

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. AmoES-02/15	Aktuálne problémy estetiky 1.....	3
2. AmoES-10/15	Aktuálne problémy estetiky 2.....	5
3. A-muSZ-120/00	Alternatívne školy.....	7
4. A-moES-062/14	Analytická estetika 1.....	9
5. A-moES-063/14	Analytická estetika 2.....	10
6. AmoES-08/15	Dejiny drámy.....	11
7. AmoES-05/15	Dejiny slovenskej estetiky.....	13
8. AmoES-25/15	Dejiny slovenskej hudby.....	15
9. AmuES-06/15	Didaktika estetickej výchovy (štátnicový predmet).....	16
10. AmuES-01/15	Didaktika estetickej výchovy 1.....	18
11. AmuES-02/15	Didaktika estetickej výchovy 2.....	19
12. A-muPE-992/15	Didaktika pedagogiky (štátnicový predmet).....	21
13. AmoES-23/15	Estetická dimenzia umenia 1.....	22
14. AmoES-24/15	Estetická dimenzia umenia 2.....	24
15. AmoES-04/15	Estetická teória 3.....	26
16. AmoES-09/15	Estetická teória 4.....	28
17. AmuES-05/15	Estetika (štátnicový predmet).....	30
18. AmoES-20/15	Estetika a poetika ľudového divadla.....	33
19. AmoES-31/15	Estetika filmu 1.....	35
20. AmoES-32/15	Estetika filmu 2.....	37
21. BoES-31/15	Estetika filmu J. M. Lotmana 1.....	39
22. BoES-32/15	Estetika filmu J. M. Lotmana 2.....	41
23. AmoES-27/15	Estetika obrazu 1.....	43
24. AmoES-28/15	Estetika obrazu 2.....	45
25. AmoES-50/17	Estetika populárneho umenia.....	47
26. AmoES-06/15	Estetika súčasných umeleckých tendencií 1.....	48
27. AmoES-49/17	Estetika, politika a umenie.....	50
28. AmoES-29/15	Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 1.....	51
29. AmoES-30/15	Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 2.....	53
30. AmoES-26/15	Filozoficko-estetický odkaz M. Duchampa a J. Cagea.....	55
31. A-muSZ-101/15	Filozofická antropológia a axiológia.....	57
32. A-muSZ-127/00	Individuálna psychológia pre učiteľov.....	59
33. AmoES-01/15	Interpretácia umeleckého textu 1.....	60
34. AmoES-11/15	Interpretácia umeleckého textu 2.....	62
35. AmoES-19/15	Kapitoly z dejín divadla.....	64
36. AmoES-16/15	Kapitoly zo svetovej literatúry 1.....	66
37. AmoES-15/15	Komické.....	68
38. A-muSZ-002/15	Metodológia pedagogického výskumu.....	70
39. AmoES-18/15	Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 1.....	72
40. AmoES-22/15	Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 2.....	74
41. A-muAN-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	76
42. A-muES-585/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	77
43. A-muFI-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	78
44. A-muHI-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	79
45. A-muMA-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	80
46. A-muNE-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	81
47. A-muPE-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	82

48. A-muSL-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	83
49. A-muSZ-001/15	Pedagogická diagnostika.....	84
50. A-muAN-590/15	Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 2.....	86
51. A-muAN-591/15	Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 3.....	87
52. A-muES-590/15	Pedagogická prax z estetickej výchovy 2.....	88
53. A-muES-591/15	Pedagogická prax z estetickej výchovy 3.....	89
54. A-muFI-590/15	Pedagogická prax z filozofie 2.....	90
55. A-muFI-591/15	Pedagogická prax z filozofie 3.....	91
56. A-muHI-590/15	Pedagogická prax z histórie 2.....	92
57. A-muHI-591/15	Pedagogická prax z histórie 3.....	93
58. A-muMA-590/15	Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 2.....	94
59. A-muMA-591/15	Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 3.....	95
60. A-muNE-590/15	Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 2.....	96
61. A-muNE-591/15	Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 3.....	97
62. A-muPE-590/15	Pedagogická prax z pedagogiky 2.....	98
63. A-muPE-591/15	Pedagogická prax z pedagogiky 3.....	99
64. A-muSL-590/15	Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 2.....	100
65. A-muSZ-591/15	Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 3.....	101
66. A-muPE-991/15	Pedagogika (štátnicový predmet).....	102
67. AmoES-17/15	Poetiky hudby 20. storočia (1900-1945) 1.....	103
68. AmoES-21/15	Poetiky hudby 20. storočia (1945-2000) 2.....	104
69. A-muAN-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	105
70. A-muES-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	106
71. A-muFI-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	107
72. A-muHI-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	108
73. A-muMA-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	109
74. A-muNE-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	110
75. A-muPE-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	111
76. A-muSL-350/00	Seminár k diplomovej práci.....	112
77. A-muSZ-001/00	Sociológia detstva a mladosti.....	113
78. A-muSZ-128/00	Tréning sociálnych zručností učiteľov.....	114
79. A-moCJ-101/12	Tvorivé písanie pre učiteľov 1.....	115
80. A-moCJ-102/13	Tvorivé písanie pre učiteľov 2.....	117
81. AmoES-03/15	Umenie a moderná doba.....	119
82. AmoES-07/15	Umenie a postmoderná doba.....	121
83. A-muSZ-123/00	Utváranie vzorov a ideálov súčasnej mládeže.....	123
84. A-muSZ-130/17	Učiteľ v spolupráci rodiny a školy.....	125
85. A-muSZ-129/17	Vybrané problémy zo sociálnej pedagogiky v škole.....	126
86. moES-43/15	Výtvarné umenie na Slovensku: historicko-teoretická reflexia.....	128
87. A-muSZ-202/15	Zážitková práca učiteľa s triedou.....	130

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-02/15	Názov predmetu: Aktuálne problémy estetiky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 70 bodov na získanie hodnotenia A, 60 bodov na získanie hodnotenia B, 50 bodov na získanie hodnotenia C, 40 bodov na získanie hodnotenia D, 30 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč sa oboznámi s problematikou, naučí sa pracovať s textom, zvládať rozporupnosť moderných estetických teórií v kontexte moderného umenia, Samostatne formulovať otázky a problémy, ktoré z týchto súvislostí vyplývajú	
Stručná osnova predmetu: 1. Afirmatívna poloha umeleckého diela 2. Tovarový fetišizmus a umelecké dielo 3. Umenie a príroda 4. Umenie v zajatí totalitných politických systémov 5. Estetický subjekt 6. Estetický predmet 7. Materiálová stránka umeleckého diela 8. Ideová stránka umeleckého diela 9. Umelecký subjekt 10. Estetické aspekty moderny a postmoderny 11. Umelecko – kritické aspekty súčasnej estetiky 12. Umelecko –kritické aspekty estetiky	
Odporúčaná literatúra: 1. M. Periola: Estetika 20. stoloetí. Karolinum. Praha 2000. 2. T.W.Adorno: Estetická teorie. Panglos. Praha 1997 3. W. Benjamin: Iluminácie. Kaligram. Bratislava 1999. 4. Umění, krása , šeredno. Texty z estetiky 20. storočia . KAROLINUM. Praha 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 60					
A	B	C	D	E	FX
31,67	35,0	20,0	8,33	5,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-10/15	Názov predmetu: Aktuálne problémy estetiky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou absolvovania predmetu Aktuálne problémy estetiky 2 je absolvovanie predmetu Aktuálne problémy estetiky 1 v predchádzajúcom semestri.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 70 bodov na získanie hodnotenia A, 60 bodov na získanie hodnotenia B, 50 bodov na získanie hodnotenia C, 40 bodov na získanie hodnotenia D, 30 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč sa oboznámi s problematikou, naučí sa pracovať s textom, zvládať rozporuplnosť moderných estetických teórií v kontexte moderného umenia, Samostatne formulovať otázky a problémy, ktoré z týchto súvislostí vyplývajú	
Stručná osnova predmetu: 1. Estetická koncepcia Wilhelma Worringera 2. Estetické chovanie podľa Arnolda Gehlena 3. Vzťah umenia a umeleckých druhov podľa Adorna 4. Lüdeking a jeho koncept vnímania a estetickej záľuby. 5. Baudrillard a fenomén škaredého 6. Nahoum-Grapeová kánony škaredého 7. Baldine Saint Gironsová krásno a škaredé ako znepokojivé fenomény 8. Dejiny škaredého podľa Murielle Gagnebinovej 9. Psychoanalytické aspekty škaredého 10. Sartrove estetické názory 11. Estetické názory Rolanda Barthesa 12. Arthur C. Danto a jeho úloha v estetike 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: 1. M. Periola: Estetika 20. stoloetí. Karolinum. Praha 2000. 2. T.W.Adorno: Estetická teorie. Panglos. Praha 1997 3. W. Benjamin: Iluminácie. Kaligram. Bratislava 1999.	

4. J. Hroch: Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti. Vyd. Georgetown. Brno 1997.
 5: Zuska, V.: Mimesis – funkce – distance, Praha 2001

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 58

A	B	C	D	E	FX
60,34	13,79	20,69	5,17	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-120/00		Názov predmetu: Alternatívne školy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Základné (klasické a novovytvorené) modely alternatívnych škôl. Pedagogická koncepcia a škola O. Decrolyho, J. Deweya, M. Montessoriovej, C. Freineta, P. Geheeba, P. Petersena, A.S. Niela. Alternatívne školy 60-tych rokov a 70-tych rokov 20. storočia, hnutie za antiautoritatívnu výchovu, hnutie za odškolenie spoločnosti a ich vplyv na vznik modelov alternatívnych škôl: Žiacka škola, First Street School, Indiánske školy. Príčiny vzniku alternatívnych škôl, spoločné pedagogické znaky. Popis vybraných pedagogických modelov. Príspevok alternatívnych škôl k šíreniu inovácií v pedagogickej praxi a prínos pre reformu vzdelávania.					
Odporúčaná literatúra: CHUBB, J. E. : Good Schools by Choice. A new strategy for educational reform. Frankfurt am Main, 1993. MATULČÍKOVÁ, M.: Reformno/pedagogické a alternatívne školy a ich prínos pre reformu školy. Bratislava : Musica Liturgica, 2007. ISBN 978-80-969-784-0-3 RÝDL, K.: Alterantivní pedagogické hnutí v současné společnosti. Brno, 1994. WALLRABENSTEIN, W.: Offene Schule - offener Unterricht. Hamburg, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 264					
A	B	C	D	E	FX
54,55	24,24	12,12	6,44	1,52	1,14
Vyučujúci: doc. PhDr. Mária Matulčíková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-moES-062/14		Názov predmetu: Analytická estetika 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
30,43	17,39	13,04	26,09	10,87	2,17
Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-moES-063/14		Názov predmetu: Analytická estetika 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
73,08	3,85	15,38	3,85	0,0	3,85
Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-08/15		Názov predmetu: Dejiny drámy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 40 bodov; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z písomných previerok a z ústnej skúšky získa menej ako 30 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad historického vývinu európskej drámy od antiky po súčasnosť; dokáže analyzovať jednotlivé dramatické texty; dokáže reflektovať vývin slovenskej drámy a jej najvýznamnejších dramatických textov; osvojí si metódy historickej reflexie drámy v kontexte ostatných druhov umenia.					
Stručná osnova predmetu: Zrod tragédie v antickom grécku; antická grécka a rímska dráma; stredoveké dramatické žánre; žánre renesančnej drámy; alžbetínska dráma; zlatý vek španielskej drámy; dráma v 18. storočí; preromantická a romantická dráma; realizmus a naturalizmus v dráme; modernistická dráma; dráma medzivojnového obdobia; dráma po druhej svetovej vojne; podoby postmodernej drámy; slovenská dráma v historickom vývine; analýza vybraných dramatických textov.					
Odporúčaná literatúra: FISCHER-LICHTE, E.: Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav, 2004. MOUSSINAC, Léon: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava : SVKL, 1965.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
50,0	11,11	16,67	0,0	16,67	5,56

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Luboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-05/15		Názov predmetu: Dejiny slovenskej estetiky			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 40 bodov; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z písomných previerok a z ústnej skúšky získa menej ako 30 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základný prehľad vývinu slovenskej estetiky od prvej polovice 19. st. po súčasnosť; osvojí si analýzu jednotlivých vybraných diel; osvojí si teoretické, historické a metodologické poznatky ďalšieho spracovania vybraných textov z dejín slovenskej estetiky; dokáže reflektovať miesto slovenskej estetiky v širšom národnom a nadnárodnom kontexte.					
Stručná osnova predmetu: Periodizácia dejín slovenskej estetiky; staršia slovenská estetika prvej polovice 19. storočia; Štúrova estetika; romantická estetika štúrovcov; slovenská estetika v druhej polovici 19. st.; slovenská estetika v 20. storočí; najnovšie slovenské estetické výskumy; analýza vybraných diel;					
Odporúčaná literatúra: BOTŤÁNKOVÁ, Eva: K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava : VEDA, 1995. ČÚZY, Ladislav: Literárnoestetické koncepcia Ľudovíta Štúra v prednáškach o poézii slovanskej. Bratislava, 2004 SOŠKOVÁ, Jana: Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku I-III. Prešov, 1998-2000.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 72					
A	B	C	D	E	FX
19,44	9,72	19,44	16,67	9,72	25,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-25/15		Názov predmetu: Dejiny slovenskej hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Študent by mal získať znalosť o vývoji hudobnej kultúry na Slovensku, ako aj o vzniku fenoménu slovenskej hudby					
Stručná osnova predmetu: Poznatky o vývoji hudobnej kultúry na našom území, ako aj o sformovaní fenoménu národnej hudby a súčasnej slovenskej hudby					
Odporúčaná literatúra: K. Hudec: Vývin hudobnej kultúry na Slovensku; J. Kresánek a kol.: Dejiny slovenskej hudby; O. Elschek a kol.: Dejiny slovenskej hudby; R. Rybář: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I.; D. Múdra: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. – klasicizmus; I. Hrušovský: Slovenská hudba					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-06/15	Názov predmetu: Didaktika estetickej výchovy
Počet kreditov: 3	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje ústnu štátnu skúšku pred skúšobnou komisiou na tému, ktorú si vylosuje. Na prípravu svojej odpovedi mu bude udelených 20 minút.	
Výsledky vzdelávania: Študent preukáže schopnosť výuky na stredných a základných školách v danom a príbuznom odbore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Názory na EV od antiky po renesanciu (Platón, Aristoteles, V. Da Feltre, Rabelais) 2. Názory na EV v 17. a v 18. storočí (Komenský, Rousseau, Schiller) 3. Názory na EV na prelome 19. a 20. stor. v Anglicku a v Nemecku (Herbart, Spencer, Ruskin, Lichtwark) 4. EV koncepcie v 20.stor. v USA (Read, Lowenfeld, Munro) 5. EV koncepcie v 20 stor. vo Francúzsku (Braunschvig, Lascarisová, Dalcroze, Riout) 6. Prínos skladateľov do vývoja EV (C. Orff, E. Suchoň, Z. Kodály) 7. EV v Poľsku v 2. pol. 20. storočia (Suchodolski, Wojnarová,) 8. Polyestetická výchova v Rakúsku (Roscher, Mastnak) 9. J. Kresánek a V. Juva o cieľoch a obsahu EV 10. Humanistická orientácia v estetickej výchove 11. Interdisciplinárny charakter skúmania EV (pojem, disciplíny, koncepcie) 12. Didaktika estetickej výchovy (vývoj, okruhy, zásady) 13. Špecifické metódy EV zamerané na umenie 14. Druhy umenia ako prostriedky estetickej výchovy 15. Oblasti mimoumeleckej reality ako prostriedky EV 16. Metódy zamerané na analýzu výrazových prostriedkov výtvarného umenia (maľby, sochy a architektúry) 17. Metódy zamerané na analýzu výrazových prostriedkov filmu a fotografie 18. Reforma estetickej výchovy a predmet Umenie a kultúra (charakteristika , hlavné a čiastkové ciele, postupnosť 19. Umenie , estetika a kultúra (interpretácia vzťahov v tematických celkoch predmetu Umenie a kultúra) 20. Pedagogická interpretácia divadelného predstavenia (opery, baletu, muzikálu, činohry)	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Kolektív autorov: Estetická výchova pre stredné školy. Bratislava : SPN, 2001 Kolektív autorov: Estetická výchova v základnej a strednej škole. Bratislava : SPN, 1991. BLÁHA, Jaroslav: Estetická výchova pro střední školy. Praha : Albra 2007. PAŠTEKA, Július: Estetické paralely umenia. Bratislava : VEDA, 1976.	

SCHILLER, Friedrich: Listy o estetickej výchove človeka. In: Friedrich Schiller: Estetické úvahy o umení. Bratislava : Tatran, 1985, s. 73-150.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-01/15		Názov predmetu: Didaktika estetickej výchovy 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť, príprava na seminár v podobe písomných poznámok, seminárna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné poznatky prezentácie umenie deťom na základnej a strednej škole; osvojí si metódy, pomocou ktorých dokáže v rovine recepcie, ako aj aktívnej účasti priblížiť žiakom rozličné druhy a formy umenia a umeleckého prejavu.					
Stručná osnova predmetu: Kultúra a umenie; estetická výchova ako výchovno-vzdelávací proces, receptívna estetická výchova, aktívna estetická výchova; vnímanie, prežívanie, chápanie, interpretácia a hodnotenie umenia v pedagogickom procese.					
Odporúčaná literatúra: Kolektív autorov: Estetická výchova pre stredné školy. Bratislava : SPN, 2001 Kolektív autorov: Estetická výchova v základnej a strednej škole. Bratislava : SPN, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24					
A	B	C	D	E	FX
87,5	12,5	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.11.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-02/15		Názov predmetu: Didaktika estetickej výchovy 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú štyri písomné previerky po 20 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné poznatky nazeranie na estetickú výchovu v doterajšom historickom vývine; osvojí si prostriedky nových umeleckých druhov a žánrov, ktoré sa stávajú súčasťou životného sveta žiakov; osvojí si spôsoby porovnávacieho prístupu k jednotlivým druhom umenia, ktoré charakterizujú súčasný kontext.					
Stručná osnova predmetu: Estetická výchova v historickom kontexte nazerania; presahy jednotlivých druhov umení; umelecké druhy 20. a 21. storočia; nové médiá v kontexte osvojovania si umenia a jeho jednotlivých prejavov.					
Odporúčaná literatúra: BLÁHA, Jaroslav: Estetická výchova pro střední školy. Praha : Albra 2007. PAŠTEKA, Július: Estetické paralely umenia. Bratislava : VEDA, 1976. SCHILLER, Friedrich: Listy o estetickej výchove človeka. In: Friedrich Schiller: Estetické úvahy o umení. Bratislava : Tatran, 1985, s. 73-150.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-992/15	Názov predmetu: Didaktika pedagogiky
Počet kreditov: 3	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je úspešne absolvovaný, ak študent získal hodnotenie A-E. Predmet štátnej skúšky môže študent vykonať len po splnení povinností stanovených študijným programom	
Výsledky vzdelávania: Osvojenie si poznatkov obsiahnutých vo výučbe predmetov Didaktika pedagogiky 1 a Didaktika pedagogiky 2.	
Stručná osnova predmetu: Predmet, ciele a úlohy didaktiky pedagogiky. Pedagogika ako predmet v stredných školách (história a súčasný stav). Metodologický základ didaktiky pedagogiky a jej teoretické východiská. Novodobé trendy vo vyučovaní pedagogiky v zahraničí. Problematika procesu výučby pedagogiky na stredných školách. Analýza základných prostriedkov výučby pedagogiky. Poňatie cieľa výučby pedagogiky. Cieľ v obsahu vyučovania predmetu pedagogika. Štruktúra cieľov výchovy a vzdelania v SOŠ s pedagogickým zameraním. Profil absolventa SOŠ s pedagogickým zameraním. Didaktická analýza učiva ako základná činnosť učiteľa pri príprave na výučbu. Metódy vyučovania pedagogiky a ich modernizácia. Učebné úlohy a otázky a ich využitie vo vyučovaní pedagogiky. Organizačné formy výučby v predmete pedagogiky. Poňatie pedagogickej praxe. Využitie materiálnych didaktických prostriedkov vo výučbe pedagogiky. Preverovanie a hodnotenie výchovno-vzdelávacieho procesu. Špecifiká prijímacích skúšok v SOŠ s pedagogickým zameraním. Osobnosť učiteľa a proces jeho sebazdokonaľovania. Charakteristika obsahu učiva pedagogiky.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Literatúra bude aktuálne zverejnená v príslušnom akademickom roku na webovej stránke katedry.	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-23/15	Názov predmetu: Estetická dimenzia umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa naučí princípom a pravidlám estetickej interpretácie umeleckého naratívneho textu. Osvojí si znalosti o príbehu ako o jednej z dvoch konštitutívnych zložiek naratívu. Študent po absolvovaní predmetu bude vedieť interpretovať estetický naratívny text od najmenších detailov až po celok a pragmatické účinky, vyvolané recepciou textu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Príbehy a ich miesto v živote človeka a spoločnosti 3. Naratívne a nenaratívne texty 4. História, ideológia, umenie 5. Estetický text ako príklad invencie 6. Text, ko-text, paratext, metatext, intertext, hypertext, kontext 7. Naratívny text – naratív: príbeh a diskurz 8. Príbeh: základné zložky 9. Príbeh: udalosti – jadrá a satelity 10. Príbeh: čas 11. Príbeh: postavy 12. Príbeh: miesto	
Odporúčaná literatúra: 1. Doležel, L., Fikce a historie v období postmoderny. Praha : Academia 2. Chatman, S., Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008. 3. Eco, U., Teorie sémiotiky. Praha : Argo 2009. 4. Eco, U., Meze interpretace. Praha : Nakladatelství Karolinum 2004. 5. Eco, U., Lector in fabula. Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech. Praha : Academia 2010. 6. Michalovič, P. – Zuska, V., Znaký, obrazy a stíny slov. Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009.	

7. Mink, L. O., Historie a fikce jako způsoby rozumění. In Aluze. Revue pro literaturu, filozofii a jiné, r. 2012, č. 2., str. 34 – 44.
8. Pavel, T. G., 2012 Fikční světy. Praha: Nakladatelství Academia 2012.
9. Petříček, M., Hranice a limity textu. In Česká literatura, roč. 52, r. 2004, č. 4, str. 529 – 539.
10. Rimmon-Kenanová, S., Poetika vyprávění. Brno : Host 2001.
11. Scholes, R. – Kellog, R., Povaha vyprávění. Brno : Host 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 41

A	B	C	D	E	FX
70,73	29,27	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-24/15	Názov predmetu: Estetická dimenzia umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Estetická teória 1.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní kurzu bude ovládať princípy a pravidlá estetickej interpretácie umeleckého naratívneho textu. V centre pozornosti je umelecký naratívny text a študent sa naučí interpretovať všetky zložky, ktoré sa podieľajú na tvorbe obsahu umeleckého naratívneho textu. Okrem toho sa študent naučí detailne pomenovať rozdiely medzi literárnym naratívnym textom a filmovým naratívnym textom, čiže medzi literatúrou a filmom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Diskurz: základné zložky 3. Diskurz: empirický autor a modelový autor, empirický čitateľ a modelový čitateľ 4. Diskurz: rečové akty 5. Diskurz: samoreč, vnútorný monológ, rečové záznamy 6. Diskurz: naratívne hľadisko 7. Limity literárneho a verbálneho textu 8. Adaptácia: preklad alebo interpretácia? 9. Naratívny film 10. Záber ako základná jednotka naratívneho filmu 11. Rám, rámovanie, záber 12. Montáž	
Odporúčaná literatúra: 1. Doležel, L., Fikce a historie v období postmoderny. Praha : Academia 2. Chatman, S., Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008. 3. Eco, U., Teorie sémiotiky. Praha : Argo 2009. 4. Eco, U., Meze interpretace. Praha : Nakladatelství Karolinum 2004.	

5. Eco, U., Lector in fabula. Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech. Praha : Academia 2010.
6. Lyotard, J. F., Rozepře. Praha: Filosofia, nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR 1998.
7. Michalovič, P. – Zuska, V., Znaký, obrazy a stíny slov. Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009.
8. Rimmon-Kenanová, S., Poetika vyprávění. Brno : Host 2001.
9. Serres, M., Turner prekladá Carnota. In Anthropos, roč. 2, č.2, r. 2005, str. 49 – 55.
10. Scholes, R. – Kellog, R., Povaha vyprávění. Brno : Host 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 25

A	B	C	D	E	FX
80,0	16,0	4,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-04/15	Názov predmetu: Estetická teória 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa dôkladne oboznámi so základnými súčasnými koncepciami umeleckého textu. Dôraz výučby je položený na detailné vysvetlenie prechodu od diela k textu, ako aj prechod od uzavretého hierarchizovaného modelu textu k otvorenému decentralizovanému chápaniu umeleckého textu. Študent si osvojí vedecké štýly myslenia formalistizmu, štrukturalizmu, fenomenológie, semiotiky a postštrukturalizmu a ich chápaním textu a kontextu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Dve chápania umeleckého textu – ein Text a der Text 3. Ruská formálna škola a analýza (literárneho) diela 4. Roman Jakobson a Claude Lévi-Strauss: Baudelairove Mačky 5. Jan Mukařovský a sémantické gesto 6. Roman Ingarden a vrstevnatý model literárneho textu 7. Umberto Eco a otvorené umelecké dielo 8. Julia Kristeva a intertextualita 9. Jacques Derrida a otvorená štruktúra 10. Gilles Deleuze – Félix Guattari a rizoma 11. Text a kontext: Jacques Derrida, Norman Bryson 12. Hermeneutika a (umelecký) text	
Odporúčaná literatúra: 1. Bryson, N., Umění v kontexte. In Kessner, L. (ed), Vizualní teorie. Praha: H&H 1997, s. 237 – 263. 2. Deleuze, G. – Guattari, F., Rizoma. In Host. r. 1996, č. 3- 4, s. 3 – 27. 3. Derrida, J., Struktura, znak a hra v diskursu věd o člověku. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci Petříček, M. (ed) Bratislava: Archa 1993, s. 177 - 196. 4. Derrida, J., Signatura událost kontext. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci, Petříček, M. (ed), Bratislava : Archa 1993, s. 277 - 307.	

5. Eco, U., Poetika otvoreného uměleckého díla. In Opus musicum r. 1990, roč. XXII, č. 5, s. 129 - 145
6. Ingarden, R., Formy poznávania literárneho diela. In Popovič, A. (ed), Slovo, význam, dielo. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1972, s. 67 – 101.
7. Jakobson, R. – Tyňanov, J., Problémy zkoumání literatury a jazyka. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed): Poetická funkce. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
8. Jakobson, R. – Lévi-Strauss, C.: Baudelairovy Mačky. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed), Poetická funkce. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
9. Kristeva, J., Slovo, dialog a román. In Polyfonie. Významy, pohlaví, světy. Praha : Knihovna ceny Vize 87 2008, s. 22 – 40.
10. Lotman, J. M. Text v textu. In Bernard, J., Tartuská škola. Sborník filmové teorie 2. Praha : NFA 1993, s. 13 – 29.
11. Mukařovský, J., Záměrnost a nezáměrnost v umění. In Studie z estetiky. Praha, Odeon 1966, s. 89 – 109 alebo Studie I. Brno: Host, 1995, s. 622 – 639.
12. Ricoeur, P., Struktura, slovo, událost. In Život, pravda, symbol. Praha : OIKOYMENH 1993.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 74

A	B	C	D	E	FX
25,68	21,62	17,57	10,81	5,41	18,92

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-09/15	Názov predmetu: Estetická teória 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Estetická teória 3.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so základnými koncepciami autora, medzi ktoré patria biografická, sociologická, psychologická, freudistická a štruktúralno-semiologická. Druhý okruh výučby je zameraný na zvládnutie základných interpretačných prístupov umeleckého diela. Okrem toho sa študent bude zaoberať odlišením medzi použitím a interpretáciou a odlišením interpretácie od nadinterpretácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Autor - text - recipient (čitateľ, poslucháč, divák, interpret) 2. Chápanie autora v dejinnej perspektíve 3. Mukařovského štrukturalistické chápanie autora 4. Štrukturalisticko-semiologické chápanie autora 5. Empirický autor, modelový autor, empirický čitateľ a modelový čitateľ 6. Umelecké dielo a jeho interpretácia, použitie a interpretácia 7. Claude Lévi-Strauss a štruktúralna analýza 8. Roland Barthes a príklad semiologickej interpretácie artefaktu 9. Foucault, Michel a rád diskurzu 10. Dekonstrukcia a čítanie textu 11. Hermeneutika a interpretácia (umeleckého) textu 12. Konflikt interpretácií	
Odporúčaná literatúra: 1. Barthes, R., Smrť autora. In Profil súčasného výtvarného umenia. roč. VIII., r. 2001, č. 1 - 2, str. 8 – 14.	

2. Barthes, R., Eiffelova veža. In Rozkoš z textu. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1994, s. 53 - 77.
3. Culler, J., Na obranu nadinterpretácie. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.
4. Culler, J., Priběh a diskurs v analýze narativu. In Studie k teorii fikce. Praha : Ústav pro českou literaturu AC ČR 2005, s. 29 - 55.
5. Figal, G. O mlčení textů. K hermeneutickému pojmu interpretace. In Hermeneutická sloboda. Praha : FILOSOFIA 1994.
6. Foucault, M., Co je to autor? In Horák, P. (ed) Diskurs, autor, genealogie. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 41 - 75.
7. Foucault, Michel: Řád diskursu. In Horák, P. (ed) Diskurs, autor, genealogie. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 7 - 41
8. Eco, U., Nadinterpretovanie textov. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa 1995.
9. Eco, U., Medzi autorom a textom. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa 1995.
10. Freud, S., Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci. Praha : Orbis 1991.
11. Johnson, B., Prekladateľkim úvod (k anglickému vydaniu Derridovej Disseminácie). In Slovenská literatúra, roč. XXXXIII, r. 1996, č. 4, s. 236 - 247.
12. Lévi-Strauss, C., Struktura mýtov. In Strukturální antropologie. Praha : Argo: 2006.
13. Mukařovský, J., Individuum v umění a Osobnost v umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
14. Rorty, R., Půť pragmatizmu. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch. : Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 63

A	B	C	D	E	FX
47,62	26,98	11,11	4,76	4,76	4,76

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-05/15	Názov predmetu: Estetika
Počet kreditov: 3	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Súčasťou podmienok na absolvovanie predmetu štátnej skúšky je zaslanie prihlášky na štátnu skúšku v stanovenom termíne. Následne študent si pred komisiou losuje presné znenie otázky a čerpá jemu vyhradený čas na písomnú prípravu, ktorý činí 20 minút. Napokon skladá ústnu skúšku, ktorá sa hodnotí známkami A až Fx.	
Výsledky vzdelávania: Zložením štátnej skúšky z predmetu Estetická študent preukazuje schopnosť kompetencie na poli problémov estetiky v jej prístupe k umeleckému dielu. Taktiež demonštruje oboznámenosť hlavných teoretických problémov tejto disciplíny v súvislosti s učiteľským zameraním svojej aprobácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Fenomenológia (umeleckého) textu – Roman Ingarden 2. Sémantické gesto ako princíp dynamického zjednotenia zmyslu 3. Problém intertextuality – Julia Kristeva 4. Postštrukturalizmus J. Derridu a otvorená štruktúra 5. Text a kontext – Norman Bryson 6. Filozofická hermeneutika a (umelecký) text 7. Analýza umeleckého textu - formalizmus a neoformalizmus 8. Gilles Deleuze a Félix Guattari: rizomatické usporiadanie 9. Otázka autora – S. Freud 10. Otázka autora – J. Mukařovský 11. Smrť autora – M. Foucault a R. Barthes 12. Interpretácia a nadinterpretácia – Umberto Eco 13. Napodobnenie a podobnosť – problém simulakra 14. Umenie a gýč (Hermann Broch, Matei Calinescu, Umberto Eco) 15. Estetická defektnosť, transformácia asociácií a problém identifikovateľnosti gýču (Tomáš Kulka). 16. Otvorené umelecké dielo (U. Eco)	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: 1. Bryson, N., Umění v kontexte. In Kessner, L. (ed), Vizualní teorie. Praha: H&H 1997, s. 237 – 263. 2. Deleuze, G. – Guattari, F., Rizoma. In Host. r. 1996, č. 3- 4, s. 3 – 27. 3. Derrida, J., Struktura, znak a hra v diskursu vied o človeku. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci Petříček, M. (ed) Bratislava: Archa 1993, s. 177 - 196. 4. Derrida, J., Signatura událost kontext. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci, Petříček, M. (ed), Bratislava : Archa 1993, s. 277 - 307.	

5. Eco, U., Poetika otvoreného uměleckého díla. In *Opus musicum* r. 1990, roč. XXII, č. 5, s. 129 - 145
6. Ingarden, R., Formy poznávania literárneho diela. In Popovič, A. (ed), *Slovo, význam, dielo*. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1972, s. 67 – 101.
7. Jakobson, R. – Tyňanov, J., Problémy zkoumání literatury a jazyka. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed): *Poetická funkce*. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
8. Jakobson, R. – Lévi-Strauss, C.: *Baudelairovy Mačky*. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed), *Poetická funkce*. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
9. Kristeva, J., Slovo, dialog a román. In *Polyfonie. Významy, pohlaví, světy*. Praha : Knihovna ceny Vize 87 2008, s. 22 – 40.
10. Lotman, J. M. Text v textu. In Bernard, J., Tartuská škola. *Sborník filmové teorie 2*. Praha : NFA 1993, s. 13 – 29.
11. Mukařovský, J., Záměrnost a nezáměrnost v umění. In *Studie z estetiky*. Praha, Odeon 1966, s. 89 – 109 alebo *Studie I*. Brno: Host, 1995, s. 622 – 639.
12. Ricoeur, P., Struktura, slovo, událost. In *Život, pravda, symbol*. Praha : OIKOYMENH 1993.
13. Barthes, R., Smrt' autora. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. roč. VIII., r. 2001, č. 1 - 2, str. 8 – 14.
14. Barthes, R., Eiffelova veža. In *Rozkoš z textu*. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1994, s. 53 - 77.
15. Culler, J., Na obranu nadinterpretácie. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava: Archa 1995.
16. Culler, J., Příběh a diskurs v analýze narativu. In *Studie k teorii fikce*. Praha : Ústav pro českou literaturu AC ČR 2005, s. 29 - 55.
17. Figal, G. O mlčení textů. K hermeneutickému pojmu interpretace. In *Hermeneutická sloboda*. Praha : FILOSOFIA 1994.
18. Foucault, M., Co je to autor? In Horák, P. (ed) *Diskurs, autor, genealogie*. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 41 - 75.
19. Foucault, Michel: Řád diskursu. In Horák, P. (ed) *Diskurs, autor, genealogie*. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 7 - 41
20. Eco, U., Nadinterpretovanie textov. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava : Archa 1995.
21. Eco, U., Medzi autorom a textom. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava : Archa 1995.
22. Freud, S., Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci. Praha : Orbis 1991.
23. Johnson, B., Prekladateľkim úvod (k anglickému vydaniu Derridovej Disseminácie). In *Slovenská literatúra*, roč. XXXXIII, r. 1996, č. 4, s. 236 - 247.
24. Lévi-Strauss, C., Struktura mýtov. In *Strukturální antropologie*. Praha : Argo: 2006.
25. Mukařovský, J., Individuum v umění a Osobnost v umění. In *Studie z estetiky*. Praha : Odeon 1966.
26. Rorty, R., Pút' pragmatizmu. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. –

Brooke - Roseová, Ch. : Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-20/15	Názov predmetu: Estetika a poetika ľudového divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky štúdia estetiky a poetiky ľudového divadla, ako špecifického fenoménu, ktorý presahuje záujem viacerých vedných disciplín (etnológie, teatrologie, literárnej vedy, dejín literatúry, estetiky, kultúrnej antropológie a pod.). Okrem historického a kultúrneho kontextu ľudového divadla, by študenti mali pochopiť funkciu herca, scény, divákov, masky, kostýmu a textu ľudového divadla a vedieť interpretovať ich metaforičnosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Pramene zrodu ľudového divadla. 3. Typológia postáv. 4. Masky ľudového divadla. 5. Herecká a scénická zložka ľudového divadla. 6. Hry ľudového divadla. 7. Interlúdiá, intermezzá a polofolklórne hry. 8. Tradičné bábkové divadlo v Európe. 9. Tradičné bábkové divadlo na Slovensku. 10. Videoprojekcia s analýzou a interpretáciou.	
Odporúčaná literatúra: Bachtin, J. M.: François Rabelaise a lidová kultura středověku a renesance, Praha 1975. Bogatyriov, P.: Ľudové divadlo české a slovenské, Bratislava 1973. Hamar, J.: Ľudové bábkové divadlo a bábkar Anton Anderle, Bratislava 2008. Hamar, J.: Hry ľudových bábkarov Anderlovcov z Radvane, Bratislava 2010. Hamar, J. (ed.): Ľudové bábkové divadlo v Európe, Bratislava 2010. Slivka, M.: Ľudové masky. Bratislava 1990. Slivka, M.: Slovenské ľudové divadlo. Bratislava 2002. Luther, D. (ed.): Masky v ľudovej kultúre. Zborník k Antológii východoslovenského folklóru. Bratislava 1998.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-31/15	Názov predmetu: Estetika filmu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na predmete najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnej skúšky, kde bude odpovedať na vybrané motívy z preberanej látky.	
Výsledky vzdelávania: Primárnou náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ťažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.	
Stručná osnova predmetu: 1. André Bazin a ontológia filmového obrazu. 2. André Bazin a ontológia filmového obrazu II. 3. Walter Benjamin a dvojznačnosť podstaty filmu; optické nevedomie 4. Walter Benjamin dvojznačnosť podstaty filmu; taktilnosť filmu 5. Luis Delluc a formovanie špecifickej podstaty, hľadanie filmového. 6. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako stroji myslenia. 7. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako spoločnej platforme hmoty a ducha. Detail. 8. Kracauer a dve tendencie v kinematografii 9. Balázs a problematika stotožnenia a filmového významu 10. Zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: Bazin, A. : Mýtus totálneho filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980. 2. Andre Bazin II. Bazin, A.: Ontologie fotografického obrazu. in: Císař, Karel ed.: Co je to fotografie?, Praha, Herrmann & synové 2004 2.a) Andre Bazin III (nepovinné) Bazin, A.: Vývin filmového jazyka. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980.	

3. a 4. Walter Benjamin; Benjamin, W. : Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. in: Benjamin, Walter: Iluminácie, Kalligram, Bratislava 1999 5. Luis Delluc; Delluc, L.: Fotogenie. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. 6. Jean Epstein I. Epstein, J.: Fotogenie nezvažiteľného. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997 7. Jean Epstein II. Epstein, J.: Dobrý den filme!. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997 8. Kracauer Kracauer, S.: Základné pojmy teórie filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980. 9. Balázs: Vybrané kapitoly z Balázs, B.: Film. Vývoj a podstata nového umenia. Bratislava, SVKL, 1957					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 29					
A	B	C	D	E	FX
44,83	34,48	13,79	0,0	6,9	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Luboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-32/15	Názov predmetu: Estetika filmu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na seminári najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnej skúšky, kde bude odpovedať na vybrané motívy z preberanej látky.	
Výsledky vzdelávania: Primárnou náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického druhu rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ťažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.	
Stručná osnova predmetu: 1. Jan Mukařovský a jeho štruktúrny rozbor herca 2. Jan Mukařovský a problematika času vo filme. 3. Sergej Michailovič Ejzenštejn a montáž ako základný princíp filmu. 4. Roman Jakobson a dejinné ukotvenie filmu. 5. Barthes a hľadanie nevypovedateľného v obraze. 6. Barthes a upriamenie pozornosti na reálno 7. Lyotard a stáza filmového obrazu ako odomknutie veci. 8. Aumont a expresia ako základ filmovosti. 9. Tom Gunning a prepojenie teórie s históriou 10. Laura Oswald a rekonštrukcia filmovej teórie Jacquesa Derridu 11. Zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: 1. Mukařovský, J. : Pokus o strukturní rozbor hereckého zjevu (Chaplin ve Světlech velkoměsta) in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007. 2. Jan Mukařovský II; Mukařovský, J. : Čas ve filmu in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007. 3. Sergej Michailovič Ejzenštejn;	

Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.

4. Roman Jakobson;
Jakobson, R.: Úpadek filmu? in: Poetická funkce. Praha: H&H 1995

5. Roland Barthes;
Barthes, R.: Třetí smysl. Poznámky z výzkumu několika fotogramů S.M. Ejzenštejna. in: Iluminace, 1994, roč. 6, č. 1.

6. Roland Barthes II;
Barthes, R.: Efekt reálného in: Aluze, 2006, roč. 9, č.3.

7. Jean-Francois Lyotard;
Lyotard, J.F.: Idea svrchovaného filmu. in: Lyotard, Jean-Francois: Návrat a jiné eseje. Herrmann & synové, Praha 2002.

8. Jacques Aumont;
Aumont, J.: Forma a deformace, exprese a expresionismus. in: Iluminace, 2003, roč. 15, č.4

9. Tom Gunning;
Gunning, T.: Estetika úžasu:raný film a (ne)důvěřivý divák in: (ed.) Szcepanik, Peter: Nová filmová historie:Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury, Praha, Herrmann & synové 2004.

10. Laura Oswald;
Oswald, L.R. : Kinema-grafia: Ejzenštejn, Derrida a znak filmu. in: Kino-Ikon, 1999, roč. 3., č.1(5)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 21

A	B	C	D	E	FX
76,19	14,29	4,76	0,0	0,0	4,76

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/BoES-31/15	Názov predmetu: Estetika filmu J. M. Lotmana 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vyžaduje sa študentova aktívna účasť podmienená sústredeným čítaním a interpretáciou textu počas semestra a zloženie krátkeho ústneho pohovoru manifestujúceho orientáciu v prečítanom texte.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študent nadobudne základy modernej semiotickej filmovej teórie, schopnosť kontrolovaného čítania a schopnosť porozumenia a taktiež vŕhať do výstavby a skladby teoretického textu.	
Stručná osnova predmetu: Na seminári sa odstavce po odstavci bude čítať primárna literatúra, ktorá sa následne bude interpretovať. Na začiatku a konci semináru sa prečítané vzťahne do širšieho celku v súvislosti so sekundárnou literatúrou. Osnova sa preto odvíja v závislosti od postupu v preberanej látke.	
Odporúčaná literatúra: Primárna: Lotman J.M. : Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Sekundárna: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Saussure, F. de: Kurz obecnej lingvistiky Mukařovský, J.: Oddiel o filme. in: Studie z estetiky I. Lessing G.E., Laokoón. in: Laokoón/Hamburgská dramaturgia/ Listy o najnovšej literatúre, Tatran, Bratislava, 1980 Jakobson R., Hľadanie podstaty jazyka in: Lingvistická poetika, Tatran, Bratislava, 1991 Ejzenštejn, S.M.: Dialektický prístup k filmovej formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. Film: Michelangelo Antonioni: Zväčšenina /Blow -up/, 1966	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 48					
A	B	C	D	E	FX
37,5	22,92	22,92	16,67	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/BoES-32/15	Názov predmetu: Estetika filmu J. M. Lotmana 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vyžaduje sa študentova aktívna účasť podmienená sústredeným čítaním a interpretáciou textu počas semestra a zloženie krátkeho ústneho pohovoru manifestujúceho orientáciu v prečítanom texte.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študent nadobudne základy modernej semiotickej filmovej teórie, schopnosť kontrolovaného čítania a schopnosť porozumenia a taktiež vŕhať do výstavby a skladby teoretického textu.	
Stručná osnova predmetu: Na seminári sa odstavce po odstavci bude čítať primárna literatúra, ktorá sa následne bude interpretovať. Na začiatku a konci semináru sa prečítané vzťahne do širšieho celku v súvislosti so sekundárnou literatúrou. Osnova sa preto odvíja v závislosti od postupu v preberanej látke.	
Odporúčaná literatúra: Primárna: Lotman J.M. : Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Sekundárna: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Saussure, F. de: Kurz obecnej lingvistiky Mukařovský, J.: Oddiel o filme. in: Studie z estetiky I. Lessing G.E., Laokoón. in: Laokoón/Hamburgská dramaturgia/ Listy o najnovšej literatúre, Tatran, Bratislava, 1980 Jakobson R., Hľadanie podstaty jazyka in: Lingvistická poetika, Tatran, Bratislava, 1991 Ejzenštejn, S.M.: Dialektický prístup k filmovej formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. Film: Michelangelo Antonioni: Zväčšenina /Blow -up/, 1966	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 40					
A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	25,0	27,5	5,0	2,5
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-27/15	Názov predmetu: Estetika obrazu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent zloží referát na prednáške, po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s ontológiou obrazu, so základnými pojmami, ktoré definujú obraz a obraznosť v západnej kultúre od čias antiky (mimézis a dynámis). Špeciálna pozornosť sa bude klásť aj na hraničný prípad obrazu smerom k slovu (ikonický vs. konvenčný znak).	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do ontológie obrazu. 2. Platón a Aristoteles, problematika mimézis a dynámis 3. Renesančná reformulácia mimézis 4. Perspektíva a rám ako okno do sveta 5. Lessingove nastolenie vzťahu slova a obrazu	
Odporúčaná literatúra: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Tatran, Bratislava 1990 Michalovič, P. – Zuska, V., Znaky, obrazy a stíny slov. Úvod do (jednej) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009. Petříček, M.: Myšlení obrazem, Herrmann a synové, Praha 2009, 209 s. Aumont, J.: Obraz. Praha : AMU 2005 Platón: Ústava Aristoteles: Poetika Literatúra: Alberti L.B.: O malbě, Praha 1947 Lessing G.E.: Laokoon čili o hranicích malířství a poezie, Praha 1960. Didi-Huberman, G.: Pred časom, Bratislava, Kaligram, 2006 Gombrich, Ernst Hans: Příběh umění, Argo, Praha 2006.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-28/15		Názov predmetu: Estetika obrazu 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 6 Za obdobie štúdia: 84 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent absolvuje referát a po skončení semestra ústnu skúšku.					
Výsledky vzdelávania: Študent si prehĺbi znalosti o posune významu obrazu v čase moderny v súvislosti s objavom technického a neskôr aj digitálneho obrazu. Výsledkom bude jeho schopnosť vnímať obraz nielen ako otláčok výseku skutočnosti ale ako myšlienkový výkon.					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Tatran, Bratislava 1990 Michalovič, P. – Zuska, V., Znaky, obrazy a stíny slov. Úvod do (jednej) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009. Petříček, M.: Myšlení obrazem, Herrmann a synové, Praha 2009, 209 s. Aumont, J.: Obraz. Praha : AMU 2005 Panofsky, Erwin: Význam ve výtvarném umění. Odeon, Praha, 1981. Klee, P.: O moderním umění. in: (ed.) Novák Aleš: Nauka umění: Kunst-Lehre. Nauka umění, Praha, TOGGA, 2009. Rodin, A.: Rozhovory o umění, Matica Slovenská, Martin, 1949 Serres, M., Turner prekladá Carnota. In Anthropos, roč. 2, č.2, r. 2005, str. 49 – 55. Císař K. (ed.): Co je to fotografie?, Herrmann a synové, Praha, 2004 Benjamin W.: Iluminácie, Kalligram, Bratislava 1999 Deleuze, G.: Film I. Obraz-Pohyb. NFA, Praha, 2000 Deleuze, G.: Film II. Obraz-čas. NFA, Praha, 2006					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Luboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-50/17		Názov predmetu: Estetika populárneho umenia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
0,0	66,67	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-06/15		Názov predmetu: Estetika súčasných umeleckých tendencií 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomná previerka					
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný zorientovať sa v spleti umeleckých tendencií 20. storočia s ohľadom na vývoj reprezentačných paradigiem vo výtvarnom umení a hudbe. Bude schopný zhodnotiť význam diela kľúčových osobností umenia 20. storočia (Duchamp, Cage, Kaprow, Beuys, Kosuth, LeWitt, Smithson) pre konceptualizáciu a intermedializáciu umeleckej tvorby a filozofiu a estetiku umenia.					
Stručná osnova predmetu: Zmeny reprezentačných paradigiem vo výtvarnom umení a hudbe. Zrod modernizmu a umeleckých avantgárd. Individuálne poetiky a estetické programy priekopníkov súčasného umenia (Duchamp, Cage, Kaprow, Beuys, Kosuth, LeWitt, Smithson). Sociologické, filozoficko-estetické východiská a žánre akčného umenia. Filozoficko-estetické východiská minimalizmu a konceptuálneho umenia. Intermedializácia a multimedializácia umeleckej tvorby.					
Odporúčaná literatúra: Cage, John: Silence. Tranzit, Praha, 2010. Cseres, Jozef: Hudobné simulakrá. Hudobné centrum, Bratislava, 2001. Cseres, Jozef – Murin, Michal (eds.): Od analógového k digitálnemu. Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Akadémia umení, Banská Bystrica, 2010. Chalupecký, Jindřich: Úděl umělce: Duchampovské meditace. Torst, Praha, 1998. Lamač, Miroslav (ed.): Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha, 1989. Ulver, Stanislav: Západní filmová avantgarda. Český filmový ústav, Praha, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
44,23	30,77	5,77	13,46	3,85	1,92

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., Mgr. Viktória Oroszová
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Luboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-49/17		Názov predmetu: Estetika, politika a umenie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-29/15	Názov predmetu: Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Po skončení semestra sa uskutoční ústna skúška so študentom na jednu z 12 tém prebratých v seminárnom cykle. V prípade ďalšej potreby študent odovzdá 7 stránkovú písomnú prácu na jednu vyúracovanú na základe tématického okruhu s využitím aspoň piatich prameňov z povinnej literatúry.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi zo spôsobmi spracovania špecifickej látky filmovým médiom. Jednotlivé alternatívne prístupy vyjadrovania sú spracované v prvej časti seminára historicky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vznik filmu. 4 problémy v počiatku. Lumière a Méliès. 2. Tvorba proto-rozprávania I: Brightonská škola: Celok a Detail. 3. Vznik filmového času. Porter a elipsa. 4. Paralelná montáž a rozprávanie D.W.Griffitha. 5. Ruská montážna škola: Kulešovove experimenty, 6. Epická montáž: V. Pudovkin 7. Dialektická montáž S.M. Ejzenštejna. 7. Vrchol nemého filmu, internacionalizácia filmovej reči: Dreyer a nástup zvuku. 8. Francúzsko v 30. rokoch. Poetický realizmus a Jean Renoir 9. Ustáľovanie žánrov v USA: "Iluzívny" vs. "realistický žáner". Úpadok a kliše vo filmovom obraze. 10. Orson Welles a vnútrozáberová montáž. 11. Neorealizmus. Estetika zbavenosti a mnohoznačnosť významu vo filmovom obraze. 12. Film ako nástroj odhaľovania pravdy: Bresson a Resnais	
Odporúčaná literatúra: Kristin Thompsonová a David Bordwell Dějiny filmu. AMU, Praha 2007 Kristin Thompsonová a David Bordwell Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. AMU, Praha 2011 Bazin A.: Vývin filmového jazyka. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis, 1963.	

Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis, 1963. Lotman, J.M.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. SFÚ, Bratislava, 2008. (najmä str. 28-32) Jakobson,R.: Úpadek filmu? In: Jakobson, Roman: Poetická funkce: Jinočany, Herrmann&synové, 1995 Deleuze, G.: Film I. Obraz-Pohyb. NFA,Praha, 2000 Deleuze, G.: Film II. Obraz-čas. NFA, Praha, 2006					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
35,48	35,48	16,13	9,68	0,0	3,23
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-30/15	Názov predmetu: Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je aktívna účasť na seminári, absolvovanie aspoň jedného referátu a záverečná ústna skúška na vybratú tému.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa najprv oboznámi s tradičným uchopením obrazu, predovšetkým v komplemetarite pojmov mimézis a dynámis u Platóna a Aristotela. Teoretický koncept Paula Kleea odkryje hlbší význam obrazu hlavne v spojitosti s pohybom. Mukařovský, Lyotard a Deleuze uvedú štrukturalistické a postštrukturalistické pozície ako moderné odpovede aplikované na film.	
Stručná osnova predmetu: 1.-4. Tématická obrazu a problematika Mimézis: Platón a Aristoteles. 5.-7. Moderná koncepcia obrazu. Klee. 8.-10. Problematika pohybu a času vo filme I. Mukařovský a Lyotard 11.-12. Problematizácia pohybu a času vo filme II. Deleuze	
Odporúčaná literatúra: Aristoteles: Poetika. Platón: Ústava, X. kniha Klee, P.: O moderním umění. in: (ed.) Novák Aleš: Nauka umění: Kunst-Lehre. Nauka umění, Praha, TOGGA, 2009. Mukařovský, J. : Čas ve filmu in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007 Lyotard, J.F.: Idea svrchovaného filmu. in: Lyotard, Jean-Francois: Návrat a jiné eseje. Herrmann& synové, Praha 2002. Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
18,75	31,25	37,5	0,0	12,5	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-26/15		Názov predmetu: Filozoficko-estetický odkaz M. Duchampa a J. Cagea			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca, písomná previerka					
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný analyzovať a zhodnotiť dielo dvoch kľúčových osobností umenia 20. storočia a vysvetliť ich vplyv na konceptualizáciu a intermedializáciu umeleckej tvorby a filozofiu a estetiku umenia.					
Stručná osnova predmetu: Tradicionalizmus a rozchod s tradíciou. Ready made a Future of Music ako vizionárske akty a filozofické gestá. Nájdený objekt a nájdený zvuk. Estetika a anti-estetika, umenie a anti-umenie. Marcel Duchamp a deestetizácia umenia. John Cage a estetizácia hluku. Duchamp a Cage ako strojcovia konceptuálnej a intermediálnej orientácie umeleckej tvorby. Umelecký a filozoficko-estetický vplyv Duchampovho a Cageovho diela.					
Odporúčaná literatúra: Cage, John: Silence. Tranzit, Praha, 2010. Cage, John – Feldman, Morton: Rozhlasové happenings I.-V. SNEH, Bratislava, 1996. Cseres, Jozef (ed.): Postduchampovské reflexie I., II. a III. In: Profil súčasného výtvarného umenia 3/04 (s. 86-114), 4/04 (s. 108-133) a 1/05 (s. 94-105), Bratislava 2004. Haladyn, Julian Jason: Marcel Duchamp: Étant donnés. Afterall Books, Cambridge, Massachusetts/Londýn, 2010. Chalupecký, Jindřich: Úděl umělce: Duchampovské meditace. Torst, Praha, 1998. Kostelanetz, Richard (ed.): Conversing With Cage. Omnibus Press, Londýn/New York/Sydney, 1989.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
31,58	60,53	7,89	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Luboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muSZ-101/15	Názov predmetu: Filozofická antropológia a axiológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť (30% hodnotenia), písomná práca a spoločné kolokvium v predzápočtovom týždni (70% hodnotenia) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja základné obrazy o človeku v dejinno-filozofickom a eticko-axiologickom rámci a získajú poznatky o prepojení filozofických a nefilozofických prístupov k chápaniu človeka v súčasnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do filozofickej antropológie. Filozofia človeka a nefilozofické koncepcie človeka. 2. Základné problémy filozofickej antropológie, predmet, úloha a definície človeka. 3. Obrazy človeka a ich antropologické zrkadlenia: biologické, historické a eticko-axiologické zrkadlo. 4. Človek v gréckom mytologickom a filozofickom myslení. 5. Človek v stredovekom kresťanskom myslení. Človek v období renesančného a novovekého myslenia. 6. Osvietensko-racionalistické predstavy o človeku a antropologický materializmus. 7. Chápanie človeka na pozadí vybraných antropologických smerov 20. storočia a v súčasnosti. 8. Človek z pohľadu súčasnej etológie a sociobiológie. 9. Človek z pohľadu psychoanalýzy. 10. Človek, jeho hodnotové orientácie a otázka zmyslu života.	
Odporúčaná literatúra: PELCOVÁ, N.: Filozofická a pedagogická antropologie. Praha : Karolinum, 2000. PLAŠIENKOVÁ, Z.: Obrazy človeka z filozofickej a eticko-axiologickej perspektívy (1.časť). Bratislava : Simul 2010, http://stella.uniba.sk/texty/ZP_obrazy.pdf MALÍK, B.: Úvod do antropológie. Základné antropofémy v dejinách antropologického myslenia. Bratislava : Iris, 2008. SEILEROVÁ, B.: Človek v paradigmách filozofickej antropológie. Bratislava : Iris, 2004.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 182					
A	B	C	D	E	FX
47,25	29,12	12,64	3,85	7,14	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zlatica Plašienková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 08.09.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-127/00		Názov predmetu: Individuálna psychológia pre učiteľov			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
84,48	10,34	1,72	0,0	3,45	0,0
Vyučujúci: PhDr. Daniela Čechová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-01/15	Názov predmetu: Interpretácia umeleckého textu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky vybraných prístupov k interpretácii umeleckého textu, naučiť ich orientovať sa v štruktúre umeleckého textu a na základe poznatkov z analýzy a syntézy umeleckého textu pripraviť ich na zvládnutie kritickej interpretácie umeleckého textu. Východiskom interpretácií tohto kurzu sú topoanalýza a tématológia; mytologické myslenie a binárne sémantické opozície v interpretácii; a Bachelardov fenomenologický prístup k interpretácii umeleckého textu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Topoanalýza a tématológia. 3. Sakrálny a profánny priestor. 4. Mytologický priestor. 5. Priestor umeleckého textu. 6. G. Bachelard – fenomenológia básnickej imaginácie. 7. Poetika priestoru 1. 8. Poetika priestoru 2. 9. Drobnokresba. 10. Záverečné zhrnutie.	
Odporúčaná literatúra: Bachelard, G.: Poetika priestoru, Bratislava 1990. Curtius, E. R.: Evropská literatura a latinský středověk, Praha 1998. Eliade, M.: Posvátné a profánní, Praha 2006. Exotika. Výbor z prací Tartuské školy, Praha 2003. Goodman, N.: Jazyky umění. Nástin teorie symbolů, Praha 2007. Lotman, J.: Štruktúra umeleckého textu, Bratislava 1990. Meletinskij, J. M.: Poetika mýtu, Bratislava 1989.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 61					
A	B	C	D	E	FX
26,23	22,95	21,31	24,59	4,92	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-11/15	Názov predmetu: Interpretácia umeleckého textu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky vybraných prístupov k interpretácii umeleckého textu, naučiť ich orientovať sa v štruktúre umeleckého textu a na základe poznatkov z analýzy a syntézy umeleckého textu pripraviť ich na zvládnutie kritickej interpretácie umeleckého textu. Východiskom interpretácií tohto kurzu je Bachelardov psychoanalytický prístup k interpretácii umeleckého textu; interpretácia rozprávky v kontexte archetypálneho myslenia a samostatnú kapitolu tvorí diskurz k interpretácii gýča, jeho štruktúry a estetickej defektnosti tohto fenoménu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. G. Bachelard – psychoanalýza básnickej imaginácie. 3. Obrazotvornosť hmoty. 4. Sen a snenie. 5. Morfológia rozprávky. 6. Význam archetypu v rozprávke. 7. Čo je to gýč? 8. Štruktúra nevku (U. Eco) 9. Klamlivosť gýča (H. Broch) 10. Gýč a modernita (M. Calinescu) 11. Záverečné zhrnutie.	
Odporúčaná literatúra: Bachelard, G.: Psychoanalýza ohňa, Bratislava 1970. Bachelard, G.: Plamen svíce, Praha 1997. Bachelard, G.: Voda a sny, Praha 1997. Bachelard, G.: Poetika snění, Praha 2010. Propp, V.: Morfológia rozprávky, Bratislava 1971. Fanz von, M.-L.: Psychologický výklad pohádek, Praha 1998. Broch, H.: Román – mýtus – kýč, Praha 2009.	

Calinescu, M.: Five faces of modernity, Durham 1987. Dorfles, G.: Kitsch. The world of bad taste, New York 1969. Eco, U.: Skeptikové a tešitelé, Praha 1995. Kulka, T.: Umění a kýč, Praha 2000. Revue Labyrint, roč. 2000, č. 7-8, Praha 2000.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
27,59	13,79	22,41	18,97	12,07	5,17
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-19/15	Názov predmetu: Kapitoly z dejín divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 40 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 20 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad vývinu drámy a divadla z obdobia moderny a obdobia postmoderny; dokáže aktívne analyzovať jednotlivé diela uvedených období; dokáže reflektovať širší kontext vývinu umenia od konca 19. storočia po súčasnosť; dokáže analyzovať postupy súčasných dramatických a divadelných trendov v historickej perspektíve.	
Stručná osnova predmetu: Dráma a divadlo v období moderny; analýza vybraných diel z obdobia moderny (Čechov, Maeterlinck, Beckett, Ionesco); postmoderné podoby divadla a drámy; analýza vybraných diel z obdobia postmoderny (S.Kane, M.Ravenhill, M.McDonagh, B.Srblijanović); komparácia modernistických a postmodernistických postupov v divadle a dráme; postdramatické divadlo.	
Odporúčaná literatúra: CARLSON, M.: Dejiny divadelných teórií. Bratislava : Divadelný ústav, 2006. GAJDOŠ, J.: Postmoderné podoby divadla. Brno : Nakladatelství Větrné mlyny, 2001. LEHMANN, H. -T.: Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav Bratislava, 2007. NIKČEVIČ, S.: „Nová európska dráma“ alebo veľký podvod. Bratislava: Vydavateľstvo Jána Jankoviča, 2007.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
81,82	9,09	9,09	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-16/15		Názov predmetu: Kapitoly zo svetovej literatúry 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 40 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 20 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad vývinu literatúry z obdobia moderny a obdobia postmoderny; dokáže aktívne analyzovať jednotlivé diela uvedených období; dokáže reflektovať širší kontext vývinu umenia od konca 19. storočia po súčasnosť.					
Stručná osnova predmetu: Literatúra v období moderny; analýza vybraných diel z obdobia moderny (Verlaine, Blok, Eliot); postmoderné podoby literatúry; analýza vybraných diel z obdobia postmoderny (Eco, Pavić); komparácia modernistických a postmodernistických postupov.					
Odporúčaná literatúra: MICHALOVIČ, P., MINÁR, P.: Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava : Iris, 1997. WELSCH, Wolfgang: Naše postmoderní moderna. Praha : Zvon, 1994.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
52,0	24,0	8,0	12,0	4,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-15/15	Názov predmetu: Komické
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky štúdia komického ako jednej zo základných tradičných estetických kategórií. Študenti by mali pochopiť rozdiely medzi základnými orientáciami komického, rozpoznať ich formálne a obsahové znaky a ich historické a kultúrne kontexty. Predmet by ich mal zorientovať aj s vybranými filozoficko-estetickými diskurzmi o komike	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Tragické ako estetická kategória. 3. Komické ako estetická kategória. 4. Taxonómia komického. 5. Komické v antike, stredoveku a v renesancii. 6. Karnevalová kultúra a groteskná koncepcia tela. 7. Bergsonova koncepcia komična. 8. Vtip a jeho vzťah k nevedomiu (S. Freud). 9. Ecoov koncept komického a tragického. 10. Záverečné zhrnutie.	
Odporúčaná literatúra: Aristoteles: Poetika. Bachtin, J. M.: François Rabelaise a lidová kultura stredoveku a renesance, Praha 1975. Bergson, H.: Smích, Praha 1993. Borecký, V.: Teorie komiky, Praha 2000. Borecký, V.: Imaginace, hra a komika, Praha 2005. Eco, U.: Hranice komickej slobody. In: Slovenská hudba XX, č. 1, 1994, s. 97-103. Freud, S.: Totem a tabu. Vtip, Praha 1991. Losev, A. F. – Šestakov, V. P.: Dejiny estetických kategórií, Bratislava 1978. Pirandello, L.: Humor, Praha, 2006.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 51					
A	B	C	D	E	FX
29,41	9,8	11,76	31,37	13,73	3,92
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-002/15	Názov predmetu: Metodológia pedagogického výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentácia zadanej témy. Závrečný test na konci semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti a zručnosti v postupoch prípravy, realizácie a vyhodnocovania pedagogického výskumu.	
Stručná osnova predmetu: - Výskum edukačných javov všeobecné chápanie výskumu, druhy edukačných výskumov kvantitatívne a kvalitatívne orientovaný výskum (charakteristika, etapy, špecifiká) - Postupy a techniky výskumu edukačných javov definícia a všeobecné chápanie metód výskumu všeobecné aspekty vlastností výskumných metód (objektivita, reliabilita a validita) - Exploračné metódy v pedagogickom výskume dotazník (zostavovanie, typy položiek, vyhodnocovanie), rozhovor (druhy rozhovoru a ich špecifiká, vlastnosti rozhovoru) - Meranie a škálovanie v pedagogickom výskume podstata škálovania, druhy a formy škál, tvorba škál, validita a reliabilita škál, vyhodnocovanie škál, využitie škál v pedagogickom výskume - Q-metodológia vo výskume edukačných javov charakteristika metódy, administrácia metódy, spracovanie výsledkov Q-triedenia, možnosti uplatnenia Q metodológie v pedagogickom výskume - Sémantický diferenciál podstata metódy, postup pri konštrukcii sémantického diferenciálu, administrácia, vyhodnotenie, možnosti použitia v pedagogickom výskume - Metóda obsahovej analýzy školských dokumentov všeobecná charakteristika metódy obsahovej analýzy, kvantitatívna obsahová analýza (B. Berelson), metódy analýzy obťažnosti učebných textov - Projektívne techniky vo výskume	

vymedzenie, klasifikácia, charakteristika vybraných projektívnych techník, možnosti ich využitia v pedagogickom výskume, prednosti a obmedzenia projektívnych techník 9. Experimentálna metóda v pedagogickom výskume všeobecná charakteristika experimentu, premenné, podmienky a model experimentu, druhy experimentu : prirodzený (terénny), laboratórny, kváziexperiment 10. Metódy observačnej mikroanalýzy vyučovacích hodín Flandersov systém interakčnej analýzy a jeho modifikácie, model observačného skúmania sociálnej interakcie R.F. Balesa, Švecov kategoriálny systém pozorovacej mikroanalýzy vyučovacej hodiny					
Odporúčaná literatúra: a) základná: GAVORA, P.: Úvod do pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 1996, 1999, 2001, 2008. PELIKÁN, J.: Základy empirického výskumu pedagogických jevů. Praha: Karolinum, 1998, 2004, 2007. MAŇÁK, J. – ŠVEC, V.: Cesty pedagogického výskumu. Brno: Paido, 2004. b) rozširujúca: CHRÁSKA, M: Metody pedagogického výskumu. Praha : Grada, 2007. GAVORA, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu Bratislava: UK, 2007. ŠVEC, Š. a kol. : Metodológia vied o výchove. Kvantitatívno-scientické a kvalitatívno humanitné prístupy. Bratislava : IRIS, 1998.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 170					
A	B	C	D	E	FX
48,24	25,88	11,76	10,0	4,12	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc., Mgr. Janka Medved'ová, PhD., Mgr. Martin Droščák, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.02.2019					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-18/15	Názov predmetu: Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 56 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: referát, esej	
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný zorientovať sa v spleti rozmanitých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela.	
Stručná osnova predmetu: Historický náčrt paradigiem vo výtvarnej reprezentácii a ich vplyv na interpretačné stratégie. Nutnosť kontextovej interpretácie umeleckého diela v postmodernej pluralite interpretačných prístupov. Analýza a komparácia jestvujúcich interpretácií známych výtvarných diel z pera významných mysliteľov, estetikov a teoretikov výtvarného umenia. Moderné ikonografické a ikonologické metódy v kunsthistórii a poetike. Formalisticko-estetické, štrukturalistické a semiologické interpretácie. Psychologické, fenomenologické, sociologické a kultúrno-antropologické prístupy i ideologické modely výkladu výtvarného diela. Limity interpretácie a nadinterpretácia. Stret kunsthistórie s estetikou v interpretácii antického súsošia Láokoón. Alegorická reprezentácia stredovekých ikon. Perspektíva ako symbolická forma. Velázquezova hra s divákom pred obrazom Las Meninas. Manetove maliarske anomálie ako predzvesť modernizmu.	
Odporúčaná literatúra: Collins, Bradford R. (ed.): 12 Views of Manet's Bar. Princeton UP, New Jersey, 1996. Lessing, Gotthold E.: Laokoón. Hamburská dramaturgia. Listy o najnovšej literatúre. Tatran, Bratislava, 1980. Nelson, Robert S. – Shiff, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovart, Bratislava, 2004. Eco, Umberto: Meze interpretace. Karolinum, Praha 2004. Eco, Umberto (ed.): Interpretácia a nadinterpretácia. Archa, Bratislava, 1995. Foucault, Michel: Slová a veci. Pravda, Bratislava, 1987. Foucault, Michel: Manet and the Object of Painting. Londýn, 2009. Panofsky, Erwin: Význam ve výtvarném umění. Odeon, Praha, 1981. Stratton-Pruitt, Suzanne L (ed.): Velázquez's Las Meninas. Cambridge 2003. Winckelmann, Johann, J.: Dějiny umění starověku. Odeon, Praha 1986.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
68,18	22,73	9,09	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-22/15	Názov predmetu: Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: referát, esej	
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný zorientovať sa v spleti rozmanitých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela.	
Stručná osnova predmetu: Radikálne zmeny reprezentačných paradigiem vo výtvarnom zobrazovaní 20. storočia. Interpretácia kubistických obrazov. Magrittov cyklus Zrada obrazov. Konceptualizmus Marcela Duchampa. Interpretácia abstraktných malieb. Interpretácia interaktívnych diel. Citát, alúzia a recyklovanie ako poetické stratégie súčasného umenia. Nutnosť kontextovej interpretácie umeleckého diela v postmodernej pluralite interpretácií. Úskalia nadinterpretácie.	
Odporúčaná literatúra: Barthes, Roland: The Responsibility of Forms. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, 1991. Belting, Hans: The Invisible Masterpiece. Reaktion Books, Londýn, 2001. Cseres, Jozef (ed.): Postduchampovské reflexie I. a II. In: Profil súčasného výtvarného umenia 3/04 (s. 86-114) a 4/04 (s. 108-133). Bratislava, 2004. Danto, Arthur: Zneužitie krásy. Kalligram, Bratislava, 2008. Deleuze, Gilles: Francis Bacon. The Logic of Sensation. Continuum, Londýn, New York, 2004. Eco, Umberto: Opera aperta. Harvard UP, Cambridge, Massachusetts, 1996. Foucault, Michel: Toto nie je fajka. Archa, Bratislava, 1994. Chalupický, J.: Úděl umělce. Duchampovské meditace. Torst, Praha, 1998. Lyotard, Jean-Francois: Putování a jiné eseje. Herrmann a synové, Praha, 2001. Newman, Barnett: Umělec – kritik. Arbor Vitae, Praha, 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
58,33	33,33	0,0	8,33	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-585/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSL-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-001/15	Názov predmetu: Pedagogická diagnostika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 80 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 136 bodov, na hodnotenie B 118 bodov, na hodnotenie C 104 bodov, na hodnotenie D 90 bodov, na hodnotenie E 76 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa jeden časti testu menej ako 38 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Zoznámenie sa so základnými úlohami a etapami diagnostikovania, ako aj s možnosťami jeho využívania.	
Stručná osnova predmetu: Diagnostikovanie ako štandardný, resp. intuitívny proces detailného poznávania a hodnotenia osobnosti žiaka, žiackych skupín, resp. rodinného prostredia. Diagnóza ako „súd“ o žiakovi (žiackych skupinách), rôzne druhy diagnóz, vrátane kazuistiky. Postupy a techniky diagnostikovania (analýza produktov činností žiakov, výkonnostné testy, projekčné techniky a tradičné metódy skúšania. Podstata školského hodnotenia a jeho druhy. Evaluácia výsledkov žiakov, efektov a podmienok školy.	
Odporúčaná literatúra: BAĎURÍKOVÁ, Z. et al.: Školská pedagogika. Bratislava: UK, 2001. GAVORA, P.: Akí sú moji žiaci? Pedagogická diagnostika žiaka. Bratislava: Práca, 1999; 2. vyd. Nitra: Enigma Publishing, 2010; 3. vyd. 2011. HRABAL, V.: Diagnostika. Pedagogickopsychologická diagnostika žiaka s úvodom do diagnostické aplikácie statistiky. Praha: Karolinum, 2002. KOMPOLT, P. – TIMKOVÁ, B.: Pedagogická diagnostika a akčný výskum. Bratislava: UK, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 321					
A	B	C	D	E	FX
51,4	14,02	13,08	13,71	7,17	0,62
Vyučujúci: Mgr. Martin Droščák, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.09.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 86					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Jolana Miškovičová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 68					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Jolana Miškovičová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z estetickej výchovy 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
93,75	6,25	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z estetickej výchovy 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z filozofie 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 34					
A	B	C	D	E	FX
91,18	0,0	0,0	0,0	0,0	8,82
Vyučujúci: prof. Mgr. Michal Chabada, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z filozofie 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 33					
A	B	C	D	E	FX
93,94	6,06	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Michal Chabada, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z histórie 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 87					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Viliam Kratochvíl, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z histórie 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 84					
A	B	C	D	E	FX
98,81	0,0	0,0	0,0	1,19	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Viliam Kratochvíl, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 30					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Erika Mayerová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
92,31	7,69	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Erika Mayerová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z pedagogiky 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Janka Medved'ová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z pedagogiky 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Janka Medved'ová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-muSL-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 89					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSZ-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 91					
A	B	C	D	E	FX
90,11	5,49	4,4	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Slavomíra Krištofová					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-991/15	Názov predmetu: Pedagogika
Počet kreditov: 3	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je úspešne absolvovaný, ak študent získal hodnotenie A-E. Predmet štátnej skúšky môže študent vykonať len po splnení povinností stanvených študijným programom.	
Výsledky vzdelávania: Osvojenie si poznatkov obsiahnutých vo výučbe predmetov Pedagogická diagnostika a Výchovné poradenstvo.	
Stručná osnova predmetu: Problémy diagnostiky žiaka. Diagnostika školskej neúspešnosti Diagnostikovanie žiakov so špecifickými poruchami učenia. Diagnostikovanie žiakov s „výhovnými“ problémami a poruchami správania. Diagnostikovanie rodinného (domáceho) prostredia. Diagnostika školskej výkonnosti. Diagnostika pri diferenciacii, selekcii a integrácii. Autodiagnostika učiteľa. Systém školského a výchovného poradenstva na Slovensku. Úlohy výchovného poradcu na základných a stredných školách. Kariérové poradenstvo. Teórie sociálnej deviácie. Preventívno-výchovné poradenstvo. Týrané, zneužívané a zanedbávané dieťa – syndróm CAN. Pomoc deťom v kríze a ohrození. Pomoc ohrozenej rodine a deťom. Spôsob realizácie krízového poradenstva. Prevencia násillia páchaného na dieťaťat z hľadiska jednotlivých foriem CAN. Preventívne programy na školách. Látkové a nelátkové závislosti a ich prevencia.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Literatúra bude aktuálne zverejnená v príslušnom akademickom roku na webovej stránke katedry.	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-17/15		Názov predmetu: Poetiky hudby 20. storočia (1900-1945) 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny hudby 1, Dejiny hudby 2					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Študent by mal získať znalosti o modernom hudobnom umení (20. storočie)					
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zaoberá zákonitosťami premien hudobného umenia v novej dobe (tzv. moderná hudba), v dobe nástupu tzv. prvej avantgardy až po vypuknutie 2. sv. vojny					
Odporúčaná literatúra: J. Vysloužil: Hudobníci 20. storočia; Jarociński: Debussy – impresionizmus a symbolizmus; I. Stravinskij: Hudobná poetika; I. Stravinskij: Rozhovory s Robertem Craftem; A. Schoenberg: B. Bartók: Postrehy a názory;					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
91,67	2,78	0,0	0,0	0,0	5,56
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-21/15		Názov predmetu: Poetiky hudby 20. storočia (1945-2000) 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny estetiky 1, Dejiny estetiky 2, Poetiky hudby 20. storočia 1					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Študent by mal získať znalosti o modernom hudobnom umení (20. storočie)					
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zaoberá zákonitostami premien hudobného umenia od ukončenia 2. svetovej vojny (2. avantgarda; postavantgarda, hudba súčasnosti)					
Odporúčaná literatúra: J. Vysloužil: Hudobníci 20. storočia; Jarociński: Debussy – impresionizmus a symbolizmus; I. Stravinskij: Hudobná poetika; I. Stravinskij: Rozhovory s Robertem Craftem; A. Schoenberg: B. Bartók: Postrehy a názory;					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
94,44	0,0	2,78	0,0	2,78	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
72,73	18,18	0,0	0,0	9,09	0,0
Vyučujúci: Mgr. John Peter Butler Barrer, PhD., doc. PhDr. Adela Böhmerová, CSc., PhDr. Beáta Borošová, PhD., PhDr. Katarína Brziaková, PhD., Mgr. Marián Gazdík, PhD., PhDr. Mária Huttová, CSc., Mgr. Ivan Lacko, PhD., Mgr. Jozef Lonek, PhD., PhDr. Jolana Miškovičová, CSc., Mgr. Lucia Grauzľová, PhD., PhDr. Ferdinand Pál, Mgr. Lucia Paulínyová, PhD., Mgr. Ivo Poláček, Mgr. Pavol Šveda, PhD., doc. PhDr. Daniel Lančarič, PhD., PhDr. Jozef Pecina, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
75,0	8,33	16,67	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
70,45	11,36	9,09	0,0	9,09	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
77,78	0,0	11,11	11,11	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
83,33	16,67	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSL-350/00		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 213					
A	B	C	D	E	FX
54,46	21,13	15,49	5,63	2,82	0,47
Vyučujúci: PhDr. Ľudmila Benčatová, CSc., doc. Mgr. Alena Bohunická, PhD., prof. PhDr. Juraj Dolník, DrSc., Mgr. Jana Kišová, PhD., doc. Mgr. Gabriela Múcsková, PhD., Mgr. Katarína Muziková, PhD., prof. PhDr. Oľga Orgoňová, CSc., Mgr. Zuzana Popovičová Sedláčková, PhD., prof. PhDr. Pavol Žigo, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KS/A-muSZ-001/00		Názov predmetu: Sociológia detstva a mladosti			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 468					
A	B	C	D	E	FX
7,48	25,0	28,21	22,01	16,88	0,43
Vyučujúci: prof. PhDr. Gabriela Lubelcová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-128/00		Názov predmetu: Tréning sociálnych zručností učiteľov			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 121					
A	B	C	D	E	FX
97,52	0,0	0,83	0,0	0,0	1,65
Vyučujúci: PhDr. Gabriela Herényiová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-moCJ-101/12	Názov predmetu: Tvorivé písanie pre učiteľov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 90/10	
Výsledky vzdelávania: Kurz sa orientuje na didaktické aspekty tvorivého písania ako metódy aplikovateľnej vo vyučovaní materinského a cudzieho jazyka a literatúry a ostatných humanitných predmetov na rôznych stupňoch vzdelávania. Tvorivé písanie sa pritom chápe ako metóda tvorivého vyučovania a učenia sa, ktorá prispieva k rozvoju bádateľsko-experimentátorských tvorivostných kompetencií a k rozvoju osobnosti prostredníctvom sebvýjadrovania, sebapoznávania, sebareflexie a sebaučenia. S tvorivým písaním sa študenti v rámci kurzu zoznámia tak prostredníctvom kľúčových teoretických východísk, ako aj – a najmä – praktických metodických postupov, cvičení a etúd. Po skončení kurzu by študenti mali: - získať rámcové predstavy o tom, čo je tvorivosť, aké sú jej prejavy a zásady jej rozvíjania u žiakov/ študentov; - osvojiť si niektoré postupy zdokonaľovania pisateľských, literárnych a tvorivostných kompetencií; - byť schopní kriticky reflektovať tvorivý proces a tvorivé produkty; - vedieť aplikovať získané poznatky vo vlastnej akademickej i tvorivej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: - tvorivosť a možnosti jej rozvoja; synergia pôsobenia jazyka, literatúry a tvorivostných postupov v edukácii - techniky rozvíjajúce flexibilitu, fluenciu a originalitu - techniky rozvíjajúce laterálne myslenie, metaforické vyjadrovanie a predstavivosť - techniky zamerané na generovanie nápadov a hľadanie tém; na tvorbu a finalizáciu textu - techniky napomáhajúce redukciu, expanziu, transformáciu textu - techniky umožňujúce esenciálnosť, minimalizáciu vyjadrovania - techniky orientované na recepciu a tvorbu kratších textov veršového a prozaického charakteru - hodnotenie písomných produktov	
Odporúčaná literatúra: DAWSON, P. 2005. Creative Writing and New Humanities. London : Routledge, 2005.	

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie. Príručka pre učiteľov anglického jazyka. Bratislava : MCMB, 2001.

ELIAŠOVÁ, V. This is the Muse Speaking, don't hang up, you are through... Creative Writing Handbook for English Language Teachers. Bratislava : MPCMB, 2003.

ELIAŠOVÁ, V. Na stope slovám. Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka a literatúry. Bratislava : Štátny pedagogický ústav, 2007.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie a možnosti jeho využitia v edukačnej praxi. Bratislava : Univerzita Komenského, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 113

A	B	C	D	E	FX
81,42	16,81	0,0	0,0	0,0	1,77

Vyučujúci: doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.11.2017

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-moCJ-102/13	Názov predmetu: Tvorivé písanie pre učiteľov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie je kombináciu hodnotenia domácej prípravy textov v podobe portfólia prác a vystúpenia na kolokviu Hodnotenie požadovaného výkonu: 100 %-91 % – A, 90 %-81 % – B, 80 %-73 % – C, 72 %-66 % – D, 65 %-60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 90 %/10 %	
Výsledky vzdelávania: Kurz priblíži študentom didaktické aspekty tvorivého písania ako metódy tvorivého vyučovania a učenia sa aplikovateľnej vo vyučovaní materinského a cudzieho jazyka a literatúry a ostatných humanitných predmetov na rôznych stupňoch vzdelávania a ozrejmiť si, ako táto metóda prispieva k rozvoju bádateľsko-experimentátorských tvorivostných kompetencií a k rozvoju osobnosti prostredníctvom sebavyjadrovania, sebapoznávania, sebareflexie a sebaučenia. S tvorivým písaním sa študenti v rámci kurzu zoznámia tak prostredníctvom kľúčových teoretických východísk, ako aj – a najmä – praktických metodických postupov, cvičení a etúd. Po skončení kurzu by študenti mali: - získať rámcové predstavy o tom, čo je tvorivosť, aké sú jej prejavy a zásady jej rozvíjania u žiakov/ študentov; - osvojiť si niektoré postupy zdokonaľovania pisateľských, literárnych a tvorivostných kompetencií; - byť schopní kriticky reflektovať tvorivý proces a tvorivé produkty; - vedieť aplikovať získané poznatky vo vlastnej akademickej i tvorivej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa orientuje na didaktické aspekty tvorivého písania ako metódy aplikovateľnej vo vyučovaní materinského a cudzieho jazyka a literatúry a ostatných humanitných predmetov na rôznych stupňoch vzdelávania. Tvorivé písanie sa pritom chápe ako metóda tvorivého vyučovania a učenia sa, ktorá prispieva k rozvoju bádateľsko-experimentátorských tvorivostných kompetencií a k rozvoju osobnosti prostredníctvom sebavyjadrovania, sebapoznávania, sebareflexie a sebaučenia. S	

tvorivým písaním sa študenti v rámci kurzu zoznámia tak prostredníctvom kľúčových teoretických východísk, ako aj – a najmä – praktických metodických postupov, cvičení a etúd.

Po skončení kurzu by študenti mali:

- tvorivosť a možnosti jej rozvoja; synergia pôsobenia jazyka, literatúry a tvorivostných postupov v edukácii
- techniky rozvíjajúce flexibilitu, fluenciu a originalitu
- techniky rozvíjajúce laterálne myslenie, metaforické vyjadrovanie a predstavivosť
- techniky zamerané na generovanie nápadov a hľadanie tém; na tvorbu a finalizáciu textu
- techniky napomáhajúce redukciu, expanziu, transformáciu textu
- techniky umožňujúce esenciálnosť, minimalizáciu vyjadrovania
- techniky orientované na recepciu a tvorbu kratších textov veršového a prozaického charakteru
- hodnotenie písomných produktov

Odporúčaná literatúra:

DAWSON, P. 2005. Creative Writing and New Humanities. London : Routledge, 2005.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie. Príručka pre učiteľov anglického jazyka. Bratislava : MCMB, 2001.

ELIAŠOVÁ, V. This is the Muse Speaking, don't hang up, you are through... Creative Writing Handbook for English Language Teachers. Bratislava : MPCMB, 2003.

ELIAŠOVÁ, V. Na stope slovám. Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka a literatúry. Bratislava : Štátny pedagogický ústav, 2007.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie a možnosti jeho využitia v edukačnej praxi. Bratislava : Univerzita Komenského, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 42

A	B	C	D	E	FX
88,1	9,52	0,0	0,0	2,38	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.11.2017

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-03/15	Názov predmetu: Umenie a moderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi vzniku estetickej moderny, ako aj s rôznymi, vzájomne diferencovanými formami prejavu modernizmu. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu osamostatňovania estetickej oblasti od iných oblastí kultúry, ako aj etablovanie sa estetickej moderny na spochybnení ideálu krásy, založenom na rovnováhe obsahu a formy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Historický úvod antické a kresťanské základy európskej kultúry 2. Úsvit novovekej kultúry – filozofia a veda 3. Immanuel Kant a kritika rozumu 4. Prirodzený svet, kultúry expertov a rečové hry 5. Umenie a pojem „modernité“ 6. Jan Mukařovský a moderné umenie 7. Gilles Lipovetsky a jeho chápanie modernizmu 8. Clement Greenberg a modernistická maľba 9. Moderné výtvarné umenie a Cézannova iniciatíva. 10. Fotografia ako moderný fenomén 12. Film ako moderný fenomén 11. Jean-François Lyotard a zrod modernizmu	
Odporúčaná literatúra: 1. Baudelaire, Ch., Malíř moderního života. In Úvahy o některých současnících. Praha: Odeon 1968, s. 587 – 626. 2. Benjamin, W., Malé dejiny fotografie. In Iluminácie. Bratislava Kalligram 1999, s. 160 – 175. 3. Greenberg, C., Modernistická maľba. In Pospiszyl, T. (ed), Před obrazem. Praha: OSVU 1998, s. 35 – 47.	

4. Habermas, J., Filozofia ako miestodržiteľ a interpret. In Gál, E. – Marcelli, M. (eds), Za zrkadlom moderny. Bratislava, Archa 1991
5. Foucault, M., Čo je osvietenstvo? In Marcelli, M.(ed)moc, subjekt a sexualita. Články a rozhovory. Bratislava : Kalligram 2000.
6. Kant, I., Odpoveď na otázku Co je osvícenství? In Filosofický časopis, roč. 41, r. 1993, č. 3, s. 381 – 391.
7. Lipovetsky, G., Éra prázdnoty. Úvahy o súčasnom individualizmu. Praha : Prostor 1998, s. 95 - 125.
8. Lyotard, J. F., O postmodernismu. Praha, AV ČR 1993, časť Metoda : řečové hry, s. 107 – 110. In Gál, E. – Marcelli, M. (ed) Za zrkadlom moderny. Bratislava, Archa 1991.
9. Lyotard, J. F., Idea svrchovaného filmu. In Návrat a jiné eseje. Praha: Herrmann & synové 2002, s. 55 – 69.
10. Lyotard, J. F., Doteky. In Putování a jiné eseje. Praha : Herrman & synové 2001, s. 27 – 44.
11. Merleau-Ponty, M., Cézannovo pochybovanie. In Oko a duch. Praha : Obelisk 1971, s. 35 – 53.
12. Mukařovský, Jan: Dialektické rozpory v moderním umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
13. Mukařovský, Jan: Situace moderního umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
14. Singer, B., Modernita, hyperstimuly a vzestup populární senzačnosti. In Szczepanik, P. (ed) Nová filmová historie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 68

A	B	C	D	E	FX
25,0	23,53	16,18	8,82	11,76	14,71

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-07/15	Názov predmetu: Umenie a postmoderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Umenie a moderná doba	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi a spôsobmi estetickej postmodernity, ako aj formami prejavu postmodernizmu. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu premeny estetickej oblasti v rámci celku kultúry a sledovanie polymorfizácie umenia, ako aj recyklovanie umenia predchádzajúcich období. Ďalej sa študent získa vedenie o nástupe tendencií simulácií v umení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Postmoderna a každodennosť 2. Román, moderný a postmoderný svet 3. Epos a román 4. Prehovor v románe 5. Postmoderna a román 6. Richard Rorty a literatúra 7. Simulakrum 8. Filozofia, veda a umenie: nová aliancia 9. Postmoderna a vznešeno 10. Moderna a postmoderna 11. Postmoderna a vyčerpanie avantgárd 12. Postmoderna a čo ďalej?	
Odporúčaná literatúra: 1. Bachtin, M. M., Epos a román. In Román jako dialog. Praha : Odeon 1980. 2. Bachtin, M. M., Promluva v románu - I. a II. In : Román jako dialog. Praha : Odeon 1980. 3. Barthes, R., S/Z. Praha : Garamand 2007, kapitoly Pět kódu a Tkanivo hlasů. 4. Bauman, Z., Postmoderní osobnostní vzorce. In Úvahy o postmoderní době. Praha : Slon 1993.	

5. Danto, A. C., Moderní, postmoderní a současné. In Profil současného výtvarného umenia, 2002, č.3.
6. Deleuze, G: Platon a napodobenina. In Host 1995, č. 5.
7. Deleuze, G. - Guattari, F., Co je filosofie? Praha : OIKOYMENH 2001, část' Od chaosu k mozku
8. Eco, U., Poznámky k Menu ruže. In: Meno ruže. Bratislava : Sme 2004.
9. Lipovetsky, G., Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Praha : Prostor 1998, s. 125 – 161.
10. Lyotard, J. F., Odpověď na otázku: co je postmoderno? In O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AV ČR 1993, str. 17 - 28.
11. Rorty, R., Heidegger, Kundera a Dickens. In Výber z esejí. Prešov: Nadácia Pro Philosophia 1977.
12. Welsch, W., Moderna 20. století a postmoderna čili Od senzace k samozřejmosti. In: Naše postmoderní moderna. Praha: Zvon 1994.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 59

A	B	C	D	E	FX
37,29	28,81	25,42	3,39	0,0	5,08

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-123/00		Názov predmetu: Utváranie vzorov a ideálov súčasnej mládeže			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Význam vplyvu pedagógov na adolescentnú mládež. Adolescencia – charakteristika vývinového obdobia. Sebavýchova, sebaopoznanie, sebahodnotenie. Vzor a ideál – vymedzenie pojmov. Kľúčové etapy vývinu vzoru. Funkčnosť vzoru a ideálu. Hodnotová orientácia vo vzťahu k pedagogickým vzorom. Funkčnosť pedagogických vzorov. Zhrnutie a diskusia.					
Odporúčaná literatúra: Grác, J. : Exemplifikácia. Obzor, Bratislava, 1990. Čáp, J.: Psychologie výchovy a vyučování. UK Praha 1997. Fontána, D.: Psychologie ve školní praxi. Portál, Praha 1997. Canfield, J., Wels, H.C.: Hry pro zlepšení motivace a sebepojetí žáku. Portál, Praha 1995.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 110					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Zita Rijáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-130/17		Názov predmetu: Učiteľ v spolupráci rodiny a školy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-129/17	Názov predmetu: Vybrané problémy zo sociálnej pedagogiky v škole
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na výučbe – počas semestra sú povolené max. 3 absencie, každá ďalšia je možná len zo zdravotných dôvodov; viac ako 3 absencie pre študenta znamenajú aktivitu navyše, ktorej formu si študent dohodne s vyučujúcim počas konzultačných hodín Seminár: každý študent má povinnosť na seminár vyhľadať z rôznych zdrojov /internet, časopis, periodikum, kniha/ zaujímavé a aktuálne informácie o téme, ktorá je súčasťou prednášky a viesť spoločne s ostatnými študentmi diskusiu o prednášanej problematike. Aktivita na seminári je súčasťou hodnotenia študenta. Záverečné hodnotenie: ústna skúška – kolokvium: študent musí preukázať zvládnutie problematiky v rozsahu prednášok a (minimálne) povinnej literatúry, ako aj schopnosť aplikovať nadobudnuté teoretické poznatky na vlastnú školskú skúsenosť, resp. na prebiehajúce reformné procesy v školstve; očakáva sa kultivovaný a súvislý jazykový prejav Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študenti/študentky dokážu: - analyzovať jednotlivé oblasti záujmu sociálnej pedagogiky a jej nástroje riešenia náročných životných situácií jednotlivcov a skupín, najmä detí a mladistvých a vplyv týchto situácií na ich správanie a fungovanie v škole, - prakticky použiť a vysvetliť spôsob a zmysel práce sociálneho pedagóga v škole, s ohľadom na jednotlivé náročné životné situácie detí a mladistvých v škole, - opísať a vysvetliť spôsoby podpory a pomoci sociálneho pedagóga v škole smerom k deťom, mladým ľuďom, učiteľom, ostatným zamestnancom	
Stručná osnova predmetu: 1. Pedagogika prostredia 2. Chudoba a rodina v núdzi - nezamestnanosť a bezdomovectvo 3. Násilie: domáce násilie 4. Šikana, mobbing a stalking, kyberšikana 5. Syndróm CAN 6. Závislosti 7. Kriminalita - penitenciárna a postpenitenciárna starostlivosť	

8. Dobrovoľníctvo - cesta k ľudskosti a sebarealizácii
9. Streetwork a nízkoprahová pomoc
10. Záverečné kolokvium: miesto a význam sociálneho pedagóga v slovenskej škole (samostatná príprava a diskusia)

Odporúčaná literatúra:

Bakošová, Z. 2005. Sociálna pedagogika ako životná pomoc. Bratislava: Public. Promotion. ISBN 978-80-969944-0-3

Bakošová Z. 2011. Teórie sociálnej pedagogiky. Bratislava: SPS pri SAV.

Bakošová, Z. 2000. Sociálnopedagogický program pomoci zanedbávaným, zneužívaným a týraným deťom. In: Transformácia školy v podmienkach pluralitnej spoločnosti. Zborník príspevkov z riešeného projektu VEGA. Bratislava: FIF UK.

Kraus, B. 2008. Základy sociální pedagogiky. Praha: Portál. ISBN 978-80-7367-383-3

Ondrejko, P. a kol. 2009. Sociálna patológia. Bratislava: Veda. ISBN: 978-80-224-1074-8

Žilová, A.. 2005. Chudoba – spoločenský problém súčasnosti, 1. vyd. Pdf UMB B.Bystrica.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	B	C	D	E	FX
82,14	17,86	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: PhDr. Silvia Ťupeková Dončevová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.05.2019

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/moES-43/15	Názov predmetu: Výtvarné umenie na Slovensku: historicko-teoretická reflexia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent prezentuje projekt seminárnej práce, ktorého finálnu verziu v tlačenej forme odovzdá počas skúškového obdobia. Aktívne sa zúčastňuje na diskusiách na témy vybraných odborných štúdií. Podmienkou absolvovania predmetu je vypracovanie seminárnej práce a poznámok k odborným štúdiám. Súčasťou aktivity počas semestra je aj tematicky zameraná exkurzia a návšteva galérie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné - aktívna účasť študenta na diskusiách, prezentácia projektu seminárnej práce, účasť na exkurzii a návšteve galérie. Záverečné - seminárna práca	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad z dejín výtvarného umenia na Slovensku od stredoveku až po 20. storočie. Dokáže reflektovať umeleckú kultúru Slovenska v kontexte premien európskeho a amerického umenia. Je schopný aplikovať teoretické pojmy na konkrétny umelecko-historický materiál.	
Stručná osnova predmetu: Slovensko ako umelecko-historický región. Podoby stredovekého umenia a kultúra na území Slovenska. Renesančný a barokový sloh v architektúre a výtvarnom umení Slovenska. Národné obrodenie a výtvarné umenie na Slovensku. Výtvarná moderna. Konceptuálne a akčné umenie.	
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, J.: Periféria a symbolický skok. Bratislava : Kalligram, 2000. BÚRAN, D. (ed.): Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2003. RUSINA, I. (ed.): Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : Slovart, SNG, 2009. RUSINA, I. (ed.): Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG, 1999. RUSINOVÁ, Z. (ed.): 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2000. PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, A.: Slovenské výtvarné umenie obdobia národného obrodzenia. Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1966.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
0,0	60,0	40,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-202/15		Názov predmetu: Zážitková práca učiteľa s triedou			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 47					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Lucia Sabová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					