

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-moFI-106/13	A. Schopenhauer: Svet ako vôľa a predstava	4
2. AmoES-02/15	Aktuálne problémy estetiky 1.....	6
3. AmoES-10/15	Aktuálne problémy estetiky 2.....	8
4. A-muSZ-120/00	Alternatívne školy.....	10
5. A-moES-062/14	Analytická estetika 1.....	12
6. A-moES-063/14	Analytická estetika 2.....	13
7. A-AmoFI101/15	Aplikovaná etika: Bioetika.....	14
8. A-AmoFI102/15	Cnosti a blaženosť v stredovekej filozofii.....	16
9. A-AboLO-07/15	Dejiny analytickej filozofie 1.....	18
10. A-AboLO-08/15	Dejiny analytickej filozofie 2.....	20
11. AmoES-08/15	Dejiny drámy.....	22
12. A-AmoFI001/15	Dejiny filozofie 20. storočia.....	24
13. AmoES-05/15	Dejiny slovenskej estetiky.....	26
14. A-AmoFI002/15	Dejiny slovenskej filozofie.....	28
15. AmoES-25/15	Dejiny slovenskej hudby.....	30
16. A-AmoFI103/15	Dejiny vedy 1.....	31
17. AmuES-06/15	Didaktika estetickej výchovy (štátnicový predmet).....	33
18. AmuES-01/15	Didaktika estetickej výchovy 1.....	35
19. AmuES-02/15	Didaktika estetickej výchovy 2.....	36
20. A-AmuFI001/15	Didaktika filozofie.....	38
21. A-AmuFI501/15	Didaktika filozofie (štátnicový predmet).....	40
22. AmoES-23/15	Estetická dimenzia umenia 1.....	42
23. AmoES-24/15	Estetická dimenzia umenia 2.....	44
24. AmoES-04/15	Estetická teória 3.....	46
25. AmoES-09/15	Estetická teória 4.....	48
26. AmuES-03/15	Estetická výchova v školskej praxi 1.....	50
27. AmuES-04/15	Estetická výchova v školskej praxi 2.....	52
28. AmuES-05/15	Estetika (štátnicový predmet).....	54
29. AmoES-20/15	Estetika a poetika ľudového divadla.....	57
30. AmoES-31/15	Estetika filmu 1.....	59
31. AmoES-32/15	Estetika filmu 2.....	61
32. BoES-31/15	Estetika filmu J. M. Lotmana 1.....	63
33. BoES-32/15	Estetika filmu J. M. Lotmana 2.....	65
34. AmoES-27/15	Estetika obrazu 1.....	67
35. AmoES-28/15	Estetika obrazu 2.....	69
36. AmoES-50/17	Estetika populárneho umenia.....	71
37. AmoES-06/15	Estetika súčasných umeleckých tendencií 1.....	72
38. AmoES-49/17	Estetika, politika a umenie.....	74
39. A-AmoFI106/15	Etické kódexy.....	75
40. A-AmoFI107/15	Etické teórie 20. a 21. storočia.....	77
41. A-moFI-105-1/00	F. Nietzsche: Mimo dobra a zla.....	79
42. AmoFI152/15	Feministická etika.....	81
43. AmoES-29/15	Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 1.....	82
44. AmoES-30/15	Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 2.....	84
45. A-AmuFI502/15	Filozofia (štátnicový predmet).....	86
46. AmoES-26/15	Filozoficko-estetický odkaz M. Duchampa a J. Cagea.....	87
47. A-AmoFI112/15	Filozofická antropológia 1.....	89

48. A-AmoFI113/15	Filozofická antropológia 2.....	91
49. A-muSZ-101/15	Filozofická antropológia a axiológia.....	93
50. A-AmoFI116/15	Filozofický odkaz J. A. Komenského a T. G. Masaryka.....	95
51. A-AmoFI117/15	Filozofický úvod do teórie množín.....	97
52. A-AmoFI118/15	Foucault a moc.....	99
53. A-AmoFI119/15	G. Frege a filozofia aritmetiky.....	100
54. A-AmoFI120/15	H. Arendtová o pôvode totalitarizmu.....	102
55. A-AmoFI121/15	Helenistická filozofia.....	104
56. A-AmoFI124/15	I. Kant - Kritika praktického rozumu.....	105
57. A-AmoFI122/15	I. Kant – Kritika čistého rozumu a problém poznania 1.....	106
58. A-muSZ-127/00	Individuálna psychológia pre učiteľov.....	108
59. AmoES-01/15	Interpretácia umeleckého textu 1.....	109
60. AmoES-11/15	Interpretácia umeleckého textu 2.....	111
61. AmoES-19/15	Kapitoly z dejín divadla.....	113
62. AmoES-16/15	Kapitoly zo svetovej literatúry 1.....	115
63. A-AmoLO-14/15	Kauzalita.....	117
64. AmoES-15/15	Komické.....	119
65. A-moFI-117-1/00	Matematika v dejinách filozofie.....	121
66. A-AmoLO-19/15	Metodológia kritickej sociálnej vedy K. Marxa.....	123
67. A-muSZ-002/15	Metodológia pedagogického výskumu.....	125
68. A-AmoLO-05/15	Metodológia sociálnych vied.....	126
69. A-AmoLO-17/15	Myšlienkové experimenty.....	128
70. A-AmoFI130/15	Nietzscheovské a existencialistické inšpirácie v slovenskej filozofii.....	130
71. AmoES-18/15	Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 1.....	132
72. AmoES-22/15	Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 2.....	134
73. A-muAN-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet)	136
74. A-muES-585/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet)	137
75. A-muFI-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet)	138
76. A-muHI-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet)	139
77. A-muMA-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet)	140
78. A-muNE-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet)	141
79. A-muPE-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet)	142
80. A-muSL-595/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet)	143
81. A-muSZ-001/15	Pedagogická diagnostika.....	144
82. A-muAN-590/15	Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 2.....	146
83. A-muAN-591/15	Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 3.....	147
84. A-muES-590/15	Pedagogická prax z estetickej výchovy 2.....	148
85. A-muES-591/15	Pedagogická prax z estetickej výchovy 3.....	149
86. A-muFI-590/15	Pedagogická prax z filozofie 2.....	150
87. A-muFI-591/15	Pedagogická prax z filozofie 3.....	151
88. A-muHI-590/15	Pedagogická prax z histórie 2.....	152
89. A-muHI-591/15	Pedagogická prax z histórie 3.....	153
90. A-muMA-590/15	Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 2.....	154
91. A-muMA-591/15	Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 3.....	155
92. A-muNE-590/15	Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 2.....	156
93. A-muNE-591/15	Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 3.....	157
94. A-muPE-590/15	Pedagogická prax z pedagogiky 2.....	158
95. A-muPE-591/15	Pedagogická prax z pedagogiky 3.....	159
96. A-muSL-590/15	Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 2.....	160

97. A-muSZ-591/15	Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 3.....	161
98. AmoES-17/15	Poetiky hudby 20. storočia (1900-1945) 1.....	162
99. AmoES-21/15	Poetiky hudby 20. storočia (1945-2000) 2.....	163
100. A-AmoFI135/15	Preklad filozofického textu 3.....	164
101. A-AmoFI136/15	Prírodný zákon v stredovekej filozofii.....	166
102. A-AmoFI137/15	Problém národa v slovenskej filozofii.....	168
103. AmoFI153/15	Problémy s rodovou identitou.....	170
104. A-AmoFI147/15	Rodové štúdiá: problém moci a násilia.....	171
105. A-AmoFI148/15	Rodové štúdiá: problém tela a mýtus krásy.....	173
106. A-muAN-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	175
107. A-muES-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	176
108. A-muFI-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	177
109. A-muHI-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	178
110. A-muMA-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	179
111. A-muNE-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	180
112. A-muPE-592/15	Seminár k diplomovej práci.....	181
113. A-muSL-350/00	Seminár k diplomovej práci.....	182
114. A-AmoFI006/16	Seminár k diplomovej práci 2.....	183
115. A-moFI-513/00	Semiotika, filozofia, umenie.....	185
116. A-AmoFI138/15	Slovenská filozofia v 20. storočí.....	187
117. A-AmoSO-22/16	Sociológia detstva a mladosti.....	189
118. A-AmoFI139/15	Sokrates a sokratci.....	191
119. A-AmoLO-18/15/15	Spoločenskovedná metateória K. Marxa.....	193
120. AmoLO-22/15/17	Súčasná analytická filozofia 1.....	195
121. AmoLO-23/15/17	Súčasná analytická filozofia 2.....	197
122. A-AmoFI145/15	Texty z filozofie 20. storočia.....	199
123. A-AmoLO-04/15	Transparentná intenzionálna logika.....	201
124. A-muSZ-128/00	Tréning sociálnych zručností učiteľov.....	203
125. A-moCJ-101/12	Tvorivé písanie pre učiteľov 1.....	204
126. A-moCJ-102/13	Tvorivé písanie pre učiteľov 2.....	206
127. AmoES-03/15	Umenie a moderná doba.....	208
128. AmoES-46/15	Umenie a médiá 1.....	210
129. AmoES-48/15	Umenie a médiá 2.....	211
130. AmoES-07/15	Umenie a postmoderná doba.....	212
131. A-muSZ-123/00	Utváranie vzorov a ideálov súčasnej mládeže.....	214
132. A-muSZ-130/17	Učiteľ v spolupráci rodiny a školy.....	216
133. A-AmoFI155/17	Veda a spoločnosť: zmeny perspektívy.....	217
134. A-AmoLO-12/15	Vybrané kapitoly z logickej sémantiky.....	218
135. A-AmoFI146/15	Vybrané problémy zo sociálnej a politickej filozofie.....	220
136. A-muSZ-129/17	Vybrané problémy zo sociálnej pedagogiky v škole.....	222
137. moES-43/15	Výtvarné umenie na Slovensku: historicko-teoretická reflexia.....	223
138. A-AboSO-35/15	Základy sociológie pre nesociológov.....	225
139. A-muSZ-202/15	Zážitková práca učiteľa s triedou.....	227
140. A-AmoLO-03/15	Úvod do Transparentnej intenzionálnej logiky.....	228
141. A-bpSZ-25/15	Úvod do ekonómie a ekonomická terminológia.....	230
142. A-muFI-033/15	Úvod do politológie.....	232
143. A-AmoFI143/15	Špeciálne otázky filozofie mysle 1: Filozofia umelej inteligencie.....	234
144. A-AmoFI144/15	Špeciálne otázky filozofie mysle: Neurofilozofia.....	236

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-moFI-106/13	Názov predmetu: A. Schopenhauer: Svet ako vôľa a predstava
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0. V rámci 100% priebežne predstavuje aktívna účasť 30%; úvodný referát 30% a 1 seminárna práca/esej (v rozsahu 5-6 normostrán) 40%. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Na podklade analýzy a interpretácie vybraných kapitol Schopenhauerovho diela „Svet ako vôľa a predstava“ porozumieť základným problémom, pojmom a argumentom Schopenhauerovej metafyziky a dokázať presvedčivo zdôvodniť svoje vlastné stanovisko k nej. Využiť získané poznatky a zručnosti vo voliteľných kurzoch venovaných filozofickej koncepcii Friedricha Nietzscheho, ako aj dejinám filozofie 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvodná prednáška 2. Kniha I.: Prvé nazeranie sveta ako predstavy. In Antológia z diel filozofov, 7. zv., s. 289-302. 3. K idealistickému základnému náhľadu. In Svet ako vôľa a predstava, II. zv., Doplnky k prvej knihe, Kap.1., s. 15-34 (české vydanie: s. 6-18). 4. K učeniu o nazerajúcom alebo umovom poznaní a O zmysloch. In SV a P, II. zv., Doplnky k prvej knihe, Kap. 2., s. 35-43 (české vydanie: s.18-22) a Kap. 3., s. 43-50 (české vydanie: s. 23-27). 5. O poznaní a priori. In SV a P, II. zv., Doplnky k prvej knihe, Kap. 4., s. 50-80 (české vydanie: s. 27-43). 6. Kniha II.: Prvé nazeranie sveta ako vôle. In Antológia z diel filozofov, 7. zv., s. 302-324. 7. O poznateľnosti vecí osebe a Transcendentné úvahy o vôli ako vecí osebe. In SV a P, II. zv., Doplnky k druhej knihe, Kap.18., s. 249-260 (české vydanie: s. 138-144) a Kap. 25., s. 411-422 (české vydanie: s. 232-239). 8. Kniha III.: Druhé nazeranie sveta ako predstavy. In Antológia z diel filozofov, 7. zv., s. 324-334 a O poznaní ideí. In: SV a P, II. zv., Doplnky k tretej knihe, Kap. 29., s. 467-471 (české vydanie: s. 266-268). 9. Kniha IV.: Druhé nazeranie sveta ako vôle. In Antológia z diel filozofov, 7. zv., s. 334-354.	

10. O pritakaní vôle k životu a O ničotnosti a utrpení života. In SV a P, II. zv., Doplnky k štvrtej knihe, Kap. 45, s. 720-726 (české vydanie: s. 418-421) a Kap. 46, s. 726-748 (české vydanie: s. 421-434). 11. K učeniu o popretí vôle k životu. In SV a P, II. zv., Doplnky k štvrtej knihe, Kap. 48., s. 766-807 (české vydanie: s. 444-468). 12. Spásonosný poriadok a Epifilozofia. In SV a P, II. zv., Doplnky k štvrtej knihe, Kap. 49., s. 807-815 (české vydanie: s. 468-473) a Kap. 50, s. 815-823 (české vydanie: s. 473-477). 13. Záverečný seminár					
Odporúčaná literatúra: Antológia z diel filozofov, zv. 7., 1. vyd. Bratislava: Pravda, 1967. SCHOPENHAUER, Arthur: Svet ako vôľa a predstava - I., II. 1. vyd. Bratislava: Kalligram, 2010. SCHOPENHAUER, Arthur: Svět jako vůle a představa - I., II. 1. vyd. Pelhřimov: Nová tiskárna, 1998					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 34					
A	B	C	D	E	FX
41,18	41,18	14,71	2,94	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Kristína Korená, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 10.09.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-02/15	Názov predmetu: Aktuálne problémy estetiky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 70 bodov na získanie hodnotenia A, 60 bodov na získanie hodnotenia B, 50 bodov na získanie hodnotenia C, 40 bodov na získanie hodnotenia D, 30 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč sa oboznámi s problematikou, naučí sa pracovať s textom, zvládať rozporupnosť moderných estetických teórií v kontexte moderného umenia, Samostatne formulovať otázky a problémy, ktoré z týchto súvislostí vyplývajú	
Stručná osnova predmetu: 1. Afirmatívna poloha umeleckého diela 2. Tovarový fetišizmus a umelecké dielo 3. Umenie a príroda 4. Umenie v zajatí totalitných politických systémov 5. Estetický subjekt 6. Estetický predmet 7. Materiálová stránka umeleckého diela 8. Ideová stránka umeleckého diela 9. Umelecký subjekt 10. Estetické aspekty moderny a postmoderny 11. Umelecko – kritické aspekty súčasnej estetiky 12. Umelecko –kritické aspekty estetiky	
Odporúčaná literatúra: 1. M. Periola: Estetika 20. stoloetí. Karolinum. Praha 2000. 2. T.W.Adorno: Estetická teorie. Panglos. Praha 1997 3. W. Benjamin: Iluminácie. Kaligram. Bratislava 1999. 4. Umění, krása , šeredno. Texty z estetiky 20. storočia . KAROLINUM. Praha 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 53					
A	B	C	D	E	FX
24,53	37,74	22,64	9,43	5,66	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-10/15	Názov predmetu: Aktuálne problémy estetiky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou absolvovania predmetu Aktuálne problémy estetiky 2 je absolvovanie predmetu Aktuálne problémy estetiky 1 v predchádzajúcom semestri.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky pri ktorých poslucháč získa 70 bodov na získanie hodnotenia A, 60 bodov na získanie hodnotenia B, 50 bodov na získanie hodnotenia C, 40 bodov na získanie hodnotenia D, 30 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 30 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč sa oboznámi s problematikou, naučí sa pracovať s textom, zvládať rozporuplnosť moderných estetických teórií v kontexte moderného umenia, Samostatne formulovať otázky a problémy, ktoré z týchto súvislostí vyplývajú	
Stručná osnova predmetu: 1. Estetická koncepcia Wilhelma Worringera 2. Estetické chovanie podľa Arnolda Gehlena 3. Vzťah umenia a umeleckých druhov podľa Adorna 4. Lüdeking a jeho koncept vnímania a estetickej záľuby. 5. Baudrillard a fenomén škaredého 6. Nahoum-Grapeová kánony škaredého 7. Baldine Saint Gironsová krásno a škaredé ako znepokojivé fenomény 8. Dejiny škaredého podľa Murielle Gagnebinovej 9. Psychoanalytické aspekty škaredého 10. Sartrove estetické názory 11. Estetické názory Rolanda Barthesa 12. Arthur C. Danto a jeho úloha v estetike 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: 1. M. Periola: Estetika 20. stoley. Karolinum. Praha 2000. 2. T.W.Adorno: Estetická teorie. Panglos. Praha 1997 3. W. Benjamin: Iluminácie. Kaligram. Bratislava 1999.	

4. J. Hroch: Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti. Vyd. Georgetown. Brno 1997.
5: Zuska, V.: Mimesis – funkce – distance, Praha 2001

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 49

A	B	C	D	E	FX
57,14	16,33	22,45	4,08	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-120/00		Názov predmetu: Alternatívne školy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Základné (klasické a novovytvorené) modely alternatívnych škôl. Pedagogická koncepcia a škola O. Decrolyho, J. Deweya, M. Montessoriovej, C. Freineta, P. Geheeba, P. Petersena, A.S. Niela. Alternatívne školy 60-tych rokov a 70-tych rokov 20. storočia, hnutie za antiautoritatívnu výchovu, hnutie za odškolenie spoločnosti a ich vplyv na vznik modelov alternatívnych škôl: Žiacka škola, First Street School, Indiánske školy. Príčiny vzniku alternatívnych škôl, spoločné pedagogické znaky. Popis vybraných pedagogických modelov. Príspevok alternatívnych škôl k šíreniu inovácií v pedagogickej praxi a prínos pre reformu vzdelávania.					
Odporúčaná literatúra: CHUBB, J. E. : Good Schools by Choice. A new strategy for educational reform. Frankfurt am Main, 1993. MATULČÍKOVÁ, M.: Reformno/pedagogické a alternatívne školy a ich prínos pre reformu školy. Bratislava : Musica Liturgica, 2007. ISBN 978-80-969-784-0-3 RÝDL, K.: Alterantivní pedagogické hnutí v současné společnosti. Brno, 1994. WALLRABENSTEIN, W.: Offene Schule - offener Unterricht. Hamburg, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 257					
A	B	C	D	E	FX
53,31	24,9	12,45	6,61	1,56	1,17
Vyučujúci: doc. PhDr. Mária Matulčíková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-moES-062/14		Názov predmetu: Analytická estetika 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
30,43	17,39	13,04	26,09	10,87	2,17
Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-moES-063/14		Názov predmetu: Analytická estetika 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
73,08	3,85	15,38	3,85	0,0	3,85
Vyučujúci: Mgr. Simona Mischnáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI101/15	Názov predmetu: Aplikovaná etika: Bioetika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na výuke, test, seminárna práca. Všetky podmienky musia byť splnené na minimálne 60%, celkové hodnotenie je nasledovné: A: 92-100%, B: 84-91%, C: 76-83%, D: 68-75, E: 67-60 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč získa znalosti o aktuálnych problémoch bioetiky ako jednej z podôb aplikovanej etiky, porozumie rozdielnym teoretickým interpretáciám, vychádzajúcim z rozličných ontologických východísk, mal by vedieť konzultovať možné riešenia bioetických problémov s predstaviteľmi iných vedných disciplín.	
Stručná osnova predmetu: Vznik bioetiky. Bioetika ako jedna z podôb aplikovanej etiky, základné normatívy a princípy. Bioetika a jej vzťah k iným disciplinám (medicíne, právu, teológii...) Genetika a etické hranice génového inžinierstva. Etické problémy reprodukčných technológií. Hraničné situácie v lekárskej terapii. Etické aspekty procesu starnutia a predlžovania života. Problém eutanázie z hľadiska situačnej etiky, kresťanskej etiky a preferenčného utilitarizmu. Ľudia a zvieratá ako predmet a prostriedok výskumu.	
Odporúčaná literatúra: GLUCHMAN V.(ed): Bioetika, Prešov 2008. GLUCHMAN V., DOKULIL M.(ed): Praktické otázky etiky a morálky.Prešov 1998. HABERMAS J.: Budoucnost lidské přirozenosti. Na cestě k liberální eugenicé? Filosofía, Praha, 2003. ONDOK P.O.: Bioetika, biotechnologie a biomedicína, Trinitas, 2004 SLIPKO T.: Hranice života, dilemy súčasnej bioetiky,Cirkev a spoločnosť, 1998. THOMASMA D.C., KUSHNEROVÁ T. (ed):Od narození do smrti, Mladá fronta, 2000.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
40,0	25,0	15,0	5,0	5,0	10,0
Vyučujúci: PhDr. Lenka Bohunická, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 09.02.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI102/15	Názov predmetu: Cnosti a blaženosť v stredovekej filozofii
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra dve písomné previerky po 10 bodov, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 18 bodov, na hodnotenie B najmenej 16 bodov, na hodnotenie C najmenej 13 bodov, na hodnotenie D najmenej 11 bodov, na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 4 body.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s hlavnými znakmi scholastického chápania cností a ich vzťahu k blaženosti. Študent bude schopný porozumieť scholastickému textu, vytvárať dejinno-filozofické súvislosti a identifikovať paralely a odlišnosti medzi scholastickým prístupom a súčasnými etickými diskusiami (etika cností).	
Stručná osnova predmetu: 1. Východiská – Aristotelovo chápanie cnosti 2. Boethius z Dácie – najvyššie dobro I. 3. Boethius z Dácie – najvyššie dobro II. 4. Boethius z Dácie – teoretický a praktický život 5. Akvinský – posledný cieľ 6. Akvinský – štruktúra ľudského konania 7. Akvinský – povaha slobodného rozhodovania 8. Akvinský – vzťah rozumu a vôle 9. Akvinský – teleologickosť konania 10. Akvinský – nedokonalá blaženosť 11. Akvinský – dokonalá blaženosť 12. Akvinský – teoretický a praktický život	
Odporúčaná literatúra: Boethius z Dácie: O najvyššom dobre. Pusté Úľany, 2012, s. 124-145. Akvinský, T.: Suma teologická I-II, q. 1-5. Dostupné na www.krystal.op.cz Chabada, M.: Boethius z Dácie. Povoláním filozof, založením veriací. In: Boethius z Dácie: O večnosti sveta / O najvyššom dobre. Pusté Úľany, 2012, s. 8-42.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
11,11	22,22	0,0	11,11	0,0	55,56
Vyučujúci: prof. Mgr. Michal Chabada, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AboLO-07/15	Názov predmetu: Dejiny analytickej filozofie 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), domáca príprava (20 bodov), prezentácia vybranej témy na seminári (20 bodov); Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (50 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s najvýznamnejšími reprezentantmi analytickej filozofie, hlavnými problémami a kľúčovými koncepciami z analytickej filozofickej tradície. Oboznámia sa s argumentačnými postupmi, ktoré sa rozvíjajú v rámci analytickej filozofie, a získajú schopnosť využívať tieto postupy vo vlastnej práci.	
Stručná osnova predmetu: Obrat k jazyku a vznik analytickej filozofie. Gottlob Frege – odmietnutie psychologizmu a predzvesť obratu k jazyku. Bertrand Russell – tradičný empiricizmus verzus nová logika. Russellova epistemológia a ontológia. Logika a jazyk. Projekt logicizmu. Ludwig Wittgenstein – Tractatus logico-philosophicus. Obrazová teória jazyka. Logický pozitivizmus Viedenského krúžku a radikálne odmietnutie metafyziky. Empiristické kritérium zmyslu. Protokolárne vety. Popperova reakcia na logický pozitivizmus.	
Odporúčaná literatúra: 1. Coffa, A.: The Semantic Tradition from Kant to Carnap. Cambridge: Cambridge University Press, 1991. 2. Hylton, P.: Russell, Idealism and the Emergence of Analytic Philosophy. Oxford: Clarendon, 1990. 3. Peregrin, J.: Kapitoly z analytické filosofie. Praha: Filosofia, 2005. 4. Soames, S.: Philosophical Analysis in the Twentieth Century. Vol. 1. Princeton: Princeton University Press, 2005. 5. Zouhar, M.: Problémy jazyka a počiatky analytickej filozofie. Bratislava: aleph, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 32					
A	B	C	D	E	FX
37,5	34,38	9,38	0,0	6,25	12,5
Vyučujúci: prof. Mgr. Marián Zouhar, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.05.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AboLO-08/15	Názov predmetu: Dejiny analytickej filozofie 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), domáca príprava (20 bodov), prezentácia vybranej témy na seminári (20 bodov); Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (50 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s najvýznamnejšími reprezentantmi analytickej filozofie, hlavnými problémami a kľúčovými koncepciami z analytickej filozofickej tradície. Oboznámia sa s argumentačnými postupmi, ktoré sa rozvíjajú v rámci analytickej filozofie, a získajú schopnosť využívať tieto postupy vo vlastnej práci.	
Stručná osnova predmetu: Ludwig Wittgenstein: Filozofické skúmania. Oxfordská filozofia prirodzeného jazyka: John Langshaw Austin, Gilbert Ryle a Peter Strawson. Teória rečových aktov. Strawsonov projekt deskriptívnej metafyziky. Willard Van Orman Quine: proti dvom dogmám empiricizmu a ontologická relativita. Wilfrid Sellars a mýtus daného; Donald Davidson a tretia dogma empiricizmu. Návrat metafyzických úvah do analytickej filozofie – Saul Kripke, David Lewis. Analytická metafyzika – základné problémy a teórie. Analytická epistemológia – základné problémy a teórie. Etika v kontexte analytickej filozofie.	
Odporúčaná literatúra: 1. Oravcová, M. (ed.): Filozofia prirodzeného jazyka. Bratislava: Archa, 1992. 2. Peregrin, J. (ed.): Obrat k jazyku: druhé kolo. Praha: Filosofia, 1998. 3. Peregrin, J.: Kapitoly z analytické filosofie. Praha: Filosofia, 2005. 4. Soames, S.: Philosophical Analysis in the Twentieth Century. Vol. 2. Princeton: Princeton University Press, 2005.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
50,0	28,57	0,0	0,0	14,29	7,14
Vyučujúci: prof. Mgr. Marián Zouhar, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.05.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-08/15		Názov predmetu: Dejiny drámy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 40 bodov; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z písomných previerok a z ústnej skúšky získa menej ako 30 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad historického vývinu európskej drámy od antiky po súčasnosť; dokáže analyzovať jednotlivé dramatické texty; dokáže reflektovať vývin slovenskej drámy a jej najvýznamnejších dramatických textov; osvojí si metódy historickej reflexie drámy v kontexte ostatných druhov umenia.					
Stručná osnova predmetu: Zrod tragédie v antickom grécku; antická grécka a rímska dráma; stredoveké dramatické žánre; žánre renesančnej drámy; alžbetínska dráma; zlatý vek španielskej drámy; dráma v 18. storočí; preromantická a romantická dráma; realizmus a naturalizmus v dráme; modernistická dráma; dráma medzivojnového obdobia; dráma po druhej svetovej vojne; podoby postmodernej drámy; slovenská dráma v historickom vývine; analýza vybraných dramatických textov.					
Odporúčaná literatúra: FISCHER-LICHTE, E.: Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav, 2004. MOUSSINAC, Léon: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava : SVKL, 1965.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
50,0	10,0	20,0	0,0	10,0	10,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI001/15		Názov predmetu: Dejiny filozofie 20. storočia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežný test základných vedomostí Záverečná ústna skúška (analýza a interpretácia textu + otázka z tém prednášok)					
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné poznatky o najvplyvnejších prúdoch filozofie 20. Storočia. Prostredníctvom analýzy a interpretácie vybraných textov v rámci seminárov získa schopnosť čítať s porozumením hlavné filozofické texty daného obdobia.					
Stručná osnova predmetu: 1. Edmund Husserl a transcendentálna fenomenológia. 2. Martin Heidegger a fundamentálna ontológia. 3. Jean-Paul Sartre a existencializmus. 4. John Dewey a pragmatizmus. 5. Ludwig Wittgenstein a analytická filozofia. 6. Michel Foucault a (post)štrukturalizmus.					
Odporúčaná literatúra: Descombes, V. : Stejně a jiné. 45 let francouzské filosofie (1933 – 1978). Praha 1995. Peregrin, J. : Kapitoly z analytické filosofie. Praha 2005. Petříček, M. : Úvod do (současné) filosofie. Praha 1997.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
21,74	17,39	19,57	21,74	19,57	0,0
Vyučujúci: Mgr. Róbert Maco, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-05/15		Názov predmetu: Dejiny slovenskej estetiky			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s maximálnou dotáciou 40 bodov; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z písomných previerok a z ústnej skúšky získa menej ako 30 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základný prehľad vývinu slovenskej estetiky od prvej polovice 19. st. po súčasnosť; osvojí si analýzu jednotlivých vybraných diel; osvojí si teoretické, historické a metodologické poznatky ďalšieho spracovania vybraných textov z dejín slovenskej estetiky; dokáže reflektovať miesto slovenskej estetiky v širšom národnom a nadnárodnom kontexte.					
Stručná osnova predmetu: Periodizácia dejín slovenskej estetiky; staršia slovenská estetika prvej polovice 19. storočia; Štúrova estetika; romantická estetika štúrovcov; slovenská estetika v druhej polovici 19. st.; slovenská estetika v 20. storočí; najnovšie slovenské estetické výskumy; analýza vybraných diel;					
Odporúčaná literatúra: BOTŤÁNKOVÁ, Eva: K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava : VEDA, 1995. ČÚZY, Ladislav: Literárnoestetické koncepcia Ľudovíta Štúra v prednáškach o poézii slovanskej. Bratislava, 2004 SOŠKOVÁ, Jana: Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku I-III. Prešov, 1998-2000.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 60					
A	B	C	D	E	FX
18,33	8,33	20,0	16,67	10,0	26,67

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI002/15	Názov predmetu: Dejiny slovenskej filozofie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra jedna písomná previerka za 20 bodov (A – 100-89 bodov; B – 88-79 bodov; C – 78-69 bodov; Fx – menej ako 48 bodov); 1 písomná práca za 30 bodov (v rozsahu minimálne 5 normostrán); 1 prezentácia vybraného textu na seminári – 20 bodov. V skúšobnom období ústna skúška – 30 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70%/ 30%	
Výsledky vzdelávania: Študent absolvovaním tohto predmetu získa základné informácie o slovenskom filozofickom myslení od najstarších dôb až po súčasnosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Veľká Morava a prvé písomné náznaky filozofického myslenia. 2. Humanizmus a renesancia na území dnešného Slovenska. 3. Prešovská škola. 4. Trnavská a košická univerzita. 5. Reflexie prejavov osvietenského myslenia. 6. Národné obrodenie. 7. Formovanie profesionálnej filozofie na Slovensku. 8. 20. storočie a dominantné prúdy v slovenskom filozofickom myslení.	
Odporúčaná literatúra: Bodnár, J. (a kol.): Dejiny filozofického myslenia na Slovensku. Bratislava: Veda 1987. Kollár, K., Kopčok, A., Pichler, T. (eds.): Dejiny filozofie na Slovensku v 20. storočí. Bratislava: Infopress 1998. Bakoš, V.: Filozofické myslenie na Slovensku v medzivojnovom období. Bratislava: Veda 1988. Dupkala, R.: Štúrovci a Hegel. Prešov: MANACOM 2000.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
47,22	19,44	13,89	8,33	8,33	2,78
Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.02.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-25/15		Názov predmetu: Dejiny slovenskej hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Študent by mal získať znalosť o vývoji hudobnej kultúry na Slovensku, ako aj o vzniku fenoménu slovenskej hudby					
Stručná osnova predmetu: Poznatky o vývoji hudobnej kultúry na našom území, ako aj o sformovaní fenoménu národnej hudby a súčasnej slovenskej hudby					
Odporúčaná literatúra: K. Hudec: Vývin hudobnej kultúry na Slovensku; J. Kresánek a kol.: Dejiny slovenskej hudby; O. Elschek a kol.: Dejiny slovenskej hudby; R. Rybář: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I.; D. Múdra: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. – klasicizmus; I. Hrušovský: Slovenská hudba					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI103/15	Názov predmetu: Dejiny vedy 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - 100 % priebežne: testy, referát, seminárna práca; - bodový systém: maximálne získaný počet bodov - 100% ; A (100% - 91%); B (90% - 81%); C (80 - 71%); D (70% - 61%); E:(menej ako 60%) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100 % priebežne	
Výsledky vzdelávania: - základná znalosť o problematike vzniku a charaktere koncepcie vedy (vedeckého poznania – teórie) a „poznatkov vedy“ v období od vzniku filozofie až po raný stredovek - schopnosť interpretovať konkrétne „vedecké“ poznatky (kozmológia, astronómia, fyzika) v konceptuálnom rámci danej historickej koncepcie vedy (vedenia, poznania, vedeckého poznania, teórie)	
Stručná osnova predmetu: Teórie vedy a koncepcie dejín vedy. Antické grécke koncepty vedenia pred Aristotelom. Matematické, astronomické a fyzikálne vedenie pred Aristotelom. Aristotelova teória vedy. Aristotelova fyzika. Aristotelova teória pohybu. Antické vedenie o prírode po Aristotelovi. Antická astronomická koncepcia - Ptolemaiova teória nebies	
Odporúčaná literatúra: Antológia z diel filozofov. Predsokratici a Platón. Epoque, Bratislava 1970 Antológia z diel filozofov. Od Aristotela po Plotína. Pravda, Bratislava 1972 ARISTOTELES: Druhé analytiky. Nakladatelství ČSAV, Praha 1962 KOYRÉ, A.: Galileo and Plato. Journal of the History of Ideas, Vol.4, Issue 4, 1943	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Ladislav Sabela, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-06/15	Názov predmetu: Didaktika estetickej výchovy
Počet kreditov: 3	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent absolvuje ústnu štátnu skúšku pred skúšobnou komisiou na tému, ktorú si vylosuje. Na prípravu svojej odpovedi mu bude udelených 20 minút.	
Výsledky vzdelávania: Študent preukáže schopnosť výuky na stredných a základných školách v danom a príbuznom odbore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Názory na EV od antiky po renesanciu (Platón, Aristoteles, V. Da Feltre, Rabelais) 2. Názory na EV v 17. a v 18. storočí (Komenský, Rousseau, Schiller) 3. Názory na EV na prelome 19. a 20. stor. v Anglicku a v Nemecku (Herbart, Spencer, Ruskin, Lichtwark) 4. EV koncepcie v 20.stor. v USA (Read, Lowenfeld, Munro) 5. EV koncepcie v 20 stor. vo Francúzsku (Braunschvig, Lascarisová, Dalcroze, Riout) 6. Prínos skladateľov do vývoja EV (C. Orff, E. Suchoň, Z. Kodály) 7. EV v Poľsku v 2. pol. 20. storočia (Suchodolski, Wojnarová,) 8. Polyestetická výchova v Rakúsku (Roscher, Mastnak) 9. J. Kresánek a V. Juva o cieľoch a obsahu EV 10. Humanistická orientácia v estetickej výchove 11. Interdisciplinárny charakter skúmania EV (pojem, disciplíny, koncepcie) 12. Didaktika estetickej výchovy (vývoj, okruhy, zásady) 13. Špecifické metódy EV zamerané na umenie 14. Druhy umenia ako prostriedky estetickej výchovy 15. Oblasti mimoumeleckej reality ako prostriedky EV 16. Metódy zamerané na analýzu výrazových prostriedkov výtvarného umenia (maľby, sochy a architektúry) 17. Metódy zamerané na analýzu výrazových prostriedkov filmu a fotografie 18. Reforma estetickej výchovy a predmet Umenie a kultúra (charakteristika , hlavné a čiastkové ciele, postupnosť 19. Umenie , estetika a kultúra (interpretácia vzťahov v tematických celkoch predmetu Umenie a kultúra) 20. Pedagogická interpretácia divadelného predstavenia (opery, baletu, muzikálu, činohry)	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Kolektív autorov: Estetická výchova pre stredné školy. Bratislava : SPN, 2001 Kolektív autorov: Estetická výchova v základnej a strednej škole. Bratislava : SPN, 1991. BLÁHA, Jaroslav: Estetická výchova pro střední školy. Praha : Albra 2007. PAŠTEKA, Július: Estetické paralely umenia. Bratislava : VEDA, 1976.	

SCHILLER, Friedrich: Listy o estetickej výchove človeka. In: Friedrich Schiller: Estetické úvahy o umení. Bratislava : Tatran, 1985, s. 73-150.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-01/15		Názov predmetu: Didaktika estetickej výchovy 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť, príprava na seminár v podobe písomných poznámok, seminárna práca Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné poznatky prezentácie umenie deťom na základnej a strednej škole; osvojí si metódy, pomocou ktorých dokáže v rovine recepcie, ako aj aktívnej účasti priblížiť žiakom rozličné druhy a formy umenia a umeleckého prejavu.					
Stručná osnova predmetu: Kultúra a umenie; estetická výchova ako výchovno-vzdelávací proces, receptívna estetická výchova, aktívna estetická výchova; vnímanie, prežívanie, chápanie, interpretácia a hodnotenie umenia v pedagogickom procese.					
Odporúčaná literatúra: Kolektív autorov: Estetická výchova pre stredné školy. Bratislava : SPN, 2001 Kolektív autorov: Estetická výchova v základnej a strednej škole. Bratislava : SPN, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
86,96	13,04	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.11.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-02/15		Názov predmetu: Didaktika estetickej výchovy 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú štyri písomné previerky po 20 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné poznatky nazeranie na estetickú výchovu v doterajšom historickom vývine; osvojí si prostriedky nových umeleckých druhov a žánrov, ktoré sa stávajú súčasťou životného sveta žiakov; osvojí si spôsoby porovnávacieho prístupu k jednotlivým druhom umenia, ktoré charakterizujú súčasný kontext.					
Stručná osnova predmetu: Estetická výchova v historickom kontexte nazerania; presahy jednotlivých druhov umení; umelecké druhy 20. a 21. storočia; nové médiá v kontexte osvojovania si umenia a jeho jednotlivých prejavov.					
Odporúčaná literatúra: BLÁHA, Jaroslav: Estetická výchova pro střední školy. Praha : Albra 2007. PAŠTEKA, Július: Estetické paralely umenia. Bratislava : VEDA, 1976. SCHILLER, Friedrich: Listy o estetickej výchove človeka. In: Friedrich Schiller: Estetické úvahy o umení. Bratislava : Tatran, 1985, s. 73-150.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
86,67	13,33	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmuFI001/15	Názov predmetu: Didaktika filozofie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra jedna písomná previerka po 10 bodov, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 10 bodov, na hodnotenie B najmenej 9 bodov, na hodnotenie C najmenej 8 - 7 bodov, na hodnotenie D najmenej 6 bodov, na hodnotenie E najmenej 5 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 4 body.	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie sa s predmetom didaktiky náuky o spoločnosti, teoretické zvládnutie základných pojmov, priebehu vyučovacej hodiny a prípravy na vyučovanie. Vysvetlenie a praktická aplikácia jednotlivých fáz vyučovacej hodiny v kontexte vyučovaného predmetu. Teoretické zvládnutie osnov predmetu Náuka o spoločnosti a praktickú realizáciu cvičných hodín. Uvedenie študentov do problematiky vyučovania filozofie, rozvoj kritického myslenia žiakov a práca s filozofickými textami.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štátny vzdelávací program, školský vzdelávací program, učebné plány, obsahové a výkonové štandardy, časovo-tematické plány, predmetové komisie 2. Príprava na vyučovaciu hodinu, fázy vyučovacej hodiny. 3. Schopnosť sebareflexie, argumentácie, vedenia diskusie a kritického myslenia 4. Medzipredmetové vzťahy, Prierezové témy. 5. Trendy vo vyučovaní filozofie na stredných školách (ako učiť filozofiu). Súčasné tendencie pri koncipovaní obsahu výučby filozofie. 6. Didaktika vo filozofickej reflexii. Didaktika filozofie ako aplikovaná didaktika, jej predmet a ciele, vzťah didaktiky filozofie k iným vedeckým disciplinám. 7. Stanovenie cieľov vo výučbe filozofie. Špecifické ciele na hodinách filozofie. 8. Kritické myslenie na hodinách filozofie – afektívne stratégie. 9. Kritické myslenie na hodinách filozofie – kognitívne stratégie. 10. Práca s filozofickým textom 11. Metódy vyučovania filozofie 12. Osobnosť učiteľa filozofie. Kľúčové schopnosti a zručnosti.	
Odporúčaná literatúra: Petersen, W.H.: Učebnica všeobecnej didaktiky. Bratislava, 1993;	

Petlák, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava, 1997. Petty, G.: Moderní vyučování. Praha, 1996. Kyriacou, Ch.: Klíčové dovednosti učitele, Praha.,1996. Novotný, Z.: Jak (se) učit filosofii. Olomouc, 2004.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
78,26	17,39	4,35	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Michal Chabada, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmuFI501/15	Názov predmetu: Didaktika filozofie
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Ukončenie všetkých ostatných študijných povinností súvisiacich s uzatvorením magisterského stupňa štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Študent na štátnej záverečnej skúške z predmetu Didaktika filozofie preukáže primerané teoretické znalosti z odboru didaktika filozofie, ako aj praktické zručnosti pri koncipovaní, vedení a organizovaní vyučovacej hodiny z filozofie na strednej škole. Na základe ústnej odpovede na jednu vybranú otázku, skladajúcu sa z dvoch podotázok z predmetu Didaktika filozofie (jedna otázka sa bude týkať teoretických vedomostí z didaktiky filozofie, druhá praktických zručností a metód, ktoré by študent použil pri koncipovaní modelovej hodiny vo výučbe filozofie) preukáže schopnosť interpretovať a prakticky preukázať nadobudnuté vedomosti o danej problematike, ako aj pohotovo reagovať v rámci diskusie na nastolené otázky.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. A. Špecifické ciele na hodinách filozofie; B. Prezentácia vyučovacej hodiny na zvolený problém alebo postavu predsokratovskej filozofie. 2. A. Kritické myslenie na hodinách filozofie – afektívne stratégie (opis, vysvetlenie); B. Prezentácia vyučovacej hodiny na zvolený problém z Platónovej filozofie. 3. A. Kritické myslenie na hodinách filozofie – kognitívne stratégie: makrozručnosti (opis, vysvetlenie); B. Prezentácia vyučovacej hodiny na zvolený problém z Aristotelovej filozofie. 4. A. Kritické myslenie na hodinách filozofie - kognitívne stratégie: mikrozručnosti (opis, vysvetlenie); B. Prezentácia vyučovacej hodiny na zvolený problém alebo postavu stredovekej filozofie. 5. A. Organizácia výučby na hodine filozofie; B. Prezentácia vyučovacej hodiny na zvolený problém alebo postavu renesančnej filozofie. 6. A. Klasifikácia a alternatívne formy hodnotenia na hodinách filozofie; B. Prezentácia vyučovacej hodiny na zvolený problém z novovekej racionalistickej filozofie. 7. A. Štruktúra a písanie filozofických prác a esejí; B. Prezentácia vyučovacej hodiny na zvolený problém z novovekej empiristickej filozofie. 8. A. Kritériá hodnotenia písomných prác, esejí z filozofie; B. Prezentácia vyučovacej hodiny na zvolený problém z Kantovej filozofie. 9. A. Materiálne prostriedky na hodinách filozofie; B. Prezentácia vyučovacej hodiny na zvolený problém alebo postavu z dejín filozofie 19. storočia. 10. A. Osobnosť učiteľa filozofie, maturitná skúška a stredoškolská odborná činnosť z filozofie; B. Prezentácia vyučovacej hodiny na zvolený problém alebo postavu z filozofie 20. storočia.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Súhrn literatúry povinných a povinne-voliteľných predmetov študijného programu Didaktika filozofie relevantných pre obsah predmetu štátnej skúšky. Šuch, J.: Vybrané problémy z vyučovania filozofie, Prešov, Metodicko-pedagogické centrum, 2002. Petersen, W.H.: Učebnica	

všeobecnej didaktiky. Bratislava, 1993. Petlák, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava, 1997. Petty, G.: Moderní vyučování. Praha, 1996. Kyriacou, Ch.: Klíčové dovednosti učitele, Praha, 1996. Novotný, Z.: Jak (se) učit filosofii. Olomouc, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-23/15	Názov predmetu: Estetická dimenzia umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa naučí princípom a pravidlám estetickej interpretácie umeleckého naratívneho textu. Osvojí si znalosti o príbehu ako o jednej z dvoch konštitutívnych zložiek naratívu. Študent po absolvovaní predmetu bude vedieť interpretovať estetický naratívny text od najmenších detailov až po celok a pragmatické účinky, vyvolané recepciou textu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Príbehy a ich miesto v živote človeka a spoločnosti 3. Naratívne a nenaratívne texty 4. História, ideológia, umenie 5. Estetický text ako príklad invencie 6. Text, ko-text, paratext, metatext, intertext, hypertext, kontext 7. Naratívny text – naratív: príbeh a diskurz 8. Príbeh: základné zložky 9. Príbeh: udalosti – jadrá a satelity 10. Príbeh: čas 11. Príbeh: postavy 12. Príbeh: miesto	
Odporúčaná literatúra: 1. Doležel, L., Fikce a historie v období postmoderny. Praha : Academia 2. Chatman, S., Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008. 3. Eco, U., Teorie sémiotiky. Praha : Argo 2009. 4. Eco, U., Meze interpretace. Praha : Nakladatelství Karolinum 2004. 5. Eco, U., Lector in fabula. Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech. Praha : Academia 2010. 6. Michalovič, P. – Zuska, V., Znaký, obrazy a stíny slov. Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009.	

7. Mink, L. O., Historie a fikce jako způsoby rozumění. In Aluze. Revue pro literaturu, filozofii a jiné, r. 2012, č. 2., str. 34 – 44.
8. Pavel, T. G., 2012 Fikční světy. Praha: Nakladatelství Academia 2012.
9. Petříček, M., Hranice a limity textu. In Česká literatura, roč. 52, r. 2004, č. 4, str. 529 – 539.
10. Rimmon-Kenanová, S., Poetika vyprávění. Brno : Host 2001.
11. Scholes, R. – Kellog, R., Povaha vyprávění. Brno : Host 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	B	C	D	E	FX
62,07	37,93	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-24/15	Názov predmetu: Estetická dimenzia umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Estetická teória 1.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní kurzu bude ovládať princípy a pravidlá estetickej interpretácie umeleckého naratívneho textu. V centre pozornosti je umelecký naratívny text a študent sa naučí interpretovať všetky zložky, ktoré sa podieľajú na tvorbe obsahu umeleckého naratívneho textu. Okrem toho sa študent naučí detailne pomenovať rozdiely medzi literárnym naratívnym textom a filmovým naratívnym textom, čiže medzi literatúrou a filmom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Diskurz: základné zložky 3. Diskurz: empirický autor a modelový autor, empirický čitateľ a modelový čitateľ 4. Diskurz: rečové akty 5. Diskurz: samoreč, vnútorný monológ, rečové záznamy 6. Diskurz: naratívne hľadisko 7. Limity literárneho a verbálneho textu 8. Adaptácia: preklad alebo interpretácia? 9. Naratívny film 10. Záber ako základná jednotka naratívneho filmu 11. Rám, rámovanie, záber 12. Montáž	
Odporúčaná literatúra: 1. Doležel, L., Fikce a historie v období postmoderny. Praha : Academia 2. Chatman, S., Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno : Host 2008. 3. Eco, U., Teorie sémiotiky. Praha : Argo 2009. 4. Eco, U., Meze interpretace. Praha : Nakladatelství Karolinum 2004.	

5. Eco, U., Lector in fabula. Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech. Praha : Academia 2010.
6. Lyotard, J. F., Rozepře. Praha: Filosofia, nakladatelství Filosofického ústavu AV ČR 1998.
7. Michalovič, P. – Zuska, V., Znaký, obrazy a stíny slov. Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009.
8. Rimmon-Kenanová, S., Poetika vyprávění. Brno : Host 2001.
9. Serres, M., Turner prekladá Carnota. In Anthropos, roč. 2, č.2, r. 2005, str. 49 – 55.
10. Scholes, R. – Kellog, R., Povaha vyprávění. Brno : Host 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 18

A	B	C	D	E	FX
72,22	22,22	5,56	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-04/15	Názov predmetu: Estetická teória 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa dôkladne oboznámi so základnými súčasnými koncepciami umeleckého textu. Dôraz výučby je položený na detailné vysvetlenie prechodu od diela k textu, ako aj prechod od uzavretého hierarchizovaného modelu textu k otvorenému decentralizovanému chápaniu umeleckého textu. Študent si osvojí vedecké štýly myslenia formalistizmu, štrukturalizmu, fenomenológie, semiotiky a postštrukturalizmu a ich chápaním textu a kontextu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod 2. Dve chápania umeleckého textu – ein Text a der Text 3. Ruská formálna škola a analýza (literárneho) diela 4. Roman Jakobson a Claude Lévi-Strauss: Baudelairove Mačky 5. Jan Mukařovský a sémantické gesto 6. Roman Ingarden a vrstevnatý model literárneho textu 7. Umberto Eco a otvorené umelecké dielo 8. Julia Kristeva a intertextualita 9. Jacques Derrida a otvorená štruktúra 10. Gilles Deleuze – Félix Guattari a rizoma 11. Text a kontext: Jacques Derrida, Norman Bryson 12. Hermeneutika a (umelecký) text	
Odporúčaná literatúra: 1. Bryson, N., Umění v kontexte. In Kessner, L. (ed), Vizualní teorie. Praha: H&H 1997, s. 237 – 263. 2. Deleuze, G. – Guattari, F., Rizoma. In Host. r. 1996, č. 3- 4, s. 3 – 27. 3. Derrida, J., Struktura, znak a hra v diskursu věd o člověku. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci Petříček, M. (ed) Bratislava: Archa 1993, s. 177 - 196. 4. Derrida, J., Signatura událost kontext. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci, Petříček, M. (ed), Bratislava : Archa 1993, s. 277 - 307.	

5. Eco, U., Poetika otvoreného uměleckého díla. In Opus musicum r. 1990, roč. XXII, č. 5, s. 129 - 145
6. Ingarden, R., Formy poznávania literárneho diela. In Popovič, A. (ed), Slovo, význam, dielo. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1972, s. 67 – 101.
7. Jakobson, R. – Tyňanov, J., Problémy zkoumání literatury a jazyka. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed): Poetická funkce. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
8. Jakobson, R. – Lévi-Strauss, C.: Baudelairovy Mačky. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed), Poetická funkce. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
9. Kristeva, J., Slovo, dialog a román. In Polyfonie. Významy, pohlaví, světy. Praha : Knihovna ceny Vize 87 2008, s. 22 – 40.
10. Lotman, J. M. Text v textu. In Bernard, J., Tartuská škola. Sborník filmové teorie 2. Praha : NFA 1993, s. 13 – 29.
11. Mukařovský, J., Záměrnost a nezáměrnost v umění. In Studie z estetiky. Praha, Odeon 1966, s. 89 – 109 alebo Studie I. Brno: Host, 1995, s. 622 – 639.
12. Ricoeur, P., Struktura, slovo, událost. In Život, pravda, symbol. Praha : OIKOYMENH 1993.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 62

A	B	C	D	E	FX
25,81	19,35	19,35	9,68	4,84	20,97

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-09/15	Názov predmetu: Estetická teória 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Estetická teória 3.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi so základnými koncepciami autora, medzi ktoré patria biografická, sociologická, psychologická, freudistická a štruktúralno-semiologická. Druhý okruh výučby je zameraný na zvládnutie základných interpretačných prístupov umeleckého diela. Okrem toho sa študent bude zaoberať odlišením medzi použitím a interpretáciou a odlišením interpretácie od nadinterpretácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Autor - text - recipient (čitateľ, poslucháč, divák, interpret) 2. Chápanie autora v dejinnej perspektíve 3. Mukařovského štrukturalistické chápanie autora 4. Štrukturalisticko-semiologické chápanie autora 5. Empirický autor, modelový autor, empirický čitateľ a modelový čitateľ 6. Umelecké dielo a jeho interpretácia, použitie a interpretácia 7. Claude Lévi-Strauss a štruktúralna analýza 8. Roland Barthes a príklad semiologickej interpretácie artefaktu 9. Foucault, Michel a rád diskurzu 10. Dekonstrukcia a čítanie textu 11. Hermeneutika a interpretácia (umeleckého) textu 12. Konflikt interpretácií	
Odporúčaná literatúra: 1. Barthes, R., Smrť autora. In Profil súčasného výtvarného umenia. roč. VIII., r. 2001, č. 1 - 2, str. 8 – 14.	

2. Barthes, R., Eiffelova veža. In Rozkoš z textu. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1994, s. 53 - 77.
3. Culler, J., Na obranu nadinterpretácie. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.
4. Culler, J., Priběh a diskurs v analýze narativu. In Studie k teorii fikce. Praha : Ústav pro českou literaturu AC ČR 2005, s. 29 - 55.
5. Figal, G. O mlčení textů. K hermeneutickému pojmu interpretace. In Hermeneutická sloboda. Praha : FILOSOFIA 1994.
6. Foucault, M., Co je to autor? In Horák, P. (ed) Diskurs, autor, genealogie. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 41 - 75.
7. Foucault, Michel: Řád diskursu. In Horák, P. (ed) Diskurs, autor, genealogie. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 7 - 41
8. Eco, U., Nadinterpretovanie textov. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa 1995.
9. Eco, U., Medzi autorom a textom. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa 1995.
10. Freud, S., Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci. Praha : Orbis 1991.
11. Johnson, B., Prekladateľkim úvod (k anglickému vydaniu Derridovej Disseminácie). In Slovenská literatúra, roč. XXXXIII, r. 1996, č. 4, s. 236 - 247.
12. Lévi-Strauss, C., Struktura mýtov. In Strukturální antropologie. Praha : Argo: 2006.
13. Mukařovský, J., Individuum v umění a Osobnost v umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
14. Rorty, R., Pút' pragmatizmu. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch. : Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 42

A	B	C	D	E	FX
50,0	26,19	9,52	4,76	2,38	7,14

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-03/15		Názov predmetu: Estetická výchova v školskej praxi 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú štyri písomné previerky po 20 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné poznatky prezentácie umenie deťom na základnej a strednej škole; osvojí si metódy, pomocou ktorých dokáže v rovine recepcie, ako aj aktívnej účasti priblížiť žiakom rozličné druhy a formy umenia a umeleckého prejavu.					
Stručná osnova predmetu: Kultúra a umenie; estetická výchova ako výchovno-vzdelávací proces, receptívna estetická výchova, aktívna estetická výchova; vnímanie, prežívanie, chápanie, interpretácia a hodnotenie umenia v pedagogickom procese.					
Odporúčaná literatúra: Kolektív autorov: Estetická výchova pre stredné školy. Bratislava : SPN, 2001 Kolektív autorov: Estetická výchova v základnej a strednej škole. Bratislava : SPN, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-04/15		Názov predmetu: Estetická výchova v školskej praxi 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú štyri písomné previerky po 20 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné poznatky nazeranie na estetickú výchovu v doterajšom historickom vývine; osvojí si prostriedky nových umeleckých druhov a žánrov, ktoré sa stávajú súčasťou životného sveta žiakov; osvojí si spôsoby porovnávacieho prístupu k jednotlivým druhom umenia, ktoré charakterizujú súčasný kontext.					
Stručná osnova predmetu: Estetická výchova v historickom kontexte nazerania; presahy jednotlivých druhov umení; umelecké druhy 20. a 21. storočia; nové médiá v kontexte osvojovania si umenia a jeho jednotlivých prejavov.					
Odporúčaná literatúra: LÁHA, Jaroslav: Estetická výchova pro střední školy. Praha : Albra 2007. PAŠTEKA, Július: Estetické paralely umenia. Bratislava : VEDA, 1976. SCHILLER, Friedrich: Listy o estetickej výchove človeka. In: Friedrich Schiller: Estetické úvahy o umení. Bratislava : Tatran, 1985, s. 73-150.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmuES-05/15	Názov predmetu: Estetika
Počet kreditov: 3	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Súčasťou podmienok na absolvovanie predmetu štátnej skúšky je zaslanie prihlášky na štátnu skúšku v stanovenom termíne. Následne študent si pred komisiou losuje presné znenie otázky a čerpá jemu vyhradený čas na písomnú prípravu, ktorý činí 20 minút. Napokon skladá ústnu skúšku, ktorá sa hodnotí známkami A až Fx.	
Výsledky vzdelávania: Zložením štátnej skúšky z predmetu Estetická študent preukazuje schopnosť kompetencie na poli problémov estetiky v jej prístupe k umeleckému dielu. Taktiež demonštruje oboznámenosť hlavných teoretických problémov tejto disciplíny v súvislosti s učiteľským zameraním svojej aprobácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Fenomenológia (umeleckého) textu – Roman Ingarden 2. Sémantické gesto ako princíp dynamického zjednotenia zmyslu 3. Problém intertextuality – Julia Kristeva 4. Postštrukturalizmus J. Derridu a otvorená štruktúra 5. Text a kontext – Norman Bryson 6. Filozofická hermeneutika a (umelecký) text 7. Analýza umeleckého textu - formalizmus a neoformalizmus 8. Gilles Deleuze a Félix Guattari: rizomatické usporiadanie 9. Otázka autora – S. Freud 10. Otázka autora – J. Mukařovský 11. Smrť autora – M. Foucault a R. Barthes 12. Interpretácia a nadinterpretácia – Umberto Eco 13. Napodobnenie a podobnosť – problém simulakra 14. Umenie a gýč (Hermann Broch, Matei Calinescu, Umberto Eco) 15. Estetická defektnosť, transformácia asociácií a problém identifikovateľnosti gýču (Tomáš Kulka). 16. Otvorené umelecké dielo (U. Eco)	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: 1. Bryson, N., Umění v kontexte. In Kessner, L. (ed), Vizualní teorie. Praha: H&H 1997, s. 237 – 263. 2. Deleuze, G. – Guattari, F., Rizoma. In Host. r. 1996, č. 3- 4, s. 3 – 27. 3. Derrida, J., Struktura, znak a hra v diskursu věd o člověku. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci Petříček, M. (ed) Bratislava: Archa 1993, s. 177 - 196. 4. Derrida, J., Signatura událost kontext. In Derrida, J., Texty k dekonstrukci, Petříček, M. (ed), Bratislava : Archa 1993, s. 277 - 307.	

5. Eco, U., Poetika otvoreného uměleckého díla. In *Opus musicum* r. 1990, roč. XXII, č. 5, s. 129 - 145
6. Ingarden, R., Formy poznávania literárneho diela. In Popovič, A. (ed), *Slovo, význam, dielo*. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1972, s. 67 – 101.
7. Jakobson, R. – Tyňanov, J., Problémy zkoumání literatury a jazyka. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed): *Poetická funkce*. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
8. Jakobson, R. – Lévi-Strauss, C.: *Baudelairovy Mačky*. In Jakobson, R., Červenka, M. (ed), *Poetická funkce*. Praha : Nakladatelství H & H, 1995.
9. Kristeva, J., Slovo, dialog a román. In *Polyfonie. Významy, pohlaví, světy*. Praha : Knihovna ceny Vize 87 2008, s. 22 – 40.
10. Lotman, J. M. Text v textu. In Bernard, J., Tartuská škola. *Sborník filmové teorie 2*. Praha : NFA 1993, s. 13 – 29.
11. Mukařovský, J., Záměrnost a nezáměrnost v umění. In *Studie z estetiky*. Praha, Odeon 1966, s. 89 – 109 alebo *Studie I*. Brno: Host, 1995, s. 622 – 639.
12. Ricoeur, P., Struktura, slovo, událost. In *Život, pravda, symbol*. Praha : OIKOYMENH 1993.
13. Barthes, R., Smrt' autora. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. roč. VIII., r. 2001, č. 1 - 2, str. 8 – 14.
14. Barthes, R., Eiffelova veža. In *Rozkoš z textu*. Bratislava : Slovenský spisovateľ 1994, s. 53 - 77.
15. Culler, J., Na obranu nadinterpretácie. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava: Archa 1995.
16. Culler, J., Příběh a diskurs v analýze narativu. In *Studie k teorii fikce*. Praha : Ústav pro českou literaturu AC ČR 2005, s. 29 - 55.
17. Figal, G. O mlčení textů. K hermeneutickému pojmu interpretace. In *Hermeneutická sloboda*. Praha : FILOSOFIA 1994.
18. Foucault, M., Co je to autor? In Horák, P. (ed) *Diskurs, autor, genealogie*. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 41 - 75.
19. Foucault, Michel: Řád diskursu. In Horák, P. (ed) *Diskurs, autor, genealogie*. Praha : Nakladatelství Svoboda 1994, s. 7 - 41
20. Eco, U., Nadinterpretovanie textov. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava : Archa 1995.
21. Eco, U., Medzi autorom a textom. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. – Brooke - Roseová, Ch., *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava : Archa 1995.
22. Freud, S., Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci. Praha : Orbis 1991.
23. Johnson, B., Prekladateľkim úvod (k anglickému vydaniu Derridovej Disseminácie). In *Slovenská literatúra*, roč. XXXXIII, r. 1996, č. 4, s. 236 - 247.
24. Lévi-Strauss, C., Struktura mýtů. In *Strukturální antropologie*. Praha : Argo: 2006.
25. Mukařovský, J., Individuum v umění a Osobnost v umění. In *Studie z estetiky*. Praha : Odeon 1966.
26. Rorty, R., Půt' pragmatizmu. In Collini, S. (ed) Umberto, E. - Rorty, R. - Culler, J. –

Brooke - Roseová, Ch. : Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-20/15	Názov predmetu: Estetika a poetika ľudového divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky štúdia estetiky a poetiky ľudového divadla, ako špecifického fenoménu, ktorý presahuje záujem viacerých vedných disciplín (etnológie, teatrologie, literárnej vedy, dejín literatúry, estetiky, kultúrnej antropológie a pod.). Okrem historického a kultúrneho kontextu ľudového divadla, by študenti mali pochopiť funkciu herca, scény, divákov, masky, kostýmu a textu ľudového divadla a vedieť interpretovať ich metaforičnosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Pramene zrodu ľudového divadla. 3. Typológia postáv. 4. Masky ľudového divadla. 5. Herecká a scénická zložka ľudového divadla. 6. Hry ľudového divadla. 7. Interlúdiá, intermezzá a polofolklórne hry. 8. Tradičné bábkové divadlo v Európe. 9. Tradičné bábkové divadlo na Slovensku. 10. Videoprojekcia s analýzou a interpretáciou.	
Odporúčaná literatúra: Bachtin, J. M.: François Rabelaise a lidová kultura středověku a renesance, Praha 1975. Bogatyriov, P.: Ľudové divadlo české a slovenské, Bratislava 1973. Hamar, J.: Ľudové bábkové divadlo a bábkari Anton Anderle, Bratislava 2008. Hamar, J.: Hry ľudových bábkárov Anderlovcov z Radvane, Bratislava 2010. Hamar, J. (ed.): Ľudové bábkové divadlo v Európe, Bratislava 2010. Slivka, M.: Ľudové masky. Bratislava 1990. Slivka, M.: Slovenské ľudové divadlo. Bratislava 2002. Luther, D. (ed.): Masky v ľudovej kultúre. Zborník k Antológii východoslovenského folklóru. Bratislava 1998.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-31/15	Názov predmetu: Estetika filmu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na predmete najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnej skúšky, kde bude odpovedať na vybrané motívy z preberanej látky.	
Výsledky vzdelávania: Primárnou náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ťažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.	
Stručná osnova predmetu: 1. André Bazin a ontológia filmového obrazu. 2. André Bazin a ontológia filmového obrazu II. 3. Walter Benjamin a dvojznačnosť podstaty filmu; optické nevedomie 4. Walter Benjamin dvojznačnosť podstaty filmu; taktilnosť filmu 5. Luis Delluc a formovanie špecifickej podstaty, hľadanie filmového. 6. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako stroji myslenia. 7. Jean Epstein a jeho náuka o kinematografe ako spoločnej platforme hmoty a ducha. Detail. 8. Kracauer a dve tendencie v kinematografii 9. Balázs a problematika stotožnenia a filmového významu 10. Zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: Bazin, A. : Mýtus totálneho filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980. 2. Andre Bazin II. Bazin, A.: Ontologie fotografického obrazu. in: Císař, Karel ed.: Co je to fotografie?, Praha, Herrmann & synové 2004 2.a) Andre Bazin III (nepovinné) Bazin, A.: Vývin filmového jazyka. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980.	

3. a 4. Walter Benjamin; Benjamin, W. : Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. in: Benjamin, Walter: Iluminácie, Kalligram, Bratislava 1999 5. Luis Delluc; Delluc, L.: Fotogenie. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. 6. Jean Epstein I. Epstein, J.: Fotogenie nezvažiteľného. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997 7. Jean Epstein II. Epstein, J.: Dobrý den filme!. in: Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann & synové, Praha 1997 8. Kracauer Kracauer, S.: Základné pojmy teórie filmu. in: ed. Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I. Bratislava, SFÚ, 1980. 9. Balázs: Vybrané kapitoly z Balázs, B.: Film. Vývoj a podstata nového umenia. Bratislava, SVKL, 1957					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 28					
A	B	C	D	E	FX
46,43	32,14	14,29	0,0	7,14	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-32/15	Názov predmetu: Estetika filmu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na seminári najprv študent zreferuje o pridelenom naštudovanom texte, podrobne predstaví výstavbu, štruktúru a základné myšlienky textu. V skúškovom období študent podstúpi ústnej skúšky, kde bude odpovedať na vybrané motívy z preberanej látky.	
Výsledky vzdelávania: Primárnou náplňou semináru je reflexia filmu ako fenoménu estetiky. Popri vymedzení filmu ako špecifického druhu rozprávania sa seminár zoznámi študenta s textami o filme a semiotikou. Priebeh výuky postupuje nielen historicky ale aj systematicky. Tematika filmového znaku, problém montáže, ontológia obrazu a pohybu sú ťažiskové motívy systematickej časti semináru, ktoré študent nadobudne.	
Stručná osnova predmetu: 1. Jan Mukařovský a jeho štruktúrny rozbor herca 2. Jan Mukařovský a problematika času vo filme. 3. Sergej Michailovič Ejzenštejn a montáž ako základný princíp filmu. 4. Roman Jakobson a dejinné ukotvenie filmu. 5. Barthes a hľadanie nevypovedateľného v obraze. 6. Barthes a upriamenie pozornosti na reálno 7. Lyotard a stáza filmového obrazu ako odomknutie veci. 8. Aumont a expresia ako základ filmovosti. 9. Tom Gunning a prepojenie teórie s históriou 10. Laura Oswald a rekonštrukcia filmovej teórie Jacquesa Derridu 11. Zhrnutie	
Odporúčaná literatúra: 1. Mukařovský, J. : Pokus o strukturní rozbor hereckého zjevu (Chaplin ve Světlech velkoměsta) in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007. 2. Jan Mukařovský II; Mukařovský, J. : Čas ve filmu in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007. 3. Sergej Michailovič Ejzenštejn;	

Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.

4. Roman Jakobson;
Jakobson, R.: Úpadek filmu? in: Poetická funkce. Praha: H&H 1995

5. Roland Barthes;
Barthes, R.: Třetí smysl. Poznámky z výzkumu několika fotogramů S.M. Ejzenštejna. in: Iluminace, 1994, roč. 6, č. 1.

6. Roland Barthes II;
Barthes, R.: Efekt reálného in: Aluze, 2006, roč. 9, č.3.

7. Jean-Francois Lyotard;
Lyotard, J.F.: Idea svrchovaného filmu. in: Lyotard, Jean-Francois: Návrat a jiné eseje. Herrmann & synové, Praha 2002.

8. Jacques Aumont;
Aumont, J.: Forma a deformace, exprese a expresionismus. in: Iluminace, 2003, roč. 15, č.4

9. Tom Gunning;
Gunning, T.: Estetika úžasu:raný film a (ne)důvěřivý divák in: (ed.) Szcepanik, Peter: Nová filmová historie:Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury, Praha, Herrmann & synové 2004.

10. Laura Oswald;
Oswald, L.R. : Kinema-grafia: Ejzenštejn, Derrida a znak filmu. in: Kino-Ikon, 1999, roč. 3., č.1(5)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
66,67	25,0	0,0	0,0	0,0	8,33

Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/BoES-31/15	Názov predmetu: Estetika filmu J. M. Lotmana 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vyžaduje sa študentova aktívna účasť podmienená sústredeným čítaním a interpretáciou textu počas semestra a zloženie krátkeho ústneho pohovoru manifestujúceho orientáciu v prečítanom texte.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študent nadobudne základy modernej semiotickej filmovej teórie, schopnosť kontrolovaného čítania a schopnosť porozumenia a taktiež vhl'ad do výstavby a skladby teoretického textu.	
Stručná osnova predmetu: Na seminári sa odstavce po odstavci bude čítať primárna literatúra, ktorá sa následne bude interpretovať. Na začiatku a konci semináru sa prečítané vzťahne do širšieho celku v súvislosti so sekundárnou literatúrou. Osnova sa preto odvíja v závislosti od postupu v preberanej látke.	
Odporúčaná literatúra: Primárna: Lotman J.M. : Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Sekundárna: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Saussure, F. de: Kurz obecnej lingvistiky Mukařovský, J.: Oddiel o filme. in: Studie z estetiky I. Lessing G.E., Laokoón. in: Laokoón/Hamburgská dramaturgia/ Listy o najnovšej literatúre, Tatran, Bratislava, 1980 Jakobson R., Hľadanie podstaty jazyka in: Lingvistická poetika, Tatran, Bratislava, 1991 Ejzenštejn, S.M.: Dialektický prístup k filmovej formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. Film: Michelangelo Antonioni: Zväčšenina /Blow -up/, 1966	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
40,54	21,62	16,22	21,62	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/BoES-32/15	Názov predmetu: Estetika filmu J. M. Lotmana 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vyžaduje sa študentova aktívna účasť podmienená sústredeným čítaním a interpretáciou textu počas semestra a zloženie krátkeho ústneho pohovoru manifestujúceho orientáciu v prečítanom texte.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študent nadobudne základy modernej semiotickej filmovej teórie, schopnosť kontrolovaného čítania a schopnosť porozumenia a taktiež vhl'ad do výstavby a skladby teoretického textu.	
Stručná osnova predmetu: Na seminári sa odstavce po odstavci bude čítať primárna literatúra, ktorá sa následne bude interpretovať. Na začiatku a konci semináru sa prečítané vzťahne do širšieho celku v súvislosti so sekundárnou literatúrou. Osnova sa preto odvíja v závislosti od postupu v preberanej látke.	
Odporúčaná literatúra: Primárna: Lotman J.M. : Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Sekundárna: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Saussure, F. de: Kurz obecnej lingvistiky Mukařovský, J.: Oddiel o filme. in: Studie z estetiky I. Lessing G.E., Laokoón. in: Laokoón/Hamburgská dramaturgia/ Listy o najnovšej literatúre, Tatran, Bratislava, 1980 Jakobson R., Hľadanie podstaty jazyka in: Lingvistická poetika, Tatran, Bratislava, 1991 Ejzenštejn, S.M.: Dialektický prístup k filmovej formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963. Film: Michelangelo Antonioni: Zväčšenina /Blow -up/, 1966	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 30					
A	B	C	D	E	FX
26,67	23,33	23,33	23,33	3,33	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-27/15	Názov predmetu: Estetika obrazu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent zloží referát na prednáške, po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s ontológiou obrazu, so základnými pojmami, ktoré definujú obraz a obraznosť v západnej kultúre od čias antiky (mimézis a dynámis). Špeciálna pozornosť sa bude klásť aj na hraničný prípad obrazu smerom k slovu (ikonický vs. konvenčný znak).	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do ontológie obrazu. 2. Platón a Aristoteles, problematika mimézis a dynámis 3. Renesančná reformulácia mimézis 4. Perspektíva a rám ako okno do sveta 5. Lessingove nastolenie vzťahu slova a obrazu	
Odporúčaná literatúra: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Tatran, Bratislava 1990 Michalovič, P. – Zuska, V., Znaky, obrazy a stíny slov. Úvod do (jednej) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009. Petříček, M.: Myšlení obrazem, Herrmann a synové, Praha 2009, 209 s. Aumont, J.: Obraz. Praha : AMU 2005 Platón: Ústava Aristoteles: Poetika Literatúra: Alberti L.B.: O malbě, Praha 1947 Lessing G.E.: Laokoon čili o hranicích malířství a poezie, Praha 1960. Didi-Huberman, G.: Pred časom, Bratislava, Kaligram, 2006 Gombrich, Ernst Hans: Příběh umění, Argo, Praha 2006.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-28/15		Názov predmetu: Estetika obrazu 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 6 Za obdobie štúdia: 84 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent absolvuje referát a po skončení semestra ústnu skúšku.					
Výsledky vzdelávania: Študent si prehĺbi znalosti o posune významu obrazu v čase moderny v súvislosti s objavom technického a neskôr aj digitálneho obrazu. Výsledkom bude jeho schopnosť vnímať obraz nielen ako otláčok výseku skutočnosti ale ako myšlienkový výkon.					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: Lotman J.M.: Štruktúra umeleckého textu. Tatran, Bratislava 1990 Michalovič, P. – Zuska, V., Znaky, obrazy a stíny slov. Úvod do (jednej) filozofie a sémiologie obrazu. Praha : AMU 2009. Petříček, M.: Myšlení obrazem, Herrmann a synové, Praha 2009, 209 s. Aumont, J.: Obraz. Praha : AMU 2005 Panofsky, Erwin: Význam ve výtvarném umění. Odeon, Praha, 1981. Klee, P.: O moderním umění. in: (ed.) Novák Aleš: Nauka umění: Kunst-Lehre. Nauka umění, Praha, TOGGA, 2009. Rodin, A.: Rozhovory o umění, Matica Slovenská, Martin, 1949 Serres, M., Turner prekladá Carnota. In Anthropos, roč. 2, č.2, r. 2005, str. 49 – 55. Císař K. (ed.): Co je to fotografie?, Herrmann a synové, Praha, 2004 Benjamin W.: Iluminácie, Kalligram, Bratislava 1999 Deleuze, G.: Film I. Obraz-Pohyb. NFA, Praha, 2000 Deleuze, G.: Film II. Obraz-čas. NFA, Praha, 2006					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-50/17		Názov predmetu: Estetika populárneho umenia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-06/15		Názov predmetu: Estetika súčasných umeleckých tendencií 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 56 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomná previerka					
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný zorientovať sa v spleti umeleckých tendencií 20. storočia s ohľadom na vývoj reprezentačných paradigiem vo výtvarnom umení a hudbe. Bude schopný zhodnotiť význam diela kľúčových osobností umenia 20. storočia (Duchamp, Cage, Kaprow, Beuys, Kosuth, LeWitt, Smithson) pre konceptualizáciu a intermedializáciu umeleckej tvorby a filozofiu a estetiku umenia.					
Stručná osnova predmetu: Zmeny reprezentačných paradigiem vo výtvarnom umení a hudbe. Zrod modernizmu a umeleckých avantgárd. Individuálne poetiky a estetické programy priekopníkov súčasného umenia (Duchamp, Cage, Kaprow, Beuys, Kosuth, LeWitt, Smithson). Sociologické, filozoficko-estetické východiská a žánre akčného umenia. Filozoficko-estetické východiská minimalizmu a konceptuálneho umenia. Intermedializácia a multimedializácia umeleckej tvorby.					
Odporúčaná literatúra: Cage, John: Silence. Tranzit, Praha, 2010. Cseres, Jozef: Hudobné simulakrá. Hudobné centrum, Bratislava, 2001. Cseres, Jozef – Murin, Michal (eds.): Od analógového k digitálnemu. Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Akadémia umení, Banská Bystrica, 2010. Chalupecký, Jindřich: Úděl umělce: Duchampovské meditace. Torst, Praha, 1998. Lamač, Miroslav (ed.): Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha, 1989. Ulver, Stanislav: Západní filmová avantgarda. Český filmový ústav, Praha, 1991.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 41					
A	B	C	D	E	FX
53,66	31,71	7,32	4,88	2,44	0,0

Vyučujúci:
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-49/17		Názov predmetu: Estetika, politika a umenie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI106/15	Názov predmetu: Etické kódexy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na výuke, test, vypracovanie konkrétneho etického kódexu. Všetky podmienky musia byť splnené na minimálne 60%, celkové hodnotenie je nasledovné: A: 92-100%, B: 84-91%, C: 76-83%, D: 68-75, E: 67-60	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči získajú poznatky o jednej z najvýznamnejších foriem inštitucionalizácie etiky – etických kódexoch. Nadobudnú zručnosť samostatne tvoriť jednotlivé typy etických kódexov.	
Stručná osnova predmetu: Podstata a význam etických kódexov. Typy etických kódexov. Charakteristika profesijného, firemného a odvetvového etického kódexu. Princípy tvorby etického kódexu. Postup pri tvorbe etického kódexu. Postupy pri kontrole fungovania etického kódexu. Spätná väzba. Mechanizmy podporujúce fungovanie etického kódexu.	
Odporúčaná literatúra: MALANKIEVIČOVÁ S.: Profesijná etika (v súčasných perspektívach aplikovaného diskurzu), Prešov 2008. REMIŠOVÁ, A.: Etické kódexy. Ekonóm, Bratislava 1998. REMIŠOVÁ, A.: Manažérska etika. Ekonóm, Bratislava 1999. REMIŠOVÁ, A.: Etika a ekonomika, Kaligram, 2011, s. 204 -233. REMIŠOVÁ, A.: Vademékum podnikateľskej etiky, Bratislava: Sprint dva, 2011.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
55,56	22,22	11,11	0,0	5,56	5,56
Vyučujúci: PhDr. Lenka Bohunická, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI107/15	Názov predmetu: Etické teórie 20. a 21. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť, test, seminárna práca, rozsah 4-10 strán. Všetky podmienky musia byť splnené na minimálne 60%, celkové hodnotenie je nasledovné: A: 92-100%, B: 84-91%, C: 76-83%, D: 68-75, E: 67-60	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč získa znalosti o etickej problematike prezentovanej v prácach súčasných etikov a filozofov, osvojí si schopnosť identifikovať súčasné etické paradigmy.	
Stručná osnova predmetu: Súčasná podoba transcendentálnej a empirickej interpretácie morálky. Diskurzívna etika. Etika zodpovednosti. Problém morálnej identity v liberálnej etickej teórii. Etika autenticity. Morálna identita v komunitaristickej interpretácii. Rehabilitácia etiky ctností. Zodpovednosť za druhého v etickej koncepcii E.Levinasa.	
Odporúčaná literatúra: BRÁZDA,R.: Srovnávací etika ,Praha 2002, KLP. GLUCHMAN, V., DOKULIL, M (ed.): Súčasný etické teórie, Prešov, 1998. MACINTYRE, A.: Ztráta ctností. OIKÚMENÉ, Praha 2004. REMIŠOVÁ, A.(ed.): Dejiny etického myslenia v Európe a USA. Kalligram, Bratislava , 2008. VELEK J.(ed.): Spor o liberalizmus a komunitarizmus. Praha : FILOSOFIA, 1996. TAYLOR Ch.: Etika autenticity. Filozofický ústav AV ČR 2001.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
9,52	47,62	9,52	4,76	4,76	23,81
Vyučujúci: PhDr. Lenka Bohunická, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-moFI-105-1/00	Názov predmetu: F. Nietzsche: Mimo dobra a zla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V rámci 100% priebežne predstavuje aktívna účasť na seminároch 30%; úvodný referát 30% a 1 seminárna práca/esej (v rozsahu 5-6 normostrán) 40%. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť sa s Nietzscheho novátorským štýlom uvažovania a písania vo filozofii prostredníctvom rozboru a interpretácie vybraných kapitol diela „Mimo dobra a zla“. Porozumieť Nietzscheho „mimomorálnemu“ stanovisku, jeho genealogickej metóde, kľúčovým pojmom a tvrdeniam. Spoznať hlavné dôvody Nietzscheho kritiky tradičnej metafyziky, morálnej vedy, kresťanstva a jeho prehodnocovania tradičných hodnôt. Dokázať formulovať a zdôvodniť svoje vlastné stanovisko k tejto Nietzscheho kritike. Využiť získané poznatky a zručnosti v kurzoch venovaných filozofii a etike 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvodný seminár 2. F. Nietzsche: O pravde až v nie morálnom zmysle. In Filosofický časopis. Praha: Filosofický ústav AV ČR, Ročník XLI, 1994, číslo 4, s. 678-688. 3. F. Nietzsche: Mimo dobra a zla (rozbor a výklad vybraných kapitol). 3.1 Predslov a Hlava prvá: o predsudkoch filozofov (1. časť) 3.2 Hlava prvá: o predsudkoch filozofov (2. časť) 3.3 Hlava druhá: slobodný duch 3.4 Hlava tretia: náboženská povaha (aj v Antológii, zv. 7.) 3.5 Hlava piata: k prírodopisu morálky (aj v Antológii, zv. 7.) 3.6 Hlava šiesta: my učenci 3.7 Hlava siedma: naše cnosti 3.8 Hlava ôsma: národy a vlasti 3.9 Hlava deviata: čo je vznešené? (aj v Antológii, zv. 7.) 4. Záverečný seminár	
Odporúčaná literatúra: NIETZSCHE, Friedrich. Mimo dobro a zlo. 1. vyd. Praha: Aurora, 1996. Filosofický časopis. Praha: Filosofický ústav AV ČR, Ročník XLI, 1994, číslo 4, s. 678-688.	

Antológia z diel filozofov, zv. 7. Bratislava: Pravda, 1967.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 88					
A	B	C	D	E	FX
36,36	37,5	18,18	5,68	1,14	1,14
Vyučujúci: PhDr. Kristína Korená, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 10.09.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/AmoFI152/15		Názov predmetu: Feministická etika			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
70,0	30,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Kiczková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-29/15	Názov predmetu: Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Po skončení semestra sa uskutoční ústna skúška so študentom na jednu z 12 tém prebratých v seminárnom cykle. V prípade ďalšej potreby študent odovzdá 7 stránkovú písomnú prácu na jednu vyúracovanú na základe tématického okruhu s využitím aspoň piatich prameňov z povinnej literatúry.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi zo spôsobmi spracovania špecifickej látky filmovým médiom. Jednotlivé alternatívne prístupy vyjadrovania sú spracované v prvej časti seminára historicky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vznik filmu. 4 problémy v počiatku. Lumière a Méliès. 2. Tvorba proto-rozprávania I: Brightonská škola: Celok a Detail. 3. Vznik filmového času. Porter a elipsa. 4. Paralelná montáž a rozprávanie D.W.Griffitha. 5. Ruská montážna škola: Kulešovove experimenty, 6. Epická montáž: V. Pudovkin 7. Dialektická montáž S.M. Ejzenštejna. 7. Vrchol nemého filmu, internacionalizácia filmovej reči: Dreyer a nástup zvuku. 8. Francúzsko v 30. rokoch. Poetický realizmus a Jean Renoir 9. Ustáľovanie žánrov v USA: "Iluzívny" vs. "realistický žánr". Úpadok a kliše vo filmovom obraze. 10. Orson Welles a vnútrozáberová montáž. 11. Neorealizmus. Estetika zbavenosti a mnohoznačnosť významu vo filmovom obraze. 12. Film ako nástroj odhaľovania pravdy: Bresson a Resnais	
Odporúčaná literatúra: Kristin Thompsonová a David Bordwell Dějiny filmu. AMU, Praha 2007 Kristin Thompsonová a David Bordwell Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. AMU, Praha 2011 Bazin A.: Vývin filmového jazyka. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis, 1963.	

Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomír: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis, 1963. Lotman, J.M.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. SFÚ, Bratislava, 2008. (najmä str. 28-32) Jakobson,R.: Úpadek filmu? In: Jakobson, Roman: Poetická funkce: Jinočany, Herrmann&synové, 1995 Deleuze, G.: Film I. Obraz-Pohyb. NFA,Praha, 2000 Deleuze, G.: Film II. Obraz-čas. NFA, Praha, 2006					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	23,81	9,52	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-30/15	Názov predmetu: Filmová reč: obraz, pohyb, montáž 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou na absolvovanie predmetu je aktívna účasť na seminári, absolvovanie aspoň jedného referátu a záverečná ústna skúška na vybratú tému.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa najprv oboznámi s tradičným uchopením obrazu, predovšetkým v komplemetarite pojmov mimézis a dynámis u Platóna a Aristotela. Teoretický koncept Paula Kleea odkryje hlbší význam obrazu hlavne v spojitosti s pohybom. Mukařovský, Lyotard a Deleuze uvedú štrukturalistické a postštrukturalistické pozície ako moderné odpovede aplikované na film.	
Stručná osnova predmetu: 1.-4. Tématická obrazu a problematika Mimézis: Platón a Aristoteles. 5.-7. Moderná koncepcia obrazu. Klee. 8.-10. Problematika pohybu a času vo filme I. Mukařovský a Lyotard 11.-12. Problematizácia pohybu a času vo filme II. Deleuze	
Odporúčaná literatúra: Aristoteles: Poetika. Platón: Ústava, X. kniha Klee, P.: O moderním umění. in: (ed.) Novák Aleš: Nauka umění: Kunst-Lehre. Nauka umění, Praha, TOGGA, 2009. Mukařovský, J. : Čas ve filmu in: Mukařovský, Jan: Studie I., Host. Brno 2007 Lyotard, J.F.: Idea svrchovaného filmu. in: Lyotard, Jean-Francois: Návrat a jiné eseje. Herrmann & synové, Praha 2002. Ejzenštejn, S.M.: Dialektický přístup k filmové formě. in: Brož, Jaroslav - Oliva, Lubomir: Film je umění: Sborník statí, Praha, Orbis 1963.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
25,0	25,0	33,33	0,0	16,67	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Oniščenko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmuFI502/15	Názov predmetu: Filozofia
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Ukončenie všetkých ostatných študijných povinností súvisiacich s uzatvorením magisterského stupňa štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Študent na štátnej záverečnej skúške z predmetu Filozofia preukáže primeranú znalosť z odboru dejín filozofie (dejín filozofie 20. storočia a dejín slovenskej filozofie), ako aj z profilových, povinne voliteľných a voliteľných predmetov. Na základe ústnej odpovede na dve vybrané otázky z predmetu Filozofia (jedna otázka z dejín filozofie a druhá zo systematickej filozofie) preukáže schopnosť interpretovať nadobudnuté vedomosti o danej problematike, ako aj pohotovo reagovať v rámci diskusie na nastolené otázky.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Súhrn literatúry povinných a povinne-voliteľných predmetov študijného programu Filozofia relevantných pre obsah predmetu štátnej skúšky.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-26/15		Názov predmetu: Filozoficko-estetický odkaz M. Duchampa a J. Cagea			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca, písomná previerka					
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný analyzovať a zhodnotiť dielo dvoch kľúčových osobností umenia 20. storočia a vysvetliť ich vplyv na konceptualizáciu a intermedializáciu umeleckej tvorby a filozofiu a estetiku umenia.					
Stručná osnova predmetu: Tradicionalizmus a rozchod s tradíciou. Ready made a Future of Music ako vizionárske akty a filozofické gestá. Nájdený objekt a nájdený zvuk. Estetika a anti-estetika, umenie a anti-umenie. Marcel Duchamp a deestetizácia umenia. John Cage a estetizácia hluku. Duchamp a Cage ako strojcovia konceptuálnej a intermediálnej orientácie umeleckej tvorby. Umelecký a filozoficko-estetický vplyv Duchampovho a Cageovho diela.					
Odporúčaná literatúra: Cage, John: Silence. Tranzit, Praha, 2010. Cage, John – Feldman, Morton: Rozhlasové happeniny I.-V. SNEH, Bratislava, 1996. Cseres, Jozef (ed.): Postduchampovské reflexie I., II. a III. In: Profil súčasného výtvarného umenia 3/04 (s. 86-114), 4/04 (s. 108-133) a 1/05 (s. 94-105), Bratislava 2004. Haladyn, Julian Jason: Marcel Duchamp: Étant donnés. Afterall Books, Cambridge, Massachusetts/Londýn, 2010. Chalupecký, Jindřich: Úděl umělce: Duchampovské meditace. Torst, Praha, 1998. Kostelanetz, Richard (ed.): Conversing With Cage. Omnibus Press, Londýn/New York/Sydney, 1989.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
31,58	60,53	7,89	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI112/15	Názov predmetu: Filozofická antropológia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť a príprava na kurz (20 bodov), individuálna prezentácia jednej vybranej témy (30 bodov) a záverečný test (50 bodov). Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 100-90 bodov; B – 89-80 bodov; C – 79-70 bodov; D – 69-60 bodov; E – 59-50. Menej ako 49 bodov – Fx. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja základné problémy dejinno-filozofických predstáv o človeku, ako aj základné poznatky biologickej antropológie od Darwina po súčasnosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do filozofickej antropológie. Filozofia človeka a nefilozofické koncepcie človeka. 2. Typológia antropológických orientácií a smerov. 3. Základné problémy filozofickej antropológie a definície človeka. 4. Základné obrazy človeka v dejinách. Človek v gréckom mytologickom a filozofickom myslení. 5. Človek v stredovekom kresťanskom myslení. Človek v období renesančného a novovekého myslenia. 6. Osvietensko-racionalistické predstavy o človeku a antropológický materializmus. 7. Z dejín biologickej antropológie a základné hominizačné hypotézy a modely.	
Odporúčaná literatúra: CORETH, E.: Co je člověk? Praha : Zvon, 1994. LEAKEY, R.: Pôvod ľudstva. Bratislava : Archa, 1996. PLAŠIENKOVÁ, Z.: Obrazy človeka z filozofickej a eticko-axiologickej perspektívy (1.časť). Bratislava : Simul 2010, http://stella.uniba.sk/texty/ZP_obrazy.pdf . MALÍK, B.: Úvod do antropológie. Základné antropofémy v dejinách antropológického myslenia. Bratislava : Iris, 2008. SEILEROVÁ, B.: Človek v paradigmatách filozofickej antropológie. Bratislava : Iris, 2004.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
22,58	16,13	29,03	16,13	6,45	9,68
Vyučujúci: prof. PhDr. Zlatica Plašienková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 08.09.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI113/15		Názov predmetu: Filozofická antropológia 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť a príprava na kurz (20 bodov), individuálna prezentácia jednej vybranej témy (30 bodov) a záverečný test (50 bodov). Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 100-90 bodov; B – 89-80 bodov; C – 79-70 bodov; D – 69-60 bodov; E – 59-50. Menej ako 49 bodov – Fx.					
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja základné problémy filozofickej antropológie 20. storočia a získajú prehľad o najnovších filozofických poznatkoch o človeku.					
Stručná osnova predmetu: 1. Program filozofickej antropológie Maxa Schelera. 2. Koncepcia človeka a chápanie ľudskej prirodzenosti u A. Gehlena. 3. Koncepcia H. Plessnera a základné antropologické zákony. 4. Antropológia a kultúra. Človek ako tvorca a výtvor kultúry. 5. Koncepcia človeka E. Cassirera. Človek ako symbolická bytosť. 6. Vybrané antropologické koncepcie fenomenologického, existenciálneho, personalistického a dialogického charakteru.					
Odporúčaná literatúra: CORETH, E.: Co je člověk? Praha : Zvon, 1994. CASSIRER, E.: Esej o člověku. Bratislava : Pravda, 1977. PELCOVÁ, N.: Filozofická a pedagogická antropologie. Praha : Karolinum, 2000. SCHELER, M.: Místo člověka v kosmu. Praha : Academia, 1968. SEILEROVÁ, B.: Človek v paradigmách filozofickej antropológie. Bratislava : Iris, 2004.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
57,14	38,1	0,0	0,0	0,0	4,76

Vyučujúci: prof. PhDr. Zlatica Plašienková, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muSZ-101/15	Názov predmetu: Filozofická antropológia a axiológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť (30% hodnotenia), písomná práca a spoločné kolokvium v predzápočtovom týždni (70% hodnotenia) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si osvoja základné obrazy o človeku v dejinno-filozofickom a eticko-axiologickom rámci a získajú poznatky o prepojení filozofických a nefilozofických prístupov k chápaniu človeka v súčasnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do filozofickej antropológie. Filozofia človeka a nefilozofické koncepcie človeka. 2. Základné problémy filozofickej antropológie, predmet, úloha a definície človeka. 3. Obrazy človeka a ich antropologické zrkadlenia: biologické, historické a eticko-axiologické zrkadlo. 4. Človek v gréckom mytologickom a filozofickom myslení. 5. Človek v stredovekom kresťanskom myslení. Človek v období renesančného a novovekého myslenia. 6. Osvietensko-racionalistické predstavy o človeku a antropologický materializmus. 7. Chápanie človeka na pozadí vybraných antropologických smerov 20. storočia a v súčasnosti. 8. Človek z pohľadu súčasnej etológie a sociobiológie. 9. Človek z pohľadu psychoanalýzy. 10. Človek, jeho hodnotové orientácie a otázka zmyslu života.	
Odporúčaná literatúra: PELCOVÁ, N.: Filozofická a pedagogická antropológie. Praha : Karolinum, 2000. PLAŠIENKOVÁ, Z.: Obrazy človeka z filozofickej a eticko-axiologickej perspektívy (1.časť). Bratislava : Simul 2010, http://stella.uniba.sk/texty/ZP_obrazy.pdf MALÍK, B.: Úvod do antropológie. Základné antropofémy v dejinách antropologického myslenia. Bratislava : Iris, 2008. SEILEROVÁ, B.: Človek v paradigmách filozofickej antropológie. Bratislava : Iris, 2004.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 145					
A	B	C	D	E	FX
40,0	31,03	15,86	4,83	8,28	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zlatica Plašienková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 08.09.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI116/15		Názov predmetu: Filozofický odkaz J. A. Komenského a T. G. Masaryka			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra aktivita a príprava na kurz – 30 bodov, prezentácia jednej vybranej témy (textu z ponuky) – 30 bodov a odovzdanie písomnej práce (min. 7 normostrán s využitím primárnej i sekundárnej literatúry) – 40 bodov. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 100-90 bodov; B – 89-80 bodov; C – 79-70 bodov; D – 69-60 bodov; E – 59-50. Menej ako 49 bodov – Fx.					
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu bude oboznámiť poslucháčov so základnými filozofickými východiskami tvorby Komenského a Masaryka. Analýza vybraných diel daných autorov. Jan Patočka a jeho reflexia Komenského a Masaryka.					
Stručná osnova predmetu: 1. Komenský v kontexte českej kultúry. Základné východiská jeho tvorby. Synkriticizmus. Pansofia. Boží svet. 2. Masaryk a česká filozofia. Východiská jeho tvorby. Realizmus T. G. Masaryka. Projekt Novej Európy. 3. Reflexie Komenského a Masaryka v slovenskom a českom filozofickom myslení. 4. Patočkova interpretácia Komenského a Masaryka.					
Odporúčaná literatúra: Popelová, J.: Filozofia Jana Amosa Komenského. Bratislava : Pravda 1985. Palouš, R.: Komenského Boží svět. Praha : SPN 1992. Masaryk, T. G.: Česká otázka. Snahy a tužby národního obrození. Praha : Melantrich 1969. Masaryk, T. G.: Nová Evropa. Brno : Doplněk 1994.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21					
A	B	C	D	E	FX
47,62	28,57	23,81	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 07.09.2017
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI117/15		Názov predmetu: Filozofický úvod do teórie množín			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežne: písomná seminárna práca alebo ústny referát , záverečná písomná skúška Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne					
Výsledky vzdelávania: Študent spozná historický kontext vzniku teórie množín a oboznámi sa s matematicko-filozofickými problémami spojenými s niektorými kľúčovými pojmami a axiómami teórie množín.					
Stručná osnova predmetu: 1. Vznik teórie množín dielach G. Cantora a R. Dedekinda. 2. Genéza niektorých kľúčových pojmov teórie množín: množina, prázdna množina, usporiadaná dvojica, nekonečná množina. 3. Paradoxy ranej teórie množín a cesty k ich prekonaniu.					
Odporúčaná literatúra: ENDERTON, H. B. : Elements of Set Theory. London/New York/ San Fransisco: Academic Press 1977. FERREIRÓS, J.: Labyrinth of Thought. A History of Set Theory and Its Role in Modern Mathematics. Basel, Boston, Berlin: Birhäuser 2007, second revised edition. POTTER, M. : Set Theory and its Philosophy. Oxford University Press 2004.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Róbert Maco, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI118/15		Názov predmetu: Foucault a moc			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť a skúška Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 1. Pojem moci a jej základná štruktúra.2. Osobité metódy analýzy moci.3. Jazyk, diskurz a moc.4. Problém subjektu a autora.5. Stará a nová penalita6. Moc nad telom. Panoptická moc.7. Biopolitika. 8. Atribúty modernej moci.					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: Foucault, M.(2000): Dozerať a trestať. Zrod väzenia. Bratislava: Kalligram. Foucault, M. : Rád diskurzu. Bratislava: Agora 2006. Buraj, I. (2000): Foucault a moc. Bratislava: Univerzita Komenského.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
22,22	0,0	44,44	22,22	0,0	11,11
Vyučujúci: doc. PhDr. Ivan Buraj, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI119/15		Názov predmetu: G. Frege a filozofia aritmetiky			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežne: písomná seminárna práca alebo ústny referát, záverečná písomná skúška Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne					
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s matematickými a filozofickými východiskami Fregeho logicizmu a s dôkazom „Fregeho vety“.					
Stručná osnova predmetu: I. Filozofia aritmetiky v 19. storočí. 1. Vplyv Kantovej filozofie matematiky na matematikov a filozofov. 2. Empirizmus, psychologizmus a formalizmus vo filozofii matematiky v druhej pol. 19. storočia II. Fregeho logicizmus: 1. Fregeho logika a teória pojmov. Úloha „pojmového písma“ (Begriffsschrift) 2. Fregeho analýza pojmu čísla: Humov princíp, Fregeho veta, Základný zákon V					
Odporúčaná literatúra: FREGE, G. (1884) : Základy aritmetiky. Veda, Bratislava 2001. TABATA, H. (2000) : „Frege’s theorem and his logicism“. In: History and Philosophy of Logic, 21, s. 265-295. BOOLOS, G. : Logic, Logic, and Logic. Harvard University Press, Cambridge/London 1998.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Róbert Maco, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI120/15	Názov predmetu: H. Arendtová o pôvode totalitarizmu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežne (t. j. pravidelná aktivita na seminároch = 30%, 1 úvodný referát, t. j. stručné predstavenie problematiky skúmanej v príslušnej kapitole = 30%; 1 seminárna práca (esej) = 40%) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s teóriou totalitarizmu H. Arendtovej prostredníctvom kritického čítania vybraných kapitol jej diela „Pôvod totalitarizmu“. Získa poznatky o podmienkach vzniku, cieľoch, povahe, organizačných princípoch a najdôležitejších prostriedkoch totalitárnej moci a nadvlády a uvedomí si, že totalitarizmus predstavuje bezprecedentný pokus o zničenie európskej politickej a morálnej tradície a ľudskej dôstojnosti. Dokáže použiť pádne argumenty v diskusiách o tejto závažnej téme.	
Stručná osnova predmetu: I. Úvodný seminár (Prednáška: Originálny prístup H. Arendtovej ku skúmaniu totalitarizmu) II. Rozbor a interpretácia vybraných kapitol diela H. Arendtovej „Pôvod totalitarizmu“ II./1 Podiel imperializmu na zrode totalitarizmu II./2 Atomizovaná a individualizovaná masová spoločnosť ako conditio sine qua non totalitárnych hnutí II./3. Dočasné spojenectvo elity s luzou v počiatočných fázach totalitárneho hnutia II./4. Úloha totalitárnej ideológie a propagandy pri získavaní masovej podpory pre hnutie II./5 Osobitosť organizačných foriem totalitárnych hnutí II./6. Beztvarosť ako príznačná črta totalitárnej vlády. Koexistencia dvojakej autority, jednej skutočnej (strana) a druhej zdanlivej (štát) II./7. Totalitárny koncept moci a reality. Rozdiel medzi autoritatívnou, tyranskou a totalitárnou vládou II./8 Totalitárna tajná polícia (jej postavenie, funkcie a organizačná štruktúra). Pojem „objektívny nepriateľ“ II./9 Totalitárny princíp: „všetko je možné“ a cesta k totálnej nadvláde II./10 Podstata a hlavné formy totalitárnej vlády: ideológia a teror III. Záverečný seminár	
Odporúčaná literatúra:	

ARENDTOVÁ, Hannah. Původ totalitarismu - I-III. 1. vyd. Praha: OIKOYMENH, 1996.
 ARENDTOVÁ, Hannah. Krize kultury (Čtyři cvičení v politickém myšlení). 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1994.
 BALLESTREM, Karl - OTTMANN, Hennig. Politická filosofie 20. století. 1. vyd. Praha: OIKOYMENH, 1994.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
20,0	20,0	30,0	0,0	0,0	30,0

Vyučujúci: PhDr. Kristína Korená, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 09.02.2016

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI121/15		Názov predmetu: Helenistická filozofia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: - seminárna práca v rozsahu 6-8 normostrán na jednu z tém súvisiacich s lektúrou seminára a vypísaných učiteľom na začiatku semestra					
Výsledky vzdelávania: Úspešný absolvent kurzu si prehĺbi a upevní základné teoretické zásady práce s prameňmi pri riešení konkrétneho historicko-filozofického problému.					
Stručná osnova predmetu: Čítanie a interpretácia kľúčových textov helenistickej filozofie na pôde škôl: stoicizmus; epikureizmus; pyrrhónizmus; neopyrrhónizmus; skeptická Akadémia					
Odporúčaná literatúra: 1. Epikuros: O šťastnom živote. Prel. M. Okál, Bratislava, Pravda 1989. 2. Lucretius: De rerum natura (v preklade J. Novákovej alebo J. Koláňa). 3. Kalaš, A.: Raný pyrrhónizmus alebo blažený život bez hodnôt? : odhalenie filozofického postoja a jeho metamorfózy v antike. Bratislava: Univerzita Komenského, 2009.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Andrej Kalaš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI124/15		Názov predmetu: I. Kant - Kritika praktického rozumu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť, prezentácia referátu, písomná analýza vybranej časti textu. Všetky podmienky musia byť splnené na minimálne 60%, celkové hodnotenie je nasledovné: A: 92-100%, B: 84-91%, C: 76-83%, D: 68-75, E: 67-60.					
Výsledky vzdelávania: Poslucháči si zdokonalia schopnosť analyzovať a interpretovať filozofický text, získajú hlbšiu znalosť Kantovho textu, ktorý patrí ku kľúčovým textom v európskej filozofickej tradícii.					
Stručná osnova predmetu: Reflexia morálky v nemeckej klasickej filozofii. I. Kant a jeho etická teória. Analýza a interpretácia jednotlivých častí textu.					
Odporúčaná literatúra: KANT, I.: Základy metafyziky mravov. Bratislava, Kaligram 2004. KANT, I.: Kritika praktického rozumu. Bratislava, Spektrum, 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
75,0	12,5	12,5	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Lenka Bohunická, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI122/15	Názov predmetu: I. Kant – Kritika čistého rozumu a problém poznania 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežne> testy, referát, seminárna práca; bodový systém: maximálne získaný počet bodov - 100% ; A (100% - 91%); B (90% - 81%); C (80 - 71%); D (70% - 61%); E:(menej ako 60%). 100% continuously> tests, reports, seminary works; system of evaluation: maximálne získaný počet bodov - 100% ; A (100% - 91%); B (90% - 81%); C (80 - 71%); D (70% - 61%); E:(less than 60%). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Znalosť základov problematiky Kantovej Kritiky čistého rozumu zameranú na jeho teóriu poznania, predovšetkým na jeho koncepciu skúsenosti (formou textového seminára - analýzou textu a argumentov).	
Stručná osnova predmetu: - idea Kritiky čistého rozumu a problém poznania - koncepcia skúsenosti - apriórne a aposteriórne poznanie - súdy a pojmy - analytické a syntetické poznanie a súdy - transcendentálna estetika - transcendentálny argument - koncepcia priestoru a času	
Odporúčaná literatúra: KANT, I.: Kritika čistého rozumu, Pravda, Bratislava 1979. GUYER, P. (ed.): The Cambridge Companion to KANT, CUP, Cambridge, 1992. GUYER, P.: Kant and the Claims of Knowledge, CUP, Cambridge, 1987. BENNETT, J: Kant's Analytic, CUP, Cambridge, 1966.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Ladislav Sabela, CSc., Mgr. Marek Vician					
Dátum poslednej zmeny: 09.10.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-127/00		Názov predmetu: Individuálna psychológia pre učiteľov			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 51					
A	B	C	D	E	FX
88,24	7,84	0,0	0,0	3,92	0,0
Vyučujúci: PhDr. Daniela Čechová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-01/15	Názov predmetu: Interpretácia umeleckého textu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky vybraných prístupov k interpretácii umeleckého textu, naučiť ich orientovať sa v štruktúre umeleckého textu a na základe poznatkov z analýzy a syntézy umeleckého textu pripraviť ich na zvládnutie kritickej interpretácie umeleckého textu. Východiskom interpretácií tohto kurzu sú topoanalýza a tématológia; mytologické myslenie a binárne sémantické opozície v interpretácii; a Bachelardov fenomenologický prístup k interpretácii umeleckého textu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Topoanalýza a tématológia. 3. Sakrálny a profánny priestor. 4. Mytologický priestor. 5. Priestor umeleckého textu. 6. G. Bachelard – fenomenológia básnickej imaginácie. 7. Poetika priestoru 1. 8. Poetika priestoru 2. 9. Drobnokresba. 10. Záverečné zhrnutie.	
Odporúčaná literatúra: Bachelard, G.: Poetika priestoru, Bratislava 1990. Curtius, E. R.: Evropská literatura a latinský středověk, Praha 1998. Eliade, M.: Posvátné a profánní, Praha 2006. Exotika. Výbor z prací Tartuské školy, Praha 2003. Goodman, N.: Jazyky umění. Nástin teorie symbolů, Praha 2007. Lotman, J.: Štruktúra umeleckého textu, Bratislava 1990. Meletinskij, J. M.: Poetika mýtu, Bratislava 1989.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 53					
A	B	C	D	E	FX
20,75	22,64	22,64	28,3	5,66	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-11/15	Názov predmetu: Interpretácia umeleckého textu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky vybraných prístupov k interpretácii umeleckého textu, naučiť ich orientovať sa v štruktúre umeleckého textu a na základe poznatkov z analýzy a syntézy umeleckého textu pripraviť ich na zvládnutie kritickej interpretácie umeleckého textu. Východiskom interpretácií tohto kurzu je Bachelardov psychoanalytický prístup k interpretácii umeleckého textu; interpretácia rozprávky v kontexte archetypálneho myslenia a samostatnú kapitolu tvorí diskurz k interpretácii gýča, jeho štruktúry a estetickej defektnosti tohto fenoménu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. G. Bachelard – psychoanalýza básnickej imaginácie. 3. Obrazotvornosť hmoty. 4. Sen a snenie. 5. Morfológia rozprávky. 6. Význam archetypu v rozprávke. 7. Čo je to gýč? 8. Štruktúra nevku (U. Eco) 9. Klamlivosť gýča (H. Broch) 10. Gýč a modernita (M. Calinescu) 11. Záverečné zhrnutie.	
Odporúčaná literatúra: Bachelard, G.: Psychoanalýza ohňa, Bratislava 1970. Bachelard, G.: Plamen svíce, Praha 1997. Bachelard, G.: Voda a sny, Praha 1997. Bachelard, G.: Poetika snění, Praha 2010. Propp, V.: Morfológia rozprávky, Bratislava 1971. Fanz von, M.-L.: Psychologický výklad pohádek, Praha 1998. Broch, H.: Román – mýtus – kýč, Praha 2009.	

Calinescu, M.: Five faces of modernity, Durham 1987. Dorfles, G.: Kitsch. The world of bad taste, New York 1969. Eco, U.: Skeptikové a tešitelé, Praha 1995. Kulka, T.: Umění a kýč, Praha 2000. Revue Labyrint, roč. 2000, č. 7-8, Praha 2000.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
23,08	13,46	23,08	21,15	11,54	7,69
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-19/15	Názov predmetu: Kapitoly z dejín divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 40 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 20 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad vývinu drámy a divadla z obdobia moderny a obdobia postmoderny; dokáže aktívne analyzovať jednotlivé diela uvedených období; dokáže reflektovať širší kontext vývinu umenia od konca 19. storočia po súčasnosť; dokáže analyzovať postupy súčasných dramatických a divadelných trendov v historickej perspektíve.	
Stručná osnova predmetu: Dráma a divadlo v období moderny; analýza vybraných diel z obdobia moderny (Čechov, Maeterlinck, Beckett, Ionesco); postmoderné podoby divadla a drámy; analýza vybraných diel z obdobia postmoderny (S.Kane, M.Ravenhill, M.McDonagh, B.Srblijanović); komparácia modernistických a postmodernistických postupov v divadle a dráme; postdramatické divadlo.	
Odporúčaná literatúra: CARLSON, M.: Dejiny divadelných teórií. Bratislava : Divadelný ústav, 2006. GAJDOŠ, J.: Postmoderné podoby divadla. Brno : Nakladatelství Větrné mlyny, 2001. LEHMANN, H. -T.: Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav Bratislava, 2007. NIKČEVIČ, S.: „Nová európska dráma“ alebo veľký podvod. Bratislava: Vydavateľstvo Jána Jankoviča, 2007.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
83,33	16,67	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-16/15		Názov predmetu: Kapitoly zo svetovej literatúry 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 40 bodoch; na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov; na získanie hodnotenia B je potrebné získať najmenej 70 bodov; na získanie hodnotenia C je potrebné získať najmenej 65 bodov; na získanie hodnotenia D je potrebné získať najmenej 60 bodov; na získanie hodnotenia E je potrebné získať najmenej 55 bodov; kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 20 bodov.					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí prehľad vývinu literatúry z obdobia moderny a obdobia postmoderny; dokáže aktívne analyzovať jednotlivé diela uvedených období; dokáže reflektovať širší kontext vývinu umenia od konca 19. storočia po súčasnosť.					
Stručná osnova predmetu: Literatúra v období moderny; analýza vybraných diel z obdobia moderny (Verlaine, Blok, Eliot); postmoderné podoby literatúry; analýza vybraných diel z obdobia postmoderny (Eco, Pavić); komparácia modernistických a postmodernistických postupov.					
Odporúčaná literatúra: MICHALOVIČ, P., MINÁR, P.: Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava : Iris, 1997. WELSCH, Wolfgang: Naše postmoderní moderna. Praha : Zvon, 1994.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17					
A	B	C	D	E	FX
64,71	29,41	0,0	5,88	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AmoLO-14/15	Názov predmetu: Kauzalita
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia dvoch vybraných tém na seminári (20 + 20 bodov); Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (50 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Kurz je koncipovaný ako textový seminár a jeho absolvovaním študent získa poznatky o pojme kauzality, rozličných interpretáciách pojmu „príčina“, jeho aspektmi v kontextoch ako sú čas, vysvetlenie, zákony prírody, alebo filozofia vedy.	
Stručná osnova predmetu: Kauzalita – historické základy a názory. Príčiny a podmienky (Mackie). Relácie príčinností (Davidson). Kauzalita a determinácia (Anscombe). Logika a epistemológia príčinných relácií (von Wright). Kontrafaktuálna teória príčinnosti (Lewis, Horwich, Bennett). Probabilistická kauzalita (Salmon). Kauzalita: redukcionizmus vs. realizmus (Tooley). Russellova teória kauzálnych procesov. Kauzalita a zákony (van Fraassen, Horwich).	
Odporúčaná literatúra: Russell, B. : “On the Notion of Cause”; “On the Notion of Cause, with Applications to the Free Will Problem,” In: Our Knowledge of External World, London, 1914. Bunge M.: Causality. Harvard, 1959. Dummett, M.: “Bringing about the Past”, Philosophical Review, 73, 1964. Hankinson, R. J. (ed.): Cause and Explanation in Ancient Greek Thought, 2001. Heil, J. & A. Mele: Mental Causation, Oxford, 1993. Lewis, D.: “Causation as Influence,” Journal of Philosophy 97, 2000. Lewis, D.: „Counterfactual dependence and time’s arrow“, Noûs 13, 1979. Sosa, E. and Tooley, M. ed.: Causation, Oxford: Oxford University Press, 1993. Tooley, M.: Causation: A Realist Approach. Oxford: Clarendon Press. 1987. Woodward, J.: Making Things Happen: A Theory of Causal Explanation. Oxford, 2003.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predpokladá sa znalosť aspoň jedného cudzieho jazyka, v ktorom študent dostane časť svojich textových úloh.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
38,89	33,33	16,67	0,0	0,0	11,11
Vyučujúci: Dr. Vladimír Marko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-15/15	Názov predmetu: Komické
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie ústnej skúšky po skončení semestra.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom výučby je uviesť študentov do problematiky štúdia komického ako jednej zo základných tradičných estetických kategórií. Študenti by mali pochopiť rozdiely medzi základnými orientáciami komického, rozpoznať ich formálne a obsahové znaky a ich historické a kultúrne kontexty. Predmet by ich mal zorientovať aj s vybranými filozoficko-estetickými diskurzmi o komike	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky. 2. Tragické ako estetická kategória. 3. Komické ako estetická kategória. 4. Taxonómia komického. 5. Komické v antike, stredoveku a v renesancii. 6. Karnevalová kultúra a groteskná koncepcia tela. 7. Bergsonova koncepcia komična. 8. Vtip a jeho vzťah k nevedomiu (S. Freud). 9. Ecoov koncept komického a tragického. 10. Záverečné zhrnutie.	
Odporúčaná literatúra: Aristoteles: Poetika. Bachtin, J. M.: François Rabelaise a lidová kultura stredoveku a renesance, Praha 1975. Bergson, H.: Smích, Praha 1993. Borecký, V.: Teorie komiky, Praha 2000. Borecký, V.: Imaginace, hra a komika, Praha 2005. Eco, U.: Hranice komickej slobody. In: Slovenská hudba XX, č. 1, 1994, s. 97-103. Freud, S.: Totem a tabu. Vtip, Praha 1991. Losev, A. F. – Šestakov, V. P.: Dejiny estetických kategórií, Bratislava 1978. Pirandello, L.: Humor, Praha, 2006.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
27,91	9,3	9,3	34,88	13,95	4,65
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Hamar, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-moFI-117-1/00		Názov predmetu: Matematika v dejinách filozofie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Predbežné a všeobecné vymedzenie vzťahu medzi filozofiou a matematikou v dejinách filozofie. Táles a idea matematického dôkazu. Pytagorejci a objav nesúmerateľnosti. Zenónove paradoxy a rôzne pokusy o ich riešenie. Platónova filozofia matematiky. Platonizmus vo filozofii matematiky. Aristotelova teória vedy. Euklidove Základy ako vzor pre filozofiu (Spinoza). Problém (matematického) nekonečna: Aristoteles, Akvinský, Kuzánsky, Galileo, Bolzano, Cantor. Berkeley a nekonečne malé veličiny. Kritiky Newtonovho/Leibnizovho infinitezimálneho počtu. Paradoxy ranej teórie množín a ich súvislosť so vznikom analytickej filozofie. Čo je to číslo? Frege, Husserl a ich filozofie matematiky. Gödelove vety o neúplnosti a ich interpretácie vo filozofii.					
Odporúčaná literatúra: BURTON, D. M. : The History of Mathematics. An Introduction. McGraw - Hill : 2006 VOPĚNKA, P. : Horizonty nekonečna. Praha, Vize 97 : 2004. PLATÓN : Dialógy I, II, III. Bratislava, Tatran : 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 30					
A	B	C	D	E	FX
33,33	10,0	40,0	3,33	10,0	3,33
Vyučujúci: Mgr. Róbert Maco, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AmoLO-19/15		Názov predmetu: Metodológia kritickej sociálnej vedy K. Marxa			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovanie písomných domácich úloh, aktívna účasť na seminároch Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so štruktúrou jednej z klasických spoločenskovedných teórií a s niektorými metodologickými problémami, spojenými s výstavbou tzv. kritických teórií.					
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do politickej ekonómie a Marxovej kritiky politickej ekonómie 2. Marxova analýza tovarovo-peňažnej výmeny 3. Marxov pojem kapitálu 4. Marxova kritika „zákona prisvojovania“ 5. Epistemologické a metodologické aspekty Marxovho Kapitálu 6. Marxov pojem kritickej vedy					
Odporúčaná literatúra: HALAS, J. Metodológia kritickej sociálnej vedy. Bratislava : Univerzita Komenského, 2013. HEINRICH, M. Wie das Marxsche Kapital lesen? Band I. Stuttgart : Schmetterling Verlag, 2008. HEINRICH, M. Wie das Marxsche Kapital lesen? Band II. Stuttgart : Schmetterling Verlag, 2013. MARX, K. Kapitál: Kritika politickej ekonómie. Prvý zväzok. Bratislava : Pravda, 1985. MARX, K. Základy kritiky politickej ekonómie. Prvý zväzok. Bratislava : Pravda, 1974. RUBIN, I. I. Essays on Marx's Theory of Value. Montréal : Black Rose Books, 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
50,0	25,0	25,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. Juraj Halas, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 25.05.2017
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-002/15		Názov predmetu: Metodológia pedagogického výskumu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 139					
A	B	C	D	E	FX
47,48	25,18	10,79	11,51	5,04	0,0
Vyučujúci: PhDr. Bibiána Timková, CSc., doc. PhDr. Ľuboslava Sejčová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AmoLO-05/15		Názov predmetu: Metodológia sociálnych vied			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), prezentácia témy na seminári (40 bodov); Záverečné hodnotenie: seminárna práca v rozsahu 6 – 8 normostrán (50 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50					
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa poznatky o lingvisticky orientovanej metodológii sociálnych vied, ako je daná v diele J. Habermasa.					
Stručná osnova predmetu: Záujem a poznanie; Práca a jazyková interakcia a moc; Objektivistické a subjektivistické základy sociálnych vied; Konštitučná teória spoločnosti; Teória jazyka a základy sociálnych vied; Metodologické a metateoretické aspekty skúmania významu; Systém a životný svet ako pojmy metodológie sociálnych vied					
Odporúčaná literatúra: 1. Habermas, J. Knowledge and Human Interests. Boston: Beacon Press, 1973. 2. Habermas, J.: Teória jazyka a východiská sociálnych vied. Bratislava: Kalligram, 2011.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický alebo nemecký					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Igor Hanzel, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AmoLO-17/15	Názov predmetu: Myšlienkové experimenty
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (30 bodov), domáca príprava (20 bodov); Záverečné hodnotenie: seminárna práca (50 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné prístupy k modelovaniu myšlienkových experimentov, zoznámi sa s klasickými i menej známymi filozofickými i vedeckými myšlienkovými experimentmi a bude schopný sformulovať vlastný myšlienkový experiment, vzťahujúci sa k určitej filozofickej téze.	
Stručná osnova predmetu: Myšlienkové experimenty a reálne experimenty. Štruktúra myšlienkového experimentu. Typológie myšlienkových experimentov. Príklady myšlienkových experimentov: Théseova loď; Galileo a padajúce telesá; Descartes a démon klamu; Thomsonovej huslista; Achilles a korytnačka; atď.	
Odporúčaná literatúra: 1. Brown, J. R. (2011): The Laboratory of the Mind. Thoughts Experiments in the Natural Sciences. 2nd. ed. New York – London: Routledge. 2. Gendler, T. S. (2000): Thought Experiment. On the Powers and Limits of Imaginary Cases. New York – London: Garland Publishing, Inc. 3. Picha, M. (2012): Kdyby chyby. Epistemologie myšlenkových experimentů. Nakladatelství Olomouc. 4. Picha, M – Pichová, D. (2013): 100 myšlenkových experimentů ve filozofii. Praha: dybbuk. 5. Sorensen, R. (1998): Thought Experiments. Oxford University Press.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
60,0	25,0	5,0	5,0	0,0	5,0
Vyučujúci: Mgr. Lukáš Bielik, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.05.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI130/15	Názov predmetu: Nietzscheovské a existencialistické inšpirácie v slovenskej filozofii
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra aktivita a príprava na kurz – 30 bodov, prezentácia jednej vybranej témy (textu z ponuky) – 30 bodov a odovzdanie písomnej práce (min. 7 normostrán s využitím primárnej i sekundárnej literatúry) – 40 bodov. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 100- 90 bodov; B – 89-80 bodov; C – 79-70 bodov; D – 69-60 bodov; E – 59-50. Menej ako 49 bodov – Fx.	
Výsledky vzdelávania: Priblíženie špecificky postavenej problematiky reflexie prác existencialistov a myšlienkového odkazu F. Nietzscheho v našom kultúrnom kontexte. Analýza vybraných textov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Slovenské filozofické myslenie na prelome storočí. 2. Friedrich Nietzsche a jeho filozofické dielo. 3. Reflexia F. Nietzscheho v slovenskom a českom prostredí. 4. Existencializmus a predchodcovia existencializmu. 5. Prieniky existencializmu do slovenského kultúrneho prostredia. Tri „vlny“ záujmu o existencializmus. 6. „Stroskotanie“ existencializmu v súčasnosti?	
Odporúčaná literatúra: Nietzsche, F.: Ecce homo. Ako sa človek stane tým, čím je. Bratislava : IRIS 2004. Štúr, S.: Zápasy a scestia moderného človeka. Bratislava : Veda 1998. Matuška, A.: Nietzsche nepôvodný a pôvodný. In Matuška, A.: Profily a portréty. Bratislava 1972, s. 48 – 65. Münz, T.: Prvý list. F. Nietzsche. Druhý list F. Nietzsche. In Münz, T.: Listy filozofom. Bratislava : Kalligram 2002, s. 87 – 109; 11 – 130. Sartre, J. – P.: „To, čo som.“ Portrét sedemdesiatnika. In Kritika & Kontext VII, 2002, č. 1, s. 25 – 35. Tatarka, D.: V úzkosti hľadania. Liptovský Mikuláš : Tranoscius 1997.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
53,33	20,0	13,33	6,67	0,0	6,67
Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.09.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-18/15	Názov predmetu: Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 56 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: referát, esej	
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný zorientovať sa v spleti rozmanitých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela.	
Stručná osnova predmetu: Historický náčrt paradigiem vo výtvarnej reprezentácii a ich vplyv na interpretačné stratégie. Nutnosť kontextovej interpretácie umeleckého diela v postmodernej pluralite interpretačných prístupov. Analýza a komparácia jestvujúcich interpretácií známych výtvarných diel z pera významných mysliteľov, estetikov a teoretikov výtvarného umenia. Moderné ikonografické a ikonologické metódy v kunsthistórii a poetike. Formalisticko-estetické, štrukturalistické a semiologické interpretácie. Psychologické, fenomenologické, sociologické a kultúrno-antropologické prístupy i ideologické modely výkladu výtvarného diela. Limity interpretácie a nadinterpretácia. Stret kunsthistórie s estetikou v interpretácii antického súsošia Láokoón. Alegorická reprezentácia stredovekých ikon. Perspektíva ako symbolická forma. Velázquezova hra s divákom pred obrazom Las Meninas. Manetove maliarske anomálie ako predzvesť modernizmu.	
Odporúčaná literatúra: Collins, Bradford R. (ed.): 12 Views of Manet's Bar. Princeton UP, New Jersey, 1996. Lessing, Gotthold E.: Laokoón. Hamburská dramaturgia. Listy o najnovšej literatúre. Tatran, Bratislava, 1980. Nelson, Robert S. – Shiff, Richard (eds.): Kritické pojmy dejín umenia. Slovart, Bratislava, 2004. Eco, Umberto: Meze interpretace. Karolinum, Praha 2004. Eco, Umberto (ed.): Interpretácia a nadinterpretácia. Archa, Bratislava, 1995. Foucault, Michel: Slová a veci. Pravda, Bratislava, 1987. Foucault, Michel: Manet and the Object of Painting. Londýn, 2009. Panofsky, Erwin: Význam ve výtvarném umění. Odeon, Praha, 1981. Stratton-Pruitt, Suzanne L (ed.): Velázquez's Las Meninas. Cambridge 2003. Winckelmann, Johann, J.: Dějiny umění starověku. Odeon, Praha 1986.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
68,18	22,73	9,09	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-22/15	Názov predmetu: Novodobé interpretačné prístupy k umeleckému dielu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: referát, esej	
Výsledky vzdelávania: Absolvent kurzu bude schopný zorientovať sa v spleti rozmanitých interpretačných prístupov a výkladov umeleckých diel. Na základe práce s konkrétnymi textami získa metodologickú výbavu pre vlastnú erudovanú a kontextovú interpretáciu umeleckého diela.	
Stručná osnova predmetu: Radikálne zmeny reprezentačných paradigiem vo výtvarnom zobrazovaní 20. storočia. Interpretácia kubistických obrazov. Magrittov cyklus Zrada obrazov. Konceptualizmus Marcela Duchampa. Interpretácia abstraktných malieb. Interpretácia interaktívnych diel. Citát, alúzia a recyklovanie ako poetické stratégie súčasného umenia. Nutnosť kontextovej interpretácie umeleckého diela v postmodernej pluralite interpretácií. Úskalía nadinterpretácie.	
Odporúčaná literatúra: Barthes, Roland: The Responsibility of Forms. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, 1991. Belting, Hans: The Invisible Masterpiece. Reaktion Books, Londýn, 2001. Cseres, Jozef (ed.): Postduchampovské reflexie I. a II. In: Profil súčasného výtvarného umenia 3/04 (s. 86-114) a 4/04 (s. 108-133). Bratislava, 2004. Danto, Arthur: Zneužitie krásy. Kalligram, Bratislava, 2008. Deleuze, Gilles: Francis Bacon. The Logic of Sensation. Continuum, Londýn, New York, 2004. Eco, Umberto: Opera aperta. Harvard UP, Cambridge, Massachusetts, 1996. Foucault, Michel: Toto nie je fajka. Archa, Bratislava, 1994. Chalupický, J.: Úděl umělce. Duchampovské meditace. Torst, Praha, 1998. Lyotard, Jean-Francois: Putování a jiné eseje. Herrmann a synové, Praha, 2001. Newman, Barnett: Umělec – kritik. Arbor Vitae, Praha, 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
58,33	33,33	0,0	8,33	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Cseres, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-585/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSL-595/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 14	
Stupeň štúdia: II.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-001/15	Názov predmetu: Pedagogická diagnostika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II., N	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 80 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 136 bodov, na hodnotenie B 118 bodov, na hodnotenie C 104 bodov, na hodnotenie D 90 bodov, na hodnotenie E 76 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa jeden časti testu menej ako 38 bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Zoznámenie sa so základnými úlohami a etapami diagnostikovania, ako aj s možnosťami jeho využívania.	
Stručná osnova predmetu: Diagnostikovanie ako štandardný, resp. intuitívny proces detailného poznávania a hodnotenia osobnosti žiaka, žiackych skupín, resp. rodinného prostredia. Diagnóza ako „súd“ o žiakovi (žiackych skupinách), rôzne druhy diagnóz, vrátane kazuistiky. Postupy a techniky diagnostikovania (analýza produktov činností žiakov, výkonnostné testy, projekčné techniky a tradičné metódy skúšania. Podstata školského hodnotenia a jeho druhy. Evaluácia výsledkov žiakov, efektov a podmienok školy.	
Odporúčaná literatúra: BAĎURÍKOVÁ, Z. et al.: Školská pedagogika. Bratislava: UK, 2001. GAVORA, P.: Akí sú moji žiaci? Pedagogická diagnostika žiaka. Bratislava: Práca, 1999; 2. vyd. Nitra: Enigma Publishing, 2010; 3. vyd. 2011. HRABAL, V.: Diagnostika. Pedagogickopsychologická diagnostika žiaka s úvodom do diagnostické aplikácie statistiky. Praha: Karolinum, 2002. KOMPOLT, P. – TIMKOVÁ, B.: Pedagogická diagnostika a akčný výskum. Bratislava: UK, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 222					
A	B	C	D	E	FX
41,44	16,22	12,16	19,82	10,36	0,0
Vyučujúci: Mgr. Martin Droščák, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.09.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Jolana Miškovičová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z anglického jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 39					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Jolana Miškovičová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z estetickej výchovy 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
90,0	10,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z estetickej výchovy 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z filozofie 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Michal Chabada, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z filozofie 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
92,31	7,69	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Michal Chabada, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z histórie 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Viliam Kratochvíl, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z histórie 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 63					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Viliam Kratochvíl, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z maďarského jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Erika Mayerová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z nemeckého jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Erika Mayerová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z pedagogiky 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax z pedagogiky 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSL-590/15		Názov predmetu: Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 63					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Ľudmila Benčatová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSZ-591/15		Názov predmetu: Pedagogická prax zo slovenského jazyka a literatúry 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II., N					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 67					
A	B	C	D	E	FX
94,03	0,0	5,97	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Ľudmila Benčatová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-17/15		Názov predmetu: Poetiky hudby 20. storočia (1900-1945) 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny hudby 1, Dejiny hudby 2					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Študent by mal získať znalosti o modernom hudobnom umení (20. storočie)					
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zaoberá zákonitosťami premien hudobného umenia v novej dobe (tzv. moderná hudba), v dobe nástupu tzv. prvej avantgardy až po vypuknutie 2. sv. vojny					
Odporúčaná literatúra: J. Vysloužil: Hudobníci 20. storočia; Jarociński: Debussy – impresionizmus a symbolizmus; I. Stravinskij: Hudobná poetika; I. Stravinskij: Rozhovory s Robertem Craftem; A. Schoenberg: B. Bartók: Postrehy a názory;					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 34					
A	B	C	D	E	FX
94,12	0,0	0,0	0,0	0,0	5,88
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-21/15		Názov predmetu: Poetiky hudby 20. storočia (1945-2000) 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Dejiny estetiky 1, Dejiny estetiky 2, Poetiky hudby 20. storočia 1					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Študent by mal získať znalosti o modernom hudobnom umení (20. storočie)					
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zaoberá zákonitosťami premien hudobného umenia od ukončenia 2. svetovej vojny (2. avantgarda; postavantgarda, hudba súčasnosti)					
Odporúčaná literatúra: J. Vysloužil: Hudobníci 20. storočia; Jarociński: Debussy – impresionizmus a symbolizmus; I. Stravinskij: Hudobná poetika; I. Stravinskij: Rozhovory s Robertem Craftem; A. Schoenberg: B. Bartók: Postrehy a názory;					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 33					
A	B	C	D	E	FX
96,97	0,0	3,03	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI135/15	Názov predmetu: Preklad filozofického textu 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežne, z toho aktivita na seminároch 40% a písomný preklad filozofického textu v rozsahu 10 normostrán 60%. Študent získa kredity za kurz iba v prípade, že splní obe predpísané požiadavky aspoň na E. Detailnú informáciu o klasifikačnej škále a o vypočítaní váženého priemeru z hodnotenia oboch hlavných požiadaviek kurzu obsahuje sylabus predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie najdôležitejším zásadám prekladu filozofického textu a zdokonalí si zručnosti v oblasti prekladu filozofických textov. Identifikuje hlavné problémy a odbornú terminológiu v príslušnom filozofickom texte. Dokáže zvládnuť preklad náročnejšieho filozofického textu do slovenčiny po stránke terminologickej, jazykovej a štylistickej. Je schopný získať teoretické poznatky, interpretačné a prekladateľské zručnosti použiť v rámci prípravy svojej záverečnej (diplomovej) práce a po ukončení štúdia ich uplatniť v povolaniach a činnostiach, kde sa vyžadujú.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky prekladu filozofického textu. 2. Vybraná filozofická terminológia – jej porovnanie v niekoľkých svetových jazykoch. 3. Najčastejšie prekladateľské chyby; základné predpoklady kvalitného prekladu filozofického textu. 4. - 12. Praktické cvičenia v preklade náročnejších filozofických textov.	
Odporúčaná literatúra: THE CONCISE OXFORD ENGLISH DICTIONARY. Edited by Judy Pearsall. Oxford University Press, 2002. MACKENSEN, Lutz. Deutsches Wörterbuch in 4 Bänden. München 1977. LE NOUVEAU PETIT ROBERT. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française. Paris 1994. Filozofický časopis. Ročník 46, 1998, číslo 4. BRUGGER, Walter. Filozofický slovník. Praha : Naše vojsko, 1994 (1. vydanie).	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský a anglický (alebo nemecký alebo francúzsky)	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
80,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Miroslav Marcelli, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI136/15	Názov predmetu: Prírodný zákon v stredovekej filozofii
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra dve písomné previerky po 10 bodov, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 18 bodov, na hodnotenie B najmenej 16 bodov, na hodnotenie C najmenej 13 bodov, na hodnotenie D najmenej 11 bodov, na hodnotenie E najmenej 10 bodov. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 4 body.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s hlavnými znakmi scholastického chápania prirodzeného zákona a spravodlivosti. Študent bude schopný porozumieť scholastickému textu, vytvárať dejinno-filozofické súvislosti a identifikovať paralely a odlišnosti medzi scholastickým prístupom a súčasnými sociálno-politickými a etickými diskusiami (prirodzený zákon a všeobecné ľudské práva).	
Stručná osnova predmetu: 1. Východiská – stoicizmus, aristotelizmus a novoplatonizmus 2. Augustín – večný a dočasný zákon 3. Akvinský – povaha zákona 4. Akvinský – večný zákon 5. Akvinský – prirodzený zákon I. 6. Akvinský – prirodzený zákon II. 7. Akvinský – pozitívny zákon 8. Akvinský – boží zákon 9. Akvinský – vzťah prirodzeného a pozitívneho zákona 10. Akvinský – teória spoločného dobra, rozdelenie ústav 11. Ján Duns Scotus – prirodzený zákon I. 12. Ján Duns Scotus – prirodzený zákon II.	
Odporúčaná literatúra: Akvinský, T.: O zákonech v Teologické sumě. Praha, Krystal OP, 2003. Scotus, J. D.: Desetero a přirozený zákon. Ordinatio III, suppl. dist. 37. In. Salve, č. 4, roč. 15, 2005, s. 39-48. Sousedík, S.: Svoboda a lidská práva. Praha, Vyšehrad, 2010.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. Mgr. Michal Chabada, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI137/15	Názov predmetu: Problém národa v slovenskej filozofii
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra aktivita a príprava na kurz – 30 bodov, prezentácia jednej vybranej témy (textu z ponuky) – 30 bodov a odovzdanie písomnej práce (min. 7 normostrán s využitím primárnej i sekundárnej literatúry) – 40 bodov. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 100-90 bodov; B – 89-80 bodov; C – 79-70 bodov; D – 69-60 bodov; E – 59-50. Menej ako 49 bodov – Fx.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je priblíženie snáh o reflexiu problematiky národa v prácach slovenských intelektuálov v komparácii s aktuálnymi názormi (prevažne) európskych intelektuálov, ktorí sa venujú danej problematike. Analýza vybraných textov zahraničných a slovenských autorov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vstup do problematiky národa. Základné koncepcie európskych intelektuálov. 2. Reflexia problematiky v prácach slovenských mysliteľov od obdobia osvietenstva. 3. Národnoobranné snahy štúrovcov. 4. Československý problém. 5. Slovenská otázka. Autonomizačné snahy. 6. Nové pohľady na problematiku národa po II. svetovej vojne. 7. Integrácia európskych národov.	
Odporúčaná literatúra: Hroch, M. (ed.): Pohledy na národ a nacionalizmus. Praha : Slon 2003. Gellner, E.: Nacionalismus. Praha : CDK 2002. Chmel, R.: Slovenská otázka v 20. storočí. Bratislava : Kalligram 1997. Pichler, T.: Národovci a občania. O slovenskom politickom myslení v 19. storočí. Bratislava : Veda 1998.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
75,0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/AmoFI153/15		Názov predmetu: Problémy s rodovou identitou			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
70,0	20,0	10,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Kiczková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI147/15	Názov predmetu: Rodové štúdiá: problém moci a násilia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežne. Počas výukového obdobia semestra: priebežný test a obhajoba seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním kurzu študenti a študentky nadobudnú schopnosť zorientovať sa v základných témach problematiky rodu a rodových vzťahov. Oboznámia sa teoretickými koncepciami týkajúcimi sa problematiky moci a násilia páchaného na ženách a získajú nové poznatky doložené výsledkami výskumov. Študentky a študenti nadobudnú rodovú citlivosť voči fenoménu násilia páchanom na ženách ako aj schopnosť kriticky reflektovať súčasný stav uvedenej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: Predmet rodových štúdií. Rozlišovanie medzi pohlavím a rodom. Rodová identita a moc, moc a násilie. Štruktúra a fungovanie rodových stereotypov, ich previazanosť s mocou a násilím páchanom na ženách. Rodová socializácia. Verejná a súkromná sféra z hľadiska moci a násilia. „Hegemoniálna maskulinita“ a násilie. Domáce násilie a násilie páchané na ženách. Rodovo stereotypné mediálne obrazy mužskosti a ženskosti a ich dopad na reprodukciu násilia. Násilie páchané na ženách v kontexte ľudských práv žien. Mýty a fakty o násilí páchanom na ženách. Formy a dynamika násilia. Špecifiká násilia páchaného na ženách v intímnych vzťahoch. Štokholmský syndróm. Sexuálne obťažovanie na pracovisku.	
Odporúčaná literatúra: HERMAN, J.L.2001. Tauma a uzdravenie, Násilie a jeho následky – od týrania v súkromí po politický teror; Aspekt, Pro Familia, Bratislava. KICZKOVÁ, Z. – SZAPUOVÁ, M. (2010): Rodové štúdiá. Súčasné diskusie, problémy a perspektívy. Bratislava : Univerzita Komenského. PIATA ŽENA . Aspekty násilia páchaného na ženách, 2001, Aspekt, Bratislava.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
75,0	15,0	0,0	5,0	0,0	5,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Mariana Szapuová, CSc., doc. PhDr. Zuzana Kiczková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI148/15		Názov predmetu: Rodové štúdiá: problém tela a mýtus krásy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežne. Počas výukového obdobia semestra: Počas výukového obdobia semestra: priebežný test a obhajoba seminárnej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne					
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním kurzu študenti a študentky nadobudnú schopnosť zorientovať sa v základných témach problematiky rodu a rodových vzťahov. Oboznámia sa teoretickými koncepciami týkajúcimi sa problematiky tela a nadobudnú rodovú citlivosť voči fenoménu mýtu krásy. Získajú schopnosť kriticky reflektovať zobrazovania ženského tela v médiách.					
Stručná osnova predmetu: Pohlavie a rod, problém rodovej identity. Rodové stereotypy a mechanizmus ich fungovania. Rodová socializácia a rodovo citlivá výchova. Kritika redukcionistického chápania ženskosti. Problém sexuality a foucaultovské inšpirácie. Ženskost' zakódovaná do telesnosti. Telo ako kultúrny a symbolický produkt. Sexuálne a reprodukčné práva žien. Telo, kráska, sexualita a moc. Asymetria krásy podľa pohlavia a mýtus krásy. Mediálna reprezentácia ženského tela.					
Odporúčaná literatúra: WOLF, N.2000. Mýtus krásy. Bratislava : Aspekt. KICZKOVÁ, Z. – SZAPUOVÁ, M. 2011. Rodové štúdiá. Súčasné diskusie, problémy a perspektívy. Bratislava : Univerzita Komenského. LIPOVETSKY, G. 2000. Třetí žena. Neměnnost a proměny ženství. Praha : Prostor.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
61,54	15,38	0,0	0,0	0,0	23,08

Vyučujúci: doc. PhDr. Mariana Szapuová, CSc., doc. PhDr. Zuzana Kiczková, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KAA/A-muAN-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. John Peter Butler Barrer, PhD., doc. PhDr. Adela Böhmerová, CSc., PhDr. Beáta Borošová, PhD., PhDr. Katarína Brziaková, PhD., Mgr. Marián Gazdík, PhD., PhDr. Mária Huttová, CSc., doc. PhDr. Alojz Keníž, CSc., Mgr. Ivan Lacko, PhD., Mgr. Jozef Lonek, PhD., PhDr. Jolana Miškovičová, CSc., Mgr. Lucia Grauzľová, PhD., PhDr. Ferdinand Pál, Mgr. Lucia Paulínyová, PhD., Mgr. Ivo Poláček, Mgr. Martin Solotruk, PhD., Mgr. Pavol Šveda, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/A-muES-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-muFI-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
72,73	9,09	18,18	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KVD/A-muHI-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32					
A	B	C	D	E	FX
78,13	9,38	6,25	0,0	6,25	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMJL/A-muMA-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
75,0	0,0	12,5	12,5	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KGNŠ/A-muNE-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muPE-592/15		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KSJ/A-muSL-350/00		Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 200					
A	B	C	D	E	FX
52,5	21,5	16,5	6,0	3,0	0,5
Vyučujúci: PhDr. Ľudmila Benčatová, CSc., doc. Mgr. Alena Bohunická, PhD., prof. PhDr. Juraj Dolník, DrSc., Mgr. Jana Kišová, PhD., doc. Mgr. Gabriela Múcsková, PhD., Mgr. Katarína Muziková, PhD., prof. PhDr. Oľga Orgoňová, CSc., Mgr. Zuzana Popovičová Sedláčková, PhD., prof. PhDr. Pavol Žigo, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI006/16	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne v semestri: Korektúra 1. variantu práce (30 b.) Záverečné hodnotenie: Vypracovanie a odovzdanie záverečného variantu práce (70 b.) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 92, B: 91 – 84, C: 83 – 76, D: 75 – 68, E: 67 – 60, FX: 0- 59 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne	
Výsledky vzdelávania: A: v oblasti výstupov: - Vypracovanie a odovzdanie záverečnej Mgr práce	
Stručná osnova predmetu: 1.-5. Práca s filozofickým textom 5.-10. Tematika záverečnej práce	
Odporúčaná literatúra: Vydra, A.: Akademické písanie: Ako vzniká filozofický text. Trnava: FF TU, 2010. Eco, U.: Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. Šanderová, J.: Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: SLON, 2005. Kimlička, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ a elektronické zdroje. Bratislava: Stimul, 2002. Meško, D., Katuščák, D., Findra, J.: Akademická príručka. Bratislava: Osveta, 2005. Katuščák, Dušan: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma 2007. Ripka, I., Imruchová, M., Skladaná, J., ed.: Príručka slovenského pravopisu pre školy a prax. Bratislava: Ottovo nakladateľstvo, 2005. Študijný poriadok UK. Odborná literatúra podľa tematického zamerania Bc práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, iný (podľa tematického zamerania diplomovej práce)	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
60,0	10,0	20,0	10,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Lenka Bohunická, CSc., doc. PhDr. Ivan Buraj, CSc., prof. Mgr. Michal Chabada, PhD., doc. Mgr. Andrej Kalaš, PhD., doc. PhDr. Ladislav Kiczko, CSc., doc. PhDr. Zuzana Kiczková, PhD., PhDr. Kristína Korená, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., Mgr. Róbert Maco, PhD., prof. PhDr. Miroslav Marcelli, CSc., Mgr. Martin Nuhlíček, PhD., prof. PhDr. Zlatica Plašienková, CSc., PhDr. Ladislav Sabela, CSc., doc. PhDr. Mariana Szapuová, CSc., prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 24.05.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-moFI-513/00	Názov predmetu: Semiotika, filozofia, umenie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: znak a jeho vymedzenie idea semiológie lingvistické chápanie znakov dve základné koncepcie vymedzenia znakov (Saussure, Peirce) semiológia a semiotika analýzy kultúrnych fenoménov a umeleckých diel semiotika v antropológii obraz ako znak, vzťah verbálnych a non-verbálnych posolstiev znaky v procese komunikácie text a jeho produkcia.	
Odporúčaná literatúra: Povinná: BARTHES, Roland: Základy semiológie. In: Kritika a pravda. Praha 1997 ECO, Umberto: Interpretácia a dejiny. Nadinterpretovanie textov. Medzi autorom a textom. Odpoveď. In: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava, Archa, 1995. JAKOBSON, Roman: Metaforické a metonymické póly. In: Lingvistická poetika. Bratislava, 1991 Odporúčaná: AUSTIN, John L.: Performatívne výpovede a konštatácie. In: Filozofia prirodzeného jazyka. Bratislava, Archa, 1992. (otázka 10) BARTHES, Roland: Lekce. In: Merleau-Ponty, M.- Lévi-Strauss, C.- Barthes, R.: Chvála moudrosti. Bratislava, Archa, 1994. (otázka 1) ECO, Umberto: O zrcadlech a jiné eseje. Mladá fronta, Praha, 2002. (otázka 1) FOUCAULT, Michel: Archeologie vědení. Herrmann a synové, Praha, 2002. (otázka 9) FOUCAULT, Michel: Toto nie je fajka. Bratislava Archa, 1994. (otázka 7) MARCELLI, Miroslav: Příklad Barthes. Kalligram, Bratislava, 2001. (otázka 8)	

METZ, Christian: Imaginární signifikant. Psychoanalýza a film. Praha, Český filmový ústav, 1991. (otázka 4) PALEK, Bohumil: Charles Sanders Peirce v kontextu F. de Saussura. In: Palek, B. (ed.): Sémiotika. Univerzita Karlova, Praha, 1997. (otázka 2)					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 104					
A	B	C	D	E	FX
67,31	25,0	0,96	0,0	0,0	6,73
Vyučujúci: prof. PhDr. Miroslav Marcelli, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI138/15	Názov predmetu: Slovenská filozofia v 20. storočí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra aktivita a príprava na kurz – 30 bodov, prezentácia jednej vybranej témy (textu z ponuky) – 30 bodov a odovzdanie písomnej práce (min. 7 normostrán s využitím primárnej i sekundárnej literatúry) – 40 bodov. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 100-90 bodov; B – 89-80 bodov; C – 79-70 bodov; D – 69-60 bodov; E – 59-50. Menej ako 49 bodov – Fx.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je poskytnúť základné informácie o smeroch, prúdoch a osobnostiach slovenskej filozofie v 20. storočí.	
Stručná osnova predmetu: 1. Reflexia slovenského filozofického myslenia na prelome 19. a 20. storočia. 2. Náboženská filozofia. 3. Antropologická a scientistická orientácia jednotlivých smerov a osobností daného obdobia. 4. Filozofia na Slovensku počas II. svetovej vojny. 5. Marxistická filozofia na Slovensku. 6. Filozofický disent. 7. Podoby filozofie na konci 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Kollár, K., Kopčok, A., Pichler, T. (eds.): Dejiny filozofie na Slovensku v 20. storočí. Bratislava : Infopress 1998. Štúr, S.: Zápasy a scestia moderného človeka. Bratislava : Veda 1998. Šimečka, M.: Kruhová obrana. Bratislava : Artforum 2011. Hrušovský, I.: Monológy a dialógy I. (Výber): In Filozofia 62, 2007, č. 6, s. 550 – 559. Hrušovský, I.: Z monológov a dialógov II. In Filozofia 63, 2008, č. 10, s. 921 – 934.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.09.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KS/A-AmoSO-22/16	Názov predmetu: Sociológia detstva a mladosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% záverečný test	
Výsledky vzdelávania: Poznatky o širších sociálnych súvislostiach detstva a mladosti ako etáp životného cyklu a aktuálnych problémoch detí a mládeže a ich základných socializačných inštitúcií.	
Stručná osnova predmetu: Životný cyklus a generačná štruktúra spoločnosti. Základné sociálne charakteristiky detstva a mladosti ako etáp životného cyklu. Spoločensko-kultúrne determinanty detstva a mladosti. Hodnotové orientácie a subkultúry mládeže. Aktuálne sociálne problémy detí. Aktuálne sociálne problémy mladých ľudí. Spoločenské kontexty socializačného prostredia v súčasnej spoločnosti.	
Odporúčaná literatúra: Alan, J.: Etapy života očima sociologie. Praha 1988. Köverová, Š.: Sociológia životného cyklu. Bratislava, OZ SP 2003. Možný, I.: Rodina a společnost. Praha, Slon 2006. Matoušek, O., Kroftová, A.: Mládež a delikvence. Praha, Portál 2003. Ondrejko, P. a kol.: Sociálna patológia. Veda: Bratislava, 2001 (2009) Ondrejko, P.: Globalizácia a individualizácia mládeže. Bratislava, veda 2002. Džambazovič, R.: Chudoba na Slovensku. Diskurz, rozsah a profil chudoby. Bratislava, UK 2007. Rodina na Slovensku v teórii a vo výskume. (ed. Chorvát, I., Džambazovič, R.). Bratislava, Stimul 2015.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 507					
A	B	C	D	E	FX
7,3	25,05	29,19	22,09	15,98	0,39
Vyučujúci: doc. PhDr. Gabriela Lubelcová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 30.05.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI139/15		Názov predmetu: Sokrates a sokratici			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: - študent odovzdá na konci výučbovej časti semestra seminárnu prácu v rozsahu 6 – 8 normostrán na jednu z tém vypísaných na začiatku semestra					
Výsledky vzdelávania: Úspešný absolvent pochopí historicko-filozofické miesto Sokrata a jeho nasledovníkov v dejinách antického a európskeho myslenia.					
Stručná osnova predmetu: Lektúra kľúčových textov sokratovskej literatúry, sokratovská otázka, Sokrates ako súčasť širšej kultúrnej a náboženskej tradície. Konkrétne lektúra bude tematizovaná na filozofické školy: 1. Kynická škola 2. Kyrénska škola 3. Elidsko-Eretrijské škola 4. Megarská škola					
Odporúčaná literatúra: 1. Antisthenés. Preložil A. Kalaš, komentár V. Suvák. Bratislava Kalligram, 2010. 2. Platón: Dialógy*, Dialógy**, Dialógy***. Prel. J. Špaňár, Bratislava, Tatran 1990. 3. Xenofón: O prosperujúcej domácnosti. Preklad: A. Kalaš. Bratislava Kalligram 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33,33	33,33	0,0	0,0	33,33	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Andrej Kalaš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A- AmoLO-18/15/15	Názov predmetu: Spoločenskovedná metateória K. Marxa
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, vypracovanie písomných úloh Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s východiskami Marxovho prístupu k spoločenskovednému výskumu. Získajú základný prehľad o metateoretických a metodologických predpokladoch, o ktoré sa opiera jeho koncepcia spoločnosti a osvoja si terminológiu, ktorú do uvažovania o sociálnej teórii a metodológii zaviedol.	
Stručná osnova predmetu: Základné informácie o inšpiračných zdrojoch Marxovej spoločenskovednej teórie a metodológie. Vývoj Marxovej teórie: od filozofickej kritiky náboženstva a politiky („raný Marx“) k teórii modernej spoločnosti a kritike ekonómie („vypelý Marx“). Princípy, problémy a varianty „materialistického chápania dejín“. Rozpory medzi Marxovou metodológiou a bádateľskou praxou. Marxov vplyv na metodológiu a teóriu spoločenských vied v 20. storočí.	
Odporúčaná literatúra: LINDNER, U.: Marx und die Philosophie. Stuttgart : Schmetterling Verlag, 2013. MARX, K. – Engels, F.: Nemecká ideológia. Bratislava : SVPL, 1961. MARX, K.: Ekonomicko-filozofické rukopisy. In: Malé ekonomické spisy. Bratislava : Vydavateľstvo politickej literatúry 1966. MARX, K.: Ku kritike politickej ekonómie. Bratislava : Pravda, 1952. MARX, K.: Základy kritiky politickej ekonómie. Rukopisy „Grundrisse“ I. Bratislava : Pravda, 1972. MARX, K.: Kapitál: Kritika politickej ekonómie. Zväzok prvý. Bratislava : Pravda, 1985. SAYER, D.: The Violence of Abstraction. London : Basil Blackwell, 1987.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
50,0	37,5	0,0	0,0	12,5	0,0
Vyučujúci: Mgr. Juraj Halas, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.05.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KLMV/AmoLO-22/15/17		Názov predmetu: Súčasná analytická filozofia 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, seminárna práca.					
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so súčasnými textami z oblasti analytickej filozofie, budú o nich kriticky diskutovať a na záver kurzu sa pokúsia prispieť vlastným originálnym prínosom.					
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do súčasnej analytickej filozofie 2. Oblasť tém, ktoré sú centrálné v súčasnej analytickej filozofii a filozofickej logike 3. Spoločné čítanie a diskutovanie vybraných textov zo súčasnej analytickej filozofie (alebo filozofickej logiky)					
Odporúčaná literatúra: JAGO, M. (2014): The impossible: An essay on hyperintensionality. OUP Oxford. KRIPKE, S. A. (2013): Reference and existence: the John Locke lectures. Oxford University Press. LAMARQUE, P. (2008): The Philosophy of Literature. Blackwell. LAMARQUE, P. (2010): Work and Object: Explorations in the Metaphysics of Art. Oxford University Press. SOAMES, S. (2010): What is meaning? Princeton University Press.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
33,33	16,67	0,0	0,0	0,0	50,0
Vyučujúci: Mgr. Daniela Glavaničová					
Dátum poslednej zmeny: 25.05.2017					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KLMV/AmoLO-23/15/17		Názov predmetu: Súčasná analytická filozofia 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, seminárna práca.					
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so súčasnými textami z oblasti analytickej filozofie, budú o nich kriticky diskutovať a na záver kurzu sa pokúsia prispieť vlastným originálnym prínosom.					
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do súčasnej analytickej filozofie 2. Oblasť tém, ktoré sú centrálné v súčasnej analytickej filozofii a filozofickej logike 3. Spoločné čítanie a diskutovanie vybraných textov zo súčasnej analytickej filozofie (alebo filozofickej logiky)					
Odporúčaná literatúra: JAGO, M. (2014): The impossible: An essay on hyperintensionality. OUP Oxford. KRIPKE, S. A. (2013): Reference and existence: the John Locke lectures. Oxford University Press. LAMARQUE, P. (2008): The Philosophy of Literature. Blackwell. LAMARQUE, P. (2010): Work and Object: Explorations in the Metaphysics of Art. Oxford University Press. SOAMES, S. (2010): What is meaning? Princeton University Press.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Daniela Glavaničová					
Dátum poslednej zmeny: 25.05.2017					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI145/15		Názov predmetu: Texty z filozofie 20. storočia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: 100% priebežne: písomná seminárna práca alebo ústny referát, záverečná písomná skúška Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100% priebežne					
Výsledky vzdelávania: Študent sa prostredníctvom podrobnej kritickej analýzy a interpretácie vybraných textov zoznámí s myšlienkami a metódami významných filozofov 20. storočia.					
Stručná osnova predmetu: 1. Fenomenologická existencialistická filozofia: E. Husserl, M. Heidegger. 2. Existencializmus: J.-P. Sartre. 3. Analytická filozofia: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, W.V. O. Quine, D. Davidson 4. Kritická teória: J. Habermas 5. Štrukturalistická a postštrukturalistická filozofia: M. Foucault, J. Derrida, G. Deleuze.					
Odporúčaná literatúra: HUSSERL, E. Ideje k čistej fenomenológii a fenomenologickej filozofii. Praha : Oikúmené 2004. WITTGENSTEIN, L. Modrá a Hnedá kniha. Bratislava : Kalligram 2001. DERRIDA, J. Texty k dekonstrukcii. Bratislava : Archa 1993.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
50,0	25,0	12,5	12,5	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Róbert Maco, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2016					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AmoLO-04/15	Názov predmetu: Transparentná intenzionálna logika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KLMV/A-AmoLO-03/15 - Úvod do Transparentnej intenzionálnej logiky	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov), domáca príprava (20 bodov); Záverečné hodnotenie: súhrnný test (50 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti si prehľadajú poznatky o systéme Transparentnej intenzionálnej logiky a oboznámia sa s jej aplikáciami pri riešení sémantických problémov.	
Stručná osnova predmetu: Metóda analýzy a Parmenidov princíp. Nevlastné konštrukcie, parcialita, pravidlo beta-transformácie. Podkonštrukcie a konstituenty. Otvorené a uzavreté konštrukcie, substitúcia, ekvivalencia. Kvantifikátory. Synonymia, procedurálny izomorfizmus, teória pojmov. Logika intenzií. Supozície de dicto verzus de re, topic verzus focus. Logika postojov. Modality. Pragmaticky neúplný význam, indexické výrazy, neurčité deskripcie, anafora. Vykonanie a zobrazenie konštrukcií.	
Odporúčaná literatúra: 1. Duží, M. – Materna, P. : TIL jako procedurální logika. Aleph, Bratislava 2012. 2. Tichý, P.: Jednotliviny a ich roly. (I) – (IV). Organon F, r.1, č.1 až 4., Bratislava. 3. Tichý, P.: The Foundations of Frege's Logic. De Gruyter, Berlin – New York, 1988. 4. Tichý, P.: O čem mluvíme. Vybrané stati k logice a sémantice. Filosofía, Praha, 1996.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. František Gahér, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-128/00		Názov predmetu: Tréning sociálnych zručností učiteľov			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 121					
A	B	C	D	E	FX
97,52	0,0	0,83	0,0	0,0	1,65
Vyučujúci: PhDr. Gabriela Herényiová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-moCJ-101/12	Názov predmetu: Tvorivé písanie pre učiteľov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 90/10	
Výsledky vzdelávania: Kurz sa orientuje na didaktické aspekty tvorivého písania ako metódy aplikovateľnej vo vyučovaní materinského a cudzieho jazyka a literatúry a ostatných humanitných predmetov na rôznych stupňoch vzdelávania. Tvorivé písanie sa pritom chápe ako metóda tvorivého vyučovania a učenia sa, ktorá prispieva k rozvoju bádateľsko-experimentátorských tvorivostných kompetencií a k rozvoju osobnosti prostredníctvom sebvýjadrovania, sebapoznávania, sebareflexie a sebaučenia. S tvorivým písaním sa študenti v rámci kurzu zoznámia tak prostredníctvom kľúčových teoretických východísk, ako aj – a najmä – praktických metodických postupov, cvičení a etúd. Po skončení kurzu by študenti mali: - získať rámcové predstavy o tom, čo je tvorivosť, aké sú jej prejavy a zásady jej rozvíjania u žiakov/ študentov; - osvojiť si niektoré postupy zdokonaľovania pisateľských, literárnych a tvorivostných kompetencií; - byť schopní kriticky reflektovať tvorivý proces a tvorivé produkty; - vedieť aplikovať získané poznatky vo vlastnej akademickej i tvorivej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: - tvorivosť a možnosti jej rozvoja; synergia pôsobenia jazyka, literatúry a tvorivostných postupov v edukácii - techniky rozvíjajúce flexibilitu, fluenciu a originalitu - techniky rozvíjajúce laterálne myslenie, metaforické vyjadrovanie a predstavivosť - techniky zamerané na generovanie nápadov a hľadanie tém; na tvorbu a finalizáciu textu - techniky napomáhajúce redukciu, expanziu, transformáciu textu - techniky umožňujúce esenciálnosť, minimalizáciu vyjadrovania - techniky orientované na recepciu a tvorbu kratších textov veršového a prozaického charakteru - hodnotenie písomných produktov	
Odporúčaná literatúra: DAWSON, P. 2005. Creative Writing and New Humanities. London : Routledge, 2005.	

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie. Príručka pre učiteľov anglického jazyka. Bratislava : MCMB, 2001.

ELIAŠOVÁ, V. This is the Muse Speaking, don't hang up, you are through... Creative Writing Handbook for English Language Teachers. Bratislava : MPCMB, 2003.

ELIAŠOVÁ, V. Na stope slovám. Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka a literatúry. Bratislava : Štátny pedagogický ústav, 2007.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie a možnosti jeho využitia v edukačnej praxi. Bratislava : Univerzita Komenského, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 102

A	B	C	D	E	FX
79,41	18,63	0,0	0,0	0,0	1,96

Vyučujúci: doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.11.2017

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KJ/A-moCJ-102/13	Názov predmetu: Tvorivé písanie pre učiteľov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): -	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie je kombináciu hodnotenia domácej prípravy textov v podobe portfólia prác a vystúpenia na kolokviu Hodnotenie požadovaného výkonu: 100 %-91 % – A, 90 %-81 % – B, 80 %-73 % – C, 72 %-66 % – D, 65 %-60 % – E, 59 % a menej – FX (študent nesplnil podmienky na udelenie kreditov) Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 90 %/10 %	
Výsledky vzdelávania: Kurz priblíži študentom didaktické aspekty tvorivého písania ako metódy tvorivého vyučovania a učenia sa aplikovateľnej vo vyučovaní materinského a cudzieho jazyka a literatúry a ostatných humanitných predmetov na rôznych stupňoch vzdelávania a ozrejmi sa, ako táto metóda prispieva k rozvoju bádateľsko-experimentátorských tvorivostných kompetencií a k rozvoju osobnosti prostredníctvom sebavyjadrovania, sebapoznávania, sebareflexie a sebaučenia. S tvorivým písaním sa študenti v rámci kurzu zoznámia tak prostredníctvom kľúčových teoretických východísk, ako aj – a najmä – praktických metodických postupov, cvičení a etúd. Po skončení kurzu by študenti mali: - získať rámcové predstavy o tom, čo je tvorivosť, aké sú jej prejavy a zásady jej rozvíjania u žiakov/ študentov; - osvojiť si niektoré postupy zdokonaľovania pisateľských, literárnych a tvorivostných kompetencií; - byť schopní kriticky reflektovať tvorivý proces a tvorivé produkty; - vedieť aplikovať získané poznatky vo vlastnej akademickej i tvorivej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Kurz sa orientuje na didaktické aspekty tvorivého písania ako metódy aplikovateľnej vo vyučovaní materinského a cudzieho jazyka a literatúry a ostatných humanitných predmetov na rôznych stupňoch vzdelávania. Tvorivé písanie sa pritom chápe ako metóda tvorivého vyučovania a učenia sa, ktorá prispieva k rozvoju bádateľsko-experimentátorských tvorivostných kompetencií a k rozvoju osobnosti prostredníctvom sebavyjadrovania, sebapoznávania, sebareflexie a sebaučenia. S	

tvorivým písaním sa študenti v rámci kurzu zoznámia tak prostredníctvom kľúčových teoretických východísk, ako aj – a najmä – praktických metodických postupov, cvičení a etúd.

Po skončení kurzu by študenti mali:

- tvorivosť a možnosti jej rozvoja; synergia pôsobenia jazyka, literatúry a tvorivostných postupov v edukácii
- techniky rozvíjajúce flexibilitu, fluenciu a originalitu
- techniky rozvíjajúce laterálne myslenie, metaforické vyjadrovanie a predstavivosť
- techniky zamerané na generovanie nápadov a hľadanie tém; na tvorbu a finalizáciu textu
- techniky napomáhajúce redukciu, expanziu, transformáciu textu
- techniky umožňujúce esenciálnosť, minimalizáciu vyjadrovania
- techniky orientované na recepciu a tvorbu kratších textov veršového a prozaického charakteru
- hodnotenie písomných produktov

Odporúčaná literatúra:

DAWSON, P. 2005. Creative Writing and New Humanities. London : Routledge, 2005.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie. Príručka pre učiteľov anglického jazyka. Bratislava : MCMB, 2001.

ELIAŠOVÁ, V. This is the Muse Speaking, don't hang up, you are through... Creative Writing Handbook for English Language Teachers. Bratislava : MPCMB, 2003.

ELIAŠOVÁ, V. Na stope slovám. Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka a literatúry. Bratislava : Štátny pedagogický ústav, 2007.

ELIAŠOVÁ, V. Tvorivé písanie a možnosti jeho využitia v edukačnej praxi. Bratislava : Univerzita Komenského, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 35

A	B	C	D	E	FX
85,71	11,43	0,0	0,0	2,86	0,0

Vyučujúci: doc. PhDr. Věra Eliašová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.11.2017

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-03/15	Názov predmetu: Umenie a moderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi vzniku estetickej moderny, ako aj s rôznymi, vzájomne diferencovanými formami prejavu modernizmu. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu osamostatňovania estetickej oblasti od iných oblastí kultúry, ako aj etablovanie sa estetickej moderny na spochybnení ideálu krásy, založenom na rovnováhe obsahu a formy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Historický úvod antické a kresťanské základy európskej kultúry 2. Úsvit novovekej kultúry – filozofia a veda 3. Immanuel Kant a kritika rozumu 4. Prirodzený svet, kultúry expertov a rečové hry 5. Umenie a pojem „modernité“ 6. Jan Mukařovský a moderné umenie 7. Gilles Lipovetsky a jeho chápanie modernizmu 8. Clement Greenberg a modernistická maľba 9. Moderné výtvarné umenie a Cézannova iniciatíva. 10. Fotografia ako moderný fenomén 12. Film ako moderný fenomén 11. Jean-François Lyotard a zrod modernizmu	
Odporúčaná literatúra: 1. Baudelaire, Ch., Malíř moderního života. In Úvahy o některých současnících. Praha: Odeon 1968, s. 587 – 626. 2. Benjamin, W., Malé dejiny fotografie. In Iluminácie. Bratislava Kalligram 1999, s. 160 – 175. 3. Greenberg, C., Modernistická maľba. In Pospiszyl, T. (ed), Před obrazem. Praha: OSVU 1998, s. 35 – 47.	

4. Habermas, J., Filozofia ako miestodržiteľ a interpret. In Gál, E. – Marcelli, M. (eds), Za zrkadlom moderny. Bratislava, Archa 1991
5. Foucault, M., Čo je osvietenstvo? In Marcelli, M.(ed)moc, subjekt a sexualita. Články a rozhovory. Bratislava : Kalligram 2000.
6. Kant, I., Odpoveď na otázku Co je osvícenství? In Filosofický časopis, roč. 41, r. 1993, č. 3, s. 381 – 391.
7. Lipovetsky, G., Éra prázdnoty. Úvahy o súčasnom individualismu. Praha : Prostor 1998, s. 95 - 125.
8. Lyotard, J. F., O postmodernismu. Praha, AV ČR 1993, časť Metoda : řečové hry, s. 107 – 110. In Gál, E. – Marcelli, M. (ed) Za zrkadlom moderny. Bratislava, Archa 1991.
9. Lyotard, J. F., Idea svrchovaného filmu. In Návrat a jiné eseje. Praha: Herrmann & synové 2002, s. 55 – 69.
10. Lyotard, J. F., Doteky. In Putování a jiné eseje. Praha : Herrman & synové 2001, s. 27 – 44.
11. Merleau-Ponty, M., Cézannovo pochybovanie. In Oko a duch. Praha : Obelisk 1971, s. 35 – 53.
12. Mukařovský, Jan: Dialektické rozpory v moderním umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
13. Mukařovský, Jan: Situace moderního umění. In Studie z estetiky. Praha : Odeon 1966.
14. Singer, B., Modernita, hyperstimuly a vzestup populární senzačnosti. In Szczepanik, P. (ed) Nová filmová historie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 59

A	B	C	D	E	FX
22,03	22,03	16,95	10,17	13,56	15,25

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-46/15		Názov predmetu: Umenie a médiá 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 42					
A	B	C	D	E	FX
61,9	30,95	4,76	0,0	0,0	2,38
Vyučujúci: Mgr. Pavol Gajdoš					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-48/15		Názov predmetu: Umenie a médiá 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17					
A	B	C	D	E	FX
76,47	23,53	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Pavol Gajdoš					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-07/15	Názov predmetu: Umenie a postmoderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Umenie a moderná doba	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra každý študent bude priebežne hodnotený za prednesený referát a po skončení semestra absolvuje ústnu skúšku.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi a spôsobmi estetickej postmodernity, ako aj formami prejavu postmodernizmu. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu premeny estetickej oblasti v rámci celku kultúry a sledovanie polymorfizácie umenia, ako aj recyklovanie umenia predchádzajúcich období. Ďalej sa študent získa vedenie o nástupe tendencií simulácií v umení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Postmoderna a každodennosť 2. Román, moderný a postmoderný svet 3. Epos a román 4. Prehovor v románe 5. Postmoderna a román 6. Richard Rorty a literatúra 7. Simulakrum 8. Filozofia, veda a umenie: nová aliancia 9. Postmoderna a vznešeno 10. Moderna a postmoderna 11. Postmoderna a vyčerpanie avantgárd 12. Postmoderna a čo ďalej?	
Odporúčaná literatúra: 1. Bachtin, M. M., Epos a román. In Román jako dialog. Praha : Odeon 1980. 2. Bachtin, M. M., Promluva v románu - I. a II. In : Román jako dialog. Praha : Odeon 1980. 3. Barthes, R., S/Z. Praha : Garamand 2007, kapitoly Pět kódu a Tkanivo hlasů. 4. Bauman, Z., Postmoderní osobnostní vzorce. In Úvahy o postmoderní době. Praha : Slon 1993.	

5. Danto, A. C., Moderní, postmoderní a současné. In Profil současného výtvarného umenia, 2002, č.3.
6. Deleuze, G: Platon a napodobenina. In Host 1995, č. 5.
7. Deleuze, G. - Guattari, F., Co je filosofie? Praha : OIKOYMENH 2001, část' Od chaosu k mozku
8. Eco, U., Poznámky k Menu ruže. In: Meno ruže. Bratislava : Sme 2004.
9. Lipovetsky, G., Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Praha : Prostor 1998, s. 125 – 161.
10. Lyotard, J. F., Odpověď na otázku: co je postmoderno? In O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AV ČR 1993, str. 17 - 28.
11. Rorty, R., Heidegger, Kundera a Dickens. In Výber z esejí. Prešov: Nadácia Pro Philosophia 1977.
12. Welsch, W., Moderna 20. století a postmoderna čili Od senzace k samozřejmosti. In: Naše postmoderní moderna. Praha: Zvon 1994.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 41

A	B	C	D	E	FX
39,02	31,71	24,39	2,44	0,0	2,44

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-123/00		Názov predmetu: Utváranie vzorov a ideálov súčasnej mládeže			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Význam vplyvu pedagógov na adolescentnú mládež. Adolescencia – charakteristika vývinového obdobia. Sebavýchova, sebaopoznanie, sebahodnotenie. Vzor a ideál – vymedzenie pojmov. Kľúčové etapy vývinu vzoru. Funkčnosť vzoru a ideálu. Hodnotová orientácia vo vzťahu k pedagogickým vzorom. Funkčnosť pedagogických vzorov. Zhrnutie a diskusia.					
Odporúčaná literatúra: Grác, J. : Exemplifikácia. Obzor, Bratislava, 1990. Čáp, J.: Psychologie výchovy a vyučování. UK Praha 1997. Fontána, D.: Psychologie ve školní praxi. Portál, Praha 1997. Canfield, J., Wels, H.C.: Hry pro zlepšení motivace a sebezpojetí žáku. Portál, Praha 1995.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 110					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: PhDr. Zita Rijáková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-130/17		Názov predmetu: Učiteľ v spolupráci rodiny a školy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI155/17		Názov predmetu: Veda a spoločnosť: zmeny perspektívy			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
0,0	40,0	40,0	20,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Boris Slovinský, doc. PhDr. Mariana Szapuová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AmoLO-12/15	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z logickej sémantiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov), domáca príprava (20 bodov); Záverečné hodnotenie: súhrnný test (60 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s niektorými špeciálnymi problémami logickej sémantiky a s návrhmi ich riešení.	
Stručná osnova predmetu: Pojmy dostatočnej a nutnej podmienky. Podmienkové vety, vektor podmienky, vektor relevancie, vektor času. Podmienky sľubu, právnej regulácie; kauzalita – príčina ako podmienka (pojmy INUS) , opis príčinnosti verzus vysvetlenie. Podmienky v oblasti analytických propozícií; dostatočná a nutná podmienka v logických systémoch. Prostriedky dosiahnutia koncízности textu (elízia, anafora, modifikátory, supozície de re a de dicto, operátory typu len, bez), ich explikácia a rekonštrukcia zhutnených textov.	
Odporúčaná literatúra: 1. Duží, M. – Materna, P.: TIL jako procedurální logika. Aleph, Bratislava 2012. 2. Gahér, F.: Sú pojmy dostatočná podmienka a nutná podmienka pre empirickú oblasť symetrické? Organon F. Roč. 18, č. 3 (2011), s. 331-350. 3. Gahér, F.: Revízia definícií pojmov dostatočná a nutná podmienka In: Organon F. - Roč. 19, č. 1 (2012), s. 16-37. 4. Gahér, F.: Len. In: Organon F. - Roč. 19, č. 3 (2012), s. 306-324. 5. Gahér, F.: O "bez" In: Organon F. - Roč. 20, suppl. č. 1 (2013), s. 24-43. 6. Mackie, J. L.: Causes and Conditions. American Philosophical Quarterly, Vol. 2, N. 4, 1965.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. František Gahér, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI146/15		Názov predmetu: Vybrané problémy zo sociálnej a politickej filozofie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie a zároveň kritické posúdenie niektorých najaktuálnejších tém zo súčasnej sociálnej a politickej filozofie.					
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je (sociálna) skutočnosť? 2. Politika a politický život. 3. Ideológia, mýtus a „režim pravdy“. 4. Architektúra moci a moc architektúry. 5. Historická udalosť: moderna vs. Postmoderna. 6. Politická zmena, emancipácia a revolúcia.					
Odporúčaná literatúra: Agamben, G.(2011): Homo sacer. Suverénna moc a pouhý život. Praha: Oikoymenh. Baudrillard, J.: Dokonalý zločin. Olomouc: Periplum 2001. Laclau, E.(2013): Emancipace a radikální demokracie. Praha: Univerzita Karlova. Latour, B. (2003): Nikdy sme neboli moderní. Bratislava: Kalligram.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
0,0	66,67	33,33	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Ivan Buraj, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPg/A-muSZ-129/17		Názov predmetu: Vybrané problémy zo sociálnej pedagogiky v škole			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
68,75	31,25	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Zlatica Bakošová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/moES-43/15	Názov predmetu: Výtvarné umenie na Slovensku: historicko-teoretická reflexia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas semestra študent prezentuje projekt seminárnej práce, ktorého finálnu verziu v tlačenej forme odovzdá počas skúškového obdobia. Aktívne sa zúčastňuje na diskusiách na témy vybraných odborných štúdií. Podmienkou absolvovania predmetu je vypracovanie seminárnej práce a poznámok k odborným štúdiám. Súčasťou aktivity počas semestra je aj tematicky zameraná exkurzia a návšteva galérie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Priebežné - aktívna účasť študenta na diskusiách, prezentácia projektu seminárnej práce, účasť na exkurzii a návšteve galérie. Záverečné - seminárna práca	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad z dejín výtvarného umenia na Slovensku od stredoveku až po 20. storočie. Dokáže reflektovať umeleckú kultúru Slovenska v kontexte premien európskeho a amerického umenia. Je schopný aplikovať teoretické pojmy na konkrétny umelecko-historický materiál.	
Stručná osnova predmetu: Slovensko ako umelecko-historický región. Podoby stredovekého umenia a kultúra na území Slovenska. Renesančný a barokový sloh v architektúre a výtvarnom umení Slovenska. Národné obrodenie a výtvarné umenie na Slovensku. Výtvarná moderna. Konceptuálne a akčné umenie.	
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, J.: Periféria a symbolický skok. Bratislava : Kalligram, 2000. BÚRAN, D. (ed.): Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2003. RUSINA, I. (ed.): Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : Slovart, SNG, 2009. RUSINA, I. (ed.): Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: SNG, 1999. RUSINOVÁ, Z. (ed.): 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG, 2000. PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, A.: Slovenské výtvarné umenie obdobia národného obrodzenia. Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1966.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Viera Bartková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.11.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KS/A-AboSO-35/15	Názov predmetu: Základy sociológie pre nesociológov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné vypracovanie záverečného písomného testu – nutnosť získať min. 50 % z celkového bodového hodnotenia.	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním kurzu Základy sociológie pre nesociológov sa študenti a študentky oboznámia s predmetom a zameraním sociológie a so základmi sociologického poznávania prostredníctvom prezentovania niekoľkých vybraných problémových okruhov z oblasti sociológie. Po ukončení kurzu budú vedieť študenti a študentky využívať vybrané sociologické pojmy a koncepty a osvoja si sociologický prístup k uchopeniu a poznávaniu sociálnej reality.	
Stručná osnova predmetu: Úvod do sociologického poznávania – vzťah sociológie a zdravého rozumu, sociologická imaginácia, úloha sociológie a rola sociológa, hľadiská sociologického poznávania, zamýšľané a nezamýšľané dôsledky ľudského správania. Predmet a metódy sociologického výskumu. Odvetvové sociológie. História sociologického myslenia a základné paradigmy v sociológii. Typy spoločností. Kultúra – jej prvky, znaky a vlastnosti kultúry, subkultúry, masová kultúra, kultúrna zmena. Socializácia – rôzne interpretácie procesu socializácie, fázy socializácie, životný cyklus, sociálna rola, socializačné činitele, resocializácia Sociálne nerovnosti, typy nerovností (sociálno-kultúrne a sociálno-ekonomické), vybrané aspekty sociálnych nerovností. Konformita a deviácia (konformita, nonkonformita, tolerančný limit, deviácia a jej charakteristiky, sociálne normy, vybrané teórie etiológie deviantného správania). Rodina a osobný život (premeny rodinného, partnerského a demografického správania, charakteristické znaky súčasnej rodiny a partnerského správania, nové podoby intímneho životného štýlu). Práca, ekonomický život a ekonomické inštitúcie.	
Odporúčaná literatúra: BAUMAN, Z. Myslet sociologicky. Praha: SLON, 1996. GIDDENS, A. Sociologie. Praha: Argo, 1999. HRČKA, M. Sociální deviace. Praha: SLON, 2001. KELLER, J. Úvod do sociologie. Praha: SLON, 1992. Kol. aut.: Stručný přehled sociologie. Nitra: Enigma, 2009. PETRUSEK, M. Základy sociologie. Praha: AVP, 2009. SOPÓCI, J. Sociálne inštitúcie a sociálna zmena. Bratislava: UK, 2000.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský/Anglický						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1525						
A	ABS	B	C	D	E	FX
18,23	0,0	19,87	22,69	16,98	15,28	6,95
Vyučujúci: Mgr. Roman Džambazovič, PhD., PhDr. Eva Laiferová, CSc., prof. PhDr. Ján Sopóci, CSc.						
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015						
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPs/A-muSZ-202/15		Názov predmetu: Zážitková práca učiteľa s triedou			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 40					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Lucia Sabová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-AmoLO-03/15	Názov predmetu: Úvod do Transparentnej intenzionálnej logiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Predpokladá sa zvládnutie základov klasickej výrokovej a predikátovej logiky	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov), domáca príprava (20 bodov); Záverečné hodnotenie: súhrnný test (60 bodov); Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so základmi systému Transparentnej intenzionálnej logiky, jeho charakteristikou, východiskami a niektorými pojmami.	
Stručná osnova predmetu: Význam jazykového výrazu. Formálny jazyk, symbolický jazyk, jazyk ako kódovanie, logická analýza prirodzeného jazyka. Jednotliviny verzus roly (individuový antiesencializmus, intenzionálny esencializmus). Charakteristické črty TIL-ky: akceptovanie princípu kompozicionality, antikontextualizmus, realizmus, formalizmus len ako nástroj (antiformalizmus), antiaktualizmus. Základné východiská a niektoré pojmy: objektová báza, intenzionálna báza, typy, konštrukcie (procedúry). Transparentná sémantická schéma.	
Odporúčaná literatúra: 1. Duží, M. – Materna, P.: TIL jako procedurální logika. Aleph, Bratislava 2012. 2. Tichý, P.: Jednotliviny a ich roly. (I) – (IV). Organon F, r.1, č.1 až 4., Bratislava. 3. Tichý, P.: The Foundations of Frege's Logic. De Gruyter, Berlin – New York, 1988. 4. Tichý, P.: O čem mluvíme. Vybrané stati k logice a sémantice. Filosofía, Praha, 1996.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. František Gahér, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KPol/A-bpSZ-25/15	Názov predmetu: Úvod do ekonómie a ekonomická terminológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na kurze, úspešné absolvovanie záverečného testu (minimálne na 60%). Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: V rámci kurzu získa študent základný prehľad o konceptoch a základných pojmoch v ekonómii, ich významoch a použití v spoločenskom diskurze. Po úspešnom absolvovaní kurzu by študent mal rozumieť bežným ekonomickým javom, chápať ekonomické spravodajstvo a sledovať politický diskurz na ekonomické témy.	
Stručná osnova predmetu: Ekonómia, rozhodovanie ľudí a vzácnosť zdrojov; Základné zákony ponuky a dopytu; Elasticita; Firmy, konkurencia a monopoly; Práca a minimálna mzda; Práca, zamestnanosť a nezamestnanosť; Zlyhanie trhu a verejné statky; Makroekonómia, rast a stabilita; Inflácia a menová politika; Fiškálna a štruktúrna hospodárska politika.	
Odporúčaná literatúra: Antonioni, P., Flynn, S. M.: Economics for Dummies. John Wiley & Sons, West Sussex, England, 2011 (AF) Hazlitt, H.: Economics in One Lesson. Chapters 15-16. Harper and Brother Publishers, New York, 1946. (H)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 237					
A	B	C	D	E	FX
17,72	40,08	19,83	8,44	9,28	4,64
Vyučujúci: Mgr. Pavol Baboš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 26.09.2017					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KPol/A-muFI-033/15		Názov predmetu: Úvod do politológie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: získanie min. 60% z celkového hodnotenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50					
Výsledky vzdelávania: Kurz predstaví základné prístupy k štúdiu politickej vedy a nastolí hlavné otázky, ktorými sa politológia zaoberá. Študenti sa naučia kriticky analyzovať a prakticky využívať základné pojmy a koncepcie potrebné pre ďalšie štúdium politológie. Rozvinú si vlastné kognitívne a komunikačné zručnosti prostredníctvom samostatného štúdia, diskusií a písomných prezentácií počas kurzu.					
Stručná osnova predmetu: Politológia ako spoločenská veda Politika, vláda a štát Moc, autorita a legitimita Demokracia, reprezentácia, verejný záujem Suverenita, národ a nadnárodné spoločenstvá					
Odporúčaná literatúra: Berg-Schlosser, Dirk a Theo Stammen (2000) Úvod do politickej vedy. Praha: ISE. Dahl, Robert (1995) Demokracie a Její kritici. Praha: Victoria Publishing. Drulák, Petr (2003) Teorie mezinárodních vztahů. Praha: Portál. Grawitzová, Madeleine a Jean Leca (1999) Rozprava o politickej vede. Prešov: KM-Systém, 1999. Hamilton, Alexander, John Jay a James Madison (2002) Listy Federalistov s úvodom a komentárom Garryho Willsa. Bratislava: Kalligram. Heywood, Andrew (2004) Political Theory. An Introduction. Basingstoke: Palgrave. (Dostupné aj v českom jazyku ako Politická teorie. Praha: Eurolex Bohemia, 2005) Lukáč, Pavol (2004) Dejiny a zahraničná politika v strednej Európe. Bratislava: Kalligram.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 315					
A	B	C	D	E	FX
13,33	32,06	27,3	11,43	9,52	6,35

Vyučujúci: doc. Mgr. Erik Láštic, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI143/15	Názov predmetu: Špeciálne otázky filozofie mysle 1: Filozofia umelej inteligencie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne v semestri: Prezentácia 1 (20 b.), Prezentácia 2 (20 b.), Osnova eseje (10 b.) Záverečné hodnotenie: Záverečná esej (30 b.), Obhajoba eseje na kolokviu (20 b.) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 92, B: 91 – 84, C: 83 – 76, D: 75 – 68, E: 67 – 60, FX: 0 - 59	
Výsledky vzdelávania: A: v oblasti poznatkov vedieť: - Akou problematikou sa zaoberá súčasná filozofia umelej inteligencie - Kto sú hlavní súčasní predstavitelia filozofie umelej inteligencie - Ako súčasná filozofia umelej inteligencie rieši vybrané problémy B: v oblasti praktických filozofických kompetencií vedieť: - Analyzovať vybrané koncepty a problémy filozofie umelej inteligencie - Rozvíjať svoje zručnosti filozofického prejavu (analýza textu, písanie, diskusia) - Samostatne kriticky filozoficky myslieť (filozofovať) o otázkach filozofie umelej inteligencie	
Stručná osnova predmetu: 1. Idea stroja. 2. Idea mysliaceho stroja. 3. Pojem umelej inteligencie. 4. Filozofické otázky umelej inteligencie. 5. Aplikácie UI: informatika a info-technológie. 6. Aplikácie UI: virtuálna/digitálna realita. 7. Aplikácie UI: kyber- a robo-sapiens. 8. Dôsledky UI: umelý život a post/trans-humanizmus. 9. Riziká a kritika UI, zmysel UI, etické a sociálne aspekty.	
Odporúčaná literatúra: E. Višňovský, M. Popper, J. Plichtová, ed.: Príbehy o hľadaní mysle. Bratislava: Veda 2001. J. Rybár et. al.: Filozofia a kognitívne vedy. Bratislava: Iris, 2002. J. Rybár et al.: Kognitívne vedy. Bratislava: Kalligram, 2002. I. Zelinka: Umělá inteligence - hrozba nebo naděje? Praha: BEN, 2003. J. Brockman, ed.: Příštích padesát let. Praha: Dokořán a Argo, 2004. M. Petrů: Fyziologie mysli. Praha: Triton, 2007.	

V. Mařík, O. Štěpánková, J. Lažanský: Umělá inteligence. Sv. 5. Praha: Academia, 2007.
 J. Brockman: Třetí kultura. Praha: Academia, 2008.
 J. O. de La Mettrie: Člověk stroj. Praha: N-ČSAV, 1958.
 N. Wiener: Kybernetika a společnost. Praha: N-ČSAV, 1963.
 E. Gál, ed.: Myseľ/telo/stroj. Bratislava: Bradlo, 1992.
 J. Searle: Mysl, mozek a věda. Praha: Mladá fronta, 29-43.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
29,41	11,76	17,65	11,76	11,76	17,65

Vyučujúci: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015

Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KFDF/A-AmoFI144/15	Názov predmetu: Špeciálne otázky filozofie mysle: Neurofilozofia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne v semestri: Prezentácia 1 (20 b.), Prezentácia 2 (20 b.), Osnova eseje (10 b.) Záverečné hodnotenie: Záverečná esej (30 b.), Obhajoba eseje na kolokviu (20 b.) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 92, B: 91 – 84, C: 83 – 76, D: 75 – 68, E: 67 – 60, FX: 0- 59 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50@/ 50@	
Výsledky vzdelávania: A: v oblasti poznatkov vedieť: • Akou problematikou sa zaoberá súčasná neurofilozofia • Kto sú hlavní súčasní predstavitelia neurofilozofie • Ako súčasná neurofilozofia rieši vybrané problémy mozgu B: v oblasti praktických filozofických kompetencií vedieť: • Analyzovať vybrané koncepty a problémy neurofilozofie • Rozvíjať svoje zručnosti filozofického prejavu (analýza textu, písanie, diskusia) • Samostatne kriticky filozoficky myslieť (filozofovať) o otázkach neurofilozofie mozgu	
Stručná osnova predmetu: 1. Mozog ako filozofický problém, 2. Idea neurofilozofie („filozofia neurovedy“), 3. Ontológia a epistemológia mozgu, 4. Hypotéza „vsadeného“ mozgu, 5. Mozog a emócie, 6. Sociálny mozog, 7. Neuroetika, 8. Hypotéza spirituálneho mozgu	
Odporúčaná literatúra: E. Višňovský, M. Popper, J. Plichtová, ed.: Príbehy o hľadaní mysle. Bratislava: Veda 2001. S. Gálíková, E. Gál, ed.: Antológia filozofie mysle. Bratislava: Kalligram, 2003. L. Barrett, R. Dunbar, J. Lycett: Evoluční psychologie člověka. Praha: Portál, 2007. W. H. Calvin: Ako myslí mozog. Bratislava: Kalligram, 2000. D. C. Dennett: Typy mysli. Bratislava: Archa, 1997. E. Gál, J. Kelemen, ed.: Myseľ, telo stroj. Bratislava: Bradlo, 1992.	

F. Koukolík: Mozek a jeho duše. Praha: Makropulos, 1995. F. Koukolík: Sociální mozek. Praha: Karolinum, 2006. G. Lakoff: Ženy, oheň a jiné nebezpečné věci. Praha: Triáda, 2006. M. Minsky: Konštrukcia mysle. Bratislava: Archa, 1996. J. Rybár et. al.: Filozofia a kognitívne vedy. Bratislava: Iris, 2002. J. Rybár et al.: Kognitívne vedy. Bratislava: Kalligram, 2002. J. Searle: Mysl, mozek a věda. Praha: Mladá fronta, 1994. J. Searle: Myseľ, jazyk, spoločnosť. Bratislava: Kalligram, 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
42,86	28,57	14,29	0,0	0,0	14,29
Vyučujúci: prof. PhDr. Emil Višňovský, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 11.02.2016					
Schválil: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc., doc. Mgr. Erika Lalíková, PhD., prof. PhDr. Mária Potočárová, PhD.					