych typov kultúrnych organizácií. Orientácia v aktuálnych programoch, metódach a technikách v manažmente kultúry s dôrazom na európsky priestor.	
Stručná osnova predmetu: Špecifiká rôznych typov kultúrnych organizácií. Podnikanie v kultúre a kreatívna ekonomika. Manažovanie medzinárodných projektov. Európske programy a projekty v oblasti umenia a kultúry. Aktuálne grantové schémy pre kultúru. Aktuálne prípadové štúdie	
Odporúčaná literatúra: KOONTZ, H. - WEIHRICH, H.: Management. Praha: Victoria Publishing, 1993. DRUCKER, P. F., Věk diskontinuity, Management Press, Praha 1994. HAGOORT, G.: Art Management, Eburon Publishers, Netherland 2003, RAUHE, H., DEMMER, Ch. (editori): Kulturmanagement. Theorie und Praxis einer Professionellen Kunst, Berlin - New York: de Gruyter, 1994. HOFHECKER, F.O., TSCHMUCK, P. (Hrsg.): Kulturpolitik, Kulturforschung und Kulturstatistik, Studien Verlag, Innsbruck, 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenčina, odporúčaný cudzí jazyk - angličtina	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 119					
A	B	C	D	E	FX
42,02	32,77	13,45	5,88	0,84	5,04
Vyučujúci: Mgr. Zuzana Polakovičová					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KS/A-moKU-109/17		Názov predmetu: Manažérske zručnosti			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do vyjednávania. 2. Typy vyjednávacích techník. 3. Zásady principiálneho vyjednávania, ciele vyjednávania. 4. Vyjednávanie v tíme. 5. Interpersonálne vyjednávanie a ovplyvňovanie. 6. Zásady tímovej práce. 7. Ako sa skupiny vyvíjajú - úrovně vývoja skupín. 8. Kroky pre efektívnu tímovú prácu. 9. Analýza a formovanie správania v tíme. 10. Ako na tím pôsobia ciele. 11. Zásady tímovej komunikácie. 12. Vyjednávanie v tíme .					
Odporúčaná literatúra: KŘIVOHLAVÝ, J.: Tajemství úspěšného jednání. Praha: Grada, 1995. R. GORGON, R.: Umenie rokovať. Bratislava: Eko-konzult, 1995. KOHOUT, J.: Rétorika. Management Press, 1994.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
95,65	4,35	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					

Dátum poslednej zmeny: 16.06.2017
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KS/AmoKU 110/18		Názov predmetu: Manažérske zručnosti 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMK/A-moMK-048/12	Názov predmetu: Marketing umenia, kultúry a kultúrneho dedičstva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Tvorba vybraných propagačných prostriedkov , prezentácia na zvolenú tému, vedomostný test	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči získajú základné poznatky z oblasti marketingu umenia, kultúry a kultúrneho dedičstva. Osvoja si znalosť strategických nástrojov budovania značky kultúrnych inštitúcií, umeleckých telies a jednotlivcov, ale i kultúrnych a národných pamiatok. V rámci seminárov poslucháči odporučia stratégiu integrovanej marketingovej komunikácie pre konkrétny objekt v rámci vlastnej prezentácie. Súčasťou predmetu budú aj workshopy tvorcov a manažérov z externého prostredia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vymedzenie pojmov a charakteristika jednotlivých „produktov“ v oblasti kultúry a umenia 2. Špecifiká marketingu tzv. živej kultúry versus marketingu kultúrneho dedičstva, rozdiely v prístupe ku komerčnej a nekomerčnej kultúre v marketingovom mixe 3. Marketingový výskum v kultúre, význam segmentácie, analýza konkurencie 4. Cielový marketing a jeho význam pre kultúrne inštitúcie, značka a jej positioning, význam stratégie značky nehmotného „produktu“ v kultúre 5. Integrovaná marketingová komunikácia, trendy v komunikačných stratégiách 6. Marketingová komunikácia vs. publicita, media relations v kultúre 7. Vizuálne umenie, hudobné a literárne umenie a pod. v neziskových projektoch a v komerčnej sfére – marketingové rozdiely a podobnosti 8. Marketingový projekt v kultúre – význam, tvorba, prezentácia, realizácia, zhodnotenie, marketingové stratégie v rôznych oblastiach kultúry	
Odporúčaná literatúra: COLBERT, F. a kol. Marketing Culture and the Arts. Vyd. 2. Montreal: Paul & Pub Consortium, 2001.ISBN 2-89105-552-7 JOHNOVÁ, R., ČERNÁ, J. ARTS MARKETING: Marketing umění a kulturního dědictví. Praha : Oeconomica, 2007. ISBN 978-80-245-1276-1 KESNER, L. Marketing a management muzeí a památek. Praha : Grada Publishing, 2005. ISBN 80-247-1104-4 KOTLER, P. Moderní marketing. 4 evropské vydání. Praha: Grada Publishing, 2007. ISBN 978-80-247-1545-2	

TAJTÁKOVÁ, M. a kol. Marketing kultúry: ako osloviť a udržať si publikum. Bratislava: Eurokódex, 2010. ISBN 978-80- 89447

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 242

A	B	C	D	E	FX
88,84	9,5	1,65	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: PhDr. Martin Kostelničák, PhD., doc. PhDr. Eva Chudinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KK/AmoKU105/15	Názov predmetu: Marketingová komunikácia v kultúrnej inštitúcii
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach a seminároch, prezentácia projektu (max. 50 bodov), záverečná písomná skúška (max. 50 bodov). Pre úspešné absolvovanie predmetu musí študent získať z každej časti minimálne 60% bodov (celkovo 60 bodov zo 100). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: priebežne 60%v skúšobnom období 40%	
Výsledky vzdelávania: Absolvovanie predmetu umožňuje poslucháčom špecializáciu v oblasti problematiky marketingových nástrojov so zameraním na oblasť komunikácie v kultúrnej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: Komunikácia, formy, nástroje komunikácie, špecifiká komunikácie v klasických a nových médiách. Firemná kultúra, imidž a identita kultúrnej inštitúcie. Špecifiká marketingového mixu v kultúrnej inštitúcii vo vzťahu ku komunikačným cieľom. Marketingový výskum ako komunikačný nástroj, zásady kreovania komunikačných stratégií. Komunikačný mix v rámci plánovania kultúrneho podujatia, integrovaná marketingová komunikácia. Reklama, jej vymedzenie, druhy, ciele, plánovanie, tvorba a realizácia. Tvorba mediálnej stratégie, kritériá mediaplánu. Modely a techniky reklamy, reklamné ampáne v médiách. Podpora predaja kultúrneho produktu a služby, osobný predaj, direkt marketing. Publicrelations (PR), jeho podstata, význam, základné nástroje, stratégie. Sponzoring a lobbing ako súčasť PR, jeho podstata a ciele. Praktiky sponzoringu a lobbingu v praxi kultúrnych inštitúcií. Komunikácia v štandardnej a v krízovej situácii, tlačových správ, organizovania tlačových konferencií, audit marketingovej komunikácie. Nové trendy marketingovej komunikácie – productplacement, guerilla marketing, virálny marketing, mobilný marketing, internetový marketing.	
Odporúčaná literatúra: GERO, Š.: Komunikácia, umenie, marketing. Nitra: FIF UKF 2012. FTOREK, J.: Publicrelationsjakoovlivňovánímínění. Praha: GradaPublishing 2012. VYSEKALOVÁ, J., MIKEŠ, J.: Reklama. Jak dělat reklamu. Praha: GradaPublishing 2007. SVĚTLÍK, J.: O podstate reklamy. Bratislava: Eurokodex 2012. LABSKÁ, H., TAJTÁKOVÁ, M., FORET, M.: Základy marketingovej komunikácie. Bratislava: Eurokódex 2009.	

PŘIKRYLOVÁ, J, JAHODOVÁ, H.: Moderní marketingová komunikace.Praha: GradaPublishing 2010. FORET, M.: Marketingová komunikace. Brno: Computer Press, a.s. 2006. ČÁBYOVÁ, Ľ.: Mediálny marketing. Trnava: FMK UCM 2010.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, cudzí jazyk výhodou					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 249					
A	B	C	D	E	FX
88,76	9,64	1,61	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KEM/A-moMU-101/15		Názov predmetu: Múzejná komunikácia s návštevníkmi			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100%/0%					
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja špecifiká múzejnej komunikácie a jej najvýznamnejšie druhy a formy.					
Stručná osnova predmetu: Teória múzejnej komunikácie vo vzťahu k charakteru múzea Špecifika múzejnej komunikácie Druhy múzejnej komunikácie – výrazové a informačné prostriedky Prezentačná komunikácia a jej formy (výstava, expozícia) Edičná komunikácia Sprievodná komunikácia Výskum komunikácie a publikum Participácia podporných disciplín					
Odporúčaná literatúra: BENEŠ, Josef: Múzejní prezentace. Praha 1981. HERČKO, Ivan: Muzealizácia spoločnosti. UMB Banská Štiavnica 2003, 169 s. WAIDACHER, Friedrich: Príručka všeobecnej muzeológie. SNM Bratislava 1999, 477 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Vyučovanie sa čiastočne realizuje mimo budovy FiF UK v pamäťových inštitúciách.					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Jan Dolák, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-990/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 15	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútorným predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie diplomovej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný pri koncipovaní diplomovej práce spracovať zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, s vhodne zvolenými vedeckými postupmi a hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca je prínosom v príslušnom študijnom odbore.	
Stručná osnova predmetu: Prínos záverečnej práce pre daný študijný odbor v závislosti od jej charakteru a stupňa štúdia. Pri hodnotení diplomovej práce sa zohľadňuje, či študent adekvátne spracúva zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, či sú zvolené vedecké postupy primerané a vhodné, a či adekvátne pracuje s hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca má byť zreteľným prínosom v príslušnom študijnom odbore; 2. Originalnosť práce (záverečná práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov), súčasťou dokumentácie k obhajobe záverečnej práce ako predmetu štátnej skúšky je aj protokol originality z centrálneho registra, k výsledkom ktorého sa školiteľ a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry záverečnej práce s predpísanou skladbou definovanou Vnútorným predpisom č. 12/2013; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu záverečnej práce (odporúčaný rozsah diplomovej práce je spravidla 50 – 70 normostrán – 90 000 až 126 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje jej školiteľ; 6. Jazyková a stylistická úroveň práce a formálna úprava; 7. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch školiteľa a oponenta.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu: Poslucháči preukazujú zorientovanosť vo vedeckom výskume (v základnom i aplikovanom). Preukazujú schopnosti komunikovať a kooperovať, identifikovať a riešiť problémy, zdôvodňovať a hodnotiť.	
Odporúčaná literatúra:	

Podľa zamerania témy diplomovej práce.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoKU112/15	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výber organizácie/ inštitúcie/ podujatia (20 bodov). Aktivita a plnenie zadaných úloh podľa pokynov a požiadaviek organizácie/ inštitúcie/ usporiadateľa podujatia, v rámci ktorého poslucháč koná odbornú prax v predpísanom rozsahu (50 bodov, prideluje zodpovedná osoba v mieste konania praxe). Odovzdanie správy o priebehu odbornej praxe a potvrdenia o konaní praxe v stanovených termínoch (30 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežne / 50% v skúšobnom období	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči majú schopnosť efektívne fungovať na pôde rôznych typov kultúrnych zariadení, v praxi si precvičia základné manažérske zručnosti (komunikačné schopnosti, časový manažment, tímová práca, vyjednávanie, participácia na realizácii projektov). Predmet má podporovať záujem o profesie, ktoré súvisia so študovaným odborom, rozvíja a upevňuje profesionálnu identitu	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa oboznámia s aktivitami a službami kultúrnych inštitúcií a organizácií. Precvičujú si nadobudnuté teoretické vedomosti, prehĺbujú a upevňujú si schopnosti a zručnosti. Odbornú prax študent vykonáva v zariadeniach, ktoré odporúča Katedra kulturológie ale v prípade záujmu a súhlasu garanta predmetu / súhlasu Katedry kulturológie FiF UK môže po súhlase inštitúcie vykonať prax aj na jemu vyhovujúcom zmluvnom zariadení. Odbornú prax môže študent vykonať aj v rámci mobility Erasmus+.	
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber podľa zamerania po dohode s administrátorom predmetu a pokynov organizácie/ inštitúcie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, ďalší cudzí jazyk výhodou	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 74					
A	B	C	D	E	FX
93,24	0,0	4,05	1,35	0,0	1,35
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KEM/A-moMU-008/15	Názov predmetu: Organizácia, riadenie a marketing múzeí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Vylučujúce predmety: FiF.KEKA/A-moMU-009/13 FiF.KEKA/A-moMU-012/13	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Seminárna práca - projekt a záverečná písomka Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80%/20%	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja organizáciu múzeí a postavenie múzejníctva a ochrany kultúrneho dedičstva v oblasti kultúry a osvojiť si základy múzejného marketingu.	
Stručná osnova predmetu: Organizácia a riadenie múzeí na Slovensku a zákon o múzeách a galériách Pôsobnosť Ministerstva kultúry – registrácia múzeí a pamiatok Sústava múzeí na Slovensku a ich zriaďovatelia Organizácia ochrany pamiatok a pôsobnosť Pamiatkového úradu Kultúrny, resp. múzejný manažment a plánovanie Personálny manažment v kultúre Ďalšie vzdelávanie pracovníkov Ekonomika a finančné plánovanie v kultúre Právne otázky a legislatíva Projektovanie a riadenie marketingu Informačné systémy a marketingové vzťahy Marketingová stratégia a múzeum Stratégia a taktika múzejného plánovania Múzeum a verejnosť	
Odporúčaná literatúra: Jan Dolák, Pavel Holman, Lucie Jagošová, Vladimír Jůva, Lenka Mrázová, Michal Šerák, Petra Šobáňová - Základy muzejní pedagogiky KESNER, Ladislav: Marketing a management muzeí a památek. GP Praha 2005, s. 300 WAIDACHER, Friedrich: Příručka všeobecné muzeologie. SNM Bratislava 1999, 477 s. KOTLER, P.: Marketing management. 10. vyd. Praha: Grada Publishing, 2001. Johnová Radka -Marketing kulturní dědictví a umění. Praha.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Vyučovanie sa realizuje sčasti aj mimo budovy FiF UK v teréne.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 134					
A	B	C	D	E	FX
53,73	17,91	14,18	7,46	5,22	1,49
Vyučujúci: doc. Jan Dolák, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.05.2019					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KS/AmoKU55/15	Názov predmetu: Paradigmy sociológie kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Riadna účasť na hodinách podľa študijného poriadku. Odprezentovaný referát. Aktivita na hodine. Odovzdanie seminárnej práce v rozsahu minimálne 5 normostrán. Parametre referátu: PowerPoint alebo iný formát, dĺžka referátu: 20 minút, prezentácia obsahuje príklady, ukážky, prípadové štúdie, súčasťou prezentácie sú obrázky a grafické prvky. Parametre seminárnej práce: Zoznam použitej literatúry obsahuje aspoň 10 zdrojov, z toho aspoň dve odborné knihy, ľubovoľné množstvo odborných a vedeckých článkov, študent odcituje aspoň dva rôzne výskumy, 3 ľubovoľné zdroje z vyššie uvedených v cudzom jazyku. Dve absencie (ospravedlnené alebo neospravedlnené), v prípade ďalšej absencie (tretej) nutná dohoda s vyučujúcou (náhradné plnenie), štyri a viac absencií – neabsolvovanie predmetu. Predmet bude ukončený záverečnou diskusiou na vybrané témy - účasť je povinná. Aby mohlo byť predmet vyhodnotený musí mať študent/ka splnené všetky parametre: prezentácia, odovzdanie seminárnej práce, stanovená účasť na prednáškach a seminároch, účasť na záverečnej diskusii. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežné/50% záverečné.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovanie tohto predmetu študentovi umožní získať orientáciu v početných paradigmách sociológie kultúry a prehľad o najdiskutovanejších výskumných témach v tejto oblasti. Študent si osvojí nástroje, ktoré sa využívajú pri sociologickej deskripcii a analýze kultúry a oboznámi sa s kľúčovými pojmami v tejto problematike. Študenti budú pracovať s vybranou literatúrou a sociologickými výskumami. Predpokladá sa, že po ukončení predmetu sa poslucháč bude môcť kvalifikovane vyjadriť k témam zo súčasnej sociológie kultúry a zhodnotiť preberanú problematiku z viacerých uhlov pohľadu na základe znalosti súčasného diskurzu.	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra: KVASNIČKOVÁ, Adela. Paradigmy sociológie kultúry. Bratislava, UK 2003. CRANE, Diana. 1995. The Sociology of Culture Emerging Theoretical Perspectives. Oxford : Blackwell. OSGERBY, Bill. 1998. Youth in Britain since 1945. Oxford: Blackwell. HEBDIGE, Dick. 2012. Subkultura a styl. Praha : Dauphin.	

HAIDT, Jonathan. 2013. Morálka lidské mysli. Praha : Dybbuk.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický a prípadne ďalšie cudzie jazyky					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 212					
A	B	C	D	E	FX
56,13	24,06	14,62	2,36	0,94	1,89
Vyučujúci: PhDr. Alexander Plencner, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KK/A-moKU-217/15	Názov predmetu: Popkultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Riadna účasť na hodinách podľa študijného poriadku. Nekončiaci študenti: Odprezentované dva referáty v priebehu semestra. Končiaci študenti: Odprezentovaný jeden referát v priebehu semestra. Aktivita na hodine. Odovzdanie seminárnej práce v rozsahu minimálne 5 normostrán v skúškovom období (do vopred dohodnutého termínu). Parametre referátu: PowerPoint alebo iný formát, študent si vyberie dve rôzne témy podľa zadania vyučujúceho, dĺžka referátu: 15 minút, prezentáciu treba doplniť príkladmi, ukážkami, je potrebné použiť obrázky a grafické prvky. Štruktúra referátu: 1. Krátka charakteristika autora (medailón). 2. Teoretické východiská textu (z čoho autor vychádza, na aké myšlienkové tradície nadväzuje). 3. Kľúčové myšlienky a tvrdenia v texte. 4. Príklady z kultúry a spoločenského života (príklady autora textu, príklady, ktoré vybral študent). 5. Sporné tvrdenia autora, slabé miesta v argumentácii a kritika textu. 6. Kultúrny význam textu. 7. Čo si o texte myslí študent (pohľad študenta na prečítaný text). 8. Pripravte si otázky na diskusiu. Parametre seminárnej práce: Téma: ľubovoľná z oblasti popkultúry, je potrebné, aby spracovanie témy bolo kulturologické, sociologické alebo kultúrno-kritické, zoznam použitej literatúry obsahuje aspoň 10 zdrojov, z toho aspoň 5 odborných kníh alebo zborníkov, ľubovoľné množstvo odborných a vedeckých článkov, 3 ľubovoľné zdroje z vyššie uvedených v cudzom jazyku. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežné/50% záverečné.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je poskytnúť poslucháčom základnú orientáciu v reflexii popkultúry a zvýšiť ich vnímavosť k estetickým, sociálnym, ideologickým, ekonomickým a mocenským funkciám tohto subsystému kultúry. Predpokladá sa, že po absolvovaní predmetu dokážu poslucháči teoreticky nahliadnuť zložitú sieť vzťahov medzi kultúrnymi producentmi a inštitúciami na jednej strane a mediálnym publikom a spotrebiteľmi kultúry na druhej strane. Mali by byť tiež schopní	

argumentovať s využitím poznatkov z tohto predmetu, porovnávať a kriticky hodnotiť jednotlivé preberané teórie, rovnako ako aplikovať tieto teórie na problémy vyplývajúce z každodennej praxe.

Stručná osnova predmetu:

- 1.Čo je to populárna kultúra?
- 2.Komodifikácia kultúry
- 3.Krása a ošklivosť
- 4.Dobrý a zlý vkus
- 5.Okruhy problémov v kritike popkultúry
- 6.Popkultúra v reflexii Birminghamskej školy
- 7.Narcizmus v súčasnej popkultúre
- 8.Popkultúrny hrdina
- 9.Televízna kultúra
- 10.Sociálne významy v mainstreamovom filme
- 11.Kultúra každodennej spotreby, hyperkonzum
- 12.Kyberkultúra a kyberpop

Odporúčaná literatúra:

ECO, Umberto. Dějiny krásy. Argo, 2015.
ECO, Umberto. Dějiny ošklivosti. Argo, 2015.
ECO, Umberto. 1995, 2007. Skeptikové a těšitelé. Praha : Argo 2007.
FISKE, John. Jak rozumět populární kultuře. Akropolis, 2018.
CAMPBELL, Joseph. 2000. Tisíc tváří hrdiny. Praha : Portál, 2000.
LASCH, Christopher. 2016. Kultura narcismu americký život ve věku snižujících se očekávání. Praha : Triton.
LIPOVETSKY, Gilles. 2001. Éra prázdnoty. Praha : Prostor, 2001.
McROBBIE, Angela. 2006. Aktuální témata kulturních studií. Praha : Portál, 2006.
STOREY, John. 2003a. Cultural Studies and the Study of Popular Culture. Second Edition. The University of Georgia Press, 2003. ISBN 0-820-3256-6-X.
GUINS, Raiford – CRUZ, Omayra Zaragoza eds. 2008. Popular Culture. A reader. London : Sage Publications, 2008.
MALÍČEK, Juraj. Vademecum popkultúry. Nitra: UKF, 2008

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický, ďalšie cudzie jazyky výhodou

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 32

A	B	C	D	E	FX
43,75	21,88	18,75	6,25	0,0	9,38

Vyučujúci: PhDr. Alexander Plencner, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019

Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-102/15	Názov predmetu: Porovnávacía kulturológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. účasť na prednáškach a seminároch podľa Študijného poriadku FiF UK (20 bodov) 2. Priebežné plnenie povinností zadanych v prvom vyučovacom týždni, odovzdávanie úloh a vypracovaných zadanií podľa harmonogramu,, ich akceptovanie vyučujúcim (30 bodov). 3. Prezentovanie komparatívneho projektu v zápočtovom týždni. Účasť na prezentačných kolokviách. Odovzdanie komparatívnej práce v skúšobnom období. (50 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežne, 50% v skúšobnom období	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si prehľadba získané vedomosti s dôrazom na kategoriálny aparát a kľúčové interpretačno-analytické postupy. Skúmanie charakteristík a fungovania kultúr, popis kultúr, vzájomné porovnávanie a evaluovanie. Prehľadba si využívanie teoretických a metodologických prístupov kulturológie a príbuzných disciplín.	
Stručná osnova predmetu: Komparatívna metóda a komparatívny prístup. Typy porovnávacích štúdií, práca s prameňmi. Varianty porovnávaczej metódy, základné orientácie porovnávacích analýz. Úzka a široká komparácia - prípadové štúdie. Synchronná a diachrónna komparácia - prípadové štúdie. Komparácia podobných a rozdielnych prípadov - prípadové štúdie. Cross-cultural research - prípadové štúdie. Cultural studies - prípadové štúdie. Porovnávanie regiónov v antropológii umenia - prípadové štúdie. Komparatívna antropológia a komparatívna sociológia - prípadové štúdie. Kolokvium: prezentovanie porovnávacích štúdií.	
Odporúčaná literatúra: GEERTZ, C.: Interpretace kultur. Praha: SLON, 2000. LÉVI-STRAUSS, C.: Štrukturálna antropológia I., II. Bratislava: Kalligram, 2000	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, ďalšie cudzie jazyky výhodou	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 145					
A	B	C	D	E	FX
26,21	22,07	19,31	8,97	10,34	13,1
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-108/15	Názov predmetu: Právo a legislatíva v kultúre
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach a seminároch (20 bodov). Priebežné plnenie zadaných úloh podľa harmonogramu (30 bodov). Záverečná analýza zadaného problému s dôrazom na oblasť legislatívy pre oblasť kultúry, prezentovaná na spoločnom kolokviu v stanovenom čase (max 50 bodov). Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 100-90 bodov; B – 89-80 bodov; C – 79-70 bodov; D – 69-60 bodov; E – 59-50. Menej ako 49 bodov – Fx. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne prehľad a teoretické vedomosti z aktuálnych právnych noriem v rezorte kultúry: o sústave štátnych orgánov, štátnej správe a samospráve, o štádiách legislatívneho procesu. Uvedomí si súvislosti medzi domácou a medzinárodnou legislatívou v oblasti kultúry a umenia. Upevní si vedomosti o úlohách samosprávy v oblasti kultúry a o zriaďovateľských funkciách ku kultúrnym organizáciám. Získa prehľad o základných legislatívnych dokumentoch. Poslucháči dokážu prakticky využiť poznatky z oblasti práva a legislatívy v kultúre ako aj znalosti o multilaterálnych vzťahoch a ich právnych dimenziách.	
Stručná osnova predmetu: Prehľad orgánov štátnej správy Slovenskej republiky. Legislatívne dokumenty, základné typy legislatívnych dokumentov. Kultúra a legislatívne prostredie SR: presahy niektorých problémov nad rámec rezortu kultúry. Legislatívna činnosť Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Zákony a iné typy legislatívnych dokumentov (právne predpisy, vykonávacie predpisy). Medzinárodné zmluvy a záväzky SR pre oblasť kultúry. Kultúrne práva, verejnoprospešnosť, verejnoprávnosť. Ďalšie princípy medzinárodných zmlúv a dohôd pre oblasť kultúry a umenia. Legislatívne normy v oblasti umenia, štátneho jazyka, kultúrneho dedičstva, cirkví a náboženských spoločností, pamiatkovej starostlivosti, menšinového obyvateľstva, ochrany pamiatkového fondu Autorský zákon, autorské práva. Vysielanie a retransmisia audiovizie. Medzinárodná spolupráca v oblasti kultúry a umenia.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne programové vyhlásenie vlády (na r. 2016 - 2020). Konceptné a strategické dokumenty pre oblasť kultúry a umenia na stránke Ministerstva kultúry SR.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, anglický jazyk výhodou.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
55,62	26,4	10,11	1,12	1,69	5,06
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KK/A-moKU-115/15		Názov predmetu: Public a media relations v kultúre 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť a príprava na seminároch, priebežné plnenie zadaných úloh podľa harmonogramu, prezentácia projektu a odovzdanie písomnej verzie projektu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne.					
Výsledky vzdelávania: Osvojiť si základné vymedzenie a hlavné funkcie public relations s dôrazom na oblasť kultúry. Na praktických príkladoch si poslucháči precvičujú zásady úspešného komunikačného plánu.					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: NĚMEC, P.: Public relations - praxe komunikace s veřejností. Praha : Management Press, 1996. CLARKE L. Caywood: Public relations - řízená komunikace podniku s veřejností. Praha. ISBN: 80-7226-886-4					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 81					
A	B	C	D	E	FX
46,91	37,04	9,88	0,0	2,47	3,7
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KK/A-moKU-116/15		Názov predmetu: Public a media relations v kultúre 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť a príprava na seminároch, priebežné plnenie zadaných úloh podľa harmonogramu, prezentácia projektu a odovzdanie písomnej verzie projektu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne.					
Výsledky vzdelávania: Osvojiť si základné vymedzenie a hlavné funkcie public relations s dôrazom na oblasť kultúry. Získavajú základné zručnosti, potrebné k mediálnej prezentácii projektov.					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: KOL: Čítanka pre neziskové organizácie. Bratislava : Centrum prevencie a riešenia konfliktov, Partners for Democratic Change - Slovakia, 1998 BAJČAN, R.: Techniky public relations, aneb Jak pracovat s médii. Praha : Management Press, 2003					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 82					
A	B	C	D	E	FX
57,32	28,05	6,1	2,44	0,0	6,1
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-moKU-238/14		Názov predmetu: Ročníková práca			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
63,64	9,09	0,0	9,09	0,0	18,18
Vyučujúci: PhDr. Alexander Plencner, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-009/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotená bude účasť a aktivita na seminároch (20 bodov), prezentácia vybraného odborného textu (40 bodov) a záverečný písomný test (40 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne					
Výsledky vzdelávania: Metodické usmernenie pri písaní diplomovej práce, konkrétnejšie: poznatky a zručnosti, potrebné na písanie, prezentáciu, diskusiu a obhajovanie odborného textu, s prioritným zreteľom na špecifiká diplomovej práce a na požiadavky UK, kladené na školské texty.					
Stručná osnova predmetu: Identifikácia problému zvolenej témy diplomovej práce. Zhodnotenie súčasného stavu relevantnej odbornej literatúry o zvolenej téme. Špecifikácia cieľov a postupov riešenia nastolenej problematiky. Prezentácia, diskusia a obhajoba anotovanej osnovy diplomovej práce (vrátane návrhu potenciálneho využitia výsledkov získaných riešením vybraného problému).					
Odporúčaná literatúra: ECO, U.: Jak napsat diplomovou práci. Olomouc. Votobia 1997. ČMEJRKOVÁ, S.- DANEŠ, F. – SVĚTLÁ, J: Jak napsat odborný text. Praha. LEDA 2002 MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J. a kol.: Akademická příručka 2. Martin. Osveta 2005 ŠANDEROVÁ, J.: Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha. SLON 2005 a ďalšia literatúra, odporúčaná na seminároch					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, ďalší cudzí jazyk vítaný					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 205					
A	B	C	D	E	FX
32,2	35,61	18,54	6,34	5,85	1,46

Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KK/AmoKU235/15		Názov predmetu: Seminár odborníkov z praxe			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. účasť na prednáškach a seminároch podľa Študijného poriadku FiF UK (20 bodov) 2. plnenie úloh a zadaní podľa pokynov prednášajúcich a dohodnutého harmonogramu (30 bodov). 3. záverečná písomná práca/ projekt , na témy, zadané jednotlivými expertami, odovzdaná a spracovaná podľa dohodnutých podmienok a odovzdaná administrátorovi predmetu. Záverečnú prácu hodnotí expert spomedzi prednášajúcich. (50 bodov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% priebežne / 60% v skúšobnom období					
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s aktivitami a službami kultúrnych inštitúcií a organizácií. Precvičujú si nadobudnuté teoretické vedomosti, prehľbujú a upevňujú si schopnosti a zručnosti. Získavajú kontakty na kultúrne inštitúcie a organizácie, oboznamujú sa s potrebami praxe.					
Stručná osnova predmetu: Prednášky vybraných expertov z oblasti kultúry. Diskusia, workshop. Zadanie tém seminárnych prác/ úloh/ projektov. Konzultácie s vybraným expertom. Hodnotenie záverečnej seminárnej práce.					
Odporúčaná literatúra: Podľa odporúčení prednášajúcich expertov a školiteľov seminárnych prác.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, ďalší cudzí jazyk výhodou					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 33					
A	B	C	D	E	FX
48,48	33,33	12,12	3,03	0,0	3,03
Vyučujúci: Mgr. Zuzana Polakovičová, Mgr. Petra Chovancová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KS/A-moKU-300/17		Názov predmetu: Seminár z kvalitatívnych metód (oral history)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
61,54	23,08	7,69	7,69	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Petra Chovancová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KS/A-moKU-250/14		Názov predmetu: Sociológia spôsobu života			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
41,3	26,09	21,74	6,52	2,17	2,17
Vyučujúci: Mgr. Petra Chovancová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-moKU-117/15	Názov predmetu: Trendy a aspekty regionálnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach a seminároch, plnenie zadaných úloh v stanovenom termíne, prezentovanie zvoleného typu seminárneho zadania formou kolokvia v zápočtovom týždni a odovzdanie písomnej seminárnej práce v stanovenom termíne. Navrhnuť a odovzdať písomne spracovaný projekt podľa stanovených parametrov: uviesť konkrétne ciele, na ktoré bude projekt zameraný, navrhnuť konkrétne kroky (aktivity, stratégie) na dosiahnutie zlepšenia slabých miest či rizík. Evaluácia projektu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne.	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú prehľad o aktuálnych trendoch zlepšovania sociálnej a kultúrnej klímy. Upevnenie praktických zručností, overenie teoretických vedomostí a informácií získaných počas štúdia z oblasti kultúrnej politiky, overenie a prehĺbenie kulturologickej teórie. Precvičia si schopnosti a zručnosti prezentovať projekt formou kolokvia.	
Stručná osnova predmetu: Politiky regionálneho rozvoja a strategický rámec pre plánované zlepšovanie parametrov kultúrneho života. Organizácia a inštitucionalizácia kultúrneho života na rovine sídiel. Kultúrna ponuka na rovine sídiel (kultúrne podujatia, kultúrne aktivity, kultúrne tovary a služby podľa UNESCO). Typológie prijímateľov a návštevníkov kultúrnych aktivít. Kultúrny život, kultúrne potreby, saturovanie potrieb obyvateľov, podpora živej kultúry v zvolenom sídle, zmapovanie rozsahu ponúkaných kultúrnych a voľnočasových aktivít, identifikovanie príležitostí pre ďalšie aktivity, spokojnosť obyvateľstva s kultúrnou ponukou.	
Odporúčaná literatúra: Slušná, Zuzana: Vybrané problémy v oblasti kultúry. Chomová, S., ed.: Vademékum pracovníka v kultúre. Bratislava : NOC, 2007. - ISBN 80-7121-274-1. - S. 7 - 41 SLUŠNÁ, Z.: Aspekty a trendy súčasnej kultúry. - 1. vyd. - Bratislava : Národné osvetové centrum, 2013. - 124 s. Knihu je možné zakúpiť v Národnom osvetovom centre za cca 7 €. SLUŠNÁ, Z.: Súčasná kultúrna situácia z pohľadu teórie a praxe. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave. 2015. SLUŠNÁ, Z. – CHOMOVÁ, S: Súčasný témy v kultúrnej teórii a praxi. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2015.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 137					
A	B	C	D	E	FX
43,07	31,39	12,41	8,76	0,73	3,65
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019					
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KK/A-moKU-219/15		Názov predmetu: Vybrané otázky metód sociologického výskumu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach a seminároch (20 bodov). V priebehu semestra bude jedna písomná previerka (40 bodov) a jedna ústna prezentácia (vopred písomne odovzdaná) odbornej práce na dohodnutú tému a formu (40 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si prehľadujú znalosti o povahu vedeckého poznania a o špecifikách sociálnych vied. Oboznámia sa s výskumnými stratégiami a typmi výskumu, výskumných postupov, interpretácie a prezentácii výsledkov výskumu.					
Stručná osnova predmetu: Povaha vedeckého poznania, špecifiká sociálnych vied, multiparadigmatickosť sociológie. Výskumné stratégie a typy výskumu, výskumný postup, interpretácia a prezentácia výsledkov výskumu. Metódy výskumu a techniky zberu údajov v sociológii, ich prehľad a charakteristiky.					
Odporúčaná literatúra: DISMAN, M.: Jak se vyrábí sociologická znalost? Praha, SLON 1993 JEŘÁBEK, H.: Úvod do sociologického výzkumu. Praha, 1993 KERLINGER, F.: Základy výzkumu chování. Praha, 1972 TRAMPOTA, T., VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výzkumu médií. Praha, Portál 2010.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, ďalší cudzí jazyk výhodou					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 80					
A	B	C	D	E	FX
46,25	31,25	8,75	3,75	1,25	8,75
Vyučujúci: Mgr. Ľubica Kollárová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-moKU-212/15	Názov predmetu: Základy vedeckej práce
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Riadna účasť na hodinách podľa študijného poriadku. Aktívna účasť na hodinách. Študent napíše seminárnu prácu na jednu z týchto tém: Vedecká metóda, Pozorovanie vo vedeckom výskume, Vysvetľovanie vo vedeckom výskume, Experiment vo vedeckom výskume, Kauzalita vo vedeckom výskume, Chyby vo výskume. Rozsah seminárnej práce: 3-4 normostrany. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežné/50% záverečné.	
Výsledky vzdelávania: Predmet sa sústreďuje na dve hlavné témy: metóda a metodika vedeckej práce. V súvislosti s prvou témou získajú študenti hlbšie porozumenie vedeckej metódy a základných princípov vedeckej práce. Naučia sa rozlišovať, čo je to veda a čo je to pseudoveda na základe charakteristickej argumentácie. Predmet približuje postupy uplatňovania vedeckej metódy a hlbšie sa sústreďuje na päť oblastí vedeckej metódy: pozorovanie, vysvetľovanie, úlohu experimentu, koreláciu a kauzalitu a chyby vo výskume. Jednotlivé témy budú priblížené cez praktické vedecko-výskumné úlohy, ktoré budú prebiehať priamo na hodine. Interaktívnu formu prednášok budú dopĺňať videá, workshopy, moderované diskusie, prípadové štúdie, analytické úlohy a simulácie. Druhá téma, metodika vedeckej práce, bude prebiehať prevažne formou workshopov. Študenti si priamo na hodine formou úloh alebo praktických cvičení budú po jednotlivých krokoch osvojovať princípy metodiky vedeckej práce (ako pracovať s odbornou literatúrou, ako písať odborným štýlom, ako prezentovať odborné poznatky). Predpokladaným prínosom bude využitie týchto zručností pri písaní diplomovej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1.Spolupráca: základný predpoklad spresňovania výsledkov vo vedeckom výskume. Simulácia kolektívneho riešenia analytickej úlohy. 2.Vedecká metóda. Čo je veda, čo je pseudoveda. 3.Pozorovanie vo vedeckom výskume. 4.Vysvetľovanie vo vedeckom výskume. 5.Experiment vo vedeckom výskume. 6.Korelácia a kauzalita vo vedeckom výskume. 7.Chyby vo výskume. 8.Ako urobiť rešerš odbornej literatúry pre vedecký projekt.	

9.Čítanie odbornej literatúry a efektívne triedenie bibliografických zdrojov. Písanie v odbornom štýle. 10.Pravidlá citovania odbornej literatúry. Ako napísať dobrý abstrakt. 11.Prezentovanie odborných poznatkov a vedeckých výsledkov v PowerPointe. 12.Tímové riešenie komplexnej analytickej úlohy: Simulácia.																	
Odporúčaná literatúra: ČMEJRKOVÁ, Světa – DANEŠ, František – SVĚTLÁ, Jindra. 1999. Jak napsat odborný text. Praha : Leda. MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan – FINDRA, Ján a kol. 2013. Chcete byť úspešní na vysokej škole? Akademická príručka. Martin : Osveta. HANÁČEK, Jan – JAVORKA, Kamil. 2008. Základy vedeckovýskumnej práce príručka pre doktorandov a mladých vedeckých pracovníkov. Martin : Osveta. ŠANDEROVÁ, Jadwiga. 2009. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách: několik zásad pro začátečníky. Praha : SLON. VYDRA, Anton. 2010. Akademické písanie. Ako vzniká filozofický text. Trnava : Trnavská univerzita.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 57 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>35,09</td><td>42,11</td><td>19,3</td><td>1,75</td><td>1,75</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	35,09	42,11	19,3	1,75	1,75	0,0
A	B	C	D	E	FX												
35,09	42,11	19,3	1,75	1,75	0,0												
Vyučujúci: PhDr. Alexander Plencner, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 28.08.2019																	
Schválil: prof. PhDr. Viera Gažová, CSc.																	