

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. M-VUZex013/16	Aktivizujúce edukačné metódy.....	3
2. M-VUZex013/16	Aktivizujúce edukačné metódy.....	4
3. M-VUZex011/16	Andragogika.....	5
4. M-VUZex011/16	Andragogika.....	6
5. M-HUJex001/16	Dejiny slovenskej hudby 20. a 21. storočia.....	7
6. M-VUZex003/16	Filozofická antropológia a axiológia.....	9
7. M-HUJex008/16	Hra v ansámblu I.....	10
8. M-HUJex012/16	Hra v ansámblu II.....	12
9. M-HUJex013/16	Hra v ansámblu III.....	13
10. M-HUJex003/16	Hudobno-pedagogický projekt I.....	14
11. M-HUJex006/16	Hudobno-pedagogický projekt II.....	16
12. M-HUJex011/16	Hudobno-pedagogický projekt III.....	17
13. M-HUJex004/16	Hudobná analýza I.....	18
14. M-HUJex007/16	Hudobná analýza II.....	19
15. M-HUJex021/16	Hudobná estetika.....	21
16. M-HUJex017/16	Hudobná psychológia.....	22
17. M-HUJex025/16	Hudobná sociológia.....	24
18. M-HUJex019/16	Hudobné softvéry.....	26
19. M-VUZex014/16	Integratívna/inkluzívna pedagogika.....	28
20. M-VUZex014/16	Integratívna/inkluzívna pedagogika.....	29
21. M-VUZex002/16	Metodológia pedagogického výskumu.....	30
22. M-HUJex028/16	Multimédia.....	31
23. M-HUJex002D/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia I - dirigovanie.....	32
24. M-HUJex002F/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na flaute.....	34
25. M-HUJex002G/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na gitare.....	36
26. M-HUJex002H/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na husliach.....	38
27. M-HUJex002C/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na klarinete.....	40
28. M-HUJex002HK/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hudobná kompozícia.....	42
29. M-HUJex002S/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia I - spev.....	44
30. M-HUJex002K/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na klavíri.....	46
31. M-HUJex005D/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia II - dirigovanie.....	48
32. M-HUJex005F/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na flaute.....	49
33. M-HUJex005G/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na gitare.....	50
34. M-HUJex005H/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na husliach.....	51
35. M-HUJex005C/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na klarinete.....	52
36. M-HUJex005K/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na klavíri.....	53
37. M-HUJex005HK/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hudobná kompozícia.....	54
38. M-HUJex005S/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia II - spev.....	55
39. M-HUJex009D/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia III - dirigovanie.....	56
40. M-HUJex009F/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na flaute.....	58
41. M-HUJex009G/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na gitare.....	60
42. M-HUJex009H/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na husliach.....	62
43. M-HUJex009C/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na klarinete.....	64
44. M-HUJex009K/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na klavíri.....	66
45. M-HUJex009HK/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hudobná kompozícia.....	68
46. M-HUJex009S/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia III - spev.....	70
47. M-HUJex010D/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - dirigovanie.....	72

48. M-HUJex010F/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - hra na flaute.....	73
49. M-HUJex010G/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - hra na gitare.....	74
50. M-HUJex010H/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - hra na husliach.....	75
51. M-HUJex010C/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - hra na klarinete.....	76
52. M-HUJex010K/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - hra na klavíri.....	77
53. M-HUJex010HK/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - hudobná kompozícia.....	78
54. M-HUJex010S/16	Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - spev.....	79
55. M-VUZex001/16	Pedagogická diagnostika.....	80
56. M-VUZex005/16	Pedagogická prax 2 (A).....	81
57. M-VUZex006/16	Pedagogická prax 2 (B).....	83
58. M-VUZex007/16	Pedagogická prax 3 (A).....	85
59. M-VUZex008/16	Pedagogická prax 3 (B).....	87
60. M-VUZex010/16	Pedeutológia.....	89
61. M-VUZex010/16	Pedeutológia.....	90
62. M-VUZex019/16	Poruchy detského vývinu.....	91
63. M-VUZex019/16	Poruchy detského vývinu.....	93
64. M-VUZex020/16	Poruchy učenia a správania.....	95
65. M-VUZex020/16	Poruchy učenia a správania.....	97
66. M-VUZex018/16	Psychologická analýza školských výchovných situácií.....	99
67. M-VUZex018/16	Psychologická analýza školských výchovných situácií.....	101
68. M-VUZex016/16	Religionistika.....	103
69. M-VUZex016/16	Religionistika.....	104
70. M-VUZex004/16	Seminár k diplomovej práci.....	105
71. M-HUJex024/16	Seminár k hudobnej analýze I.....	106
72. M-HUJex027/16	Seminár k hudobnej analýze II.....	107
73. M-VUZex017/16	Sociálno-psychologický výcvik pre učiteľov II.....	109
74. M-VUZex017/16	Sociálno-psychologický výcvik pre učiteľov II.....	111
75. M-VUZex012/16	Tréning sociálnych zručností učiteľov 2.....	113
76. M-VUZex012/16	Tréning sociálnych zručností učiteľov 2.....	114
77. M-VUZex015/16	Tvorba a hodnotenie učebníc.....	115
78. M-VUZex015/16	Tvorba a hodnotenie učebníc.....	116
79. M-HUJex022/16	Vybrané kapitoly z dejín hudby I.....	117
80. M-HUJex026/16	Vybrané kapitoly z dejín hudby II.....	118
81. M-HUJex018/16	Zborový spev a dirigovanie I.....	120
82. M-HUJex023/16	Zborový spev a dirigovanie II.....	122
83. M-HUJex029/16	Zborový spev a dirigovanie III.....	123
84. M-VUZšt009/15	obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	124
85. M-HUJex020/16	Úvod do hudobnej analýzy.....	126
86. M-HJ-št014/15	štátna skúška z hudobnej teórie a hudobnej histórie (štátnicový predmet).....	128
87. M-HJ-št015/15	štátna skúška z teórie a praxe hudobnej edukácie (štátnicový predmet).....	132
88. M-HJ-št016/15	štátna skúška z teórie a praxe pedagogicko-umeleckej špecializácie (štátnicový predmet).....	134

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex013/16		Názov predmetu: Aktivizujúce edukačné metódy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
59,46	18,92	8,11	2,7	2,7	8,11
Vyučujúci: Ing. Eva Tóblova, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex013/16		Názov predmetu: Aktivizujúce edukačné metódy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
59,46	18,92	8,11	2,7	2,7	8,11
Vyučujúci: Ing. Eva Tóblova, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex011/16		Názov predmetu: Andragogika			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex011/16		Názov predmetu: Andragogika			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex001/16	Názov predmetu: Dejiny slovenskej hudby 20. a 21. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie predmetu je rozvrhnuté na tri fázy. V priebehu semestra študent/ka vypracuje a verejne odprezentuje seminárnu prácu na zvolenú tému, hodnotenú bodovou stupnicou 0 – 25. Okrem toho absolvuje zvukový test (bodová stupnica 0 – 25) z repertoáru skladieb, ktoré budú prezentované v rámci jednotlivých tematických okruhov. Na záver semestra študent/ka absolvuje ústnu skúšku, hodnotenú bodovou stupnicou 0 – 50. Celkové hodnotenie vyplynie zo súčtu bodov jednotlivých fáz hodnotenia. Na hodnotenie A je potrebné získať celkový súčet najmenej 91 bodov, na hodnotenie B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa orientáciu v hlavných vývojových etapách slovenskej hudobnej kultúry po roku 1945 a nadobudne potrebné vedomosti a zručnosti pre samostatnú orientáciu v hudobnej literatúre. Spozná kľúčové skladateľské, interpretačné a muzikologické osobnosti Slovenska a ich tvorbu. Je zorientovaný v reáliách súčasnej slovenskej kultúry.	
Stručná osnova predmetu: Slovenská hudba a hudba na Slovensku. Romantický folklorizmus a využitie folklórnych prvkov v hudbe 20. storočia. Vymedzenie zakladateľských počínov na poli symfonickej, komornej hudby a opery. Problém ideologickej deformácie a manipulácie v spôsobe prezentovania historicko-teoretických faktov po roku 1948; globálny problém nedostatku hlbšej reflexie súčasnej skladateľskej tvorby na Slovensku. Náčrt podstaty snažení príslušníkov avantgardného hnutia 60. rokov: dominantná snaha o vyrovnanie sa s aktuálnymi tendenciami medzinárodného vývoja. „Postmoderná“ orientácia koncom 70. a 80. rokov – odmietavá reakcia na snaženia „avantgardných“ skladateľov; príklon k tradícii, tendencie k zjednodušeniu, odintelektualizovaniu, intertextualita. Druhá polovica 80. rokov: nástup skladateľov inšpirovaných džezom, popom, rockom, minimal music, archaizujúce tendencie. Nekonvenčné hudobné prejavy a združenia po r. 1989. Najnovšie tendencie, smerovanie k polyštýlovosti.	
Odporúčaná literatúra: BLAHYNKA, Miloslav. Eseje o opere. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť a Vysoká škola múzických umení, 2006. ISBN 80-968514-4-6 DORUŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. Praha: PANTON, 1991.	

FUJAK, Július. Margonálie. Levoča: Modrý Peter, 2013. ISBN 978-80-89545-18-6
 FUJAK, Július a kol. Slovenské hudobné alternatívy, Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2006. ISBN 80-8050-944-1
 HRČKOVÁ, Naďa a kol. Dejiny hudby VI - Hudba 20. storočia (2). Bratislava: IKAR, 2006. ISBN 80-551-1356-4.
 JURÍK, Marián/ZAGAR, Peter. 100 slovenských skladateľov. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. ISBN 80-967799-6-6
 LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba, Praha: SHV, 1966.
 NIEDERMAYR, Susanna/SCHEIB, Christian. Im Osten/In the West. Neue Musik Territorien in Europa/New Music Territories in Europe. Saarbrücken: PFAU, 2002. ISBN 3-89727-209-1
 VYSLOUŽIL, Jiří. Hudobníci 20. storočia. Bratislava: OPUS, 1981.
 Štúdie a články publikované v periodikách Hudobný život, Slovenská hudba.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský a anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
16,67	58,33	16,67	0,0	0,0	8,33

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex003/16		Názov predmetu: Filozofická antropológia a axiológia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
13,04	21,74	39,13	21,74	4,35	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Branislav Malík, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex008/16	Názov predmetu: Hra v ansámblí I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený priebežne formou troch praktických výstupov. Dva praktické výstupy sa uskutočnia v priebehu semestra (s bodovým hodnotením 0 – 30 bodov), tretí sa uskutoční na záver semestra (s bodovým hodnotením 0 – 40 bodov). Praktické výstupy sa skladajú z naštudovaného repertoáru a verbálneho výkladu naštudovaných diel. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov.	
Výsledky vzdelávania: : Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbl. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). Košice: Dive Buki, 2012-13. ISBN 978-80-970848 -3-7 CAGE, John. Notations. New York: Something Else Press, 1969. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. Second edition. Oxon/New York: Routledge, 2009. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk)

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. Chelmsford: Soundworld Publishers, 2002 ISBN 1-902440-05-6

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). Remagen: Verlag Kessel 2007, ISBN 3-935638-99-X

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. Praha: HAMU, 1998.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU, 2008.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. Brno: JAMU 2004. ISBN 80-85429-40-3

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. Mark Batty Publisher, 2009. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643

SCHÄFFER, Boguslaw. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2002. ISBN 80-88884-35-7

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský a anglický

Poznámky:

Predmet Hra v ansámblu I tematicky voľne nadväzuje na predmety Hudobná dielňa I- II, Vedenie inštrumentálneho ansámblu a Komorná hra I - II. Na magisterskom stupni štúdia sa však vo všetkých častiach predmetu Hra v ansámblu (I – III) bude klásť dôraz najmä na repertoár, ktorý sa dá uplatniť v akomkoľvek type ansámblu a je tak veľmi dobre využiteľný aj v pedagogickej praxi na rôznych stupňoch vzdelávacieho procesu. Jeho hlavnou časťou sú tzv. otvorené partitúry

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., Mgr. art. Branislav Dugovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex012/16		Názov predmetu: Hra v ansámblí II			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex008/16 - Hra v ansámblí I					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branislav Dugovič, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex013/16		Názov predmetu: Hra v ansámblí III			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex012/16 - Hra v ansámblí II					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branislav Dugovič, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex003/16	Názov predmetu: Hudobno-pedagogický projekt I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje. Priebežné hodnotenie tvoria čiastkové úlohy, zadania, návrhy, koncepcie, referáty, tvorba projektu a finálna podoba projektu.	
Výsledky vzdelávania: Študent samostatne vytvorí originálny metodický postup hudobno-edukačnej aktivity, v ktorom tvorivo syntetizuje a aplikuje praktické zručnosti a teoretické poznatky z oblasti hudobnej pedagogiky, hudobnej edukácie, didaktiky hudby a jej predmetových didaktík, z hudobnej metodiky a metodológie, z oblasti hry na nástroji, ako aj z hudobno-teoretických disciplín. Vlastný metodický postup je schopný realizovať v praxi.	
Stručná osnova predmetu: Hudobné činnosti. Hudobné schopnosti. Hudobná pedagogika. Didaktika hudby a hudobných predmetov. Súčasné hudobno-pedagogické koncepcie.	
Odporúčaná literatúra: ČUNDERLÍKOVÁ, E.: Od zážitku k poznatku a tvorivosti, didaktika kolektívneho vyučovania. Bratislava: VŠMU, 2000. GREATA, J.: An Introduction to music in early childhood education. London, 2010 FRIDMAN, Libor a kol.: Aktuálne podnety modernizácie didaktiky hudobnej edukácie. Banská Bystrica: PF UMB, 2013. ISBN 978-80-8083-755-6 HASSELBACH, B. a kol.: Studentexte zu Theorie und Praxis des Orff-Schulwerks (Texts on Theory and Practice of Orff-Schulwerk). Mainz: Schott Music, 2011, ISBN 978-3-7957-0756-9 JENČKOVÁ, E.: Hudba a pohyb ve škole. Hradec Králové: Tandem, 2002. ISBN 80-903115-7-1 KODEJŠKA, M.: Integrativní hudební výchova dítěte předškolního věku. Praha: PF UK Praha, 2002. ISBN 80-7290-080-3 ZELENIOVÁ, J.: Muzikoterapie. Praha: Portál, 2007. WILSON, P.N.: Hear and Now. Bratislava: Hudobné centrum, 2002. ISBN 80-8884-35-7 PECHÁČEK, S., VÁŇOVÁ, H.: Praktické úkoly z didaktiky hudební výchovy pro 1. stupeň ZŠ. 2 vyd. Praha: Karolinum, 2001.	

HURNÍK, I.: Umění poslouchat hudbu. 6 CD. Praha: Supraphon, 2004. EBEN, P., HURNÍK, I.: Česká Orffova škola. Praha: Supraphon, 1969. JURKOVIČ, P.: Instrumentální soubor na ZŠ. Praha: SPN, 1989. JURKOVIČ, P.: Živá hudba minulosti ve škole. Praha: Muzikservis, 1995. JURKOVIČ, P.: Lidová píseň ve škole. Praha: Muzikservis, 1996. JURKOVIČ, P.: Hudební nástroje ve škole. Praha: Muzikservis, 1998. ORFF,C.,KEETMAN,G.: Orff-Schulwerk – Musik für KinderI-V. Mainz: B.Schott's Söhne, 1952. ONDREJKA,K.: Deti deťom. Bratislava: Osvetový ústav, 1993. ŠIMONEKOVÁ, H.: Hudobno-pohybová rytmika. Bratislava: AT Publishing, 2008 ŠIMONEKOVÁ, H.: Ľudové tanec. Bratislava: AT Publishing, 2004 BOROŠ,T.: Konretizovanie abstraktných fenoménov hudobného umenia v činnostiach detí materských škôl. In Didaktické možnosti rozvíjania osobnosti dieťaťa v materskej škole. Martin: Spoločnosť pre predškolskú výchovu, 2011.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
83,33	16,67	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD.,ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex006/16		Názov predmetu: Hudobno-pedagogický projekt II			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex003/16 - Hudobno-pedagogický projekt I					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
66,67	16,67	0,0	8,33	0,0	8,33
Vyučujúci: Mgr. art. Ivan Šiller, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex011/16		Názov predmetu: Hudobno-pedagogický projekt III			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex006/16 - Hudobno-pedagogický projekt II					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
50,0	0,0	50,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex004/16		Názov predmetu: Hudobná analýza I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
0,0	40,0	20,0	20,0	10,0	10,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex007/16	Názov predmetu: Hudobná analýza II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex004/16 - Hudobná analýza I	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent je hodnotený priebežne, pri praktickej realizácii analýz na základe vedomostí získavaných počas prednášky. Za priebežné hodnotenie je možné získať celkovo 50 bodov. Predmet je ukončený skúškou (s bodovaním 0 – 50 bodov). Celkové hodnotenie študenta vzniká súčtom bodov získaných priebežným hodnotením a hodnotením záverečnej skúšky. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať celkovo najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 71 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent je oboznámený s rozmanitými formami a druhmi hudobného umenia. Je schopný analyzovať hudobné tvary a formy v celom spektre hudobného vývoja, ako aj jednotlivé prvky hudobnej štruktúry. Je schopný analyticky myslieť a odhaľovať zákonitosti hudobných skladieb v celom historickom priereze.	
Stručná osnova predmetu: Hudobná analýza - jeden z najdôležitejších nástrojov uchopenia hudobného diela a jeden z najdôležitejších predpokladov jeho umeleckej, teoretickej aj pedagogickej interpretácie. Zmysel hudobnej analýzy – dešifrovať štruktúru a odhaliť vnútorné vlastnosti, zákonitosti, podstatu a zmysel hudobného diela. Predmet zahŕňa problematiku hudobného myslenia, foriem a druhov hudobného umenia od počiatku po súčasnosť, ako aj teóriu skladby a teóriu interpretácie. Ďalej sa zaoberá problematikou hudobných celkov a ich hierarchiou, stavebnými jednotkami hudby a prácou s nimi, hudobnými tvarmi a formami a ich typológiou v historickom priereze, stavebnými procesmi (organizáciou zvuku v čase a priestore), hľadaním jedinečného na pozadí všeobecného a pod.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: BECK, Hermann. Methoden der Werkanalyse. In: Musikgeschichte und Gegenwart. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag 1974. BURLAS, Ladislav. Formy a druhy hudobného umenia. 4. vydanie. Žilina: EDIS-Vydavateľstvo ŽU, 2006. ISBN 80-8070-522-4	

FERKOVÁ, Eva: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia a VŠMU, 2007. ISBN 978-80-88880-78-3

HONS, Miloš. Hudební analýza. Praha: TOGGA, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6

JIRÁNEK, Jaroslav. Úvod do historie hudební analýzy a teorie sémantické hudební analýzy. Vysokoškolské skriptá. Praha: AMU 1991.

KOHOUTEK, Ctirad. Hudební kompozice. Praha: Editio Supraphon, 1989.

KOHOUTEK, Ctirad. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965

KÜHN, Clemens. Analyse lernen. Bärenreiter, 1999. ISBN 3-7618-1154-3

KÜHN, Clemens. Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen. 2. vyd. Bärenreiter, 2008. ISBN 978-3-7618-1158

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. Praha: HAMU, 1998

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

MORAITIS, Andreas. Zur Theorie der musikalischen Analyse. Frankfurt am Main: Peter Lang 1994. ISBN 978-3631480519

RISINGER, Karel. Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě. Praha: Panton, 1969

SCHÖNBERG, Arnold. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber and Faber Ltd., 1967. ISBN 0-571-09276-4

ŠTEFKOVÁ, Markéta. Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis, 2007. ISBN 978-80-969354-4-4

Hudobná literatúra: partitúry hudby 19. – 21. storočia.

ŠTEFKOVÁ, Markéta. Teória hudobnej interpretácie. Bratislava: VŠMU, 2011. ISBN 978-80-89439-19-5

Hudobnú literatúru – materiál pre analýzu – tvorí vybraný repertoár skladieb 20. a 21. storočia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

: slovenský, anglický a nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0,0	25,0	0,0	50,0	25,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex021/16		Názov predmetu: Hudobná estetika			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex017/16	Názov predmetu: Hudobná psychológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent je hodnotený v troch fázach: priebežne na základe aktivity na hodinách (vypracovanie zadání, aktívna účasť na diskusiách etc.), za vypracovanie, prezentáciu, odovzdanie seminárnej práce a za skúšku formou testu. Za prvé dve časti môže získať po 25 bodov, za tretiu 50 bodov. Celkové hodnotenie vzniká následne súčtom. Na získanie hodnotenie A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie B najmenej 81 bodov, hodnotenie C vyžaduje najmenej 73 bodov, D najmenej 66 bodov a hodnotenie E najmenej 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Kurz poskytuje základný prehľad o dejinách, predmete a aktuálnych problémových okruhoch hudobnej psychológie s dôrazom na potreby umelca a učiteľa hudby v pedagogickej praxi. Študent získava prostredníctvom predmetu predovšetkým vedomosti z oblasti psychológie hudobného nadania, hudobného vnímania, pestovania hudby a hudobnej tvorby, ako aj základné zručnosti týkajúce sa metodológie výskumu v tejto disciplíne, ktoré môže uplatniť pri záverečnej práci alebo v pedagogickej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Predmet a ciele hudobnej psychológie. Fyzikálna podstata hudobného zvuku. Základy hudobného vnímania, pozornosť a pamäť. Hudobnosť, hudobný vývoj dieťaťa, hudobný talent, hudobné schopnosti, hudobná tvorivosť a vplyv hudobnej výchovy. Pôsobenie hudby na človeka, hudba v každodennom živote. Metódy a techniky hudobnej diagnostiky. Poruchy hudobnosti.	
Odporúčaná literatúra: ELSCHKE, Oskár. Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: Veda, 1984. FRANÉK, Marek. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2009. ISBN 978-80-246-0965-2 HOLAS, Milan. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha: AMU, 2013. ISBN 978-80-7331-262-6 KRBAŤA, Peter. Psychológia hudby (nielen) pre hudobníkov. Prešov: Matúš, 1994. ISBN 80-967089-4-5 LEHMANN, Andreas C. a John A. SLOBODA a Robert H. WOODY. Psychology for Musicians. Oxford University Press, 2007. ISBN 13 978-0-19-514610-3 SACKS, Oliver. Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek. Praha: dybbuk, 2009.	

ISBN 978-80-86862-92-7 SEDLÁK, František – VÁŇOVÁ, Hana. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-246-2060-2					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky: Študent je hodnotený v dvoch fázach: na základe aktivity na hodinách (vypracovanie priebežných zadanií, aktívna účasť na diskusiách etc.) a za vypracovanie, prezentáciu a odovzdanie seminárnej práce. Za prvú časť môže dostať 60 bodov, za druhú 40. Celkové hodnotenie vzniká súčtom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie B najmenej 81 bodov, hodnotenie C vyžaduje najmenej 73 bodov, D najmenej 66 bodov a hodnotenie E najmenej 60 bodov.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex025/16	Názov predmetu: Hudobná sociológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent je hodnotený v dvoch fázach: na základe aktivity na hodinách (vypracovanie priebežných zadaní, aktívna účasť na diskusiách etc.) a za vypracovanie, prezentáciu a odovzdanie seminárnej práce. Za prvú časť môže dostať 60 bodov, za druhú 40. Celkové hodnotenie vzniká súčtom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie B najmenej 81 bodov, hodnotenie C vyžaduje najmenej 73 bodov, D najmenej 66 bodov a hodnotenie E najmenej 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznamuje s rozličnými formami uplatnenia hudby v spoločnosti (sociálne funkcie hudby) a vzťahom spoločnosti k hudbe (hudba ako sociálny jav), spoznáva historické kontexty i aktuálne premeny ich vzájomnej koexistencie. Získava tiež základné nástroje pre realizáciu výskumu v tejto oblasti, ktoré môže využiť pri tvorbe záverečnej práce a v pedagogickej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Predmet a ciele hudobnej sociológie. Hudba a kultúra. Sociálne funkcie hudby a ich premeny. Sociológia hudobníkov, skladateľov a poslucháčov hudby. Masmédiá, problematika hudobného vkusu, hudobných preferencií a počúvania hudby. Recepčná skúsenosť so súčasnou hudbou. Hudobné subkultúry mladých. Funkcie tvorivého kontaktu s hudbou, hudba ako prostriedok kultivácie.	
Odporúčaná literatúra: ATTALI, Jacques. Noise: The Political Economy of Music. University of Minnesota Press, 1985. ISBN 0-8166-1287-0. BLANNING, Tim. The Triumph of Music. Composers, Musicians and their Audiences, 1700 to the Present. Penguin Books, 2007. ISBN 978-1-846-14178-2 ELSCHKE, Oskár. Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: Veda, 1984. HEBDIGE, Dick. Subkultura a styl. Praha: Volvox Globator, 2012. ISBN 978-80-7207-835-6 KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Bratislava: Hud. centrum, 2000. ISBN 80-88884-18-7 PODPERA, Rastislav. Quo vadis Musica. Bratislava: Veda, 2006. ISBN 80-224-0901-4	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex019/16	Názov predmetu: Hudobné softvéry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať v celkovom súčte najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Priebežné hodnotenie tvoria čiastkové úlohy, zadania, cvičenia a záverečná semestrálna práca.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne základné zručnosti a vedomosti v práci s počítačom v oblastiach, ako nahrávanie, spracovanie a archivovanie zvuku, sadzba notového textu, práca s MIDI nástrojmi a pod. Zároveň získa orientáciu v súčasných technologických trendoch, týkajúcich sa hudby a hudobných nástrojov. Pracuje prevažne s voľne dostupným „open source“ softvérom, ktorý je vyvíjaný zahraničnými univerzitami a expertmi-dobrovoľníkmi.	
Stručná osnova predmetu: Základy nahrávania zvuku (vzorkovacia frekvencia, bitová hĺbka, digitál vs. analóg, zvukové formáty a kompresie), základy spracovania zvuku (strih, normalizácia, efekty) v programe AUDACITY (http://audacity.sourceforge.net/?lang=sk HYPERLINK), archivácia zvuku (napaľovanie na CD, DVD, cloudové úložisko), základy hudobnej mixáže, základy sadzby nôt v počítači v programe MUSESCORE (http://musescore.org/sk), základy používania MIDI periférií a ich správneho prepájania.	
Odporúčaná literatúra: COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. Second edition. Oxon/New York: Routledge, 2009. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk) DAVIES, Hugh. Sounds Heard. Chelmsford: Soundworld Publishers, 2002 ISBN 1-902440-05-6 príručky k softvérom (voľne dostupné na internete, ako napr. http://www.flossmanuals.net/audacity/ , http://en.flossmanuals.net/audio-production/ch002_what-is-digital-audio/ , http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_audio	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex014/16		Názov predmetu: Integratívna/inkluzívna pedagogika			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex014/16		Názov predmetu: Integratívna/inkluzívna pedagogika			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex002/16		Názov predmetu: Metodológia pedagogického výskumu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
65,38	15,38	11,54	3,85	0,0	3,85
Vyučujúci: PaedDr. Lujza Koldeová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex028/16		Názov predmetu: Multimédia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	0,0	20,0	0,0	0,0	60,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex002D/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia I - dirigovanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pribežný praktický výkon: A-60 bodov, B-55 bodov, C-50 bodov, D-45 bodov, E-40 bodov. Záverečný praktický výkon: A-40 bodov, B-35 bodov, C-30 bodov, D-25 bodov, E-20 bodov	
Výsledky vzdelávania: Cieľom je komplexné prehlbovanie a zdokonaľovanie dirigentskej techniky a interpretačnej úrovne študenta. Prehlbené štúdium zborového dirigovania, získanie poznatkov z dejín a literatúry zborového spevu.	
Stručná osnova predmetu: Formovanie technických a výrazových schopností a spôsobilostí študenta a jeho hudobno-interpretáčného potenciálu. Práca na kultivovaní dirigentského prejavu v kontexte s predstavou charakteru zvuku zboru.	
Odporúčaná literatúra: FUCHS,J.: Sólový zpěv a jeho vztah ke zpěvu sborovému, In: Mezinárodní symposium o sborovém zpěvu CANTUS CHORALIS 97, Ústí nad Labem: Universita J.E. Purkyně 1998, s. 16-26, ISBN 80-7044-198-4 HUDÁKOVÁ,J.: Zborový spev – jedná z ciest rozvoja hudobnosti žiaka a jeho výchovná funkcia, Acta paedagogicae, PdF PU, Prešov 2002, ISBN 80-8068-076- KANIŠÁKOVÁ,T.: Zborový spev ako formujúci prostriedok vo výchove, Acta paedagogicae, PdF PU, Prešov 2002, ISBN 80-8068-076-0 KODÁLY,Z.: International Kodály Society, Budapest 2002, ISBN 963204-500-9 KOLÁŘ,J., ŠTÍBROVÁ,I.: Sborový zpěv a řízení sboru I, Praha 1983, ISBN 17-194-38 LÝSEK,F.: Cantus choralis infantium, Univrzita J.E.Purkyně, Brno 1968, ISBN 55-010-69 MIRONOV,S.: Zborový spev a dirigovanie, UK Bratislava 1977, ISBN 80-223-1014-X MIRONOV,S., PODSTAVKOVÁ,I.,RANINEC,J.: Detský zborový spev (Teória a metodika práce) Veda, Bratislava 2004 SEDLICKÝ,T.: Příprava učitel'a – dirigenta na práci so speváckym zborom. In: Zborník Cantus Choralis Slovaca, UMB Banská Bystrica 1994, ISBN 80-88825-33-4 MIRONOV,S.,RANINEC,J.: Problematika interpretácie ľudovej piesne v zborovej tvorbe slovenských skladateľ'ov, In: Zborník Cantus Choralis Slovaca, UMB Banská Bystrica 2006, ISBN 978-80-8083-369-5	

Mironov,S., Raninec,J.: Populárna hudba v súťažnom repertoári speváckeho zboru, In: Zborník CANTUS CHORALIS O7, Univerzita J.E.Purkyně, Ústí nad Labem 2007, ISBN 978-80-7414-010-5 Konkrétnu zborovú literatúru určí vyučujúci podľa individuálnych schopností študentov.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex002F/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na flaute
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Systematická kontrola práce študenta na individuálnych praktických hodinách. Seminárna práca z dejín a literatúry daného nástroja a výkladu naštudovaných diel a schopnosti orientovať sa v dejinách nástroja do roku 1900. Záverečná skúška v hodnote 50 bodov pozostáva z naštudovaného repertoáru v trvaní do 30 minút. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 75 bodov, Na hodnotenie B 70 bodov, Na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Výchova pedagóga pre základný stupeň flautovej výučby. Cizelovanie ďalšieho tvorivo-interpretačného potenciálu. Cieľom je komplexné prehĺbovanie a zdokonaľovanie interpretačnej úrovne študenta v diapazóne inštrumentálnej literatúry, ktoré v nadväznosti na pedagogickú aplikáciu vytvára optimálnu platformu pre jeho odbornú spôsobilosť. Študent sa zoznamuje s históriou a literatúrou flauty. Kurz čerpá podnety z domácich aj zahraničných vzorov. Po absolvovaní semestra je študent schopný orientovať sa v dejinách a literatúre nástroja a použiť nadobudnuté vedomosti v pedagogickom procese. Štúdium je zároveň prípravou na verejný diplomový koncert.	
Stručná osnova predmetu: Formovanie technických a výrazových schopností študenta a jeho hudobno-interpretačného potenciálu. Nastolenie a detailné rozpracovanie problematiky frázovania v jednotlivých hudobných dielach. Práca na kultúre tónu v kontexte s jeho finálnou zvukovou podobou. Charakter kurzu si vyžaduje systematickú samostatnú prípravu z hodiny na hodinu. Vypracovanie rámcového projektu diplomového koncertu, zahrňujúceho skladby hlavných hudobno-vývojových štýlových období. Štúdium hry na dychovom hudobnom nástroji (flaute) zohľadňuje individuálne možnosti a schopnosti každého študenta.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: AINSLEY, R.: Encyklopédie vážnej hudby. Bratislava: Perfekt, 1998 HEYDE, H.: Historische Musikinstrumente. Leipzig, 1989 GRÁC, R.: Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: Hudobné centrum, 2005. 162s. ISBN 1-81-863	

JIRÁNEK, J.E., HEJZLAR, T.: Světem hudebních nástrojů. Praha: Panton, 1979, 225s. ISBN 35-088-79

KRATOCHVÍL, J.: Dějiny a literatura dechových nástrojů I . Praha: SPN, 1971. 187s. ISBN 17-130-71

KRATOCHVÍL, J.: Dějiny a literatura dechových nástrojů II . Praha: SPN, 1971. 238s. ISBN 17-090-71

MICHEL, U.: Encyklopedický atlas hudby, Praha. 2000

BACH, J.S.: Sonáty č.1-6

BARTÓK, B.: Suite Paysanne Hongroise

BLODEK, V.: Concerto

BOCHERINI, L.: Concerto

BORNE, F.: Fantasi

BOZZA, E.: Image

DOPPLER, A.F.: Fantasie pastorale hongroise op.26

FAURÉ, B.: Fantasi

HINDEMITH, P.: Acht Stücke

HINDEMITH, P.: Sonata

HŮE, G.: Fantasia

MARAI, M.: Les Folies d'Espagne

MARTINŮ, B.: First Sonáta

MOUQUET, J.: Panova flauta

MOZART, W. A.: Koncert G, D dur

NOVÁK, J.: Choreae vernaes

NOVÁK, J.: Preludio e fuga in la

POULENC, F.: Sonata

PROKOFIEV, S.: Sonata č.2

QUANTZ, J.J.: Koncert G dur

SCHUBERT, F.: Variácie

STAMITZ, C.: Concerto

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Věra Rašková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex002G/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na gitare			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený priebežne formou dvoch písomných testov v hodnote á 25 bodov a záverečnou komisionálnou skúškou v hodnote 50 bodov. Písomné testy pozostávajú z pedagogického výkladu naštudovaných diel a schopnosti orientovať sa v dejinách nástroja a gitarovej literatúry do roku 1900. Záverečná komisionálna skúška pozostáva z naštudovaného repertoáru v trvaní 30 minút. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent študuje diela vyššej náročnosti z hudby všetkých historických období. Prehlbuje svoje poznatky zo špecializovanej gitarovej pedagogiky a je ich schopný aplikovať v praxi. Študent je schopný sa orientovať v gitarovej literatúre do roku 1900. Pozná dejiny nástroja.					
Stručná osnova predmetu: Štúdium diel vyššej náročnosti z hudby starších historických období. Zdokonaľovanie interpretačného prejavu. Dejiny gitary. Gitarová literatúra do roku 1900.					
Odporúčaná literatúra: Výber z diel autorov: J. Dowland, J.S.Bach, F. Sor, M., F. Tarrega, M. Ponce, J. W. Duarte, A. Piazzolla a i. BLÁHA, Vladislav: Dejiny gitary s prihliadnutím na literatúru nástroja, JAMU Brno 2012 ISBN 978-80-7460-020-3					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0

Vyučující: Mgr. Miloš Tomašovič, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex002H/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na husliach			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený priebežne formou dvoch písomných testov v hodnote á 25 bodov a záverečnou komisionálnou skúškou v hodnote 50 bodov. Písomné testy pozostávajú z pedagogického výkladu naštudovaných diel a schopnosti orientovať sa v dejinách husľovej literatúry do roku 1900. Záverečná komisionálna skúška pozostáva z naštudovaného repertoáru v trvaní 40 minút. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent študuje diela vyššej náročnosti z hudby starších historických období Prehlbuje svoje poznatky zo špecializovanej husľovej pedagogiky a je ich schopný aplikovať v praxi. Študent je schopný sa orientovať v dejinách husľovej literatúry všetkých štýlových období do roku 1900.					
Stručná osnova predmetu: Štúdium diel vyššej náročnosti z hudby starších historických období Zdokonaľovanie interpretačného prejavu Pedagogický výklad diela Teoretické štúdium, analýza a náčuvy husľových skladieb starších historických období Dejiny husľovej literatúry do roku 1900					
Odporúčaná literatúra: Náročnejšie skladby z hudby do roku 1900 (sonáty, partity a pod.).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0

Vyučující: Mgr. art. Blanka Pavlovičová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex002C/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na klarinete
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený priebežne formou jednej seminárnej práce a ústneho testu v hodnote á 25 bodov a záverečnou komisionálnou skúškou v hodnote 50 bodov. Seminárna práca a ústny test pozostávajú z pedagogického výkladu naštudovaných diel a schopnosti orientovať sa v dejinách a literatúre nástroja do roku 1900. Záverečná komisionálna skúška pozostáva z naštudovaného repertoáru v trvaní 30 minút. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Výchova pedagóga pre základný stupeň výučby. Cizelovanie ďalšieho tvorivo-interpretačného potenciálu. Študent sa zoznamuje s históriou a literatúrou klarinetu a iných jednoplátkových dychových nástrojov do roku 1900. Kurz čerpá podnety z domácich aj zahraničných vzorov. Po absolvovaní semestra je študent schopný orientovať sa v dejinách a literatúre nástroja všetkých štýlových období do roku 1900 a použiť nadobudnuté vedomosti v pedagogickom procese. Štúdium je zároveň prípravou na verejný diplomový koncert.	
Stručná osnova predmetu: Praktické štúdium vybraných diel, charakteristických pre dané obdobie, štúdium domácej aj zahraničnej literatúry. Príprava projektu diplomového koncertu.	
Odporúčaná literatúra: ŠEBESTA,R.: Príbeh klarinetu- virtualita a realita. HOEPRICH,E.: The clarinet RICE, A.R.: The baroque clarinet WESTON,P.: Clarinet virtuosi of the past RATHGEBER, J .V.: Koncert C dur pre klarinet a orchester STAMITZ, C.: Koncert č.3 B dur DONIZETTI, G.:Studio primo pre klarinet sólo REGER,M.: Sonata As dur, op.49 REGER, M.: Sonata fis mol, op.49 príp. iné diela klarinetového repertoáru podľa individuálnych potrieb študenta	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branislav Dugovič, ArtD., doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex002HK/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hudobná kompozícia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený skúškou. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje. 50 percent z celkového počtu bodov tvorí priebežné hodnotenie, 50 percent bodov tvorí hodnotenie na záverečnej skúške. Priebežné hodnotenie tvoria čiastkové úlohy, zadania, návrhy, kompozičné, harmonické, polyfonické, inštrumentačné a iné cvičenia, hudobné analýzy, čiastkové výsledky kompozičnej práce, napredovanie tvorby. Skúšku tvorí prezentácia vlastnej tvorby a následná rozprava.	
Výsledky vzdelávania: Študent samostatne vytvára hudobné kompozície pre rozličné nástrojové a vokálne kombinácie. Skladby vie korektne zapísať. Študent komponuje aj hudobné skladby s konkrétnym didaktickým zámerom. Pozná dejiny kompozície a štýlové špecifiká vo vývoji dejín hudby. Vytvorí skladby pre rozličné nástrojové obsadenia a rozličné médiá.	
Stručná osnova predmetu: Princípy kreativity. Princípy kompozičnej práce. Princípy inštrumentačnej práce. Princípy kompozičnej práce v elektroakustickom a multimedialnom prostredí. Teória kompozície (harmónia, polyfónia, historické a súčasné kompozičné stratégie, techniky a systémy, tektonika, inštrumentácia a i.).	
Odporúčaná literatúra: PIÑOS, Alois: Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě, JAMU, Brno 2008 PARSCH, Arnošt/PIÑOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav: Náhoda, princip, systém, řád, JAMU, Brno 2004, 222 stran ISBN 80-85429-40-3 PARSCH, Arnošt/PIÑOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav: Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů (spoluautoři Arnošt Parsch a Alois Piños), JAMU, Brno 2003, 149 stran, ISBN 80-85429-92-6 PARSCH, Arnošt/PIÑOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav: Náhoda, princip, systém, řád, JAMU, Brno 2004, 222 stran ISBN 80-85429-40-3 PIÑOS, Alois/MEDEK, Ivo: Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby, JAMU, Brno 2004	

KOHOUTEK, Ctírad: Hudební kompozice, Editio Supraphon, Praha 1989 KOHOUTEK, Ctírad: Novodobé skladební směry v hudbě, Státní hudební vydavatelství Praha 1965 Orchestrace jako otevřený proces. Sborník studií 1,2,3. Nakladatelství Triga pro AMU v Praze, Praha 2009, ISBN 978-80-904266-8-9 Daniel Matej: Otvorené partitúry [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov Autorský text. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, OZ Hardness&Blackness, Bratislava 2013, ISSN 1339-2522, s.10-15					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex002S/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia I - spev
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený priebežne formou dvoch písomných testov v hodnote á 25 bodov a záverečnou komisionálnou skúškou v hodnote 50 bodov. Písomné testy pozostávajú z pedagogického výkladu naštudovaných diel a schopnosti orientovať sa v dejinách vokálnej literatúry. Komisionálna skúška pozostáva z predvedenia troch charakterovo rozdielnych skladieb podľa odporúčanej literatúry. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše)	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je komplexné prehĺbovanie a zdokonaľovanie interpretačnej úrovne študenta v diapazóne spevackej literatúry, ktoré v nadväznosti na pedagogickú aplikáciu vytvára optimálnu platformu pre jeho odbornú spôsobilosť. Získanie systematického prehľadu o základnej vokálnej literatúre vo všetkých štýlových obdobiach, počnúc obdobím renesancie a končiac hudobnou literatúrou súčasnosti	
Stručná osnova predmetu: Prednášky spojené s počúvaním hudby a práce s notovým materiálom reprodukováných skladieb. Tematické okruhy predmetu, z ktorých si študent vyberá tému pre svoju seminárnu prácu (po schválení témy pedagógom): 1. Základný prehľad v dejinách opery od jej počiatkov po súčasnosť s dôrazom na kľúčové diela opernej literatúry. Orientácia v hlasových odboroch postáv v kľúčových operných dielach. 2. Prehľad v dejinách piesňovej literatúry, schopnosť vedieť priradiť vhodný repertoár jednotlivým hlasovým odborom. 3. Ostatná vokálna literatúra – základná orientácia v oratoriálnej, koncertnej a komornej vokálnej tvorbe európskych autorov.	

Individuálny seminár s presahom do komorných zostáv pre potreby interného a verejného účinkovania, ako aj pre pedagogickú prax študenta. Formovanie technických a výrazových návykov študenta a jeho hudobno-interpretáčného potenciálu. Nastolenie a detailné rozpracovanie problematiky frázovania v jednotlivých hudobných dielach. Práca na kultúre tónu a výrazu v jednotlivých skladbách v kontexte s jeho finálnou zvukovou podobou. Repertoár sa primárne vyberá podľa individuálnych technických dispozícií a hudobnej inteligencie študenta. Učivo môže zahŕňať aj skladby, ktoré sa v osnovách nenachádzajú, ak spĺňajú primerané umelecké atribúty a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.

Odporúčaná literatúra:

TROJAN, Jan. Dějiny opery. Litomyšl: Paseka, 2001.

MICHEL, Ulrich. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.

MAKOVICKÁ, Ljuba. Dejiny a literatúra spevu. Bratislava: VŠMU, 2000.

RANINEC, Jozef. Európske spevácke školy. Bratislava: vlastný náklad, 2008

JURÍK, Marián a Peter ZAGAR. 100 slovenských skladateľov. Bratislava: Hudobné centrum, 1998.

VAJDA, Igor. Slovenská opera. Bratislava: 1988

www.hc.sk/hudba/skladatelia

Piesňová, koncertná, oratoriálna, operetná a operná literatúra slovenskej a svetovej vokálnej literatúry od obdobia renesancie po súčasnosť s prihliadnutím na individuálny potenciál i preferenciu študenta, ktorý na danom stupni štúdia spolupracuje pri výbere repertoáru (po konzultácii s pedagógom). Interpretované skladby majú mať rozličný charakter.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk (v prípade inojazyčného zvoleného repertoáru je povolený akýkoľvek cudzí jazyk, ktorý je študent schopný v rozsahu danej skladby aplikovať)

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
57,14	42,86	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Eva Plesníková, PhD., Mgr. Miloš Tomašovič, PhD., Mgr. Jana Pastorková, ArtD., Mgr. art. Jana Bernáthová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex002K/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia I -hra na klavíri
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený priebežne formou dvoch písomných testov v hodnote á 25 bodov a záverečnou komisionálnou skúškou v hodnote 50 bodov. Písomné testy pozostávajú z pedagogického výkladu naštudovaných diel a schopnosti orientovať sa v dejinách klavírnej literatúry do roku 1900. Záverečná komisionálna skúška pozostáva z naštudovaného repertoáru v trvaní 40 minút. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent študuje diela vyššej náročnosti z hudby starších historických období. Prehlbuje svoje poznatky zo špecializovanej klavírnej pedagogiky a je ich schopný aplikovať v praxi. Študent je schopný sa orientovať v dejinách klavírnej literatúry všetkých štýlových období do roku 1900.	
Stručná osnova predmetu: Štúdium diel vyššej náročnosti z hudby starších historických období. Zdokonaľovanie interpretačného prejavu. Pedagogický výklad diela. Teoretické štúdium, analýza a náčuvy klavírných skladieb starších historických období. Dejiny klavírnej literatúry do roku 1900.	
Odporúčaná literatúra: HAYDN, Joseph: Complete Piano Sonatas, G. Schirmer, ISBN 9780793526574 MOZART, Wolfgang Amadeus: Complete Piano Sonatas, G. Schirmer, ISBN 9780978265896 BEETHOVEN Ludwig van, Beethoven: Piano Sonatas Vol. I, Edition Henle & Verlag , HN 9032 BEETHOVEN Ludwig van: Piano Sonatas Vol. II, Edition Henle & Verlag , HN 9034 SCHUBERT, Franz: Impromptus, Moments Musicaux, Edition Henle & Verlag , HN 4 SCHUBERT, Franz: Klaviersonaten, Bd. I & II, Edition Henle & Verlag , HN 146, HN 148 SCHUMANN Robert, Complete Piano Works Vol. I - VI Edition Henle & Verlag , HN 9920,HN 9922, HN 9924,HN 9926, HN 9928, HN 9930 ZAMBORSKÝ, Stanislav. Literatúra klavíra. Bratislava: VŠMU, 1997. ISBN 80-85182-49-1. ZAMBORSKÝ, Stanislav. Hudba klavíra. Bratislava: VŠMU, 2010. ISBN 978-80-89439-07-2. ZAMBORSKÝ, Stanislav a František PERGLER. Slovenská klavírna tvorba a história klavírnej pedagogiky na Slovensku. Bratislava: VŠMU, 2001. ISBN 80-85182-76-9.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Stanislav Zamborský, ArtD., Mgr. art. Ivan Šiller, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex005D/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia II - dirigovanie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex002D/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia I - dirigovanie					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex005F/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na flaute			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex002F/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na flaute					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Věra Rašková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex005G/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na gitare			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex002G/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na gitare					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Miloš Tomašovič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex005H/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na husliach			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex002H/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na husliach					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	50,0	50,0
Vyučujúci: Mgr. art. Blanka Pavlovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex005C/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na klarinete			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex002C/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na klarinete					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branislav Dugovič, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex005K/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na klavíri			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex002K/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hra na klavíri					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Stanislav Zamborský, ArtD., Mgr. art. Ivan Šiller, ArtD., Mgr. art. Zuzana Zamborská, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex005HK/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hudobná kompozícia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex002HK/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia I - hudobná kompozícia					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex005S/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia II - spev			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex002S/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia I - spev					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
83,33	16,67	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Eva Plesníková, PhD., Mgr. art. Eva Šušková, ArtD., Mgr. art. Jana Bernáthová, ArtD., Mgr. Jana Pastorková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex009D/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia III - dirigovanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex005D/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia II - dirigovanie	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežný praktický výkon: A-60 bodov, B-55 bodov, C-50 bodov, D-45 bodov, E-40 bodov. Záverečný praktický výkon: A-40 bodov, B-35 bodov, C-30 bodov, D-25 bodov, E-20 bodov	
Výsledky vzdelávania: Vytváranie dramaturgickej predstavy koncertného repertoáru a jeho využitie v kultúrno-spoločenskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Práca na programe projektu diplomového koncertu, ktorý by mal obsahovať výber skladieb z rôznych štýlových období zborovej literatúry, s prihliadnutím na individuálne technické a výrazové schopnosti študenta.	
Odporúčaná literatúra: FUCHS,J.: Sólový zpěv a jeho vztah ke zpěvu sborovému, In: Mezinárodní symposium o sborovém zpěvu CANTUS CHORALIS 97, Ústí nad Labem: Universita J.E. Purkyně 1998, s. 16-26, ISBN 80-7044-198-4 HUDÁKOVÁ,J.: Zborový spev – jedná z ciest rozvoja hudobnosti žiaka a jeho výchovná funkcia, Acta paedagogicae, PdF PU, Prešov 2002, ISBN 80-8068-076-0 KANIŠÁKOVÁ,T.: Zborový spev ako formujúci prostriedok vo výchove, Acta paedagogicae, PdF PU, Prešov 2002, ISBN 80-8068-076-0 KODÁLY,Z.: International Kodály Society, Budapest 2002, ISBN 963204-500-9 KOLÁŘ,J., ŠTÍBROVÁ,I.: Sborový zpěv a řízení sboru I, Praha 1983, ISBN 17-194-38 LÝSEK,F.: Cantus choralis infantium, Univrzita J.E.Purkyně, Brno 1968, ISBN 55-010-69 MIRONOV,S.: Zborový spev a dirigovanie, UK Bratislava 1977, ISBN 80-223-1014-X MIRONOV,S., PODSTAVKOVÁ,I.,RANINEC,J.: Detský zborový spev (Teória a metodika práce) Veda, Bratislava 2004 SEDLICKÝ,T.: Příprava učitel'a – dirigenta na práci so speváckym zborom. In: Zborník Cantus Choralis Slovaca, UMB Banská Bystrica 1994, ISBN 80-88825-33-4 MIRONOV,S.,RANINEC,J.: Problematika interpretácie ľudovej piesne v zborovej tvorbe slovenských skladateľ'ov, In: Zborník Cantus Choralis Slovaca, UMB Banská Bystrica 2006, ISBN 978-80-8083-369-5	

MIRONOV,S., RANINEC,J.: Populárna hudba v súťažnom repertoári speváckeho zboru,
In: Zborník CANTUS CHORALIS O7,Univerzita J.E.Purkyně, Ústí nad Labem 2007,ISBN
978-80-7414-010-5

Konkrétnu zborovú literatúru určí vyučujúci podľa individuálnych schopností študentov.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský a český

Poznámky:

Prednášky sú určené didaktike danej špecializácie.

Napriek tomu, že študijný program je v žiadosti uvedený ako nový, uvádzame v informačných listoch predmetov aj celkový počet hodnotených študentov z obsahu študijného programu učiteľstvo hudobného umenia, na ktorý nový študijný program nadväzuje. Predkladaný študijný program mal upravený názov na základe odporúčania vedeckej rady PdF UK v Bratislave na učiteľstvo hudby.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex009F/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na flaute
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex005F/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na flaute	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Systematická kontrola práce študenta na individuálnych praktických hodinách. Získanie prehľadu o teoretických poznatkoch, metodických postupov a didaktických zásadách potrebných pre vyučovanie nástrojovej hry na základných umeleckých školách. Seminárna práca pozostáva z pedagogického výkladu naštudovaných skladieb. Záverečná skúška v hodnote 50 bodov pozostáva z naštudovaného repertoáru v trvaní do 30 minút. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 75 bodov, Na hodnotenie B 70 bodov, Na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Výchova pedagóga pre základný stupeň flautovej výučby. Cizelovanie ďalšieho tvorivo-interpretačného potenciálu. Cieľom je komplexné prehľbovanie a zdokonaľovanie interpretačnej úrovne študenta v diapazóne inštrumentálnej literatúry, ktoré v nadväznosti na pedagogickú aplikáciu vytvára optimálnu platformu pre jeho odbornú spôsobilosť. : Získanie prehľadu o teoretických poznatkoch, metodických postupov a didaktických zásadách potrebných pre vyučovanie nástrojovej hry na základných umeleckých školách. Po absolvovaní semestra je študent schopný orientovať sa v didaktike nástroja a použiť nadobudnuté vedomosti v pedagogickom procese. Štúdium je zároveň prípravou na verejný diplomový koncert.	
Stručná osnova predmetu: Formovanie technických a výrazových schopností študenta a jeho hudobno-interpretačného potenciálu. Nastolenie a detailné rozpracovanie problematiky frázovania v jednotlivých hudobných dielach. Práca na kultúre tónu v kontexte s jeho finálnou zvukovou podobou. Charakter kurzu si vyžaduje systematickú samostatnú prípravu z hodiny na hodinu. Vypracovanie rámcového projektu diplomového koncertu, zahrňujúceho skladby hlavných hudobno-vývojových štýlových období. Štúdium hry na dychovom hudobnom nástroji (flaute) zohľadňuje individuálne možnosti a schopnosti každého študenta Práca na dotváraní programu projektu diplomového koncertu, ktorý by mal obsahovať výber skladieb z rôznych štýlových období hudobnej literatúry, s prihliadnutím na individuálne technické a výrazové schopnosti každého jedinca. Dôraz na upevnenie senzo-motorickej zručnosti, hudobnej pamäti a psycho-hygieny cvičenia.	
Odporúčaná literatúra:	

Odporúčaná literatúra:

BÍLKOVÁ, M.: Metodika hry na flétnu. Praha, 1988.79s.

BREJKOVÁ, K.: Metodika vyučovania hry na priečnej flaute na základnom stupni umeleckého školstva. Metodické centrum Bratislava, 1997.ISBN 80-7098-083-4

MALOTÍN, F.: Příčná flétna – praktická metodika. Praha: Informatorium, 1998. 87s.

QUANTZ, J.J.: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu, Praha, 1990 .320s.ISBN 80-7058-187-5

PÚČIKOVÁ, J.: Dejiny a metodika hry na zobcovej flaute, Bratislava: Z-F LINGUA. 2008. 72s.

ISBN978-80-89328-19-2

PÚČIKOVÁ, J.: Aktuálne problémy teórie a praxe vyučovania hry na flaute u žiakov mladšieho školského veku. Dizertačná práca.2002. Pdf U K Bratislava.

BACH, J.S.: Sonáty č.1-6

BARTÓK, B.: Suite Paysanne Hongroise

BLODEK, V.: Concerto

BOCHERINI, L.: Concerto

BORNE, F.: Fantasi

BOZZA, E.: Image

DOPPLER, A.F.: Fantasie pastorale hongroise op.26

FAURÉ, B.: Fantasi

HINDEMITH, P.: Acht Stücke

HINDEMITH, P.: Sonata

HŮE, G.: Fantasia

MARAI, M.: Les Folies d'Espagne

MARTINŮ, B.: First Sonáta

MOUQUET, J.: Panova flauta

MOZART, W. A.: Koncert G, D dur

NOVÁK, J.: Choreae vernaes

NOVÁK, J.: Preludio e fuga in la

POULENC, F.: Sonata

PROKOFIEV, S.: Sonata č.2

QUANTZ, J.J.: Koncert G dur

SCHUBERT, F.: Variácie

STAMITZ, C.: Concerto

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Prednášky sú určené didaktike danej špecializácie.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Věra Rašková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex009G/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na gitare
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex005G/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na gitare	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený priebežne formou dvoch písomných testov v hodnote á 25 bodov a záverečnou komisionálnou skúškou v hodnote 50 bodov. Písomné testy pozostávajú z pedagogického výkladu naštudovaných diel a schopnosti orientovať sa v aktuálnych metodikách hry na gitare. Záverečná komisionálna skúška pozostáva z naštudovaného repertoáru v trvaní 30 minút. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže realizovať na kvalitatívne vysokej úrovni diela vyššej náročnosti z hudby všetkých historických období. Orientuje sa v aktuálnych metodikách vyučovania gitarovej hry, ktoré zároveň dokáže aplikovať v pedagogickej praxi na elementárnom stupni vyučovania hry na gitare. Študent pripravuje záverečný praktický výstup.	
Stručná osnova predmetu: Príprava projektu diplomového koncertu, ktorý je zostavený z výberu skladieb rôznych štýlových období. Analýza možností uplatnenia nadobudnutých poznatkov a skúseností v pedagogickej praxi. Zdokonaľovanie interpretačného prejavu Štúdium a analýza metodických materiálov zameraných na počiatočné vyučovanie hry na gitare. Repertoárové minimum na skúšky: 1 skladba z obdobia baroka alebo renesancie 1 skladba z obdobia klasicizmu alebo romantizmu 1 dielo súčasného autora	
Odporúčaná literatúra: Výber z diel autorov: L. Milan, G. Sanz, D. Scarlatti, J.S. Bach, G. Regondi, J.K. Mertz, J.Rodrigo, a.i. PALKOVIČ Ján: Metodický postup pri riešení niektorých prvkov hry na gitare v úvodných ročníkoch EŠU s dôrazom na zvukovú tvorivosť a techniku hry. Pedagogické čítanie PÚMB, 1989; TENANT Scot: Pumping Nylon., Alfred publishing, 1995;	

URCHALMI Joseph: Aconscious Approach to Guitar Technique, Chanterelle Verlag, 2006; CARDOSO Jorge: Umenie a metóda techniky hry na gitaru, Les editions et productoins Austreales, Madrid 1984;					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický					
Poznámky: Prednášky sú určené didaktike danej špecializácie.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Miloš Tomašovič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex009H/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na husliach
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex005H/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na husliach	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený priebežne formou dvoch písomných testov v hodnote á 25 bodov a záverečnou komisionálnou skúškou v hodnote 50 bodov. Písomné testy pozostávajú z pedagogického výkladu naštudovaných diel a schopnosti orientovať sa v aktuálnych metodikách klavírnej hry. Záverečná komisionálna skúška pozostáva z naštudovaného repertoáru v trvaní 45 minút. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže realizovať na kvalitatívne vysokej úrovni diela vyššej náročnosti z hudby starších historických období ako aj otvorených partitúr. Orientuje sa v aktuálnych metodikách vyučovania husľovej hry, ktoré zároveň dokáže aplikovať v pedagogickej praxi na elementárnom stupni vyučovania hry na husliach. Študent pripravuje záverečný praktický výstup, ktorý sa skladá zo štyroch častí. Prvá časť: Interpretácia skladieb vyššej náročnosti z hudby do roku 1950. Druhá časť: Interpretácia otvorených partitúr vyššej náročnosti po roku 1950. Tretia časť: Realizácia vlastného konceptu študentom vybraných hudobných diel. Štvrtá časť: Pedagogický výklad interpretovaných skladieb.	
Stručná osnova predmetu: : Príprava vlastnej dramaturgie skladieb v rámci záverečného výstupu. Analýza možností uplatnenia nadobudnutých poznatkov a skúseností v pedagogickej praxi. Štúdium diel vyššej náročnosti z hudby do roku 1950. Štúdium otvorených konceptov po roku 1950. Využitie elektronických médií. Zdokonaľovanie interpretačného prejavu. Štúdium a analýza závažných metodických materiálov zameraných na počiatočné vyučovanie hry na husliach.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan: Archív III, Notácie a grafické partitúry, zostavil Michal Murín, ISBN 978 80 970848 3 7 CAGE, John: Living Room Music, Edition Peters, No. 6786 Náročnejšie skladby z hudby všetkých historických období (sonáty, partity a pod.).	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Prednášky sú určené didaktike danej špecializácie.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Blanka Pavlovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex009C/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na klarinete
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex005C/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na klarinete	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený priebežne formou jednej seminárnej práce a ústneho testu v hodnote á 25 bodov a záverečnou komisionálnou skúškou v hodnote 50 bodov. Seminárna práca a ústny test pozostávajú z pedagogického, didaktického a metodického výkladu naštudovaných diel, príp. vlastných projektov. Záverečná komisionálna skúška pozostáva z naštudovaného repertoáru v trvaní 40 minút. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Výchova pedagóga pre základný stupeň výučby. Sumarizácia a zdokonaľovanie nadobudnutých schopností s ohľadom na ďalšiu prax študenta. Rozvíjanie tvorivosti, predkladanie pedagogických, metodických a didaktických návrhov a ich následné hodnotenie s ohľadom na pedagogickú prax. Príprava projektu diplomového koncertu, zdokonaľovanie interpretačných schopností. Prehľbovanie vzdelanostnej úrovne študenta v danej špecializácii.	
Stručná osnova predmetu: Práca na programe projektu diplomového koncertu. Dôraz na upevňovanie nadobudnutých pedagogických a interpretačných schopností. Pedagogika, didaktika, metodika- tradícia a experiment. Dopĺňovanie a prehľbovanie poznatkov v danej špecializácii.	
Odporúčaná literatúra: PETLÁK,E.: Všeobecná didaktika MOZART,W.A.: Koncert A dur, KV 622 WEBER,C.M.: Koncert č.1 f mol, op.73 COPLAND,A.: Sonáta MATEJ,D.: Nikabrik and Trumpkin IRŠAI,E.: Sonata del grato PENDERECKI,K.: Prelude pre klarinet sólo BERGER,R.: Skladba pre klarinet sólo RÓZSA,M.: Sonatina pre klarinet sólo	

ADAMČIAK,M.: Modelli per clarinetto solo príp. iné diela klarinetového repertoáru podľa individuálnych potrieb študenta					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Prednášky sú určené didaktike danej špecializácie.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branislav Dugovič, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex009K/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na klavíri
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex005K/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hra na klavíri	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený priebežne formou dvoch písomných testov v hodnote á 25 bodov a záverečnou komisionálnou skúškou v hodnote 50 bodov. Písomné testy pozostávajú z pedagogického výkladu naštudovaných diel a schopnosti orientovať sa v aktuálnych metodikách klavírnej hry. Záverečná komisionálna skúška pozostáva z naštudovaného repertoáru v trvaní 45 minút. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže realizovať na kvalitatívne vysokej úrovni diela vyššej náročnosti z hudby starších historických období ako aj otvorených partitúr. Orientuje sa v aktuálnych metodikách vyučovania klavírnej hry, ktoré zároveň dokáže aplikovať v pedagogickej praxi na elementárnom stupni vyučovania hry na klavíri. Študent pripravuje záverečný praktický výstup, ktorý sa skladá zo štyroch častí. Prvá časť: Interpretácia skladieb vyššej náročnosti z hudby do roku 1950. Druhá časť: Interpretácia otvorených partitúr vyššej náročnosti po roku 1950. Tretia časť: Realizácia vlastného konceptu študentom vybraných hudobných diel. Štvrtá časť: Pedagogický výklad interpretovaných skladieb.	
Stručná osnova predmetu: Príprava vlastnej dramaturgie skladieb v rámci záverečného výstupu Analýza možností uplatnenia nadobudnutých poznatkov a skúseností v pedagogickej praxi. Štúdium diel vyššej náročnosti z hudby do roku 1950 Štúdium otvorených konceptov po roku 1950 Využitie elektronických médií Preparácia klavíra Zdokonaľovanie interpretačného prejavu Štúdium a analýza závažných metodických materiálov zameraných na počiatočné vyučovanie hry na klavíri.	
Odporúčaná literatúra: HAYDN, Joseph: Complete Piano Sonatas, G. Schirmer, ISBN 9780793526574	

MOZART, Wolfgang Amadeus: Complete Piano Sonatas, G.Schirmer, ISBN 9780978265896
 BEETHOVEN Ludwig van, Beethoven: Piano Sonatas Volume I,
 Edition Henle & Verlag , HN 9032
 BEETHOVEN Ludwig van: Piano Sonatas Volume II,
 Edition Henle & Verlag , HN 9034
 SCHUBERT, Franz: Impromptus, Moments Musicaux, Edition Henle & Verlag , HN 4
 SCHUBERT, Franz: Klaviersonaten, Band I,Band II, Edition Henle & Verlag , HN 146, HN 148
 SCHUMANN Robert, Complete Piano Works Volume I - VI
 Edition Henle & Verlag , HN 9920,HN 9922, HN 9924,HN 9926, HN 9928, HN 9930
 ADAMČIAK, Milan: Archív III, Notácie a grafické partitúry,
 zostavil Michal Murín, ISBN 978 80 970848 3 7
 RZEWSKI, Frederic: Squares/North American Ballads,
 ZEN – ON Piano Library, ISBN 978 4111614301
 CAGE, John: Works for Piano, Prepared Piano and Toy Piano, Volume 4 (1933 – 52),
 Edition Peters, No. 68030
 MARTIESSEN, Carl Adolf: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. ORMAN Bratislava. 2010. ISBN
 978-80-89504-03-9
 TIMAKIN, Jevgenij Michailovič: Výchova pianistu. Edícia VŠMU Bratislava. 2012.
 ISBN 978-80-89439-20-41
 TIMAKIN, Jevgenij Michailovič: Návyky koordinácie vo vývoji pianistu. Edícia VŠMU
 Bratislava. 2012. ISBN 978-80-89439-21-8
 MARTVOŇOVÁ-FISCHEROVÁ, Eva: Rozhovory o problémoch klaviristu-interpreta a
 klaviristu-pedagóga. H plus. 2006. ISBN 978-80-88794-46-2
 DIANOVSKÝ Cyril: Znenie kontra ticho a klavírna interpretácia. INTERLINGUA. 1999. ISBN
 8088721164
 VLASÁKOVÁ, Alena: Klavírní pedagogika aneb první kroky na cestě ke klavírnímu umění.
 AMU Praha. 2003. ISBN 80-7331-005-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský a anglický

Poznámky:
 Prednášky sú určené didaktike danej špecializácie.

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. Mgr. Stanislav Zamborský, ArtD., Mgr. art. Ivan Šiller, ArtD., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD.,ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex009HK/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hudobná kompozícia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex005HK/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia II - hudobná kompozícia	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený skúškou. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje. 50 percent z celkového počtu bodov tvorí priebežné hodnotenie, 50 percent bodov tvorí hodnotenie na záverečnej skúške. Priebežné hodnotenie tvoria čiastkové úlohy, zadania, návrhy, kompozičné, harmonické, polyfonické, inštrumentačné a iné cvičenia, hudobné analýzy, čiastkové výsledky kompozičnej práce, napredovanie tvorby. Skúšku tvorí prezentácia vlastnej tvorby a následná rozprava.	
Výsledky vzdelávania: : Študent samostatne vytvára hudobné kompozície pre rozličné nástrojové a vokálne kombinácie. Skladby vie korektne zapísať. Získava základné poznatky z oblasti Didaktiky kompozície. Navrhuje metodické postupy na rozvoj elementárnej kompozície a improvizácie. Vytvorí rozsiahlejšiu skladbu pre komorné zoskupenie, resp. rozsiahlejšiu multimediálnu kompozíciu. Nachádza vlastnú, špecifickú kompozičnú poetiku.	
Stručná osnova predmetu: Princípy kreativity Princípy kompozičnej práce Princípy inštrumentačnej práce Princípy kompozičnej práce v elektroakustickom a multimediálnom prostredí Princípy hudobno-dramatickej, hudobno-pohybovej, multimediálnej tvorby Teória kompozície (harmónia, polyfónia, historické a súčasné kompozičné stratégie, techniky a systémy, tektonika, inštrumentácia a i.) Didaktika hudobnej kompozície Hudobná semiotika	
Odporúčaná literatúra: CAGE, John: Notations, Something Else Press, New York 1969	

PIŇOS, Alois: Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě, JAMU, Brno 2008 PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav: Náhoda, princip, systém, řád, JAMU, Brno 2004, 222 stran ISBN 80-85429-40-3 PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav: Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů (spoluautoři Arnošt Parsch a Alois Piňos), JAMU, Brno 2003, 149 stran, ISBN 80-85429-92-6 PIŇOS, Alois/MEDEK, Ivo: Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby, JAMU, Brno 2004 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební kompozice, Editio Supraphon, Praha 1989 KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry v hudbě, Státní hudební vydavatelství Praha 1965 Daniel Matej: Otvorené partitúry [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov Autorský text. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, OZ Hardness&Blackness, Bratislava 2013, ISSN 1339-2522, s.10-15																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český a anglický																	
Poznámky: Prednášky sú určené didaktike danej špecializácie.																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
A	B	C	D	E	FX												
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0												
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018																	
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex009S/16	Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia III - spev
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex005S/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia II - spev	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený priebežne formou dvoch písomných testov v hodnote á 25 bodov a záverečnou komisionálnou skúškou v hodnote 50 bodov. Písomné testy pozostávajú z preukázania prehľadu o teoretických poznatkoch, metodických postupov a didaktických zásadách potrebných pre vyučovanie spevu na ZUŠ. Komisionálna skúška pozostáva z predvedenia troch charakterovo rozdielnych skladieb podľa odporúčanej literatúry. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše)	
Výsledky vzdelávania: Prednášky zamerané na získanie prehľadu o teoretických poznatkoch a didaktických zásadách potrebných pre vyučovanie spevu na ZUŠ. Cieľom predmetu je z hľadiska odbornosti vo vzťahu k hudobnej materii nielen technická a vokálna vyspelosť a hudobný vkus študenta, ale aj znalosť hudobnej literatúry a jej interpretačných noriem. Študent sa má orientovať v štýlovom prednese skladieb jednotlivých hudobno-historických období a svoj interpretačný postoj ku skladbe dokázať pomenovať i analyzovať.	
Stručná osnova predmetu: Oboznámenie sa : 1. Vznik a história predmetu, didaktika spevu, didaktické zásady a ich uplatnenie vo vyučovacom procese na ZUŠ. 2. So základmi hlasovej výchovy, fyziológie a hygieny hlasu. Individuálny seminár s presahom do komorných zostáv pre potreby interného a verejného účinkovania, ako aj pre pedagogickú prax študenta.	

Práca na dotváraní programu projektu diplomového koncertu, ktorý by mal obsahovať výber skladieb z rôznych štýlových období hudobnej literatúry, s prihliadnutím na individuálne technické a výrazové schopnosti každého jedinca. Intenzívny vklad študenta pri hľadaní dramaturgie pre svoj diplomový koncert.

Odporúčaná literatúra:

COBLENZER, H-MUNHAR, F.: 2001, Dech a hlas, AMU v Praze, ISBN 80-85883-8/2-1;
ČEŠKOVÁ, O.: 2008, Pěvecká výchova, AMU – Praha, ISBN 978-80-7331-137-4;
HONZÁK, R.: 1995, Strach, tréma, úzkosť a jak je zvládat, 1. vyd. Makxdorf, Praha, ISBN 80-85800-05-5;
HUDECOVÁ, V. – KRBAŤA, P.: 1991, Typy fonačných porúch u spevákov a iných hlasových profesionálov, možnosti ich reedukácie, Bratislava 1991;
HUSLER, F., RODDOVÁ – MARLINGOVÁ, Y.: 1995, Zpěv, Český překlad J. Friščák, Ostrava: F – PRINT, ISBN 80-901883/0/3;
KOZELSKÁ, I.: 2004, Profesionální hlasová příprava, Ostravská univerzita, ISBN 80-7042-359-5;
RANINEC, J.: 2003, Ľudský hlas a jeho kultivovanie, SAV Bratislava, ISBN 80-224-0768-2;
VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, J.: 2001, Didaktika zpěvu pro sólisty sborové pěvce a budoucí pěvecké pedagogy, 2. vyd., Západočeská univerzita v Plzni, ISBN 80-7082-842-0;
VYDROVÁ, J.: 2009, Rady ke zpívání, Cover photo, Michal Lindhard, ISBN 978-80-7252-252-1;
Piesňová, koncertná, oratoriálna, operetná a operná literatúra slovenskej a svetovej vokálnej literatúry od obdobia renesancie po súčasnosť s prihliadnutím na individuálny potenciál i preferenciu študenta, ktorý na danom stupni štúdia spolupracuje pri výbere repertoáru (po konzultácii s pedagógom). Interpretované skladby majú mať rozličný charakter a majú zastupovať viaceré hudobno-historické epochy .

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

: slovenský jazyk (v prípade inojazyčného zvoleného repertoáru je povolený akýkoľvek cudzí jazyk, ktorý je študent schopný v rozsahu danej skladby aplikovať)

Poznámky:

Prednášky sú určené didaktike danej špecializácie.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Eva Šušková, ArtD., Mgr. art. Eva Plesníková, PhD., Mgr. Jana Pastorková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex010D/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - dirigovanie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex009D/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia III - dirigovanie					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex010F/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - hra na flaute			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex009F/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na flaute					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Věra Rašková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex010G/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - hra na gitare			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex009G/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na gitare					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Miloš Tomašovič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex010H/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - hra na husliach			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex009H/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na husliach					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Blanka Pavlovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex010C/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - hra na klarinete			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex009C/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hra na klarinete					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branislav Dugovič, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex010K/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - hra na klavíri			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/B-HUJex019K/16 - Pedagogicko-umelecké zameranie V - hra na klavíri					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Ivan Šiller, ArtD., prof. Mgr. Stanislav Zamborský, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex010HK/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - hudobná kompozícia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex009HK/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia III - hudobná kompozícia					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex010S/16		Názov predmetu: Pedagogicko-umelecká špecializácia IV - spev			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár / prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s / 6s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex009S/16 - Pedagogicko-umelecká špecializácia III - spev					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Eva Plesníková, PhD., Mgr. art. Eva Šušková, ArtD., Mgr. art. Jana Bernáthová, ArtD., Mgr. Jana Pastorková, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex001/16		Názov predmetu: Pedagogická diagnostika			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
55,26	26,32	15,79	2,63	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Martin Kuruc, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex005/16	Názov predmetu: Pedagogická prax 2 (A)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity: Doplnok k rozsahu výučby: 2 týždne/semester, t.j. minimálne 20 hodín náčuvov a výstupov a minimálne 10 hodín rozborov s cvičným učiteľom/učiteľkou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia Študent/ka absolvuje úvodný a záverečný praxový seminár s metodikom/metodičkou praxe a minimálne 10 hodín hospitácií na základnej alebo strednej škole podľa predmetovej špecializácie praxe. Z náčuvových resp. výstupových hodín si vedie praxový denník, ktorý odovzdá na hodnotenie metodikovi/metodičke praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) podľa miery splnenia kritérií na formu a obsah praxového denníka. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežného hodnotenia	
Výsledky vzdelávania: Cieľom Pedagogickej praxe 2 je rozvíjať profesijné videnie študentov a študentiek učiteľstva najmä v rovine interpretačnej a predikčnej. Študent/ka po absolvovaní predmetu pozná a vie aplikovať požiadavky školskej dokumentácie pri projektovaní edukačnej jednotky, vie spracovať prípravu na vyučovaciu hodinu podľa predmetovej špecializácie, vie interpretovať a predvídať edukačné javy (prvky komunikácie v učebnej skupine, interindividuálne odlišnosti žiakov, javy dynamiky učebnej skupiny), vie vhodne implementovať jednotlivé ciele, metódy, formy a fázy vyučovacieho procesu.	
Stručná osnova predmetu: Predpraxový seminár: stanovenie cieľov, metód a výstupov pedagogickej praxe. Hospitačná činnosť zameraná na interpretáciu a predikciu pozorovaných javov.	

Projektovanie edukačnej jednotky: - formulovanie témy v súlade s pedagogickou dokumentáciou, - formulovanie a výber metódy overovania edukačných cieľov, - didaktická analýza učiva, - výber edukačných metód a prostriedkov. Vlastná výučba, hodnotenie a reflexia vlastnej edukačnej činnosti. Popraxový seminár: reflexia vlastnej prípravy a výučby, skupinová a individuálna interpretácia vybraných edukačných javov.																	
Odporúčaná literatúra: DOUŠKOVÁ, K., LUPTÁKOVÁ-VANČÍKOVÁ, K. 2009. Pedagogická prax v príprave učiteľa. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2009. FULKOVÁ, E., GNOTH, M. 2004. Pedagogická prax. Nitra: Slovenská poľnohospodárska univerzita, 2004. GAVORA, P. 1997. ABC pozorovania vyučovania. Prešov: Metodicko-pedagogické centrum, 1997. KONTÍROVÁ, S. 2011. Pedagogická prax študentov učiteľstva akademických predmetov. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2011. Štátny vzdelávací program pre ISCED 2 a ISCED 3 Pedagogická dokumentácia podľa predmetovej špecializácie																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk (v prípade jazykových predmetových špecializácií aj cieľový jazyk)																	
Poznámky: Predmet je možné realizovať priebežnou alebo blokovou formou.																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 35 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>94,29</td><td>2,86</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>2,86</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	94,29	2,86	0,0	0,0	0,0	2,86
A	B	C	D	E	FX												
94,29	2,86	0,0	0,0	0,0	2,86												
Vyučujúci: Mgr. Eva Faithová, PhD., PhDr. Sylvia Brychová, CSc., doc. PhDr. Ivica Kolečáni Lenčová, PhD., Mgr. Lenka Sokolová, PhD., Ing. Eva Tóblová, PhD., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 31.01.2017																	
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex006/16	Názov predmetu: Pedagogická prax 2 (B)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity: Doplnok k rozsahu výučby: 2 týždne/semester, t.j. minimálne 20 hodín náčuvov a výstupov a minimálne 10 hodín rozborov s cvičným učiteľom/učiteľkou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia Študent/ka absolvuje úvodný a záverečný praxový seminár s metodikom/metodičkou praxe a minimálne 10 hodín hospitácií na základnej alebo strednej škole podľa predmetovej špecializácie praxe. Z náčuvových resp. výstupových hodín si vedie praxový denník, ktorý odovzdá na hodnotenie metodikovi/metodičke praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) podľa miery splnenia kritérií na formu a obsah praxového denníka. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežného hodnotenia	
Výsledky vzdelávania: Cieľom Pedagogickej praxe 2 je rozvíjať profesijné videnie študentov a študentiek učiteľstva najmä v rovine interpretačnej a predikčnej. Študent/ka po absolvovaní predmetu pozná a vie aplikovať požiadavky školskej dokumentácie pri projektovaní edukačnej jednotky, vie spracovať prípravu na vyučovaciu hodinu podľa predmetovej špecializácie, vie interpretovať a predvídať edukačné javy (prvky komunikácie v učebnej skupine, interindividuálne odlišnosti žiakov, javy dynamiky učebnej skupiny), vie vhodne implementovať jednotlivé ciele, metódy, formy a fázy vyučovacieho procesu.	
Stručná osnova predmetu: Predpraxový seminár: stanovenie cieľov, metód a výstupov pedagogickej praxe. Hospitačná činnosť zameraná na interpretáciu a predikciu pozorovaných javov.	

Projektovanie edukačnej jednotky: - formulovanie témy v súlade s pedagogickou dokumentáciou, - formulovanie a výber metódy overovania edukačných cieľov, - didaktická analýza učiva, - výber edukačných metód a prostriedkov. Vlastná výučba, hodnotenie a reflexia vlastnej edukačnej činnosti. Popraxový seminár: reflexia vlastnej prípravy a výučby, skupinová a individuálna interpretácia vybraných edukačných javov																	
Odporúčaná literatúra: DOUŠKOVÁ, K., LUPTÁKOVÁ-VANČÍKOVÁ, K. 2009. Pedagogická prax v príprave učiteľa. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2009. FULKOVÁ, E., GNOTH, M. 2004. Pedagogická prax. Nitra: Slovenská poľnohospodárska univerzita, 2004. GAVORA, P. 1997. ABC pozorovania vyučovania. Prešov: Metodicko-pedagogické centrum, 1997. KONTÍROVÁ, S. 2011. Pedagogická prax študentov učiteľstva akademických predmetov. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2011. Štátny vzdelávací program pre ISCED 2 a ISCED 3 Pedagogická dokumentácia podľa predmetovej špecializácie																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk (v prípade jazykových predmetových špecializácií aj cieľový jazyk)																	
Poznámky: Predmet je možné realizovať priebežnou alebo blokovou formou. Študenti FTVŠ UK a EBF UK absolvujú pedagogickú prax z druhej predmetovej špecializácie na kooperujúcej fakulte.																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>94,59</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>0,0</td><td>5,41</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	94,59	0,0	0,0	0,0	0,0	5,41
A	B	C	D	E	FX												
94,59	0,0	0,0	0,0	0,0	5,41												
Vyučujúci: PhDr. Sylvia Brychová, CSc., doc. PhDr. Ivica Kolečáni Lenčová, PhD., Mgr. Eva Faithová, PhD., Mgr. Lenka Sokolová, PhD., Ing. Eva Tóblová, PhD., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.																	
Dátum poslednej zmeny: 31.01.2017																	
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex007/16	Názov predmetu: Pedagogická prax 3 (A)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity: Doplnok k rozsahu výučby: 3 týždne/semester, t.j. minimálne 30 hodín náčuvov a výstupov a minimálne 15 hodín rozborov s cvičným učiteľom/učiteľkou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia Študent/ka absolvuje úvodný a záverečný praxový seminár s metodikom/metodičkou praxe a minimálne 10 hodín hospitácií na základnej alebo strednej škole podľa predmetovej špecializácie praxe. Z výstupových hodín si vedie praxový denník, ktorý odovzdá na hodnotenie metodikovi/metodičke praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) podľa miery splnenia kritérií na formu a obsah praxového denníka. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežného hodnotenia	
Výsledky vzdelávania: Cieľom Pedagogickej praxe 3 je rozvíjať didaktické, predmetové, sociálno-psychologické a sebareflexívne kompetencie budúcich učiteľov a učiteľiek. Študent/ka po absolvovaní predmetu vie efektívne projektovať vyučovaciu jednotku s použitím inovatívnych prostriedkov a metód, analyzovať, hodnotiť a interpretovať výsledky vlastnej edukačnej činnosti, tvoriť a overovať vlastné doplnkové edukačné materiály podľa predmetovej špecializácie, samostatne riešiť a následne zhodnotiť rôzne edukačné situácie.	
Stručná osnova predmetu: Predpraxový seminár: stanovenie cieľov, metód a výstupov pedagogickej praxe. Projektovanie bloku edukačných jednotiek:	

- formulovanie témy v súlade s pedagogickou dokumentáciou,
- formulovanie a výber metódy overovania edukačných cieľov,
- didaktická analýza učiva,
- výber edukačných metód a prostriedkov,
- tvorba vlastných edukačných materiálov.

Vlastná výučba, hodnotenie a reflexia, hodnotenie a interpretácia vlastnej edukačnej činnosti.

Tvorba vlastných a zhodnotenie vlastných doplnkových učebných materiálov.

Popraxový seminár: reflexia vlastnej prípravy a výučby, skupinová a individuálna interpretácia vybraných edukačných javov.

Odporúčaná literatúra:

DOUŠKOVÁ, K., LUPTÁKOVÁ-VANČÍKOVÁ, K. 2009. Pedagogická prax v príprave učiteľa. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2009.

FULKOVÁ, E., GNOTH, M. 2004. Pedagogická prax. Nitra: Slovenská poľnohospodárska univerzita, 2004.

HUPKOVÁ, M., PETLÁK, E. 2004. Sebareflexia a kompetencie v práci učiteľa. Bratislava: IRIS, 2004.

KONTÍROVÁ, S. 2011. Pedagogická prax študentov učiteľstva akademických predmetov. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2011.

Štátny vzdelávací program pre ISCED 2 a ISCED 3

Pedagogická dokumentácia podľa predmetovej špecializácie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk (v prípade jazykových predmetových špecializácií aj cieľový jazyk)

Poznámky:

Predmet je možné realizovať priebežnou alebo blokovou formou.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Ing. Eva Tóblová, PhD., Mgr. Ľubica Horváthová, PhD., PhDr. Sylvia Brychová, CSc., Mgr. Lenka Sokolová, PhD., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD., doc. PhDr. Ivica Kolečáni Lenčová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.01.2017

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex008/16	Názov predmetu: Pedagogická prax 3 (B)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity: Doplnok k rozsahu výučby: 3 týždne/semester, t.j. minimálne 30 hodín náčuvov a výstupov a minimálne 15 hodín rozborov s cvičným učiteľom/učiteľkou.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia Študent/ka absolvuje úvodný a záverečný praxový seminár s metodikom/metodičkou praxe a minimálne 10 hodín hospitácií na základnej alebo strednej škole podľa predmetovej špecializácie praxe. Z výstupových hodín si vedie praxový denník, ktorý odovzdá na hodnotenie metodikovi/metodičke praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) podľa miery splnenia kritérií na formu a obsah praxového denníka. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežného hodnotenia	
Výsledky vzdelávania: Cieľom Pedagogickej praxe 3 je rozvíjať didaktické, predmetové, sociálno-psychologické a sebareflexívne kompetencie budúcich učiteľov a učiteľiek. Študent/ka po absolvovaní predmetu vie efektívne projektovať vyučovaciu jednotku s použitím inovatívnych prostriedkov a metód, analyzovať, hodnotiť a interpretovať výsledky vlastnej edukačnej činnosti, tvoriť a overovať vlastné doplnkové edukačné materiály podľa predmetovej špecializácie, samostatne riešiť a následne zhodnotiť rôzne edukačné situácie.	
Stručná osnova predmetu: Predpraxový seminár: stanovenie cieľov, metód a výstupov pedagogickej praxe. Projektovanie bloku edukačných jednotiek:	

- formulovanie témy v súlade s pedagogickou dokumentáciou,
- formulovanie a výber metódy overovania edukačných cieľov,
- didaktická analýza učiva,
- výber edukačných metód a prostriedkov,
- tvorba vlastných edukačných materiálov.

Vlastná výučba, hodnotenie a reflexia, hodnotenie a interpretácia vlastnej edukačnej činnosti.

Tvorba vlastných a zhodnotenie vlastných doplnkových učebných materiálov.

Poprakový seminár: reflexia vlastnej prípravy a výučby, skupinová a individuálna interpretácia vybraných edukačných javov.

Odporúčaná literatúra:

DOUŠKOVÁ, K., LUPTÁKOVÁ-VANČÍKOVÁ, K. 2009. Pedagogická prax v príprave učiteľa. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2009.

FULKOVÁ, E., GNOTH, M. 2004. Pedagogická prax. Nitra: Slovenská poľnohospodárska univerzita, 2004.

HUPKOVÁ, M., PETLÁK, E. 2004. Sebareflexia a kompetencie v práci učiteľa. Bratislava: IRIS, 2004.

KONTÍROVÁ, S. 2011. Pedagogická prax študentov učiteľstva akademických predmetov. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2011.

Štátny vzdelávací program pre ISCED 2 a ISCED 3

Pedagogická dokumentácia podľa predmetovej špecializácie

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk (v prípade jazykových predmetových špecializácií aj cieľový jazyk)

Poznámky:

Predmet je možné realizovať priebežnou alebo blokovou formou. Študenti FTVŠ UK a EBF UK absolvujú pedagogickú prax z druhej predmetovej špecializácie na kooperujúcej fakulte.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 24

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Ing. Eva Tóblová, PhD., Mgr. Ľubica Horváthová, PhD., PhDr. Sylvia Brychová, CSc., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD., doc. PhDr. Ivica Kolečáni Lenčová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.01.2017

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex010/16		Názov predmetu: Pedeutológia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex010/16		Názov predmetu: Pedeutológia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex019/16	Názov predmetu: Poruchy detského vývinu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia Priebežné hodnotenie zahŕňa priebežný test (60% hodnotenia) a seminárnu prácu (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu Poruchy detského vývinu je oboznámiť študentov a študentky učiteľstva so základnou klasifikáciou a prejavmi vývinových porúch v detskom veku a ich dopadmi na školské fungovanie dieťaťa. Študent/ka po absolvovaní predmetu: - Pozná základné symptómy jednotlivých vývinových porúch. - Vie, ako pristupovať k deťom vývinovými poruchami v edukačnom procese. - Dokáže participovať na príprave individuálnych vzdelávacích postupov pre deti s vývinovými poruchami v rámci svojej predmetovej špecializácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Klasifikácia a prevalencia vývinových porúch. 2. Stručný prehľad špecifických porúch učenia. 3. Poruchy komunikácie. 4. Psychogénne a neurotické prejavy v somatickej oblasti. 5. Pervazívne vývinové poruchy. 6. ADHD 7. Poruchy príjmu potravy. 8. Syndróm CAN (syndróm zanedbávaného a zneužívaného dieťaťa). 9. Psychologická problematika niektorých neurologických ochorení.	

10. Možnosti terapie a reedukácie pri vývinových poruchách. 11. Dieťa s vývinovou poruchou v škole. 12. Špecifiká prežívania školských situácií u detí s vývinovými poruchami.					
Odporúčaná literatúra: HERETIK, A. a kol. 2007. Klinická psychológia. Nové Zámky: Psychoprof, 2007. VÁGNEROVÁ, M. 2007. Psychopatologie pro pomáhající profese. Praha: Portál, 2007. VÁGNEROVÁ, M. 2005. Školní poradenská psychologie pro pedagogy. Praha: Karolinum, 2005. POKORNÁ, V. 2007. Teorie a náprava vývojových poruch učení a chování. Praha: Portál, 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk					
Poznámky: Predmet si nezapisujú študenti a študentky učiteľstva psychológie v kombinácii.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 30.05.2016					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex019/16	Názov predmetu: Poruchy detského vývinu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia Priebežné hodnotenie zahŕňa priebežný test (60% hodnotenia) a seminárnu prácu (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu Poruchy detského vývinu je oboznámiť študentov a študentky učiteľstva so základnou klasifikáciou a prejavmi vývinových porúch v detskom veku a ich dopadmi na školské fungovanie dieťaťa. Študent/ka po absolvovaní predmetu: - Pozná základné symptómy jednotlivých vývinových porúch. - Vie, ako pristupovať k deťom vývinovými poruchami v edukačnom procese. - Dokáže participovať na príprave individuálnych vzdelávacích postupov pre deti s vývinovými poruchami v rámci svojej predmetovej špecializácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Klasifikácia a prevalencia vývinových porúch. 2. Stručný prehľad špecifických porúch učenia. 3. Poruchy komunikácie. 4. Psychogénne a neurotické prejavy v somatickej oblasti. 5. Pervazívne vývinové poruchy. 6. ADHD 7. Poruchy príjmu potravy. 8. Syndróm CAN (syndróm zanedbávaného a zneužívaného dieťaťa). 9. Psychologická problematika niektorých neurologických ochorení.	

10. Možnosti terapie a reedukácie pri vývinových poruchách. 11. Dieťa s vývinovou poruchou v škole. 12. Špecifiká prežívania školských situácií u detí s vývinovými poruchami.					
Odporúčaná literatúra: HERETIK, A. a kol. 2007. Klinická psychológia. Nové Zámky: Psychoprof, 2007. VÁGNEROVÁ, M. 2007. Psychopatologie pro pomáhající profese. Praha: Portál, 2007. VÁGNEROVÁ, M. 2005. Školní poradenská psychologie pro pedagogy. Praha: Karolinum, 2005. POKORNÁ, V. 2007. Teorie a náprava vývojových poruch učení a chování. Praha: Portál, 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk					
Poznámky: Predmet si nezapisujú študenti a študentky učiteľstva psychológie v kombinácii.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 30.05.2016					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex020/16	Názov predmetu: Poruchy učenia a správania
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia Priebežné hodnotenie zahŕňa priebežný test (60% hodnotenia) a seminárna práca (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu Poruchy učenia a správania je oboznámiť študentov a študentky učiteľstva so základnou klasifikáciou a prejavmi vývinových porúch v detskom veku a ich dopadmi na školské fungovanie dieťaťa. Študent/ka po absolvovaní predmetu: - Pozná základné symptómy jednotlivých porúch učenia a správania. - Vie, ako pristupovať k deťom s poruchami učenia a správania v edukačnom procese. - Dokáže participovať na príprave individuálnych vzdelávacích postupov pre deti s poruchami učenia v rámci svojej predmetovej špecializácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Klasifikácia a prevalencia porúch učenia. 2. Dyslexia – špecifická porucha čítania. 3. Dysortografia a dysgrafia – špecifické poruchy pravopisu a písania. 4. Dyskalkúlia – špecifická porucha matematických schopností. 5. Ďalšie špecifické poruchy učenia. 6. Dieťa so špecifickou poruchou učenia v škole – diagnostika, individuálny vzdelávací plán a možnosti reedukácie. 7. Klasifikácia a prevalencia porúch správania. 8. Hyperkinetická porucha.	

9. Agresívne poruchy správania. 10. Sebapoškodzovanie v detstve a dospievaní. 11. Neagresívne poruchy správania. 12. Možnosti riešenia porúch správania v prostredí školy.					
Odporúčaná literatúra: VÁGNEROVÁ, M. 2005. Školní poradenská psychologie pro pedagogy. Praha: Karolinum, 2005. POKORNÁ, V. 2007. Teorie a náprava vývojových poruch učení a chování. Praha: Portál, 2007. ZELINKOVÁ, O. 2009. Poruchy učení. Praha: Portál, 2009. PACLT, I. 2007. Hyperkinetická porucha a poruchy chování. Praha: Grada, 2007. POTHE, P. 2013. Emoční poruchy v dětství a dospívání. Praha: Grada, 2013.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 30.05.2016					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex020/16	Názov predmetu: Poruchy učenia a správania
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia Priebežné hodnotenie zahŕňa priebežný test (60% hodnotenia) a seminárna práca (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu Poruchy učenia a správania je oboznámiť študentov a študentky učiteľstva so základnou klasifikáciou a prejavmi vývinových porúch v detskom veku a ich dopadmi na školské fungovanie dieťaťa. Študent/ka po absolvovaní predmetu: - Pozná základné symptómy jednotlivých porúch učenia a správania. - Vie, ako pristupovať k deťom s poruchami učenia a správania v edukačnom procese. - Dokáže participovať na príprave individuálnych vzdelávacích postupov pre deti s poruchami učenia v rámci svojej predmetovej špecializácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Klasifikácia a prevalencia porúch učenia. 2. Dyslexia – špecifická porucha čítania. 3. Dysortografia a dysgrafia – špecifické poruchy pravopisu a písania. 4. Dyskalkúlia – špecifická porucha matematických schopností. 5. Ďalšie špecifické poruchy učenia. 6. Dieťa so špecifickou poruchou učenia v škole – diagnostika, individuálny vzdelávací plán a možnosti reedukácie. 7. Klasifikácia a prevalencia porúch správania. 8. Hyperkinetická porucha.	

9. Agresívne poruchy správania. 10. Sebapoškodzovanie v detstve a dospievaní. 11. Neagresívne poruchy správania. 12. Možnosti riešenia porúch správania v prostredí školy.					
Odporúčaná literatúra: VÁGNEROVÁ, M. 2005. Školní poradenská psychologie pro pedagogy. Praha: Karolinum, 2005. POKORNÁ, V. 2007. Teorie a náprava vývojových poruch učení a chování. Praha: Portál, 2007. ZELINKOVÁ, O. 2009. Poruchy učení. Praha: Portál, 2009. PACLT, I. 2007. Hyperkinetická porucha a poruchy chování. Praha: Grada, 2007. POTHE, P. 2013. Emoční poruchy v dětství a dospívání. Praha: Grada, 2013.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 30.05.2016					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex018/16	Názov predmetu: Psychologická analýza školských výchovných situácií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia Priebežné hodnotenie zahŕňa hodnotenie plnenia priebežných úloh a zadaní (60% hodnotenia) a reflexívneho hodnotenia (formou písomnej práce alebo kolokvia, ktoré tvorí 40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu Psychologická analýza školských výchovných situácií je zvyšovať citlivosť k interindividuálnym rozdielom a skupinovej dynamike v kontexte riešenia školských výchovných situácií a ponúknuť konkrétne stratégie a techniky riešenia týchto situácií. Študent/ka po absolvovaní predmetu: - Vie zohľadniť interindividuálne rozdiely pri interpretácii správania detí a dospelých. - Pozná diagnostické vodítka k jednotlivým cieľom nevhodného správania. - Vie použiť primerané stratégie a techniky podľa cieľa nevhodného správania. - Vie plánovať prevenciu a intervencie nevhodného správania v závislosti od edukačného kontextu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné východiská chápania správania dieťaťa v škole: súkromná logika, inferiorita a superiorita, sociálny cit... 2. Osobnosť žiaka a súrodenecké poradie. Rodinná konštelácia. Chronologické vs. psychologické poradie narodenia. 3. Výchovné štýly. Chyby vychovávajúcich a ich vplyv na správanie dieťaťa. 4. Dreikurova teória chybných cieľov správania (pozornosť, moc, odplata, vyhýbanie sa neúspechu).	

5. Intervenčné techniky podľa jednotlivých cieľov nevhodného správania. 6. Stratégie a techniky riadenia triedy. Kooperatívna disciplína. 7. Logické dôsledky ako výchovné prostriedky. Logické a prirodzené dôsledky. Logický dôsledok vs. trest. Princípy uplatňovania logických dôsledkov vo výchove. 8. Riešenie výchovných situácií v škole. Kooperatívne riešenie konfliktov. 9. Spolupráca rodiny a školy. Rozhovor s rodičmi. 10. Princípy prevencie nevhodného správania. Plánovanie stratégií. 11.-12. Nácvik praktických zručností.					
Odporúčaná literatúra: CANGELOSI, J. S. 2006. Strategie řízení třídy. Praha: Portál, 2006. FONTANA, D. 2010. Psychologie ve školní praxi. Praha: Portál, 2010. DREIKURS, R., GREY, L. 1997. Logické dôsledky. Nové Zámky: Psychoprof, 1997. SOKOLOVÁ, L. 2015. Čo ma čaká v škole. Bratislava: Univerzita Komenského, 2015. WALTON, F.X. 2002. Ako vychádzať s dospelujúcimi doma a v škole. Nové Zámky: Psychoprof, 2002. WALTON, F. X., POWERS, R. L. 2002. Ako vychádzať s deťmi. Nové Zámky: Psychoprof, 2002.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
84,21	13,16	0,0	0,0	0,0	2,63
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 30.05.2016					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex018/16	Názov predmetu: Psychologická analýza školských výchovných situácií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia Priebežné hodnotenie zahŕňa hodnotenie plnenia priebežných úloh a zadaní (60% hodnotenia) a reflexívneho hodnotenia (formou písomnej práce alebo kolokvia, ktoré tvorí 40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu Psychologická analýza školských výchovných situácií je zvyšovať citlivosť k interindividuálnym rozdielom a skupinovej dynamike v kontexte riešenia školských výchovných situácií a ponúknuť konkrétne stratégie a techniky riešenia týchto situácií. Študent/ka po absolvovaní predmetu: - Vie zohľadniť interindividuálne rozdiely pri interpretácii správania detí a dospelých. - Pozná diagnostické vodítka k jednotlivým cieľom nevhodného správania. - Vie použiť primerané stratégie a techniky podľa cieľa nevhodného správania. - Vie plánovať prevenciu a intervencie nevhodného správania v závislosti od edukačného kontextu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné východiská chápania správania dieťaťa v škole: súkromná logika, inferiorita a superiorita, sociálny cit... 2. Osobnosť žiaka a súrodenecké poradie. Rodinná konštelácia. Chronologické vs. psychologické poradie narodenia. 3. Výchovné štýly. Chyby vychovávajúcich a ich vplyv na správanie dieťaťa. 4. Dreikursova teória chybných cieľov správania (pozornosť, moc, odplata, vyhýbanie sa neúspechu).	

5. Intervenčné techniky podľa jednotlivých cieľov nevhodného správania. 6. Stratégie a techniky riadenia triedy. Kooperatívna disciplína. 7. Logické dôsledky ako výchovné prostriedky. Logické a prirodzené dôsledky. Logický dôsledok vs. trest. Princípy uplatňovania logických dôsledkov vo výchove. 8. Riešenie výchovných situácií v škole. Kooperatívne riešenie konfliktov. 9. Spolupráca rodiny a školy. Rozhovor s rodičmi. 10. Princípy prevencie nevhodného správania. Plánovanie stratégií. 11.-12. Nácvik praktických zručností.					
Odporúčaná literatúra: CANGELOSI, J. S. 2006. Strategie řízení třídy. Praha: Portál, 2006. FONTANA, D. 2010. Psychologie ve školní praxi. Praha: Portál, 2010. DREIKURS, R., GREY, L. 1997. Logické dôsledky. Nové Zámky: Psychoprof, 1997. SOKOLOVÁ, L. 2015. Čo ma čaká v škole. Bratislava: Univerzita Komenského, 2015. WALTON, F.X. 2002. Ako vychádzať s dospelujúcimi doma a v škole. Nové Zámky: Psychoprof, 2002. WALTON, F. X., POWERS, R. L. 2002. Ako vychádzať s deťmi. Nové Zámky: Psychoprof, 2002.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
84,21	13,16	0,0	0,0	0,0	2,63
Vyučujúci: Mgr. Lenka Sokolová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 30.05.2016					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex016/16		Názov predmetu: Religionistika			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Nataša Ondrušková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex016/16		Názov predmetu: Religionistika			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Nataša Ondrušková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex004/16		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Richard Repka, CSc., prof. PhDr. Erich Mistrík, CSc., doc. PhDr. Miroslav Kamenický, CSc., PaedDr. Ján Záhorec, PhD., Mgr. Silvia Gajdošová, PhD., doc. PhDr. Eva Poliaková, CSc., prof. Mgr. Stanislav Zamborský, ArtD., doc. György Domokos, PhD., PhDr. Jana Perďochová, PhD., Mgr. Martin Brtko, PhD., prof. dr. univ. Coman Lupu, Dr., doc. Mgr. Jaromír Kadlec, Dr., Dr. phil. Beatriz Gómez-Pablos Calvo, PhD., PhDr. Mojmír Malovecký, PhD., PhDr. Mária Medveczká, PhD., doc. Mgr. Jana Bírová, PhD., doc. Mgr. Renáta Bojničanová, PhD., doc. Mgr. Jaroslav Šrank, PhD., prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD., Mgr. Pavol Makyna, PhD., Mgr. Andrej Šuba, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex024/16		Názov predmetu: Seminár k hudobnej analýze I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex027/16	Názov predmetu: Seminár k hudobnej analýze II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex024/16 - Seminár k hudobnej analýze I	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent je hodnotený priebežne, pri praktickej realizácii analýz na základe vedomostí získavaných počas prednášky. Za priebežné hodnotenie je možné získať celkovo 70 bodov. Predmet je ukončený testom (s bodovaním 0 – 30 bodov). Celkové hodnotenie študenta vzniká súčtom bodov získaných priebežným hodnotením a hodnotením záverečného testu. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať celkovo najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 71 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný uplatniť nadobudnuté vedomosti a skúsenosti z predmetu Hudobná analýza II pri samostatnej analytickej práci, ktorú predkladá na seminári vyučujúcemu a kolegom a je schopný odbornej diskusie na konkrétne témy stanovené pre jednotlivé semináre.	
Stručná osnova predmetu: Seminár k hudobnej analýze II je tematicky prepojený s predmetom Hudobná analýza II. Jeho náplňou sú analýzy hudobných diel podľa vopred stanoveného programu a odborná diskusia o nich.	
Odporúčaná literatúra: BECK, Hermann. Methoden der Werkanalyse. In: Musikgeschichte und Gegenwart. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag 1974. BURLAS, Ladislav. Formy a druhy hudobného umenia. 4. vydanie. Žilina: EDIS-Vydavateľstvo ŽU, 2006. ISBN 80-8070-522-4 FERKOVÁ, Eva: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia a VŠMU, 2007. ISBN 978-80-88880-78-3 HONS, Miloš. Hudební analýza. Praha: TOGGA, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6 JIRÁNEK, Jaroslav. Úvod do historie hudební analýzy a teorie sémantické hudební analýzy. Vysokoškolské skriptá. Praha: AMU 1991. KOHOUTEK, Ctirad. Hudební kompozice. Praha: Editio Supraphon, 1989. KOHOUTEK, Ctirad. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965 KÜHN, Clemens. Analyse lernen. Bärenreiter, 1999. ISBN 3-7618-1154-3 KÜHN, Clemens. Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen. 2. vyd. Bärenreiter, 2008. ISBN 978-3-7618-1158	

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. Praha: HAMU, 1998 MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522. MORAITIS, Andreas. Zur Theorie der musikalischen Analyse. Frankfurt am Main: Peter Lang 1994. ISBN 978-3631480519 RISINGER, Karel. Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě. Praha: Panton, 1969 SCHÖNBERG, Arnold. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber and Faber Ltd., 1967. ISBN 0-571-09276-4 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis, 2007. ISBN 978-80-969354-4-4 Hudobná literatúra: partitúry hudby 19. – 21. storočia. ŠTEFKOVÁ, Markéta. Teória hudobnej interpretácie. Bratislava: VŠMU, 2011. ISBN 978-80-89439-19-5 Hudobnú literatúru – materiál pre analýzu – tvorí vybraný repertoár skladieb 20. a 21. storočia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický a nemecký					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	60,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex017/16	Názov predmetu: Sociálno-psychologický výcvik pre učiteľov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia Priebežné hodnotenie zahŕňa hodnotenie plnenia priebežných úloh a zadaní. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu Sociálno-psychologický výcvik pre učiteľov 2 je stimulovať rozvoj kompetencií učiteľa spojených so zvládaním záťaže a náročných situácií v prostredí školy a usmerňovaním dynamiky školskej triedy. Študent/ka po absolvovaní predmetu: - Osvojí si techniky a stratégie podpory skupinovej kohézie a pozitívnej atmosféry v skupine. - Osvojí si postupy riešenia náročných situácií v školskej triede. - Prostredníctvom zážitkových aktivít a cvičení porozumie dynamike vzťahov v školskej triede.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa realizuje prostredníctvom zážitkových aktivít a cvičení zameraných najmä na: - Zvyšovanie citlivosti k dynamike skupiny a skupinovému javu. - Komunikačné kompetencie. - Techniky riešenia interpersonálnych konfliktov. - Budovanie pozitívnej atmosféry v skupine. - Zvládanie záťaže. - Facilitácia proučiteľskej identifikácie.	
Odporúčaná literatúra: HERMOCHOVÁ, S. 2005. Skupinová dynamika ve školní třídě. Praha: AISIS, 2005. HERMOCHOVÁ, S. 2006. Teambuilding. Praha: Grada, 2006.	

KOMÁRKOVÁ, R. 2001. Aplikovaná sociální psychologie III. Sociálněpsychologický výcvik. Praha: Grada, 2001.
 KOLAŘÍK, M. 2011. Interakční psychologický výcvik. Praha: Grada, 2011.
 KOLAŘÍK, M. 2013. Interakční psychologický výcvik pro praxi. Praha: Grada, 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 30.05.2016

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex017/16	Názov predmetu: Sociálno-psychologický výcvik pre učiteľov II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežného hodnotenia Priebežné hodnotenie zahŕňa hodnotenie plnenia priebežných úloh a zadaní. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (100-91%, výborne – vynikajúce výsledky), B (90-81%, veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (80-73%, dobre – bežná spoľahlivá práca), D (72-66%, uspokojivo – prijateľné výsledky), E (65-60%, dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (59-0%, nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu Sociálno-psychologický výcvik pre učiteľov 2 je stimulovať rozvoj kompetencií učiteľa spojených so zvládaním záťaže a náročných situácií v prostredí školy a usmerňovaním dynamiky školskej triedy. Študent/ka po absolvovaní predmetu: - Osvojí si techniky a stratégie podpory skupinovej kohézie a pozitívnej atmosféry v skupine. - Osvojí si postupy riešenia náročných situácií v školskej triede. - Prostredníctvom zážitkových aktivít a cvičení porozumie dynamike vzťahov v školskej triede.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa realizuje prostredníctvom zážitkových aktivít a cvičení zameraných najmä na: - Zvyšovanie citlivosti k dynamike skupiny a skupinovému javu. - Komunikačné kompetencie. - Techniky riešenia interpersonálnych konfliktov. - Budovanie pozitívnej atmosféry v skupine. - Zvládanie záťaže. - Facilitácia proučiteľskej identifikácie.	
Odporúčaná literatúra: HERMOCHOVÁ, S. 2005. Skupinová dynamika ve školní třídě. Praha: AISIS, 2005. HERMOCHOVÁ, S. 2006. Teambuilding. Praha: Grada, 2006.	

KOMÁRKOVÁ, R. 2001. Aplikovaná sociální psychologie III. Sociálněpsychologický výcvik. Praha: Grada, 2001.
 KOLAŘÍK, M. 2011. Interakční psychologický výcvik. Praha: Grada, 2011.
 KOLAŘÍK, M. 2013. Interakční psychologický výcvik pro praxi. Praha: Grada, 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský a český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 30.05.2016

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex012/16		Názov predmetu: Tréning sociálnych zručností učiteľov 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
93,33	0,0	0,0	0,0	0,0	6,67
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex012/16		Názov predmetu: Tréning sociálnych zručností učiteľov 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
93,33	0,0	0,0	0,0	0,0	6,67
Vyučujúci: Mgr. Miroslava Lemešová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex015/16		Názov predmetu: Tvorba a hodnotenie učebníc			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZex015/16		Názov predmetu: Tvorba a hodnotenie učebníc			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex022/16		Názov predmetu: Vybrané kapitoly z dejín hudby I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
25,0	50,0	16,67	0,0	0,0	8,33
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex026/16	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z dejín hudby II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex022/16 - Vybrané kapitoly z dejín hudby I	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie predmetu je rozvrhnuté na dve fázy – aktivitu na hodinách, riešenie priebežných zadaní, za ktoré možno získať 50 bodov. V priebehu semestra študent/ka ďalej vypracuje a verejne odprezentuje seminárnu prácu na zvolenú tému hodnotenú bodovou stupnicou 0 – 50. Celkové hodnotenie vyplynie zo súčtu bodov jednotlivých fáz hodnotenia. Na celkové hodnotenie A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na hodnotenie B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent si prehĺbi poznatky z dejín hudobnej kultúry, učí sa ich chápať v kontexte všeobecných dejín a dejín umenia. Študuje najnovšiu domácu i zahraničnú literatúru, monografie a štúdie, dokáže z nich abstrahovať aktuálne poznanie pre potreby pedagogickej praxe. Kriticky číta odborné texty, v diskusii i písomne formuluje vlastný názor. Spoznáva základné metódy a disciplíny hudobnej historiografie. Hudobnohistorické poznatky integruje s vedomosťami z iných disciplín (hudobná teória, hudobná analýza, hudobná estetika, hudobná pedagogika) a dokáže ich využiť pri edukácii i umeleckých aktivitách. Obsah predmetu sa flexibilne prispôsobuje záujmom študentov tak, aby ho mohli využiť pri projektoch smerujúcich k ukončeniu štúdia.	
Stručná osnova predmetu: Hudba a spoločnosť. Hudobná historiografia vo svete a na Slovensku. Dejiny hudobných štýlov. Problémy europocentrizmu. Možnosti využitia hudobnohistorických poznatkov v pedagogickej a umeleckej praxi. Popularizácia hudobnohistorického poznania.	
Odporúčaná literatúra: CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. Dover, 1986. ISBN 0-486-25029-6. ELSCHKE, Oskár (ed.). Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: UHV SAV- Asco, 1996. ISBN 80-88820-04-9. RYBARIČ, Richard. Hudobná historiografia. Prešov: Matúš, 1994. TARUSKIN, Richard. Music from the Earliest Notation to the Sixteenth Century. The Oxford History of Western Music. Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-538481-9. TARUSKIN, Richard. Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. The Oxford History of Western Music. Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-538482-6.	

TARUSKIN, Richard. Music in the Nineteenth Century. The Oxford History of Western Music. Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-538483-3. EGGEBRECHT, Hans Heinrich. Musik im Abendland. Mníchov: Piper Verlag, 1996. ISBN 978-3-492-22301-0. Aktuálne čísla časopisu Hudobný život, revue Slovenská hudba, zborníkov Musicologica Slovaca a Musicologica Istropolitana atď.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický a nemecký					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	60,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex018/16	Názov predmetu: Zborový spev a dirigovanie I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: : Priebežný praktický výkon: A-60 bodov, B-55 bodov, C-50 bodov, D-45 bodov, E-40 bodov. Záverečný praktický výkon: A-40 bodov, B-35 bodov, C-30 bodov, D-25 bodov, E-20 bodov	
Výsledky vzdelávania: Uplatnenie základov techniky dirigovania, prehĺbenie a rozvíjanie praktických skúseností a spôsobilostí pre nácvik a interpretáciu zborových skladieb.	
Stručná osnova predmetu: Zásady práce so zborovou partitúrou a využitie rôznych metodických postupov pri jej nácviku.	
Odporúčaná literatúra: FUCHS,J.: Sólový zpěv a jeho vztah ke zpěvu sborovému, In: Mezinárodní symposium o sborovém zpěvu CANTUS CHORALIS 97, Ústí nad Labem: Universita J.E. Purkyně 1998, s. 16-26, ISBN 80-7044-198-4 HUDÁKOVÁ,J.: Zborový spev – jedná z ciest rozvoja hudobnosti žiaka a jeho výchovná funkcia, Acta paedagogicae, PdF PU, Prešov 2002, ISBN 80-8068-076- KANIŠÁKOVÁ,T.: Zborový spev ako formujúci prostriedok vo výchove, Acta paedagogicae, PdF PU, Prešov 2002, ISBN 80-8068-076-0 KODÁLY,Z.: International Kodály Society, Budapest 2002, ISBN 963204-500-9 KOLÁŘ,J., ŠTÍBROVÁ,I.: Sborový zpěv a řízení sboru I, Praha 1983, ISBN 17-194-38 LÝSEK,F.: Cantus choralis infantium, Univerzita J.E.Purkyně, Brno 1968, ISBN 55-010-69 MIRONOV,S.: Zborový spev a dirigovanie, UK Bratislava 1977, ISBN 80-223-1014-X MIRONOV,S., PODSTAVKOVÁ,I.,RANINEC,J.: Dětský zborový spev (Teória a metodika práce) Veda, Bratislava 2004 SEDLICKÝ,T.: Příprava učitele – dirigenta na práci so speváckym zborom. In: Zborník Cantus Choralis Slovaca, UMB Banská Bystrica 1994, ISBN 80-88825-33-4 MIRONOV,S.,RANINEC,J.: Problematika interpretácie ľudovej piesne v zborovej tvorbe slovenských skladateľov, In: Zborník Cantus Choralis Slovaca, UMB Banská Bystrica 2006, ISBN 978-80-8083-369-5 MIRONOV,S., RANINEC,J.: Populárna hudba v súťažnom repertoári speváckeho zboru, In: Zborník CANTUS CHORALIS 07,Univerzita J.E.Purkyně, Ústí nad Labem 2007,ISBN 978-80-7414-010-5	

Notový materiál určí vyučujúci.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex023/16		Názov predmetu: Zborový spev a dirigovanie II			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex018/16 - Zborový spev a dirigovanie I					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
71,43	0,0	14,29	0,0	0,0	14,29
Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex029/16		Názov predmetu: Zborový spev a dirigovanie III			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HUJex023/16 - Zborový spev a dirigovanie II					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KPg/M-VUZšt009/15	Názov predmetu: obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútorným predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie diplomovej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku UK.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný pri koncipovaní diplomovej práce spracovať zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, s vhodne zvolenými vedeckými postupmi a hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca je prínosom v príslušnom študijnom odbore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prínos záverečnej práce pre daný študijný odbor v závislosti od jej charakteru a stupňa štúdia. Pri hodnotení diplomovej práce sa zohľadňuje, či študent adekvátne spracúva zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, či sú zvolené vedecké postupy primerané a vhodné, a či adekvátne pracuje s hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca má byť zreteľným prínosom v príslušnom študijnom odbore; 2. Originalnosť práce (záverečná práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narušať autorské práva iných autorov), súčasťou dokumentácie k obhajobe záverečnej práce ako predmetu štátnej skúšky je aj protokol originality z centrálného registra, k výsledkom ktorého sa školiteľ a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry záverečnej práce s predpísanou skladbou definovanou Vnútorným predpisom č. 12/2013; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu záverečnej práce (odporúčaný rozsah diplomovej práce je spravidla 50 – 70 normostrán – 90 000 až 126 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje jej školiteľ; 6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava; 7. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch školiteľa a oponenta. 8. V učiteľstve umelecko-výchovných predmetov môže byť súčasťou záverečnej práce a jej obhajoby aj prezentácia umeleckých výstupov a výkonov.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	

Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania témy diplomovej práce.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk alebo jazyk príslušnej predmetovej špecializácie
Dátum poslednej zmeny: 03.09.2016
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HUJex020/16	Názov predmetu: Úvod do hudobnej analýzy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent je hodnotený priebežne, pri praktickej realizácii analýz na základe vedomostí získavaných počas prednášky. Za priebežné hodnotenie je možné získať celkovo 50 bodov. Celkové hodnotenie študenta vzniká súčtom bodov získaných priebežným hodnotením a hodnotením záverečného písomného testu (max. 50 bodov). Na získanie hodnotenia A je potrebné získať celkovo najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 71 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent je oboznámený so základnými princípmi aj metódami hudobnej analýzy. Je schopný uplatniť ich v primeranej miere pri analýze hudobného diela a jeho verbálnom výklade.	
Stručná osnova predmetu: Koncepcia predmetu vychádza z predpokladu, že hudobná analýza je pracovnou metódou nielen hudobného teoretika, ale aj skladateľa, interpreta a hudobného pedagóga. Zmyslom hudobnej analýzy je dešifrovať štruktúru a odhaliť vnútorné vlastnosti, zákonitosti, podstatu a zmysel hudobného diela; preto, aby jeho inštrumentálna, hudobno-teoretická aj hudobno-pedagogická interpretácia bola čo najadekvátnejšia. V úvode do problematiky hudobnej analýzy je na programe jej teória, dejiny, systematika a metódy. Konkrétne analytické prístupy sa demonštrujú na vybraných príkladoch živej hudby. Predmet ďalej zahŕňa problematiku hudobného myslenia, teóriu skladby aj teóriu interpretácie. Je úvodom k pochopeniu logiky a podstaty hudobného diela. Je teda prípravným terénom pre odborné zvládnutie problematiky hudobnej analýzy I a II, ktoré na tento predmet voľne nadväzujú.	
Odporúčaná literatúra: BECK, Hermann. Methoden der Werkanalyse. In: Musikgeschichte und Gegenwart. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag 1974. BURLAS, Ladislav. Formy a druhy hudobného umenia. 4. vydanie. Žilina: EDIS-Vydavateľstvo ŽU, 2006. ISBN 80-8070-522-4 FERKOVÁ, Eva: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia a VŠMU, 2007. ISBN 978-80-88880-78-3 HONS, Miloš. Hudební analýza. Praha: TOGGA, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6	

JIRÁNEK, Jaroslav. Úvod do historie hudební analýzy a teorie sémantické hudební analýzy. Vysokoškolské skriptá. Praha: AMU 1991.

KÜHN, Clemens. Analyse lernen. Bärenreiter, 1999. ISBN 3-7618-1154-3

KÜHN, Clemens. Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen. 2. vyd. Bärenreiter, 2008. ISBN 978-3-7618-1158

MORAITIS, Andreas. Zur Theorie der musikalischen Analyse. Frankfurt am Main: Peter Lang 1994. ISBN 978-3631480519

RISINGER, Karel. Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě. Praha: Panton, 1969

SCHÖNBERG, Arnold. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber and Faber Ltd., 1967. ISBN 0-571-09276-4

ŠTEFKOVÁ, Markéta. Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis, 2007. ISBN 978-80-969354-4-4

Hudobná literatúra: partitúry hudby 19. – 21. storočia.

ŠTEFKOVÁ, Markéta. Teória hudobnej interpretácie. Bratislava: VŠMU, 2011. ISBN 978-80-89439-19-5

Hudobnú literatúru – materiál pre analýzu – tvorí vybraný repertoár skladieb v celom historickom priereze (najmä) európskej hudby.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický a nemecký

Poznámky:
Predmet voľne tematicky nadväzuje a prehľbuje problematiku predmetov Teória hudby I – V z bakalárskeho stupňa.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
0,0	20,0	20,0	60,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.02.2018

Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HJ-št014/15	Názov predmetu: štátna skúška z hudobnej teórie a hudobnej histórie
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kolokviálna štátna skúška z oblasti teoretického poznania odborovej didaktiky pedagogicko-umeleckej špecializácie a ich aplikácie v projektovaní a riadení vyučovacieho procesu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (výborne – vynikajúce výsledky), B (veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (dobré – bežná spoľahlivá práca), D (uspokojivo – prijateľné výsledky), E (dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše)	
Výsledky vzdelávania: Cieľom štátnej skúšky je overenie spôsobilosti študenta/študentky uplatniť nadobudnuté vedomosti z oblasti teórie a dejín hudobného umenia v pedagogickej praxi. Študent/ka musí na skúške preukázať schopnosť verbálnej reflexie, analytickej spôsobilosti a kreatívneho myslenia a preukázať schopnosť prakticky a s vysokou mierou odbornosti riešiť zadania z oblasti dejín a teórie hudobnej kultúry najmä so zreteľom na hudobno-pedagogickú prax.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudba praveku a mimoeurópskych hudobných kultúr. Základy hudobnej akustiky. Rad alikvótnych tónov a jeho význam pre hudbu. Hierarchia intervalov. Tonalita a harmónia. Princíp konsonancie a disonancie z hľadiska systematického a historického. Kvaritonálny a kvintakordtonálny systém, pentatonika. Hestotes a kinumenoí; druhy tetrachordov; spôsoby spájania tetrachordov. Suboktávové, oktávové a supraoktávové hudobné myslenie. 2. Raná európska polyfónia v 12. - 14. storočí – notredamská škola, ars antiqua, ars nova, hudba talianskeho trecenta. Osobnosti a tvorba. Učenie o organálnej hudbe a diskantovej teórii, zrodenie konsonančných teórií. Koncepcia kompozičných druhov v talianskom trecente a ich rytmické členenie. Syntéza anglického discantu a kontinentálnej hudby. Prehľad teoretického poznania 14. - 15. storočia. 3. Vývojové kontexty renesančnej polyfónie v 15.-16. storočí. Franko-flámska epocha, najvýznamnejší predstavitelia. Talianska a francúzska svetská hudba renesancie. Najvýznamnejšie osobnosti neskorej renesancie. Koncepcia renesančného kontrapunktu vo Francúzsku, Anglicku a Taliansku. 4. Vzťahy renesančnej a barokovej hudby (porovnanie štýlov). Hudba na prelome 16.-17. storočia. Madrigal a jeho hlavní predstavitelia. Monódia. „Prestavba hudby“ na prelome 16. a 17. storočia. Prima prattica, seconda prattica. Afektová teória. Rétorické figúry. 5. Koncertantný štýl raného baroka v Taliansku a Nemecku. Benátska polychória, nemecký duchovný koncert. Opera v 17. a 18. storočí. Žriedla opery, jej vývoj v jednotlivých krajinách: opera	

seria, tragédie lyrique, typy komickej opery (opera buffa, opéra comique, opera ballad, singspiel). Počiatky a vývoj belcanta.

Podstata trojfunkčného harmonického systému. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie (M. Filip). Hlavné štvorzvuky klasickej harmónie.

6. Inštrumentálna hudba baroka – sólová, ansámblová. Formy a druhy, ich vývoj (sólová sonáta, triová sonáta, concerto grosso, sólový koncert). Veľké syntézy neskorého baroka.

Typológia Bachových prelúdií a tém fúg DTK. Charakteristické znaky tonálno-harmonického plánu a formy prelúdií. Princípy bachovskej fúgy: vzťah dux / comes; reálna a tonálna odpoveď; vzťah téma – protiveta. Medziveta; princíp barokovej sekvencie. Členenie fúgy. Charakteristické kontrapunktické techniky.

7. Ideové východiská a vývojové fázy hudobného klasicizmu. Raný a vrcholný („viedenský“) klasicizmus. Centrá kryštalizácie klasicistického štýlu. Symfonická a komorná hudba klasicizmu. Podiel a prínos J. Haydna a W. A. Mozarta. Beethoven – syntetik a novátor.

Sonátová forma a sonátový cyklus. Idea sonátovosti u Beethovena: dramatický hudobný čas. Hierarchizácia hudobného času v rámci sonátovej formy a sonátového cyklu.

8. Symfonizmus 19. storočia. Charakteristika symfonickej tvorby z aspektu rôznorodosti foriem, druhov a koncepcií. Vývoj symfónie ako cyklického organizmu. Hlavní predstavitelia.

Žriedla a vývoj umeleckej piesne ako emancipovaného hudobného druhu v 19. storočí.

Princípy schubertovskej piesne. Piesňovosť a sonátovosť; piesňovosť a cyklickosť.

Podoby opery v 19. storočí. Koncepcia hudobnej drámy R. Wagnera.

Klavírna hudba v 19. storočí: klavírna sonáta, virtuózna a poetická klavírna hudba.)

Idea národnej hudby a národné školy 19. storočia. Hudba slovanských národov.

Charakteristické znaky harmónie a tektoniky romantickej hudby. „Kríza“ tonálnej harmónie. Tonalita a atonalita.

9. Veľké syntézy 19. storočia: G. Mahler, M. Reger, R. Strauss.

Priekopníci hudby 20. storočia: G. Puccini, F. Busoni, A. N. Skrjabin, L. Janáček.

Klasicizmus hudby 20. storočia – I. Stravinskij, B. Bartók, P. Hindemith, D. Šostakovič, S. Prokofiev a ďalší. Parížska šestka. Neoklasicizmus.

Uplatnenie princípov rozšírenej tonality, nové aspekty v oblasti rytmickej organizácie, a organizácie tónových výšok, tektoniky a výrazovosti v dielach skladateľov 20. storočia.

Návrat k suboktávovým princípom tonálnej organizácie v dielach skladateľov 20. storočia (kostrová tonalita, modalita, pentatonika) a dôsledky využitia týchto systémov v ich hudbe. Genéza a špecifická úloha celotónovosti v harmónii 20. storočia. Štruktúralno-syntaktické a sémantické aspekty využitia starých systémov v novej hudbe.

10. Avantgardné skladateľské koncepty v hudbe 1. polovice 20. storočia. E. Satie, C. Debussy a francúzska hudba, Ch. Ives a počiatky americkej hudby, A. Schönberg a Druhá viedenská škola. E. Varèse, taliansky a ruský futurizmus a ďalší.

11. Avantgardné skladateľské koncepty v hudbe 2. polovice 20. storočia a súčasnej hudbe. Darmstadtská škola, serializmus, aleatorika, indeterminizmus, minimalizmus, elektronická hudba, inštrumentálne divadlo, happening a ďalší. Pluralizmus a zvukovosť hudby 20. a 21. storočia. Charakteristické znaky hudobného myslenia prvej polovice 20. storočia.

Slovenská hudba prvej polovice 20. storočia.

12. Najväčšie osobnosti hudby 2. polovice 20. storočia a súčasnej hudby - stručné skladateľské profily, celková charakteristika tvorby a kľúčové diela.

Hlavné znaky hudobného myslenia druhej polovice 20. storočia a 21. storočia – „novodobé skladobné smery v hudbe“.

Hudba a nové médiá. Multimédiá ako priestor pre nové poňatie „Gesamtkunstwerku“.

Slovenská hudba druhej polovice 20. storočia a súčasná slovenská hudba.

Obsahová náplň štátnicového predmetu:

Odporúčaná literatúra:

- BLAHYNKA, Miloslav. Eseje o opere. Bratislava: Slovenská teatrologická spoločnosť a Vysoká škola múzických umení, 2006. ISBN 80-968514-4-6.
- BRINDLE, Reginald Smith. New Music - The Avant-garde since 1945. New York: Oxford University Press, 1987.
- BURLAS, Ladislav. Formy a druhy hudobného umenia. 4. vydanie. Žilina: EDIS-Vydavateľstvo ŽU, 2006. ISBN 80-8070-522-4.
- CAGE, John. Silence. Praha: Tranzit 2010. ISBN 978-80-87259-07-8.
- COOK, Nicolas. Analysing musical multimedia. Oxford: Oxford University Press, c1998, xiv, 290 s. ISBN 0198167377.
- CSERES, Jozef. Hudobné simulakrá. Bratislava: Hudobné centrum, 2001 ISBN 80-88884-30-6.
- CSERES, Jozef – MURIN, Michal. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení, 2010. ISBN 80-89078-78-3.
- DORŮŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. ISBN 80-7039-125-1.
- FALTIN, Peter. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1966.
- FILIP, Miroslav. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1997. ISBN 80-967799-5-8.
- FUJAK, Július. Margonálie. Levoča: Modrý Peter, 2013. ISBN 978-80-89545-18-6.
- FUJAK, Július a kol. Slovenské hudobné alternatívy, Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2006. ISBN 80-8050-944-1.
- HRČKOVÁ, Naďa a kol. Dejiny hudby VI - Hudba 20. storočia (1). Bratislava: IKAR, 2005. ISBN 80-551-1241-2.
- HRČKOVÁ, Naďa a kol. Dejiny hudby VI - Hudba 20. storočia (2). Bratislava: IKAR, 2006. ISBN 80-551-1356-4.
- HŮLA, Zdeněk. Nauka o kontrapunktu. Praha: 1965.
- JURÍK, Marián/ZAGAR, Peter. 100 slovenských skladateľov. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. ISBN 80-967799-6-6.
- HUI KYONG CHUN, Wendy a KEENAN, Thomas, ed. New Media, Old Media – A History and Theory Reader. New York: Routledge, 2006.
- KÜHN, Clemens. Analyse lernen. Bärenreiter, 1999. ISBN 3-7618-1154-3
- LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966.
- MOTTE de la, Diether. Harmonielehre. Bärenreiter, 1999. ISBN 3-7618-4183-3.
- NYMAN, Michael. Experimentálna hudba - Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-88884-93-4.
- PACKER, Randall - JORDAN, Ken. Multimedia: From Wagner to Virtual Reality. New York : W.W. Norton, c2002.
- RISINGER, Karel. Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě. Praha: Panton, 1969
- RIESINGER, Karel. Nauka o kontrapunktu 20. století. Praha: Panton, 1984
- ROSS, Alex. Zbývá jen hluk. Praha: Argo / Dokořán, 2011. ISBN 978-80-257-0558-2/978-80-7363-397-4.
- SCHAEFFER, John. New Sounds. New York: Harper & Row, Publishers, 1987. ISBN 0-06-097081-2.
- SCHAEFFER, Pierre. Konkrétní hudba. Praha: Supraphon, 1971
- SCHÖNBERG, Arnold. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber and Faber Ltd., 1967. ISBN 0-571-09276-4.
- ŠTEFKOVÁ, Markéta. Na ceste k zmyslu. Bratislava: Divis, 2007.
- ŠTĚPÁNEK, Vladimír. Francouzská moderní hudba. Praha - Bratislava: SUPRAPHON, 1967.

TARUSKIN, Richard. Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. The Oxford History of Western Music. Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-538482-6 VYSLOUŽIL, Jiří. Hudobníci 20. storočia. Bratislava: OPUS 1981. ZILLIG, Winfried. Variace na novou hudbu. Praha: SUPRAPHON 1971. MERTENS, Wim. American Minimal Music. London: Kahn & Averill 1983. ISBN 0-912483-15-6 Partitúry hudby 14. – 20. storočia*
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český a anglický
Dátum poslednej zmeny: 15.11.2016
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HJ-št015/15	Názov predmetu: štátna skúška z teórie a praxe hudobnej edukácie
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kolokviálna štátna skúška z oblasti teoretického poznania odborovej didaktiky psychologických disciplín a ich aplikácie v projektovaní a riadení vyučovacieho procesu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (výborne – vynikajúce výsledky), B (veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (dobre – bežná spoľahlivá práca), D (uspokojivo – prijateľné výsledky), E (dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše).	
Výsledky vzdelávania: Cieľom štátnej skúšky je overenie spôsobilosti študenta/ky riešiť konkrétne didaktické zadania v odbore hudba a príslušných predmetových didaktík. Študent/ka preukáže schopnosti a spôsobilosti: - aplikovať poznatky a teórie všeobecnej didaktiky v odborovej didaktike hudobného umenia - charakterizovať a definovať základné didaktické pojmy so zameraním na osobitosti v hudobnej edukácii v nižšom a vyššom sekundárnom vzdelávaní, - navrhnuť a pripraviť vyučovaciu hodinu hudobnej výchovy (hudobnej náuky) v súlade s didaktickými zásadami a s požiadavkami príslušnej pedagogickej dokumentácie pre jednotlivé typy škôl - charakterizovať, aplikovať a hodnotiť súčasné funkčné a progresívne didaktické metódy navrhnuť adekvátne metódy hodnotenia študentských výkonov v predmete psychológia, - na základe reflexie pedagogickej praxe v predmete psychológia dokáže dokumentovať vybrané problémy v oblasti prípravy vyučovacej hodiny, výberu vyučovacích metód a didaktickej analýzy učiva.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobná edukácia, hudobná pedagogika, didaktika hudby, metodológia hudobnej edukácie. Charakteristika disciplín, oblasť výskumu a zamerania, aplikácie, postavenie disciplín v štruktúre pedagogickej a hudobnej vedy, súčasná domáca a medzinárodná infraštruktúra hudobno-pedagogických vied, oblastí a disciplín – inštitúcie, dokumenty, učebnice, aktuálna situácia v odbore. 2. Hudobná edukácia ako syntéza hudobného umenia (obsah), hudobných schopností (cieľ) a hudobných činností (metóda). Vzájomná podmienenosť prvkov. 3. Hudobné činnosti. Klasifikácia, charakteristika, špecifiká, aplikácie. 4. Hudobné schopnosti. Klasifikácia, charakteristika, špecifiká, aplikácie. 5. Hudobné umenie v kontexte hudobnej edukácie. Didaktické stratégie, hudobno-pedagogická interpretácia, hudobno-výrazové prostriedky hudby ako obsah hudobnej edukácie. 6. Interakcia učiteľ – žiak v kontexte hudobnej edukácie. Pedagogická komunikácia, osobnosť učiteľa.	

7. E. J. Dalcroze, C. Orff a Z. Kodály ako východiská modernej hudobnej edukácie. 8. Príprava učiteľa hudby, príprava na vyučovanie hudobnej výchovy, hudobnej náuky. Postupy, stratégie, logické operácie, štruktúra vyučovacej hodiny, ciele, obsah, metódy, metodický postup. 9. Vzdelávacie štandardy hudobnej výchovy, hudobnej náuky.
Obsahová náplň štátnicového predmetu:
Odporúčaná literatúra: SEDLÁK, František a Hana VÁŇOVÁ. Hudební psychologie pro učitele. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-246-2060-2. BLAŽEKOVÁ, Miroslava. Orff-Schulwerk: princípy a adaptácia. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011. ISBN 978-80-8094-997-6. DANIEL, Ladislav. Metodika hudební výchovy. Praha: Montanex, 2010. ISBN 8072253298. BALCÁROVÁ, Božena. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. Prešov : Súzvuk, 2004. ISBN 80-89188-00-1. SEDLÁK, František a kol. Didaktika hudební výchovy I. Praha: SPN, 1985. SEDLÁK, František a kol. Didaktika hudební výchovy II. Praha: SPN, 1979. PETLÁK, Erich. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004. ISBN 8089018645. JENČKOVÁ, Eva. Hudba a pohyb ve škole. Hradec Králové: Tandem, 2002. ISBN 80-903115-7-1. TUREK, Ivan. Didaktika. Bratislava: Iura Edition, 2010. ISBN 9788080783228. BURLAS, Ladislav. Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: FHaPV PU, 1997. ISBN 808888506X. PETTY, Geoffrey a Štěpán KOVAŘÍK. Moderní vyučování. Praha: Portál, 2008. ISBN 8073674270. Vzdelávacie štandardy, osnovy, štátne a školské vzdelávacie programy (dostupné na www.statpedu.sk), učebnice hudobnej výchovy, hudobnej náuky.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český
Dátum poslednej zmeny: 15.11.2016
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HJ-št016/15	Názov predmetu: štátna skúška z teórie a praxe pedagogicko-umeleckej špecializácie
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Kolokviálna štátna skúška z oblasti teoretického poznania odborovej didaktiky pedagogicko-umeleckej špecializácie a ich aplikácie v projektovaní a riadení vyučovacieho procesu. Hodnotenie sa udeľuje na stupnici: A (výborne – vynikajúce výsledky), B (veľmi dobre – nadpriemerný štandard), C (dobre – bežná spoľahlivá práca), D (uspokojivo – prijateľné výsledky), E (dostatočne – výsledky spĺňajú minimálne kritériá), Fx (nedostatočne – vyžaduje sa ďalšia práca navyše)	
Výsledky vzdelávania: Cieľom štátnej skúšky je overenie spôsobilosti študenta/študentky riešiť konkrétne didaktické zadania v predmete pedagogicko-umeleckej špecializácie a schopnosť ich aplikácie v pedagogickom procese. Študent/ka preukáže schopnosti a spôsobilosti: - aplikovať poznatky a teórie všeobecnej didaktiky v odborovej didaktike pedagogicko-umeleckej špecializácie, - charakterizovať a definovať základné didaktické pojmy so zameraním na osobitosti vo výučbe pedagogicko-umeleckej špecializácie v nižšom a vyššom sekundárnom vzdelávaní, - navrhnúť a pripraviť vyučovaciu hodinu predmetu pedagogicko-umelecká špecializácia v súlade s didaktickými zásadami a s požiadavkami príslušnej pedagogickej dokumentácie pre ZUŠ, - charakterizovať, aplikovať a hodnotiť didaktické metódy vyučovania pedagogicko-umeleckej špecializácie pre rôzne cieľové skupiny, - na základe reflexie pedagogickej praxe v predmete pedagogicko-umeleckej špecializácie dokázať zdokumentovať vybrané problémy v oblasti prípravy vyučovacej hodiny, výberu vyučovacích metód a didaktickej analýzy učiva.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vyučovanie pedagogicko-umeleckej špecializácie na primárnom stupni vzdelávania (ISCED 1) na Slovensku a v zahraničí. Špecifiká vyučovania predmetu pedagogicko-umeleckej špecializácie. Odborné a osobnostné požiadavky na učiteľa ZUŠ. Etické princípy vo vyučovaní pedagogicko-umeleckej špecializácie na ZUŠ. 2. Výber a obsah učiva v predmete pedagogicko-umeleckej špecializácie. Didaktická transformácia a analýza učiva pedagogicko-umeleckej špecializácie. Prierezové témy a medzipredmetové vzťahy. Pedagogická dokumentácia. 3. Edukačné ciele vo výučbe pedagogicko-umeleckej špecializácie. Teoretická, metodická a psychologická príprava učiteľa na vyučovanie. 4. Vyučovanie žiakov prípravného štúdia, diagnostika, analýza problémov a metódy riešenia pri výučbe	

5. Modelová štruktúra vyučovacej hodiny na primárnom stupni. 6. Modelová štruktúra vyučovacej hodiny na sekundárnom stupni 7. Hodnotenie, klasifikácia. Metódy hodnotenia. Štandardy a cieľové požiadavky v predmete pedagogicko-umeleckej špecializácie na ZUŠ. Sebareflexia a autodiagnostika učiteľa.
Obsahová náplň štátnicového predmetu:
Odporúčaná literatúra: COBLENZER, H. a R. MUNHAR, F. Dech a hlas. Praha: AMU, 2001. ISBN 80-85883-8/2-1. ČEŠKOVÁ, O. Pěvecká výchova. Praha: AMU, 2008. ISBN 978-80-7331-137-4. HONZÁK, R. Strach, tréma, úzkost' a jak je zvládat. 1. vyd. Praha: Makxdorf, 1995. ISBN 80-85800-05-5. HUDECOVÁ, V. a P. KRBAŤA. Typy fonačných porúch u spevákov a iných hlasových profesionálov, možnosti ich reedukácie, Bratislava 1991; HUSLER, F. a Y. RODDOVÁ – MARLINGOVÁ. Zpěv. (transl. J. Friščák) Ostrava: F – Print, 1995. ISBN 80-901883/0/3. KOZELSKÁ, I. Profesionální hlasová příprava. Ostrava: Ostravská univerzita, 2004. ISBN 80-7042-359-5. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie. Bratislava: PF UK, 2003. ISBN 80-224-0768-2. VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, J. Didaktika zpěvu pro sólisty sborové pěvce a budoucí pěvecké pedagogy. 2. vyd. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2001. ISBN 80-7082-842-0. VYDROVÁ, J. Rady ke zpívání. Práh, 2009. ISBN 978-80-7252-252-1. BREJKOVÁ, K. Metodika vyučovania hry na priečnej flaute na základnom stupni umeleckého školstva. Bratislava: Metodické centrum, 1997. FOLTÝN, J. Metodika husľovej hry a jej súčasné vývojové smery. Bratislava: Iris, 1994. GAJDOŠOVÁ, M. Pedagogicko-psychologické aspekty hry na klavíri. Bratislava: PF UK, 2000. HONZÁK, R. Strach, tréma, úzkost' a jak je zvládat. 1. vyd. Praha: Makxdorf, 1995. ISBN 80-85800-05-5. CHLÁDKOVÁ, B.: 1988, Šlabikár začínajúceho speváchika, I.-III. diel, OPUS Bratislava PAZDERA, J. Vybrané kapitoly z metodiky houslovej hry. Praha: AMU, 2007. PÚČIKOVÁ, J. Dejiny a metodika hry na zobcovej flaute. Bratislava: Z-F LINGUA, 2008. QUANTZ, J. J. Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Praha: Supraphon, 1990. STAROSTA, M. Cesty k umeniu klavírnej hry. Bratislava: AE Press, 2006.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a český
Dátum poslednej zmeny: 15.11.2016
Schválil: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.