

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-boDU-3/18	Analýza výstavy.....	3
2. A-boDU-015/00	Analýza výtvarného diela 1: maliarstvo, sochárstvo.....	5
3. A-boDU-022/00	Analýza výtvarného diela 2: maliarstvo, sochárstvo.....	7
4. A-boDU-028/00	Analýza výtvarného diela 3: architektúra.....	9
5. A-boDU-107/16	Centrá umenia a kultúry v Európe počas 19. storočia.....	11
6. A-boDU-002/00	Dejiny antickej architektúry.....	13
7. A-boDU-001/00	Dejiny antického maliarstva a sochárstva.....	16
8. A-boDU-013/00	Dejiny architektúry 15. a 16. storočia.....	18
9. A-boDU-020/00	Dejiny architektúry 17. a 18. storočia.....	20
10. A-boDU-026/00	Dejiny architektúry 19. a 20. storočia.....	22
11. A-boDU-017/00	Dejiny dejín umenia 1.....	25
12. A-boDU-023/00	Dejiny dejín umenia 2.....	27
13. A-AboFI902/15	Dejiny filozofie.....	29
14. A-boDU-012/00	Dejiny maliarstva a sochárstva 15. a 16. storočia.....	31
15. A-boDU-019/00	Dejiny maliarstva a sochárstva 17. a 18. storočia.....	33
16. A-boDU-025/00	Dejiny maliarstva a sochárstva 19. a 20. storočia.....	35
17. A-boHI-003/15	Dejiny staroveku.....	37
18. A-boDU-008/00	Dejiny stredovekej architektúry.....	39
19. A-boDU-007/00	Dejiny stredovekého maliarstva a sochárstva.....	41
20. A-boDU-018/00	Dejiny umeleckých remesiel 1.....	43
21. A-boDU-024/00	Dejiny umeleckých remesiel 2.....	45
22. A-boDU-030/00	Dejiny umeleckých remesiel 3.....	47
23. A-boDU-044/00	Gotická architektúra.....	49
24. A-boDU-4/18	Historická fotografia - teória a prax 1.....	51
25. A-boDU-5/18	Historická fotografia - teória a prax 2.....	53
26. A-boDU-006/00	Ikonografia antického umenia.....	56
27. A-boDU-016/00	Ikonografia novovekého umenia.....	58
28. A-boDU-011/00	Ikonografia stredovekého umenia.....	60
29. A-boDU-080/09	Kapitoly zo stredovekého umenia v Uhorsku.....	62
30. A-boDU-008/15	Metodická príprava.....	64
31. A-boDU-199/15	Obhajoba bakalárskej práce (štátnicový predmet).....	66
32. A-boCJ-001/00	Odborná angličtina 1.....	68
33. A-boCJ-002/00	Odborná angličtina 2.....	70
34. A-boCJ-003/00	Odborná angličtina 3.....	72
35. A-boCJ-004/00	Odborná angličtina 4.....	74
36. A-boDU-033/00	Odborná exkurzia 1.....	76
37. A-boDU-034/00	Odborná exkurzia 2.....	78
38. A-boCJ-031/00	Odborná nemčina 1.....	80
39. A-boCJ-032/00	Odborná nemčina 2.....	82
40. A-boCJ-033/00	Odborná nemčina 3.....	84
41. A-boCJ-034/00	Odborná nemčina 4.....	86
42. A-boDU-032/00	Odborná prax.....	88
43. A-boDU-092/14	Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku I (1846 – 1919).....	90
44. A-boDU-093/14	Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku II (1919 - 2002).....	92
45. A-boDU-098/15	Pramene k dejinám umenia.....	94
46. A-boDU-004/00	Proseminár z dejín umenia 1: architektúra.....	96

47. A-boDU-005/15	Proseminár z dejín umenia 2: maliarstvo a sochárstvo, výtvarné techniky.....	98
48. A-boDU-041/00	Ranokresťanské umenie.....	100
49. A-boDU-095/15	Seminár k bakalárskej práci 1.....	102
50. A-boDU-096/15	Seminár k bakalárskej práci 2.....	104
51. A-boDU-014/00	Seminár z dejín umenia 15. a 16. storočia.....	106
52. A-boDU-021/00	Seminár z dejín umenia 17. a 18. storočia.....	108
53. A-boDU-027/00	Seminár z dejín umenia 19. a 20. storočia.....	110
54. A-boDU-003/00	Seminár z dejín umenia antiky.....	112
55. A-boDU-009/00	Seminár z dejín umenia stredoveku.....	114
56. A-boDU-050/00	Umelecké avantgardy.....	116
57. A-boDU-042/00	Umenie raného stredoveku.....	118
58. A-boDU-048/00	Umenie vrcholného baroka (Barok v strednej Európe).....	120
59. A-boDU-066/00	Voliteľný kurz z umenia 20. storočia (Umenie a politika).....	122
60. A-boDU-105/16	Voliteľný kurz z umenia baroka (Podoby baroka vo Francúzsku).....	124
61. A-boDU-102/16	Vybrané kapitoly z dejín modernej architektúry.....	126
62. A-buHI-004/15	Všeobecné dejiny 1.....	128
63. A-boDU-113/17	Z dejín architektúry na Slovensku v 19. storočí.....	130
64. A-boDU-111/16	Z dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí.....	132
65. A-boDU-112/16	Z dejín výtvarného umenia 20. storočia na Slovensku.....	134
66. A-boDU-035/09	Základy galerijnej a muzeálnej praxe.....	136
67. A-boDU-029/00	Úvod do pamiatkovej starostlivosti.....	138

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-3/18		Názov predmetu: Analýza výstavy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej rozpravy a práca na hodinách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50					
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť študentov so stratégiami vystavovania súčasného umenia. Na praktických príkladoch ozrejmíť, čo je to kurátorský prístup k výstave a analýza výstavného projektu.					
Stručná osnova predmetu: Oboznámiť študentov so základnými pojmami a terminológiou, pripraviť krátky exkurz "dejinami" vystavovania, oboznámiť ich s prácou veľkých kurátorov, so zreteľom na výstavy, ktoré prispeli k budovaniu diskurzu dejín umenia. Zahrnúť aj príklady domácich výstav a dobrých riešení historických ako aj aktuálnych in situ. Vyučovanie môže prebiehať v blokoch podľa aktuálnej výstavnej ponuky.					
Odporúčaná literatúra: ORIŠKOVÁ, M. (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Bratislava 2006. POSZPISZYL, T.: Pred obrazom. Antologie americkej výtvarnej teórie a kritiky. Praha 1998. GREENBERG, R. – FERGUSON, W. B. – NAIRNE, S. (ed.): Thinking about Exhibition. New York – London 1996. KESNER, L.: Muzeum umění v digitální době. Praha 2000. TEÓRIA A PRAX MÚZEA UMENIA. Zborník príspevkov z workshopu Teória a prax múzea umenia. Konceptia M. ORIŠKOVÁ. Bratislava, Nadácia-Centrum súčasného umenia. Bratislava 2002.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17					
A	B	C	D	E	FX
35,29	29,41	35,29	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Alexandra Kusá, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 11.09.2019
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-015/00	Názov predmetu: Analýza výtvarného diela 1: maliarstvo, sochárstvo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra rozprava a seminárna práca s hodnotenou ústnou prezentáciou a písomnou formou. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť samostatne analyzovať výtvarnú formu a interpretovať ju v širšom kontexte. Zároveň nácvik písania odborného textu (s náležitosťami Bc. práce) a jeho prezentácie formou simulovanej vedeckej konferencie.	
Stručná osnova predmetu: Kurz je aplikáciou znalostí nadobudnutých na proseminároch a prehľadových prednáškach k vývoju jednotlivých štýlových období, ako aj kurzov z ikonografie. V teoretickej časti ich dopĺňa o princípy rozboru diela podľa formálnych kritérií. Venovaný je analýze formátu vo vzťahu k zobrazeniu, kompozičnému usporiadaniu diela v ploche i priestore, spôsobu zachytenia priestoru, ako aj úlohám kresby, farby, svetla či rukopisu a ich vzájomným vzťahom. Rovnako ako aj problematike rytmu, gradácie výrazu a budovania atmosféry. Spreádzaný je cieľnými praktickými cvičeniami s obrazovým materiálom. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Princípy a zmysel analýzy formy výtvarných diel; - Podoby a historický kontext základných formálnych prvkov umeleckých diel I – format, línia a tvar; - Podoby a historický kontext základných formálnych prvkov umeleckých diel II – farba a jej kompozičný, výrazový a symbolický potenciál, svetlo, rukopis; - Podoby a historický kontext základných formálnych prvkov umeleckých diel III – konštrukcie priestoru, proporcie, pohyb; - Kompozičné princípy výtvarnej tvorby a ich historické premeny; - Hmotové usporiadanie a hierarchizácia foriem, vzťah celku a detailov; - Harmónia, gradácia a rytmizácia vo výtvarných dielach; - Výraz a atmosféra výtvarného diela; - Verbalizácia videného v umenovednej praxi; - Formálna analýza výtvarných diel v praxi – základy jej ústnej a písomnej prezentácie.	
Odporúčaná literatúra:	

ARNHEIM, R.: Art and Visual Perception. Berkeley 1974. BRUHNS, B.: Das Geheimnis Farbe. Stuttgart 1997.
 BARNET, S. A Short Guide to Writing about Art. New Jersey 2008
 FISCHER, Ch. (ed.): Art in the making. Copenhagen 2018.
 GAGE, J.: Colour in Art. London 2006
 GAGE, J.: Colour and culture : practice and meaning from antiquity to abstraction. London 1999.
 PRICE, M.: Proportion and composition. New York 2017.
 SCHÖNE, W.: Über das Licht in der Malerei. Berlin 1954.
 + individuálna literatúra k zvolenej seminárnej práci, t.j. k dielu, jeho autorovi a dobe

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 244

A	B	C	D	E	FX
3,28	12,3	26,23	25,82	17,21	15,16

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-022/00	Názov predmetu: Analýza výtvarného diela 2: maliarstvo, sochárstvo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-015/00 - Analýza výtvarného diela 1: maliarstvo, sochárstvo	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Analýza výtvarného diela 1: maliarstvo a sochárstvo	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra, seminárna práca s hodnotenou ústnou prezentáciou i písomnou formou, rozprava Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť komplexnej analýzy výtvarného diela s interpretáciou jeho obsahovej zložky, formálnych a štýlových špecifik v širšom kultúrno-historickom kontexte. Nácvik písania odborného textu s náležitosťami Bc. práce.	
Stručná osnova predmetu: Predmet zacielený na jednu zo základných zručností historika umenia plynule nadväzuje na Analýzu výtvarného diela I. Druhá časť kurzu je venovaná praktickej aplikácii poznatkov osvojených v zimnom semestri. Poslucháči prehľbujú svoje zručnosti v písaní odborného textu, prezentujú a diskutujú práce, v ktorých majú preukázať schopnosti samostatného rozboru jednotlivých umeleckých diel. Dôraz je položený na zmysluplné využitie metódy komparácie, vyvodenie záverov a kontextuálnu interpretáciu nadobudnutých čiastkových výsledkov. Časť kurzu je realizovaná priamo v kontakte so skúmaným originálom vo zvolenej zbierkovej inštitúcii. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Metóda komparácie, základy a ciele - Originalita a výtvarná kvalita - Nástrahy kópii a reprodukcií v aplikácii analýzy výtvarného diela - Analýza formy diela v kontexte autorského a dobového štýlu - Analýza formy diela v kontexte ikonografie, ikonológie a ikoniky - Stručný úvod k ďalším možnostiam analýzy výtvarných diel I – hermeneutika, psychológia umenia, sociológia, kultúrna antropológia - Stručný úvod k ďalším možnostiam analýzy výtvarných diel II - semiotika, štrukturalizmus, post-štrukturalizmus, feminizmus... - Výučba v kontakte s originálom - Interpretácia a kontextuálizácia získaných výsledkov, vzorové aplikácie a ich korekcie	

- Princípy písania konferenčného príspevku a umenovednej štúdie					
Odporúčaná literatúra: ARNHEIM, R.: Art and Visual Perception. Berkeley 1974. BRÖTJE, M.: Bild-Schöpfung 1-3. Imhof 2012. BRUHNS, B.: Das Geheimnis Farbe. Stuttgart 1997. IMDAHL, M.: Giotto: Arenafresken: Ikonographie, Ikonologie, Ikonik. Munich 1980. FISCHER, Ch. (ed.): Art in the making. Copenhagen 2018. SCHÖNE, W.: Über das Licht in der Malerei. Berlin 1954. VAN LEEUVEN, T. – JEWIT, C. (eds.): The Handbook of Visual Analysis. London – Thousand Oaks – New Delhi 2001. + individuálna literatúra k zvolenej seminárnej práci, t.j. k dielu, jeho autorovi a dobe					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viacjazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 217					
A	B	C	D	E	FX
8,29	11,52	25,35	23,04	13,36	18,43
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-028/00	Názov predmetu: Analýza výtvarného diela 3: architektúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-022/00 - Analýza výtvarného diela 2: maliarstvo, sochárstvo	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na priebehu seminárov, prednesenie a vizuálna prezentácia rozpracovania zvolenej témy, písomné spracovanie seminárnej práce podľa požadovaných kritérií a metód umelecko-historickej analýzy v stanovenom termíne . Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Znalosť postupov umelecko-historickej analýzy architektonického diela.	
Stručná osnova predmetu: (1) Úvodné cvičenia zamerané na jednotlivé zložky a aspekty architektonickej kompozície, na podoby vzťahu medzi formou a obsahom architektonického diela a štúdium vývinových modifikácií základných kompozičných motívov – inštruktívne modelové cvičenia s obrazovým materiálom. (2) Prezentácie študentských prác – príklady analýzy konkrétnych architektonických diel podľa zvolených tém – predložené k diskusii a kritickému hodnoteniu; následne dopracovanie témy a odovzdanie písomnej verzie seminárnej práce typu analytickej umelecko-historickej štúdie, hodnotenej v závere semestra. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy: - Úvodné informácie k obsahu, priebehu seminára a spôsobu hodnotenia, základná literatúra, komentár k vypísaným témam seminárnych prác (zoznam – prihlásenie študentov); - Inštruktívny výklad 1 : Ako „čítať“ architektúru – poslanie a zmysel analýzy architektonického diela; Priebežne : konzultácie k príprave študentských prezentácií seminárnych tém - Inštruktívny výklad 2 : Prvky a princípy architektonickej kompozície; Priebežne : konzultácie k príprave študentských prezentácií seminárnych tém - Inštruktívny výklad 3 : Proporcie v architektonickej kompozícii Priebežne : konzultácie k príprave študentských prezentácií seminárnych tém; - Inštruktívny výklad 4 : Analýza architektonického diela – rekapitulácia postupu, dešifrovanie motívov; Priebežne : konzultácie k príprave študentských prezentácií seminárnych tém.	

Študentské prezentácie seminárnych prác (podľa v úvode zvolených tém) : na prezentácie nadväzuje diskusia a kritické hodnotenie, prípadne pokyny pre finalizáciu písomnej verzie seminárnej práce (hodnotenej v závere semestra).

Odporúčaná literatúra:

BLAŽÍČEK, O. J. – KROPÁČEK, J.: Slovník pojmů z dějin umění. Názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění. Praha 1991.
BLAŽÍČEK, O. J. a kol.: Slovník památkové péče. Terminologie, morfologie, organizace. Praha 1962.
HATT, M. – KLONK, C.: Art History, A critical introduction to its methods. Manchester Univ. Press 2006
HOPKINS, O.: Jak číst architekturu. Obrazový lexikon. Praha : Grada 2019
LANGE, A.: Writing About Architecture: Mastering the Language of Buildings and Cities (Architecture Briefs), 2012.
KRUFT, H. W.: Dejiny teórie architektúry. Bratislava 1993.
PEVSNER, N.: A History of Building Types. London 1976.
SYROVÝ, O.: Architektura – svědectví dob. Praha 1975.
ZEVI, Bruno: Jak se dívat na architekturu. Praha 1966.
+ literatúra podľa konkrétnych tém zadaných na seminárne práce

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Štúdium viacjazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 184

A	B	C	D	E	FX
9,78	21,2	24,46	20,65	20,65	3,26

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-107/16	Názov predmetu: Centrá umenia a kultúry v Európe počas 19. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť na hodinách, vypracovanie seminárnej práce, záverečná rozprava Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: Podrobnejšie zoznámenie sa s centrami výtvarného umenia v období 19. storočia. Zmena statusu miest smerom k novým výdobytkom civilizácie, technického rozvoja a nárastu obyvateľstva. Zmena pôvodných štruktúr od stredoveku smerom k modernej spoločnosti. Dôraz na významné osobnosti výtvarného umenia, ktoré pôsobili v jednotlivých centrách ako Viedeň, Paríž, Mníchov, Budapešť, Londýn a ďalšie. Rozvoj výstavných aktivít, profesionalizácia múzeí a galérií, fenomén cestovania. Súčasťou predmetu je aj návšteva najbližších metropol – Viedne a Budapešti. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Úvod do umenia 19. storočia v Európe; - Rím ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky urbanizmus, osobnosti umeleckej scény, aplikácia aj na náš materiál; - Benátky ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, vzťahy medzi Rakúskym cisárstvom a mestom; - Petrohrad ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, aplikácia na naše prostredie; - Londýn ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, priemyselná revolúcia, urbanizmus, svetové výstavy; - Paríž ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, urbanizmus a prestavba mesta, výtvarné salón, svetové výstavy; - Mníchov ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, aplikácia na naše prostredie, medzinárodná výstava umenia; - Viedeň ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, svetová výstava, aplikácia na naše prostredie; - Budapešť ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, mileniárna výstava, aplikácia na naše prostredie;	

- Záverečná rozprava.					
Odporúčaná literatúra: BOŘUTOVÁ, D. – BEŇOVÁ, K.: Mníchovská akadémia a Slovensko, Bratislava 2010. EISENMANN, S. (ed.): 19th Century Art. A Critical History, London 2007. GERHARDT, N. – GRASSKAMP, W. – MATZNER, F.: 200 Jahre Akademie der Bildenden Künste München, München 2008 MORAVÁNSZKY, A.: Die Architektur der Donaumonarchie. Budapest 1986. WIEBENSON, D. – J. SISA (eds.): The Architecture of Historic Hungary. Cambridge (Mass.) – London 1998. ZEITLER, R.: Kunst des 19. Jahrhunderts. Berlin 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
35,0	20,0	10,0	15,0	5,0	15,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-002/00	Názov predmetu: Dejiny antickej architektúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie skúšky (písomný test) je podmienené získaním min. 60 % z celkového bodového hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Osvojenie odbornej architektonickej terminológie, základných poznatkov o stavebných postupoch, architektonicko-kompozičných princípoch a typológii antickej architektúry, prehľad o vývoji gréckej, helenistickej a rímskej architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Zrod architektonickej formy a princípy konštrukcie v staroveku; morfológia gréckej a rímskej architektúry, ideové súvislosti, symbolika a kompozičné princípy v gréckej a rímskej architektúre. Historický prehľad – vývoj gréckej, helenistickej a rímskej architektúry (periodizácia, topografia, vývoj typov, kľúčové diela). Prehľad vývoja antickej architektúry z hľadiska charakteristík stavebných typov : Vznik a vývoj gréckeho chrámu; sakrálna architektúra doby helenizmu; rímska sakrálna architektúra; stavby verejnej správy; stavby pre kultúru, šport a vzdelávanie; obytná architektúra – dom, vila, palác; urbanizmus, vybavenie mesta a technické stavby; pohrebná a komemoratívna architektúra. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Úvodné informácie k priebehu kurzu, literatúra. Geografické podmienky, materiály a konštrukcie : stavebné a výzdobné postupy antickej architektúry); - Morfológia gréckej a rímskej architektúry : tvaroslovné systémy, ich konštituovanie a vývoj – idea architektúry a kompozičné princípy; - Historický prehľad vývoja antickej architektúry : základná periodizácia, etapy a charakteristiky vývoja slohu, technológií a stavebných typov, najvýznamnejšie pamiatky; - Vznik a vývoj gréckej chrámovej architektúry : idea chrámu, architektonické vymedzenie typu, jeho variácie a premeny v čase – explikácia na architektonických pamiatkach; - Vznik a vývoj rímskej chrámovej architektúry : idea chrámu, architektonické vymedzenie typu, jeho variácie a premeny v čase – explikácia na architektonických pamiatkach;	

- Stavby pre verejnú správu, politický a obchodný život antického mesta : komparatívny výklad typológie stavieb gréckych a rímskych (buleuterion – curia, agora – forum, stoa – basilica, tavernae ad.) – explikácia na architektonických pamiatkach;
- Stavby pre kultúru, zábavu, šport a vzdelávanie : komparatívny výklad typológie stavieb gréckych a rímskych (divadlo, amfiteáter, stadium, circus, gymnasium, kúpele, knižnice, museion) – explikácia na architektonických pamiatkach;
- Obytné stavby antického Grécka a Ríma : komparatívny výklad typológie stavieb gréckych a rímskych (dom grécky a rímsky, nájomný dom, vila, palác) – explikácia na architektonických pamiatkach;
- Antické mesto – idea a prax stavby gréckych a rímskych miest : komparatívny výklad princípov urbanizmu antického Grécka a Ríma vrátane infraštruktúry (inžinierske a technické stavby antiky) – explikácia na architektonických pamiatkach;
- Architektúra pamäti – idea, typológia a vývoj pohrebnej a komemoratívnej architektúry : komparatívny výklad – explikácia na architektonických pamiatkach antického Grécka a Ríma.

Odporúčaná literatúra:

ADKINS, L. – ADKINS, R. A.: Starověké Řecko. Encyklopedická příručka. Praha : Slovart 2011 ISBN 978-80-7391-580-3

ADKINS, L. – ADKINS, R. A.: Antický Řím. Encyklopedická příručka. Praha : Slovart 2012 ISBN 978-80-7391-579-7

KRAUS, T. (ed.): Das Römische Weltreich. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. – Berlin 1990.

MARTIN, R.: Greek Architecture. (History of World Architecture) Electa 2003 (1972, 1988)

ONIAN, J.: Classical Art and the Cultures of Greece and Rome. Yale Univ. Press New Haven & London 1999

PICARD, G.: Imperium Romanum. Hirmer Verlag Mnichov 1966.

SCHEFOLD, K. (ed.): Griechen und ihre Nachbarn. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. - Berlin 1990.

WARD-PERKINS, J. B.: Roman Architecture. (History of World Architecture) Electa 2003 (1974, 1988)

WHEELER, M.: Roman Art and Architecture. Thames & Hudson 1991 (1964).

VITRUVIUS: Deset knih o architektúre. Praha 1999 (1953, 1971) / The Ten Books on Architecture (transl. by M. H. Morgan) 1960 (recent edition Courier Corporation 2012, ISBN 9780486132051)

http://academics.triton.edu/faculty/fheitzman/Vitruvius__the_Ten_Books_on_Architecture.pdf ; www.vitruvius.be

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení antiky získa študent na prednáškach, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 409

A	B	C	D	E	FX
2,69	3,91	11,74	19,8	32,27	29,58

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-001/00	Názov predmetu: Dejiny antického maliarstva a sochárstva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Test v skúškovom období s potrebou získania minimálne nadpolovičnej väčšiny bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Získanie základného prehľadu o vývoji antického sochárstva a maliarstva, jeho štýlových charakteristikách, typológií a autoroch.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika jednotlivých vývojových období gréckeho a následne rímskeho sochárstva i maliarstva, základná typológia antických pamiatok a ich význam v kontexte celkových dejín umenia. Chronologický výklad od počiatkov gréckej kultúry cez jej archaické, klasické a helenistické výtvarné prejavy nasledovaný v druhej časti kurzu prehľadom umenia starovekých Rimanov, ako prvých dedičov uvedenej gréckej tradície. Prezentovaný je v analogických tematických okruhoch od koreňov rímskeho výtvarného prejavu až po jeho vyznievanie za vlády cisára Konštantína. Zvláštny dôraz je kladený na dominujúce sochárske pamiatky, najmä na problematiku reprezentačného portrétu a historického reliéfu. Špecifické problémy umenia antiky z prednášok kurzu sú cielene obsahovo dopĺňané a prehlbované ich bližším rozborom v rámci Seminára z dejín umenia antiky. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Počiatky gréckej kultúry, protogeometrický a geometrický výtvarný prejav; - Archaické umenie starovekého Grécka; - Grécky zázrak gréckeho umenia obdobia klasiky 5. stor.; - Výtvarný prejav Grékov poklasického 4. storočia pnl.; - Korene, charakter a vplyvy helenizmu; - Etruskovia a korene rímskeho výtvarného prejavu, podoby portrétu v kontexte umenia rímskej republiky; - Zrod imperiálneho umenia – umenie za Augusta a Julio-Claudiánskej dynastie; - Charakter umenia za vlády Flaviovcov; - Doba adoptívnych cisárov; - Od Septímia Severa po Konštantína.	

Odporúčaná literatúra:

BOARDMAN, J.: Greek Art, rev. ed. New York 1973.
BOARDMAN, J.: Greek Sculpture: The Archaic Period. London 1978.
BOARDMAN, J.: Greek Sculpture: The Classical Period. London 1985.
DILLON, S.: Ancient Greek Portrait Sculpture : contexts, subjects, and styles. Cambridge 2006.
LYDAKĚS, S.: Ancient Greek Painting and its Echoes in Later Art .Los Angeles 2004.
STEWART, P.: The Social History of Roman Art, Cambridge 2008.
GOLDSCHIEDER, L.: Roman Portraits. London 2004.
<http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení antiky získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 364

A	B	C	D	E	FX
2,47	5,49	14,56	20,6	28,3	28,57

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-013/00	Názov predmetu: Dejiny architektúry 15. a 16. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov k dejinám architektúry obdobia 15. a 16. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky sa sústreďujú na vývoj talianskej architektúry v 15. – 16. storočí, predovšetkým v Toskánsku, Benátkach a Ríme. Jednotlivé obdobia (quattrocento, cinquecento a manierizmus) sú dokumentované prostredníctvom kľúčových objektov a osobností ich tvorcov, so zvláštnym zreteľom na ich vplyv a prínos pre neskorší vývoj. Okrem stavebných realizácií sú predmetom záujmu i renesančné teoretické spisy z oblasti architektúry. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Začiatky renesančnej architektúry vo Florencii po r. 1400, dielo a vplyv Filippa Brunelleschiho Leon Battista Alberti; - Bratia da Maiano, Sangallovci; architektúra vojvodských dvorov v Urbine, Ferrare a Miláne; - Renesančná architektúra v Benátkach, diela Codussiovcov a Lombardovcov; - Vrcholná renesancia v Ríme, tvorba Donata Bramanteho; - Pápežskí architekti (Raffael, Antonio Sangallo ml.) a nový chrám sv. Petra Michelangelo - architekt - Vrcholná a neskorá renesancia v Benátkach, Jacopo Sansovino; - Andrea Palladio, architektonické a teoretické dielo; - Manieristická architektúra a záhradná architektúra.	
Odporúčaná literatúra: ASTON, Margaret: The Renaissance complete, London 2009. CAMPBELL, G.: Renaissance Art and Architecture. Oxford 2004. HARTT, F.: History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture. New York 1969. KAUFFMANN, G.: Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Berlin 1990. KANERVA, L.: Between Science and Drawings: Renaissance Architects on Vitruvius's Educational Ideas. Helsinki 2006. MURRAY, L.: The High Renaissance. London 1967.	

VASARI, G.: Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I – II. Praha 1976 – 1977.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Základnú orientáciu o umení renesancie získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 242					
A	B	C	D	E	FX
16,94	15,7	19,01	16,53	24,38	7,44
Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-020/00	Názov predmetu: Dejiny architektúry 17. a 18. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-013/00 - Dejiny architektúry 15. a 16. storočia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie skúšky (písomný test) je podmienené získaním min. 60 % z celkového bodového hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Základný prehľad vývoja európskej architektúry v 17. a 18. storočí – východiská, kľúčové problémy, impulzy, tendencie, osobnosti a diela.	
Stručná osnova predmetu: Spoločenské a ideové kontexty vývoja architektúry 17. a 18. storočia – analytické výklady zamerané na vývoj architektonickej idey a priestorového konceptu s explikáciou na významných príkladoch ilustrujúcich riešenia dominantných tém architektúry daného obdobia : sakrálna architektúra, profánne reprezentačné sídla (paláce a zámky), vzťah architektúry a krajinného prostredia, premeny mesta; nové typy stavieb, technické inovácie. Špecifiká vývinu architektúry v jednotlivých európskych krajinách (s dôrazom na vývoj v Taliansku, Francúzsku a Strednej Európe, s reflektovaním významných impulzov z vývoja architektúry 17. a 18. storočia v Španielsku a Británii) – tendencie, kľúčové osobnosti a diela. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Úvodné informácie k obsahu a priebehu kurzu, kritériá hodnotenia, literatúra. Úvod k problematike architektúry 17. a 18. storočia / ideológia, historický kontext, pojmy, problémy, periodizácia; - Vývoj architektonickej idey – kostol : analýza princípov sakrálnej architektúry – explikácia vývoja v priebehu 17. a 18. storočia na významných príkladoch; - Vývoj architektonickej idey – palác a vila : analýza princípov reprezentačnej obytnej architektúry – explikácia vývoja v priebehu 17. a 18. storočia na významných príkladoch; - Vývoj architektonickej idey – mesto : analýza princípov stavby miest – explikácia vývoja urbanizmu 17. a 18. storočia na významných príkladoch; - Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Dynamická línia barokovej architektúry – Rím, juh Talie, Španielsko – charakteristiky, významní architekti a diela;	

- Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Dynamická línia barokovej architektúry – Stredná Európa / krajiny Habsburskej ríše a katolícke oblasti Nemecka – charakteristiky, významní architekti a diela;
- Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Klasická línia vývoja architektúry – Taliansky sever / charakteristiky, významní architekti a diela;
- Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Klasická línia vývoja architektúry – Francúzsko / charakteristiky, významní architekti a diela;
- Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Británia / charakteristiky, významní architekti a diela;
- Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Slovensko / charakteristiky, významní architekti a diela.

Odporúčaná literatúra:

WITTKOWER, R.: Art and Architecture in Italy, 1600 – 1750. Harmondsworth 1969. HUBALA, E.: Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. - Berlin 1990. KELLER, H. (ed.): Die Kunst des 18. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. – Berlin 1990.

TOMAN, R. (Hrsg.) : Barock und Rokoko, Feierabend Verlag, Berlin 2002 / English: Baroque and Rococo. Feierabend Verlag 2003

NORBERG-SCHULZ, C.: Baroque Architecture. Belser Electa Milano 1971, 2003. NORBERG-SCHULZ, C.: Architektur des Spätbarocks und Rokoko. Stuttgart 1975 / English: Late Baroque and Rococo Architecture. Electa / Rizzoli; Reprint edition 1985

WITTKOWER, R.: Studies in the Italian Baroque. London 1975.

LORENZ, M. (ed): Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich IV. Barock. München 1999.

WIEBENSON, D., SISA, J. (eds.): The Architecture of Historic Hungary. MIT Press Cambridge, Mass. – London 1998 (chapters by G. Kelényi, p. 89-99, resp. 101-143).

RUSINA, I. et al.: Barok na Slovensku. Bratislava 1988 (kapitoly o architektúre od autorov P. Fidler a J. Bencová).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Štúdium viacjazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 241

A	B	C	D	E	FX
5,39	5,39	15,35	21,99	34,02	17,84

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-026/00	Názov predmetu: Dejiny architektúry 19. a 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-020/00 - Dejiny architektúry 17. a 18. storočia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie skúšky (písomný test) je podmienené získaním min. 60 % z celkového bodového hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Prehľad vývoja architektúry v 19. a 20. storočí – kľúčové problémy a témy, významné impulzy, osobnosti a diela.	
Stručná osnova predmetu: Determinanty a kontexty vývoja architektúry v 19. a 20. storočí: premeny postavenia a práce architekta, nové typy stavieb, materiálov a konštrukcií, technika a premena miest; ideové zdroje a podoby historizmu a modernity; kontinuita a zmena, prvky tradície a novátorstvo. Architektúra 19. storočia : východiská a problémy architektúry 19. storočia – ideové zdroje, súvislosti a determinanty vývoja – sumárny prehľad a periodizácia : Odkaz klasiky – klasicizmus a jeho revízie, neorenesancia a jej variácie (tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela) Inšpirácie stredovekom – neogotika, inšpirácia vernakulárom, inžinierske konštrukcie (tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela) Smerovanie k eklektizmu a hľadanie nových zdrojov neskorého storočia (tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela) Architektúra 19. storočia : východiská a problémy architektúry 20. storočia – ideové zdroje, súvislosti a determinanty vývoja – sumárny prehľad a periodizácia : architektúra prelomu storočí – impulzy modernity, avantgardné programy architektúry po 1. svetovej vojne, podvojný vývin medzivojnovej architektúry – funkcionality a znakovosť; povojnové vytriezvenie a nové hľadanie výrazu, spochybnenie modelu moderny a nové impulzy, smerovanie architektúry na konci 20. storočia – prehľad vývoja sledovaný v horizontoch dekád (tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela). Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Úvodné informácie k obsahu, priebehu kurzu a spôsobu hodnotenia + literatúra Východiská a problémy architektúry 19. storočia – ideové zdroje, súvislosti a determinanty vývoja – sumárny prehľad a periodizácia;	

- Architektúra 19. storočia : odkaz klasiky 1 – klasicizmus a jeho revízie (po Rundbogenstil) – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
- Architektúra 19. storočia : odkaz klasiky 2 – pokračovanie klasickej línie > neorenesancia a jej variácie – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
- Architektúra 19. storočia : inšpirácie stredovekom > neogotika, inšpirácia vernakulárom, inžinierske konštrukcie – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
- Architektúra 19. storočia : smerovanie k eklektizmu a hľadanie nových zdrojov neskorého storočia – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
- Východiská a problémy architektúry 20. storočia – ideové zdroje, súvislosti a determinanty vývoja – sumárny prehľad a periodizácia;
- Architektúra 20. storočia : časový horizont 1900, 1910 – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
- Architektúra 20. storočia : časový horizont 1920, 1930, 1940 – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
- Architektúra 20. storočia : časový horizont 1950, 1960, 1970 – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
- Architektúra 20. storočia : časový horizont 1980, 1990, 2000 – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela.

Odporúčaná literatúra:

BENEVOLO, L.: Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts 1, 2. München 1969 - 1971.

WATKIN, D.: A History of Western Architecture. London 2015 (1986 1) - chapters on the 19th and 20th centuries

MIGNOT, C.: Architecture of the 19th century, Taschen Verlag 1994 (1983 1)

BERGDOLL, B.: European Architecture 1759-1890. Oxford University Press; 1st edition, 2000

FRODL, G. (Hrsg): 19. Jahrhundert. (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Bd. 5). Prestel München – Berlin – London – New York 2002

MORAVÁNSZKY, Á., Die Architektur der Donaumonarchie. Bp 1988.

MORAVÁNSZKY, Á.: Die Erneuerung der Baukunst. Die Wege der Moderne in Mitteleuropa 1900-1940. Wien 1989.

MORAVÁNSZKY, A.: Competing Visions: Aesthetic Invention and Social Imagination in Central European Architecture, 1867-1918. Cambridge, Mass. 1998

GÖSSEL, P. – LEUTHÄUSER, G.: Architecture in the 20th Century. Köln 1991 / Recent edition: Taschen 2012

FRAMPTON, K.: Modern Architecture. A Critical History. London 1997 (1980).

GHIRARDO, D.: Architecture after Modernism. London 1996.

FOLTYN, L.: Slovenská architektúra a česká avantgarda. Bratislava SAS 1993.

DULLA – MORAVČÍKOVÁ : Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava Slovart 2002

STILLER, A. (ed.): Architektur Slowakei / Impulse und Reflexion. Wien, 2003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Štúdium viacjazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 201

A	B	C	D	E	FX
8,46	16,92	30,85	20,4	17,91	5,47

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-017/00	Názov predmetu: Dejiny dejín umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov k dejinám odboru od antiky po Berlínsku školu dejín umenia.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zacielený na oboznámenie sa s dejinami odboru dejín výtvarného umenia od čias antiky až po Berlínsku školu dejín umenia. Formou prednášok a odporúčaných textov k jednotlivým tematickým okruhom sa študent zoznámi so základnými princípmi myslenia o umení a postupného etablovania dejín umenia ako vedy. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy: - Počiatky spisby o umení a antika – Antické myslenie o umení, Koncepcia umenia v gréckom filozofickom myslení; Koncepcie dejín umenia v antike; – Podoby reflexie umenia v stredovekej spisbe; – Renesančné teórie a nový pojem umenia; – Dejiny umenia ako dejiny umeleckých osobností – Vasari a „vasariovia“ severu; – Teórie umenia obdobia manierizmus; – Akadémie umenia a s nimi zviazaná spisba, zrod novej terminológie; – Diderot a francúzska spisba; – Winckelmann a dejiny umenia ako dejiny ideálov; – Berlínska škola dejín umenia.	
Odporúčaná literatúra: HARRISON, Ch. – WOOD, P. – GAIGER, J. (eds.): Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas. Oxford 2000. KROUPA, J.: Školy dějin umění I. Brno 1996. KULTERMANN, U.: Geschichte der Kunstgeschichte. München 1996. WITTLICH, P.: Literatura k dějinám umění. Praha 1992.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Štúdium viacjazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 220					
A	B	C	D	E	FX
26,36	22,27	24,09	15,0	7,73	4,55
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., PhDr. Štefan Oriško, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-023/00	Názov predmetu: Dejiny dejín umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov k dejinám odboru vymedzené od pozitivizmu až po ikonológiu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zacielený na oboznámenie sa s dejinami odboru dejín výtvarného umenia od etablovania sa odboru na univerzitách až po metódu ikonológie. Formou prednášok a odporúčaných textov k jednotlivým tematickým okruhom sa študent zoznámí so základnými princípmi myslenia o umení, etablovaní dejín umenia ako vedy, diferenciacii vedných a interpretačných prístupov. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Vplyv pozitivizmu na dejepis umenia : Comte – sociologický impulz, Taine a Semper – komplexné výklady zrodu, vývoja a fungovania umenia v spoločnosti; - Od romantizmu k vecnosti – gotický revival a pamiatková starostlivosť : Anglicko – Pugin, Ruskin, Morris, Francúzsko – Lenoir, Commission / Service des monuments historiques, Viollet-le-Duc, Nemecko – kolínska huta a učebnice gotického stavebného remesla, Kugler; - Dejiny umenia ako historická veda (Rumohr/Burckhardt); - Školy čistého videnia a formalizmus; - Dejiny umenia ako prísna veda a humanitná disciplína; - Znalecké školy 19. storočia (Morelli); - 1. viedenská škola dejín umenia (Eitelberger, Thausig a ďalší); - Alojz Riegl; - Max Dvořák; - Ikonológia.	
Odporúčaná literatúra: HARRISON, Ch. – WOOD, P. – GAIGER, J. (eds.): Art in Theory 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas. Oxford 1998. HARRISON, Ch. – WOOD, P. (eds.): Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Oxford 2002. KROUPA, J.: Školy dějin umění I. Brno 1996.	

KULTERMANN, U.: Geschichte der Kunstgeschichte. München 1996. WITTLICH, P.: Literatura k dějinám umění. Praha 1992.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viacjazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 206					
A	B	C	D	E	FX
19,42	24,76	23,79	17,96	6,8	7,28
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., PhDr. Štefan Oriško, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AboFI902/15		Názov predmetu: Dejiny filozofie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: 20% - test Záverečné hodnotenie: 80 % - skúška Priebežné hodnotenie spočíva v kontrolnom teste počas posledného týždňa výuky. Výsledok testu ovplyvní hodnotenie na skúške, ale podmienkou skúšky je iba jeho absolvovanie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20%/80%					
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné poznatky a základnú orientáciu v dejinách európskej filozofie. Dôraz sa kladie na vybrané postavy a charakteristiku období, v ktorých žili.					
Stručná osnova predmetu: 1. Platón, 2. Aristoteles, 3. Augustín, 4. Tomáš Akvinský, 5. Mikuláš Kuzanský, 6. Francis Bacon, 7. Leibniz, 8. Kant, 9. Nietzsche, 10. Schopenhauer, 11. Marx a marxizmus 12. Heidegger, Sartre a existencializmus.					
Odporúčaná literatúra: STÖRIG, H. J. Malé dejiny filozofie. Praha: Zvon 1991 (resp. ďalších 7 vydaní do roku 2007). .KICZKO, L. ... (et al.). Dejiny filozofie. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1993 (resp. 1997, 2006). ZIGO, M. Príbehy veľkých myšlienok a tých, čo ich tvorili. Bratislava: Iris 2018.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 101					
A	B	C	D	E	FX
27,72	35,64	14,85	6,93	0,99	13,86
Vyučujúci: PhDr. Kristína Korená, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 23.09.2020					

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-012/00	Názov predmetu: Dejiny maliarstva a sochárstva 15. a 16. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov k obdobiu renesancie.	
Stručná osnova predmetu: Prehľad vývoja výtvarného umenia v renesancii a manierizme so zameraním na maliarstvo a sochárstvo od talianskeho quattrocenta, talianskeho cinquecenta, manierizmu až po zaalpské recepcie v 16. storočí. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Sochárstvo a maľba raného quattrocenta: Donatello, Masaccio; - Doznievanie gotickej tradície v maľbe: Masolino, Fra Angelico, Benozzo Gozzoli Filippo Lippi, Uccello, Andrea del Castagno; - Piero della Francesca, renesančné medailérstvo a Pisanellova tvorba; - Andrea Mantegna, východiská jeho tvorby a prínos; smery v talianskej maľbe a sochárstve záveru 15. storočia; - Domenico Ghirlandaio, rímske vplyvy vo florentskej maľbe - Filippino Lippi; - Raffael, Michelangelo a prípravná fáza manierizmu; - Raný florentský manierizmus - Pontormo, Rosso Fiorentino; - Vrcholný a neskorý manierizmus - Bronzino, Parmigianino, Romano, Vasari a jeho okruh, rímski maliari; - Nemecká renesančná maľba, Dürer, Cranachovci a ich nasledovníci.	
Odporúčaná literatúra: ASTON, Margaret: The Renaissance complete, London 2009. BURCKHARDT, J.: Kultura renesance v Itálii. Praha 2013. CAMPBELL, G.: Renaissance Art and Architecture. Oxford 2004. HARTT, F.: History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture. New York 1969. CHASTEL, A.: The Age of Humanism. Europe 1480 - 1530. New York 1964.	

KAUFFMANN, G.: Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Berlin 1990.
MURRAY, L.: The High Renaissance. London 1967.
VASARI, G.: Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I – II. Praha 1976 – 1977.
WOLF, R. E.: Renaissance and Mannerist Art. New York 1968.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení renesancie získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 238

A	B	C	D	E	FX
14,71	19,33	15,97	14,71	23,11	12,18

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-019/00	Názov predmetu: Dejiny maliarstva a sochárstva 17. a 18. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-012/00 - Dejiny maliarstva a sochárstva 15. a 16. storočia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Test s maximálnym počtom bodov 60, minimum na absolvovanie kurzu s hodnotením E je 35 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Prehľad vývoja európskeho sochárstva a maliarstva v 17. a 18. storočí s rozlíšením umeleckých prúdov, centier a kľúčových problémov.	
Stručná osnova predmetu: Predmet ponúka prehľad vývoja európskeho sochárstva a maliarstva v 17. a 18. storočí s dôrazom na umenie baroka, vrátane základnej charakteristiky rokoka a klasicizmu. V širšom kontexte sleduje kľúčové problémy, hlavné centra a osobnosti či lokálne špecifiká výtvarného umenia uvedených storočí. Venuje sa zrodu a charakteristike baroka s odlišením jeho umeleckých prúdov, ďalej vedúcim osobnostiam a ich vplyvu, ako aj charakteru výtvarného prejavu v dominantných oblastiach Európy. Prednášky kurzu sú previazané so Seminárom umenia 17. a 18. storočia tak, aby zmysluplne dopĺňali ich obsah o ďalšie umelecké centrá a špecifické aspekty vývoja umenia sledovaného času. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Počiatky baroka v Taliansku; Caravaggio a tenebrózna maľba; - Carraccioci a ich akadémia umenia v Bologni; Rímska škola; princípy barokovej fresky; - Bernini a jeho nasledovníci; - Algardi, Duquesnoy a barokový klasicizmus v soche; - Francúzski umelci v Ríme (Poussin, Lorrain...); - Charakter a osobnosti výtvarného prejavu baroka vo Francúzsku; - Rubens a flámska maľba; - Podoby baroka v Holandsku; - Velazquez a špecifiká španielskeho baroka; - Neskorý barok, rokoko a klasicizmus 18. storočia.	
Odporúčaná literatúra: WITTKOWER, R.: Art and Architecture in Italy, 1600 - 1750. Harmondsworth 1969. WITTKOWER, R.: Studies in the Italian Baroque. London 1975.	

HUBALA, E.: Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte 9. Berlin 1990.
KELLER, H.: Die Kunst des 18. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte 10. Berlin 1990.
SUTHERLAND HARRIS, A.: Seventeenth-Century Art and Architecture. London 2005.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Štúdium viacjazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 235

A	B	C	D	E	FX
11,06	8,94	18,3	24,68	20,43	16,6

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-025/00	Názov predmetu: Dejiny maliarstva a sochárstva 19. a 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu dejín umenia 19. storočia a prvej polovice 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Predmet ponúka prehľad vývoja európskeho sochárstva a maliarstva v 19. a 20. storočí. Prehľad jednotlivých vývojových tendencií maliarstva, sochárstva a grafiky 19. a 20. storočia: klasicizmus, romantizmus, realizmus, biedermeier, umenie impresionizmu, neoimpresionizmu a postimpresionizmu, symbolizmus a sloh secesie, fauvizmus, expresionizmus, kubizmus, futurizmus, metafyzická maľba, dadaizmus, surrealizmus, tendencie abstraktného výtvarného prejavu, vývinové aktivity po roku 1945, pop-art a nový realizmus v európskom a svetovom umení. Identifikácia, ikonografický popis a ikonologická interpretácia najvýznamnejších diel, autorské osobnosti. V širšom kontexte sleduje kľúčové problémy, hlavné centra a osobnosti či lokálne špecifiká výtvarného umenia uvedených storočí. Prednášky kurzu sú previazané so Seminárom umenia 19. a 20. storočia tak, aby zmysluplne dopĺňali ich obsah o ďalšie umelecké centrá a špecifické aspekty vývoja umenia sledovaného času. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Klasicizmus, F. Goya a J.L.David; - Romantizmus, nazarénska škola, biedermeier a Prerafaelisti; - Realizmus a barbizonská škola; - E.Manet, impresionizmus; - Postimpresionizmus, secesia - Spoločenské zmeny ako predpoklad rozvoja moderného umenia - Rané avantgardy / konštruktívne avantgardy - Revolučné avantgardy - Duchamp a Dada ako nová paradigma - Revivaly v 30. rokoch a druhá sv. vojna	
Odporúčaná literatúra:	

Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism. Ed. H. FOSTER - R. KRAUSS - Y-A. BOIS - B.H.D. BUCHLOH. London 2004.
 ESIENMANN, S. (ed.): Nineteenth century Art: A Critical History, London 2007
 LUCIE-SMITH, E.: Art and Civilisation. London - New York 1992. LUCIE-SMITH, E.: Art Today. Súčasné svetové umenie. Praha 1996.
 ROSENBLUM, Robert - JANSON, H.W. (ed.): 19th century art, London 1980
 ZEITLER, R.: Kunst des 19. Jahrhunderts. Berlin 1990
 Ten DOESSCHATE CHU, Petra: Nineteenth Century European art, Pearson 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Štúdium viacjazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 214

A	B	C	D	E	FX
14,02	28,97	31,31	16,36	5,14	4,21

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Alexandra Kusá, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.09.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KVD/A-boHI-003/15	Názov predmetu: Dejiny staroveku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie skúšky v skúškovom období. Účasť na prednáškach, povolené sú 3 absencie.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa znalosti z oblasti politického, hospodárskeho, sociálneho a kultúrneho vývoja v antickom Grécku a Ríme.	
Stručná osnova predmetu: 1. Príchod gréckych kmeňov na Balkán, vzťah mykénskeho obdobia a nasledujúceho obdobia. Periodizácia gréckych dejín, charakteristika jednotlivých období. Sociálne rozvrstvenie gréckej spoločnosti v tzv. homérskom období. Hospodársky a politický vývoj. Homérove eposy Íllias a Odyssea, Hesiodos. 2. Archaické obdobie gréckych dejín, základné problémy politického vývoja Grécka – vznik gréckych mestských štátov, vznik občianskych kolektívov, občianske práva. Hospodársky vývoj a jeho krízové možnosti a ich riešenie – veľká grécka kolonizácia. Jej príčiny, priebeh, smerovanie, význam. 3. Politický vývoj v archaickom období, raná grécka tyranis. Jej príčiny, vývoj a charakter. Vznik najstarších gréckych zákonníkov a zákonodarná činnosť v gréckych mestských štátoch. Kultúrny vývoj – architektúra, sochárstvo, literatúra. 4. Klasické obdobie gréckych dejín. Politický, hospodársky a sociálny vývoj v Athénach a v Sparte. Základné politické inštitúcie. Kríza gréckeho mestského štátu a jej riešenie – peloponézska vojna. 5. Grécko po peloponézskej vojne – obdobie tzv. prechodných hegemonií. Politický vývoj v Grécku, nástup Macedónie a jej vstup do gréckych dejín, Alexander Veľký a vznik jeho ríše. Sociálny a hospodársky vývoj. 6. Helenistické štáty, základný politický, sociálny a hospodársky vývoj. Helenistická kultúra. 7. Príchod indoeurópskych kmeňov do Itálie. Etruskovia, etruská civilizácia. Vzťah Etruskov a Latinov v strednej Itálii, vznik mestského štátu Ríma. Základná periodizácia a charakteristika jednotlivých období. Základné politické inštitúcie. Základný politický, hospodársky a sociálny vývoj v strednej Itálii. 8. Expanzia Ríma do Itálie. Vnútropolitický vývoj, sociálne problémy a ich riešenie. Rímske občianske práva, zákony XII tabúl. Rímska republikánska ústava.	

9. Vojny Ríma v Stredomorí s Kartágom, Gréckom a orientálnymi štátmi. Základný politický vývoj, dôsledky expanzie pre vnútropolitický vývoj. Povstania otrokov, sociálne reformy bratov Gracchovcov.
10. Kríza rímskej republiky a obdobie občianskych vojen. Zahraničnopolitický a vnútropolitický vývoj, hospodársky a sociálny vývoj.
11. Principát – prvé obdobie rímskeho cisárstva. Základný politický vývoj, vnútorná a zahraničná politika.
12. Dominát – riešenie krízovej situácie v Rímskej ríši v 4.a 5. storočí n. l. Hospodárske a sociálne problémy, vznik kresťanstva, jeho charakter a podstata. Príchod tzv. barbarských kmeňov a národov. Vznik prvých barbarských štátov na území Rímskej ríše. Otázka continuity a diskontinuity medzi antikou a stredovekom.

Odporúčaná literatúra:

Valachovič, P.: Dejiny antiky. Bratislava 2014. (Valachovič, P.: Stručné dejiny starovekého Grécka. Prešov 2012 + Valachovič, P.: Stručné dejiny starovekého Ríma. Prešov 2009.)
 Burian, J.: Rímske impérium. Vrchol a proměny antické civilizace. Praha 1994
 Pečírka, J.: Dějiny pravěku a starověku I. - II. Praha 1988
 Valachovič, P.: Zákoníky starovekých národov. Bratislava 2003.
 Encyklopedie antiky. Praha 1973.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 400

A	ABS	B	C	D	E	FX
24,75	0,0	9,75	14,75	13,25	16,0	21,5

Vyučujúci: Mgr. Daniela Rošková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.09.2020

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-008/00	Názov predmetu: Dejiny stredovekej architektúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: záverečná skúška Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Základný kurz o dejinách európskej stredovekej architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Prehľad vývoja architektúry raného stredoveku, románskeho a gotického obdobia - architektonické typy a ich nadväznosť na neskoroantickú architektúru, nové impulzy - formovanie románskej architektúry: premeny fasády, typy pôdorysov a klenbových konštrukcií - význam Cluny, typ pútnického chrámu - regionálne okruhy a centrá umeleckého vývoja, významné diela - vývoj gotickej katedrály - rané, klasické a poklasické formy - regionálne varianty gotickej sakrálnej architektúry. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Architektonické typy a ich nadväznosť na neskoroantickú architektúru; - Nové impulzy - formovanie románskej architektúry: premeny fasády, typy pôdorysov a klenbových konštrukcií; - Premier art roman v mediteránnom priestore (Lombardia, Benátsko, juh Itálie a Monte Casino, sever Španielska a oblasť francúzskych Pyrenejí); - Otónska architektúra - nadväznosť na karolínske obdobie v typológii stavieb a komplexov, stavebný detail a koncepcia priestoru; - Ranorománska architektúra vo Francúzsku- krypty a usporiadanie chórových častí kostolov; - Význam Cluny - architektúra kláštorných kostolov; - Typ veľkého pútnického chrámu v západnej Európe; - Regionálne okruhy a centrá umeleckého vývoja, (so zameraním na architektúru vo Francúzsku); - Významné neskorománske architektonické diela - s podielom ostatných výtvarných druhov; - Vývoj gotickej katedrály - rané, klasické a poklasické formy - regionálne varianty gotickej sakrálnej architektúry.	
Odporúčaná literatúra: BARAL i ALTET, X.; AVRIL, F.; GABORIT-CHOPIN, D.: Romanische Kunst. I. Mittel und	

Südeuropa. München 1983; Nord und Westeuropa. München 1984 (séria Universum der Kunst).
 FILLITZ, H.: Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte V. Berlin 1969.
 SIMSON, O. v.: Das Mittelalter II. Propyläen Kunstgeschichte 6. Berlin 1971.
 BARAL i ALTET, X.: The Romanesque: Towns, Cathedrals and Monasteries. Taschen 1998

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Základnú orientáciu o umení stredoveku získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 274

A	B	C	D	E	FX
12,77	13,87	18,61	27,74	19,71	7,3

Vyučujúci: PhDr. Štefan Oriško, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-007/00	Názov predmetu: Dejiny stredovekého maliarstva a sochárstva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: záverečná skúška Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Základný kurz o dejinách európskeho stredovekého maliarstva a sochárstva.	
Stručná osnova predmetu: Prehľad vývoja sochárstva a maliarstva raného stredoveku, románskeho a gotického obdobia - postavenie a úlohy jednotlivých druhov výtvarného umenia, regionálne okruhy a centrá umeleckého vývoja, významné diela - architektonická plastika, mobilná socha, výzdobné programy nástenného maliarstva, iluminácie, tabuľová maľba. Kurz je zameraný na nasledujúce okruhy tém: - Severotalianska plastika okruhu premier art roman (reliéf v spojení s architektúrou, fasádové koncepcie); - Relikviár a socha (Ukrižovania, mariánske sochy), náhrobníky, sochárstvo v bronze v okruhu otónskeho umenia; - Románske sochárstvo vo Francúzsku a jeho úlohy a okruhy (portálové sochárstvo, hlavica); - Význam Cluny pre stredoveké umenie; - Pútnický kostol a jeho výzdoba; - Francúzske gotické sochárstvo; - Nemecké gotické sochárstvo; - Maľba a sochárstvo talianskeho trecenta; - Gotická knižná maľba; - České umenie v rokoch 1300 – 1400; - Franko-flámsky okruh.	
Odporúčaná literatúra: BARAL, I.; ALTET, X.; AVRIL, F.; GOBORIT-CHOPIN, D.: Romanische Kunst. I. Mittel und Südeuropa. München 1983; Nord und Westeuropa. München 1984 (séria Universum der Kunst). FILITZ, H.: Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte V. Berlin 1969. PEŠINA, J.: České umění gotické 1350 – 1420. Praha 1970. SIMSON, O. V.: Das Mittelalter II. Propyläen Kunstgeschichte 6. Berlin 1971.	

STEJSKAL, K. (ed.): Umenie na dvore Karola IV. Dejiny umenia. Bratislava 2003.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Základnú orientáciu o umení stredoveku získa študent na prednáškach, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 265					
A	B	C	D	E	FX
6,79	20,38	21,51	19,25	19,25	12,83
Vyučujúci: PhDr. Štefan Oriško, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-018/00	Názov predmetu: Dejiny umeleckých remesiel 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov o dejinách umeleckých remesiel od obdobia raného stredoveku po manierizmus.	
Stručná osnova predmetu: Základný prehľad umeleckých remesiel s ohľadom od najstarších období po neskorý stredovek. Zoznámenie sa so základnými typmi remesiel, remeselnými technikami. Prednášky sú zamerané na postupný vývoj nábytkového umenia, zlatníctva, skla, textilu, keramiky od obdobia ranokresťanského obdobia po manierizmus. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Úvod do dejín umeleckého remesla, základné techniky; - Merovejské, karolínske obdobie; - Otónske umelecké remeslá; - Románske obdobie; - Gotické obdobie, nábytok, kovy, textil; - Neskorogotické obdobie, zlatníctvo; - Renesancia, zlatníctvo, práce s kovmi; - Renesancia, textil, sklo, nábytok; - Manierizmus, dvor Rudolfa II, problematika Kunstkammer.	
Odporúčaná literatúra: The Art of Furniture - Making from the Gothic to the Biedermeier : European furniture from the 15th to the 19th century in the Nagytétény Castle Museum . Budapest : Museum of Appl.Arts, 2000 BOSSERT, H. Th.: Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker I-IV. Berlin 1928 -1935. CIMBOUREK, F. a kol.: Dějiny nábytkového umění I-II. Brno 1948 (Praha 1996). GRUBER, Alain: The History of Decorative Arts : Classicism and the Baroque in Europe, New York 1996	

KOLHAUSSEN, H.: Europäisches Kunsthandwerk I. Frankfurt a. M. 1960 - 1973. LIEFKES, REINO (eds.): Glass. Victoria and Albert museum, 1997 London The Victoria and Albert Museum's Textile Collection : Embroidery in Britain from 1200 to 1750 . London : V+A Museum, 1995 SMOLÁKOVÁ, M.: Prehľad vývoja európskych umeleckých remesiel, Bratislava 1978 SMOLÁKOVÁ, M.: Korunovačné klenoty. Bratislava 2000. Špecializovaná literatúra k jednotlivým typom užitočného umenia a osobností tohto odboru.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Základnú orientáciu o užitočnom umení získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 392					
A	B	C	D	E	FX
13,52	19,13	22,96	17,09	20,66	6,63
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-024/00	Názov predmetu: Dejiny umeleckých remesiel 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-018/00 - Dejiny umeleckých remesiel 1	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej skúšky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov k dejinám umeleckých remesiel od obdobia manierizmu po biedermeier.	
Stručná osnova predmetu: Prehľad dejín úžitkového umenia so zameraním na obdobie od manierizmu po biedermeier. Zoznámenie sa so základnými typmi remesiel, remeselnými technikami. Prednášky sú zamerané na postupný vývoj nábytkového umenia, zlatníctva a šperku, skla, textilu a módy, keramiky, porcelánu, od obdobia manierizmu po biedermeier. Zameranie sa na interiérový dizajn, hlavné osobnosti umeleckého remesla a dizajnu, hlavné centrá ako Francúzsko, Taliansko a ďalšie krajiny. Oboznámenie sa s výdobytkami priemyselnej revolúcie a jej dosah na umelecké remeslo. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Úvod do problematiky, interiér a jeho vybavenie v 16. - 19. storočí; - Talianska majolika; - Benátske sklo v baroku; - Zlatníctvo, textil a iné odbory v baroku; - Nábytkové umenie v baroku a rokoku; - Rokokové umelecké remeslo; - Úvod do klasicizmu, nábytkové umenie klasicizmu; - Sklo, keramika a porcelán klasicizmu; - Textil, odev a práce s kovom v klasicizme; - Biedermeier.	
Odporúčaná literatúra: The Art of Furniture - Making from the Gothic to the Biedermeier : European furniture from the 15th to the 19th century in the Nagytétény Castle Museum . Budapest : Museum of Appl.Arts, 2000 CIMBOUREK, F. et al.: Dějiny nábytkového umění II, III. Brno 1948 (Praha 1996). KOLHAUSSEN, H.: Europäisches Kunsthandwerk II, III. Frankfurt a. M. 1960 - 1973. SMOLÁKOVÁ, M.: Korunovačné klenoty. Bratislava 2000.	

LIEFKES, REINO (eds.): Glass. Victoria and Albert museum, 1997 London.
 SCHÜTTE, Rudolf-Alexander: Die Kostbarkeiten der Renaissance und des Barock : Pretiosa und allerley Kunstsachen aus den Kunst- und Raritätenkammern der Herzöge von Braunschweig-Lüneburg aus dem Hause Wolfenbüttel, Braunschweig 1997.
 GRUBER, Alain: The History of Decorative Arts : Classicism and the Baroque in Europe, New York 1996.
 The Art of Furniture - Making from the Gothic to the Biedermeier : European furniture from the 15th to the 19th century in the Nagytétény Castle Museum . Budapest : Museum of Appl.Arts, 2000.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Štúdium viacjazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 273

A	B	C	D	E	FX
14,65	18,32	23,44	13,92	23,08	6,59

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-030/00	Názov predmetu: Dejiny umeleckých remesiel 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-024/00 - Dejiny umeleckých remesiel 2	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečný test a seminárna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu k dejinám umeleckých remesiel 19. a 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Prehľad základných tendencií užitočného umenia obdobia 19. a 20. storočia. Nadväzuje na predchádzajúce dva cykly. Zoznámenie sa so základnými typmi remesiel, remeselnými technikami, ktoré boli ovplyvnené priemyselnou revolúciou, rozšírením ponuky diel a nových materiálov. Prednášky sú zamerané na postupný vývoj nábytkového umenia, zlatníctva a šperku, skla, textilu a módy, keramiky, porcelánu, od obdobia biedermeieru, arts and crafts, secesie, art deca po druhú svetovú vojnu. Vypracovanie seminárnych prác k témam k dejinám dizajnu na Slovensku. Exkurzia v Múzeu dizajnu v Bratislave. Kurz sa koncentruje na nasledovné okruhy tém: - Interiér a jeho vybavenie v 19. a začiatku 20. storočia; - Arts and Crafts; - Historizmus; - Užitkové umenie a secesia; - Bauhaus a Škola umeleckých remesiel; - Art deco; - Osobnosti dizajnu 20. storočia; - Prehľad dizajnu na Slovensku; - Múzea umeleckého remesla a dizajnu; - Záverečná rozprava a návšteva zbierok dizajnu.	
Odporúčaná literatúra: KOLESÁR, Z.: Nové kapitoly z dejín dizajnu, Bratislava 2009. KOLESÁR, Z.: Kapitoly z dejín dizajnu, 2. diel, Bratislava 2000. MOJŽIŠOVÁ, I.: Škola moderného videnia, Bratislava 2013.	

SEEMANN, H. – THORSTEN, V.: Entwürfe der Moderne. Bauhaus-Ausstellung 1923 – 2019, Göttingen 2019. SVOBODOVÁ, M.: Bauhaus a Československo 1919 – 1938, Praha 2016. Literatúra bude upresnená po zadaní tém seminárnych prác.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viacjazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 137					
A	B	C	D	E	FX
27,74	27,74	24,09	13,14	5,84	1,46
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-044/00	Názov predmetu: Gotická architektúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovanie seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Doplňujúci kurz k predmetu dejiny stredovekej architektúry, venovaný dejinám gotickej architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zameriava na prehľad vývoja gotickej architektúry v Európe. Gotická architektúra v severnom Francúzsku - typ katedrály ranej gotiky, klasického obdobia a poklasické formy. Ďalšie regionálne varianty francúzskej gotiky: cisterciáni, burgundská architektúra, Normandia, západné Francúzsko. Latinská gotika na juhu, architektúra žobravých reholí. Recepcia gotiky v Nemecku. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy: - Gotická architektúra a jej hodnotenie v literatúre o umení od renesancie až po súčasnosť; - Gotická architektúra v severnom Francúzsku; - Typy katedrály ranej gotiky; - Katedrály klasického obdobia a poklasické formy; - Ďalšie regionálne varianty francúzskej gotiky: cisterciáni, burgundská architektúra, Normandia, západné Francúzsko. - Latinská gotika na juhu; - Architektúra žobravých reholí; - Recepcia gotiky v Nemecku; - Talianska recepcia gotiky.	
Odporúčaná literatúra: ERLANDE-BRANDENBURG, A.: Triumpf der Gotik, 1260 - 1380. München 1988 (séria Universum der Kunst). JANTZEN, H.: Die Gotik des Abendlandes. Köln 1962 (1997). KIMPEL, D. - SUCKALE, R.: Die gotische Architektur in Frankreich, 1130 - 1270. München 1985 (1995). SAUERLÄNDER, W.: Das Jahrhundert der grossen Kathedralen, 1140 - 1260. München 1960 (séria Universum der Kunst).	

SIMSON, O. von: Das Mittelalter 2. Propyläen Kunstgeschichte 6. Berlin 1971. BINDING, G.: Hochgotik, / High Gothic/, Taschen 2002.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Základnú orientáciu o gotickej architektúre získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 278					
A	B	C	D	E	FX
24,82	33,45	16,19	10,43	6,47	8,63
Vyučujúci: PhDr. Štefan Oriško, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-4/18	Názov predmetu: Historická fotografia - teória a prax 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Bloková výučba v priebehu zimného semestra, rozprava a seminár s hodnotenou ústnou prezentáciou a písomnou formou. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Získanie schopností k samostatnej analýzy fotografie 19. a začiatku 20. storočia. Prax v konkrétnej fotografickej zbierke, prepojenie s praktickou výukou k identifikácii a reštaurovaniu fotografie 19. a začiatku 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: V rámci blokovej výučby prezentácia jednotlivých fotografických techník 19. storočia (prof. J.Hojstřichová / VŠVU, dr. J.Křižanová / VŠVU), prednášky k dejinám fotografie sledovaného obdobia (dr. K.Beňová / FiF UK, doc. B.Koklesová / VŠVU, Mgr. L.Almášiová / SNG). Návšteva zbierok fotografie vybraných zbierkotvorných inštitúcií – Slovenská národná galéria, Múzeum mesta Bratislavy, foto zbierka Katedry fotografovania VŠVU. Účast' na workshopoch so zahraničnými odborníkmi, ktorí budú prednášať študentom dejín umenia na FiF UK a fotografovania a reštaurovania fotografie na VŠVU. Kurz sa koncentruje na nasledovné tematické okruhy: - Úvod do predmetu; - História fotografie v 19. storočí; - Zoznámenie sa so základnými fotografickými technikami; - Návšteva referenčnej zbierky Katedry reštaurovania Vysokej školy výtvarných umení; - Hlavné osobnosti fotografie v 19. storočí; - Návšteva zbierky fotografie Slovenskej národnej galérie; - Uloženie fotografií a ich ochrana; - Návšteva zbierky Albertina a Photoinstitut Bonnartes vo Viedni; - Záverečná rozprava.	
Odporúčaná literatúra: ALMÁŠIOVÁ, L.: K počiatkom fotografického média na Slovensku (v Hornom Uhorsku). In: Domáce a európske súvislosti biedermeiera. Ed.Katarína Beňová. Bratislava, 2015, s. 179-185	

ALMÁŠIOVÁ, L.: Bildarchiv. Photodatabase. A new approach to processing photos in archives / Bildarchiv. Fototéka. Nový prístup k spracovaniu fotografií v archívoch. In: (Ne)zabudnuté fotografie? Zborník príspevkov z vedeckej konferencie (e-zborník) / Conference textbook (E-textbook). Zost. Ivana Fialová – Božena Marušicová – Daniela Tvrdoňová. Bratislava, 2014, s. 101-120.

KRIŽANOVÁ, J. - MACHATOVÁ, Z. (ed.): Vybrané kapitoly k vývoju historických fotografických techník 19. storočia. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2014.

KRIŽANOVÁ, J. - HOJSTRICHOVÁ, J. - KOKLESOVÁ, B. (eds.): Zrkadlo s pamäťou. Bratislava 2013.

HOJSTRICHOVÁ, J. (ed.): Renesancia fotografie 19. storočia, výskum, vzdelávanie, experiment, Bratislava 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 25

A	B	C	D	E	FX
68,0	28,0	0,0	0,0	0,0	4,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-5/18	Názov predmetu: Historická fotografia - teória a prax 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KDVU/A-boDU-4/18 - Historická fotografia - teória a prax 1	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Bloková výučba v priebehu letného semestra, rozprava a seminár s hodnotenou ústnou prezentáciou a písomnou formou. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Získanie schopností k samostatnej analýze fotografie 19. a začiatku 20. storočia. Prax v konkrétnej fotografickej zbierke, prepojenie s praktickou výukou k identifikácii a reštaurovaniu fotografie 19. a začiatku 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: V rámci blokovej výučby prednášky k dejinám fotografie sledovaného obdobia. Praktické cvičenia študentov dejín umenia a reštaurovania fotografie na konkrétnom fotografickom materiáli. Návšteva zbierok fotografie vybraných zbierkotvorných inštitúcií – Slovenská národná galéria, Múzeum mesta Bratislavy, foto zbierka Katedry fotografovania VŠVU. Účasť na workshopoch so zahraničnými odborníkmi, ktorí budú prednášať študentom dejín umenia na FiF UK a fotografovania a reštaurovania fotografie na VŠVU. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Úvod do predmetu; - Historická fotografia 19. storočia; - Návšteva zbierky Stredoeurópskeho domu fotografie v Bratislave; - Praktické cvičenie k identifikácii historickej fotografie 1; - Praktické cvičenie k identifikácii historickej fotografie 2; - Krajinomalba a historická fotografia; - Príprava výstupov identifikácie fotografie; - Návšteva zbierky historickej fotografie (Betliar, Košice, Bratislava); - Prednáška zahraničných odborníkov na tému fotografie; - Záverečná rozprava.	
Odporúčaná literatúra: INFORMAČNÝ LIST PREDMETU Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave Fakulta: Filozofická fakulta	

Kód predmetu:

FiF.KDVU/A-boDU-4/18 Názov predmetu:

Historická fotografia - teória a prax 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28

Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Bloková výučba v priebehu zimného semestra, rozprava a seminár s hodnotenou ústnou prezentáciou a písomnou formou.

Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50

Výsledky vzdelávania:

Získanie schopností k samostatnej analýze fotografie 19. a začiatku 20. storočia. Prax v konkrétnej fotografickej zbierke, prepojenie s praktickou výukou k identifikácii a reštaurovaní fotografie 19. a začiatku 20. storočia.

Stručná osnova predmetu:

V rámci blokovej výučby prezentácia jednotlivých fotografických techník 19. storočia (prof. J.Hojstričová / VŠVU, dr. J.Križanová / VŠVU), prednášky k dejinám fotografie sledovaného obdobia (dr. K.Beňová / FiF UK, doc. B.Koklesová / VŠVU, Mgr. L.Almášiová / SNG).

Návšteva zbierok fotografie vybraných zbierkotvorných inštitúcií – Slovenská národná galéria, Múzeum mesta Bratislavy, foto zbierka Katedry fotografovania VŠVU. Účasť na workshopoch so zahraničnými odborníkmi, ktorí budú prednášať študentom dejín umenia na FiF UK a fotografovania a reštaurovania fotografie na VŠVU.

Sylaby

- Úvod do predmetu
- História fotografie v 19. storočí
- Zoznámenie sa so základnými fotografickými technikami
- Návšteva referenčnej zbierky Katedry reštaurovania Vysokej školy výtvarných umení
- Hlavné osobnosti fotografie v 19. storočí
- Návšteva zbierky fotografie Slovenskej národnej galérie
- Uloženie fotografií a ich ochrana
- Návšteva zbierky Albertina a Photoinstitut Bonnartes vo Viedni
- Záverečná rozprava

Odporúčaná literatúra:

ALMÁŠIOVÁ, L.: K počiatkom fotografického média na Slovensku (v Hornom Uhorsku). In: Domáce a európske súvislosti biedermeiera. Ed.Katarína Beňová. Bratislava, 2015, s. 179-185
ALMÁŠIOVÁ, L.: Bildarchiv. Photodatabase. A new approach to processing photos in archives / Bildarchiv. Fototéka. Nový prístup k spracovaniu fotografií v archívoch. In: (Ne)zabudnuté fotografie? Zborník príspevkov z vedeckej konferencie (e-zborník) / Conference textbook (E-textbook). Zost. Ivana Fialová – Božena Marušicová – Daniela Tvrdoňová. Bratislava,2014, s. 101-120.

KRIŽANOVÁ, J. - MACHATOVÁ, Z. (ed.): Vybrané kapitoly k vývoju historických fotografických techník 19. storočia. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2014.

KRIŽANOVÁ, J. - HOJSTRIČOVÁ, J. - KOKLESOVÁ, B. (eds.): Zrkadlo s pamäťou. Bratislava 2013.

HOJSTRÍČOVÁ, J. (ed.): Renesancia fotografie 19. storočia, výskum, vzdelávanie, experiment, Bratislava 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 22

A	B	C	D	E	FX
59,09	40,91	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-006/00	Názov predmetu: Ikonografia antického umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra 7 x skupinové seminárne práce a 2x test s max. počtom bodov 50, minimum na dosiahnutie celkového hodnotenia E je 25 bodov z každého testu a min. 6 na E hodnotených prác. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Prehľad o antických božstvách, héroch a základných mytologických i historických námetoch antiky a o spôsoboch ich zobrazovania.	
Stručná osnova predmetu: Kurz približuje obsah a výtvarné spodobenie rozšírených antických námětov s poukazom na ich historické premeny. Predmetom záujmu je dvanásť hlavných gréckych bohov, ich genealógia, paralely a rozdiely v etruskom a rímskom kulte i mýte. Kurz poskytuje základnú charakteristiku ich najdôležitejších umeleckých stvárnení so stručnými odkazmi na ich ikonografickú a umeleckú transformáciu v kresťanskej dobe. Ďalej sleduje heroické témy v antickom umení (o. i. Herkules, Teseus, Perseus) a približuje najvýznamnejšie obrazové podoby starogréckeho eposu (Iliada, Odyseia, Iason a Argonauti, Tébsky cyklus...). Nasleduje ikonografia zväzaná s Aeneidou a predstavenie Ovidiových Premien ako prameňa výtvarných stvárnení. Kurz uzatvárajú výtvarné podoby mýtov o založení Ríma a prehľad základných obrazových námětov z rímskej histórie vrátane ich odrazu v súdobej umeleckej tvorbe. Kurz sa koncentruje na nasledovné okruhy tém: - Teogónia a kosmogónia v antike; - Zeus, Héra, Aténa, Ares; - Afrodita, Hefaistos, Apolón, Artemis; - Demeter, Hades, Poseidon a morské božstvá, Hermes; - Ikonografia antických héroov – Herakles, Theseus, Perseus; - Illias; - Odyseia; - Iáson a argonauti, Tébsky cyklus; - Aeneis, Ovidius: Premeny; - Mýty o založení Ríma a úvod do ikonografie rímskej histórie.	
Odporúčaná literatúra:	

ADKINS, R. A.: Dictionary of Roman Religion. Oxford University Press 2000 (1996). CARPENTER, T. H.: Art and Myth in Ancient Greece. London 1994. GRANT, M.: Dejiny antického Ríma. Praha 1999. GRAVES, R.: Grécke mýty. Bratislava 1982. OVIDIUS NASO, P.: Metamorfózy. Bratislava 1979. SÜETONIUS, Q. T.: Životopisy dvanásti cisára. Praha 1966.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Základnú orientáciu o umení antiky získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 327					
A	B	C	D	E	FX
5,2	14,37	31,8	24,77	7,65	16,21
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-016/00	Názov predmetu: Ikonografia novovekého umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra 7 x skupinové seminárne práce a 2 x test s max. počtom bodov 50, minimum na dosiahnutie celkového hodnotenia E je 25 bodov z každého testu a min. 6 na E hodnotených prác. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Prehľad o charaktere a kľúčových námetoch najmä sakrálnnej potridenstkej ikonografie.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa venuje významu Tridentského koncilu pre umenie a jeho vplyvu na formovanie novovekej ikonografie umeleckých diel. Približuje vznik a ponúka prehľad podôb aktualizovaných i nových ikonografických typov s poukázaním na ich rozdiely voči stredovekej ikonografii v niekoľkých tematických okruhoch. Postupne predstavuje základné zobrazenia biblických, christologických, mariologických a hagiografických námetov, vrátane ustálených zoskupení svätcov a špecifik ikonografie nových I stredovekých rádov. V závere je samostatná pozornosť venovaná ikonografii alegorických a smútočných zobrazení. Kurz je zameraný na rozvinuté schopnosti správne identifikovať a interpretovať rozšírené námety a ich zoskupenia. Kurz sa koncentruje na nasledovné okruhy tém: - Novozákonné výjavy a potridentské zobrazenia Krista; - Mariánska ikonografia; - Sv. Jozef a zobrazenia sv. Rodiny; - Svätí vládcovia; uhorskí, lokálni a rodoví patróni; - Apoštoli a administrátori; - Jezuiti a ikonografia nových rádov; - Stredoveké rády a ich ikonografia po Tridente; - Charitatívni svätci a mučeníci; - Cnosti, alegórie a ikonografia reprezentácie; - Ikonografia Ars moriendi.	
Odporúčaná literatúra: KIRSCHBAUM, E.; BRAUNFELS, W.; BANDMANN, G. (Hrgs.): Lexikon der christlichen Ikonographie. Bd. 1-8, Rom, Freiburg, Basel, Wien 1990. RÉAU, L.: L'art chrétien. Paris 1955.	

ROBERTS, E. H.: Encyclopedia of Comparative Iconography: Themes Depicted in Works of Art. Vol. 1-2, Routledge 1998. RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Nový zákon. Bratislava 2001. RUSINA, I. – ZERVAN, M.: Postavy a príbehy svätcov strednej Európy. Ikonografia. Bratislava 2016. SCHILLER, G.: Ikonographie der christlichen Kunst. Gütersloh 1966.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Základnú orientáciu o ikonografii získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce k téme (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 227					
A	B	C	D	E	FX
9,25	23,79	31,28	22,47	4,85	8,37
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-011/00	Názov predmetu: Ikonografia stredovekého umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Seminárna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Osvojenie odbornej architektonickej terminológie, základných poznatkov o stredovekej ikonografii.	
Stručná osnova predmetu: Ikonografia ako metóda dejín umenia. Stredoveká ikonografia a jej pramene. Premeny ikonografie stredovekého umenia: maliarsky výzdobný program stredovekého chrámu, portálové sochárstvo, základné ikonografické typy. Ikonografia stredovekej architektúry. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Ikonografia, ako pomocná disciplína pre výskum stredovekého umenia (dejiny, úlohy, osobnosti); - Textové a obrazové pramene stredovekej kresťanskej ikonografie; - Vybrané starozákonné témy; - Mariánska ikonografia; - Kristologické témy, pašiový cyklus; - Eucharistia a okruh tém viažucich sa k nej; - Rehoľní svätci, rehole a ich vplyv na vývoj určitých ikonografických typov; - Posledný súd; - Špecifiká neskorostredovekej ikonografie; - Študentské prezentácie a diskusia k zvoleným témam.	
Odporúčaná literatúra: DIDRON, A. N.: Christian Iconography: The story of Christian Art in the Middle Ages. London 1907 (on-line) GERÁT, I.: Stredoveké obrazové témy na Slovensku. Osoby a príbehy. Bratislava 2001 Lexikon der christlichen Ikonographie. Freiburg 1990 BANDMANN, G.: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger. Berlin 1971. KAEMERLING, E. (ed.): Bildende Kunst als Zeichensystem, 1. Ikonographie und Ikonologie. Köln 1979. OHLY, F.: Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung. Darmstadt 1977.	

Ikonografické slovníky (Aurenhammer, Künstle, Reau, Herder).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Základnú orientáciu o umení stredoveku získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 262					
A	B	C	D	E	FX
13,36	28,24	30,15	17,94	5,73	4,58
Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-080/09	Názov predmetu: Kapitoly zo stredovekého umenia v Uhorsku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: záverečná skúška Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov k dejinám stredovekého umenia v Uhorsku	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zameriava na problematiku architektúry, sochárstva a maliarstva od počiatkov gotiky na Slovensku a v celouhorskom kontexte. Je doplnením prehľadových predmetom k dejinám stredovekého umenia. Sylaby - Analýza literatúry k téme od 19. Storočia po dnešok; - Súčasné názory na uhorský stredovek zo strany dejín umenia a iných disciplín; - Metodologické otázky k výkladu umenia stredoveku v Uhorsku a strednej Európe; - Otázky "uhorský" a "slovenský"; - Problémy závislosti Uhorska (Slovenska) od veľkých centier (oneskorovanie centrum a periféria a atď.); - Prehľad pamiatok v danom období výskumu.	
Odporúčaná literatúra: MAROSI, E.: Die Anfänge der Gotik in Ungarn. Esztergom in der Kunst des 12. - 13. Jahrhunderts. Budapest 1984. MAROSI, E.: Gótika. In: Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig. Budapest 2001, s. 91-211. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Gotika. Ed. D. BURAN. Bratislava 2003. Ďalšia literatúra bude upresnená v priebehu kurzu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viacjazyčnej literatúry.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
44,0	28,0	12,0	8,0	8,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Štefan Oriško, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-008/15	Názov predmetu: Metodická príprava
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovanie úvodnej metodické kapitole bakalárskej záverečnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Praktické uplatnenie metodiky a príprava bakalárskej práce.	
Stručná osnova predmetu: I. Úvodné metodické vstupy : - poslanie a kritériá záverečnej bakalárskej práce, jej formálne náležitosti; - obsahová štruktúra a technické aspekty písania odborného textu; - postupy formulovania kľúčového problému, stanovenie postupu a harmonogramu práce, odborné postupy a kritériá pre zhromažďovanie, triedenie a vyhodnocovanie umelecko-historického materiálu; II. Praktické cvičenia : Príprava priebežných výstupov pre finalizáciu bakalárskej záverečnej práce, resp. pre jej úvodnú metodickú kapitolu : (1) abstrakt a kľúčové slová, (2) užšie vymedzenie témy a formulovanie hlavných cieľov práce, (3) metodika postupu spracovania témy, (4) kritický rozbor literatúry (stav bádania), (5) zdôvodnenie štruktúry práce. Priebeh seminára: - Úvod : poslanie seminára a postupy práce v seminári, kritériá hodnotenia (požadované čiastkové výstupy spracované v priebehu seminára), harmonogram (zohľadňujúci stanovený termín odovzdania Bc záverečnej práce); Výklad : Základné poslanie Bc záverečnej práce, informácie o formálnych aspektoch jej prípravy, odovzdania a obhajoby; + funkcia formálnych náležitostí Bc práce > zadanie 1 : spracovať abstrakt a kľúčové slová; - Vyhodnotenie zadania 1 : abstrakt a kľúčové slová; Výklad : Ciele, štruktúra a formálne náležitosti Bc záverečnej práce – podrobná charakteristika a vysvetlenie jednotlivých aspektov Bc záverečnej práce; Zadanie 2 : sformulovať užšie vymedzenie témy a hlavných cieľov Bc práce; - Vyhodnotenie zadania 2 : užšie vymedzenie témy a hlavných cieľov Bc práce;	

Výklad : Formulovanie východiskovej koncepcie a metodické postupy pri spracovaní materiálu – charakteristika metód umelecko-historickej práce pri spracovaní zadanej témy; Zadanie 3 : spracovať metodickú reflexiu do úvodnej kapitoly Bc práce (charakteristika vlastných postupov a fáz pri spracovaní témy Bc práce); - Vyhodnotenie zadania 3 : metodická reflexia do úvodnej kapitoly Bc práce; Výklad : Práca s literatúrou, prameňmi, artefaktmi – rekapitulácia postupov a konzultácie k príprave kritického rozboru literatúry (stavu bádania) v rámci bakalárskej záverečnej práce; Zadanie 4 : spracovať kritický rozbor literatúry (stav bádania); - Vyhodnotenie zadania 4 : kritický rozbor literatúry (stav bádania); Výklad : Rekapitulácia – štruktúra a poslanie úvodnej metodickej kapitoly Bc záverečnej práce; Zadanie 5 : zdôvodnenie štruktúry Bc práce + obsah; - Vyhodnotenie zadania 5 : zdôvodnenie štruktúry Bc práce + obsah; Konzultácie k jednotlivým aspektom prípravy úvodnej metodickej kapitoly podľa potreby študentov; Zadanie 6 : príprava kompletnej úvodnej kapitoly Bc práce (vymedzenie témy a hlavné ciele práce, metodika práce, stav bádania, zdôvodnenie štruktúry) = hlavný výstup zo seminára; - Konzultácie k jednotlivým aspektom prípravy úvodnej metodickej kapitoly podľa potreby študentov, ktorí prácu neodovzdajú v riadnom termíne – až do konca semestra.					
Odporúčaná literatúra: ECO, U.: Jak napsat diplomovou práci. Praha 1997. Sylvan BARNET : A Short Guide to Writing about Art. 7th edn New York Longman 2003, 8th edn 2005. Henry M. SAYRE : Writing about Art. 4th edn Upper Saddle River, New Jersey, Prentice Hall 2002. + Ďalšia literatúra bude dopĺňaná priebežne v seminári podľa zamerania konkrétnych tém.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
16,95	18,64	23,73	22,03	18,64	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-199/15	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce
Počet kreditov: 12	
Stupeň štúdia: I.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie bakalárskej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Bakalárska práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS2. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútorným predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie bakalárskej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: záverečné	
Výsledky vzdelávania: Študent má schopnosť samostatne tvorivo pracovať v odbore, v ktorom absolvoval študijný program. Vie preukázať primeranú znalosť vedomostí o ním skúmanej problematike a vhodnou argumentáciou obhájiť zvolené postupy, ako aj výsledky svojho bádania. Dokáže vnímať ním spracovanú problematiku v širšom kontexte a odpovedať na otázky spojené s charakterom dejín a teórie umenia súvisiace so zameraním jeho práce.	
Stručná osnova predmetu: Koncepciou a spracovaním bakalárskej práce študent preukazuje schopnosť tvorivo pracovať v odbore, v ktorom absolvoval študijný program: primeranú znalosť vedomostí o problematike, zvládnutie metód umeleckohistorickej práce ako je zhromažďovanie, utriedenie, analyzovanie, kritické vyhodnotenie materiálu, interpretácia a spracovanie výtvarného a pramenného materiálu i publikovaných poznatkov o ňom. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce má kolokviálny charakter a preveruje schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky v posudkoch školiteľa a oponenta a otázky komisie k problematike umenia doby spracovanej v bakalárskej práci. Súčasťou obhajoby: - Predstavenie bakalárskej práce a jej prínosu z hľadiska nových poznatkov; - predstavenie posudkov školiteľa a oponenta hodnotiacich prácu podľa kritérií stanovených pre tento druh kvalifikačnej práce v súlade s príslušným vnútorným predpisom FiF UK; - Vyjadrenie sa k posudkom bakalárskej práce; - Obhajoba podoby, metód a výsledkov záverečnej práce; - Zodpovedanie otázky komisie k vývojovému kontextu umenia v širšom vzťahu k téme práce; - Zodpovedanie otázky komisie k teoretickému zázemiu v práci skúmanej problematiky.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu: obhajoba práce, zodpovedanie 2 otázok z relevantnej oblasti dejín umenia a dejín dejepisu umenia	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania témy bakalárskej práce.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk
Dátum poslednej zmeny: 24.08.2019
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-001/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomné testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzívne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných: • rozpoznávanie a tvorba akademických definícií (jednoduchých aj rozšírených), • postupy pri kritickej analýze a interpretácii odborných textov, • identifikácia hlavných myšlienok a oporných detailov v textoch, • techniky enumeračných odsekov, • textotvorné postupy komparatívno-kontrastných a príčinnno-následných textov, • signálne výrazy a ich funkcie v odborných textoch, • postupy pri parafrázovaní, • sumarizácia textov, • prezentovanie vlastných názorov a zdôvodnení.	

Odporúčaná literatúra:

WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012.

SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012.

SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004.

CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013.

ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997.

JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004.

McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016.

<https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&aq=chrome.1.69i57j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf

LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018.

ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for Universty Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6812

A	ABS	B	C	D	E	FX
18,73	0,0	21,51	22,42	14,67	14,28	8,4

Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. John Peter Butler Barrer, PhD., M. A. Linda Marie Steyne, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-002/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-001/00 - Odborná angličtina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-001	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie; hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzné kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných (nezaradených v Semestri I): • rozpoznávanie a tvorba akademických definícií (jednoduchých aj rozšírených), • postupy pri kritickej analýze a interpretácii odborných textov, • identifikácia hlavných myšlienok a oporných detailov v textoch, • techniky enumeračných odsekov, • textotvorné postupy komparatívno-kontrastných a príčinnno-následných textov, • signálne výrazy a ich funkcie v odborných textoch, • postupy pri parafrázovaní,	

- sumarizácia textov,
- prezentovanie vlastných názorov a zdôvodnení.

Odporúčaná literatúra:

WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012.

SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012.

SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004.

CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013.

ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997.

JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004.

McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016.

<https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&oq=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome.1.69i57j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf

LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018.

ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for Universty Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6041

A	ABS	B	C	D	E	FX
22,4	0,0	23,95	20,69	13,77	12,88	6,31

Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Ladislava Ivančová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-003/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie; hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných: • postupy pri citácii a odkazovaní sa na informačné zdroje, • stratégie pri tvorbe argumentačného textu, • formulácia otázok v dotazníku a interview, • transformácia grafického materiálu na súvislý text, • transformácia súvislého textu do grafickej podoby, • stratégie aktívneho účastníka diskusie, • postupy pri tvorbe vlastného prieskumu,	

- postupy pri tvorbe krátkych odborných textov (abstrakt, správa o prieskume),
- techniky selektovania kľúčových slov,
- prezentačné spôsobilosti s následnou schopnosťou verbálne prezentovať príspevok na odbornú tému vrátane diskusie.

Odporúčaná literatúra:

WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012.

SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012.

SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004.

CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013.

ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997.

JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004.

McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016.

<https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&q=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome.1.69i57j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf

LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018.

ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for Universty Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4364

A	ABS	B	C	D	E	FX
19,98	0,0	22,5	21,93	16,8	14,39	4,4

Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. John Peter Butler Barrer, PhD., M. A. Linda Marie Steyne, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-004/00	Názov predmetu: Odborná angličtina 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-003/00 - Odborná angličtina 3	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-003	
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomné testy, kompozície, prezentácie, kolokvium; hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % –D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 60/40	
Výsledky vzdelávania: Získanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie. Študenti získajú, rozvinú a upevnia si jazykové zručnosti dôležité pre efektívnu komunikáciu v akademickom prostredí. Budú si rozvíjať textové/diskurzne kompetencie, povedomie o jazykových formách v akademických textoch, o organizácii diskurzu a žánroch vybraných akademických textov, kritické myslenie, schopnosti odkazovať na materiály a vyhnúť sa plagiátorstvu. Budú pracovať s autentickými vzorovými textami typickými pre humanitné a spoločenské vedy.	
Stručná osnova predmetu: Výber z nasledovných (nezaradených v Semestri III): • postupy pri citácii a odkazovaní sa na informačné zdroje, • stratégie pri tvorbe argumentačného textu, • formulácia otázok v dotazníku a interview, • transformácia grafického materiálu na súvislý text, • transformácia súvislého textu do grafickej podoby, • stratégie aktívneho účastníka diskusie, • postupy pri tvorbe vlastného prieskumu,	

• postupy pri tvorbe krátkych odborných textov (abstrakt, správa o prieskume), • techniky selektovania kľúčových slov, • prezentačné spôsobilosti s následnou schopnosťou verbálne prezentovať príspevok na odbornú tému vrátane diskusie.						
Odporúčaná literatúra: WILLIAMS, J., BROWN, K., HOOD, S. Academic Encounters Level 3. Life in Society, Reading, Writing. Cambridge : CUP, 2012. SANABRIA, K. Academic Encounters. Life in Society 3. Listening, Speaking. Cambridge : CUP, 2012. SEAL, B. Academic Encounters. Human Behaviour. Reading, Study Skills, Writing. Cambridge : CUP, 2004. CERAMELLA, N., LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge : CUP, 2013. ESPESTH, M. 1999. Academic Encounters. Human Behaviour. Listening, Note Taking and Discussion. Cambridge : CUP, 1997. JORDAN, R. R.. Academic Writing Course. Study Skills in English. Longman, 2004. McCARTHY, M. & O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge : CUP, 2016. https://www.google.com/search?q=academic+vocabulary+in+use.pdf&q=Academic+Vocabulary+in+Use.&aqs=chrome.1.69i57j0l5.3903j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8 ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks and Activities for ESP Classes. Bratislava : Stimul , 2018; http://stella.uniba.sk/texty/UK/DS_video-based_ESP.pdf LACÍKOVÁ SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology Collection of Study Material 1, Bratislava : Stimul, 2018. ŠIMKOVÁ, S. English for Students of Archeology 1: A Textbook for Universty Students. Bratislava : Vydavateľstvo UK, 2019.						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4006						
A	ABS	B	C	D	E	FX
24,71	0,0	22,87	23,27	13,6	10,31	5,24
Vyučujúci: PhDr. Svatava Šimková, PhD., Mgr. Alica Antalová, Mgr. Denisa Šulovská, PhD., PhDr. Milica Lacíková Serdulová, PhD., doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD., Mgr. Ladislava Ivančová, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 16.07.2020						
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-033/00		Názov predmetu: Odborná exkurzia 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: referát, rozprava Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov z pozorovania pamiatok in situ.					
Stručná osnova predmetu: Kurz predstavuje aktívnu výučbu v priamom kontakte s pamiatkami vo forme tematickej striedavo domácej a zahraničnej exkurzie v rozsahu 10 dní. Program exkurzie sa primárne orientuje na návštevy muzeálnych a galerijných zbierok, poznávanie architektonických pamiatok in situ. Koncipovaný je tak, aby ponúkol pokiaľ možno čo najširšie spektrum štýlových premien, ako aj typov umeleckých realizácií. Pozostáva z prednášok vyučujúcich a krátkych študentských seminárnych prác, ktoré sú súčasťou rozvíjanej odbornej diskusie. Cieľom je prvá obsiahlejšia praktická aplikácia poznatkov nadobudnutých v predchádzajúcich kurzoch, upevnenie používania odbornej terminológie, získanie nových poznatkov o vývoji umenia a jeho lokálnych špecifikách prostredníctvom daných umeleckých realizácií.					
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania konkrétnej exkurzie - súpisy a syntézy umenia k zvolenému obdobiu a lokalite, ako aj vedecké štúdie k vopred určeným dielam a ich tvorcom.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 219					
A	B	C	D	E	FX
36,07	23,29	21,46	7,31	8,22	3,65
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., PhDr. Štefan Oriško, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019					

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-034/00		Názov predmetu: Odborná exkurzia 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: exkurzia Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: referát, rozprava Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania: Aplikácia nadobudnutých poznatkov z jednotlivých kurzov, získanie nových poznatkov a kontextov zo štúdia pamiatok in situ.					
Stručná osnova predmetu: Kurz predstavuje aktívnu výučbu v priamom kontakte s pamiatkami vo forme tematickej striedavo domácej a zahraničnej exkurzie v rozsahu 10 dní. Program exkurzie sa primárne orientuje na návštevy muzeálnych a galerijných zbierok, poznávanie architektonických pamiatok in situ. Koncipovaný je tak, aby ponúkol pokiaľ možno čo najširšie spektrum štýlových premien, ako aj typov umeleckých realizácií. Pozostáva z prednášok vyučujúcich a krátkych študentských seminárnych prác, ktoré sú súčasťou rozvíjanej odbornej diskusie. Cieľom je praktická aplikácia poznatkov nadobudnutých v predchádzajúcich kurzoch, upevnenie používania odbornej terminológie, štúdium neprenositelných kvalít originálov nevyhnutné pre postupné budovanie znaleckých zručností ako aj získanie nových poznatkov a širších kontextov daných umeleckých realizácií.					
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania konkrétnej exkurzie - súpisy a syntézy umenia k zvolenému obdobiu a lokalite, ako aj vedecké štúdie k vopred určeným dielam a ich tvorcom.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 190					
A	B	C	D	E	FX
31,58	31,05	22,11	8,42	3,16	3,68
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-031/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65% - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmiennečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 1 Jazyk a jazykové konvencie v bežnom a akademickom prostredí Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností 1 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra: Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014.	

Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 1. Leipzig: Schubert Verlag, 2002. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 2. Leipzig: Schubert Verlag, 2003. Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch. 2011. Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNICert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005. Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003. Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu – didaktizované autentické vecné texty																				
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: nemecký, slovenský																				
Poznámky:																				
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1847 <table> <tr> <th>A</th><th>ABS</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>19,55</td><td>0,0</td><td>16,84</td><td>18,52</td><td>12,89</td><td>19,06</td><td>13,16</td></tr> </table>							A	ABS	B	C	D	E	FX	19,55	0,0	16,84	18,52	12,89	19,06	13,16
A	ABS	B	C	D	E	FX														
19,55	0,0	16,84	18,52	12,89	19,06	13,16														
Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., PaedDr. Ján Markech, PhD.																				
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020																				
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.																				

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-032/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-031/00 - Odborná nemčina 1	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCI-031	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, stručné prezentácie hodnotenie výkonu: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 2 Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností 2 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu 2 Neverbálne zložky komunikácie Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra: Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014. Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008.	

Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 1. Leipzig : Schubert Verlag. 2002. Buscha, A., Linthout, G.: Das Mittelstufenbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch. Teil 2. Leipzig: Schubert Verlag, 2003. Daniels, A.a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch. 2011. Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNiCert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005. Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003. Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu - didaktizované autentické vecné texty						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: nemecký, slovenský						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1571						
A	ABS	B	C	D	E	FX
17,06	0,0	13,81	19,61	16,74	20,31	12,48
Vyučujúci: PhDr. Veronika Vlčková, PhD., Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., PaedDr. Ján Markech, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020						
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-033/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, krátke prezentácie; hodnotenie výkonu: 100 % - 91% – A, 90 % - 81 % – B, 80 % - 73 % – C, 72 % - 66 % – D, 65 % - 60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 3 Práca s modelovým vecným textom v odbornom štýle 1 Lexikálno-gramatické prostriedky textu v odbornom štýle 1 Nácvik prezentácie textu v odbornom štýle (pragmatický cieľ, lingvoštylistická stránka textu, zásady písomnej/ústnej prezentácie) 1 Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra: Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014.	

Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008.
 Buscha, A., Linthout, G.: Das Oberstufienbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch für fortgeschrittene Lerner. Leipzig: Schubert Verlag, 2005.
 Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch, 2011.
 Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNicert III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011.
 Kanichová, R., Pally, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011.
 Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005.
 Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003.
 Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu – didaktizované autentické vecné texty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

nemecký, slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1224

A	ABS	B	C	D	E	FX
18,87	0,0	16,75	20,75	18,3	19,12	6,21

Vyučujúci: PhDr. Veronika Vlčková, PhD., Mgr. Ivana Zolcerová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-boCJ-034/00	Názov predmetu: Odborná nemčina 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KJ/A-boCJ-033/00 - Odborná nemčina 3	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): A-boCJ-033	
Podmienky na absolvovanie predmetu: testy, kompozície, prezentácie, kolokvium; hodnotenie výkonu: 100 % -91 % - A, 90 %-81 % - B, 80 %-73 % - C, 72 %-66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) KJ stanovuje počet akceptovateľných absencií takto: ako akceptovateľné bez povinnosti predloženia dokladov o neúčasti na výučbe stanovuje KJ dve absencie (štyri v prípade 4-hodinovej dotácie, ak sú dve dvojhodinovky kontinuálne v týždni za sebou). Pri ďalšej (t. j. tretej) absencii nasleduje upozornenie o podmienenečnom vylúčení z kurzu a pri ďalšej absencii (t. j. štvrtej) absencii vylúčenie z kurzu. V prípade vážnych zdravotných problémov, reprezentácie v zahraničí, resp. iných nepredvídaných okolností je nevyhnutné dohodnúť sa na uznaní absencie s vyučujúcim vopred. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70 /30	
Výsledky vzdelávania: Študenti spoznajú a osvoja si ďalšie kľúčové jazykové prostriedky (lexikálne a gramatické) a štýly a žánre, ktoré majú zásadný význam pre úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: Jazykové cvičenie zamerané na utváranie a upevňovanie komunikačnej kompetencie pre oblasť vecnej komunikácie 4 Práca s modelovým vecným textom v odbornom štýle 2 Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu 4 Nácvik prezentácie textu v odbornom štýle (pragmatický cieľ, lingvoštylistická stránka textu, zásady písomnej/ústnej prezentácie) Problematika prekladu textu v odbornom štýle Vo výučbe sa uplatňuje štruktúrno-funkčný prístup k jazykovým javom.	
Odporúčaná literatúra:	

Braun-Podeschwa, J., Habersack, C., Pude, A.: Menschen B1, Ismaning: Hueber, 2014. Em neu Brückenkurs. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008. Buscha, A., Linthout, G.: Das Oberstufennbuch. Deutsch als Fremdsprache. Ein Lehr- und Übungsbuch für fortgeschrittene Lerner. Leipzig: Schubert Verlag, 2005. Daniels, A. a kol.: Mittelpunkt. Deutsch als Fremdsprache. Lehr- und Übungsbuch, 2011. Kanichová, R., Vlčková, V.: Deutsch für Humanwissenschaften UNiCerta III. 2. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kanichová, R., Pallay, E., Vlčková, V.: Grammatik für Humanwissenschaften. Ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2011. Kol. autorov: Deutsch für Geisteswissenschaftler. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2005. Kozmová, R. a kol.: Moderná gramatika nemčiny. Bratislava: Nakladateľstvo Fraus, 2003. Interne spracované učebné materiály odporúčené pre jednotlivé skupiny diskurzu - didaktizované autentické vecné texty						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: nemecký, slovenský						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1102						
A	ABS	B	C	D	E	FX
19,15	0,0	15,79	20,87	18,24	19,78	6,17
Vyučujúci: Mgr. Ivana Zolcerová, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 16.07.2020						
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-032/00	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Potvrdenie vedúceho relevantného pracoviska o absolvovaní odbornej umenovednej praxe v požadovanom rozsahu, so špecifikáciou vykonávaných odborných činností a ich hodnotením. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Aplikácia teoretických poznatkov a prehĺbenie praktických zručností v odbore aktívnym zapojením do aktuálnych pracovných úloh v inštitúciách relevantných k odboru dejín umenia.	
Stručná osnova predmetu: Absolvovanie 10 dňovej praktickej činnosti v rôznych inštitúciách zviazaných s odborom dejín umenia podľa odporúčania katedry. Cieľom predmetu je rozšíriť a upevniť teoretické vedomosti získané štúdiom v konkrétnych organizáciách venujúcich sa výtvarnému umeniu a architektúre (galérie, múzeá so zbierkami umenia, pamiatkové úrady, aukčné spoločnosti...), ako aj získať praktické poznatky a informácie o chode a metódach práce týchto inštitúcií. Študent sa má bezprostredne a aktívne zúčastniť v nich realizovanej umenovedne orientovanej praxe a získať tak nové vedomosti i zručnosti. Osvojiť si progresívne metódy a pracovné návyky. Realizované to bude so zameraním na nasledujúce tematické okruhy: - Oboznámenie sa s históriou prijímajúcej inštitúcie - Obraz o rozsahu odborných činností zvolenej inštitúcie, eventuálne o charaktere jej zbierkového fondu - Úlohy realizované organizáciou, možnosti a spôsoby ich realizácie - Základný obraz o legislatívnom rámci fungovania prijímajúcej inštitúcie - Aktívne zapojenie sa do určených odborných úloh inštitúcie ako je napr.: katalogizácia a inventarizácia fondov, digitalizácia zbierok, sledovanie koncepcnej a aktívne zapojenie sa do realizačnej časti príprav výstavných alebo umenovedných publikačných projektov, lektorské vstupy, programy galerijnej pedagogiky, práca s verejnosťou, procesy ochrany pamiatok, participácia na terénnych umenovedných výskumoch či umenovednej časti reštaurovania pamiatok, odborná popularizácia výsledkov výskumu...	
Odporúčaná literatúra: -	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 162					
A	B	C	D	E	FX
88,89	2,47	3,7	0,0	0,0	4,94
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-092/14	Názov predmetu: Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku I (1846 – 1919)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Prehľad určujúcich udalostí, osobností a prúdov formujúcich začiatky pamiatkovej starostlivosti na Slovensku do roku 1919.	
Stručná osnova predmetu: Zámerom prednášok je prostredníctvom diel kľúčových postáv (I. Henszlmann, A. Ipolyi, F. F. Rómer, F. Schulek a ďalší) predstaviť hlavné míľniky a názorové prúdy určujúce pre začiatky pamiatkovej ochrany v Uhorsku a jej vývoj do roku 1918, s dôrazom na územie Slovenska. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Spoločensko-historické pozadie vzniku a vývoja inštitucionálnej pamiatkovej ochrany v Uhorsku, Archeologická sekcia Spolku lekárov a prírodovedcov; - Imre Henszlmann; - Viedenská Centrálna komisia pre ochranu stavebných pamiatok a Archeologická komisia Uhorskej akadémie vied; - Franz Florián Rómer a Arnold Ipolyi-Stummer; - Dočasná komisia pre pamiatky (1872 – 1881), okruh činností a osobností späté s obdobím jej fungovania: József Könyöki, Viktor Myskovszky, Franz Storno st.; - Uhorský pamiatkový zákon z roku 1881, vznik a činnosť Uhorskej pamiatkovej komisie (1881 – 1918/19); Gyula Forster, Béla Czobor, László Éber, Kornel Divald; - Reštaurovanie architektonických pamiatok v rokoch pôsobenia uhorských pamiatkových komisií, architekti v službách komisie: Fridrich Schulek, Imre Steindl, Oto Sztéhló, István Möller a Kálmán Lux; - Reštaurovanie architektonických pamiatok – prípadové štúdie; - Reštaurovanie hnutelných pamiatok pred rokom 1918 (s dôrazom na gotické drevorezby); - Dokumentovanie a reštaurovanie pamiatok nástenného maliarstva pred rokom 1918, József Huszka, István Gróh a jeho žiaci, Peter Július Kern.	
Odporúčaná literatúra:	

ORIŠKO, Štefan - BUDAY, Peter: Pramene k umelecko-historickému bádaniu a ochrane pamiatok na Slovensku (1846 – 1918). Bratislava 2017.
 Časopis Monument revue (dostupné on-line na webe Pamiatkového úradu SR.
 BUDAY, P.: František Florián Rómer (1815 Bratislava – 1889 Oradea). In: Monumentum Revue, 1, č. 2, 2012, s. 40 – 43.
 BUDAY, P.: Imrich Henszlmann, pamiatkar. In: Monumentum Revue, 2, 2013, č. 2, s. 44 – 47.
 CIULISOVÁ, I.: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Bratislava 2000. (s odkazmi na ďalšiu literatúru).
 JANKOVIČ, V.: Dejiny pamiatkovej starostlivosti na Slovensku v rokoch 1850 – 1950. In: Monumentorum Tutela – Ochrana pamiatok 10. Bratislava 1973, s. 7 – 80.
 ŠÍPOŠOVÁ, K.: Uhorská pamiatková komisia v Budapešti 1872 – 1903. In: Ed. M. OROSOVÁ: Sprievodca po archíve Pamiatkového úradu Slovenskej republiky. Bratislava 2007, s. 26 – 30.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	B	C	D	E	FX
10,0	20,0	15,0	10,0	15,0	30,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-093/14	Názov predmetu: Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku II (1919 - 2002)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Prehľad určujúcich udalostí, osobností a prúdov formujúcich pamiatkovú starostlivosť na Slovensku po roku 1919.	
Stručná osnova predmetu: Mapovanie vývoja pamiatkovej starostlivosti v našom prostredí od vzniku I. ČSR do nedávnej minulosti. Prednášky sa primárne zamerajú na prínos určujúcich predstaviteľov tejto sféry (J. Hoffman, V. Mencl, V. Wagner, A. Güntherová-Mayerová, A. Píffl a i.). Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Pamiatkové orgány na Slovensku v medzivojnovom období; - Jan Hofman; - Vladimír Wagner, Gizela Weyde-Leweke, Alžbeta Mayerová (Guntherová-Mayerová); - Obnovy architektonických pamiatok v medzivojnovom období, Václav Mencl; - Pamiatková ochrana v podmienkach vojnového slovenského štátu; - Pamiatková ochrana po II. svetovej vojne; Slovenský pamiatkový ústav; začiatky vzdelávania reštaurátorov na Slovensku; - Ochrana pamiatok v 60. rokoch 20. storočia; - Ochrana pamiatok v 70.-80. rokoch 20. storočia; - Od ústavu k úradu: vývoj pamiatkovej starostlivosti v 90. rokoch 20. storočia; - Situácia pamiatkovej ochrany na Slovensku po roku 2002.	
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, Ján: Príbeh zakliatej vednej disciplíny. Seminár dejín umenia na bratislavskej univerzite. In: Pocta Václavovi Menclovi. Zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia. Zostavili Dana Bořutová a Štefan Oriško. Bratislava 2000, s. 9 – 16. BARCZI, Július: Alžbeta Güntherová-Mayerová (1905 – 1973). Život zasvätený pamiatkam. In: Monument Revue, 2, 2013, č. 1, s. 20 – 25.	

CIULISOVÁ, I.: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Bratislava 2000. (s odkazmi na ďalšiu literatúru)

JANKOVIČ, V.: Dejiny pamiatkovej starostlivosti na Slovensku v rokoch 1850 – 1950. In: Monumentorum Tutela – Ochrana pamiatok 10. Bratislava 1973, s. 7 – 80.

Pamiatky a múzeá, 2009, č. 4 (monotematické číslo venované ochrane pamiatok a prírody, múzejníctvu a knižniciam na Slovensku v podmienkach I. ČSR)

Profesor Alfred Piffel: Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie pri príležitosti storočnice narodenia, Bratislava 13. júna 2007 (2008). Zostavila Anna Holmanová. Bratislava 2008.

Ed. OROSOVÁ, M.: Sprievodca po archíve Pamiatkového úradu Slovenskej republiky. Bratislava 2007, s. 31 – 51.

Časopis Informátor Archívu PÚ SR (dostupný on-line na webe Pamiatkového úradu SR).

Časopis Monument revue (dostupný on-line na webe Pamiatkového úradu SR).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
7,69	23,08	30,77	23,08	15,38	0,0

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-098/15	Názov predmetu: Pramene k dejinám umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: test, písomná práca 3 akceptované absencie - neúčast' bude nahradená osobnou konzultáciou	
Výsledky vzdelávania: Porozumenie významu jednotlivých PVH v procese skúmania historických prameňov k dejinám umenia, osvojenie si základných informácií o archívniectve, o dejinách archívov a o súčasnej archívnej organizácii na Slovensku, získanie poznatkov o archívnych súboroch (resp. dokumentoch), v ktorých je pravdepodobný výskyt informácií k dejinám umenia, oboznámenie sa s archívnym informačným aparátom a možnosťami jeho využívania, nadobudnutie skúseností s analýzou, kritikou a interpretáciou písomných prameňov.	
Stručná osnova predmetu: PVH a ich využitie pri skúmaní historických prameňov k dejinám umenia Vznik a dejiny archívov a archívnej organizácia na Slovensku Súčasná archívna organizácia Archívne fondy, osobné fondy a zbierky – zdroj informácií a poznatkov k dejinám umenia Archívne pomôcky a ich využívanie pre získavanie informácií k dejinám umenia Analýza, kritika a interpretácia vybraného archívneho materiálu – prameňov k dejinám umenia Exkurzia vo vybranom archíve	
Odporúčaná literatúra: KOLLÁROVÁ, Z. – HANUS, J.: Sprievodca po slovenských archívoch. Prešov, Universum 1999. STIEBEROVÁ, M. a kol.: Informatívny sprievodca štátnych archívov Slovenskej republiky I., II/1, II/2. Bratislava, MV SR 2000- 2001. RAGAČOVÁ, J. a kol.: Informatívny sprievodca osobitných archívov Slovenskej republiky. Bratislava, MV SR 2001. BUZINKAYOVÁ, A. a kol.: Príručka archivára. Bratislava 1999. HORVÁTH, V. – KARTOUS, P. – WATZKA, J.: Ochrana, sprístupňovanie a využívanie archívnych dokumentov. Bratislava 1988. LEHOTSKÁ, D.: Základné diplomatické kategórie. Bratislava, UK 1988 LEHOTSKÁ, D.: Príručka diplomatiky. Bratislava, SAS 1972.	

ZUBÁČKA, I. – ZEMENE, M.: Kapitoly z PVH. Bratislava, UK 1993. HLAVÁČEK, I. – KAŠPAR, J. – NOVÝ, R.: Vademecum pomocných vied historických. Praha, Svoboda 1988. (resp. novšie vydania) Vybrané monografie a štúdie ku konkrétnym historickým prameňom.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viacjazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
35,48	29,03	22,58	3,23	0,0	9,68
Vyučujúci: doc. PhDr. Juraj Roháč, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 14.09.2020					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-004/00	Názov predmetu: Proseminár z dejín umenia 1: architektúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra študent vypracuje niekoľko krátkych hodnotení architektúry a stavebných detailov, proseminár sa ukončuje písomným cvičením opisu a kresbovej dokumentácie vybratej pamiatky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné poznatky o rozbere architektúry a zručnosti pri dokumentovaní stavieb.	
Stručná osnova predmetu: Základné pojmy z dejín architektúry. Opis architektúry: architektonické tvaroslovie, typológia stavieb, ornamentika. Základné praktiky práce pri analýze architektúry (dokumentovanie stavieb, kreslenie pôdorysu, architektonických detailov). Časť výučby prebieha priamo v teréne. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Sústreďenie sa na pojmy a pamiatky so stredoeurópskeho kontextu od stredoveku až po začiatok 20. storočia; - Výber pamiatok pre proseminár je konfrontovaný aj so základnými historickými dátami; - Špeciálne hodiny sú venované typológii gotických portálov, okenných kružieb, klenbových rebier, konzol atď.	
Odporúčaná literatúra: BLAŽÍČEK, J. O. - KROPÁČEK, J.: Slovník pojmů z dějin umění. Praha 1991. HEROUT, J.: Staletí kolem nás. Praha 1975. KOCH, W.: Evropská architektura. Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost. Praha 1998. SYROVÝ, J.: Architektura. (Oborové encyklopedie.) Praha 1972.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 282					
A	B	C	D	E	FX
12,06	21,99	25,53	23,4	14,18	2,84
Vyučujúci: PhDr. Štefan Oriško, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-005/15	Názov predmetu: Proseminár z dejín umenia 2: maliarstvo a sochárstvo, výtvarné techniky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: referát, seminárna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: Popis maliarskeho a sochárskeho diela: formát, technika, kompozícia, svetlo, farba, spôsoby popisu celku a detailov, maliarsky a sochársky rukopis. Prezentácia techník kresby, maliarstva (akvarel, gvaš, tempera, olej atď.), sochárstva (kameňosochárstvo, rezbárstvo, kovolejárstvo atď.), grafiky (techniky tlače z výšky, hĺbky, plochy atď.) a umeleckých remesiel na konkrétnych dielach. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Proseminár – maliarstvo, zoznámenie sa so základnými technikami a postupmi; - Proseminár – maliarstvo, praktické cvičenia popisu diela; - Proseminár – sochárstvo, praktické cvičenia popisu diela; - Výtvarné techniky – maliarstvo; - Výtvarné techniky – práce na papieri; - Výtvarné techniky – sochárstvo; - Návšteva depozit papierových nosičov Slovenskej národnej galérie; - Návšteva reštaurátorských ateliérov Slovenskej národnej galérie; - Prezentácia seminárnych prác k proseminára. - Záverečná rozprava	
Odporúčaná literatúra: VOLAVKA, V.: Maliarsky rukopis. Bratislava 1960. VOLAVKA, V.: O soše. Praha 1959. FILA, R.: Analýza výstavby výtvarného diela. Bratislava 1988. PRETTE, M. C. - CAPALDO, A.: Tvorivosť, tvar, farba. Bratislava 1982. WELTONOVÁ, J.: Ako vnímať obrazy. Bratislava 1995. TEISSIG, K.: Technika kresby. Praha 1986. LOSOS, L.: Techniky maľby. Bratislava 1992.	

KREJČA, A.: Techniky grafického umenia. Bratislava 1992. JANOTKA, M. – LINHART, K.: Řemesla našich předků. Praha 1987. FILA, R.: Analýza výstavby výtvarného diela. Bratislava 1988.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viacjazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 112					
A	B	C	D	E	FX
8,93	32,14	30,36	11,61	1,79	15,18
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-041/00	Názov predmetu: Ranokresťanské umenie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej rozpravy, práca na hodinách. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Základný kurz o dejinách ranokresťanského umenia a architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zameriava na prvé umelecké prejavy kresťanov - predkonštantínovské obdobie, nasledované Konštantínovským obdobím so zameraním sa na monumentálnu architektúru a jej výzdobu. Vývojový prehľad pokračuje Theodosiánskym obdobím - nové variácie umenia a architektúry a Justiniánovským obdobím - začiatok smerovania k byzantskému umeniu. Kurz sa zameriava na nasledujúce okruhy tém: - Prvé umelecké prejavy kresťanov - predkonštantínovské obdobie. Pohrebiská, domy kresťanských obcí. Výzdoba v katakombách; - Konštantínovské obdobie - monumentálna architektúra a jej výzdoba; - Rím a konštantínovské baziliky (sv. Peter, Laterán, cintorínske stavby) baptistéria; - Stavby mimo Ríma (Palestína- kostoly na pamätných miestach kresťanstva, typ dvojitého chrámu); - Mozaika a náhrobníky v konštantínovskej dobe; - Theodosiánske obdobie - nové variácie umenia a architektúry; - Stavby v Ríme a iných centrách (Miláno, Ravenna,), typ krížového pôdorysu, centrály; - Justiniánovské obdobie - začiatok smerovania k byzantskému umeniu; - Význam konštantínopolských stavieb a ich vplyv do Itálie (Ravenna); - Regionálny výtvarný okruh v Ravenne (mozaiky a náhrobníky).	
Odporúčaná literatúra: BRENN, B.: Spätantike und frühes Christentum. Propyläen Kunstgeschichte. Berlin 1977 (1985). GRABAR, A.: Die Kunst des frühen Christentums. München 1967 (séria Universum der Kunst). KRAUTHEIMER, R.: Early Christian and Byzantine Architecture. Harmondsworth 1965.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Základnú orientáciu o ranokresťanskom umení získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 261

A	B	C	D	E	FX
14,18	16,48	19,16	22,22	20,31	7,66

Vyučujúci: PhDr. Štefan Oriško, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-095/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Rozprava na základe písomných podkladov : pracovnej verzie úvodnej metodickéj kapitoly a komentovanej štruktúry celej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Napísanie bakalárskej práce.	
Stručná osnova predmetu: Úvodné vstupy: - zásady písania štrukturovaného odborného textu; - metodika postupu pri zbieraní, triedení a vyhodnocovaní študijného materiálu; - praktické cvičenia v nadväznosti na tematické a obsahové zameranie jednotlivých pripravovaných bakalárskych prác; - spoločné rozpravy a individuálne konzultácie. Priebežne : konzultácie k príprave jednotlivých fáz a čiastkových výstupov bakalárskej práce Cieľom kurzu je poskytnutie potrebných informácií a pomoci študentom pre úspešnú realizáciu bakalárskej práce. Štruktúra predmetu je v priebehu semestra rozdelená a prebieha v dvoch základných častiach. V prvej študenti získajú vo forme spoločných prednášok a diskusií potrebné znalosti o požadovanej obsahovej a formálnej stránke bakalárskej práce, ako aj znalosti z oblasti jej metodiky. Druhá časť kurzu je realizovaná vo forme individuálnych konzultácií priamo ku zvolenej téme s príslušným školiteľom. Dôraz je položený na vysvetlenie princípov a pomoc pri formulovaní reálnych cieľov bakalárskej práce, jej štruktúry a na odborné vedenie pri výbere vhodných metód riešenia zvoleného problému. Na kurz obsahovo priamo nadväzuje Seminár k bakalárskej práci 2. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Bc. práca – charakter odborného textu a jeho technické náležitosti; - Zásady písania štrukturovaného odborného textu; - Metodika postupu pri zbieraní a triedení študijného materiálu; - Podoby a ciele analýz, ako aj interpretácii skúmaného materiálu; - Samostatná formulácia konkrétneho bádateľského problému a cieľov práce; - Zásady individuálneho časového harmonogramu realizácie práce; - Praktické cvičenia v nadväznosti na tematické a obsahové zameranie jednotlivých pripravovaných bakalárskych prác; - Spoločné rozpravy k problematike;	

- Princípy formulácie anotácií a tvorby komentovaných štruktúr práce. Individuálne konzultácie.					
Odporúčaná literatúra: ECO, U.: Jak napsat diplomovou práci. Votobia 1997. KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Enigma 2004. Podľa zadania bakalárskych tém.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viacjazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 71					
A	B	C	D	E	FX
12,68	23,94	38,03	16,9	4,23	4,23
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Alexandra Kusá, PhD., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., PhDr. Štefan Oriško, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-096/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie textu bakalárskej práce školiteľovi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Samostatné napísanie bakalárskej práce v odbore dejín umenia s požadovanými náležitosťami a jej obhajobu.	
Stručná osnova predmetu: Priebežne : konzultácie k príprave jednotlivých fáz a čiastkových výstupov bakalárskej práce Kurz realizovaný vždy príslušným školiteľom práce je plynulým pokračovaním Seminára k bakalárskej práci 1. V rámci neho si študent prehľbuje a na spracovávanú problematiku aplikuje poznatky a základné metódy odboru z prechádzajúceho štúdia. Získa jasnejší obraz o adekvátnom vzťahu medzi hlavným textom, poznámkovým aparátom a prílohami. Osvojí si špecifiká jazyka a štýlu bakalárskej práce v odbore dejín výtvarného umenia. V praxi sa učí odbornej argumentácii a základom interpretácie získaných výsledkov vlastných bádání. Cieľom je rozvinutie schopností potrebných na napísanie textu a úspešnú realizáciu záverečnej bakalárskej práce so všetkými požadovanými náležitosťami. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Individuálne konzultácie; - Metodické usmerňovania pri analýzach materiálu a spracovávaní skúmanej problematiky; - Písomné spracovanie výsledkov vlastného výskumu; - Diskusie a individuálne korektúry priebežne prezentovaných výsledkov bádania; - Odborná argumentácia; - Princípy redigovania a apretácie textov záverečnej práce; - Zmysel a skladba príloh; - Grafická úprava textu bakalárskej práce; - Príprava na kolokviálnu obhajobu práce.	
Odporúčaná literatúra: ECO, U.: Jak napsat diplomovou práci. Votobia 1997. KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Enigma 2004. Literatúra bude upresnená po zadání konkrétnych tém bakalárskych prác.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viacjazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 64					
A	B	C	D	E	FX
12,5	26,56	18,75	18,75	20,31	3,13
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Mgr. Alexandra Kusá, PhD., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., PhDr. Štefan Oriško, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-014/00	Názov predmetu: Seminár z dejín umenia 15. a 16. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na základe odovzdanej seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie doplnkových informácií k umeniu 15. a 16. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Prvé prednášky v rámci seminára sa zameriavajú na dejiny a problémy výskumu renesančného umenia na Slovensku (resp. býv. Uhorsku) a na vybrané kapitoly z dejín renesančnej architektúry a umenia v Uhorsku. Po nich nasledujú prezentácie študentských prác, ktoré pokrývajú rôzne kultúrne, kultúrohistorické fenomény obdobia renesancie a tiež vybrané domáce pamiatky. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Začiatky výskumu a ochrany renesančných pamiatok na Slovensku, V. Myskovszky, K. Divald; - Výskum renesančných pamiatok po roku 1918 do súčasnosti; - Renesančná kultúra na dvore Mateja Korvína, architektúra, sochárske fragmenty, kráľova knižnica; - Preláti ako mecenáši renesančného umenia, arcibiskup Tomáš Bakóč; - Uhorský kaštieľ - východiská, typológia, pamiatky; - Prípadové štúdie k vybraným pamiatkam; - Prezentácie študentov na nimi vybrané témy z okruhu slovenských pamiatok, diskusia.	
Odporúčaná literatúra: RUSINA, I. (ed.): Renesancia, umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava 2009 GALAVICS, G. (ed.): Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok. Budapest 1975 (on-line). Literatúra sa upresní po zadaní tém seminárnych prác.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viacjazyčnej literatúry.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 215					
A	B	C	D	E	FX
16,28	17,21	28,37	23,72	8,84	5,58
Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-021/00	Názov predmetu: Seminár z dejín umenia 17. a 18. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra 8 krát stručný referát s hodnotenou ústnou i písomnou podobou, rozprava. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Prehľadnie poznatkov o umeleckom vývoji architektúry sochárstva i maliarstva v 17. – 18. storočí.	
Stručná osnova predmetu: Seminár je doplnkom k prehľadovým prednáškam o vývoji sochárstva, maliarstva a architektúry v 17. a 18. storočí. Slúži na prehľadnie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom. Dôraz je položený na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou, praktické cvičenia s obrazovým materiálom ako aj rozboru kľúčových pamiatok daného obdobia. Koncentruje sa na nasledujúce okruhy tém: Rímska maľba 2. tretiny 17. storočia a baroková iluzívna freska; maliarske školy Benátok a Neapola v 17. – 18. storočí; barokové fontány a tzv. malé architektúry – oltár, náhrobok...; variácie typu Il Gesu a jeho šírenie; potomkovia rímskej vily; sochárstvo 18. storočia; urbanizmus a krajnotvorba v období baroka; barok v strednej Európe, rokoko a klasicizmus. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Rímska maľba 2. tretiny 17. storočia a baroková iluzívna freska; - Maliarske školy Benátok a Neapola v 17. – 18. storočí; - Barokové fontány a tzv. malé architektúry (oltár, náhrobok...); - Variácie typu Il Gesu a jeho šírenie; - Potomkovia rímskej vily; - Sochárstvo 18. storočia; - Urbanizmus a krajnotvorba v období baroka; - Barok v strednej Európe; - Umenie a kultúra rokoko; - Klasicizmus.	
Odporúčaná literatúra: HUBALA, E.: Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte 9. Berlin 1990. KELLER, H.: Die Kunst des 18. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte 10. Berlin 1990. LORENZ, M. (ed.): Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich IV. Barock. München 1999. LORENZ, M. (ed.): Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich IV. Barock. München 1999.	

MONTAGU, J.: Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art. New Haven - London 1992. The Architecture of Historic Hungary. Ed. D. WIEBENSON – J. SISA. Cambridge (Mass.) – London 1998, s. 89-144. WITTKOWER, R.: Art and Architecture in Italy, 1600 - 1750. Harmondsworth 1969.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viacjazyčnej literatúry.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 212					
A	B	C	D	E	FX
6,6	25,0	38,68	16,51	5,66	7,55
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-027/00	Názov predmetu: Seminár z dejín umenia 19. a 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vytvorenie seminárnej práce na zvolenú tému. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Získanie zručnosti s písaním odborného textu a doplnenie znalostí k oblasti umenia 19. a 20. storočia s dôrazom na domáce prostredie.	
Stručná osnova predmetu: Seminár je doplnkom k prehľadovým prednáškam o vývoji maliarstva, sochárstva a architektúry v 19. a 20. storočí. Slúži na prehĺbenie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom. Dôraz je položený na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou, praktické cvičenia s obrazovým materiálom, ako aj rozboru kľúčových pamiatok daného obdobia. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Prehľad základnej literatúry k sledovanému obdobiu; - Zoznámenie sa s databázami relevantnými k téme; - Zadanie seminárnych prác; - Architektúra klasicizmu na Slovensku; - Architektúra historizmu na Slovensku; - Rozprava; - Prehliadka zbierok umenia 19. a 20. storočia; - Prezentácie študentov na nimi vybrané témy z okruhu slovenských pamiatok, diskusia.	
Odporúčaná literatúra: 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Ed. Zora RUSINOVÁ. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000. ABELOVSKÝ, Ján - BAJCUROVÁ, Katarína: Výtvarná moderna Slovenska. Maliarstvo a sochárstvo 1890 - 1949. Bratislava 1997. DULLA, Matúš – MORAVČÍKOVÁ, Henrieta: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002. KUHN, Ivan et al.: Klasicistická architektúra na Slovensku. Príspevok k jej dejinám. Bratislava 1955. KUSÝ, Martin: Architektúra na Slovensku 1848 - 1918. Bratislava 1995.	

The Architecture of Historic Hungary. Ed. WIEBENSON, Dora – SISA, József. Cambridge (Mass.) – London 1998.
 SZABÓ, Júlia: Művészet magyarszágon 19. században, Budapest 1985.
 BOŘUTOVÁ, Dana - BEŇOVÁ, Katarína (eds.): Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia, Bratislava 2007.
 BOŘUTOVÁ, Dana - BEŇOVÁ, Katarína (eds.): Mníchovská akadémia a Slovensko. - Bratislava : Stimul, 2010.
 PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Anna: K počiatkom realizmu v slovenskom maliarstve - Jozef Czauczik a jeho okruh, Bratislava 1961.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Štúdium viacjazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 186

A	B	C	D	E	FX
6,99	33,33	36,56	14,52	5,38	3,23

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-003/00	Názov predmetu: Seminár z dejín umenia antiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra 8x stručný referát s hodnotením jeho ústnej prezentácie i písomnej podoby, rozprava, zakreslenie kánonov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie poznatkov z prehľadových dejín umenia antickej architektúry, sochárstva i maliarstva s analýzami kľúčových pamiatok a ich kontextu. Utvrdenie špecifickej terminológie.	
Stručná osnova predmetu: Kurz je doplnkom k prehľadovým prednáškam z dejín antickej architektúry, sochárstva i maliarstva. Prostredníctvom hlbšej analýzy vybraných diel objasňuje špecifické aspekty antickej kultúry, jej väzby a vplyv. V cielených tematických okruhoch poskytuje základný obraz o ich kultúrno-historickom a umenovednom kontexte. Koncentruje sa na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou, praktické cvičenia s obrazovým materiálom a rozboru kľúčových pamiatok antického umenia. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Terminológia antického umenia a kultúry; - Podoby a špecifiká architektonického sochárstva starovekého Grécka – kompozičné princípy a diela; - Grécke vázové maliarstvo; - Urbanizmus antiky – grécke polis, helenizmus, Rím a jeho kolónie; - Princípy a inovácie sochárstva helenizmu; - Antická chrámová architektúra; - Rímske fóra – umenie v službách moci; - Rímske maliarstvo; - Antický náhrobok – prototyp spojenia architektúry a sochy; - Architektonické myslenie v Grécku a Ríme – koncepcie, teórie a idea priestoru.	
Odporúčaná literatúra: BOARDMAN, J. (ed.): Geschichte der antiken Kunst. München 1997. BRENDEL, O.: Etruscan Art. New Haven - London 1995. Encyklopedie antiky. Kol. autorov. Praha 1973 - 1974.	

CONNOLLY, P. - DODGE, H.: Die Antike Stadt. Das Leben in Athen und Rom. Oxford University Press - Konemann Köln 1993. KLEINER, D.: Roman Sculpture. New Haven - London 1992.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Základnú orientáciu o umení antiky získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 307					
A	B	C	D	E	FX
3,58	17,92	37,79	21,5	8,14	11,07
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-009/00	Názov predmetu: Seminár z dejín umenia stredoveku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dôraz sa kladie na prácu s odbornou literatúrou a na prípravu samostatných vstupov do seminárnych rozpráv a na prípravu seminárnych prác. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom je seminárna písomná práca, venovaná analýze konkrétneho umeleckého diela z obdobia stredoveku a jej prezentácia v podobe referátu s obrazovou dokumentáciou.	
Stručná osnova predmetu: Seminár je zacielený na umenie stredoveku a prebieha analýzou vybraných príkladov stredovekého umenia v Európe a na Slovensku ako aj komparácia vybraných príkladov stredovekého umenia v Európe a na Slovensku. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Analýza literatúry k umeniu stredoveku na Slovensku; - Historických prehľad názorov na jednotlivé obdobia a druhy umení; - Metodologické otázky pri výklade pamiatok zo Slovenska; - Pamiatky zo Slovenska vo vzťahu k celkovej situácii v Európe.	
Odporúčaná literatúra: PÄCHT, O.: Methodisches zur kunsthistorischen Praxis. München 1996. BURAN, D. (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia. Gotika. Bratislava 2003. Ďalšia literatúra sa aktualizuje individuálne podľa konkrétneho zadania priamo v seminári a počas konzultácií.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viaczjazyčnej literatúry.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 253					
A	B	C	D	E	FX
15,42	18,97	16,21	21,34	18,58	9,49
Vyučujúci: PhDr. Štefan Oriško, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-050/00		Názov predmetu: Umelecké avantgardy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Seminár je orientovaný na prednášky ako doplnok k prehľadovým prednáškam o vývoji maliarstva, sochárstva a architektúry v 20. storočí. Problematiku avantgardy chápe historicky (umenie začiatku 20. storočia) ale pracuje aj so širšími súvislosťami slova avantgarda s dôrazom na umenie 2. polovice 20. storočia – dôraz je na kontextuálne chápanie pojmov a udalostí. Do kurzu sú zaradené prednášky k jednotlivým programom a manifestom alebo výstavám a dôležitým autorom a hnutiam. Dôraz je položený na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou a prípravu krátkych domácich úloh.					
Odporúčaná literatúra: ALTSHULER, B.: The Avant-Garde in Exhibition. New Art in the 20th Century. Harry N. Abrams, Inc., New York 1994. GREENBERG, Clement: Avantgarda a gýč. In: Labyrinth revue 2000/ č. 7-8, s. 69 HARRISON, Charles: Modernizmus. In: NELSON Robert S. – SHIFF Richard: Kritické pojmy dejín umenia. N–CSU a Vydavateľstvo Slovart, Bratislava 2004. s. 228 – 242 CHALUPECKÝ, Jindřich: Úděl umělce. Duchampovské meditace. Torst, Praha 1998 ŠEVČÍK, Jiří; MOGANOVÁ, Pavlína; DUŠKOVÁ, Dagmar (Ed.): České umění 1938 – 1989. Programy, texty, dokumenty. Academia, Praha 2001 ŠTRAUSS, Tomáš: Slovenský variant moderny. Pallas, Bratislava 1992.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 245					
A	B	C	D	E	FX
25,31	27,35	21,63	10,2	6,94	8,57
Vyučujúci: Mgr. Alexandra Kusá, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 11.09.2019
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-042/00	Názov predmetu: Umenie raného stredoveku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej rozpravy. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Základný kurz o dejinách ranostredovekého umenia a architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Premeny formy v maliarstve a sochárstve. Architektonické typy a ich nadväznosť na neskoroantickú architektúru. Okruhy ranostredovekého umenia: merovejské umenie, langobardský štýl, írsko-škótsky okruh, karolínske umenie. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Premeny formy v maliarstve a sochárstve; - Architektonické typy a ich nadväznosť na neskoroantickú architektúru; - Okruhy ranostredovekého umenia; - Merovejské umenie; - Langobardský štýl v Itálii; - Irsko- škótsky okruh v knižnom maliarstve; - Karolínske umenie. Architektúra (centrály a baziliky) , knižné maliarstvo jeho okruhy.	
Odporúčaná literatúra: BRAUNFELS, W.: Die Welt der Karolinger und ihre Kunst. München 1968. FILITZ, H.: Das Mittelalter 1. Propyläen Kunstgeschichte 5. Berlin 1969. HUBERT, J. - PORCHER, J. - VOLBACH, W. F.: Frühzeit des Mittelalters. München 1968 (séria Universum der Kunst). HUBERT, J. - PORCHER, J. - VOLBACH, W. F.: Die Kunst der Karolinger. München 1969 (séria Universum der Kunst).	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Základnú orientáciu o umení raného stredoveku získa študent na prednáškach, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 218					
A	B	C	D	E	FX
20,18	23,85	22,48	16,06	10,55	6,88
Vyučujúci: PhDr. Štefan Oriško, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-048/00	Názov predmetu: Umenie vrcholného baroka (Barok v strednej Európe)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie poznatkov z prehľadových štúdií a súčasne príprava na umelecko- historickú prax v pamiatkových a muzeálnych inštitúciách.	
Stručná osnova predmetu: Kurz je rozšírením poznatkov získaných na prehľadových prednáškach z umenia baroka. Venuje sa problematike sochárstva, maliarstva a čiastočne aj architektúry strednej Európy v širšom európskom kontexte. Zaoberá sa problematikou ako umelecké kontakty a migrácia umelcov v období baroka v strednej Európe, barokové zbierky v strednej Európe, stredoeurópske sochárske rodinné dielne baroka, podoby portrétu, Viedeň – dvor a akadémia, rakúske sochárstvo 18. storočia, sliezsky barok, česká maľba medzi Sliezskom a Rakúskom, Pozzovský iluzionizmus a Ch. Tausch, talianska kvadratura – dekoratéri, P. Troger a maliarstvo viedenskej akadémie, zátišie a žánry, dielo F. A. Maulbertscha v Rakúsku, na Morave a v Uhorsku.	
Odporúčaná literatúra: HUBALA, E.: Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Berlin 1990. KELLER, H.: Die Kunst des 18. Jahrhunderts. Berlin 1990. LORENZ, M. (ed.): Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich IV. Barock. München 1999. Kapustka, M. (eds.): Slezsko, perla v české koruně. Historie, kultura, umění. Praha Legnica 2007 RUSINA, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998. Medvecký – Balážová – Slivka, D.: Medzi zemou a nebom. Majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava 2009 + aktuálne štúdie k vybraným problémovým okruhom	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Štúdium viacjazyčnej literatúry.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 33					
A	B	C	D	E	FX
21,21	30,3	24,24	18,18	3,03	3,03
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-066/00		Názov predmetu: Voliteľný kurz z umenia 20. storočia (Umenie a politika)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Kurz je zameraný prevažne na problematiku výtvarného umenia 20. storočia, na skúmanie spojitosti umenia a spoločenských súvislostí t.j. na akýsi druhý plán, identifikovať pohnútky a ciele schované za výtvarnou prevádzkou. Učiť sa veci vnímať kontextuálne. Časť prednášok je zameraná na politiku ako stratégiu napr. trhu, gýču alebo "umeleckosti, ďalšia je zameraná historicky na spojitost umenia s aktuálnou politikou ako napríklad problematika umenia socialistického realizmu, fašizmu a I alebo na konkrétne osudy pamiatok (Slavín) alebo vizuálnych schém (Štúrovský romantizmus).					
Odporúčaná literatúra: České umění 1939 - 1999. Programy a impulzy. Praha 2000. ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - DUŠKOVÁ, D.: České umění 1938 - 1989 (programy, kritické texty, dokumenty). Praha 2001. BAKOŠ, J.: Z kletky na trhovisko. Bratislava 1999. GERŽOVÁ, J. (ed.): Slovenské výtvarné umenie 1949 - 1989 z pohľadu dobovej literatúry. Bratislava 2006. KUSÁK, A.: Kultura a politika v Československu 1945 - 1956. Praha 1998.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 45					
A	B	C	D	E	FX
40,0	40,0	11,11	4,44	0,0	4,44
Vyučujúci: Mgr. Alexandra Kusá, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.09.2019					

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-105/16	Názov predmetu: Voliteľný kurz z umenia baroka (Podoby baroka vo Francúzsku)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť na hodinách, predbežné hodnotenie, záverečný test - priebežné hodnotenie rozpráv. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Získanie základného prehľadu o špecifikách rozvoja barokového, sčasti i rokokového umenia a klasicizmu vo francúzskom prostredí. Prehĺbenie poznatkov o kľúčových tvorcoch a vzorových realizáciách od záveru 16. po 18. storočie.	
Stručná osnova predmetu: Francúzske umenie predstavuje jeden zo základných stavebných kameňov dejín umenia Európy a jeden zo svojich vrcholov dosiahol práve v ranom novoveku. Seminár v nadväznosti na prehľadové prednášky z európskeho barokového umenia poskytne chronologický prehľad najvýraznejších sochárskych a maliarskych osobností od 16. po 18. storočie, ako napríklad Poussin, Puget, Le Brun, Coysevox, Boucher, Watteau a ďalší. Prostredníctvom rozboru ich diel je priblížený vývoj a charakter tunajšej výtvarnej tvorby v sledovanom období s dôrazom na špecifiká jednotlivých umeleckých centier spolu s ich kultúrno-historickým kontextom. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Kultúrno-historický rámec umenia vo Francúzsku od záveru 16. do 18. storočia; - Charakter francúzskeho výtvarného umenia za vlády Henryho IV. a regencie Márie de Medici; - Simon Vouet a podoby francúzskej maľby za kardinálov Richelieu a Mazarina; - Nicolas Poussin; - Francúzska krajinomalba a minoritné žánre v čase baroka; - Ľudovít XIV. A jeho mecenáš umenia; - Charles Le Brun a francúzska akadémia; - Pierre Puget a francúzska sochárska scéna; - Preferované typy a funkcie sochárskych realizácií Francúzska v čase baroka, Girardon a Coysevox ; - Galantné scény a fascinácia antikou - dve tváre 18. storočia.	
Odporúčaná literatúra: ALLEN, Ch.: French Painting in the Golden Age. London 2003. BLUNT, A.: Art and Architecture in France 1500-1700, Harmondsworth 1970.	

BAILEY, C. (ed.): Meisterwerke der französischen Genremalerei im Zeitalter von Watteau, Chardin und Fragonard, Berlin 2004.
PEVSNER, N.: Academies of Art, Past and Present, Munich 1986. PETROVÁ, E.: Nicolas Poussin, Praha 1987.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-102/16	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z dejín modernej architektúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: prezencia na prednáškach + záverečná skúška formou prezentácie a rozpravy k zvolenej téme Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Prehľad modernej architektúry.	
Stručná osnova predmetu: Formou problémových sond a príkladových štúdií ponúknuť hlbší náhľad a prehĺbiť vedomosti k problematike vývinových tendencií v architektúre 19. a 20. storočia. Kľúčové aspekty problematiky budú reflektované v jednotlivých cykloch prednášok : - vzťah klasickej tradície a inovácie v architektúre 20. storočia; - fenomén historizmu a štýlovej plurality v architektúre 19. a 20. storočia; - fenomén 1900 - architektonické tendencie prelomu storočí; - fenomén abstrakcie a mýtus MoMo. Z hľadiska materiálového sa prednášky zameriavajú na významné osobnosti a diela formujúce vývin modernej architektúry v priebehu 20. storočia v strednej Európe s presahmi do širších európskych súvislostí. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Úvodné informácie k obsahu, literatúre, priebehu kurzu a spôsobu hodnotenia; - Klasický rád a moderna : Úvod k téme klasickej tradície + literatúra; - Klasický rád a moderna : Racionalistická architektúra s poéziou – Otto Wagner; - Klasický rád a moderna : Architektúra ako umenie – Wagnerschule (východiská, aplikácie, interpretácie); - Klasický rád a moderna : Idea Gesamtkunstwerku, heterogenita a jednota – Josef Hoffmann a Wiener Werkstätte; - Klasický rád a moderna : Idea Gesamtkunstwerku a symbol v architektúre – Joseph Maria Olbrich; - Klasický rád a moderna : Klasika ako základ „národného“ slohu – Josip Plečnik; - Klasický rád a moderna : Princíp efektívnosti ako skrytý základ – Adolf Loos; - Klasický rád a moderna : Dobré utajené zdroje – Dušan Jurkovič; - Klasický rád a moderna : Vznešenosť banálneho (umenie a technika) – Peter Behrens; - Klasický rád a moderna : Aspekt sociálny a technický – Tony Garnier a Auguste Perret;	

- Klasický rád a moderna : Princíp a návrat symbolu – Le Corbusier.

Odporúčaná literatúra:

WATKIN, David: A History of Western Architecture. (1. vyd. London, 1986; 6. revidované a rozšírené vyd. Lawrence King Publishing 2015 ISBN 978-1-78067-597-8 – kapitoly 8-12

MIGNOT, Claude: Architektur des 19. Jahrhunderts. Köln 1994 (pôv. vyd. Fribourg 1983).

BERGDOLL, Barry : European Architecture 1750-1890. Oxford University Press 2000 ISBN 0-19-284222-6

GÖSSEL, Peter, LEUTHÄUSER, Gabriele: Architecture in the Twentieth Century. Köln 1991 (revid. vydania po roku 2000)

BENEVOLO, Leonardo : Geschichte der Architektur des 19. u. 20. Jahrhunderts. I., II. Mnichov 1964; 1967

MAGNANO LAMPUGNANI, Vittorio: Architektur u. Städtebau des 20. Jahrhunderts. Stuttgart 1980

FRAMPTON, Kenneth: Modern Architecture. A Critical History. London 1985

GHIRARDO, Diane: Architecture After Modernism. Thames & Hudson 1996 – ISBN 0-500-20294-x

Ďalšia literatúra bude upresnená nadväzne na jednotlivé konkrétne témy prednáškového cyklu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
37,5	25,0	25,0	0,0	12,5	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KVD/A-buHI-004/15	Názov predmetu: Všeobecné dejiny 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: ústna skúška	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu by študent mal nadobudnúť vedomosti týkajúce sa základných problémov politického, spoločenského, náboženského a kultúrneho vývoja stredovekej Európy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod problematiky stredovekých dejín. Premena Európy na prahu stredoveku - zánik Západorímskej ríše a sťahovanie národov 2. Franská ríša (od dynastie Merovejovcov až po rozklad v 9. storočí). 3. Rímsko-nemecká ríša – od univerzalizmu k partikularizmu 4. Náčrt vývoja štátnych útvarov v strednovýchodnej Európe v stredoveku (Čechy, Poľsko, Uhorsko). 5. Kresťanstvo a kultúra v stredoveku. Formovanie sa kresťanskej cirkvi v ranom stredoveku. Dedičstvo antiky a stredovek. Charakter stredovekej kultúry a cirkvi. Stredoveká vzdelanosť 6. Islam a jeho miesto v dejinách stredovekej Európy. 7. Byzantská ríša v stredoveku. Charakteristika Byzantskej ríše. Od Východorímskej ríše k Byzancii : transformácia impéria v 6.-8. storočí. Stredoveká Byzancia na vrchole moci 9.-11. storočie. Úpadok a zánik Byzantskej ríše a jej civilizačný prínos pre Európu 8. Vznik a vývoj Osmanskej ríše v 14. a 15. storočí 9. Východná Európa v stredoveku.. Genéza staroruského štátu v 10.-11. storočí. Spoločnosť a kultúra Kyjevskej Rusi. Rus a kočovníci.. Mongolský vpád do východnej Európy a jeho dôsledky 10. Vzostup moskovskej Rusi v 14.-15. storočí. Ivan III. a idea Moskvy ako tretieho Ríma.	
Odporúčaná literatúra: TEICHOVÁ, A. a kol.: Dějiny středověku I. – II. Praha 1968.; Múcska, V. – Daniš, M. – Ševčíková, Z.: Dejiny európskeho stredoveku I. Raný stredovek. Prešov 2006; DRŠKA, V. – PICKOVÁ, D.: Dějiny středověké Evropy. Praha 2004; Stredoveký Balkán: Kapitoly z politických, sociálnych a hospodárskych dejín juhovýchodnej Európy v 6. - 15. storočí. Vydavateľstvo Michala Vaška : Prešov 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 239						
A	ABS	B	C	D	E	FX
10,04	0,0	11,72	14,64	13,39	18,83	31,38
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Hurbanič, PhD., doc. Mgr. Vincent Múcska, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015						
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-113/17	Názov predmetu: Z dejín architektúry na Slovensku v 19. storočí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť na hodine, seminárna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa sústreďuje na tvorcov činných v priebehu 19. storočia na našom území, vrátane majstrov pôsobiacich v regionálnych centrách (Bratislava, B. Bystrica, Komárno, Košice). Cieľom je predstaviť dobovú stavebnú prax a jej kontext (školenie, objednávateľia, spolkové aktivity a súťaže). Osobitá pozornosť bude venovaná niektorým nerealizovaným zámerom (urbanistické plány) a vybraným fenoménom (parková architektúra, sepulkrálna, výstaviská a pod.). Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Výskum architektúry 19. storočia na Slovensku (vývoj bádania, osobnosti, limity, problematika ochrany); - Vzdelávanie architektov v Uhorsku; záujmové spolky; tlač; fenomén súťaží; - Aristokratický interiér okolo polovice 19. storočia (biskupský kaštieľ v Močenku); - Sakrálna architektúra druhej polovice 19. storočia na Slovensku (Blumentálsky kostol v Bratislave); - Stavebné rody (Feiglerovci a architektúra Bratislavy v 19. storočí); - Vplyv priemyslu na formovanie miest (Sládkovičovo, cukrovar a hospodársky komplex); - Parky vidieckych rezidencií; - Sepulkrálne stavby a plánovanie „miest mŕtvych“; - Architekti a stavitelia pôsobiaci v regiónoch; - Pamiatkové výskumy architektúry 19. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Časopisy Architektúra a urbanizmus, Pamiatky a múzeá, Építés – Építészettudomány, Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku. K problematike výskumu dejín umenia 19. storočia. Zostavili Dana Bořutová a Katarína Beňová. Bratislava 2007 SISA, József: Motherland and Progress. Hungarian Architecture and Design 1800 – 1900. Basel 2016, v maď. orig.: (ed.) SISA, József: A magyar művészet a 19. században. Építészet és iparművészet. Budapest: Osiris 2013	

TORAN, Eduard: Architektúra druhej polovice 19. storočia na Slovensku. Bratislava 1965.
Dizertačná práca (dostupná v Spoločnej seminárnej knižnici, G 311)
SZŐNYI, A.: Tak rástla Bratislava. Bratislava 1967 (II. vyd. 1978)
Časopisy Architektúra a urbanizmus, Pamiatky a múzeá

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
7,69	15,38	38,46	15,38	15,38	7,69

Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-111/16	Názov predmetu: Z dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť na hodinách, aktívna účasť, seminárna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Rozšírenie poznatkov o peripetiách architektúry a osudoch architektov na Slovensku v 2. polovici 20. storočia v kontexte európskeho a svetového vývinu.	
Stručná osnova predmetu: Priblíženie vybraných problémov architektonickej scény na Slovensku v 2. polovici 20. storočia ako sú štýlové prúdy (sorela, symbolizmus, technicizmus, postmoderna, či neomoderna) alebo významné architektonické osobnosti (E. Belluš, E. Hruška, M. Kusý, F. Milučký, I. Matušík, J. Bahna atď.). Sledovanie kontaktov s českým prostredím a poukázanie na súdobý európsky a svetový kontext. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Michal Milan Harminc; - Architektúra okolo roku 1900 v mestách na Slovensku; - Činnosť českých architektov na Slovensku v medzivojnovom období; - Franz Wimmer a Andrej (Endre) Szőnyi a „umiernená“ moderna; - Časopis „Forum“; - Pamiatky a moderna; - Architektúra v rokoch vojnového slovenského štátu; - Socialistický realizmus; - Neskorá moderna; - K problematike výskumu a ochrany architektúry 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: DULLA, M. – MORAVČÍKOVÁ, H.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002 DULLA, M.: Slovenská architektúra od Jurkoviča po dnešok. Bratislava 2007 FOLTYN, L.: Slovenská architektúra a česká avantgarda 1918 – 1939. Bratislava 1993 STILLER, A. – ŠLACHTA, Š. (ed.): Architektur Slowakei. Impulse und Reflexion. Salzburg 2004 Časopis Architektúra a urbanizmus	

DULLA, M. - ZALČÍK, T.: Slovenská architektúra 1976 - 1980. Bratislava 1982. KRUFT, H. W.: Dejiny teórie architektúry. Bratislava 1993. KUSÝ, M.: Architektúra na Slovensku 1945 - 1975. Bratislava 1976.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
33,33	0,0	50,0	16,67	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Buday, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-112/16	Názov predmetu: Z dejín výtvarného umenia 20. storočia na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na hodinách, seminárna práca, záverečná rozprava Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Získať poznatky o výtvarnom umení na Slovensku v priebehu 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Seminár je doplnkom k prehľadovým prednáškam o vývoji maliarstva a sochárstva v 19. a 20. storočí - slúži na prehĺbenie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom ako napríklad nové ohnisko vývoja umenia; slovenská moderna, Košice a výtvarný okruh na východe, šesťdesiate roky - zmena paradigmy?, Škola umeleckých remesiel. Súčasťou predmetu je aj prehliadka významných zbierok umenia slovenskej moderny ako aj návšteva tematických výstav. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Umenie na Slovensku okolo roku 1900 (L.Mednyánszky, D.Skutecký); - Umenie na Slovensku po vzniku samostatného štátu (Grupa uhorských umelcov, M. Benka); - Košická výtvarná moderna; - Výtvarné moderna (L.Fulla, M.Galanda) a ŠUR; - Medzivojnové obdobie (J.Alexy, M. Bazovský, Z. Palugyay); - Umenie druhej svetovej vojny (C. Majerník, J. Mudroch); - Prehliadka zbierok slovenskej moderny; - Prezentácia seminárnych prác; - Záverečná rozprava.	
Odporúčaná literatúra: HARRISON, Ch. - WOOD, P. (ed.): Art in Theory 1900 - 1990. An Anthology of Changing Ideas. Oxford - Cambridge 1992. Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism. Ed. H. FOSTER - R. KRAUSS - Y-A. BOIS - B. H. D. BUCHLOH. London 2004. STANGOS, N.: Concepts of Modern Art. London 1994. MOJŽISOVÁ, Iva: Škola moderného videnia, Bratislava 2013 ABELOVSKÝ, Ján – BAJCUROVÁ, Katarína: Výtvarná moderna Slovenska, Bratislava 1997 Ďalšia literatúra bude upresnená podľa jednotlivých alternatív tematického zamerania predmetu.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
7,69	53,85	38,46	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019					
Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-035/09	Názov predmetu: Základy galerijnej a muzeálnej praxe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pravidelná práca na hodine, vyhotovenie seminárnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Získanie poznatkov a zručností ku galerijnej a muzeálnej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Predmet rozoberá základné pojmy a praktiky práce historika umenia v zbierkotvorných organizáciách galerijného a muzeálneho typu v troch základných okruhoch: 1. korene a zrod galérií a múzeí, ich súčasná domáca a medzinárodná štruktúra (typy, funkcie, úlohy), nadnárodné profesijné organizácie; 2. starostlivosť o zbierku (budovanie zbierky a akvizičný plán, katalogizácia, 1. a 2. stupňová evidencia, reštaurovanie a ochrana zbierkových predmetov); 3. spracovanie a prezentovanie zbierok: - výstavy (výstavný plán, stále expozície a rôzne typy dočasných výstav s dôrazom na umenie do 19. storočia, spôsob ich prípravy od libreta po vernisáž, živá výstava - od vernisáže po derniéru); 4. iné formy prezentácie – marketing, príprava programov, popularizácia. Praktický seminár sa bude konať v Slovenskej národnej galérii.	
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, J. (ed.): Artwork Through the Market. The Past and Present. Bratislava 2004. CARRIER, D.: Museum Skepticism. A History of the Display of Art in the Public Galleries. Durham - London 2006. CRANE, S. A. (ed.): Museums and Memory. Stanford 2000. HASKELL, F.: The Ephemeral Museum. Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition. London 2000. KESNER, L.: Museum umění v digitální době. Praha 2000. KROUPA, J.: Historik umění v galerii. Několik poznámek k aktuálnímu tématu. In: Bulletin Moravské galerie v Brně, 54, 1998, s. 12-22. ORIŠKOVÁ, M. (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov angloamerickej kritickej teórie múzea. Bratislava 2006. O'NEILL, P. (ed.): Curating Subjects. London 2007. BELTING, Hans: Konec dějin umění. Mladá fronta, Praha 2000.	

HANÁKOVÁ, Petra: Teoretické koncepty kritickej muzeológie. In: 38, ARS, 2005, č. 1, s. 20-40.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Štúdium viacjazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 178

A	B	C	D	E	FX
26,4	35,96	20,22	11,8	1,12	4,49

Vyučujúci: Mgr. Alexandra Kusá, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.09.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KDVU/A-boDU-029/00	Názov predmetu: Úvod do pamiatkovej starostlivosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študenti počas semestra vypracujú krátke odborné stanoviská ku konkrétnym pamiatkam a ich obnove v podobe referátu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Kurz podáva prehľad o základoch pamiatkovej starostlivosti a metodike ochrany pamiatok	
Stručná osnova predmetu: Pamiatková starostlivosť, jej základné metódy a prostriedky. Pamiatková ochrana, pamiatková obnova a reštaurovanie diel výtvarného umenia a architektúry. Právne predpisy o pamiatkovej starostlivosti. Dokumentácia - jej typy a formy v pamiatkovej starostlivosti. Technické prostriedky dokumentovania a inventarizovania umeleckých diel. Pamiatkové výskumy a ich metodika. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: - Pamiatková starostlivosť, jej základné metódy a prostriedky; - Pamiatková ochrana, pamiatková obnova a reštaurovanie diel výtvarného umenia a architektúry; - Dejiny pamiatkovej starostlivosti a jej hlavní predstavitelia - s ohľadom na európsky vývin a slovenský kontext; - Právne predpisy o pamiatkovej starostlivosti. Aktuálny zákon o pamiatkovej ochrane na Slovensku- jeho podrobná kritická analýza; - Dokumentácia - jej typy a formy v pamiatkovej starostlivosti; - Technické prostriedky dokumentovania a inventarizovania umeleckých diel; - Pamiatkové výskumy a ich metodika; - Súčasťou výučby sú aj exkurzie s prezentáciami pamiatkárskych výskumov a realizácií.	
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, J.: Intelektuál a pamiatka. Bratislava 2004. BELTING, H. - DILLY, H. et al.: Kunstgeschichte. Eine Einführung. Berlin 1988. CIULISOVÁ, I.: Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane,. Bratislava 2000. JANKOVIČ, V.: Dejiny pamiatkovej starostlivosti na Slovensku v rokoch 1980-1950. Monumentorum tutela 1973.	

Časopisy a zborníky: Památková péče, Restauro, Pamiatky a múzeá, Monumentorum tutela, Monument revue.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Štúdium viacjazyčnej literatúry.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 181

A	B	C	D	E	FX
14,36	32,6	33,7	15,47	3,87	0,0

Vyučujúci: PhDr. Štefan Oriško, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2019

Schválil: doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.