

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-boML-081/19	Byzantine Music.....	3
2. A-boHV-046/15	Collegium Musicum.....	4
3. A-boHV-016/15	Dejiny jazzu.....	5
4. A-boML-087/19	Ecomusicology.....	7
5. A-boHV-057/15	Fin-de-siècle Vienna.....	8
6. A-boHV-018/15	Harmónia.....	9
7. A-boHV-139/16	Hra na klavíri 1.....	11
8. A-boHV-140/16	Hra na klavíri 2.....	12
9. A-boHV-006/17	Hudba 20. storočia.....	13
10. A-moML-080/19	Hudba Rómov.....	15
11. A-boHV-003/15	Hudba baroka.....	16
12. A-boHV-004/15	Hudba klasicizmu.....	18
13. A-boHV-002/15	Hudba renesancie.....	20
14. A-boHV-005/17	Hudba romantizmu.....	22
15. A-boHV-001/15	Hudba stredoveku.....	24
16. A-boHV-022/17	Hudobná analýza.....	26
17. A-boHV-140/17	Hudobná dramaturgia a produkcia.....	28
18. A-boHV-139/17	Hudobná historiografia.....	29
19. A-boHV-030/15	Hudobná kritika.....	31
20. A-boHV-013/15	Hudobná paleografia.....	33
21. A-boHV-027/15	Hudobná psychológia.....	35
22. A-boHV-019/17	Hudobná tektonika.....	37
23. A-boHV-051/15	Jazzová harmónia.....	39
24. A-boHV-021/17	Kompozičné techniky 20. storočia.....	40
25. A-boHV-020/17	Kontrapunkt.....	42
26. A-boLA-010/15	Latinčina 1.....	44
27. A-boLA-011/15	Latinčina 2.....	46
28. A-boHV-029/16	Matematické metódy v muzikológii (Mo).....	48
29. A-AboLO-14/15	Metodologické základy vedeckého výskumu.....	50
30. A-boHV-081/18	Nové médiá - stratégie v hudobnej praxi.....	52
31. A-boHV-994/15	Obhajoba bakalárskej práce (štátnicový predmet).....	54
32. A-boCJ-001/00	Odborná angličtina 1.....	55
33. A-boCJ-002/00	Odborná angličtina 2.....	57
34. A-boCJ-031/00	Odborná nemčina 1.....	59
35. A-boCJ-032/00	Odborná nemčina 2.....	61
36. A-boML-083/18	Odborná prax.....	63
37. A-boML-084/18	Odborná prax.....	64
38. A-boHV-151/19	Praktikum písania o hudbe.....	65
39. A-boHV-012/15	Proseminár.....	66
40. A-boHV-025/15	Seminár k záverečnej práci 1.....	68
41. A-boHV-026/15	Seminár k záverečnej práci 2.....	70
42. A-boHV-132/15	Seminár z dejín hudby.....	72
43. A-boHV-137/15	Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu.....	74
44. A-boHV-138/15	Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu.....	76
45. A-boHV-136/15	Seminár zo systematickej muzikológie.....	78
46. A-boHV-009/15	Slovenská hudba 19. a 20. storočia 1.....	80
47. A-boHV-010/15	Slovenská hudba 19. a 20. storočia 2.....	82

48. A-boHV-023/15	Sluchová analýza 1.....	84
49. A-boHV-024/15	Sluchová analýza 2.....	85
50. A-boHV-007/15	Staršia slovenská hudba 1.....	86
51. A-boHV-008/15	Staršia slovenská hudba 2.....	88
52. A-boHV-008/15	Staršia slovenská hudba 2.....	90
53. A-boML-082/18	Young artist's guide to noise, sound and music.....	92
54. A-boHV-015/15	Úvod do etnomuzikológie.....	93
55. A-boHV-014/15	Úvod do hudobnej akustiky a organológie.....	95
56. A-boHV-017/15	Úvod do hudobnej teórie.....	97
57. A-boHV-080/18	Úvod do inštrumentácie.....	99
58. A-boHV-011/15	Úvod do muzikológie.....	100
59. A-boHV-141/18	Úvod do muzikoterapie.....	102
60. A-boHV-041/16	Čítanie a hra partitúr 1.....	103
61. A-boHV-042/16	Čítanie a hra partitúr 2.....	105
62. A-boHV-061/14	Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 2.....	107
63. A-boHV-063/14	Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 4.....	108

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boML-081/19		Názov predmetu: Byzantine Music			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.					
Stupeň štúdia: I., II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Dr. Oliver Gerlach					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-046/15		Názov predmetu: Collegium Musicum			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
88,46	3,85	0,0	0,0	0,0	7,69
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-016/15	Názov predmetu: Dejiny jazzu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (30+30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 70-65; B: 64 – 60; C: 59 – 55; D: 54 – 50; E: 49 – 45; Fx: 44 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so základnými pojmami v teórii jazzu. Získajú prehľad o vývoji jazzovej histórie a jazzových štýlov. Na príklade jazzových osobností si osvoja a napočúvajú charakteristické špecifiká jazzovej hudby v odlišnosti od európskej hudby. Poslucháči získajú zručnosti v základnej orientácii žánrovo-štýlových okruhov jazzu.	
Stručná osnova predmetu: Afroamerický folklór (holler, work song, gospel song, blues, minstrel show, ragtime). Vznik a vývoj jazzu – new orleánsky a chicagsky štýl. Veľkoorchestrálny jazz – vznik swingu, vrchol éry, komercializácia swingu. Začiatky moderného jazzu – be bop a jeho modifikácie (cool jazz, west coast jazz, third stream), C. Parker, D. Gillespie, T. Monk. Miles Davis - syntetizujúca osobnosť jazzových dejín. Hard bop a soul jazz – A. Blackey, J. Coltrane, S. Rollins, Ray Charles. Búranie konvenčných jazzových postupov – free jazz a avantgarda. Štýlotvorné osobnosti moderného jazzu - C. Corea, J. Mc Laughlin, H. Hancock, W. Marsalis, A. Braxton, M. Brecker, Robert Glasper, Esperanza Spalding... Moderný jazz a jeho smery – free jazz, jazzrock, fusion music, acid jazz, nu jazz, elektro jazz, mainstream.	
Odporúčaná literatúra: Dorůžka, Lubomír: Panoráma populární hudby. Praha, 1981. Vlček, J.: Rockové styly a směry. Praha, 1988. Matzner, A. & Poledňák, Ivan & Wasserberger, Igor: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I., II., III. Praha: Supraphon, 1983, 1986, 1990. Kajanová, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. Kajanová, Yvetta: K dejinám jazzu. Bratislava, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 237					
A	B	C	D	E	FX
64,14	10,97	14,35	2,53	1,69	6,33
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 15.05.2020					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boML-087/19		Názov predmetu: Ecomusicology			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-057/15		Názov predmetu: Fin-de-siècle Vienna			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
73,33	20,0	6,67	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-018/15		Názov predmetu: Harmónia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-017/15 - Úvod do hudobnej teórie					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).					
Výsledky vzdelávania: Kurz úzko nadväzuje na poznatky získané v predmete Úvod do hudobnej teórie. Študent si rozvinie základné poznatky o tonálnej harmónii. Nadobudne teoretické znalosti o hudobnej harmónii. Získa analytické zručnosti v kontakte s vybraným repertoárom siahajúcim od renesancie po romantizmus s ťažiskami na diele J. S. Bacha, W. A. Mozarta a F. Chopina.					
Stručná osnova predmetu: Hudobná harmónia ako vedecká disciplína. Jej predmet a základné historické míľniky. Základné harmonické tvary a vzťahy, stupňová teória, teória funkčnej harmónie. Hudobná teória Miroslava Filipa – základný zákon a tri vývinové zákonitosti harmónie. Sekundárne smerné tóny. Monocentrálny okruh. Polycentrálny okruh. Pohyb v harmónii. Vzťahy centrálnych okruhov.					
Odporúčaná literatúra: Filip, Miroslav: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: NHC, 1997. Filip, Miroslav - Suchoň, Eugen: Náuka o harmónii. Bratislava: UK, 1991. Janeček, Karel: Harmonie rozborem. Praha: Supraphon, 1981. Kofroň, Jaroslav: Učebnice harmonie. Praha: Supraphon, 1981.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 172					
A	B	C	D	E	FX
30,23	15,7	18,6	12,21	11,63	11,63
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-139/16		Názov predmetu: Hra na klavíri 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: Kurz poskytuje študentom základy elementárnej klavírnej techniky a klavírnej interpretácie, pričom je zameraný na zvládnutie základných zručností, ktoré študent následne upotrebí pri čítaní a štúdiu partitúr. Pokročilejším študentom kurz poskytuje ďalšie rozvíjanie už nadobudnutých technických a interpretačných schopností a hry z listu.					
Stručná osnova predmetu: Zvládnutie elementárnej klavírnej techniky. Rozvíjanie technických a interpretačných schopností. Základy hry z listu.					
Odporúčaná literatúra: Notové vydania podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 149					
A	B	C	D	E	FX
40,94	24,83	12,75	4,7	2,68	14,09
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-140/16		Názov predmetu: Hra na klavíri 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu študenti ďalej rozvíjajú klavírnu techniku a klavírnu interpretáciu. Kurz je zameraný na zvládnutie zručností, ktoré študent následne upotrebí pri čítaní a štúdiu partitúr. Pokročilejším študentom kurz poskytuje ďalšie rozvíjanie už nadobudnutých technických a interpretačných schopností a hry z listu.					
Stručná osnova predmetu: Rozvíjanie klavírnej techniky. Rozvíjanie technických a interpretačných schopností. Hra z listu.					
Odporúčaná literatúra: Notové vydania podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 100					
A	B	C	D	E	FX
51,0	16,0	13,0	2,0	1,0	17,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-006/17	Názov predmetu: Hudba 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (25 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (25 bodov), posluchový test (25 bodov), ústna skúška (25 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Kurz predstavuje úvod do problematiky dejín hudby daného obdobia. Študenti prehľadujú svoju posluchovú znalosť hudobnej literatúry 20. storočia a povedomie o jej štýlových smeroch a tendenciách. Zároveň získajú lepší prehľad o historickom a sociokultúrnom kontexte, v ktorom vznikala a bola uvádzaná hudba tohto obdobia. Dôraz sa kladie na kontextuálne a problémové chápanie hudobných dejín, vrátane konfrontácie rôznych pohľadov a hudobno-historiografických koncepcií. Študenti sa naučia chápať vývinové procesy v oblasti hudobnej kompozície v ich súvislosti so sociálnou funkciou hudby a štruktúrou hudobného života ako súčasti kultúrneho a spoločenského diania doby.	
Stručná osnova predmetu: Hudobná moderna. Znak a podstata hudobného impresionizmu. Folklórne inšpirácie. Expresionizmus a atonalita. Dodekafónia. „Nová vecnosť“ v hudbe. Nová hudba po 2. svetovej vojne. Hudobné školy strednej a východnej Európy. Amerika: Cage a tí druhí. Nová jednoduchosť a postmoderna v hudbe. Hlavné tendencie hudby na prelome tisícročí.	
Odporúčaná literatúra: Dorůžka, Petr (ed.): Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. Hřková, Naďa: Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (2 zväzky). Bratislava: Ikar, 2005–2006. Nyman, Michael: Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. Ross, Alex: Zbývá jen hluk. Naslouchání dvacátému století. Praha: Argo, 2011. Taruskin, Richard: The Oxford History of Western Music. New York: Oxford University Press, 2004. Wilson, Peter Niklas: Hear and now. Úvahy o improvizovanej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2002.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 118					
A	B	C	D	E	FX
48,31	23,73	16,1	7,63	2,54	1,69
Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.06.2017					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moML-080/19		Názov predmetu: Hudba Rómov			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.					
Stupeň štúdia: I., II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
54,55	36,36	9,09	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-003/15	Názov predmetu: Hudba baroka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), priebežný vedomostný test (30 bodov) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný test a ústna skúška (30 bodov), posluchový test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 - 90; B: 89 – 80; C: 79 – 70; D: 69 – 60; E: 59 – 50; Fx: 49 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o kľúčových oblastiach kompozičnej tvorby obdobia baroka, jeho hlavných hudobných druhoch, žánroch, ich vývoji a štýlovej diferenciacii prostredníctvom štúdia vybraných skladateľských osobností a okruhov. Na základe teoretických znalostí a samostatného štúdia notových zápisov a ich zvukovej realizácie sa bude vedieť orientovať v hlavných štýlových a žánrových oblastiach hudby baroka a vedieť ich diferencovať od iných slohových období.	
Stručná osnova predmetu: Ranobaroková opera. Estetické a historické východiská. Operná tvorba Claudia Monteverdiho. Štýlová diferenciacia cirkevnej hudby raného baroka - Taliansko. Vznik oratória a kantáty. Nemecká protestantská musica poetica. H. Schütz. Talianska a francúzska baroková opera. Zrod inštrumentálneho štýlu - zdroje, východiská. Tanečná hudba a hudba pre klávesové nástroje. Komorná sonata. Nové formy ansámblovej inštrumentálnej hudby vrcholného baroka - concerto grosso, sólový koncert. J. S. Bach a G. F. Händel. Syntéza štýlov.	
Odporúčaná literatúra: Kačic, Ladislav: Dejiny hudby III. Barok. Bratislava, Ikar, 2008. Albrecht, Ján: Podoby a premeny barokovej hudby. Bratislava, Opus, 1982. Bukofzer, Manfred.: Hudba v období baroka. Bratislava, Opus, 1986. Braun, Werner: Die Musik des 17. Jahrhunderts. Edícia: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 4. Laaber 1981. Hill, John Walter: Baroque Music. Music in Western Europe, 1580 – 1750. New York – London 2005. Pečman, Rudolf: Georg Friedrich Händel. Praha 1985. Zavarský, Ernest: Johann Sebastian Bach. Bratislava – Praha, Supraphon, 1970. Donington, Robert: A Performer's Guide to Baroque Music. London 1973.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 150					
A	B	C	D	E	FX
26,0	24,0	17,33	8,0	6,0	18,67
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-004/15	Názov predmetu: Hudba klasicizmu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia vybranej témy (30 bodov) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný test a ústna skúška (30 bodov), posluchový test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 - 90; B: 89 – 80; C: 79 – 70; D: 69 – 60; E: 59 – 50; Fx: 49 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom bude zvládnutie vecných faktov o vývoji hudobnej kultúry v období klasicizmu, študent získa poznatky o spoločenskej podmienenosti tvorby hudobného diela, získa základnú orientáciu v slohu a jeho vývoji cez štúdium diel ťažiskových hudobných osobností a smerov.	
Stručná osnova predmetu: Klasicizmus v hudbe (pojem, štýlové znaky), periodizácia, literatúra. Sociálne predpoklady formovania nového slohu. Galantný (versus učený) štýl - dobové výklady pojmu, charakteristika, prejavy v tvorbe, reflexia v teoretickej spisbe. Tvorivé tendencie polovice 18. storočia - regionálne centrá a ich špecifiká (Mannheim, Berlín, Viedeň). Tzv. citlivý štýl - estetické východiská, reprezentanti. Nové hudobné druhy v inštrumentálnej hudbe - genéza vzniku symfónie, sláčikového kvarteta, klavírnej sonáty. K zdrojom vzniku sonátovej formy a sonátového cyklu. Viedenská klasická škola - Haydn, Mozart, Beethoven. Reformné úsilie v opere seria. Komédia v opere 18. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Šišková, Ingeborg: Dejiny hudby 4: Hudobný klasicizmus. Bratislava: UK, 1988. Šišková, Ingeborg: Obraz vývoja hudobného klasicizmu v Európe až po osobnosť Ch. W. Glucka. Bratislava: Stimul, 1999. Rosen, Charles.: Klasicizmus. Haydn, Mozart, Beethoven. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. Abraham, Gerald: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 1993.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
22,58	29,03	38,71	6,45	3,23	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Andrej Šuba, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-002/15	Názov predmetu: Hudba renesancie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), priebežný vedomostný test (30 bodov) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný test a ústna skúška (30 bodov), písomné spracovanie vybranej témy (30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 - 90; B: 89 – 80; C: 79 – 70; D: 69 – 60; E: 59 – 50; Fx: 49 – 0. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o kľúčových oblastiach kompozičnej tvorby a žánroch hudby obdobia renesancie, s dôrazom na štýlové, technické a myšlienkové prínosy jednotlivých osobností, prúdov, škôl. Na základe teoretických znalostí aj praktických skúseností z počúvania kľúčových diel hudby renesancie bude vedieť rozoznať hlavné znaky renesančného hudobného slohu.	
Stručná osnova predmetu: Renesancia v hudbe – časové a pojmové vymedzenie, slohová podstata, paralely s inými druhmi umenia, literatúra. Renesancia a antická hudobná tradícia. Hudba renesancie versus hudba stredoveku. Anticipácia formovania renesančného slohu (Ciconia, Dunstable). Frankoflámska škola – zrod, podstata, vývojová línia, význam pre ďalší vývoj eur. hudby. Generácie a najvýznamnejšie osobnosti, diela, vplyvy. Internacionálny štýl a národné prvky v hudbe 16. storočia: francúzsky chanson, taliansky madrigal, nemecká Lied, španielske villancico, anglický song a madrigal. Hudba reformácie. Vyvrcholenie vývoja renesančnej vokálnej polyfónie v diele O. Lassu a G. P.da Palestrinu. Polychória – korene, štýlová podstata, vetvy, predstavitelia, centrá. Tradícia a pokrok v hudbe na prelome 16. a 17. storočia. Prima prattica a seconda prattica. Štýlové premeny madrigalu.	
Odporúčaná literatúra: Brown, Howard Mayer - Stein, Louise K.: Hudba v renesancii. Bratislava: Hudobné centrum, 2012. Hrčková, N.: Dejiny hudby II. Renesancia. Bratislava: Ikar, 2004. Atlas, Alan: Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600. New York – London: W. W. Norton & Comp., 1998. Finscher, Ludwig (ed.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Neues Handbuch der Musikwissenschaft : Band 3/1-2. Laaber 1989 - 1990.	

Perkins, Leemann.: Music in the Age of the Renaissance. New York – London 1999.
 Antológia: Atlas, Alan (ed.): Antology of Renaissance Music. New York – London: W. W. Norton & Comp., 1998. Antológia – Renesancia a barok. Slovenská hudba XX, č. 3 – 4. Bratislava 1994.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 178

A	B	C	D	E	FX
27,53	21,35	13,48	8,43	9,55	19,66

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-005/17	Názov predmetu: Hudba romantizmu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (25 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (25 bodov), posluchový test (25 bodov), ústna skúška (25 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Kurz predstavuje úvod do problematiky dejín hudby daného obdobia. Študenti prehľadujú svoju posluchovú znalosť hudobnej literatúry 19. storočia a povedomie o jej štýlových smeroch a tendenciách. Zároveň získajú lepší prehľad o historickom a sociokultúrnom kontexte, v ktorom vznikala a bola uvádzaná hudba tohto obdobia. Dôraz sa kladie na kontextuálne a problémové chápanie hudobných dejín, vrátane konfrontácie rôznych pohľadov a hudobno-historiografických koncepcií. Študenti sa naučia chápať vývinové procesy v oblasti hudobnej kompozície v ich súvislosti so sociálnou funkciou hudby a štruktúrou hudobného života ako súčasti kultúrneho a spoločenského diania doby.	
Stručná osnova predmetu: Spoločenské a estetické východiská. Rossini a Beethoven. Estetika hudobného romantizmu. Umelá pieseň. Virtuozita a „poetická hudba“. Symfónia po Beethovenovi. Zborová a chrámová hudba. Symfonická báseň a hudobná dráma. Symfonická báseň. „Druhý vek“ symfónie. Francúzska a ruská hudba, exotizmus a folklorizmus. Populárna hudba v 19. storočí. Hudobná moderna.	
Odporúčaná literatúra: Abraham, G.: Stručné dejiny hudby, Bratislava 2003. Burkholder, P., Grout, D.J., Palisca, C.: A History of Western Music, New York - London 2005. Einstein, A.: Hudba v období romantizmu, Bratislava 1989. Taruskin, R.: The Oxford History of Western Music, New York 2004.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 117					
A	B	C	D	E	FX
39,32	14,53	17,09	10,26	11,11	7,69
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.06.2017					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-001/15	Názov predmetu: Hudba stredoveku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), priebežný vedomostný test (30 bodov) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný test a ústna skúška (30 bodov), písomné spracovanie vybranej témy (30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 - 90; B: 89 – 80; C: 79 – 70; D: 69 – 60; E: 59 – 50; Fx: 49 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa komplexný pohľad na európsku hudbu v období stredoveku z hľadiska vývoja jej slohových znakov, hudobných druhov, žánrov, a to prostredníctvom štúdia notových zápisov aj zvukových ukážok. Oboznámi sa s vybranými problémami výskumu tohto obdobia.	
Stručná osnova predmetu: Ranokresťanský liturgický spev - smery vývoja, vplyvy. Gregoriánsky chorál - zdroje, vývoj, štýlová charakteristika. Problémy interpretácie. Hlavné západokresťanské liturgie (omša, oficium) a ich hudobná zložka. Svetská jednohlasá hudba v stredoveku. Viachlas - pojem, medzníky vývoja, zdroje, rané prejavy. Notrdamská škola - pramene, predstavitelia, formy. Ars antiqua versus Ars nova. Štýlové prejavy Ars novy vo Francúzsku, Taliansku, Anglicku. Pramene a predstavitelia.	
Odporúčaná literatúra: Hoppin, Richard: Hudba stredoveku. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. Hoppin, Richard (ed.): Anthology of Medieval Music. New York - London: W. W. Norton & Comp., 1978. Abraham, Gerald: Stručné dejiny hudby. Bratislava, Hudobné centrum, 2003. Möller, H. – Stephan, R.: Die Musik des Mittelalters. Edícia: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 2. Laaber, 1991. Duby, Georges: Věk katedrál. Umění a společnost 980 – 1420. Praha: Argo, 2002.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 198					
A	B	C	D	E	FX
26,77	20,71	13,64	10,1	8,59	20,2
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-022/17		Názov predmetu: Hudobná analýza			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).					
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s rôznymi analytickými metódami aplikovateľnými na hudobné diela od stredoveku po romantizmus. Prehľbia si praktické zručnosti pri prieniku do vybraných diel európskej artificijálnej hudby.					
Stručná osnova predmetu: Moteto francúzskej Ars novy. Palestrinovský vokálny kontrapunkt. Chromatizmus neskororenesančného madrigalu C. Gesualda. Ranobaroková monódia. Bachova kontrapunktická technika. Sonáta ako vrcholný druh klasicistickej klavírnej tvorby. Sláčikové kvartetá L. van Beethovena. Harmónia v klavírnej tvorbe romantizmu. Romantická symfonická tvorba.					
Odporúčaná literatúra: Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. Suchoň, Eugen - Filip, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava, 1981. Kresánek, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus, 1982. Kresánek, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1994.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 121					
A	B	C	D	E	FX
49,59	23,97	11,57	9,92	4,13	0,83
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD., PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.06.2017					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-140/17		Názov predmetu: Hudobná dramaturgia a produkcia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu študenti ďalej rozvíjajú klavírnú techniku a klavírnú interpretáciu. Kurz je zameraný na zvládnutie zručností, ktoré študent následne upotrebí pri čítaní a štúdiu partitúr. Pokročilejším študentom kurz poskytuje ďalšie rozvíjanie už nadobudnutých technických a interpretačných schopností a hry z listu.					
Stručná osnova predmetu: Rozvíjanie klavírnej techniky. Rozvíjanie technických a interpretačných schopností. Hra z listu.					
Odporúčaná literatúra: Notové vydania podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 98					
A	B	C	D	E	FX
59,18	13,27	9,18	1,02	2,04	15,31
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.06.2017					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-139/17	Názov predmetu: Hudobná historiografia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný test a ústna skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči získajú poznatky o predmete a metodológii hudobnej historiografie a o práci s hudobnohistorickými prameňmi. Oboznámia sa taktiež s vývojom disciplíny - európska a slovenská hudobná historiografia.	
Stručná osnova predmetu: Predmet a metodológia hudobnej historiografie. Literatúra, pramene a ich rozdelenie. Heuristika a spracúvanie hudobnohistorických prameňov. Kritika a hodnotenie hudobnohistorických prameňov. Edičné otázky hudobnohistorických prameňov. Veda o hudbe od stredoveku do 17. storočia. Počiatky historického záujmu o hudbe v 17. a 18. storočí. Nemecká hudobná historiografia počas 19. a 20. storočia. Vývojové smerovania hudobnej historiografie v Európe v 20. storočí. Vývoj slovenskej hudobnej historiografie v 20. a na začiatku 21. storočia.	
Odporúčaná literatúra: KRESÁNEK, Jozef: Hudobná historiografia. 2. vyd. Bratislava: UK, 1992, 120 s. RYBARIČ, Richard: Hudobná historiografia. Prešov: Matúš, 1994, 169 s. HULKOVÁ, Marta: Aktuálne úlohy hudobnohistorického bádania v oblasti starších dejín na Slovensku. In: Acta Musicologica 2 (2006), s. 1 - 7. (on-line http://acta.musicologica.cz)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 112					
A	B	C	D	E	FX
40,18	25,0	13,39	4,46	3,57	13,39
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-030/15	Názov predmetu: Hudobná kritika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť v polemických diskusiách (30 bodov) Záverečné hodnotenie: prezentácia vlastnej recenzie v rozsahu 1,5 strany (40 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 70-65; B: 64 – 60; C: 59 – 55; D: 54 – 50; E: 49 – 45; Fx: 44 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči sú vedení k schopnosti kriticky sa vyjadrovať o hudobnej kompozícii, interpretácii a akejkoľvek hudobnej produkcii nezávisle na žánri a štýle. Získajú základné schopnosti hudobného kritika v súlade so svojím individuálnym prístupom v oblasti umeleckej hudby, ľudovej hudby, jazzu, rocku, pop music a iných žánroch. Teoretické diskusie a polemiky smerujú k zvládnutiu techniky kritického súdu a k príprave študentov na publikovanie ich recenzií v súčasných periodikách.	
Stručná osnova predmetu: Hudobná kritika a jej súvislosť s teóriou, estetikou a filozofiou. Miesto hudobnej kritiky v systematických disciplínach. Axiológia v kritickej činnosti. Hudobná axiológia z hľadiska žánrovo - štýlovej rôznorodosti. Kritický akt, kritický subjekt, kritický objekt. Kritériá hodnotenia a hodnotiace súdy. Súčasný stav hudobnej kritiky na Slovensku. Hudobná kritika kompozície, interpretácie a umeleckého výkonu. Formulovanie kritických súdov sa realizuje na konkrétnych aktuálnych CD, DVD a koncertov v hudobnej kultúre na Slovensku.	
Odporúčaná literatúra: Hrčková, Nad'a: Hudobná kritika a hodnotenie. Bratislava: Opus, 1986. Albrecht, Ján: Eseje o umení. Bratislava: Opus, 1986. Kajanová, Yveta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. Kajanová, Yveta: Kapitoly o jazze a rocku. Bratislava, 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 174					
A	B	C	D	E	FX
39,66	19,54	24,14	5,17	5,75	5,75
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-013/15		Názov predmetu: Hudobná paleografia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: transkripcia starých notácií do modernej notácie (50 bodov). Záverečné hodnotenie: vedomostný test (30 bodov), ústna skúška (20 bodov). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50					
Výsledky vzdelávania: Poslucháči získajú poznatky o predmete a metódach hudobnej paleografie, o vývoji európskej notácie od neum po grafický záznam hudby v 20. storočí. Ďalej získajú praktické skúsenosti s transkripciou skladieb zaznamenaných staršími notáciami do modernej notácie.					
Stručná osnova predmetu: Predmet a metodológia hudobnej paleografie. Notácia latinského chorálu – prepisy z Bratislavského notovaného misála (1341). Kvadratická notácia – štúdium publikovaných transkripcií. Čierna a biela menzurálna notácia – prepisy z Kódexu Anny Schumanovej. Tabulatúrne notácie organové a lutnové – prepisy z Vietorisovej tabulatúry a z Pestrého zborníka. Notopis v Európe v 17. a 18. storočí. Notopis v 20. storočí. Edičné otázky starej hudby.					
Odporúčaná literatúra: Mokřý, Ladislav: Hudobná paleografia. 1. vyd. Bratislava: SPN, 1957, 190 s. Rybář, Richard: Vývoj európskeho notopisu. Bratislava : OPUS, 1982, 222 s. Loudová, Ivana: Moderní notace a její interpretace. Praha: AMU, 1998, 178 s. Willy Apel: Die Notation der polyphonen Musik 900 – 1600, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1962, 527 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 149					
A	B	C	D	E	FX
45,64	26,17	13,42	1,34	2,01	11,41

Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., Mgr. Adriana Grešová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 03.09.2020
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-027/15	Názov predmetu: Hudobná psychológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s predmetom, metódami a výsledkami rôznych poddisciplín hudobnej psychológie.	
Stručná osnova predmetu: Od akustiky k psychológii: zvuk v hudbe a jeho percepcia. Psychoakustika. Percepcia času, amplitúdy, frekvencie a spektra. Konsonancia a disonancia. Hudobný gestaltizmus: percepcia hudobných celkov. Mechanizmy zoskupovania v hudbe. Ilúzia stupnice, oktavová ilúzia a príbuzné javy. Percepcia tónových kombinácií. Perceptuálna ekvivalencia, melodické archetypy, intervalové a tónové triedy. Percepcia času v hudbe. Percepcia hudobnej formy. Percepcia rytmu, zoskupovanie a metrum. Čas v hudobnej interpretácii (agogika). Vývinové aspekty percepcie hudby. Nemluvňa – Dieťa – Dospelý. Hudobné schopnosti, hudobné nadanie a ich meranie. Druhy hudobných schopností a ich meranie: hudobné testy. Hudobné schopnosti vo vzťahu k iným schopnostiam. Dedičnosť, genialita, zázračné dieťa. Zvláštne fenomény: absolútny sluch a synestézia. Pôvod, typy a vlastnosti absolútneho sluchu. Učenie sa absolútnemu sluchu. Synestézia: farebné pocity a tónové videnie. Hudobná interpretácia. Hudobná kompozícia. Plánovanie hudobného výkonu, cvičenie. Hra z listu, improvizácia. Meranie hudobného výkonu. Hudobná kompozícia. Hudobná neuropsychológia. Amúzia a jej vzťah k afázii. Sluchová agnózia. Neuropsychológia percepcie hudby. Predmet a história hudobnej psychológie. História hudobnej psychológie. H. psychológia vo vzťahu k iným vedným disciplinám a subdisciplinám. Problémové okruhy a metódy h. psychológie	
Odporúčaná literatúra: Deutsch, Diana (ed.): The Psychology of Music, 3rd edition. Academic Press 2012. Franěk, Marek: Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005. Kresánek, Jozef: Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava 1980. de la Motte-Haber, Helga: Handbuch der Musikpsychologie. Berlin: Laaber-Verlag, 1985.	

Poledňák, Ivan: ABC stručný slovník hudební psychologie. Praha: Editio Supraphon, 1984.
Sedlák, František: Základy hudební psychologie. Praha: SPN, 1990.
Elschek, Oskár: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava 1984.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 140

A	B	C	D	E	FX
24,29	27,14	23,57	7,86	8,57	8,57

Vyučujúci: RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-019/17		Názov predmetu: Hudobná tektonika			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-018/15 - Harmónia					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).					
Výsledky vzdelávania: Študent si rozvinie základné poznatky z teórie hudobnej formy. Získa poznatky o bežných i menej obvyklých schémach časovo-tektonického rozvrhu hudobnej štruktúry, z historického i systematického hľadiska. Nadobudne analytické zručnosti v styku s vybraným repertoárom (ťažisko na sonátovom diele L. van Beethovena).					
Stručná osnova predmetu: Teória hudobnej formy ako subdisciplína hudobnej teórie. Systematické, teoretické a historické aspekty. Základné pojmy teórie hudobnej formy: formotvorné princípy, motív a téma, pravidelná a nepravidelná výstavba hudobných fráz, hierachická výstavba hudobnej štruktúry. Piesňové formy. Variačné formy. Sonátová forma. Rondové formy. Kontrapunktické formy. Cyklické hudobné formy. Tzv. voľná formy a iné alternatívne formotvorné postupy.					
Odporúčaná literatúra: Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobneho umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. Janeček, Karel: Tektonika: Nauka o stavbe skladeb, Praha: Supraphon, 1968. Janeček, Karel: Hudební formy. Praha: Supraphon, 1955. Kresánek, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1994. Zenkl, Luděk: ABC hudebních forem. Praha: Editio Praga, 1984.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 126					
A	B	C	D	E	FX
39,68	22,22	15,87	9,52	6,35	6,35

Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD., Jana Halmo
Dátum poslednej zmeny: 17.06.2017
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-051/15		Názov predmetu: Jazzová harmónia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
78,57	0,0	7,14	0,0	0,0	14,29
Vyučujúci: Mgr. Miroslav Zahradník, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-021/17	Názov predmetu: Kompozičné techniky 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-020/17 - Kontrapunkt	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozvinie základné poznatky o kompozičných technikách 20. storočia. Získa základné poznatky o rôznorodých skladobných postupoch, ktoré sa rozvinuli v post-tonálnom období. Nadobudne analytické zručnosti v styku s vybraným repertoárom prvej i druhej polovice 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Rozširovanie a prekonávanie tonality. Modalita – zmeny v tónovom materiáli. Atonalita. Klasický serializmus a dodekafónia. Timbre a zvukovosť. Elektroakustická hudba. Serializmus po r. 1945. Aleatorika. Minimalizmus. Počítačová hudba.	
Odporúčaná literatúra: Griffiths, Paul: Modern Music and After: Directions Since 1945.: Oxford University Press, 1995. Kostka, Stefan: Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. 3rd ed. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2002. Morgan, Robert P.: Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America. New York - London: W. W. Norton & Company, 1991. Morgan, Robert P., ed.: Anthology of Twentieth-century Music. W. W. Norton and Company, 1992. Navrátil, Miloš: Nástin vývoje evropskej hudby: 20. stoloetí. Ostrava: Montanex, 1996. Vysloulžil, Jiří.: Hudobníci 20. storočia. Bratislava: OPUS, 1981.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 120					
A	B	C	D	E	FX
63,33	24,17	5,0	4,17	1,67	1,67
Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.06.2017					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-020/17	Názov predmetu: Kontrapunkt
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-019/17 - Hudobná tektonika	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, seminárna práca, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozvinie základné poznatky z teórie kontrapunktu ako disciplíny zaoberajúcej sa viachlasou hudobnou štruktúrou. Získa poznatky o palestrinovskom i bachovskom kontrapunkte. Nadobudne analytické zručnosti v styku s vybraným repertoárom (ťažisko na omšovom diele G. P. da Palestrinu a fugovom diele J. S. Bacha).	
Stručná osnova predmetu: Kontrapunkt ako subdisciplína hudobnej teórie. Systematické, teoretické a historické aspekty. Základné pojmy teórií kontrapunktu: konsonancia a disonancia, modalita a tonalita, polyfónia, cantus firmus, vedenie hlasov, imitačné a neimitačné techniky, permutačný a invertibilný kontrapunkt. Palestrinovský, vokálny kontrapunkt. Historické predpoklady a vývoj vokálneho kontrapunktu od Ars nova po Palestrinu. Teória vokálneho kontrapunktu podľa Fuxa: kontrapunkt prvého až piateho druhu. Analýza palestrinovského kontrapunktu. Bachovský, inštrumentálny kontrapunkt. Teórie inštrumentálneho kontrapunktu 17.-18. storočia. Teória fugy, téma, protiveta, inverzia, augmentácia, diminúcia, tesna, dvojité a trojité fuga. Ďalšie druhy inštrumentálneho kontrapunktu. Analýza bachovského kontrapunktu. Kontrapunktické techniky v neskoršom vývoji. Imitačné techniky v hudbe obdobia klasicizmu a romantizmu. Polylinearita v hudbe 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Hůla, Zdeněk.: Nauka o kontrapunktu. Praha: Supraphon, 1985. Šín, Otakar: Kontrapunkt, imitace, fuga, Praha, 1945. Suchoň, Eugen: Teória kontrapunktu. Bratislava: SPN, 1957. Jeppesen, K.: Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century. New York: Dover, 1992. Jeppesen, K.: Kontrapunkt: Lehrbuch der klassischen Vokalphonie. Leipzig, 1978. Ledbetter, D.: Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues. New Haven: Yale University Press, 2002. Mann, A.: The Study of Fugue. Dover, 1987.	

Mann, A., ed. :The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum, Norton. 1971.
 de la Motte, D.: Kontrapunkt: Ein Lese- und Arbeitsbuch, Leipzig: Bärenreiter, 1981.
 Piston, W.: Counterpoint. Victor Gollancz, 1970.
 Suchoň, Eugen: Teória kontrapunktu. Bratislava: SPN, 1957.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 129

A	B	C	D	E	FX
44,96	22,48	15,5	9,3	4,65	3,1

Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD., PhDr. Marcus Zagorski, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.06.2017

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KKSF/A-boLA-010/15	Názov predmetu: Latinčina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študent píše dva priebežné testy, z ktorých každý musí zvládnuť aspoň na 50 %, aby bol pripustený k záverečnej súbornej písomnej skúške, v ktorej na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91%, na získanie hodnotenia B najmenej 81%, na získanie hodnotenia C najmenej 71%, na získanie hodnotenia D najmenej 61%, na získanie hodnotenia E najmenej 51%.	
Výsledky vzdelávania: Získanie jazykovej kompetencie pracovať s latinským textom.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na získavanie a upevňovanie znalostí latinčiny Systematický výklad a sprístupňovanie gramatického systému latinského jazyka Úvod do gramatického systému latinčiny Morfológia 1 Práca s jednoduchým latinským textom – čítanie a preklad Živé slová	
Odporúčaná literatúra: Autentické texty Balegová, J.: Lingua Latina - Cursus communis. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online) Balegová, J. - Katreničová, A.: Lingua Latina - Cvičebnica pre filológov. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online) Dekanová, A.: Latinský jazyk. Nitra : UKF v Nitre, 2002. Špaňár, J.- Hrabovský, J.: Latinsko-slovenský – slovensko-latinský slovník. Bratislava : SPN, 1998. Bartoněk, A.: Latina pro posluchače filozofické fakulty. Brno : Masarykova univerzita. 1991.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 144					
A	B	C	D	E	FX
25,0	25,69	22,22	6,94	9,03	11,11
Vyučujúci: Mgr. Marcela Andoková, PhD., Mgr. Barbora Machajdíkova, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.01.2021					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KKSF/A-boLA-011/15		Názov predmetu: Latinčina 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: FiF.KKSF/A-boLA-010/15 - Latinčina 1					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študent píše dva priebežné testy, z ktorých každý musí zvládnuť aspoň na 50 %, aby bol pripustený k záverečnej súbornej písomnej skúške, v ktorej na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91%, na získanie hodnotenia B najmenej 81%, na získanie hodnotenia C najmenej 71%, na získanie hodnotenia D najmenej 61%, na získanie hodnotenia E najmenej 51%.					
Výsledky vzdelávania: Získanie jazykovej kompetencie pracovať s latinským textom.					
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na získavanie a upevňovanie znalostí gramatického systému jazyka Morfológia 2 Práca s citátmi a jednoduchými textami – čítanie, jazyková analýza textu, preklad textu					
Odporúčaná literatúra: Autentické texty Balegová, J.: Lingua Latina - Cursus communis. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online) Balegová, J. - Katreničová, A.: Lingua Latina - Cvičebnica pre filológov. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online) Dekanová, A.: Latinský jazyk. Nitra : UKF v Nitre, 2002. Špaňár, J.- Hrabovský, J.: Latinsko-slovenský – slovensko-latinský slovník. Bratislava : SPN, 1998. Bartoněk, A.: Latina pro posluchače filozofické fakulty. Brno : Masarykova univerzita. 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 79					
A	B	C	D	E	FX
29,11	16,46	16,46	12,66	13,92	11,39

Vyučující: Mgr. Barbora Machajdíkova, PhD., Mgr. Mgr. Renáta Mokošová
Dátum poslednej zmeny: 04.01.2021
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-029/16	Názov predmetu: Matematické metódy v muzikológii (Mo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s rôznymi oblasťami výskumu spájajúceho matematické a hudobno-vedné metódy. Spojenia matematiky a hudby nachádzame v kultúrnych dejinách ľudstva od nepamäti. V posledných desaťročiach tieto prepojenia sa zosilňujú a matematické postupy sa stávajú integrálnou súčasťou modernej hudobnej teórie a muzikológie. Študent získa prehľad o historických i nedávnych výsledkoch dosiahnutých v tejto interdisciplinárnej oblasti.	
Stručná osnova predmetu: Náuka o harmónii ako „exaktná“ disciplína. Harmónia ako jedna z pytagorejských matemát a tiež súčasť stredovekého kvadrívia. Harmónia sfér a Keplerovská astronómia. Ladenia. Vývoj, teória a problémy ladení. Pytagorejské, prirodzené, rozšírené prirodzené, nerovnomerné a rovnomerné temperované ladenia. Znejúca náhoda. Od Mozartových hier s kockami po Markovovské reťazce, Xenakisovu „musique stochastique“ a algoritmickú kompozíciu. Znejúca algebra. Od Mersennevej hudobnej kombinatoriky po Schoenbergovu dodekafóniu a integrálny serializmus. Základy americkej množinovej teórie. Matematika v hudobnej analýze a hudobnej teórii 20. storočia. Lewinova transformačná teória, Clough-Douthettova teória maximálnej rovnomernosti, Cohnov neo-Riemannizmus, najnovšie geometrizujúce teórie.	
Odporúčaná literatúra: Benson, D. J. (2007), Music: A Mathematical Offering, Cambridge University Press. Cohn, R. (2012), Audacious Euphony: Chromatic Harmony and the Triad's Second Nature, Oxford University Press. Douthett, J.; Hyde, M. M. & Smith, C. J., ed. (2008), Music Theory and Mathematics: Chords, Collections, and Transformations, University of Rochester Press. Johnson, T. A. (2003), Foundations of Diatonic Theory : A Mathematically Based Approach to Music Fundamentals, Key College Pub., Emeryville, CA. Lewin, D. (1993), Musical Form and Transformation, Yale University Press. Lewin, D. (1987), Generalized Musical Intervals and Transformations, Yale University Press.	

Mazzola, G. (1990), Geometrie der Töne: Elemente der mathematischen Musiktheorie, Birkhäuser, Basel. Tymoczko, D. (2011), A Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice, Oxford University Press. Žabka, M. (2009), Štúdie z matematickej hudobnej teórie, Stimul, Univerzita Komenského, Bratislava.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AboLO-14/15	Názov predmetu: Metodologické základy vedeckého výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia dvoch vybraných tém na seminári (20 + 20 bodov); Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (50 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so základnými pojmami a procedúrami vedeckého výskumu. Získajú schopnosť kriticky analyzovať príklady z vlastného odboru formou prezentácie, spracovať problém a v rámci seminárnej práce – virtuálneho “výskumného projektu” – demonštrovať získané poznatky. Študenti si osvoja vypracovanie protokolu o vedeckej práci, identifikovanie a vybranie správnych jazykových formulácií. Získajú schopnosť správne definovať základné pojmy a zdôvodniť kroky vo výskumnom projekte z hľadiska jeho predmetu a cieľa. Študenti sa oboznámia s rozlišovaním významu a relevantnosti údajov, ktoré spracovávajú, naučia sa vyberať adekvátne hypotézy, procedúry, ako aj porozumieť ich metodologickým funkciám.	
Stručná osnova predmetu: Prirodzený jazyk a jeho formalizácia (základy propozičnej a predikátovej logiky). Vedecká metóda – pozorovanie a fakty. Hypotéza a domnienka. Klasifikácia a definícia. Meranie. Pravdepodobnosť, indukcia a štatistické metódy. Experiment. Vedecké vysvetlenie a predikcia. Zákony prírody. Teória. Filozofia vedy (CH.S. Peirce, T.S. Kuhn, K.R. Popper, P.K. Feyerabend). Poznanie. Vedecký pokrok (progres). Metodologické problémy spoločenských vied.	
Odporúčaná literatúra: Babbie, E.R.: The Basics of Social Research, 2010. Carey, S.S.: Scientific Method. Beginners Guide, 2001. Cohen, M.R. & E. Nagel: An Introduction to Logic and Scientific Method, 1936. Gahér, F.: Logika pre každého, 4. vydanie, Iris, Bratislava, 2013. Hoover, K. & T. Donovan: The Elements of Social Scientific Thinking, 2004 [2011]. Kosso, P.: Summary of Scientific Method, Springer, 2011. Miller, L. & Brewer, J.D.: The A–Z of Social Research - A Dictionary of Key Social Science Research, 2003.	

Psillos, S.: Philosophy of Science A-Z, 2007. Kuhn, T. S.: Štruktúra vedeckých revolúcií. Bratislava, 1978.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predpokladá sa znalosť aspoň jedného cudzieho jazyka, v ktorom študent dostane časť svojich textových úloh.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 56					
A	B	C	D	E	FX
60,71	17,86	10,71	1,79	3,57	5,36
Vyučujúci: doc. Dr. Vladimír Marko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.05.2017					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-081/18		Názov predmetu: Nové médiá - stratégie v hudobnej praxi			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.					
Stupeň štúdia: I., II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania: Na konci kurzu budú účastníci: • poznať základy práce so zvukom v počítači, alebo elektronickom nástroji • rozumieť základom DSP • rozumieť základným princípom zvukovej syntézy • poznať základy programovania • programovať hudobné kompozície v prostredí Sonic Pi • vytvoriť interaktívny zvukový program • poznať základné parametre zvuku a vedieť ich používať • vymyslieť a zrealizovať algoritmickú kompozíciu v Sonic Pi • poznať bežne používané protokoly MIDI a OSC					
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na prácu so zvukom v programe Sonic Pi. Zameriame sa na objasňovanie možností práce so zvukom v počítači, jeho vytváraním, moduláciou a jeho organizáciou pomocou algoritmov. Takisto budeme využívať rôzne možnosti pre vytváranie interaktívnych aplikácií. Na konci kurzu bude prezentácia vami vyrobených diel. Rozsah kurzu: 12 x 90 minút Každý účastník kurzu potrebuje vlastný laptop a slúchadlá.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučující: Mgr. art. František Király
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2019
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-994/15	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce
Počet kreditov: 12	
Stupeň štúdia: I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútorným predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie diplomovej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK.	
Výsledky vzdelávania: Kolokviálna obhajoba bakalárskej práce, v rámci ktorej študent preukáže schopnosti prezentovať ciele, výsledky a postupy spracovania témy práce a zároveň preukáže schopnosti zodpovedať na otázky, týkajúce sa práce, kladené oponentom, školiteľom aj ďalšími členmi komisie, ako aj kvalifikovane diskutovať v rámci širšieho kontextu subdisciplín muzikológie, ktoré súvisia s témou práce.	
Stručná osnova predmetu: Kolokviálna obhajoba bakalárskej práce, v rámci ktorej študent prezentuje ciele, výsledky a postupy spracovania témy práce a zodpovie na otázky, týkajúce sa práce, ale tiež širšieho kontextu subdisciplín muzikológie, ktoré súvisia s témou práce.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Podľa témy záverečnej bakalárskej práce.	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-001/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomné testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzívne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných: • rozpoznávanie a tvorba akademických definícií (jednoduchých aj rozšírených), • postupy pri kritickej analýze a interpretácii odborných textov, • identifikácia hlavných myšlienok a oporných detailov v textoch, • techniky enumeračných odsekov, • textotvorné postupy komparatívno-kontrastných a príčinnno-následných textov, • signálne výrazy a ich funkcie v odborných textoch, • postupy pri parafrázovaní, • sumarizácia textov, • prezentovanie vlastných názorov a zdôvodnení.	

Odporúčaná literatúra:

WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012.

SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012.

SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004.

CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013.

ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997.

JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004.

McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016.

<https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&oq=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome.1.69i57j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf

LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018.

ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for Universty Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6812

A	ABS	B	C	D	E	FX
18,73	0,0	21,51	22,42	14,67	14,28	8,4

Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. John Peter Butler Barrer, PhD., M. A. Linda Marie Steyne, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020**Schválil:** prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-002/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-001/00 - Odborná angličtina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-001	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie; hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných (nezaradených v Semestri I): • rozpoznávanie a tvorba akademických definícií (jednoduchých aj rozšírených), • postupy pri ktitickej analýze a interpretácii odborných textov, • identifikácia hlavných myšlienok a oporných detailov v textoch, • techniky enumeračných odsekov, • textotvorné postupy komparatívno-kontrastných a príčinnno-následných textov, • signálne výrazy a ich funkcie v odborných textoch, • postupy pri parafrázovaní,	

- sumarizácia textov,
- prezentovanie vlastných názorov a zdôvodnení.

Odporúčaná literatúra:

WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012.

SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012.

SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004.

CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013.

ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997.

JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004.

McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016.

<https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&oq=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome.1.69i57j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf

LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018.

ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for Universty Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6041

A	ABS	B	C	D	E	FX
22,4	0,0	23,95	20,69	13,77	12,88	6,31

Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Ladislava Ivančová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-031/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65% - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 1 Jazyk a jazykové konvencie v bežnom a akademickom prostredí Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností 1 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra: Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014.	

Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 1. Leipzig: Schubert Verlag, 2002. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 2. Leipzig: Schubert Verlag, 2003. Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch. 2011. Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNICert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005. Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003. Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu – didaktizované autentické vecné texty																				
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: nemecký, slovenský																				
Poznámky:																				
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1847 <table> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>19,55</td><td>0,0</td><td>16,84</td><td>18,52</td><td>12,89</td><td>19,06</td><td>13,16</td></tr> </table>							A	ABS	B	C	D	E	FX	19,55	0,0	16,84	18,52	12,89	19,06	13,16
A	ABS	B	C	D	E	FX														
19,55	0,0	16,84	18,52	12,89	19,06	13,16														
Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., PaedDr. Ján Markech, PhD.																				
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020																				
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.																				

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-032/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-031/00 - Odborná nemčina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCI-031	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 2 Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností 2 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu 2 Neverbálne zložky komunikácie Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra: Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014. Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008.	

Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 1. Leipzig : Schubert Verlag. 2002. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 2. Leipzig: Schubert Verlag, 2003. Daniels, A.a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch. 2011. Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNiCerta III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005. Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003. Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu - didaktizované autentické vecné texty						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: nemecký, slovenský						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1571						
A	ABS	B	C	D	E	FX
17,06	0,0	13,81	19,61	16,74	20,31	12,48
Vyučujúci: PhDr. Veronika Vlčková, PhD., Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., PaedDr. Ján Markech, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020						
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boML-083/18		Názov predmetu: Odborná prax			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 140 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boML-084/18		Názov predmetu: Odborná prax			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 140 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-151/19		Názov predmetu: Praktikum písania o hudbe			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.					
Stupeň štúdia: I., II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
85,0	15,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-012/15	Názov predmetu: Proseminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-011/15 - Úvod do muzikológie	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra aktívna účasť (10 bodov), prezentácia na seminári (10 bodov) Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 4–6 normostrán (80 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študent prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu osvojené v rámci kurzu Úvod do hudobnej vedy. Zdokonaľuje sa v zhromažďovaní a vyhodnocovaní informácií, štúdiu prameňov a literatúry. Cieľom je samostatné a fundované zvládnutie témy, pomenovanie problémov, formulovanie a overovanie hypotéz a konfrontácia výsledkov doterajšieho bádania so závermi vlastného štúdia v rámci seminárnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Metódy a techniky muzikologického výskumu. Aplikácia všeobecných zásad metodológie vied. Druhy informačných zdrojov a metódy práce s nimi. Interdisciplinárny výskum. Textová kritika, kritické myslenie, formulovanie a overenie hypotézy. Technické a koncepčné aspekty zvládnutia samostatného muzikologického projektu.	
Odporúčaná literatúra: Crist, S.A. (ed.): Historical musicology : sources, methods, interpretations, University of Rochester Press, Rochester 2008. Poledňák, I. – Fukač, J.: Úvod do studia hudební vědy, UP, Olomouc 1995. Beard, D., Gloag, K.: Musicology: The Key Concepts, Routledge, London 2005. Williams, A.: Constructing musicology, Ashgate, Aldershot 2007.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších svetových jazykov je výhodou.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 166					
A	B	C	D	E	FX
48,8	12,05	13,86	6,02	3,61	15,66
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., Mgr. Ján Klíma					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-025/15		Názov predmetu: Seminár k záverečnej práci 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: priebežná kontrola štúdia zadanej témy a priebežná kontrola pripravovaných textov bakalárskej záverečnej práce Záverečné hodnotenie: predloženie minimálne 25% textu práce Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 75/25					
Výsledky vzdelávania: Študent si upevní metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí bakalárskej práce. Osvojí si zásady písania vedeckého textu. Kriticky pristupuje k doterajšiemu stavu bádania vo zvolenej téme, pričom využíva komparatívnu metódu.					
Stručná osnova predmetu: Bakalársky text ako výsledok riešenia vedeckého problému. Otázky vymedzenia problému. Návrhy spôsobu uchopenia problému, štruktúracie riešenia. Formulácia podstaty problému a cieľov, ku ktorým má riešenie práce vyústiť. Priebežná diskusia a prezentácia pripravovaných textov.					
Odporúčaná literatúra: Individuálne podľa vybranej témy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 33					
A	B	C	D	E	FX
87,88	6,06	6,06	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.09.2020					

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-026/15		Názov predmetu: Seminár k záverečnej práci 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-025/15 - Seminár k záverečnej práci 1					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: kontrola pripravovaných textov bakalárskej záverečnej práce a diskusia o ich obsahu. Záverečné hodnotenie: úroveň finálneho textu bakalárskej práce Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80					
Výsledky vzdelávania: Študent si upevní metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí bakalárskej práce. Získa skúsenosti v samostatnom formulovaní vedeckého problému, upevní si zručnosti vo vyjadrovaní myšlienok adekvátnou terminológiou a formou. Zároveň preukáže schopnosť pracovať s odbornou literatúrou, získať z nej relevantné poznatky a zaujať k nej kritický postoj s využitím porovnávacej metódy.					
Stručná osnova predmetu: Bakalársky text ako výsledok riešenia vedeckého problému - pokračovanie v príprave práce. Vyhodnotenie doterajšieho stavu riešenia problému a diskusia o ďalších etapách riešenia. Štylizácia abstraktu, úvodu, formulácie podstaty problému a cieľov, ku ktorým má jeho riešenie dospieť. Finalizácia textu.					
Odporúčaná literatúra: Individuálne podľa vybranej témy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
93,55	6,45	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučující: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., PhDr. Marcus Zagorski, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.09.2020
--

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-132/15		Názov predmetu: Seminár z dejín hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 6					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-012/15 - Proseminár					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni bakalárskeho štúdia prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví hudobnohistorická téma alebo tematická oblasť z dejín „západnej“ (euro-americkej) hudby a hudobnej kultúry, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.					
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka, resp. nemeckého jazyka, znalosť ďalších cudzích jazykov je výhodou.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 30					
A	B	C	D	E	FX
60,0	13,33	6,67	0,0	0,0	20,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-137/15	Názov predmetu: Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-012/15 - Proseminár	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni bakalárskeho štúdia prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená semestrálna téma alebo tematická oblasť reprezentuje v súlade so špecializáciou vyučujúceho vždy buď niektorú z oblastí etnomuzikológie alebo určitú oblasť zo sféry dejín a teórie jazzu, rocku, resp. popu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-specialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy. 1. Cover version ako špecifický jav modernej populárnej hudby. 2. Moderna, postmoderna a metamoderna v jasse a v rocku. 3. Rôzne typy improvizácie v historickom vývoji modernej populárnej hudby. 4. Univerzálne a jedinečné prvky – rytmické archetypy – patterny jazzovej a rockovej hudby. 5. Špecifické hudobné myslenie predstaviteľov modernej populárnej hudby a jazzu. 6. Underground a alternatíva v rockovej hudbe od 60. rokov po súčasnosť (Velvet Underground, Frank Zappa, Sex Pistols, Dead Kennedys, Nirvána...) 7. Stredný prúd, middle on the road – populárna hudba súčasnosti. 8. Folk a pop hudba (Bob Dylan, Joni Mitchell, Tracy Chapman, .Suzanne Vega, Sinéad O'Connor) 9. Videoklip – postmoderný spôsob komunikácie. 10. Osobnosti New age – Sade, Enya, Andreas Vollenweider.	

11. Slovenský jazz – základné vývojové črty, špecifiká a hodnoty. 12. Slovenská populárna hudba v konfrontácii so svetovým vývojom – makro- a mikroprostredie, manžment a hudobný trh.					
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších cudzích jazykov je výhodou.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 101					
A	B	C	D	E	FX
72,28	13,86	3,96	0,99	0,99	7,92
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 15.05.2020					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-138/15		Názov predmetu: Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 6					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-012/15 - Proseminár					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni bakalárskeho štúdia prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená semestrálna téma alebo tematická oblasť reprezentuje v súlade so špecializáciou vyučujúceho vždy buď niektorú z oblastí etnomuzikológie alebo určitú oblasť zo sféry dejín a teórie jazzu, rocku, resp. popu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.					
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších cudzích jazykov je výhodou.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 145					
A	B	C	D	E	FX
68,97	13,1	4,83	2,76	1,38	8,97

Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-136/15	Názov predmetu: Seminár zo systematickej muzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-012/15 - Proseminár	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni bakalárskeho štúdia prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená téma alebo tematická oblasť reprezentuje niektorú z disciplín systematickej hudobnej vedy: Hudobná estetika, Hudobná psychológia, Hudobná akustika, Organológia, Hudobná sociológia, Hudobná pedagogika, Matematické metódy v muzikológii, Hudobná kritika a i. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.	
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších cudzích jazykov je výhodou.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 50					
A	B	C	D	E	FX
64,0	12,0	6,0	6,0	0,0	12,0
Vyučujúci: Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-009/15	Názov predmetu: Slovenská hudba 19. a 20. storočia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (30 bodov), posluchový test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študenti si osvoja základy dejín hudobnej tvorby a hudobného života na území dnešného Slovenska v 19. storočí a v prvej polovici 20. storočia. Naučia sa chápať hudobné dejiny Slovenska v širšom kultúrno-geografickom kontexte a v jeho premenách, ako aj v kontexte rôznych ideových (ideologických) koncepcií kultúry. Dôležitou súčasťou látky je etablovanie a rozvoj profesionálnej slovenskej hudobnej kultúry, hudobného života a tvorby. Výklad končí nástupom generácie „slovenskej hudobnej moderny“ v 30. a 40. rokoch 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Spoločenský, politický a kultúrny priestor dnešného Slovenska v 19. storočí. Žánre a druhy hudobnej tvorby a ich sociálne súvislosti. J. L. Bella a ďalšie hudobné osobnosti na území dnešného Slovenska v 19. storočí. Koncepcie národného obrodzenia, pojem národnej hudby, hudobný folklorizmus. Hudobná kultúra miest. Hudba v Bratislave – tradícia a moderna. Situácia po roku 1918 – osobnosti, inštitúcie, repertoár. „Slovenská hudobná moderna“ – estetické východiská, tvorba, recepcia.	
Odporúčaná literatúra: Burlas, Ladislav: Slovenská hudobná moderna. Bratislava: Obzor, 1983. Elschek, Oskár (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: ASCO, 1996. Hrušovský, Ivan: Slovenská hudba v profiloch a rozboroch. Bratislava: ŠHV, 1964. Chalupka, Ľubomír (ed.): Recepcia európskej hudby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia. Bratislava: Stimul, 2003. Godár, Vladimír: cyklus článkov o slovenskej hudbe prístupných na www.noveslovo.sk .	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 118					
A	B	C	D	E	FX
51,69	20,34	12,71	8,47	4,24	2,54
Vyučujúci: Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-010/15	Názov predmetu: Slovenská hudba 19. a 20. storočia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (30 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (40 bodov), posluchový test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študenti si osvoja základy dejín hudobnej tvorby a hudobného života na Slovensku v období od konca druhej svetovej vojny až po prelom 20. a 21. storočia. Naučia sa chápať interakciu tvorby a spoločenských procesov, vrátane premeny názorov na úlohu hudobného skladateľa v kontexte politických režimov a ideologických koncepcií. Predpokladom zvládnutia a pochopenia látky je znalosť všeobecno-historického kontextu, na ktorého posilnenie sa kladie dôraz i v rámci predmetného kurzu.	
Stručná osnova predmetu: Premeny spoločenského, politického a kultúrneho priestoru Slovenska po druhej svetovej vojne. Vývin slovenskej hudobnej kultúry v rokoch 1945–1948. „Slovenská hudobná moderna“ a 50. roky. 60. roky a slovenská hudobná avantgarda. 70. a 80. roky. Obdobie po roku 1989.	
Odporúčaná literatúra: Elschek, Oskár (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: ASCO, 1996. Chalupka, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. Martináková, Zuzana: Slovak Composers after 1900. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2002. Vajda, Igor: Slovenská opera. Bratislava: Opus, 1988. Godár, Vladimír: cyklus článkov o slovenskej hudbe prístupných na www.noveslovo.sk .	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: Nevyhnutná je pasívna znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších svetových jazykov je výhodou.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 114					
A	B	C	D	E	FX
57,02	13,16	10,53	8,77	7,89	2,63
Vyučujúci: Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-023/15		Názov predmetu: Sluchová analýza 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (30 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – test (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: Kurz sprostredkúva študentom základy sluchovej analýzy – schopnosti rozlišovať jednoduché rytmicko-melodické, intervalové a harmonické štruktúry v tonálnom a atonálnom tónovom priestore, a zároveň rozvíja hudobnú predstavivosť pomocou spievania jednoduchých melodických útvarov.					
Stručná osnova predmetu: Rozlišovanie a zapisovanie jednoduchých melodických a rytmických útvarov. Rozlišovanie intervalových a harmonických štruktúr. Rozvíjanie hudobnej predstavivosti pomocou spievania jednoduchých melodických útvarov.					
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 199					
A	B	C	D	E	FX
46,73	14,57	15,58	2,51	10,05	10,55
Vyučujúci: Mgr. Ján Klíma, Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-024/15		Názov predmetu: Sluchová analýza 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-boHV-023/15 - Sluchová analýza 1					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (30 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – test (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: Kurz sprostredkúva študentom vyšší stupeň sluchovej analýzy – schopnosti rozlišovať zložitejšie rytmicko-melodické, intervalové a harmonické štruktúry v tonálnom a atonálnom tónovom priestore, a zároveň rozvíja hudobnú predstavivosť pomocou spievania melodických útvarov.					
Stručná osnova predmetu: Rozlišovanie a zapisovanie melodických a rytmických útvarov. Rozlišovanie intervalových a harmonických štruktúr. Rozvíjanie hudobnej predstavivosti pomocou spievania jednoduchých melodických útvarov.					
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 164					
A	B	C	D	E	FX
46,34	21,34	12,2	6,71	6,71	6,71
Vyučujúci: Mgr. Ján Klíma, Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-007/15	Názov predmetu: Staršia slovenská hudba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia dvoch vybraných tém na seminári (20 + 20 bodov) Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (25 bodov), vedomostný test (25 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent získa poznatky o stave bádania o dejinách slovenskej hudby od stredoveku do polovice 17. storočia – otázky periodizácie, koncepcií, problémové okruhy, stav pramennej základne. Získa zároveň poznatky o dobovom hudobnom repertoári – cirkevná a svetská hudba, domáca tvorba (J. Šimbracký/Schimbrack, Z. Zarewutius, S. Capricornus, atď.), reprezentatívne rukopisné pamiatky (Levočská zbierka hudobní, Bardejovská zbierka hudobní).	
Stručná osnova predmetu: Výskum dejín slovenskej hudby v doterajšej literatúre. Podmienky pestovania hudby na území dnešného Slovenska v období stredoveku. Stredoveké hudobnohistorické pamiatky – pergamenové fragmenty, notované kódexy z Bratislavy, zo spišsko-šarišskej oblasti, atď. Začiatky pestovania viachlasnej hudby. Hudobná výchova v 15. – 16. storočí (zahraničné hudobné kompendiá). Hudobné kompendiá od domácich autorov – S. Monetarius, L. Stöckel. Podmienky pestovania renesančnej polyfónnej hudby. Rukopisné pamiatky renesančnej cirkevnej hudby v Bratislave, Kežmarku, Bardejove, Košiciach. Repertoár zahraničných hudobných tlačí v domácich hudobných fondoch zo 16. storočia. Svetská renesančná hudba. Duchovné piesne v evanjelickom a katolíckom prostredí počas 16. a 17. storočia. Organové tabulatúrne zborníky Levočskej zbierky hudobní. Hlasové zošity tlačené a rukopisné v rámci Levočskej zbierky hudobní. Domáca hudobná tvorba na Spiši (J. Šimbracký [Schimbrack], S. Marckfelner) a v Bratislave (S. Capricornus, J. Kusser). Rukopisné jednotky Bardejovskej zbierky hudobní. Domáca hudobná tvorba v rámci Bardejovskej zbierky hudobní – Z. Zarewutius. Hudobné tlače zachované a evidované v hudobných inventároch na území dnešného Slovenska do roku 1674.	
Odporúčaná literatúra:	

Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokrý), Bratislava: SAV, 1957, 540 s. RYBARIČ, Richard: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I – Stredovek, renesancia, barok. Bratislava: OPUS, 1984, 231 s. Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. O.Elschek), Bratislava: ASCO, 1996, 572 s. Kol.: Slovensko (ed. P. Žigo), Bratislava: Perfekt, 2006, 382 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
24,16	18,54	14,61	15,17	5,62	21,91
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-008/15	Názov predmetu: Staršia slovenská hudba 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia dvoch vybraných tém na seminári (15 + 15 bodov) Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (30 bodov), vedomostný test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: V centre pozornosti je obdobie hudobného baroka a klasicizmu na území dnešného Slovenska, presnejšie od druhej polovice 17. až do začiatku 19. storočia. Poslucháči získajú poznatky o domácej svetskej a cirkevnej tvorbe prostredníctvom repertoára rukopisných prameňov, ako aj o jedno- a viachlasných duchovných piesňach v evanjelickom a katolíckom prostredí. Z obdobia hudobného klasicizmu sa predstaví domáca tvorba hudobníkov pôsobiacich v Bratislave a v Košiciach, ďalej európsky kontext domáceho repertoára a povaha domácej tvorby v jednotlivých lokalitách, napr. Orava, Záhorie, Liptov, Spiš, atď.	
Stručná osnova predmetu: Podmienky pestovania hudby na území dnešného Slovenska koncom 17. a prvej polovici 18. storočia. Svetská inštrumentálna hudba koncom 17. storočia – Vietorisova tabulatúra, Pestrý zborník. Duchovné piesne v rámci Vietorisovej tabulatúry a Pestrého zborníka. Hudobný repertoár v spišských evanjelických spevníkoch – Ľubický spevník, Krucayho spevník, Spevník zo Smolníckej Huty, Spevník zo Spišskej Belej. Hudba v kláštornej prostredí – P. Bajan, E. Pascha, J. Zrunek. Svetská hudba počas prvej polovici 18. storočia – Uhrovská zbierka I., II. Hajdúske tance v repertoári domácich rukopisných zbierok – Melodiárium Anny Szirmay-Keczerovej, atď. Zbierky klavírných skladieb Jána Šantrocha, E. Z. Lányiovej, J. Fabricza. Domáca hudobná tvorba počas prvej polovici 18. storočia. Hudobný klasicizmus na území dnešného Slovenska – stav bádania, otázky periodizácie a koncepcie. Hudobný život centier v období klasicizmu – Bratislava, Košice. Hudobná tvorba v Bratislave – A. Zimmermann, J. M. Sperger, F. X. Tost, J. Družecký. Hudobnopedagogické aktivity v Bratislave – F. P. Riegler, H. Klein. Skladateľská, pedagogická a organizačná činnosť F. X. Zomba. Hudobná kultúra banských miest v období klasicizmu –	

Kremnica, Banská Bystrica, Banská Štiavnica. Hudobná kultúra jednotlivých lokalít v období klasicizmu – Záhorie, Kysuce, Liptov, Orava, Spiš, Šariš, atď. Hudobníci z územia dnešného Slovenska v kontexte vývoja európskeho hudobného klasicizmu.					
Odporúčaná literatúra: Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokrá), Bratislava: SAV 1957, 540 s. RYBARIČ, Richard: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. – stredovek, renesancia, barok. Bratislava: OPUS 1984, 231 s. MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava: Opus, 1993, 316 s. Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. O. Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s. Kol.: Slovensko (ed. P. Žigo), Bratislava: Perfekt 2006, 382 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 148					
A	B	C	D	E	FX
25,68	29,05	14,86	12,16	3,38	14,86
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-008/15	Názov predmetu: Staršia slovenská hudba 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia dvoch vybraných tém na seminári (15 + 15 bodov) Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (30 bodov), vedomostný test (30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: V centre pozornosti je obdobie hudobného baroka a klasicizmu na území dnešného Slovenska, presnejšie od druhej polovice 17. až do začiatku 19. storočia. Poslucháči získajú poznatky o domácej svetskej a cirkevnej tvorbe prostredníctvom repertoára rukopisných prameňov, ako aj o jedno- a viachlasných duchovných piesňach v evanjelickom a katolíckom prostredí. Z obdobia hudobného klasicizmu sa predstaví domáca tvorba hudobníkov pôsobiacich v Bratislave a v Košiciach, ďalej európsky kontext domáceho repertoára a povaha domácej tvorby v jednotlivých lokalitách, napr. Orava, Záhorie, Liptov, Spiš, atď.	
Stručná osnova predmetu: Podmienky pestovania hudby na území dnešného Slovenska koncom 17. a prvej polovici 18. storočia. Svetská inštrumentálna hudba koncom 17. storočia – Vietorisova tabulatúra, Pestrý zborník. Duchovné piesne v rámci Vietorisovej tabulatúry a Pestrého zborníka. Hudobný repertoár v spišských evanjelických spevníkoch – Ľubický spevník, Kruczayho spevník, Spevník zo Smolníckej Huty, Spevník zo Spišskej Belej. Hudba v kláštornej prostredí – P. Bajan, E. Pascha, J. Zrunek. Svetská hudba počas prvej polovici 18. storočia – Uhrovská zbierka I., II. Hajdúske tance v repertoári domácich rukopisných zbierok – Melodiárium Anny Szirmay-Keczerovej, atď. Zbierky klavírných skladieb Jána Šantrocha, E. Z. Lányiovej, J. Fabricza. Domáca hudobná tvorba počas prvej polovici 18. storočia. Hudobný klasicizmus na území dnešného Slovenska – stav bádania, otázky periodizácie a koncepcie. Hudobný život centier v období klasicizmu – Bratislava, Košice. Hudobná tvorba v Bratislave – A. Zimmermann, J. M. Sperger, F. X. Tost, J. Družecký. Hudobnopedagogické aktivity v Bratislave – F. P. Riegler, H. Klein. Skladateľská, pedagogická a organizačná činnosť F. X. Zomba. Hudobná kultúra banských miest v období klasicizmu –	

Kremnica, Banská Bystrica, Banská Štiavnica. Hudobná kultúra jednotlivých lokalít v období klasicizmu – Záhorie, Kysuce, Liptov, Orava, Spiš, Šariš, atď. Hudobníci z územia dnešného Slovenska v kontexte vývoja európskeho hudobného klasicizmu.					
Odporúčaná literatúra: Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokrá), Bratislava: SAV 1957, 540 s. RYBARIČ, Richard: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. – stredovek, renesancia, barok. Bratislava: OPUS 1984, 231 s. MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava: Opus, 1993, 316 s. Kol.: Dejiny slovenskej hudby (ed. O. Elschek), Bratislava: ASCO 1996, 572 s. Kol.: Slovensko (ed. P. Žigo), Bratislava: Perfekt 2006, 382 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 148					
A	B	C	D	E	FX
25,68	29,05	14,86	12,16	3,38	14,86
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boML-082/18		Názov predmetu: Young artist's guide to noise, sound and music			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: András Cséfalvay					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-015/15	Názov predmetu: Úvod do etnomuzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (80 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Kurz prináša rámcový obraz muzikologickej disciplíny, ktorá sa venuje tzv. tradičnej európskej a mimoeurópskej hudbe. Študent získa všeobecný historický a systematický prehľad, ktorý má poskytnúť východisko pre ďalšie štúdium etnickej hudby podľa kultúrno-geografických oblastí. Okrem toho získa základné vedomosti o ľudovej piesni a hudbe na Slovensku vo vývinovo-štýlovom, druhovo-žánrovom, regionálnom a interetnickom kontexte, o dokumentácii, základnej analýze a klasifikácii ľudových piesní.	
Stručná osnova predmetu: Predmet, definície a vymedzenie etnomuzikológie v kontexte hudobnej vedy, etnológie a sociálno-kultúrnej antropológie. Dejiny disciplíny. Metódy a techniky terénneho výskumu, transkripcia a notácia, klasifikácia a typológia, etnomuzikologická analýza, kategória štýlu, porovnávacia metóda. Etnoorganológia. Kultúrno-geografické oblasti Slovenska. Pramene slovenskej ľudovej piesne a hudby – história a súčasnosť. Hudobnoštýlové vývinové vrstvy slovenskej ľudovej hudby. Druhy a žánre vokálnej hudby. Hudobné nástroje, inštrumentálna hudba a tanec. Regionálne členenie a hudobné dialekty. Interetnické vzťahy slovenskej ľudovej hudby v stredo-východnej Európe. Hudba etnických menšín na Slovensku.	
Odporúčaná literatúra: Czekanowska, Anna: Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka. Bydgoszcz: 2Pomorze, 1988. Dúžek, Sstanislav – Garaj, Bernard: Slovenské ľudové tance a hudba na sklonku 20. storočia. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2001. Elschek, Oskár: Pojem a základné znaky hudobného folklóru, in: Hudobnovedné štúdie 3. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1959, s. 5–42. Elscheková, Alica: Základná etnomuzikologická analýza, in: Hudobnovedné štúdie 6. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 117–178.	

Elscheková, Alica – Elschek, Oskár: Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby I–III. Bratislava: Národné osvetové centrum, 1996.
 Elscheková, Alica – Elschek, Oskár: Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba. Antológia. Bratislava: Osvetový ústav, 1982.
 Kresánek, Jozef: Slovenská ľudová pieseň so stanoviska hudobného. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1997.
 Leng, Ladislav: Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: Veda, 1967.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 157

A	B	C	D	E	FX
21,02	19,11	22,93	15,92	8,92	12,1

Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-014/15	Názov predmetu: Úvod do hudobnej akustiky a organológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predmetom, metódami a výsledkami bádania hudobnej akustiky a organológie. Oboznámi sa s Hornbostel-Sachsovou systematikou hudobných nástrojov a získa prehľad o hlavných nástrojoch moderného orchestra z hľadiska ich akustickej podstaty, stavby, funkcie.	
Stručná osnova predmetu: Zvuk, tón, čistý tón. Výška tónu a sila tónu ako objektívne veličiny. Výška tónu ako jeden zo základných parametrov hudobného materiálu. Hudobný nástroj a jeho akustická podstata. Chvenie struny. Vznik stojacej vlny. Vlnová dĺžka a frekvencia. Mersennove zákony. Vyššie harmonické tóny. Fourierov rozvoj. Akustické spektrá. Farba zvuku ako objektívna veličina. Faktory farby zvuku. Formanty, prechodové javy. Chvenie vzduchového stĺpca. Typy vlnení. Typy vzduchových stĺpcov. Vlastné frekvencie rôznych typov vzduchových stĺpcov (otvorený valcový, uzavretý valcový, kónický). Vznik chvenia vzduchového stĺpca. Trecie tóny. Ladenie. Konsonancia a malé čísla. Rôzne teórie konsonancie. Pytagorejské, prirodzené, nerovnomerné a rovnomerné temperované ladenia. Systematika hudobných nástrojov.	
Odporúčaná literatúra: Donald E. Hall: Musical Acoustics. Brooks/Cole Publishing Company, California 1991. (K dispozícii i v nemeckom preklade.) Ivo Janoušek: ABC akustiky pro hudební praxi. 1. vyd. Praha: Supraphon 1979. John Robinson Pierce: The Science of Musical Sound, revised edition, Scientific American Books 1992. (K dispozícii i v nemeckom a francúzskom preklade.) Václav Syrový: Hudební akustika. AMU, Praha 2003. (Pre nás bude táto publikácia kľúčová.) Antonín Špelda: Hudební akustika. SPN, Praha 1978. Václav Syrový: Malý slovník základních pojmů z hudební akustiky a hudební elektroniky. AMU, Praha 2001.	

Modr, Antonín: Hudební nástroje. Praha 1982. Michels, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby (časť o hudobných nástrojoch). Praha 2000. Kurfürst, Pavel: Hudební nástroje. Praha 2002 (výber).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 271					
A	B	C	D	E	FX
43,91	19,56	14,76	7,38	5,17	9,23
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. Ján Klíma					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-017/15	Názov predmetu: Úvod do hudobnej teórie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú prehľad o predmete, metódach a subdisciplínach hudobnej teórie. Oboznámia sa so základmi hudobnej analýzy, hudobnej harmónie, kontrapunktu a tektoniky. Získajú esenciálne zručnosti súvisiace s hudobným notopisom, určovaním hudobných intervalov, akordov a stupníc, čítaním partitúry. Tieto znalosti a zručnosti tvoria bázu pre ďalšie hudobno-teoretické a muzikologické vzdelávania študenta.	
Stručná osnova predmetu: Predmet a aspekty hudobnej teórie (HT). Špecifické postavenie HT v systéme muzikologických disciplín: štruktúra subdisciplín a interdisciplinárne väzby HT. Vzťah HT a hudobnej analýzy. Historické aspekty HT. Pramene a literatúra. Základné teoretické pojmy. Hudobné dielo, fixácia hudby a hudobný materiál. Historický (diachrónny) a systematický (schrónny) pohľad na hudbu ako usporiadaný systém. Hudobný materiál a hudobná štruktúra. Tónové systémy. Regulácia hudobného materiálu. Horizontálny a vertikálny aspekt štruktúracie. Princíp hierarchie a analytická redukcia. Tonalita. Horizontálna regulácia hudobného materiálu: teória melodiky. Stenochorický a konsonančný princíp. Melodické tóny. Ambitus. Motív a submotivická jednota. Vertikálno-horizontálna regulácia hudobného materiálu: teória harmónie. Akord, akordika, harmónia. Harmonický pohyb a kadencia. Funkčná harmónia. Symbolika: stupňová a funkčná. Horizontálno-vertikálna regulácia hudobného materiálu: teória kontrapunktu. Typy melodického pohybu. Kanonické nauky o kontrapunkte. Číslovaný bas. Chronometrická regulácia hudobného materiálu. Rytmika, metrika, tempo, agogika. Sonická regulácia hudobného materiálu. Čo je to zvukovosť? Sústava dynamiky. Fenomén farby. Pojem zvukového ideálu. Základy inštrumentácie. Teoretický rozbor hudobného diela. Základy hudobnej formy. Pojem hudobného štýlu. Čítanie partitúry. Usporiadanie nástrojov. Ladenie – vzťah medzi zápisom a zvukom. Skratky, značky a pokyny v hudobnom texte.	
Odporúčaná literatúra:	

Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: Opus 1973 (s. 13-121); Žilina: ŽU 2006 (s. 15-120).
 Elschek, Oskár: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: Veda 1984 (s. 229-254).
 Režucha, Bystrík – Parík, Ivan: Ako čítať partitúru. Bratislava: NHC 1998.
 Suchoň, Eugen – Filip, Miroslav: Stručná náuka o hudbe. Bratislava: Opus 1984.
 Suchoň, Eugen – Filip, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava: UK 1981.
 Zenkl, Luděk: ABC hudební nauky. Praha: Supraphon 1978.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 208

A	B	C	D	E	FX
48,08	11,06	12,98	8,65	7,69	11,54

Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-080/18		Názov predmetu: Úvod do inštrumentácie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Predmet je rozdelený na teoretickú a praktickú časť. Teoretická časť sa venuje vývoju inštrumentácie v európskej hudbe od vzniku tzv. malého symfonického orchestra (pol. 18.storočia) až po nástup moderny v 20.storočí, teda tzv. klasicko-romantickej inštrumentácii, jednotlivým trendom a vývojovým aspektom. Praktická časť je zameraná na zvládnutie jednoduchých úloh - inštrumentáciu klavírnej sadzby pre komorné zoskupenia, alebo pre tzv. malý orchester.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2019					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-011/15	Názov predmetu: Úvod do muzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra aktívna účasť (10 bodov), prezentácia na seminári (10 bodov) Záverečné hodnotenie: písomný test (30 bodov), seminárna práca v rozsahu 4–6 normostrán (50 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s muzikológiou ako vednou disciplínou, vrátane jej dejín a členenia. Spozná charakteristiku a metodologické a technické východiská jednotlivých oblastí muzikologického výskumu. Na seminári si osvojí základy samostatnej muzikologickej práce v podobe samostatného zvládnutia určenej témy, vrátane zhromaždenia a vyhodnotenia informácií, ich utriedenia, samostatného postihnutia hlavných aspektov témy a ich zhrnutia na ploche krátkej seminárnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Vznik a dejiny muzikológie, jej členenie a jednotlivé subdisciplíny. Metodologické východiská a techniky muzikologického výskumu a aplikácia všeobecných zásad metodológie vied. Informačné zdroje a druhy výstupov v muzikológii. Textová kritika a princíp kritického myslenia. Ako napísať prácu na určitú tému – technické a koncepčné aspekty.	
Odporúčaná literatúra: Beard, D., Gloag, K.: Musicology: The Key Concepts, Routledge, London 2005. Elschek, O.: Hudobná veda súčasnosti, SAV, Bratislava 1984. Kresánek, J.: Úvod do systematiky hudobnej vedy, SPN, Bratislava 1980. Poledňák, I. – Fukač, J.: Úvod do studia hudební vědy, UP, Olomouc 1995.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších svetových jazykov je výhodou.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 196					
A	B	C	D	E	FX
45,41	11,73	12,76	8,16	7,14	14,8
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., Mgr. Ján Klíma					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-141/18		Názov predmetu: Úvod do muzikoterapie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.					
Stupeň štúdia: I., II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
94,44	0,0	0,0	0,0	0,0	5,56
Vyučujúci: Jana Halmo					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-041/16	Názov predmetu: Čítanie a hra partitúr 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Absolvovanie predmetu Hra na klavíri 1 alebo Hra na klavíri 2.	
Výsledky vzdelávania: Kurz sprostredkuje študentom základy orientácie v partitúre vrátane základných návykov spojených s čítaním viachlasnej hudobnej faktúry, hierarchizácie a rozoznávania podstatných hudobných procesov, ale tiež čítania zápisu transponujúcich nástrojov a notového zápisu vo všetkých kľúčoch používaných pri zápise hudby. V nadväznosti na kurz Hry na klavíri si študent osvojuje základy hry partitúr na klavíri. Úroveň predbežných zručností jednotlivých študentov determinuje mieru zvládnutia problematiky. Pre absolvovanie kurzu je nevyhnutná aktívna práca na hodine i mimo nej a podstatný rozvoj zručností spojených s čítaním a hrou partitúr na úrovni možností jednotlivého študenta.	
Stručná osnova predmetu: Základy čítania partitúry. Hierarchizácia a rozoznávanie podstatných hudobných procesov. Čítanie zápisu transponujúcich nástrojov. Basový kľúč, C kľúč. Základy hry partitúr na klavíri – vokálna hudba, trio a kvarteto, vyššie zostavy komornej hudby.	
Odporúčaná literatúra: Eben, Petr – Burghauser, J.: Čtení a hra partitur. Praha: Supraphon, 1990. Parík, Ivan – Režucha, Bystrík: Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. Notové vydania a antológie podľa semestrálneho plánu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
45,95	27,03	13,51	8,11	0,0	5,41
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-042/16	Názov predmetu: Čítanie a hra partitúr 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (40 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Absolvovanie predmetu je podmienené absolvovaním kurzu Hra na klavíri 1 alebo Hra na klavíri 2.	
Výsledky vzdelávania: Kurz ďalej rozvíja schopnosti študentov v oblasti orientácie v partitúre vrátane návykov spojených s čítaním viachlasnej hudobnej faktúry, hierarchizácie a rozoznávania podstatných hudobných procesov, ale tiež čítania zápisu transponujúcich nástrojov a notového zápisu vo všetkých kľúčoch používaných pri zápise hudby. V nadväznosti na kurz Hra na klavíri si študent osvojuje základy hry partitúr na klavíri. Úroveň predbežných zručností jednotlivých študentov determinuje mieru zvládnutia problematiky. Pre absolvovanie kurzu je nevyhnutná aktívna práca na hodine i mimo nej a podstatný rozvoj zručností spojených s čítaním a hrou partitúr na úrovni možností jednotlivého študenta.	
Stručná osnova predmetu: Čítanie partitúry – zásady a technika. Hierarchizácia a rozoznávanie podstatných hudobných procesov. Čítanie zápisu transponujúcich nástrojov. Čítanie kľúčov. Hra partitúr na klavíri – od zostáv komornej hudby po orchestrálnu partitúru.	
Odporúčaná literatúra: Eben, Petr – Burghauser, J.: Čtení a hra partitur. Praha: Supraphon, 1990. Parík, Ivan – Režucha, Bystrík: Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. Notové vydania a antológie podľa semestrálneho plánu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 29					
A	B	C	D	E	FX
68,97	10,34	13,79	3,45	0,0	3,45
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.04.2016					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-061/14		Názov predmetu: Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania: Osvojenie si práce s cudzojazyčnou odbornou literatúrou, zvládnutie základnej slovnej zásoby v odborných textoch.					
Stručná osnova predmetu: Štúdium konkrétnych odborných cudzojazyčných textov spojené s analýzou a diskusiou.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 35					
A	B	C	D	E	FX
62,86	14,29	8,57	11,43	0,0	2,86
Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2016					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-063/14		Názov predmetu: Štúdium cudzojazyčnej muzikologickej literatúry 4			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania: Osvojenie si práce s cudzojazyčnou odbornou literatúrou, zvládnutie základnej slovnej zásoby v odborných textoch.					
Stručná osnova predmetu: Štúdium konkrétnych odborných cudzojazyčných textov spojené s analýzou a diskusiou.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
60,0	20,0	6,67	0,0	0,0	13,33
Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2016					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					