

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-boSL-161-1/E5ED/00 Aktuálne koncepcie slovenskej morfológie.....	4
2. AmoES-02/15 Aktuálne problémy estetiky 1.....	6
3. AmoES-10/15 Aktuálne problémy estetiky 2.....	8
4. A-muSZ-120/00 Alternatívne školy.....	10
5. A-moES-062/14 Analytická estetika 1.....	12
6. A-moES-063/14 Analytická estetika 2.....	13
7. AmoES-08/15 Dejiny drámy.....	14
8. A-moSL-459/00 Dejiny jazykovedy.....	16
9. AmoES-05/15 Dejiny slovenskej estetiky.....	18
10. AmoES-25/15 Dejiny slovenskej hudby.....	20
11. AmuES-06/15 Didaktika estetickej výchovy (štátnicový predmet).....	21
12. AmuES-01/15 Didaktika estetickej výchovy 1.....	23
13. AmuES-02/15 Didaktika estetickej výchovy 2.....	24
14. A-muSL-03/15 Didaktika slovenskej literatúry.....	26
15. A-AmuSL-52/15 Didaktika slovenského jazyka.....	28
16. A-boSC-047/16 Didaktika slovenčiny ako cudzieho jazyka 1.....	30
17. A-AmoSL-62/15 Dynamické tendencie v slovenčine.....	32
18. AmoES-23/15 Estetická dimenzia umenia 1.....	34
19. AmoES-24/15 Estetická dimenzia umenia 2.....	36
20. AmoES-04/15 Estetická teória 3.....	38
21. AmoES-09/15 Estetická teória 4.....	40
22. AmuES-03/15 Estetická výchova v školskej praxi 1.....	42
23. AmuES-04/15 Estetická výchova v školskej praxi 2.....	44
24. AmuES-05/15 Estetika (štátnicový predmet).....	46
25. AmoES-20/15 Estetika a poetika ľudového divadla.....	49
26. AmoES-31/15 Estetika filmu 1.....	51
27. AmoES-32/15 Estetika filmu 2.....	53
28. BoES-31/15 Estetika filmu J. M. Lotmana 1.....	55
29. BoES-32/15 Estetika filmu J. M. Lotmana 2.....	57
30. AmoES-27/15 Estetika obrazu 1.....	59
31. AmoES-28/15 Estetika obrazu 2.....	61
32. AmoES-50/17 Estetika populárneho umenia.....	63
33. AmoES-06/15 Estetika súčasných umeleckých tendencií 1.....	64
34. AmoES-49/17 Estetika, politika a umenie.....	66
35. AmoES-29/15 Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 1.....	67
36. AmoES-30/15 Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 2.....	69
37. AmoES-26/15 Filozoficko-estetický odkaz M. Duchampa a J. Cagea.....	71
38. A-muSZ-101/15 Filozofická antropológia a axiológia.....	73
39. A-AmoSL-70/15 Historická a areálová lingvistika.....	75
40. A-muSZ-127/00 Individuálna psychológia pre učiteľov.....	77
41. AmoES-01/15 Interpretácia umeleckého textu 1.....	78
42. AmoES-11/15 Interpretácia umeleckého textu 2.....	80
43. AmoES-19/15 Kapitoly z dejín divadla.....	82
44. AmoES-16/15 Kapitoly zo svetovej literatúry 1.....	84
45. A-moSL-11/15 Kapitoly zo svetovej literatúry 1.....	86
46. A-moSL-12/15 Kapitoly zo svetovej literatúry 2.....	88

47. A-muSL-991/09 Kolokviálna skúška zo slovenského jazyka a literatúry (štátnicový predmet).....	90
48. AmoES-15/15 Komické.....	91
49. A-boSE-282/15 Koncept strednej Európy v súčasnej literatúre.....	93
50. A-AmuSL-51/15 Lingvistická pragmatika.....	94
51. A-muSL-08/15 Literárna veda.....	96
52. A-moSL-09/15 Literárnokritický seminár.....	98
53. A-muSZ-002/15 Metodológia pedagogického výskumu.....	100
54. A-AmuSL-60/15 Moderné koncepcie vo vyučovaní SJ.....	101
55. AmoES-18/15 Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 1.....	103
56. AmoES-22/15 Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 2.....	105
57. A-muAN-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	107
58. A-muES-585/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	108
59. A-muFI-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	109
60. A-muHI-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	110
61. A-muMA-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	111
62. A-muNE-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	112
63. A-muPE-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	113
64. A-muSL-595/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	114
65. A-moSL-501/00 Odborná exkurzia.....	115
66. A-moSL-501/14 Odborná exkurzia.....	116
67. A-muSZ-001/15 Pedagogická diagnostika.....	117
68. A-muAN-590/15 Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 2.....	119
69. A-muAN-591/15 Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 3.....	120
70. A-muES-590/15 Pedagogická prax z estetickej výchovy 2.....	121
71. A-muES-591/15 Pedagogická prax z estetickej výchovy 3.....	122
72. A-muFI-590/15 Pedagogická prax z filozofie 2.....	123
73. A-muFI-591/15 Pedagogická prax z filozofie 3.....	124
74. A-muHI-590/15 Pedagogická prax z histórie 2.....	125
75. A-muHI-591/15 Pedagogická prax z histórie 3.....	126
76. A-muMA-590/15 Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 2.....	127
77. A-muMA-591/15 Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 3.....	128
78. A-muNE-590/15 Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 2.....	129
79. A-muNE-591/15 Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 3.....	130
80. A-muPE-590/15 Pedagogická prax z pedagogiky 2.....	131
81. A-muPE-591/15 Pedagogická prax z pedagogiky 3.....	132
82. A-muSL-590/15 Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 2.....	133
83. A-muSZ-591/15 Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 3.....	134
84. AmoES-17/15 Poetiky hudby 20. storočia (1900-1945) 1.....	135
85. AmoES-21/15 Poetiky hudby 20. storočia (1945-2000) 2.....	136
86. A-AmuSL-61/15 Praktický kurz z dialektológie.....	137
87. A-AmuSL-53/15 Rétorika a komunikačná kultúra.....	139
88. A-muAN-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	141
89. A-muES-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	142
90. A-muFI-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	143
91. A-muHI-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	144
92. A-muMA-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	145
93. A-muNE-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	146
94. A-muPE-592/15 Seminár k diplomovej práci.....	147

95. A-muSL-350/00 Seminár k diplomovej práci.....	148
96. A-muSL-01/15 Slovenská literatúra 20. storočia 1.....	149
97. A-muSL-02/15 Slovenská literatúra 20. storočia 2.....	151
98. A-muSL-04/15 Slovenská literatúra 20. storočia 3.....	153
99. A-AmuSL-91/15 Slovenská literatúra a didaktika slovenskej literatúry (štátnicový predmet).....	155
100. A-AmuSL-90/15 Slovenský jazyk a didaktika slovenského jazyka (štátnicový predmet).....	156
101. A-AboSL-66/16 Slovenský jazyk a kultúra v praxi.....	157
102. A-AmoSO-22/16 Sociológia detstva a mladosti.....	158
103. A-muSL-05/15 Súčasná slovenská literatúra.....	160
104. A-AmoSL-63/15 Súčasné trendy v jazykovede.....	162
105. A-AmoSL-60/15 Textová lingvistika.....	164
106. A-muSL-06/15 Textový seminár z literatúry 9.-18. storočia.....	166
107. A-muSL-07/15 Textový seminár zo slovenskej literatúry 19. storočia.....	168
108. A-muSZ-128/00 Tréning sociálnych zručností učiteľov.....	170
109. A-moCJ-101/12 Tvorivé písanie pre učiteľov 1.....	171
110. A-moCJ-102/13 Tvorivé písanie pre učiteľov 2.....	173
111. AmoES-03/15 Umenie a moderná doba.....	175
112. AmoES-46/15 Umenie a médiá 1.....	177
113. AmoES-48/15 Umenie a médiá 2.....	178
114. AmoES-07/15 Umenie a postmoderná doba.....	179
115. A-muSZ-123/00 Utváranie vzorov a ideálov súčasnej mládeže.....	181
116. A-muSZ-130/17 Učiteľ v spolupráci rodiny a školy.....	183
117. A-muSZ-129/17 Vybrané problémy zo sociálnej pedagogiky v škole.....	184
118. moES-43/15 Výtvarné umenie na Slovensku: historicko-teoretická reflexia.....	185
119. A-muSZ-202/15 Zážitková práca učiteľa s triedou.....	187
120. A-AmuSL-50/15 Štylistika slovenského jazyka.....	188

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-boSL-161-1/ E5ED/00		Názov predmetu: Aktuálne koncepcie slovenskej morfológie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Morfológický typ slovenčiny. Významy a funkcie morfológických jednotiek. Morfológický typ slovenčiny. Významy a funkcie morfológických jednotiek. Pravidelnosť v morfológii (vnútroparadigmatická a medziparadigmatická analógia). Nepravidelnosť v morfológii (vnútroparadigmatické a medziparadigmatické zmeny). Dynamika slovných druhov, prechody medzi slovnými druhmi. Vzťahy v rámci triády aspekt – tempus – modus.					
Odporúčaná literatúra: Morfológia slovenského jazyka. Bratislava : Vydavateľstvo SAV 1966. 896 s. DVONČ, Ladislav. Dynamika slovenskej morfológie. 1. vyd. Bratislava : VEDA, 1984. 124 s. FURDÍK, Juraj. Slovenská slovotvorba. 1. vyd. Prešov : Náuka, 2004. 200s. SOKOLOVÁ, Miloslava: Nový deklináčny systém slovenských substantív. Prešov : Prešovská univerzita 2007. 338 s. ŽIGO, Pavol: Historická a areálová lingvistika. Bratislava : Univerzita Komenského 2011. 384 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 86					
A	B	C	D	E	FX
46,51	41,86	9,3	0,0	1,16	1,16
Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Žigo, CSc.					

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-02/15	Názov predmetu: Aktuálne problémy estetiky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 70 bodov na získanie hodnotenia A, 60 bodov na získanie hodnotenia B, 50 bodov na získanie hodnotenia C, 40 bodov na získanie hodnotenia D, 30 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč sa oboznámi s problematikou, naučí sa pracovať s textom, zvládať rozporupnosť moderných estetických teórií v kontexte moderného umenia, Samostatne formulovať otázky a problémy, ktoré z týchto súvislostí vyplývajú	
Stručná osnova predmetu: 1. Afirmatívna poloha umeleckého diela 2. Tovarový fetišizmus a umelecké dielo 3. Umenie a príroda 4. Umenie v zajatí totalitných politických systémov 5. Estetický subjekt 6. Estetický predmet 7. Materiálová stránka umeleckého diela 8. Ideová stránka umeleckého diela 9. Umelecký subjekt 10. Estetické aspekty moderny a postmoderny 11. Umelecko – kritické aspekty súčasnej estetiky 12. Umelecko –kritické aspekty estetiky	
Odporúčaná literatúra: 1. M. Periola: Estetika 20. stoloetí. Karolinum. Praha 2000. 2. T.W.Adorno: Estetická teorie. Panglos. Praha 1997 3. W. Benjamin: Iluminácie. Kaligram. Bratislava 1999. 4. Umění, krása , šeredno. Texty z estetiky 20. storočia . KAROLINUM. Praha 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 53					
A	B	C	D	E	FX
24,53	37,74	22,64	9,43	5,66	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-10/15	Názov predmetu: Aktuálne problémy estetiky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou absolvovania predmetu Aktuálne problémy estetiky 2 je absolvovanie predmetu Aktuálne problémy estetiky 1 v predchádzajúcom semestri.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 70 bodov na získanie hodnotenia A, 60 bodov na získanie hodnotenia B, 50 bodov na získanie hodnotenia C, 40 bodov na získanie hodnotenia D, 30 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč sa oboznámi s problematikou, naučí sa pracovať s textom, zvládať rozporuplnosť moderných estetických teórií v kontexte moderného umenia, Samostatne formulovať otázky a problémy, ktoré z týchto súvislostí vyplývajú	
Stručná osnova predmetu: 1. Estetická koncepcia Wilhelma Worringera 2. Estetické chovanie podľa Arnolda Gehlena 3. Vzťah umenia a umeleckých druhov podľa Adorna 4. Lüdeking a jeho koncept vnímania a estetickej záľuby. 5. Baudrillard a fenomén škaredého 6. Nahoum-Grapeová kánony škaredého 7. Baldine Saint Gironsová krásno a škaredé ako znepokojivé fenomény 8. Dejiny škaredého podľa Murielle Gagnebinovej 9. Psychoanalytické aspekty škaredého 10. Sartrove estetické názory 11. Estetické názory Rolanda Barthesa 12. Arthur C. Danto a jeho úloha v estetike 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: 1. M. Periola: Estetika 20. stoloetí. Karolinum. Praha 2000. 2. T.W.Adorno: Estetická teorie. Panglos. Praha 1997 3. W. Benjamin: Iluminácie. Kaligram. Bratislava 1999.	

4. J. Hroch: Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti. Vyd. Georgetown. Brno 1997.
5: Zuska, V.: Mimesis – funkce – distance, Praha 2001

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 49

A	B	C	D	E	FX
57,14	16,33	22,45	4,08	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-120/00		Názov predmetu: Alternatívne školy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Základné (klasické a novovytvorené) modely alternatívnych škôl. Pedagogická koncepcia a škola O. Decrolyho, J. Deweya, M. Montessoriovej, C. Freineta, P. Geheeba, P. Petersena, A.S. Niela. Alternatívne školy 60-tych rokov a 70-tych rokov 20. storočia, hnutie za antiautoritatívnu výchovu, hnutie za odškolenie spoločnosti a ich vplyv na vznik modelov alternatívnych škôl: Žiacka škola, First Street School, Indiánske školy. Príčiny vzniku alternatívnych škôl, spoločné pedagogické znaky. Popis vybraných pedagogických modelov. Príspevok alternatívnych škôl k šíreniu inovácií v pedagogickej praxi a prínos pre reformu vzdelávania.					
Odporúčaná literatúra: CHUBB, J. E. : Good Schools by Choice. A new strategy for educational reform. Frankfurt am Main, 1993. MATULČÍKOVÁ, M.: Reformno/pedagogické a alternatívne školy a ich prínos pre reformu školy. Bratislava : Musica Liturgica, 2007. ISBN 978-80-969-784-0-3 RÝDL, K.: Alterantivní pedagogické hnutí v současné společnosti. Brno, 1994. WALLRABENSTEIN, W.: Offene Schule - offener Unterricht. Hamburg, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 257					
A	B	C	D	E	FX
53,31	24,9	12,45	6,61	1,56	1,17
Vyučujúci: doc. PhDr. Mária Matulčíková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-moES-062/14		Názov predmetu: Analytická estetika 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
30,43	17,39	13,04	26,09	10,87	2,17
Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-moES-063/14		Názov predmetu: Analytická estetika 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
73,08	3,85	15,38	3,85	0,0	3,85
Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-08/15		Názov predmetu: Dejiny drámy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 40 bodov; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z písomných previerok a z ústnej skúšky získa menej ako 30 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad historického vývinu európskej drámy od antiky po súčasnosť; dokáže analyzovať jednotlivé dramatické texty; dokáže reflektovať vývin slovenskej drámy a jej najvýznamnejších dramatických textov; osvojí si metódy historickej reflexie drámy v kontexte ostatných druhov umenia.					
Stručná osnova predmetu: Zrod tragédie v antickom grécku; antická grécka a rímska dráma; stredoveké dramatické žánre; žánre renesančnej drámy; alžbetínska dráma; zlatý vek španielskej drámy; dráma v 18. storočí; preromantická a romantická dráma; realizmus a naturalizmus v dráme; modernistická dráma; dráma medzivojnového obdobia; dráma po druhej svetovej vojne; podoby postmodernej drámy; slovenská dráma v historickom vývine; analýza vybraných dramatických textov.					
Odporúčaná literatúra: FISCHER-LICHTE, E.: Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav, 2004. MOUSSINAC, Léon: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava : SVKL, 1965.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
50,0	10,0	20,0	0,0	10,0	10,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-moSL-459/00	Názov predmetu: Dejiny jazykovedy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: Staroveké myslenie o jazyku. Štúrova filozofia jazyka. Jazykoveda v humboldtovskom duchu. Jazykoveda a semiotika. Saussure o jazyku a myslení. Funkčný štrukturalizmus Pražskej školy. Wittgensteinova filozofia jazyka. Hovoriť je konať (J. L. Austin, J. R. Searle).	
Odporúčaná literatúra: AUSTIN, John Langshaw: Ako niečo robiť slovami. Kalligram: Bratislava 2006. ČERNÝ, Jiří: Dějiny lingvistiky. Votobia: Olomouc 1996 GARFINKEL, Harold: Studies in ethnomethodology. MA: Polity Press/Blackwell Publishing 1984 (prvé vydanie 1967) HUMBOLDT, W.: O rozmanitosti stavby ľudských jazykov a jej vplyve na duchovný rozvoj ľudského rodu. Bratislava: Veda 2006, preložil S. Ondrejovič. Landmarks in Linguistic Thought. The Western Tradition from Socrates to Saussure. Taylor, T. J. – Harris, R.: Taylor&Francis 1997. Landmarks in Linguistic Thought II. The Western Tradition in the Twentieth Century. Joseph, J. E. – Love, N. – Taylor, T. J. Taylor&Francis 2001. MORRIS, Ch. W. Základy teórie znaku (s.199 - s. 204). in: Palek, B.: Sémiotika. Karolinum : Praha, 1997. PEIRCE, Ch. S. Grammatica Speculativa (§228 - §232; §303 - §304). in: Palek, B.: Sémiotika. Karolinum : Praha, 1997. QUINTILIANUS, Marcus Fabius: Základy rétoriky. Odeon: Praha 1985. SAUSSURE, Ferdinand: Kurs obecné lingvistiky. Academia: Praha 2007. Prel. F. Čermák.	

SÉRIOT, Patrick: Struktura a celek. Intelektuální počátky strukturalismu ve střední a východní Evropě. Academia: Praha 2002. Prel. Alena Krausová, Kateřina Plotzová. SEARLE, John Rogers: Rečové akty. Bratislava 2007. SEARLE, J. R.: Čo je rečový akt? in: Oravcová, M. (ed.): Filozofia prirodzeného jazyka. Archa : Bratislava 1992. ŠTÚR, Ľudovít: Nárečia slovenskuo. V Prešporku 1846. VACHEK, Josef: U základů pražské jazykovědné školy. Praha 1970. WITTGENSTEIN, Ludwig: Filozofické skúmania. Pravda: Bratislava 1979.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 96					
A	B	C	D	E	FX
55,21	15,63	12,5	6,25	7,29	3,13
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-05/15		Názov predmetu: Dejiny slovenskej estetiky			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 40 bodov; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z písomných previerok a z ústnej skúšky získa menej ako 30 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základný prehľad vývinu slovenskej estetiky od prvej polovice 19. st. po súčasnosť; osvojí si analýzu jednotlivých vybraných diel; osvojí si teoretické, historické a metodologické poznatky ďalšieho spracovania vybraných textov z dejín slovenskej estetiky; dokáže reflektovať miesto slovenskej estetiky v širšom národnom a nadnárodnom kontexte.					
Stručná osnova predmetu: Periodizácia dejín slovenskej estetiky; staršia slovenská estetika prvej polovice 19. storočia; Štúrova estetika; romantická estetika štúrovcov; slovenská estetika v druhej polovici 19. st.; slovenská estetika v 20. storočí; najnovšie slovenské estetické výskumy; analýza vybraných diel;					
Odporúčaná literatúra: BOTŤÁNKOVÁ, Eva: K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava : VEDA, 1995. ČÚZY, Ladislav: Literárnoestetické koncepcia Ľudovíta Štúra v prednáškach o poézii slovanskej. Bratislava, 2004 SOŠKOVÁ, Jana: Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku I-III. Prešov, 1998-2000.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 60					
A	B	C	D	E	FX
18,33	8,33	20,0	16,67	10,0	26,67

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-25/15		Názov predmetu: Dejiny slovenskej hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Študent by mal získať znalosť o vývoji hudobnej kultúry na Slovensku, ako aj o vzniku fenoménu slovenskej hudby					
Stručná osnova predmetu: Poznatky o vývoji hudobnej kultúry na našom území, ako aj o sformovaní fenoménu národnej hudby a súčasnej slovenskej hudby					
Odporúčaná literatúra: K. Hudec: Vývin hudobnej kultúry na Slovensku; J. Kresánek a kol.: Dejiny slovenskej hudby; O. Elschek a kol.: Dejiny slovenskej hudby; R. Rybář: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I.; D. Múdra: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. – klasicizmus; I. Hrušovský: Slovenská hudba					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-06/15	Názov predmetu: Didaktika estetickej výchovy
Počet kreditov: 3	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje ústnu štátnu skúšku pred skúšobnou komisiou na tému, ktorú si vylosuje. Na prípravu svojej odpovedi mu bude udelených 20 minút.	
Výsledky vzdelávania: Študent preukáže schopnosť výuky na stredných a základných školách v danom a príbuznom odbore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Názory na EV od antiky po renesanciu (Platón, Aristoteles, V. Da Feltre, Rabelais) 2. Názory na EV v 17. a v 18. storočí (Komenský, Rousseau, Schiller) 3. Názory na EV na prelome 19. a 20. stor. v Anglicku a v Nemecku (Herbart, Spencer, Ruskin, Lichtwark) 4. EV koncepcie v 20.stor. v USA (Read, Lowenfeld, Munro) 5. EV koncepcie v 20 stor. vo Francúzsku (Braunschvig, Lascarisová, Dalcroze, Riout) 6. Prínos skladateľov do vývoja EV (C. Orff, E. Suchoň, Z. Kodály) 7. EV v Poľsku v 2. pol. 20. storočia (Suchodolski, Wojnarová,) 8. Polyestetická výchova v Rakúsku (Roscher, Mastnak) 9. J. Kresánek a V. Juva o cieľoch a obsahu EV 10. Humanistická orientácia v estetickej výchove 11. Interdisciplinárny charakter skúmania EV (pojem, disciplíny, koncepcie) 12. Didaktika estetickej výchovy (vývoj, okruhy, zásady) 13. Špecifické metódy EV zamerané na umenie 14. Druhy umenia ako prostriedky estetickej výchovy 15. Oblasti mimoumeleckej reality ako prostriedky EV 16. Metódy zamerané na analýzu výrazových prostriedkov výtvarného umenia (maľby, sochy a architektúry) 17. Metódy zamerané na analýzu výrazových prostriedkov filmu a fotografie 18. Reforma estetickej výchovy a predmet Umenie a kultúra (charakteristika , hlavné a čiastkové ciele, postupnosť 19. Umenie , estetika a kultúra (interpretácia vzťahov v tematických celkoch predmetu Umenie a kultúra) 20. Pedagogická interpretácia divadelného predstavenia (opery, baletu, muzikálu, činohry)	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Kolektív autorov: Estetická výchova pre stredné školy. Bratislava : SPN, 2001 Kolektív autorov: Estetická výchova v základnej a strednej škole. Bratislava : SPN, 1991. BLÁHA, Jaroslav: Estetická výchova pro střední školy. Praha : Albra 2007. PAŠTEKA, Július: Estetické paralely umenia. Bratislava : VEDA, 1976.	

SCHILLER, Friedrich: Listy o estetickej výchove človeka. In: Friedrich Schiller: Estetické úvahy o umení. Bratislava : Tatran, 1985, s. 73-150.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-01/15		Názov predmetu: Didaktika estetickej výchovy 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť, príprava na seminár v podobe písomných poznámok, seminárna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné poznatky prezentácie umenie deťom na základnej a strednej škole; osvojí si metódy, pomocou ktorých dokáže v rovine recepcie, ako aj aktívnej účasti priblížiť žiakom rozličné druhy a formy umenia a umeleckého prejavu.					
Stručná osnova predmetu: Kultúra a umenie; estetická výchova ako výchovno-vzdelávací proces, receptívna estetická výchova, aktívna estetická výchova; vnímanie, prežívanie, chápanie, interpretácia a hodnotenie umenia v pedagogickom procese.					
Odporúčaná literatúra: Kolektív autorov: Estetická výchova pre stredné školy. Bratislava : SPN, 2001 Kolektív autorov: Estetická výchova v základnej a strednej škole. Bratislava : SPN, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
86,96	13,04	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.11.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-02/15		Názov predmetu: Didaktika estetickej výchovy 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú štyri písomné previerky po 20 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné poznatky nazeranie na estetickú výchovu v doterajšom historickom vývine; osvojí si prostriedky nových umeleckých druhov a žánrov, ktoré sa stávajú súčasťou životného sveta žiakov; osvojí si spôsoby porovnávacieho prístupu k jednotlivým druhom umenia, ktoré charakterizujú súčasný kontext.					
Stručná osnova predmetu: Estetická výchova v historickom kontexte nazerania; presahy jednotlivých druhov umení; umelecké druhy 20. a 21. storočia; nové médiá v kontexte osvojovania si umenia a jeho jednotlivých prejavov.					
Odporúčaná literatúra: BLÁHA, Jaroslav: Estetická výchova pro střední školy. Praha : Albra 2007. PAŠTEKA, Július: Estetické paralely umenia. Bratislava : VEDA, 1976. SCHILLER, Friedrich: Listy o estetickej výchove človeka. In: Friedrich Schiller: Estetické úvahy o umení. Bratislava : Tatran, 1985, s. 73-150.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
86,67	13,33	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-muSL-03/15	Názov predmetu: Didaktika slovenskej literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca, príprava modelovej vyučovacej hodiny na vybranú tému. Vo všetkých súčiastiach hodnotenia musí študent dosiahnuť minimálne 60 percentnú úspešnosť.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč získa teoretické poznatky z odborovej didaktiky, ktoré by mal vedieť tvorivo a efektívne využívať na identifikovanie, analyzovanie a riešenie odborovo-didaktických situácií pri vyučovaní literatúry, vie transformovať vedecký systém literárnovedného zamerania do didaktickej aplikatívnej roviny analyzovať a reflektovať odborovo-didaktické a psychologické osobitosti výučby literatúry vo vyučovacom procese. Vie adaptovať štátny vzdelávací program na konkrétne podmienky školskej praxe.	
Stručná osnova predmetu: Didaktika literatúry a jej miesto v systéme pedagogických vied a literárnej vedy (charakteristika didaktiky literatúry ako interdisciplinárnej a aplikovanej vednej disciplíny, dve úrovne fungovania didaktiky literatúry); Učiteľova spôsobilosť pre vyučovanie literatúry (literárno-odborná, všeobecno-pedagogická a literárno-didaktická); Didaktická štruktúra vyučovania literatúry (rozvíjanie literárnych schopností, získavanie literárnych vedomostí, prehľbovanie literárnej kultúry, dosahovanie širších výchovných cieľov) a prehľad základných vyučovacích metód; Modely osnovania literatúry v stredoškolskej praxi (chronologické osnovanie, žánrové a žánrovo-tematické osnovanie, zmiešané modely; charakteristika aktuálnych modelov osnovania literárneho učiva na strednej škole a jeho problémy); Charakteristika aktuálneho štátneho vzdelávacieho programu z literárnej výchovy (konceptcia platného štátneho vzdelávacieho programu, učebné osnovy a vzdelávací štandard, nedostatky štátneho vzdelávacieho programu); Charakteristika učebníc literatúry a literárnych čítaniek a ich využiteľnosť v školskej praxi; Interpretácia literárneho textu v školskej praxi a problematika tzv. povinného čítania; Didaktické pomôcky; Hodnotenie a klasifikácia; Riešenie metodických problémov konkrétnych vyučovacích tém.	

Odporúčaná literatúra:

OBERT, Viliam: State z didaktiky literatúry. Nitra : Univ. Konštantína Filozofa, 1990.

VITÉZOVÁ, Eva: Súčasná literatúra a škola. Nitra : UKF, 2009.

LIGOŠ, Milan: Základy jazykového a literárneho vzdelávania I. – II. Ružomberok : FF KU, 2009.

Učebnice slovenskej literatúry pre základné a stredné školy.

Kol.: K problematike vyučovania materinského jazyka a literatúry I – IV. Ed. Miloslav Vojtech.

Bratislava : Univerzita Komenského, 2006 – 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 73

A	B	C	D	E	FX
65,75	27,4	1,37	1,37	0,0	4,11

Vyučujúci: doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AmuSL-52/15	Názov predmetu: Didaktika slovenského jazyka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, vypracovanie dvoch príprav na vyučovaciu hodinu, vedomostný test, ústna skúška. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí poznatky o špecifikách vyučovania slovenského jazyka, o pedagogických dokumentoch, učebniciach a vyučovacích metódach využívaných na hodinách SJ, rozvíja si schopnosť didaktickej transformácie jazykovedných poznatkov a získané poznatky a zručnosti vie aplikovať vo vyučovacom procese. Je pripravený absolvovať priebežnú a súvislú pedagogickú prax.	
Stručná osnova predmetu: Teória vyučovania slovenského jazyka. Sloh a komunikácia ako vyučovací predmet. Štátny vzdelávací program, školský vzdelávací program a vzdelávacie štandardy. Prehľad základných vyučovacích metód a ich využitie na hodinách SJ. Modernizácia vyučovacieho procesu. Tvorivé učenie a tvorivé písanie. Didaktické pomôcky. Využívanie technických pomôcok pri vyučovaní. Hodnotenie a klasifikácia. Osobnosť učiteľa, osobnosť žiaka. Učebnice slovenského jazyka ako didaktická pomôcka nielen pre učiteľa, ale aj pre žiaka. Riešenie metodických problémov konkrétnych vyučovacích tém. Príprava modelovej vyučovacej hodiny na vybranú tému.	
Odporúčaná literatúra: LIGOŠ, M.: Základy jazykového a literárneho vzdelávania I. Ružomberok: FF KU 2009. LIGOŠ, M.: Základy jazykového a literárneho vzdelávania II. Ružomberok: FF KU 2009. PALENČÁROVÁ, J. – KESSELOVÁ, J. – KUPCOVÁ, J.: Učíme slovenčinu komunikačne a zážitkovo. Bratislava: SPN 2003. BETÁKOVÁ, V. – ZELINKOVÁ, K. – JACKO, J.: Teória vyučovania slovenského jazyka. 1. vyd. Bratislava: SPN 1984. ČECHOVÁ, M.: Komunikační a slohová výchova. 1. vyd. Praha: ISV nakladatelství 1998.	

Učebnice slovenského jazyka pre 2. stupeň ZŠ, učebnice slovenského jazyka pre gymnáziá a pre odborné školy. Štúdie a odborné články Ľudmily Benčatovej s didaktickým zameraním publikované v odborných časopisoch a v zborníkoch z domácich a z medzinárodných konferencií. Časopisy: Slovenský jazyk a literatúra v škole, Slovenčinár, Jazyk a literatúra					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 343					
A	B	C	D	E	FX
68,51	22,16	7,58	0,29	0,0	1,46
Vyučujúci: PhDr. Ľudmila Benčatová, CSc., Mgr. Katarína Muziková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.SAS/A-boSC-047/16	Názov predmetu: Didaktika slovenčiny ako cudzieho jazyka 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na seminároch, príprava a vypracovanie zadávaných úloh, prezentácia vybranej témy, anketový prieskum, test, kolokvium Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Vymedzenie a charakteristika SakoCJ, typologické črty.Sociolingvistické a etnokultúrne faktory prezentácie a osvojovania SakoCJ.Prezentácia a osvojovanie gramatiky, lexiky, fonetické a prozodické vlastnosti.Komunikačné bariéry, jazykové chyby – identifikácia a klasifikácia.Neverbálne prostriedky z pohľadu SakoCJ.Rozvíjanie komunikačnej kompetencie – receptívne a produktívne zručnosti.Jazykové minimum a didaktická prax.	
Výsledky vzdelávania: Účastníci kurzu ovládajú formy a metódy práce komunikatívneho prístupu vzhľadom na prezentáciu jazykového systému, špecifiká jednotlivých jazykových rovín; vzdelávacie programy podľa stupňa pokročilosti a študijného zamerania; didaktický koncept so zreteľom na rozvíjanie komunikačnej kompetencie a metodiku prístupňovania jazyka a kultúry cudzincom.	
Stručná osnova predmetu: PEKAROVIČOVÁ, Jana: Slovenčina ako cudzí jazyk - predmet aplikovanej lingvistiky. Bratislava: Stimul 2004, 2016. PEKAROVIČOVÁ, Jana: Slovenčina ako cudzí jazyk – lingvodidaktika. Bratislava: UK 2016. PEKAROVIČOVÁ, Jana – ŽIGOVÁ, Ľudmila – PALCÚTOVÁ, Michaela – ŠTEFÁNIK, Jozef: Slovenčina pre cudzincov. Praktická fonetická príručka. Bratislava : Stimul 2005. PEKAROVIČOVÁ, Jana – ŽIGOVÁ, Ľudmila – MOŠAŤOVÁ, Michaela: Vzdelávací program Slovenčina ako cudzí jazyk. Jazyk kurz v kontaktnej a dištančnej forme. Bratislava. Stimul 2007. Praktická didaktiky slovenčiny ako cudzieho jazyka pre slovakistov. Košice: FF UPJŠ. 2015. Učebnice slovenčiny pre cudzincov. www.fphil.uniba.sk/sas www.e-slovak.sk Vybrané state zo zborníkov: Studia Academica Slovaca (1-45) Jazyk a komunikácia v súvislostiach Slovenčina (nielen) ako cudzí jazyk 1, 2	

Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19					
A	B	C	D	E	FX
52,63	31,58	15,79	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Pekarovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.09.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AmoSL-62/15	Názov predmetu: Dynamické tendencie v slovenčine
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežná príprava na semináre, seminárna práca, záverečná písomná previerka. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100 % priebežne	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu získa vedomosti o vývine jazyka, rozumie mechanizmu jeho vývoja a je schopný kvalifikovane posudzovať inovácie v reči.	
Stručná osnova predmetu: Deskripcie jazykových zmien. Objektivistické explanačné teórie dynamiky jazyka. Subjektivistický prístup k vysvetľovaniu jazykových zmien. Vývojové tendencie v slovenčine. Postoje k jazykovým zmenám. Vývin jazyka a kodifikácia. Jazykové kontakty a jazykové zmeny.	
Odporúčaná literatúra: BOSÁK, J. (ed.): Slovenský jazyk. Najnowsze dzieje języków słowiańskich. Opole: Uniwersytet Opolski 1998. DOLNÍK, J.: Vývin morfológie súčasnej spisovnej slovenčiny. (Prehľad zverejnených poznatkov). In: Studia Academica Slovaca, 29. Red. J. Mlacek. Bratislava: Stimul 2000, s. 277 – 286. DOLNÍK, J.: Súčasná spisovná slovenčina a jej problémy. Bratislava: Stimul 2007, s. 61 – 71. DOLNÍK, J.: Všeobecná jazykoveda. 2. rozšírené vyd. Bratislava: Veda 2013, s. 68 – 71, 179 – 187. DOLNÍK, J.: Teória spisovného jazyka. Bratislava: Veda 2010. DVONČ, L.: Dynamika slovenskej morfológie. Bratislava: Veda 1984. KRALČÁK, Ľ.: K otázkam dynamiky súčasnej slovenčiny a jej faktorov. In: Slovenčina na konci 20. storočia, jej normy a perspektívy. In: Sociolinguistica Slovaca. 3. Red. S. Ondrejovič. Bratislava: Veda 1997, s. 283 – 292. KRALČÁK, Ľ.: Dynamika súčasnej slovenčiny: sociolingvistické aspekty dynamiky jazyka. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa 2009.	

Vybrané aktuálne články a štúdie z časopisov, zborníkov a inej odbornej literatúry.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 143					
A	B	C	D	E	FX
39,86	24,48	13,29	9,79	6,99	5,59
Vyučujúci: PhDr. Ľudmila Benčatová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-23/15	Názov predmetu: Estetická dimenzia umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa naučí princípom a pravidlám estetickej interpretácie umeleckého naratívneho textu. Osvojí si znalosti o príbehu ako o jednej z dvoch konštitutívnych zložiek naratívu. Študent po absolvovaní predmetu bude vedieť interpretovať estetický naratívny text od najmenších detailov až po celok a pragmatické účinky, vyvolané recepciou textu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Príbehy a ich miesto v živote človeka a spoločnosti 3. Naratívne a nenaratívne texty 4. História, ideológia, umenie 5. Estetický text ako príklad invencie 6. Text, ko-text, paratext, metatext, intertext, hypertext, kontext 7. Naratívny text – naratív: príbeh a diskurz 8. Príbeh: základné zložky 9. Príbeh: udalosti – jadrá a satelity 10. Príbeh: čas 11. Príbeh: postavy 12. Príbeh: miesto	
Odporúčaná literatúra: 1. Doležel, L., Fikce a historie v období postmoderny. Praha : Academia 2. Chatman, S., Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008. 3. Eco, U., Teorie sémiotiky. Praha : Argo 2009. 4. Eco, U., Meze interpretace. Praha : Nakladatelství Karolinum 2004. 5. Eco, U., Lector in fabula. Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech. Praha : Academia 2010. 6. Michalovič, P. – Zuska, V., Znak, obrazy a stíny slov. Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009.	

7. Mink, L. O., Historie a fikce jako způsoby rozumění. In Aluze. Revue pro literaturu, filozofii a jiné, r. 2012, č. 2., str. 34 – 44.
8. Pavel, T. G., 2012 Fikční světy. Praha: Nakladatelství Academia 2012.
9. Petříček, M., Hranice a limity textu. In Česká literatura, roč. 52, r. 2004, č. 4, str. 529 – 539.
10. Rimmon-Kenanová, S., Poetika vyprávění. Brno : Host 2001.
11. Scholes, R. – Kellog, R., Povaha vyprávění. Brno : Host 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	B	C	D	E	FX
62,07	37,93	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-24/15	Názov predmetu: Estetická dimenzia umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Estetická teória 1.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní kurzu bude ovládať princípy a pravidlá estetickej interpretácie umeleckého naratívneho textu. V centre pozornosti je umelecký naratívny text a študent sa naučí interpretovať všetky zložky, ktoré sa podieľajú na tvorbe obsahu umeleckého naratívneho textu. Okrem toho sa študent naučí detailne pomenovať rozdiely medzi literárnym naratívnym textom a filmovým naratívnym textom, čiže medzi literatúrou a filmom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Diskurz: základné zložky 3. Diskurz: empirický autor a modelový autor, empirický čitateľ a modelový čitateľ 4. Diskurz: rečové akty 5. Diskurz: samoreč, vnútorný monológ, rečové záznamy 6. Diskurz: naratívne hľadisko 7. Limity literárneho a verbálneho textu 8. Adaptácia: preklad alebo interpretácia? 9. Naratívny film 10. Záber ako základná jednotka naratívneho filmu 11. Rám, rámovanie, záber 12. Montáž	
Odporúčaná literatúra: 1. Doležel, L., Fikce a historie v období postmoderny. Praha : Academia 2. Chatman, S., Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008. 3. Eco, U., Teorie sémiotiky. Praha : Argo 2009. 4. Eco, U., Meze interpretace. Praha : Nakladatelství Karolinum 2004.	

5. Eco, U., Lector in fabula. Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech. Praha : Academia 2010.
6. Lyotard, J. F., Rozepře. Praha: Filosofia, nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR 1998.
7. Michalovič, P. – Zuska, V., Znaký, obrazy a stíny slov. Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009.
8. Rimmon-Kenanová, S., Poetika vyprávění. Brno : Host 2001.
9. Serres, M., Turner prekladá Carnota. In Anthropos, roč. 2, č.2, r. 2005, str. 49 – 55.
10. Scholes, R. – Kellog, R., Povaha vyprávění. Brno : Host 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
72,22	22,22	5,56	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-04/15	Názov predmetu: Estetická teória 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa dôkladne oboznámi so základnými súčasnými koncepciami umeleckého textu. Dôraz výučby je položený na detailné vysvetlenie prechodu od diela k textu, ako aj prechod od uzavretého hierarchizovaného modelu textu k otvorenému decentralizovanému chápaniu umeleckého textu. Študent si osvojí vedecké štýly myslenia formalistizmu, štrukturalizmu, fenomenológie, semiotiky a postštrukturalizmu a ich chápaním textu a kontextu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Dve chápania umeleckého textu – ein Text a der Text 3. Ruská formálna škola a analýza (literárneho) diela 4. Roman Jakobson a Claude Lévi-Strauss: Baudelairove Mačky 5. Jan Mukařovský a sémantické gesto 6. Roman Ingarden a vrstevnatý model literárneho textu 7. Umberto Eco a otvorené umelecké dielo 8. Julia Kristeva a intertextualita 9. Jacques Derrida a otvorená štruktúra 10. Gilles Deleuze – Félix Guattari a rizoma 11. Text a kontext: Jacques Derrida, Norman Bryson 12. Hermeneutika a (umelecký) text	
Odporúčaná literatúra: 1. Bryson, N., Umění v kontexte. In Kessner, L. (ed), Vizualní teorie. Praha: H&H 1997, s. 237 – 263. 2. Deleuze, G. – Guattari, F., Rizoma. In Host. r. 1996, č. 3- 4, s. 3 – 27. 3. Derrida, J., Struktura, znak a hra v diskursu věd o člověku. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci Petříček, M. (ed) Bratislava: Archa 1993, s. 177 - 196. 4. Derrida, J., Signatura událost kontext. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci, Petříček, M. (ed), Bratislava : Archa 1993, s. 277 - 307.	

5. Eco, U., Poetika otevřeného uměleckého díla. In Opus musicum r. 1990, roč. XXII, č. 5, s. 129 - 145
6. Ingarden, R., Formy poznávania literárneho diela. In Popovič, A. (ed), Slovo, význam, dielo. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1972, s. 67 – 101.
7. Jakobson, R. – Tyňanov, J., Problémy zkoumání literatury a jazyka. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed): Poetická funkce. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
8. Jakobson, R. – Lévi-Strauss, C.: Baudelairovy Mačky. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed), Poetická funkce. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
9. Kristeva, J., Slovo, dialog a román. In Polyfonie. Významy, pohlaví, světy. Praha : Knihovna ceny Vize 87 2008, s. 22 – 40.
10. Lotman, J. M. Text v textu. In Bernard, J., Tartuská škola. Sborník filmové teorie 2. Praha : NFA 1993, s. 13 – 29.
11. Mukařovský, J., Záměrnost a nezáměrnost v umění. In Studie z estetiky. Praha, Odeon 1966, s. 89 – 109 alebo Studie I. Brno: Host, 1995, s. 622 – 639.
12. Ricoeur, P., Struktura, slovo, událost. In Život, pravda, symbol. Praha : OIKOYMENH 1993.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 62

A	B	C	D	E	FX
25,81	19,35	19,35	9,68	4,84	20,97

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-09/15	Názov predmetu: Estetická teória 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Estetická teória 3.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so základnými koncepciami autora, medzi ktoré patria biografická, sociologická, psychologická, freudistická a štruktúralno-semiologická. Druhý okruh výučby je zameraný na zvládnutie základných interpretačných prístupov umeleckého diela. Okrem toho sa študent bude zaoberať odlišením medzi použitím a interpretáciou a odlišením interpretácie od nadinterpretácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Autor - text - recipient (čitateľ, poslucháč, divák, interpret) 2. Chápanie autora v dejinnej perspektíve 3. Mukařovského štrukturalistické chápanie autora 4. Štrukturalisticko-semiologické chápanie autora 5. Empirický autor, modelový autor, empirický čitateľ a modelový čitateľ 6. Umelecké dielo a jeho interpretácia, použitie a interpretácia 7. Claude Lévi-Strauss a štruktúralna analýza 8. Roland Barthes a príklad semiologickej interpretácie artefaktu 9. Foucault, Michel a rád diskurzu 10. Dekonstrukcia a čítanie textu 11. Hermeneutika a interpretácia (umeleckého) textu 12. Konflikt interpretácií	
Odporúčaná literatúra: 1. Barthes, R., Smrť autora. In Profil súčasného výtvarného umenia. roč. VIII., r. 2001, č. 1 - 2, str. 8 – 14.	

2. Barthes, R., Eiffelova veža. In Rozkoš z textu. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1994, s. 53 - 77.
3. Culler, J., Na obranu nadinterpretácie. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.
4. Culler, J., Příběh a diskurs v analýze narativu. In Studie k teorii fikce. Praha : Ústav pro českou literaturu AC ČR 2005, s. 29 - 55.
5. Figal, G. O mlčení textů. K hermeneutickému pojmu interpretace. In Hermeneutická sloboda. Praha : FILOSOFIA 1994.
6. Foucault, M., Co je to autor? In Horák, P. (ed) Diskurs, autor, genealogie. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 41 - 75.
7. Foucault, Michel: Řád diskursu. In Horák, P. (ed) Diskurs, autor, genealogie. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 7 - 41
8. Eco, U., Nadinterpretovanie textov. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa 1995.
9. Eco, U., Medzi autorom a textom. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa 1995.
10. Freud, S., Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci. Praha : Orbis 1991.
11. Johnson, B., Prekladateľkim úvod (k anglickému vydaniu Derridovej Disseminácie). In Slovenská literatúra, roč. XXXXIII, r. 1996, č. 4, s. 236 - 247.
12. Lévi-Strauss, C., Struktura mýtov. In Strukturální antropologie. Praha : Argo: 2006.
13. Mukařovský, J., Individuum v umění a Osobnost v umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
14. Rorty, R., Půt pragmatizmu. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch. : Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 42

A	B	C	D	E	FX
50,0	26,19	9,52	4,76	2,38	7,14

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-03/15		Názov predmetu: Estetická výchova v školskej praxi 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú štyri písomné previerky po 20 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné poznatky prezentácie umenie deťom na základnej a strednej škole; osvojí si metódy, pomocou ktorých dokáže v rovine recepcie, ako aj aktívnej účasti priblížiť žiakom rozličné druhy a formy umenia a umeleckého prejavu.					
Stručná osnova predmetu: Kultúra a umenie; estetická výchova ako výchovno-vzdelávací proces, receptívna estetická výchova, aktívna estetická výchova; vnímanie, prežívanie, chápanie, interpretácia a hodnotenie umenia v pedagogickom procese.					
Odporúčaná literatúra: Kolektív autorov: Estetická výchova pre stredné školy. Bratislava : SPN, 2001 Kolektív autorov: Estetická výchova v základnej a strednej škole. Bratislava : SPN, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-04/15		Názov predmetu: Estetická výchova v školskej praxi 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú štyri písomné previerky po 20 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné poznatky nazeranie na estetickú výchovu v doterajšom historickom vývine; osvojí si prostriedky nových umeleckých druhov a žánrov, ktoré sa stávajú súčasťou životného sveta žiakov; osvojí si spôsoby porovnávacieho prístupu k jednotlivým druhom umenia, ktoré charakterizujú súčasný kontext.					
Stručná osnova predmetu: Estetická výchova v historickom kontexte nazerania; presahy jednotlivých druhov umení; umelecké druhy 20. a 21. storočia; nové médiá v kontexte osvojovania si umenia a jeho jednotlivých prejavov.					
Odporúčaná literatúra: LÁHA, Jaroslav: Estetická výchova pro střední školy. Praha : Albra 2007. PAŠTEKA, Július: Estetické paralely umenia. Bratislava : VEDA, 1976. SCHILLER, Friedrich: Listy o estetickej výchove človeka. In: Friedrich Schiller: Estetické úvahy o umení. Bratislava : Tatran, 1985, s. 73-150.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-05/15	Názov predmetu: Estetika
Počet kreditov: 3	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Súčasťou podmienok na absolvovanie predmetu štátnej skúšky je zaslanie prihlášky na štátnu skúšku v stanovenom termíne. Následne študent si pred komisiou losuje presné znenie otázky a čerpá jemu vyhradený čas na písomnú prípravu, ktorý činí 20 minút. Napokon skladá ústnu skúšku, ktorá sa hodnotí známkami A až Fx.	
Výsledky vzdelávania: Zložením štátnej skúšky z predmetu Estetická študent preukazuje schopnosť kompetencie na poli problémov estetiky v jej prístupe k umeleckému dielu. Taktiež demonštruje oboznámenosť hlavných teoretických problémov tejto disciplíny v súvislosti s učiteľským zameraním svojej aprobácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Fenomenológia (umeleckého) textu – Roman Ingarden 2. Sémantické gesto ako princíp dynamického zjednotenia zmyslu 3. Problém intertextuality – Julia Kristeva 4. Postštrukturalizmus J. Derridu a otvorená štruktúra 5. Text a kontext – Norman Bryson 6. Filozofická hermeneutika a (umelecký) text 7. Analýza umeleckého textu - formalizmus a neoformalizmus 8. Gilles Deleuze a Félix Guattari: rizomatické usporiadanie 9. Otázka autora – S. Freud 10. Otázka autora – J. Mukařovský 11. Smrť autora – M. Foucault a R. Barthes 12. Interpretácia a nadinterpretácia – Umberto Eco 13. Napodobnenie a podobnosť – problém simulakra 14. Umenie a gýč (Hermann Broch, Matei Calinescu, Umberto Eco) 15. Estetická defektnosť, transformácia asociácií a problém identifikovateľnosti gýču (Tomáš Kulka). 16. Otvorené umelecké dielo (U. Eco)	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: 1. Bryson, N., Umění v kontexte. In Kessner, L. (ed), Vizualní teorie. Praha: H&H 1997, s. 237 – 263. 2. Deleuze, G. – Guattari, F., Rizoma. In Host. r. 1996, č. 3- 4, s. 3 – 27. 3. Derrida, J., Struktura, znak a hra v diskursu věd o člověku. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci Petříček, M. (ed) Bratislava: Archa 1993, s. 177 - 196. 4. Derrida, J., Signatura událost kontext. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci, Petříček, M. (ed), Bratislava : Archa 1993, s. 277 - 307.	

5. Eco, U., Poetika otvoreného uměleckého díla. In *Opus musicum* r. 1990, roč. XXII, č. 5, s. 129 - 145
6. Ingarden, R., Formy poznávania literárneho diela. In Popovič, A. (ed), *Slovo, význam, dielo*. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1972, s. 67 – 101.
7. Jakobson, R. – Tyňanov, J., Problémy zkoumání literatury a jazyka. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed): *Poetická funkce*. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
8. Jakobson, R. – Lévi-Strauss, C.: *Baudelairovy Mačky*. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed), *Poetická funkce*. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
9. Kristeva, J., Slovo, dialog a román. In *Polyfonie. Významy, pohlaví, světy*. Praha : Knihovna ceny Vize 87 2008, s. 22 – 40.
10. Lotman, J. M. Text v textu. In Bernard, J., Tartuská škola. *Sborník filmové teorie 2*. Praha : NFA 1993, s. 13 – 29.
11. Mukařovský, J., Záměrnost a nezáměrnost v umění. In *Studie z estetiky*. Praha, Odeon 1966, s. 89 – 109 alebo *Studie I*. Brno: Host, 1995, s. 622 – 639.
12. Ricoeur, P., Struktura, slovo, událost. In *Život, pravda, symbol*. Praha : OIKOYMENH 1993.
13. Barthes, R., Smrt' autora. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. roč. VIII., r. 2001, č. 1 - 2, str. 8 – 14.
14. Barthes, R., Eiffelova veža. In *Rozkoš z textu*. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1994, s. 53 - 77.
15. Culler, J., Na obranu nadinterpretácie. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava: Archa 1995.
16. Culler, J., Příběh a diskurs v analýze narativu. In *Studie k teorii fikce*. Praha : Ústav pro českou literaturu AC ČR 2005, s. 29 - 55.
17. Figal, G. O mlčení textů. K hermeneutickému pojmu interpretace. In *Hermeneutická sloboda*. Praha : FILOSOFIA 1994.
18. Foucault, M., Co je to autor? In Horák, P. (ed) *Diskurs, autor, genealogie*. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 41 - 75.
19. Foucault, Michel: Řád diskursu. In Horák, P. (ed) *Diskurs, autor, genealogie*. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 7 - 41
20. Eco, U., Nadinterpretovanie textov. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava : Archa 1995.
21. Eco, U., Medzi autorom a textom. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava : Archa 1995.
22. Freud, S., Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci. Praha : Orbis 1991.
23. Johnson, B., Prekladateľkim úvod (k anglickému vydaniu Derridovej Disseminácie). In *Slovenská literatúra*, roč. XXXXIII, r. 1996, č. 4, s. 236 - 247.
24. Lévi-Strauss, C., Struktura mýtů. In *Strukturální antropologie*. Praha : Argo: 2006.
25. Mukařovský, J., Individuum v umění a Osobnost v umění. In *Studie z estetiky*. Praha : Odeon 1966.
26. Rorty, R., Půt' pragmatizmu. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. –

Brooke - Roseová, Ch. : Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-20/15	Názov predmetu: Estetika a poetika ľudového divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky štúdia estetiky a poetiky ľudového divadla, ako špecifického fenoménu, ktorý presahuje záujem viacerých vedných disciplín (etnológie, teatrologie, literárnej vedy, dejín literatúry, estetiky, kultúrnej antropológie a pod.). Okrem historického a kultúrneho kontextu ľudového divadla, by študenti mali pochopiť funkciu herca, scény, divákov, masky, kostýmu a textu ľudového divadla a vedieť interpretovať ich metaforičnosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Pramene zrodu ľudového divadla. 3. Typológia postáv. 4. Masky ľudového divadla. 5. Herecká a scénická zložka ľudového divadla. 6. Hry ľudového divadla. 7. Interlúdiá, intermezzá a polofolklórne hry. 8. Tradičné bábkové divadlo v Európe. 9. Tradičné bábkové divadlo na Slovensku. 10. Videoprojekcia s analýzou a interpretáciou.	
Odporúčaná literatúra: Bachtin, J. M.: François Rabelaise a lidová kultura středověku a renesance, Praha 1975. Bogatyriov, P.: Ľudové divadlo české a slovenské, Bratislava 1973. Hamar, J.: Ľudové bábkové divadlo a bábkár Anton Anderle, Bratislava 2008. Hamar, J.: Hry ľudových bábkárov Anderlovcov z Radvane, Bratislava 2010. Hamar, J. (ed.): Ľudové bábkové divadlo v Európe, Bratislava 2010. Slivka, M.: Ľudové masky. Bratislava 1990. Slivka, M.: Slovenské ľudové divadlo. Bratislava 2002. Luther, D. (ed.): Masky v ľudovej kultúre. Zborník k Antológii východoslovenského folklóru. Bratislava 1998.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-31/15	Názov predmetu: Estetika filmu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na predmete najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnej skúšky, kde bude odpovedať na vybrané motívy z preberanej látky.	
Výsledky vzdelávania: Primárnou náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ťažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.	
Stručná osnova predmetu: 1. André Bazin a ontológia filmového obrazu. 2. André Bazin a ontológia filmového obrazu II. 3. Walter Benjamin a dvojznačnosť podstaty filmu; optické nevedomie 4. Walter Benjamin dvojznačnosť podstaty filmu; taktilnosť filmu 5. Luis Delluc a formovanie špecifickej podstaty, hľadanie filmového. 6. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako stroji myslenia. 7. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako spoločnej platforme hmoty a ducha. Detail. 8. Kracauer a dve tendencie v kinematografii 9. Balázs a problematika stotožnenia a filmového významu 10. Zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: Bazin, A. : Mýtus totálneho filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980. 2. Andre Bazin II. Bazin, A.: Ontologie fotografického obrazu. in: Císař, Karel ed.: Co je to fotografie?, Praha, Herrmann & synové 2004 2.a) Andre Bazin III (nepovinné) Bazin, A.: Vývin filmového jazyka. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980.	

3. a 4. Walter Benjamin; Benjamin, W. : Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. in: Benjamin, Walter: Iluminácie, Kalligram, Bratislava 1999 5. Luis Delluc; Delluc, L.: Fotogenie. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. 6. Jean Epstein I. Epstein, J.: Fotogenie nezvažiteľného. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997 7. Jean Epstein II. Epstein, J.: Dobrý den filme!. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997 8. Kracauer Kracauer, S.: Základné pojmy teórie filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980. 9. Balázs: Vybrané kapitoly z Balázs, B.: Film. Vývoj a podstata nového umenia. Bratislava, SVKL, 1957					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 28					
A	B	C	D	E	FX
46,43	32,14	14,29	0,0	7,14	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-32/15	Názov predmetu: Estetika filmu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na seminári najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnej skúšky, kde bude odpovedať na vybrané motívy z preberanej látky.	
Výsledky vzdelávania: Primárnou náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického druhu rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ťažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.	
Stručná osnova predmetu: 1. Jan Mukařovský a jeho štruktúrny rozbor herca 2. Jan Mukařovský a problematika času vo filme. 3. Sergej Michailovič Ejzenštejn a montáž ako základný princíp filmu. 4. Roman Jakobson a dejinné ukotvenie filmu. 5. Barthes a hľadanie nevypovedateľného v obraze. 6. Barthes a upriamenie pozornosti na reálno 7. Lyotard a stáza filmového obrazu ako odomknutie veci. 8. Aumont a expresia ako základ filmovosti. 9. Tom Gunning a prepojenie teórie s históriou 10. Laura Oswald a rekonštrukcia filmovej teórie Jacquesa Derridu 11. Zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: 1. Mukařovský, J. : Pokus o strukturní rozbor hereckého zjevu (Chaplin ve Světlech velkoměsta) in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007. 2. Jan Mukařovský II; Mukařovský, J. : Čas ve filmu in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007. 3. Sergej Michailovič Ejzenštejn;	

Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.

4. Roman Jakobson;
Jakobson, R.: Úpadek filmu? in: Poetická funkce. Praha: H&H 1995

5. Roland Barthes;
Barthes, R.: Třetí smysl. Poznámky z výzkumu několika fotogramů S.M. Ejzenštejna. in: Iluminace, 1994, roč. 6, č. 1.

6. Roland Barthes II;
Barthes, R.: Efekt reálného in: Aluze, 2006, roč. 9, č.3.

7. Jean-Francois Lyotard;
Lyotard, J.F.: Idea svrchovaného filmu. in: Lyotard, Jean-Francois: Návrat a jiné eseje. Herrmann & synové, Praha 2002.

8. Jacques Aumont;
Aumont, J.: Forma a deformace, exprese a expresionismus. in: Iluminace, 2003, roč. 15, č.4

9. Tom Gunning;
Gunning, T.: Estetika úžasu:raný film a (ne)důvěřivý divák in: (ed.) Szcepanik, Peter: Nová filmová historie:Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury, Praha, Herrmann & synové 2004.

10. Laura Oswald;
Oswald, L.R. : Kinema-grafia: Ejzenštejn, Derrida a znak filmu. in: Kino-Ikon, 1999, roč. 3., č.1(5)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
66,67	25,0	0,0	0,0	0,0	8,33

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/BoES-31/15	Názov predmetu: Estetika filmu J. M. Lotmana 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vyžaduje sa študentova aktívna účasť podmienená sústredeným čítaním a interpretáciou textu počas semestra a zloženie krátkeho ústneho pohovoru manifestujúceho orientáciu v prečítanom texte.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študent nadobudne základy modernej semiotickej filmovej teórie, schopnosť kontrolovaného čítania a schopnosť porozumenia a taktiež vhl'ad do výstavby a skladby teoretického textu.	
Stručná osnova predmetu: Na seminári sa odstavce po odstavci bude čítať primárna literatúra, ktorá sa následne bude interpretovať. Na začiatku a konci semináru sa prečítané vzťahne do širšieho celku v súvislosti so sekundárnou literatúrou. Osnova sa preto odvíja v závislosti od postupu v preberanej látke.	
Odporúčaná literatúra: Primárna: Lotman J.M. : Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Sekundárna: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Saussure, F. de: Kurz obecnej lingvistiky Mukařovský, J.: Oddiel o filme. in: Studie z estetiky I. Lessing G.E., Laokoón. in: Laokoón/Hamburgská dramaturgia/ Listy o najnovšej literatúre, Tatran, Bratislava, 1980 Jakobson R., Hľadanie podstaty jazyka in: Lingvistická poetika, Tatran, Bratislava, 1991 Ejzenštejn, S.M.: Dialektický prístup k filmovej formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. Film: Michelangelo Antonioni: Zväčšenina /Blow -up/, 1966	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
40,54	21,62	16,22	21,62	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/BoES-32/15	Názov predmetu: Estetika filmu J. M. Lotmana 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vyžaduje sa študentova aktívna účasť podmienená sústredeným čítaním a interpretáciou textu počas semestra a zloženie krátkeho ústneho pohovoru manifestujúceho orientáciu v prečítanom texte.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študent nadobudne základy modernej semiotickej filmovej teórie, schopnosť kontrolovaného čítania a schopnosť porozumenia a taktiež vhl'ad do výstavby a skladby teoretického textu.	
Stručná osnova predmetu: Na seminári sa odstavce po odstavci bude čítať primárna literatúra, ktorá sa následne bude interpretovať. Na začiatku a konci semináru sa prečítané vzťahne do širšieho celku v súvislosti so sekundárnou literatúrou. Osnova sa preto odvíja v závislosti od postupu v preberanej látke.	
Odporúčaná literatúra: Primárna: Lotman J.M. : Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Sekundárna: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Saussure, F. de: Kurz obecnej lingvistiky Mukařovský, J.: Oddiel o filme. in: Studie z estetiky I. Lessing G.E., Laokoón. in: Laokoón/Hamburgská dramaturgia/ Listy o najnovšej literatúre, Tatran, Bratislava, 1980 Jakobson R., Hľadanie podstaty jazyka in: Lingvistická poetika, Tatran, Bratislava, 1991 Ejzenštejn, S.M.: Dialektický prístup k filmovej formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. Film: Michelangelo Antonioni: Zväčšenina /Blow -up/, 1966	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 30					
A	B	C	D	E	FX
26,67	23,33	23,33	23,33	3,33	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-27/15	Názov predmetu: Estetika obrazu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent zloží referát na prednáške, po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s ontológiou obrazu, so základnými pojmami, ktoré definujú obraz a obraznosť v západnej kultúre od čias antiky (mimézis a dynámis). Špeciálna pozornosť sa bude klásť aj na hraničný prípad obrazu smerom k slovu (ikonický vs. konvenčný znak).	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do ontológie obrazu. 2. Platón a Aristoteles, problematika mimézis a dynámis 3. Renesančná reformulácia mimézis 4. Perspektíva a rám ako okno do sveta 5. Lessingove nastolenie vzťahu slova a obrazu	
Odporúčaná literatúra: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Tatran, Bratislava 1990 Michalovič, P. – Zuska, V., Znaky, obrazy a stíny slov. Úvod do (jednej) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009. Petříček, M.: Myšlení obrazem, Herrmann a synové, Praha 2009, 209 s. Aumont, J.: Obraz. Praha : AMU 2005 Platón: Ústava Aristoteles: Poetika Literatúra: Alberti L.B.: O malbě, Praha 1947 Lessing G.E.: Laokoon čili o hranicích malířství a poezie, Praha 1960. Didi-Huberman, G.: Pred časom, Bratislava, Kaligram, 2006 Gombrich, Ernst Hans: Příběh umění, Argo, Praha 2006.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-28/15		Názov predmetu: Estetika obrazu 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 6 Za obdobie štúdia: 84 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent absolvuje referát a po skončení semestra ústnu skúšku.					
Výsledky vzdelávania: Študent si prehĺbi znalosti o posune významu obrazu v čase moderny v súvislosti s objavom technického a neskôr aj digitálneho obrazu. Výsledkom bude jeho schopnosť vnímať obraz nielen ako otláčok výseku skutočnosti ale ako myšlienkový výkon.					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Tatran, Bratislava 1990 Michalovič, P. – Zuska, V., Znaky, obrazy a stíny slov. Úvod do (jednej) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009. Petříček, M.: Myšlení obrazem, Herrmann a synové, Praha 2009, 209 s. Aumont, J.: Obraz. Praha : AMU 2005 Panofsky, Erwin: Význam ve výtvarném umění. Odeon, Praha, 1981. Klee, P.: O moderním umění. in: (ed.) Novák Aleš: Nauka umění: Kunst-Lehre. Nauka umění, Praha, TOGGA, 2009. Rodin, A.: Rozhovory o umění, Matica Slovenská, Martin, 1949 Serres, M., Turner prekladá Carnota. In Anthropos, roč. 2, č.2, r. 2005, str. 49 – 55. Císař K. (ed.): Co je to fotografie?, Herrmann a synové, Praha, 2004 Benjamin W.: Iluminácie, Kalligram, Bratislava 1999 Deleuze, G.: Film I. Obraz-Pohyb. NFA, Praha, 2000 Deleuze, G.: Film II. Obraz-čas. NFA, Praha, 2006					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-50/17		Názov predmetu: Estetika populárneho umenia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-06/15		Názov predmetu: Estetika súčasných umeleckých tendencií 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 56 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomná previerka					
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný zorientovať sa v spleti umeleckých tendencií 20. storočia s ohľadom na vývoj reprezentačných paradigiem vo výtvarnom umení a hudbe. Bude schopný zhodnotiť význam diela kľúčových osobností umenia 20. storočia (Duchamp, Cage, Kaprow, Beuys, Kosuth, LeWitt, Smithson) pre konceptualizáciu a intermedializáciu umeleckej tvorby a filozofiu a estetiku umenia.					
Stručná osnova predmetu: Zmeny reprezentačných paradigiem vo výtvarnom umení a hudbe. Zrod modernizmu a umeleckých avantgárd. Individuálne poetiky a estetické programy priekopníkov súčasného umenia (Duchamp, Cage, Kaprow, Beuys, Kosuth, LeWitt, Smithson). Sociologické, filozoficko-estetické východiská a žánre akčného umenia. Filozoficko-estetické východiská minimalizmu a konceptuálneho umenia. Intermedializácia a multimedializácia umeleckej tvorby.					
Odporúčaná literatúra: Cage, John: Silence. Tranzit, Praha, 2010. Cseres, Jozef: Hudobné simulakrá. Hudobné centrum, Bratislava, 2001. Cseres, Jozef – Murin, Michal (eds.): Od analógového k digitálnemu. Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Akadémia umení, Banská Bystrica, 2010. Chalupecký, Jindřich: Úděl umělce: Duchampovské meditace. Torst, Praha, 1998. Lamač, Miroslav (ed.): Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha, 1989. Ulver, Stanislav: Západní filmová avantgarda. Český filmový ústav, Praha, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 41					
A	B	C	D	E	FX
53,66	31,71	7,32	4,88	2,44	0,0

Vyučujúci:
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-49/17		Názov predmetu: Estetika, politika a umenie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-29/15	Názov predmetu: Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Po skončení semestra sa uskutoční ústna skúška so študentom na jednu z 12 tém prebratých v seminárnom cykle. V prípade ďalšej potreby študent odovzdá 7 stránkovú písomnú prácu na jednu vyúracovanú na základe tématického okruhu s využitím aspoň piatich prameňov z povinnej literatúry.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi zo spôsobmi spracovania špecifickej látky filmovým médiom. Jednotlivé alternatívne prístupy vyjadrovania sú spracované v prvej časti seminára historicky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vznik filmu. 4 problémy v počiatku. Lumière a Méliès. 2. Tvorba proto-rozprávania I: Brightonská škola: Celok a Detail. 3. Vznik filmového času. Porter a elipsa. 4. Paralelná montáž a rozprávanie D.W.Griffitha. 5. Ruská montážna škola: Kulešovove experimenty, 6. Epická montáž: V. Pudovkin 7. Dialektická montáž S.M. Ejzenštejna. 7. Vrchol nemého filmu, internacionalizácia filmovej reči: Dreyer a nástup zvuku. 8. Francúzsko v 30. rokoch. Poetický realizmus a Jean Renoir 9. Ustáľovanie žánrov v USA: "Iluzívny" vs. "realistický žáner". Úpadok a kliše vo filmovom obraze. 10. Orson Welles a vnútrozáberová montáž. 11. Neorealizmus. Estetika zbavenosti a mnohoznačnosť významu vo filmovom obraze. 12. Film ako nástroj odhaľovania pravdy: Bresson a Resnais	
Odporúčaná literatúra: Kristin Thompsonová a David Bordwell Dějiny filmu. AMU, Praha 2007 Kristin Thompsonová a David Bordwell Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. AMU, Praha 2011 Bazin A.: Vývin filmového jazyka. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis, 1963.	

Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis, 1963. Lotman, J.M.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. SFÚ, Bratislava, 2008. (najmä str. 28-32) Jakobson,R.: Úpadek filmu? In: Jakobson, Roman: Poetická funkce: Jinočany, Herrmann&synové, 1995 Deleuze, G.: Film I. Obraz-Pohyb. NFA,Praha, 2000 Deleuze, G.: Film II. Obraz-čas. NFA, Praha, 2006					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	23,81	9,52	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-30/15	Názov predmetu: Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je aktívna účasť na seminári, absolvovanie aspoň jedného referátu a záverečná ústna skúška na vybratú tému.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa najprv oboznámi s tradičným uchopením obrazu, predovšetkým v komplemetarite pojmov mimézis a dynámis u Platóna a Aristotela. Teoretický koncept Paula Kleea odhalí hlbší význam obrazu hlavne v spojitosti s pohybom. Mukařovský, Lyotard a Deleuze uvedú štrukturalistické a postštrukturalistické pozície ako moderné odpovede aplikované na film.	
Stručná osnova predmetu: 1.-4. Tématická obrazu a problematika Mimézis: Platón a Aristoteles. 5.-7. Moderná koncepcia obrazu. Klee. 8.-10. Problematika pohybu a času vo filme I. Mukařovský a Lyotard 11.-12. Problematizácia pohybu a času vo filme II. Deleuze	
Odporúčaná literatúra: Aristoteles: Poetika. Platón: Ústava, X. kniha Klee, P.: O moderním umění. in: (ed.) Novák Aleš: Nauka umění: Kunst-Lehre. Nauka umění, Praha, TOGGA, 2009. Mukařovský, J. : Čas ve filmu in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007 Lyotard, J.F.: Idea svrchovaného filmu. in: Lyotard, Jean-Francois: Návrat a jiné eseje. Herrmann & synové, Praha 2002. Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
25,0	25,0	33,33	0,0	16,67	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-26/15		Názov predmetu: Filozoficko-estetický odkaz M. Duchampa a J. Cagea			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca, písomná previerka					
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný analyzovať a zhodnotiť dielo dvoch kľúčových osobností umenia 20. storočia a vysvetliť ich vplyv na konceptualizáciu a intermedializáciu umeleckej tvorby a filozofiu a estetiku umenia.					
Stručná osnova predmetu: Tradicionalizmus a rozchod s tradíciou. Ready made a Future of Music ako vizionárske akty a filozofické gestá. Nájdený objekt a nájdený zvuk. Estetika a anti-estetika, umenie a anti-umenie. Marcel Duchamp a deestetizácia umenia. John Cage a estetizácia hluku. Duchamp a Cage ako strojcovia konceptuálnej a intermediálnej orientácie umeleckej tvorby. Umelecký a filozoficko-estetický vplyv Duchampovho a Cageovho diela.					
Odporúčaná literatúra: Cage, John: Silence. Tranzit, Praha, 2010. Cage, John – Feldman, Morton: Rozhlasové happeniny I.-V. SNEH, Bratislava, 1996. Cseres, Jozef (ed.): Postduchampovské reflexie I., II. a III. In: Profil súčasného výtvarného umenia 3/04 (s. 86-114), 4/04 (s. 108-133) a 1/05 (s. 94-105), Bratislava 2004. Haladyn, Julian Jason: Marcel Duchamp: Étant donnés. Afterall Books, Cambridge, Massachusetts/Londýn, 2010. Chalupecký, Jindřich: Úděl umělce: Duchampovské meditace. Torst, Praha, 1998. Kostelanetz, Richard (ed.): Conversing With Cage. Omnibus Press, Londýn/New York/Sydney, 1989.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
31,58	60,53	7,89	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muSZ-101/15	Názov predmetu: Filozofická antropológia a axiológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť (30% hodnotenia), písomná práca a spoločné kolokvium v predzápočtovom týždni (70% hodnotenia) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja základné obrazy o človeku v dejinno-filozofickom a eticko-axiologickom rámci a získajú poznatky o prepojení filozofických a nefilozofických prístupov k chápaniu človeka v súčasnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do filozofickej antropológie. Filozofia človeka a nefilozofické koncepcie človeka. 2. Základné problémy filozofickej antropológie, predmet, úloha a definície človeka. 3. Obrazy človeka a ich antropologické zrkadlenia: biologické, historické a eticko-axiologické zrkadlo. 4. Človek v gréckom mytologickom a filozofickom myslení. 5. Človek v stredovekom kresťanskom myslení. Človek v období renesančného a novovekého myslenia. 6. Osvietensko-racionalistické predstavy o človeku a antropologický materializmus. 7. Chápanie človeka na pozadí vybraných antropologických smerov 20. storočia a v súčasnosti. 8. Človek z pohľadu súčasnej etológie a sociobiológie. 9. Človek z pohľadu psychoanalýzy. 10. Človek, jeho hodnotové orientácie a otázka zmyslu života.	
Odporúčaná literatúra: PELCOVÁ, N.: Filozofická a pedagogická antropologie. Praha : Karolinum, 2000. PLAŠIENKOVÁ, Z.: Obrazy človeka z filozofickej a eticko-axiologickej perspektívy (1.časť). Bratislava : Simul 2010, http://stella.uniba.sk/texty/ZP_obrazy.pdf MALÍK, B.: Úvod do antropológie. Základné antropofémy v dejinách antropologického myslenia. Bratislava : Iris, 2008. SEILEROVÁ, B.: Človek v paradigmách filozofickej antropológie. Bratislava : Iris, 2004.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 145					
A	B	C	D	E	FX
40,0	31,03	15,86	4,83	8,28	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zlatica Plašienková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 08.09.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AmoSL-70/15	Názov predmetu: Historická a areálová lingvistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Písomná preverka počas semestra, jedna písomná interpretácia historického pramenného materiálu. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100 % priebežne	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť charakterizovať prvky národného jazyka z vývinového a areálového hľadiska s dôrazom na funkčnosť a pragmatickosť javov. Osvojiť si súčasné metodologické postupy a vypestovať si schopnosť vedeckej argumentácie súčasného stavu v jazyku využitím komparácie relevantných prvkov na synchronicko-diachronickom, areálovom a typologickom základe.	
Stručná osnova predmetu: Analýza pôvodných prameňov. Zásady diplomatiky a spôsoby prepisu historických pamiatok. Fonologická, gramatická a lexikálna charakteristika pamiatky a areálu. Zaradenie pamiatky z hľadiska areálu. Charakteristiky pamiatok vzhľadom na vývinové obdobie. Pokus o syntézu z interdisciplinárneho aspektu.	
Odporúčaná literatúra: Pramene k dejinám slovenčiny. Zv. 1 Zost. M. Majtán, J. Skladaná. 1. vyd. Bratislava: Veda 1992. Pramene k dejinám slovenčiny 2. Zost. M. Majtán, T. Laliková. 1. vyd. Bratislava: Veda 2002. Pramene k dejinám slovenčiny 3. Zost. R. Kuchar, I. Valentová. 1. vyd. Bratislava: Veda 2008. Historický slovník slovenského jazyka I. – VII. 1. vyd. Bratislava: Veda 1991 – 2008. DOLNÍK, J. – BAJZÍKOVÁ, E. – MLACEK, J. – TOMAJKOVÁ, E. – ŽIGO, P.: Princípy stavby, vývinu a fungovania slovenčiny. 1. vyd. Bratislava: FF UK 1999. DOLNÍK, J. – MLACEK, J. – ŽIGO, P.: Princípy jazyka. 1. vyd. Bratislava: Stimul 2003. Atlas slovenského jazyka I. – IV. 1. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo SAV 1968 – 1984. Český jazykový atlas. Zv. 1. – 6. Red. P. Jančák et al. 1. vyd. Praha: Nakladatelství ČSAV 1992 – 2011. Obščeslavianskij lingvističeskij atlas. Tom 1. – 9. Moskva – Beograd – Warszawa – Zagreb – Skopje – Minsk – Bratislava 1988 – 2012. ŽIGO, P.: Historická a areálová lingvistika. Bratislava: Univerzita Komenského 2011.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský + orientácia v slovanských jazykoch					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
72,73	9,09	13,64	4,55	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Žigo, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-127/00		Názov predmetu: Individuálna psychológia pre učiteľov			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 51					
A	B	C	D	E	FX
88,24	7,84	0,0	0,0	3,92	0,0
Vyučujúci: PhDr. Daniela Čechová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-01/15	Názov predmetu: Interpretácia umeleckého textu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky vybraných prístupov k interpretácii umeleckého textu, naučiť ich orientovať sa v štruktúre umeleckého textu a na základe poznatkov z analýzy a syntézy umeleckého textu pripraviť ich na zvládnutie kritickej interpretácie umeleckého textu. Východiskom interpretácií tohto kurzu sú topoanalýza a tématológia; mytologické myslenie a binárne sémantické opozície v interpretácii; a Bachelardov fenomenologický prístup k interpretácii umeleckého textu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Topoanalýza a tématológia. 3. Sakrálny a profánny priestor. 4. Mytologický priestor. 5. Priestor umeleckého textu. 6. G. Bachelard – fenomenológia básnickej imaginácie. 7. Poetika priestoru 1. 8. Poetika priestoru 2. 9. Drobnokresba. 10. Záverečné zhrnutie.	
Odporúčaná literatúra: Bachelard, G.: Poetika priestoru, Bratislava 1990. Curtius, E. R.: Evropská literatura a latinský středověk, Praha 1998. Eliade, M.: Posvátné a profánní, Praha 2006. Exotika. Výbor z prací Tartuské školy, Praha 2003. Goodman, N.: Jazyky umění. Nástin teorie symbolů, Praha 2007. Lotman, J.: Štruktúra umeleckého textu, Bratislava 1990. Meletinskij, J. M.: Poetika mýtu, Bratislava 1989.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 53					
A	B	C	D	E	FX
20,75	22,64	22,64	28,3	5,66	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-11/15	Názov predmetu: Interpretácia umeleckého textu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky vybraných prístupov k interpretácii umeleckého textu, naučiť ich orientovať sa v štruktúre umeleckého textu a na základe poznatkov z analýzy a syntézy umeleckého textu pripraviť ich na zvládnutie kritickej interpretácie umeleckého textu. Východiskom interpretácií tohto kurzu je Bachelardov psychoanalytický prístup k interpretácii umeleckého textu; interpretácia rozprávky v kontexte archetypálneho myslenia a samostatnú kapitolu tvorí diskurz k interpretácii gýča, jeho štruktúry a estetickej defektnosti tohto fenoménu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. G. Bachelard – psychoanalýza básnickej imaginácie. 3. Obrazotvornosť hmoty. 4. Sen a snenie. 5. Morfológia rozprávky. 6. Význam archetypu v rozprávke. 7. Čo je to gýč? 8. Štruktúra nevku (U. Eco) 9. Klamlivosť gýča (H. Broch) 10. Gýč a modernita (M. Calinescu) 11. Záverečné zhrnutie.	
Odporúčaná literatúra: Bachelard, G.: Psychoanalýza ohňa, Bratislava 1970. Bachelard, G.: Plamen svíce, Praha 1997. Bachelard, G.: Voda a sny, Praha 1997. Bachelard, G.: Poetika snění, Praha 2010. Propp, V.: Morfológia rozprávky, Bratislava 1971. Fanz von, M.-L.: Psychologický výklad pohádek, Praha 1998. Broch, H.: Román – mýtus – kýč, Praha 2009.	

Calinescu, M.: Five faces of modernity, Durham 1987. Dorfles, G.: Kitsch. The world of bad taste, New York 1969. Eco, U.: Skeptikové a tešitelé, Praha 1995. Kulka, T.: Umění a kýč, Praha 2000. Revue Labyrint, roč. 2000, č. 7-8, Praha 2000.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
23,08	13,46	23,08	21,15	11,54	7,69
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-19/15	Názov predmetu: Kapitoly z dejín divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 40 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 20 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad vývinu drámy a divadla z obdobia moderny a obdobia postmoderny; dokáže aktívne analyzovať jednotlivé diela uvedených období; dokáže reflektovať širší kontext vývinu umenia od konca 19. storočia po súčasnosť; dokáže analyzovať postupy súčasných dramatických a divadelných trendov v historickej perspektíve.	
Stručná osnova predmetu: Dráma a divadlo v období moderny; analýza vybraných diel z obdobia moderny (Čechov, Maeterlinck, Beckett, Ionesco); postmoderné podoby divadla a drámy; analýza vybraných diel z obdobia postmoderny (S.Kane, M.Ravenhill, M.McDonagh, B.Srbljanović); komparácia modernistických a postmodernistických postupov v divadle a dráme; postdramatické divadlo.	
Odporúčaná literatúra: CARLSON, M.: Dejiny divadelných teórií. Bratislava : Divadelný ústav, 2006. GAJDOŠ, J.: Postmoderné podoby divadla. Brno : Nakladatelství Větrné mlyny, 2001. LEHMANN, H. -T.: Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav Bratislava, 2007. NIKČEVIČ, S.: „Nová európska dráma“ alebo veľký podvod. Bratislava: Vydavateľstvo Jána Jankoviča, 2007.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
83,33	16,67	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-16/15		Názov predmetu: Kapitoly zo svetovej literatúry 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 40 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 20 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad vývinu literatúry z obdobia moderny a obdobia postmoderny; dokáže aktívne analyzovať jednotlivé diela uvedených období; dokáže reflektovať širší kontext vývinu umenia od konca 19. storočia po súčasnosť.					
Stručná osnova predmetu: Literatúra v období moderny; analýza vybraných diel z obdobia moderny (Verlaine, Blok, Eliot); postmoderné podoby literatúry; analýza vybraných diel z obdobia postmoderny (Eco, Pavić); komparácia modernistických a postmodernistických postupov.					
Odporúčaná literatúra: MICHALOVIČ, P., MINÁR, P.: Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava : Iris, 1997. WELSCH, Wolfgang: Naše postmoderní moderna. Praha : Zvon, 1994.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17					
A	B	C	D	E	FX
64,71	29,41	0,0	5,88	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-moSL-11/15	Názov predmetu: Kapitoly zo svetovej literatúry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: prezentácia interpretácie na seminári a absolvovanie písomného testu v závere kurzu	
Výsledky vzdelávania: získanie základnej orientácie o hodnotách svetovej literatúry od najstarších dôb po koniec 19. storočia	
Stručná osnova predmetu: Kurz poskytne výberový prehľad vývoja jednotlivých národných literatúr (najmä európskych a amerických) od najstarších dôb po koniec 19. storočia. Konkrétna osnova predmetu sa bude priebežne obmieňať tak, aby sa realizovala podoba vývojového obdobia v rôznych literaturách, alebo predstavil vývoj jednej národnej literatury. Antická literatúra. Stredoveká literatúra. Renesancia a humanizmus v literatúre. Baroková literatúra. Osvietenstvo. Preromantizmus a romantizmus. Realizmus. Modernizmus a symbolizmus. Anglická a americká literatúra Nemecká literatúra Ruská literatúra Slovanské literatury Španielska literatúra Francúzska literatúra Talianska literatúra Literatúry iných krajín	
Odporúčaná literatúra: Bude stanovaná priebežne, na začiatku každého semestra v nadväznosti na obsah kurzu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 102					
A	B	C	D	E	FX
37,25	10,78	14,71	7,84	14,71	14,71
Vyučujúci: prof. PhDr. Ján Zambor, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-moSL-12/15	Názov predmetu: Kapitoly zo svetovej literatúry 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie záverečnej ústnej skúšky pred účastníkmi seminára a predloženie čitateľského zápisníka zo slovenskej prekladovej poézie reflektovaných ruských, španielskych a hispanoamerických básnikov	
Výsledky vzdelávania: Získať základnú orientáciu v ruskej, španielskej a hispanoamerickej poézii 20. storočia s dôrazom na vybrané kľúčové osobnosti	
Stručná osnova predmetu: 1. Ruská poézia 20. storočia a jej vybrané kľúčové osobnosti. Základné predstavenie ruského symbolizmu, futurizmu, akméizmu, imažinizmu, básnikov nezaradených do smerov a tvorby autorov, ktorí do literatúry vstúpili v 60. rokoch. Portréty V. Chlebnikova, A. Achmatovovej, M. Cvetajevovej, B. Pasternaka, G. Ajgiho a A. Voznesenského. 2. Španielska poézia 20. storočia a jej vybrané kľúčové osobnosti. Portréty F. Garcíu Lorcu, V. Aleixandreho a J. A. Valenteho. 3. Významné zjavy hispanoamerickej poézie 20. storočia. Portréty Rubéna Daría, Octavia Paza a Jorgeho Luisa Borgesa. Súčasťou kurzu bude objavovanie paralel a vzťahov k slovenskej básnickej tvorbe. Kurz sa bude orientovať predovšetkým na poetologické predstavenie poézie. Účastníci nadobudnú aj prehľad o slovenských prekladoch tvorby vybraných autorov.	
Odporúčaná literatúra: Ruská moderna. Zostavil Valerij Kupka. Preložil kolektív prekladateľov. Bratislava, Slovart: 2011. Ján Zambor: Kniha ruskej poézie. Prešov, Vydavateľstvo M. Vaška: 2011. Ruská avantgarda. Zostavil Valerij Kupka. Preložil kolektív prekladateľov. Bratislava, Slovart: 2014. Vladimír Majakovskij: Závid'te mi. Vybral a preložil Ľubomír Feldek. Bratislava, Slovenský spisovateľ: 1974. Velimir Chlebnikov: Fontána črepov. Zostavil Oleg Pastier. Preložil kolektív prekladateľov. Ivanka pri Dunaji, F. R. & G.: 2013. Sergej Jesenin: Neodovzdaná lýra. Preložil Ľubomír Feldek. Bratislava, Columbus: 2005.	

Osip Mandelštam: Zázrakmi chránená tíš. Zostavil Oleg Pastier. Preložil kolektív prekladateľov. Ivanka pri Dunaji, F. R. & G.: 2017.

Gennadij Ajgi: Obdarená zima. Zostavil Ján Zambor. Preložil kolektív prekladateľov. Ivanka pri Dunaji, F. R. & G.: 2008.

Andrej Voznesenskij: Šíp do steny. Preložil Miroslav Válek. Bratislava, Slovenský spisovateľ: 1980.

Josif Brodskij: Jesenný krik jastraba. Preložil Ján Štrasser. Bratislava, Slovenský spisovateľ: 1993.

Jorge Manrique: Slohy na otcovu smrť a iné španielske elégie v interpretácii a preklade Jána Zambora. Dunajská Lužná, MilaniuM: 2010.

Juan Ramón Jiménez: Srdce v nepohode. Preložil Ján Šimonovič v jazykovej spolupráci s Vladimírom Olerínym Bratislava, Slovenský spisovateľ: 1974.

Federico García Lorca: Cigánske romanc e. Preložil Ján Zambor. Bratislava, Slovenský spisovateľ: 2005.

Vicente Aleixandre: Zničenie alebo láska. Preložil Ján Zambor a i. Bratislava, Slovenský spisovateľ: 1992.

Jorge Luis Borges: Ten druhý, ten istý. Preložil Ján Zambor a i. Bratislava, Dilema: 2000.

Octavio Paz: Každodenný oheň. Preložil Ján Zambor. Kordíky, Skalná ruža: 2017.

Pere Gimferrer: More horí. Preložil Alejandro Hermida, na preklade spolupracoval Ivan Štrpka. Bratislava, Studňa: 2005.

Ján Zambor: Básnik čujného srdca (Rubén Darío). In: Fragment, 29, 2014, č. 3, s. 59 – 64.

Ján Zambor: Najeurópskejší španielsky básnik druhej polovice 20. storočia / J. A. Valente / . In: Revue svetovej literatúry, 51, 2015, č. 2, s. 134 – 140.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Ján Zambor, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 30.01.2017

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSL-991/09	Názov predmetu: Kolokviálna skúška zo slovenského jazyka a literatúry
Počet kreditov: 0	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-15/15	Názov predmetu: Komické
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky štúdia komického ako jednej zo základných tradičných estetických kategórií. Študenti by mali pochopiť rozdiely medzi základnými orientáciami komického, rozpoznať ich formálne a obsahové znaky a ich historické a kultúrne kontexty. Predmet by ich mal zorientovať aj s vybranými filozoficko-estetickými diskurzmi o komike	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Tragické ako estetická kategória. 3. Komické ako estetická kategória. 4. Taxonómia komického. 5. Komické v antike, stredoveku a v renesancii. 6. Karnevalová kultúra a groteskná koncepcia tela. 7. Bergsonova koncepcia komična. 8. Vtip a jeho vzťah k nevedomiu (S. Freud). 9. Ecoov koncept komického a tragického. 10. Záverečné zhrnutie.	
Odporúčaná literatúra: Aristoteles: Poetika. Bachtin, J. M.: François Rabelaise a ľudová kultúra stredoveku a renesance, Praha 1975. Bergson, H.: Smích, Praha 1993. Borecký, V.: Teorie komiky, Praha 2000. Borecký, V.: Imaginace, hra a komika, Praha 2005. Eco, U.: Hranice komickej slobody. In: Slovenská hudba XX, č. 1, 1994, s. 97-103. Freud, S.: Totem a tabu. Vtip, Praha 1991. Losev, A. F. – Šestakov, V. P.: Dejiny estetických kategórií, Bratislava 1978. Pirandello, L.: Humor, Praha, 2006.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
27,91	9,3	9,3	34,88	13,95	4,65
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-boSE-282/15		Názov predmetu: Koncept strednej Európy v súčasnej literatúre			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I., II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
72,97	21,62	5,41	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Charles Sabatos, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AmuSL-51/15	Názov predmetu: Lingvistická pragmatika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné plnenie zadaní, jedna 30-minútová nahrávka podľa inštrukcií na prepis a konverzačnú analýzu, jeden referát alebo prezentácia alebo interpretácia, záverečná písomná previerka. Výsledné hodnotenie okrem záverečnej previerky integruje aj čiastkové priebežné hodnotenia, ktoré sa viažu na termínované výstupy a nemajú opravné termíny. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť adekvátne uchopiť pragmatické ciele komunikantov a celkové účinky komunikácie (vrátane uplatňovania princípu kooperácie a zdvorilosti), osvojiť si základy konverzačnej analýzy a interpretovať vybrané diskurzy s využitím metodológie (kritickej) diskurznej analýzy a ideí etnolingvistiky.	
Stručná osnova predmetu: Pojem pragmatiky a súčasná pragmaticky orientovaná lingvistika. Diferencovanosť lingvistickej pragmatiky. Rečové akty. Dialóg, konverzačná analýza. Diskurz, diskurzna analýza. Etnometodologická koncepcia.	
Odporúčaná literatúra: AUSTIN, J. L.: Ako niečo robiť slovami. Bratislava: Kalligram 2004. Handbook of Pragmatics. Blackwell Publishing 2004, 2006. DOLNÍK, J.: Všeobecná jazykoveda. Bratislava: Veda 2009. DOLNÍK, J.: Všeobecná lingvistika: Sémantika a pragmatika. 1. vyd. Bratislava : Univerzita Komenského 1993. HIRSCHOVÁ, M.: Pragmatika v češtině. 1. vydanie Olomouc 2006; 2. vydanie Praha: Karolinum 2013. ORGOŇOVÁ, O. – DOLNÍK, J.: Používanie jazyka. Bratislava: Univerzita Komenského 2010. SEARLE, J. R.: Rečové akty. Bratislava: Kalligram 2007.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský, vítaná znalosť angličtiny					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 251					
A	B	C	D	E	FX
14,34	27,49	27,09	17,93	7,97	5,18
Vyučujúci: prof. PhDr. Oľga Orgoňová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-muSL-08/15	Názov predmetu: Literárna veda
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: referát na seminári a jeden písomný test počas semestra, vo všetkých súčiastiach hodnotenia musí študent dosiahnuť minimálne 60 percentnú úspešnosť	
Výsledky vzdelávania: Zmyslom seminára je získanie prehľadu v rozmanitých prístupoch k literatúre, ktoré budú skúmané vo vzťahu k premenám umenia. Podružným zámerom je nadobudnúť skúsenosť s rozborom vedeckého textu. Študenti z neho môžu vybrať inšpiračné podnety tak, aby ich mohli uplatniť vo vlastnej interpretácii literárneho diela či vo svojom myslení o umení.	
Stručná osnova predmetu: Obzor tvoria najmä prístupy k literatúre, ktoré sa vyprofilovali v 20. storočí v rámci inonárodných kontextov, ale sú dôležité i pre metódy slovenskej literárnej vedy: Formalisti a posun od ich metódy k psychológii umenia. Psychoanalýza a literárna veda. Osobité príznaky českého a francúzskeho štrukturalizmu. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede. Semiológia a jej literárnovedné aplikácie. Fenomenológia ako veda a ako prístup k vnímaniu. Teória recepcie resp. recepcná estetika. Postmoderné koncepcie literatúry a dekonštrukcia atď. Preberanými okruhmi môžu byť napr. tieto: základy vedeckého skúmania; metodológia literárnej vedy; štúdia a esej, interdisciplinarita; koncepcie čistého umenia, obrazu, obraznosti, rozprávania, literárnej postavy či „iných priestorov“; biografické písanie (denníky, listy, orálna história); prepojenie štrukturalistického a psychoanalytického čítania. Všetky prístupy a pojmy sa budú preberať nielen teoreticky, ale aj prakticky (na poézii, próze i esejach). Semináre budú mať preto dvojitú štruktúru: Najskôr prebehne diskusia o vybraných textoch z literárnej vedy, estetiky či filozofie. Pojmy či podnety z nich sú potom predebatované pri interpretácii prózy alebo básní.	
Odporúčaná literatúra: Kol.: Úvod do literárnej vedy. Herrmann & synové, Praha 1999.	

M. Zeman a kol.: Průvodce po světové literární teorii. Panorama, Praha 1988.
 T. Hawkes: Strukturalismus a sémiotika. Host, Brno 1999.
 P. V. Zima: Literární estetika. Votobia, Praha 1998.
 Teória literatúry. Výber z „formálnej metódy“. Ed. Bakoš. Bratislava 1971.
 P. Michalovič □ P. Minár: Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Iris, Bratislava 1997.
 Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť.
 Eds. F. Matejov, P. Zajac. Host, Brno 2005.
 Kol.: Čtenář jako výzva. Výbor z prací kostnické školy recepční estetiky. Host, Brno 2001
 J. Ortega y Gasset: Eseje o umění. Archa, Bratislava 1994.
 L. S. Vygotskij: Psychologie umění. Odeon, Praha 1981.
 S. Freud: Umenie a psychoanalýza. Slovenský spisovateľ, Bratislava 2000.
 E. Syřišťová: Imaginární svět. Mladá fronta, Praha 1977.
 G. Bachelard: Voda a sny. Mladá fronta, Praha 1997.
 M. Foucault: Myšlení vnějšku. Herrmann & synové, Praha 1996.
 F. Matejov: Lektúry. SAP, Bratislava 2005.
 W. Welsch: Estetické myslenie. Archa, Bratislava 1997.
 J. Culler: Krátký úvod do literární teorie. Host, Brno 2002.
 J. L. Gómez-Martínez: Teoría eseje. Archa, Bratislava 1996.
 J. Mukařovský: Studie z estetiky. Odeon, Praha 1971.
 B. Tomaševskij: Teória literatúry. Smena, Bratislava 1971.
 B. Fořt: Literární postava. Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha 2008.
 A. Robbe-Grillet: Za nový román. Odeon, Praha 1963.
 I. Vaňková: Mlčení a řeč v komunikaci, jazyku, kultuře. ISV nakladatelství, Praha 1996.
 A. Bžoch: Psychoanalýza na periférii. Kalligram, Bratislava 2007.
 M. Petříček: Úvod do (současné) filosofie. Herrmann & synové, Praha 1997.
 M. Merleau-Ponty: Svět vnímání. Oikoymenh, Praha 2008.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 352

A	B	C	D	E	FX
78,13	12,5	7,67	1,7	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Andrea Bokníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-moSL-09/15		Názov predmetu: Literárnokritický seminár			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Vylučujúce predmety: FiF.KSLLV/A-moSL-410/00					
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita v diskusiách, prezentácia témy seminára, napísanie recenzie					
Výsledky vzdelávania: orientácia v systéme literárnej kritiky, jej literárne a spoločenské funkcie					
Stručná osnova predmetu: literárna kritika v systéme literárnej vedy funkcie literárnej kritiky literárnokritické žánre žánre literárnej reklamy verejná a neverejná (súkromná) kritika literárnokritické prístupy a postupy literárne kritika v literárnom živote literárna kritika v praxi (printové médiá) napísanie recenzie					
Odporúčaná literatúra: Chmel, Rudolf: Dejiny slovenskej literárnej kritiky (1990.) Kol.: Funkcie umeleckej kritiky (1981) Janusz Slawiński: O funkcách literárnej kritiky. In: Mladá tvorba č. 7/1968 Kritici o kritike. In: RAK č. 10 a 12/2009, 1 a 2/2010 Aktuálne literárne časopisy (Romboid, Slovenské pohľady, RAK)					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 78					
A	B	C	D	E	FX
33,33	55,13	6,41	1,28	0,0	3,85

Vyučujúci: Mgr. Peter Darovec, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-002/15		Názov predmetu: Metodológia pedagogického výskumu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 139					
A	B	C	D	E	FX
47,48	25,18	10,79	11,51	5,04	0,0
Vyučujúci: PhDr. Bibiána Timková, CSc., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AmuSL-60/15	Názov predmetu: Moderné koncepcie vo vyučovaní SJ
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Príprava dvoch pracovných listov a prezentácií na dve vyučovacie hodiny podľa zadania, seminárna práca (analýza vybraného textu z učebnice a vytvorenie návrhu vlastného alternatívneho učebného materiálu k danej téme). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100 % priebežne	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí poznatky o moderných prístupoch vo vyučovaní slovenského jazyka, rozvíja si schopnosť didaktickej analýzy učiva a transformácie jazykovedných poznatkov do vyučovacieho procesu a získané poznatky a zručnosti vie tvorivo aplikovať pri príprave na vyučovaciu hodinu a pri tvorbe vlastných učebných materiálov.	
Stručná osnova predmetu: Komunikačno-kognitívna a zážitková koncepcia vyučovania materinského jazyka. Konštruktivistický prístup. Projektové vyučovanie. Tvorivé vyučovanie, stratégie tvorivého vyučovania vo vyučovaní SJ. Didaktická transformácia aktuálnych jazykovedných poznatkov a ich aplikácia vo vyučovaní slovenského jazyka. Komunikačná kompetencia a možnosti jej rozvíjania. Didaktická hra, jej funkcie a využitie na hodinách SJ. Analýza učebníc, učebných materiálov a pedagogických dokumentov. Tvorba vlastných učebných materiálov.	
Odporúčaná literatúra: LIGOŠ, M.: Základy jazykového a literárneho vzdelávania I. Ružomberok: FF KU 2009. LIGOŠ, M.: Základy jazykového a literárneho vzdelávania II. Ružomberok: FF KU 2009. PALENČÁROVÁ, J. – KESSELOVÁ, J. – KUPCOVÁ, J.: Učíme slovenčinu komunikačne a zážitkovo. Bratislava: SPN 2003. ČECHOVÁ, M.: Komunikační a slohová výchova. 1. vyd. Praha: ISV nakladatelství 1998. LIPTÁKOVÁ, Ľ. a kol.: Integrovaná didaktika slovenského jazyka a literatúry pre primárne vzdelávanie. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove 2011. PETTY, G.: Moderní vyučování. Praha: Portál 2013.	

BETÁKOVÁ, V. – JACKO, J. – ZELINKOVÁ, K.: Teória vyučovania slovenského jazyka. 1. vyd. Bratislava: SPN 1984. Učebnice slovenského jazyka pre 2. stupeň ZŠ, nižšie ročníky viacročných gymnázií a pre stredné školy. Štátne vzdelávacie programy pre ZŠ a SŠ, dostupné na www.statpedu.sk Vybrané články z časopisov Slovenský jazyk a literatúra v škole, Slovenčinár, Jazyk a literatúra.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 39					
A	B	C	D	E	FX
69,23	23,08	5,13	2,56	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Katarína Muziková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-18/15	Názov predmetu: Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 56 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: referát, esej	
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný zorientovať sa v spleti rozmanitých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela.	
Stručná osnova predmetu: Historický náčrt paradigiem vo výtvarnej reprezentácii a ich vplyv na interpretačné stratégie. Nutnosť kontextovej interpretácie umeleckého diela v postmodernej pluralite interpretačných prístupov. Analýza a komparácia jestvujúcich interpretácií známych výtvarných diel z pera významných mysliteľov, estetikov a teoretikov výtvarného umenia. Moderné ikonografické a ikonologické metódy v kunsthistórii a poetike. Formalisticko-estetické, štrukturalistické a semiologické interpretácie. Psychologické, fenomenologické, sociologické a kultúrno-antropologické prístupy i ideologické modely výkladu výtvarného diela. Limity interpretácie a nadinterpretácia. Stret kunsthistórie s estetikou v interpretácii antického súsošia Láokoón. Alegorická reprezentácia stredovekých ikon. Perspektíva ako symbolická forma. Velázquezova hra s divákom pred obrazom Las Meninas. Manetove maliarske anomálie ako predzvesť modernizmu.	
Odporúčaná literatúra: Collins, Bradford R. (ed.): 12 Views of Manet's Bar. Princeton UP, New Jersey, 1996. Lessing, Gotthold E.: Laokoón. Hamburská dramaturgia. Listy o najnovšej literatúre. Tatran, Bratislava, 1980. Nelson, Robert S. – Shiff, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovart, Bratislava, 2004. Eco, Umberto: Meze interpretace. Karolinum, Praha 2004. Eco, Umberto (ed.): Interpretácia a nadinterpretácia. Archa, Bratislava, 1995. Foucault, Michel: Slová a veci. Pravda, Bratislava, 1987. Foucault, Michel: Manet and the Object of Painting. Londýn, 2009. Panofsky, Erwin: Význam ve výtvarném umění. Odeon, Praha, 1981. Stratton-Pruitt, Suzanne L (ed.): Velázquez's Las Meninas. Cambridge 2003. Winckelmann, Johann, J.: Dějiny umění starověku. Odeon, Praha 1986.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
68,18	22,73	9,09	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-22/15	Názov predmetu: Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: referát, esej	
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný zorientovať sa v spleti rozmanitých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela.	
Stručná osnova predmetu: Radikálne zmeny reprezentačných paradigiem vo výtvarnom zobrazovaní 20. storočia. Interpretácia kubistických obrazov. Magrittov cyklus Zrada obrazov. Konceptualizmus Marcela Duchampa. Interpretácia abstraktných malieb. Interpretácia interaktívnych diel. Citát, alúzia a recyklovanie ako poetické stratégie súčasného umenia. Nutnosť kontextovej interpretácie umeleckého diela v postmodernej pluralite interpretácií. Úskalía nadinterpretácie.	
Odporúčaná literatúra: Barthes, Roland: The Responsibility of Forms. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, 1991. Belting, Hans: The Invisible Masterpiece. Reaktion Books, Londýn, 2001. Cseres, Jozef (ed.): Postduchampovské reflexie I. a II. In: Profil súčasného výtvarného umenia 3/04 (s. 86-114) a 4/04 (s. 108-133). Bratislava, 2004. Danto, Arthur: Zneužitie krásy. Kalligram, Bratislava, 2008. Deleuze, Gilles: Francis Bacon. The Logic of Sensation. Continuum, Londýn, New York, 2004. Eco, Umberto: Opera aperta. Harvard UP, Cambridge, Massachusetts, 1996. Foucault, Michel: Toto nie je fajka. Archa, Bratislava, 1994. Chalupický, J.: Úděl umělce. Duchampovské meditace. Torst, Praha, 1998. Lyotard, Jean-Francois: Putování a jiné eseje. Herrmann a synové, Praha, 2001. Newman, Barnett: Umělec – kritik. Arbor Vitae, Praha, 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
58,33	33,33	0,0	8,33	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-585/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSL-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-moSL-501/00		Názov predmetu: Odborná exkurzia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Návšteva vybraných literárnych pamiatok, múzeí, archívov a knižníc na Slovensku, v Českej republike a v Rakúsku. Program odbornej exkurzie bude každoročne aktualizovaný					
Odporúčaná literatúra: Rezník, Jaroslav: Túry do literatúry. Po literárnych stopách Slovenska. Bratislava 2001.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 90					
A	B	C	D	E	FX
97,78	0,0	2,22	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD., Mgr. Peter Tollarovič					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-moSL-501/14		Názov predmetu: Odborná exkurzia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Návšteva vybraných literárnych pamiatok, múzeí, archívov a knižníc na Slovensku, v Českej republike a v Rakúsku. Program odbornej exkurzie bude každoročne aktualizovaný					
Odporúčaná literatúra: Rezník, Jaroslav: Túry do literatúry. Po literárnych stopách Slovenska. Bratislava 2001.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD., doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-001/15	Názov predmetu: Pedagogická diagnostika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 80 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 136 bodov, na hodnotenie B 118 bodov, na hodnotenie C 104 bodov, na hodnotenie D 90 bodov, na hodnotenie E 76 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa jeden časti testu menej ako 38 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Zoznámenie sa so základnými úlohami a etapami diagnostikovania, ako aj s možnosťami jeho využívania.	
Stručná osnova predmetu: Diagnostikovanie ako štandardný, resp. intuitívny proces detailného poznávania a hodnotenia osobnosti žiaka, žiackych skupín, resp. rodinného prostredia. Diagnóza ako „súd“ o žiakovi (žiackych skupinách), rôzne druhy diagnóz, vrátane kazuistiky. Postupy a techniky diagnostikovania (analýza produktov činností žiakov, výkonnostné testy, projekčné techniky a tradičné metódy skúšania. Podstata školského hodnotenia a jeho druhy. Evaluácia výsledkov žiakov, efektov a podmienok školy.	
Odporúčaná literatúra: BAĎURÍKOVÁ, Z. et al.: Školská pedagogika. Bratislava: UK, 2001. GAVORA, P.: Akí sú moji žiaci? Pedagogická diagnostika žiaka. Bratislava: Práca, 1999; 2. vyd. Nitra: Enigma Publishing, 2010; 3. vyd. 2011. HRABAL, V.: Diagnostika. Pedagogickopsychologická diagnostika žiaka s úvodom do diagnostické aplikácie štatistiky. Praha: Karolinum, 2002. KOMPOLT, P. – TIMKOVÁ, B.: Pedagogická diagnostika a akčný výskum. Bratislava: UK, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 222					
A	B	C	D	E	FX
41,44	16,22	12,16	19,82	10,36	0,0
Vyučujúci: Mgr. Martin Droščák, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.09.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Jolana Miškovičová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 39					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Jolana Miškovičová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z estetickej výchovy 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
90,0	10,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z estetickej výchovy 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z filozofie 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Michal Chabada, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z filozofie 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
92,31	7,69	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Michal Chabada, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z histórie 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Viliam Kratochvíl, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z histórie 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 63					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Viliam Kratochvíl, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Erika Mayerová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Erika Mayerová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z pedagogiky 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z pedagogiky 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSL-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 63					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Ľudmila Benčatová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSZ-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 67					
A	B	C	D	E	FX
94,03	0,0	5,97	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Ľudmila Benčatová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-17/15		Názov predmetu: Poetiky hudby 20. storočia (1900-1945) 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny hudby 1, Dejiny hudby 2					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Študent by mal získať znalosti o modernom hudobnom umení (20. storočie)					
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zaoberá zákonitosťami premien hudobného umenia v novej dobe (tzv. moderná hudba), v dobe nástupu tzv. prvej avantgardy až po vypuknutie 2. sv. vojny					
Odporúčaná literatúra: J. Vysloužil: Hudobníci 20. storočia; Jarociński: Debussy – impresionizmus a symbolizmus; I. Stravinskij: Hudobná poetika; I. Stravinskij: Rozhovory s Robertem Craftem; A. Schoenberg: B. Bartók: Postrehy a názory;					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 34					
A	B	C	D	E	FX
94,12	0,0	0,0	0,0	0,0	5,88
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-21/15		Názov predmetu: Poetiky hudby 20. storočia (1945-2000) 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny estetiky 1, Dejiny estetiky 2, Poetiky hudby 20. storočia 1					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Študent by mal získať znalosti o modernom hudobnom umení (20. storočie)					
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zaoberá zákonitosťami premien hudobného umenia od ukončenia 2. svetovej vojny (2. avantgarda; postavantgarda, hudba súčasnosti)					
Odporúčaná literatúra: J. Vysloužil: Hudobníci 20. storočia; Jarociński: Debussy – impresionizmus a symbolizmus; I. Stravinskij: Hudobná poetika; I. Stravinskij: Rozhovory s Robertem Craftem; A. Schoenberg: B. Bartók: Postrehy a názory;					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 33					
A	B	C	D	E	FX
96,97	0,0	3,03	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AmuSL-61/15	Názov predmetu: Praktický kurz z dialektológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Referát a prezentácia (40%), seminárna práca (60%). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100 % priebežne	
Výsledky vzdelávania: Po ukončení kurzu by študent mal: poznať nárečovú diferenciáciu slovenčiny na území Slovenska i v zahraničných slovenských enklávach a na základe poznatkov o metodike nárečového výskumu získať heuristickým výskumom autentický nárečový materiál, transkribovať nárečový prejav a vypracovať jeho interpretáciu (v prezentácii a v seminárnej práci).	
Stručná osnova predmetu: Nárečie ako tradičná regionálna varieta; diferenciácia a vývin slovenských nárečí. Vývin lexiky slovenských nárečí a vplyv iných jazykov na nárečovú lexiku. Dialektológia – prístupy k skúmaniu nárečovej lexiky. Nárečová heuristika. Historická a nárečová lexikografia a kartografia. Nárečia ako dynamická varieta – zmeny v stavbe vývine a fungovaní tradičných dialektov v súčasnej komunikácii. Interpretácia nárečových textov.	
Odporúčaná literatúra: KRAJČOVIČ, R.: Vývin slovenského jazyka a literatúra. 1. vyd. Bratislava: SPN 1988. ŠTOLC, J.: Slovenská dialektológia. 1. vyd. Bratislava: VEDA 1994. MÚCSKOVÁ, G. – MUZIKOVÁ, K. – WAMBACH, V.: Praktická dialektológia. 1. vyd. Wien: Facultas Verlags- & Buchhandels AG 2012. Atlas slovenského jazyka I. – IV. 1. vyd. Bratislava: VEDA 1968 – 1984. Slovník slovenských nárečí. I., II. 1. vyd. Bratislava: VEDA 1994, 2006. Zo studnice rodnej reči. Zost. K. Balleková, M. Smatana. 1. vyd. Bratislava: VEDA 2005.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 90					
A	B	C	D	E	FX
63,33	13,33	16,67	3,33	1,11	2,22
Vyučujúci: Mgr. Timea Nemčeková					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AmuSL-53/15	Názov predmetu: Rétorika a komunikačná kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dve domáce práce počas semestra (interpretácia a tvorba rečníckeho prejavu), jedna ústna (pripravená alebo nepripravená) interakcia, jedna priebežná kontrolná previerka, záverečná ústna skúška. Predpokladom na postup na ústnu skúšku je zvládnutie priebežnej kontroly načas s celkovým priebežným hodnotením minimálne E. Priebežné výstupy nemajú opravné termíny. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Systemizácia informácií a schopnosť tvorivej transformácie získaných poznatkov do didaktického štýlu, znalosť metód rečníckej interpretácie a osvojenie si stavby rečníckeho prejavu, schopnosť adekvátne porozumieť rečníckemu výkonu a náležite reagovať, praktická argumentácia a korektné presvedčanie pri pripravenom i improvizovanom komunikačnom akte.	
Stručná osnova predmetu: Predmet rétoriky, metódy, rétorika a... (hermeneutika, semiotika, stylistika, ...). Antická rétorika a neorétorika. Rečnícke žánre. Politické a príležitostné reči. Od štruktúrnej analýzy k dekonštrukcii. Interpretácia rečníckych prejavov. Tvorba rečníckych textov (verejných monologických i dialogických); presvedčovanie, argumentácia. Základy komunikačnej kultúry na verejnosti a v inštitúcii. Praktická rétorika 1 – monológy (pracovné, politické/sociálne angažované prejavy a príležitostné prejavy). Praktická rétorika 2 – dialogické interakcie (princíp kooperácie, princíp zdvorilosti a ich aplikácia napr. v obhajobe projektu/propagácii bioetických praktík a diskusií/polemike k nim, v pracovnom vyjednávaní a konflikte, v rodinnej hádke...).	
Odporúčaná literatúra: KRAUS, J.: Rétorika a řečová kultura. Praha: Karolinum 2010. QUINTILIANUS, M. F.: Základy rétoriky. Praha: Odeon 1985. ARISTOTELES: Rétorika. Martin: Thetis 2009. De VITO, J.: Základy mezilidské komunikace. Praha: Grada 2008.	

TOULMIN, S. E.: The Uses of Argument. Cambridge 1964. WALTON, D.: Media Argumentation. Dialectic, Persuasion, and Rhetoric. Cambridge: Cambridge University Press 2007. VYBÍRAL, Z.: Psychologie komunikace. Praha: Portál 2005.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, vítaná znalosť angličtiny.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 65					
A	B	C	D	E	FX
35,38	32,31	15,38	16,92	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Alena Bohunická, PhD., prof. PhDr. Oľga Orgoňová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. John Peter Butler Barrer, PhD., doc. PhDr. Adela Böhmerová, CSc., PhDr. Beáta Borošová, PhD., PhDr. Katarína Brziaková, PhD., Mgr. Marián Gazdík, PhD., PhDr. Mária Huttová, CSc., doc. PhDr. Alojz Keníž, CSc., Mgr. Ivan Lacko, PhD., Mgr. Jozef Lonek, PhD., PhDr. Jolana Miškovičová, CSc., Mgr. Lucia Grauzľová, PhD., PhDr. Ferdinand Pál, Mgr. Lucia Paulínyová, PhD., Mgr. Ivo Poláček, Mgr. Martin Solotruk, PhD., Mgr. Pavol Šveda, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
72,73	9,09	18,18	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32					
A	B	C	D	E	FX
78,13	9,38	6,25	0,0	6,25	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
75,0	0,0	12,5	12,5	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSL-350/00		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 200					
A	B	C	D	E	FX
52,5	21,5	16,5	6,0	3,0	0,5
Vyučujúci: PhDr. Ľudmila Benčatová, CSc., doc. Mgr. Alena Bohunická, PhD., prof. PhDr. Juraj Dolník, DrSc., Mgr. Jana Kišová, PhD., doc. Mgr. Gabriela Múcsková, PhD., Mgr. Katarína Muziková, PhD., prof. PhDr. Oľga Orgoňová, CSc., Mgr. Zuzana Popovičová Sedláčková, PhD., prof. PhDr. Pavol Žigo, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-muSL-01/15	Názov predmetu: Slovenská literatúra 20. storočia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pribežne 30 % (10 % účasť na seminároch, 20 % seminárna práca, aktivita), záverečná ústna skúška 70 % Hodnotenie: 100 – 92 A, 91 – 86 B, 85 – 79 C, 78 – 72 D, 71 – 60 E, 59 a menej FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Prehľadovanie vedomostí o slovenskej próze prvej polovice 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Typologická charakteristika slovenskej prózy v rokoch 1900 – 1935 (prehľad). Poetologické zmeny v slovenskej próze po roku 1935. Próza slovenskej moderny. 2. Expresionizmus v slovenskej próze v období rokov 1918 – 1945. 3. Vplyv naturalizmu na slovenskú prózu v 20. a 30. rokoch 20. storočia (L. N. Jégé). Tvorba Gejzu Vámoša. 4. Tvorba J. Hrušovského a I. Horvátha. 5. Lyrizačné tendencie v slovenskej medzivojnovnej próze (Š. Letz, T. J. Gašpar, J. Bodenek, Š. Rysuľa). 6. M. Urban. 7. Tvorba J.C. Hronského v kontexte slovenskej prózy. 8. Naturizmus v slovenskej próze (všeobecná charakteristika, periodizácia tzv. lyrizovanej prózy podľa O. Čepana). 9. D. Chrobák, M. Figuli, Ľ. Ondrejov. 10. Prozaická tvorba F. Švantnera. 11. Nový variant slovenskej prózy – básnici sujetu (J. Červeň). Osobnosť D. Tatarku a jeho tvorba do roku 1948). 12. Socialistický realizmus v medzivojnovom období. P. Jilemnický.	
Odporúčaná literatúra: Čepan, O.: Kontúry naturizmu. Bratislava 1977. Čúzy, L. a kol. Panoráma slovenskej literatúry 2. Bratislava 2005. Sedlák, I. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry II. Lit.inf.centrum a Matica slovenská, Bratislava 2009.	

Števček, J.: Lyrizovaná próza. Bratislava 1973.
 Šútovec, M.: Romány a mýty. Bratislava 1982.
 Gáfrik, M.: Próza slovenskej moderny. Bratislava 1993.
 Hučková, Dana: Kontexty slovenskej moderny. Bratislava 2014.
 Slovenská moderna. Ed. Dana Hučková. Kalligram 2011.
 Odporúčaná beletria:
 I. Krasko: Naši, Svadba
 J. Jesenský: Slovo lásky, Otroci, Slniečny kúpeľ
 L.N. Jégé: Svätopluk, Cesta životom, Alina Orságová, (vybrané poviedky)
 G. Vámoš: Atómy Boha, Odlomená haluz, Editino očko (vybrané poviedky)
 I. Horváth: Vízum do Európy (vybrané poviedky), Človek na ulici
 J. Hrušovský: Pompiliova madona (vybrané poviedky), Muž s protézou
 Milo Urban: Jašek Kutliak spod Bučinky, Výkriky bez ozveny, Živý bič
 J.C.Hronský: U nás (celá zbierka), Chlieb, Jozef Mak, Andreas Búr Majster, Pisár Gráč, Svet na Trasovisku
 Š. Letz: Obyvatelia dvora, Rezbár a jeho sok, Nahý vojak
 J. Bodenek: Svetlá na bublinách (Svetlá na bublinách, Jedno intermezzo)
 Ľudo Ondrejov: Martin Nociar Jakubovie, Zbojnícka mladosť
 Dobroslav Chrobák: Kamarát Jašek, Poviestka, Drak sa vracia, Kaviareň Lýra
 Margita Figuli: Pokušenie, Extáza, Strmina, Tri gaštanové kone
 František Švantner: Malka, Horiaci vrch, Piargy, Nevesta hôľ, Sedliak, List
 Hana Zelinová: Anjelská zem
 Š. Rysul'a: Milosť
 T.J. Gašpar: Námorníci, Matróz Sachsfield (novely)
 Ján Červeň: Modrá katedrála (novela)
 Dominik Tatarka: V úzkosti hľadania, Podvojná rozprávka, Ošial
 Pozn. Program seminárov bude upresnený na základe dohody s vedúcim seminára.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 209

A	B	C	D	E	FX
9,09	19,14	22,01	16,75	21,53	11,48

Vyučujúci: prof. PhDr. Ladislav Čúzy, CSc., doc. Mgr. Dagmar Kročanová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.09.2016

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-muSL-02/15	Názov predmetu: Slovenská literatúra 20. storočia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: priebežne 30 % (10 % účasť na seminároch, 20 % referát alebo analýza diela na seminári), záverečná ústna skúška 70 % Hodnotenie: 100 – 92 A, 91 – 86 B, 85 – 79 C, 78 – 72 D, 71 – 60 E, 59 a menej FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči získajú obraz o slovenskej literatúre daného obdobia; oboznámia sa s tvorbou zásadných autorov a kľúčových diel; osvoja si schopnosť komplexne interpretovať básnické, prozaické a dramatické literárne texty; dokážu reflektovať problematiku dejín slovenskej literatúry v širších medziliterárnych súvislostiach.	
Stručná osnova predmetu: 1. Typologická charakteristika slovenskej poézie v rokoch 1900 – 1918 (prehľad). Poetologické zmeny v slovenskej poézii po roku 1900. Poézia slovenskej moderny (zopakovanie). 2. Vitalizmus a neosymbolizmus v slovenskej poézii (E.B.Lukáč, V.Beniak, J. Smrek). 3. Poézia ľavicovo orientovaných básnikov (L. Novomeský, J. R. Poničan a ďalší...). 4. Nadrealizmus v slovenskej poézii. 5. Katolícka moderna – tvorba P. G. Hlbinu a P. Ušáka-Olivu. 6. Básnická tvorba J. Silana a R. Dilonga v kontexte slovenskej katolíckej moderny. 7. Všeobecná charakteristika vývinových tendencií slovenskej medzivojnovnej drámy. Tvorba I. Stodolu. 8. Experimentálne tendencie v tvorbe VHV a P. Zvona. 9. Na ceste k expresionizmu, dramatická tvorba J. Barča-Ivana 10. Zopakovanie prebranej tematiky, oboznámenie o priebehu skúšky. Pozn. Program seminárov bude upresnený na základe dohody s vedúcim seminára.	
Odporúčaná literatúra: Bagin, A. – Kasáč, Z.: Dejiny slovenskej literatúry 3., SPN, Bratislava 1986. Čúzy, L. a kol. Panoráma slovenskej literatúry 2. Bratislava 2005. Rosenbaum, K.(ed): Dejiny slovenskej literatúry V. Literatúra v rokoch 1918-1945. Bratislava 1984.	

Sedlák, I. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry II. Lit.inf.centrum a Matica slovenská, Bratislava 2009. Šmatlák, S.: Dejiny slovenskej literatúry 2. Bratislava 2001. Slovenská moderna. Ed. Dana Hučková. Kalligram 2011. Kol.: Slovník slovenských spisovateľov. Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2005 (príslušné heslá). Kol.: Portréty slovenských spisovateľov (1-4). Kol.: Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kalligram & Ústav slov. literatúry SAV, Bratislava 2006 (diela, ktoré vyšli v r. 1900–1946).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 47					
A	B	C	D	E	FX
21,28	36,17	21,28	6,38	4,26	10,64
Vyučujúci: prof. PhDr. Ladislav Čúzy, CSc., doc. Mgr. Dagmar Kročánová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-muSL-04/15	Názov predmetu: Slovenská literatúra 20. storočia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška + priebežné hodnotenie (seminárna práca)	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč získa schopnosť pochopiť a interpretovať literárny text v literárnohistorických a literárnoestetických súvislostiach, nadobudne spoľahlivý prehľad o vývine slov. literatúry v 2. polovici 20. stor., spozná širokú škálu autorov a najdôležitejšie diela obdobia a dôverne, na úrovni zasvätenej a originálnej interpretácie sa dokáže venovať vybraným textom.	
Stručná osnova predmetu: - Periodizácia slov. literatúry od konca 2. sv. vojny po koniec 20. storočia: hlavné medzníky, charakteristika jednotlivých období, dobové polemiky, určujúce kánony a autori. - Prechodné obdobie 1945-48. Doznievanie tendencií zo 40. rokov (nadrealizmus, naturizmus, katolícka moderna) a ohlášanie sa nových trendov (soc. realizmus). Dielo F. Švantnera. - Nástup socialistického realizmu, jeho zdroje a doktrína: hlavné témy a formy v poézii a próze, predstavitelia (M. Lajčiak, F. Hečko, V. Mináč a i.). - Neoavantgarda v poézii od konca 50. rokov 20. storočia: návrat k tradíciám modernizmu a avantgardy (M. Válek), konkretisti; rehabilitácia ľavicovej avantgardy (L. Novomeský, nadrealizmus); prozaická Generácia 56. - „Zlaté šesťdesiate“. Napojenie sa na svetové myšlienkové i umelecké prúdy (existencializmus, nový román, absurdná literatúra). Ďalšie podoby modernej básne (Osamelí bežci, K. Peteraj). Nástup výraznej prozaickej generácie (J. Johanides, V. Šikula, R. Sloboda, P. Hruz, P. Vilikovský). Solitérne dielo J. Silana. - Normalizácia literatúry v 70. rokoch: pokus o revitalizáciu soc. realizmu (tzv. angažovaná literatúra, resp. neoschematizmus); zmenená publikačná situácia začiatkom 70. rokov; oficiálne preferované žánre a témy; stratifikácia lit. života v období normalizácie (literatúra oficiálna, exilová, disidentská, šedá zóna). - Poézia v období normalizácie: Mihálikova básnická škola v Novom slove mladých, tzv. angažovaná literatúra (M. Válek), jej témy a poetika; "neskonsolidovaní", resp. iba čiastočne "skonsolidovaní" autori (zachovávanie dedičstva 60. rokov). Poézia Š. Strážaya a Š. Moravčíka ako „rub“ normalizačného obrazu sveta.	

- Próza 70.-80. rokov: príklon k historizmu a jeho spoločensko-kultúrna interpretácia v tzv. románových ságach (V. Šíkula, P. Jaroš, I. Habaj, L. Ballek); analytická próza introspektívneho (R. Sloboda), artistného (J. Johanides) a ironického typu (P. Vilikovsky, P. Hruz); próza modelového chladu (D. Mitana), životného paradoxu (J. Puškáš) a ľudskej priazne (D. Dušek). Autor v opozícii: D. Tatarka.
- Nástup novej básnickej a prozaickej generácie v 80. rokoch (J. Urban, I. Kolenič, V. Klimáček, E. Groch). Zmeny kultúrno-politických súradníc v období tzv. prestavby.

Odporúčaná literatúra:

Slovník slovenských spisovateľov. Ed. V. Mikula. Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2005.

Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Ed. R. Chmel. Kalligram & Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2006.

Viliam Marčok a kol.: Dejiny slovenskej literatúry 3. Literárne informačné centrum, Bratislava 2006.

Kol.: Portréty slovenských spisovateľov 1–4. Univerzita Komenského, Bratislava 1998–2007.

Kol.: Čítame slovenskú literatúru I–III. Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 1997–1998.

René Bílik: Duch na reťazi. Kalligram, Bratislava 2008.

Andrea Bokníková: Zo slovenskej poézie šesťdesiatych rokov 20. storočia I, II. Univerzita Komenského, Bratislava 2012.

Jaroslav Šrank: Individualizovaná literatúra. Cathedra, Bratislava 2013.

Valér Mikula: Nečakanie na dejiny. Univerzita Komenského, Bratislava 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 378

A	B	C	D	E	FX
18,52	19,31	20,37	17,46	14,81	9,52

Vyučujúci: prof. PhDr. Valerián Mikula, CSc., Mgr. Peter Darovec, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AmuSL-91/15	Názov predmetu: Slovenská literatúra a didaktika slovenskej literatúry
Počet kreditov: 3	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je úspešne absolvovaný, ak študent získal hodnotenie A až E. Predmet štátnej skúšky môže vykonať študent len po splnení povinností stanovených študijným programom.	
Výsledky vzdelávania: Študent má poznatky o špecifikách vyučovania slovenského jazyka a literatúry, o pedagogických dokumentoch, učebniciach a vyučovacích metódach využívaných na hodinách SJ a literatúry. Absolvent je spôsobilý aplikovať jazykovedné a literárnovedné poznatky v školskej praxi, vie sa zapojiť do tvorby didaktických a popularizačných diel.	
Stručná osnova predmetu: Vyučovacie metódy Didaktická transformácia aktuálnych jazykovedných poznatkov a ich aplikácia vo vyučovaní. Štátny vzdelávací program, školský vzdelávací program a vzdelávacie štandardy. Učebnice slovenského jazyka a literatúry pre stredné školy	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Literatúra bude aktuálne zverejnená v príslušnom akademickom roku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AmuSL-90/15	Názov predmetu: Slovenský jazyk a didaktika slovenského jazyka
Počet kreditov: 3	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je úspešne absolvovaný, ak študent získal hodnotenie A až E. Predmet štátnej skúšky môže vykonať študent len po splnení povinností stanovených študijným programom.	
Výsledky vzdelávania: absolvent disponuje uvedomenosťou vzťahu slovenského národného jazyka a jazykovej aj komunikačnej kultúry, písaného a ústneho komunikátu; vie aplikovať poznatky zo systémovej lingvistiky, sociolingvistiky i lingvistickej pragmatiky pri opise a vysvetľovaní jazyka. Absolvent disponuje znalosťou histórie slovenskej literatúry s dôrazom na dejiny slovenskej literatúry 20. a 21. st., poznatkami z teórie literatúry, literárnej vedy.	
Stručná osnova predmetu: Stavba jazyka Používanie jazyka Metódy skúmania jazyka Lingvistická terminológia Slovenská literatúra 20. st. Slovenská literatúra 21. st. Základy literárnej vedy	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Literatúra bude aktuálne zverejnená v príslušnom akademickom roku; sumár odporúčanej literatúry v jednotlivých kurzoch magisterského štúdia.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AboSL-66/16		Názov predmetu: Slovenský jazyk a kultúra v praxi			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 1t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I., II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účinkovanie alebo aktívna účasť na organizácii podujatia Slovenčina na fakultnej dlani 28. 2. 2017 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Príprava a realizácia podujatia Slovenčina na fakultnej dlani k 95. výročiu založenia odboru slovakistiky na FiF UK v Bratislave.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 39					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 23.02.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KS/A-AmoSO-22/16	Názov predmetu: Sociológia detstva a mladosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% záverečný test	
Výsledky vzdelávania: Poznatky o širších sociálnych súvislostiach detstva a mladosti ako etáp životného cyklu a aktuálnych problémoch detí a mládeže a ich základných socializačných inštitúcií.	
Stručná osnova predmetu: Životný cyklus a generačná štruktúra spoločnosti. Základné sociálne charakteristiky detstva a mladosti ako etáp životného cyklu. Spoločensko-kultúrne determinanty detstva a mladosti. Hodnotové orientácie a subkultúry mládeže. Aktuálne sociálne problémy detí. Aktuálne sociálne problémy mladých ľudí. Spoločenské kontexty socializačného prostredia v súčasnej spoločnosti.	
Odporúčaná literatúra: Alan, J.: Etapy života očima sociologie. Praha 1988. Köverová, Š.: Sociológia životného cyklu. Bratislava, OZ SP 2003. Možný, I.: Rodina a společnost. Praha, Slon 2006. Matoušek, O., Kroftová, A.: Mládež a delikvence. Praha, Portál 2003. Ondrejko, P. a kol.: Sociálna patológia. Veda: Bratislava, 2001 (2009) Ondrejko, P.: Globalizácia a individualizácia mládeže. Bratislava, veda 2002. Džambazovič, R.: Chudoba na Slovensku. Diskurz, rozsah a profil chudoby. Bratislava, UK 2007. Rodina na Slovensku v teórii a vo výskume. (ed. Chorvát, I., Džambazovič, R.). Bratislava, Stimul 2015.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 507					
A	B	C	D	E	FX
7,3	25,05	29,19	22,09	15,98	0,39
Vyučujúci: doc. PhDr. Gabriela Lubelcová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 30.05.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-muSL-05/15	Názov predmetu: Súčasná slovenská literatúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študenti vypracujú dve samostatné písomné práce vo forme eseje, absolvujú jeden písomný test a minimálne dve ústne vystúpenia.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu bude mať študent prehľad o aktuálnych trendoch v slovenskej literatúre. Zoznámia sa s najoceňovanejšími (a teda zrejme z literárnokritického hľadiska najkvalitnejšími) textami našej súčasnej prózy a získa tak schopnosť kritického rozlišovania produktívnych podôb slovenskej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: Nová stratifikácia lit. života po r. 1989. Sprítomnenie disidentského písania. Nástup nových poetík v 90. rokoch (postmoderna, barbarská generácia, literatúra coolness, text generation, poézia súkromia, ženské písanie, spirituálna literatúra, experimentálno-dekonštruktívna poézia). T ento seminár sa zameriava na analytické a kontextové čítanie textov najnovšej slovenskej literatúry – najmä prózy, ktorá vznikla, resp. bola vydaná v 21. storočí. Sumu interpretovaných textov tvoria víťazné prózy prestížnej literárnej ceny Anasoft litera od roku 2006 do súčasnosti (P. Vilikovský: Čarovný papagáj a iné gýče, M. Vadas: Liečiteľ, M. Zelinka: Teta Anula, A. Vášová: Ostrovy nepamäti, S. Rakús: Telegram, M. Kompaníková: Piata loď, Balla: V mene otca, V. Staviarsky: Kale topánky). Skôr literárnokritickým než literárnohistorickým spôsobom sa v týchto textoch hľadajú afinity a diferencie, ktorá tvoria obraz súčasnej slovenskej literatúry.	
Odporúčaná literatúra: Součková, Marta: P(r)ózy po roku 1989. Ars Poetica, Bratislava 2009 Hochel, Igor, Čúzy, Ladislav, Kákošová, Zuzana: Slovenská literatúra po roku 1989. Literárne informačné centrum, Bratislava 2007 Darovec, Peter: Literatúra po roku 1989. In.: Slovacicum. Kapitoly z dejín slovenskej kultúry. AEP, Bratislava 2004, s. 159-167 Bžoch, Jozef: Literárium 2006-2010. Kalligram, Bratislava 2011	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: kapacita je obmedzená na 20 študentov v seminárnej skupine	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 74					
A	B	C	D	E	FX
68,92	14,86	13,51	2,7	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Peter Darovec, PhD., prof. PhDr. Valerián Mikula, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AmoSL-63/15	Názov predmetu: Súčasný trendy v jazykovede
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100 % priebežne	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o šírke súčasného predmetu synchronnej lingvistiky, oboznámi sa s najnovšími domácimi i zahraničnými jazykovednými prístupmi.	
Stručná osnova predmetu: Súčasný prístupy k významu. Význam metafory v novšom jazykovednom skúmaní. Kognitívna gramatika. Generatívna gramatika (frázová gramatika N. Chomského a „matematizácia“ lingvistiky). Variabilita súčasnej analýzy diskurzu (deskriptívna a kritická diskurzívna analýza). Ego lingvistika – skúmanie používania jazyka z hľadiska osobnosti. Súčasný prístupy ku skúmaniu jazykovej zdvorilosti. Xenolingvistika – jazyková náuka o cudzosti.	
Odporúčaná literatúra: BARTMIŇSKI, J.: Aspects of cognitive ethnolinguistics. Equinox 2012. s. 6 – 20, 22 – 36. BARTMIŇSKI, J. – NIEBRZEGOWSKA-BARTMIŇSKA, S.: Profily a subjektová interpretace světa. In: Slovo a smysl, 2007, s. 310 – 319. BOHUNICKÁ, A.: Variety metafory. Bratislava: Univerzita Komenského 2013. Van DIJK, T. (ed.): Discourse as social interaction. SAGE 2009. DOLNÍK, J.: Jazykový systém ako kognitívna realita. In: Jazyk a kognícia. Bratislava: Kalligram 2005, s. 39 – 62. DOLNÍK, J.: Sila jazyka, Bratislava: Kalligram 2012, s. 227 – 311. FAIRCLOUGH, N.: Analysing discourse. Textual analysis for social research. Routledge 2003. FAIRCLOUGH, N.: Critical discourse analysis. The critical study of Language. Pearson 2010. HAJIČOVÁ, E. – PANEVOVÁ, J. – SGALL, P.: Úvod do teoretické a počítačové lingvistiky. I. sv. Praha: Karolinum 2003. LAKOFF, G. – JOHNSON, M.: Metafory, ktorými žijeme. Brno: Host 2002. LEECH, G.: Politeness: Is there an East – West divide? In: Journal of Foreign Languages, 2005, No. 6.	

PINKER, S.: Slová a pravidlá. Bratislava: Kalligram 2003, s. 115 – 124. FARAGULOVÁ, A.: Xenologický pohľad na vnímanie cudzosti v rámci firemných kultúr zahraničných korporácií na Slovensku. In: Slovenská reč, 2013, roč. 78, č. 5, s. 259 – 273.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, vítaný anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 105					
A	B	C	D	E	FX
60,0	15,24	15,24	8,57	0,0	0,95
Vyučujúci: Maryna Kazharnovich, PhD., prof. PhDr. Juraj Dolník, DrSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AmoSL-60/15	Názov predmetu: Textová lingvistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné písomné práce – analýzy, interpretácie a tvorba textov podľa zadania, záverečný test. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100 % priebežne	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu získa vedomosti o rôznych prístupoch k skúmaniu textu, o štruktúre a typoch textu, rozumie vzájomnej súčinnosti textu a kontextu pri tvorbe textu, jeho interpretácii a apercpcii a je schopný analyzovať a interpretovať rôzne typy textov z obsahovo-funkčného hľadiska.	
Stručná osnova predmetu: Textová lingvistika v transdisciplinárnych väzbách. Problematika vymedzenia textu, definícia textu, kritériá textovosti. Štruktúra textu – gramatický, sémantický (obsahový) a pragmatický aspekt textu. Členenie textu. Klasifikácia (typológia) textov. Typy textov. Písomné a ústne prejavy a ich vzájomné vzťahy. Tvorba textu, textotvorná kompetencia. Interpretácia a apercpcia textu. Intertextovosť. Komplexná analýza textu.	
Odporúčaná literatúra: DOLNÍK, J. – BAJZÍKOVÁ, E.: Textová lingvistika. Bratislava: Stimul 1998. BEAUGRANDE, de R. – DRESSLER, W.: Introduction to Text Linguistics. London: Longman1981. DANEŠ, F.: Věta a text. Praha: Academia 1985. HOFFMANNOVÁ, J.: Stylistika a ... současná situace stylistiky. Praha: Trizonia 1997. Encyklopedický slovník češtiny. Ed. P. Karlík, M. Nekula, J. Pleskalová. Praha: Lidové noviny 2002. (vybrané heslá) Mluvená čeština: hledání funkčního rozpětí. Ed. S. Čmejrková – J. Hoffmannová. Praha: Academia 2011. DOLNÍK, J.: Jazyk – člověk – kultura. Bratislava: Kaligram 2010.	

MULLEROVÁ, O. – HOFFMANNOVÁ, J.: Kapitoly o dialogu. Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR 1994. Vybrané aktuálne články a štúdie z lingvistických časopisov, zborníkov a inej odbornej literatúry v tlačenej i elektronickej podobe.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 198					
A	B	C	D	E	FX
29,8	27,78	28,28	7,07	4,04	3,03
Vyučujúci: Mgr. Zdenka Krasňanská					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-muSL-06/15		Názov predmetu: Textový seminár z literatúry 9.-18. storočia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (100%) v podobe samostatnej práce a testu. V celkovom hodnotení musí študent pre absolvovanie predmetu dosiahnuť minimálne 60 percentnú úspešnosť					
Výsledky vzdelávania: Rozšíriť, doplniť a prehĺbiť štúdium staršej slovenskej literatúry					
Stručná osnova predmetu: Stredoveká literatúra: - staroslovienska písomnosť - stredoveká literatúra 11. – 15. storočia Renesančná a humanistická literatúra Baroková literatúra Rokoková literatúra					
Odporúčaná literatúra: ŠMATLÁK, Stanislav: Dejiny slovenskej literatúry I. Bratislava, LIC 2007. KÁKOŠOVÁ, Zuzana: Kapitoly zo slovenskej literatúry. 9. - 18. storočie. Bratislava, univerzita Komenského 2005. KÁKOŠOVÁ, Zuzana: Príručka k dejinám staršej slovenskej literatúry. Trnava, UCM 2007. KÁKOŠOVÁ, Zuzana: Zo staršej slovenskej literatúry 1. Bratislava : Stimul, 2013, dostupné na: http://stella.uniba.sk/texty/ZK_slovlit1.pdf KÁKOŠOVÁ, Zuzana: Zo staršej slovenskej literatúry 2. Bratislava : Stimul, 2013, dostupné na: http://stella.uniba.sk/texty/ZK_slovlit2.pdf					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
56,0	16,0	8,0	8,0	8,0	4,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Kákošová, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSLLV/A-muSL-07/15	Názov predmetu: Textový seminár zo slovenskej literatúry 19. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Seminárna práca a jeden písomný test počas semestra, vo všetkých súčiastiach hodnotenia musí študent dosiahnuť minimálne 60 percentnú úspešnosť.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si rozšíria a prehĺbia obraz o literárnohistorickom vývine slovenskej literatúry v 19. storočí s dôrazom na jej žánrovú štruktúru a variéty, osvoja si schopnosť komplexne interpretovať básnické a prozaické literárne texty z aspektu historickej poetiky.	
Stručná osnova predmetu: Žánrové a tematické premeny slovenskej literatúry na konci 18. storočia a v 19. storočí; Problematika verša a prozódie v slovenskej poézii 19. storočia; Podoby lyriky (óda, elégia, idyla, epigram, žalm); Premeny veršovanej epiky a lyricko-epické žánre Premeny kratších prozaických žánrov (črta, poviedka, novela); Podoby románu v slovenskej literatúre konca 18. a v 19. storočí; Memoárové a (auto)biografické žánre; Podoby cestopisnej prózy.	
Odporúčaná literatúra: ŠTEVČEK, Ján: Dejiny slovenského románu. Bratislava : Tatran, 1989. BÍLIK, René: Historický žáner v slovenskej próze. Bratislava : Kalligram, 2008. KLÁTIK, Zlatko: Vývin slovenského cestopisu. Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1968. BAKOŠ, Mikuláš: Vývin slovenského verša od školy Štúrovej. Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1966 Doslovy k vydaniám v edícii „Knižnica slovenskej literatúry“ vo vydavateľstve Kalligram.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
40,0	13,33	20,0	0,0	13,33	13,33
Vyučujúci: PhDr. Anna Kruláková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-128/00		Názov predmetu: Tréning sociálnych zručností učiteľov			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 121					
A	B	C	D	E	FX
97,52	0,0	0,83	0,0	0,0	1,65
Vyučujúci: PhDr. Gabriela Herényiová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-moCJ-101/12	Názov predmetu: Tvorivé písanie pre učiteľov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 90/10	
Výsledky vzdelávania: Kurz sa orientuje na didaktické aspekty tvorivého písania ako metódy aplikovateľnej vo vyučovaní materinského a cudzieho jazyka a literatúry a ostatných humanitných predmetov na rôznych stupňoch vzdelávania. Tvorivé písanie sa pritom chápe ako metóda tvorivého vyučovania a učenia sa, ktorá prispieva k rozvoju bádateľsko-experimentátorských tvorivostných kompetencií a k rozvoju osobnosti prostredníctvom sebaučenia, sebaapoznávanie, sebareflexie a sebaučenia. S tvorivým písaním sa študenti v rámci kurzu zoznámia tak prostredníctvom kľúčových teoretických východísk, ako aj – a najmä – praktických metodických postupov, cvičení a etúd. Po skončení kurzu by študenti mali: - získať rámcové predstavy o tom, čo je tvorivosť, aké sú jej prejavy a zásady jej rozvíjania u žiakov/ študentov; - osvojiť si niektoré postupy zdokonaľovania pisateľských, literárnych a tvorivostných kompetencií; - byť schopní kriticky reflektovať tvorivý proces a tvorivé produkty; - vedieť aplikovať získané poznatky vo vlastnej akademickej i tvorivej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: - tvorivosť a možnosti jej rozvoja; synergia pôsobenia jazyka, literatúry a tvorivostných postupov v edukácii - techniky rozvíjajúce flexibilitu, fluenciu a originalitu - techniky rozvíjajúce laterálne myslenie, metaforické vyjadrovanie a predstavivosť - techniky zamerané na generovanie nápadov a hľadanie tém; na tvorbu a finalizáciu textu - techniky napomáhajúce redukciu, expanziu, transformáciu textu - techniky umožňujúce esenciálnosť, minimalizáciu vyjadrovania - techniky orientované na recepciu a tvorbu kratších textov veršového a prozaického charakteru - hodnotenie písomných produktov	
Odporúčaná literatúra: DAWSON, P. 2005. Creative Writing and New Humanities. London : Routledge, 2005.	

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie. Príručka pre učiteľov anglického jazyka. Bratislava : MCMB, 2001.

ELIAŠOVÁ, V. This is the Muse Speaking, don't hang up, you are through... Creative Writing Handbook for English Language Teachers. Bratislava : MPCMB, 2003.

ELIAŠOVÁ, V. Na stope slovám. Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka a literatúry. Bratislava : Štátny pedagogický ústav, 2007.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie a možnosti jeho využitia v edukačnej praxi. Bratislava : Univerzita Komenského, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 102

A	B	C	D	E	FX
79,41	18,63	0,0	0,0	0,0	1,96

Vyučujúci: doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.11.2017

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-moCJ-102/13	Názov predmetu: Tvorivé písanie pre učiteľov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie je kombináciu hodnotenia domácej prípravy textov v podobe portfólia prác a vystúpenia na kolokviu Hodnotenie požadovaného výkonu: 100 %-91 % – A, 90 %-81 % – B, 80 %-73 % – C, 72 %-66 % – D, 65 %-60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 90 %/10 %	
Výsledky vzdelávania: Kurz priblíži študentom didaktické aspekty tvorivého písania ako metódy tvorivého vyučovania a učenia sa aplikovateľnej vo vyučovaní materinského a cudzieho jazyka a literatúry a ostatných humanitných predmetov na rôznych stupňoch vzdelávania a ozrejmi sa, ako táto metóda prispieva k rozvoju bádateľsko-experimentátorských tvorivostných kompetencií a k rozvoju osobnosti prostredníctvom sebavyjadrovania, sebapoznávania, sebareflexie a sebaučenia. S tvorivým písaním sa študenti v rámci kurzu zoznámia tak prostredníctvom kľúčových teoretických východísk, ako aj – a najmä – praktických metodických postupov, cvičení a etúd. Po skončení kurzu by študenti mali: - získať rámcové predstavy o tom, čo je tvorivosť, aké sú jej prejavy a zásady jej rozvíjania u žiakov/ študentov; - osvojiť si niektoré postupy zdokonaľovania pisateľských, literárnych a tvorivostných kompetencií; - byť schopní kriticky reflektovať tvorivý proces a tvorivé produkty; - vedieť aplikovať získané poznatky vo vlastnej akademickej i tvorivej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa orientuje na didaktické aspekty tvorivého písania ako metódy aplikovateľnej vo vyučovaní materinského a cudzieho jazyka a literatúry a ostatných humanitných predmetov na rôznych stupňoch vzdelávania. Tvorivé písanie sa pritom chápe ako metóda tvorivého vyučovania a učenia sa, ktorá prispieva k rozvoju bádateľsko-experimentátorských tvorivostných kompetencií a k rozvoju osobnosti prostredníctvom sebavyjadrovania, sebapoznávania, sebareflexie a sebaučenia. S	

tvorivým písaním sa študenti v rámci kurzu zoznámia tak prostredníctvom kľúčových teoretických východísk, ako aj – a najmä – praktických metodických postupov, cvičení a etúd.

Po skončení kurzu by študenti mali:

- tvorivosť a možnosti jej rozvoja; synergia pôsobenia jazyka, literatúry a tvorivostných postupov v edukácii
- techniky rozvíjajúce flexibilitu, fluenciu a originalitu
- techniky rozvíjajúce laterálne myslenie, metaforické vyjadrovanie a predstavivosť
- techniky zamerané na generovanie nápadov a hľadanie tém; na tvorbu a finalizáciu textu
- techniky napomáhajúce redukciu, expanziu, transformáciu textu
- techniky umožňujúce esenciálnosť, minimalizáciu vyjadrovania
- techniky orientované na recepciu a tvorbu kratších textov veršového a prozaického charakteru
- hodnotenie písomných produktov

Odporúčaná literatúra:

DAWSON, P. 2005. Creative Writing and New Humanities. London : Routledge, 2005.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie. Príručka pre učiteľov anglického jazyka. Bratislava : MCMB, 2001.

ELIAŠOVÁ, V. This is the Muse Speaking, don't hang up, you are through... Creative Writing Handbook for English Language Teachers. Bratislava : MPCMB, 2003.

ELIAŠOVÁ, V. Na stope slovám. Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka a literatúry. Bratislava : Štátny pedagogický ústav, 2007.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie a možnosti jeho využitia v edukačnej praxi. Bratislava : Univerzita Komenského, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 35

A	B	C	D	E	FX
85,71	11,43	0,0	0,0	2,86	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.11.2017

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-03/15	Názov predmetu: Umenie a moderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi vzniku estetickej moderny, ako aj s rôznymi, vzájomne diferencovanými formami prejavu modernizmu. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu osamostatňovania estetickej oblasti od iných oblastí kultúry, ako aj etablovanie sa estetickej moderny na spochybnení ideálu krásy, založenom na rovnováhe obsahu a formy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Historický úvod antické a kresťanské základy európskej kultúry 2. Úsvit novovekej kultúry – filozofia a veda 3. Immanuel Kant a kritika rozumu 4. Prirodzený svet, kultúry expertov a rečové hry 5. Umenie a pojem „modernité“ 6. Jan Mukařovský a moderné umenie 7. Gilles Lipovetsky a jeho chápanie modernizmu 8. Clement Greenberg a modernistická maľba 9. Moderné výtvarné umenie a Cézannova iniciatíva. 10. Fotografia ako moderný fenomén 12. Film ako moderný fenomén 11. Jean-François Lyotard a zrod modernizmu	
Odporúčaná literatúra: 1. Baudelaire, Ch., Malíř moderního života. In Úvahy o některých současnících. Praha: Odeon 1968, s. 587 – 626. 2. Benjamin, W., Malé dejiny fotografie. In Iluminácie. Bratislava Kalligram 1999, s. 160 – 175. 3. Greenberg, C., Modernistická maľba. In Pospiszyl, T. (ed), Před obrazem. Praha: OSVU 1998, s. 35 – 47.	

4. Habermas, J., Filozofia ako miestodržiteľ a interpret. In Gál, E. – Marcelli, M. (eds), Za zrkadlom moderny. Bratislava, Archa 1991
5. Foucault, M., Čo je osvietenstvo? In Marcelli, M.(ed)moc, subjekt a sexualita. Články a rozhovory. Bratislava : Kalligram 2000.
6. Kant, I., Odpoveď na otázku Co je osvícenství? In Filosofický časopis, roč. 41, r. 1993, č. 3, s. 381 – 391.
7. Lipovetsky, G., Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Praha : Prostor 1998, s. 95 - 125.
8. Lyotard, J. F., O postmodernismu. Praha, AV ČR 1993, část Metoda : řečové hry, s. 107 – 110. In Gál, E. – Marcelli, M. (ed) Za zrkadlom moderny. Bratislava, Archa 1991.
9. Lyotard, J. F., Idea svrchovaného filmu. In Návrat a jiné eseje. Praha: Herrmann & synové 2002, s. 55 – 69.
10. Lyotard, J. F., Doteky. In Putování a jiné eseje. Praha : Herrman & synové 2001, s. 27 – 44.
11. Merleau-Ponty, M., Cézannovo pochybovanie. In Oko a duch. Praha : Obelisk 1971, s. 35 – 53.
12. Mukařovský, Jan: Dialektické rozpory v moderním umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
13. Mukařovský, Jan: Situace moderního umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
14. Singer, B., Modernita, hyperstimuly a vzestup populární senzačnosti. In Szczepanik, P. (ed) Nová filmová historie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 59

A	B	C	D	E	FX
22,03	22,03	16,95	10,17	13,56	15,25

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-46/15		Názov predmetu: Umenie a médiá 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 42					
A	B	C	D	E	FX
61,9	30,95	4,76	0,0	0,0	2,38
Vyučujúci: Mgr. Pavol Gajdoš					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-48/15		Názov predmetu: Umenie a médiá 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17					
A	B	C	D	E	FX
76,47	23,53	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Pavol Gajdoš					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-07/15	Názov predmetu: Umenie a postmoderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Umenie a moderná doba	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi a spôsobmi estetickej postmodernity, ako aj formami prejavu postmodernizmu. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu premeny estetickej oblasti v rámci celku kultúry a sledovanie polymorfizácie umenia, ako aj recyklovanie umenia predchádzajúcich období. Ďalej sa študent získa vedenie o nástupe tendencií simulácií v umení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Postmoderna a každodennosť 2. Román, moderný a postmoderný svet 3. Epos a román 4. Prehovor v románe 5. Postmoderna a román 6. Richard Rorty a literatúra 7. Simulakrum 8. Filozofia, veda a umenie: nová aliancia 9. Postmoderna a vznešeno 10. Moderna a postmoderna 11. Postmoderna a vyčerpanie avantgárd 12. Postmoderna a čo ďalej?	
Odporúčaná literatúra: 1. Bachtin, M. M., Epos a román. In Román jako dialog. Praha : Odeon 1980. 2. Bachtin, M. M., Promluva v románu - I. a II. In : Román jako dialog. Praha : Odeon 1980. 3. Barthes, R., S/Z. Praha : Garamand 2007, kapitoly Pět kódu a Tkanivo hlasů. 4. Bauman, Z., Postmoderní osobnostní vzorce. In Úvahy o postmoderní době. Praha : Slon 1993.	

5. Danto, A. C., Moderní, postmoderní a současné. In Profil současného výtvarného umenia, 2002, č.3.
6. Deleuze, G: Platon a napodobenina. In Host 1995, č. 5.
7. Deleuze, G. - Guattari, F., Co je filosofie? Praha : OIKOYMENH 2001, část' Od chaosu k mozku
8. Eco, U., Poznámky k Menu ruže. In: Meno ruže. Bratislava : Sme 2004.
9. Lipovetsky, G., Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Praha : Prostor 1998, s. 125 – 161.
10. Lyotard, J. F., Odpověď na otázku: co je postmoderno? In O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AV ČR 1993, str. 17 - 28.
11. Rorty, R., Heidegger, Kundera a Dickens. In Výber z esejí. Prešov: Nadácia Pro Philosophia 1977.
12. Welsch, W., Moderna 20. století a postmoderna čili Od senzace k samozřejmosti. In: Naše postmoderní moderna. Praha: Zvon 1994.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 41

A	B	C	D	E	FX
39,02	31,71	24,39	2,44	0,0	2,44

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-123/00		Názov predmetu: Utváranie vzorov a ideálov súčasnej mládeže			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Význam vplyvu pedagógov na adolescentnú mládež. Adolescencia – charakteristika vývinového obdobia. Sebavýchova, sebaopoznanie, sebahodnotenie. Vzor a ideál – vymedzenie pojmov. Kľúčové etapy vývinu vzoru. Funkčnosť vzoru a ideálu. Hodnotová orientácia vo vzťahu k pedagogickým vzorom. Funkčnosť pedagogických vzorov. Zhrnutie a diskusia.					
Odporúčaná literatúra: Grác, J. : Exemplifikácia. Obzor, Bratislava, 1990. Čáp, J.: Psychologie výchovy a vyučování. UK Praha 1997. Fontána, D.: Psychologie ve školní praxi. Portál, Praha 1997. Canfield, J., Wels, H.C.: Hry pro zlepšení motivace a sebezpojetí žáku. Portál, Praha 1995.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 110					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Zita Rijáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-130/17		Názov predmetu: Učiteľ v spolupráci rodiny a školy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-129/17		Názov predmetu: Vybrané problémy zo sociálnej pedagogiky v škole			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
68,75	31,25	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Zlatica Bakošová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/moES-43/15	Názov predmetu: Výtvarné umenie na Slovensku: historicko-teoretická reflexia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent prezentuje projekt seminárnej práce, ktorého finálnu verziu v tlačenej forme odovzdá počas skúškového obdobia. Aktívne sa zúčastňuje na diskusiách na témy vybraných odborných štúdií. Podmienkou absolvovania predmetu je vypracovanie seminárnej práce a poznámok k odborným štúdiám. Súčasťou aktivity počas semestra je aj tematicky zameraná exkurzia a návšteva galérie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné - aktívna účasť študenta na diskusiách, prezentácia projektu seminárnej práce, účasť na exkurzii a návšteve galérie. Záverečné - seminárna práca	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad z dejín výtvarného umenia na Slovensku od stredoveku až po 20. storočie. Dokáže reflektovať umeleckú kultúru Slovenska v kontexte premien európskeho a amerického umenia. Je schopný aplikovať teoretické pojmy na konkrétny umelecko-historický materiál.	
Stručná osnova predmetu: Slovensko ako umelecko-historický región. Podoby stredovekého umenia a kultúra na území Slovenska. Renesančný a barokový sloh v architektúre a výtvarnom umení Slovenska. Národné obrodenie a výtvarné umenie na Slovensku. Výtvarná moderna. Konceptuálne a akčné umenie.	
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, J.: Periféria a symbolický skok. Bratislava : Kalligram, 2000. BÚRAN, D. (ed.): Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2003. RUSINA, I. (ed.): Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : Slovart, SNG, 2009. RUSINA, I. (ed.): Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG, 1999. RUSINOVÁ, Z. (ed.): 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2000. PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, A.: Slovenské výtvarné umenie obdobia národného obrodzenia. Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1966.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-202/15		Názov predmetu: Zážitková práca učiteľa s triedou			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 40					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Lucia Sabová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-AmuSL-50/15	Názov predmetu: Štylistika slovenského jazyka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Dve domáce písomné štylizračné práce, jeden referát alebo prezentácia alebo interpretácia, záverečná písomná previerka, ústna skúška. Predpokladom na postup na ústnu skúšku je zvládnutie priebežnej kontroly načas s celkovým priebežným hodnotením minimálne E. Priebežné výstupy nemajú opravné termíny. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Systemizácia aktuálnych poznatkov z teórie interaktívnej a interdisciplinárnej štylistiky a schopnosť ich tvorivej transformácie do didaktického štýlu, adekvátne interpretácia textov, schopnosť tvorivej aplikácie štylistickej teórie pri tvorbe vlastného textu z rôznych sfér a typov komunikácie a so zreteľom na adresáta.	
Stručná osnova predmetu: Predmet a pojmy interaktívnej štylistiky. Interdisciplinarita v štylistike. Dejiny štylistiky a ich dosah na súčasnosť. Prístupy ku klasifikácii štýlov a ich žánrov. Intertextualita. Základné pojmy z kompozície, opis slohových postupov a útvarov. Dynamika štýlov súčasnej slovenčiny. Text a štýl. Verbálna a neverbálna komunikácia.	
Odporúčaná literatúra: MLACEK, J.: Sedemkrát o štýle a štylistike. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku 2007. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. (Štylistická príručka) 2. vyd. Prešov: Š. Franko Slovacontact 1996. FINDRA, J.: Štylistika slovenčiny. 1. vyd. Martin: Osveta 2004. HOFFMANNOVÁ, J.: Stylistika a... 1. vyd. Praha: TRIZONIA 1997. PEASE, A.: Reč tela. Bratislava: Ikar 1999.	

Style współczesnej polszczyzny. Przewodnik po stylistyce polskiej. Red. Ewa Malinowska, Jolanta Nocoń, Urszula Żydek-Bednarczuk. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský, vítaná znalosť poľštiny

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 250

A	B	C	D	E	FX
30,4	23,2	22,8	13,2	5,6	4,8

Vyučujúci: Mgr. Zuzana Popovičová Sedláčková, PhD., prof. PhDr. Oľga Orgoňová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD.