

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. A-moHV-031/15	Collegium Musicum.....	2
2. A-moHV-001/15	Dejiny hudby.....	3
3. A-moHV-994/15	Dejiny hudby (štátnicový predmet).....	5
4. A-moHV-004/15	Dejiny rocku.....	6
5. A-moHV-002/15	Dejiny slovenskej hudby.....	8
6. A-moHV-209/15	Edícia starej hudby.....	10
7. A-moHV-027/15	Etnomuzikológia.....	12
8. A-moHV-027/17	Etnomuzikológia.....	14
9. A-moHV-209/17	Historické systémy ladenia.....	16
10. A-moHV-045/17	Hudobnopaleografické praktikum a edičná prax.....	18
11. A-moHV-996/15	Hudobná analýza (štátnicový predmet).....	19
12. A-moHV-012/17	Hudobná analýza 1.....	20
13. A-moHV-013/17	Hudobná analýza 2.....	22
14. A-moHV-031/17	Hudobná dramaturgia a produkcia.....	24
15. A-moHV-007/15	Hudobná muzeológia.....	25
16. A-moHV-011/15	Hudobná publicistika a redakčná prax.....	27
17. A-moHV-006/15	Hudobná sociológia.....	29
18. A-moHV-010/15	Informačné technológie v muzikológii.....	31
19. A-moHV-054/15	Jazzová harmónia.....	32
20. A-moHV-042/00	Kompozičný seminár.....	33
21. A-moHV-008/15	Manažment hudobnej kultúry.....	34
22. A-moHV-889/15	Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	36
23. A-moHV-016/15	Odborná prax.....	38
24. A-moHV-014/15	Seminár k záverečnej práci 1.....	39
25. A-moHV-015/15	Seminár k záverečnej práci 2.....	40
26. A-moHV-218/15	Seminár z dejín hudby.....	42
27. A-moML-240/17	Seminár z dejín hudby 2.....	44
28. A-boHV-072/17	Seminár z dejín hudby: Richard Wagner.....	45
29. A-moHV-220/15	Seminár z dejín slovenskej hudby.....	46
30. A-moHV-223/15	Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu.....	48
31. A-moHV-225/15	Systematická muzikológia.....	50
32. A-moHV-995/15	Systematická muzikológia (štátnicový predmet).....	51
33. A-moHV-054/17	Writing blogs on music.....	52

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moHV-031/15		Názov predmetu: Collegium Musicum			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
75,0	25,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD., Mgr. Miroslav Zahradník					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-001/15		Názov predmetu: Dejiny hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: Priebežné vedomostné testy (50 bodov) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný test a ústna skúška (50 bodov). Klasifikačná stupnica: A: 100 - 90; B: 89 – 80; C: 79 – 70; D: 69 – 60; E: 59 – 50; Fx: 49 – 0.					
Výsledky vzdelávania: Študent si rozšíri a prehĺbi poznatky z dejín hudby štúdiom vybraných problémových okruhov. Zároveň si upevní vedomosti o štýlových premenách v európskm hudobnom vývoji.					
Stručná osnova predmetu: V závislosti od semestrálneho plánu.					
Odporúčaná literatúra: Abraham, Gerald: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. Hoppin, Richard: Hudba stredoveku. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. Brown, Howard Mayer: Hudba renesancie. Bratislava: Hudobné centrum, 2013. Atlas, Alan: Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600. New York – London: W. W. Norton & Comp. , 1998. Hill, John Walter: Baroque Music. Music in Western Europe, 1580 – 1750. New York – London 2005. Rosen, Charles.: Klasicizmus. Haydn, Mozart, Beethoven. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. Einstein, A.: Hudba v období romantizmu. Bratislava 1989. Taruskin, Richard: The Oxford History of Western Music. New York 2004.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 104					
A	B	C	D	E	FX
77,88	11,54	3,85	1,92	1,92	2,88
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-994/15	Názov predmetu: Dejiny hudby
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie podmienok za študijnú časť programu.	
Výsledky vzdelávania: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí orientácia študenta v dejinách európskej, resp. euroamerickej hudobnej histórie a dejín hudby na území dnešného Slovenska. Akcent sa kladie na schopnosť študenta interpretovať dané obdobie dejín hudby v súvislostiach dejín hudobnej kompozície, hudobného života a ich širšieho sociálneho kontextu.	
Stručná osnova predmetu: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí orientácia študenta v dejinách európskej, resp. euroamerickej hudobnej histórie a dejín hudby na území dnešného Slovenska. Akcent sa kladie na schopnosť študenta interpretovať dané obdobie dejín hudby v súvislostiach dejín hudobnej kompozície, hudobného života a ich širšieho sociálneho kontextu.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Abraham, Gerald: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. Taruskin, Richard: The Oxford History of Western Music. New York 2004.	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-004/15	Názov predmetu: Dejiny rocku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (30+30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 70-65; B: 64 – 60; C: 59 – 55; D: 54 – 50; E: 49 – 45; Fx: 44 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so základnými pojmami v teórii a dejinách rockovej hudby. Získajú prehľad o vývoji rockovej histórie a rockových štýloch. Na príklade rockových skupín v histórii si osvoja a napočúvajú charakteristické znaky rockovej hudby v odlišnosti od európskej a jazzovej hudby. Poslucháči nadobudnú zručnosti v základnej orientácii žánrovo-štýlových okruhov rocku.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba Tin Pan Alley, sweet music, tanečná hudba 50. rokov. Začiatky rock and rollovej éry – Tennessee Waltz, calypso, rhythm and blues. Britská scéna v modernej populárnej hudbe – postrock and roll, začiatky hard rocku (Beatles, Rolling Stones, Animals, Kinks, Yardbirds, The Who...). Rocková hudba 60. rokov – základné štýlové smerovania. Vrchol hard rocku (Led Zeppelin, Deep Purple). Art rock a práca s mimohudobnými prvkami (Pink Floyd, Yes, Genesis, Queen, Lake-Emerson-Palmer). Rocková hudba 70. rokov a 80. rokov – punk rock, gothic rock, heavy metal. Hľadanie nových výrazových prostriedkov - punk rock, nová vlna; elektronický-industrial rock. Rocková hudba súčasnosti - hard core, speed metal, thrash metal, new age, grunge, osobnosti elektrickej gitary – Y. Malmsteen, S. Vai, J. Satriani. Nové smery populárnej hudby – break dance, scratching, dub, rap, house, techno...	
Odporúčaná literatúra: Kajanová, Yvetta: Kapitoly o jazze a rocku. Bratislava: Epos, 2003. Kajanová, Yvetta: Gospel music na Slovensku. Bratislava, 2009. Kajanová, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 144					
A	B	C	D	E	FX
61,11	13,89	8,33	9,72	4,17	2,78
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-002/15	Názov predmetu: Dejiny slovenskej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, prezentácia písomnej práce (40%). Záverečné hodnotenie: zvukový a vedomostný test, ústna skúška (60%).	
Výsledky vzdelávania: Študent si prehĺbi poznatky o dejinách slovenskej hudby a hudobnej kultúry prostredníctvom štúdia vybraných tém a problémov, týkajúcich sa vývoja od najstarších čias po súčasnosť.	
Stručná osnova predmetu: Aktuálne úlohy hudobnohistorického bádania na Slovensku. Koncepcie syntetických prác o dejinách slovenskej hudby, resp. hudobnej kultúry – F. Zagiba, K. Hudec, Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, L. Mokrá, Zd. Nováček) 1957, L. Mokrá, R. Rybárik, D. Múdra, Dejiny slovenskej hudby (ed. O. Elschek) 1996 (2003). Hudobná kultúra v období stredoveku na území Slovenska. Renesančná viachlasná hudba v rukopisných pamiatkach a v repertoári domácich hudobných fondov (Bratislava, Bardejov, Banská Bystrica, Kremnica, Košice, Kežmarok). Cirkevná a svetská hudba v rukopisných a tlačенých pamiatkach zo 17. a 18. storočia na území Slovenska. Domáca hudobná tvorba v 17. a 18. storočí v kostolných a kláštorných fondoch. Fenomén slovenskej národnej hudby do roku 1918. Špeciálne problémy vývoja slovenskej hudobnej kultúry v prvej pol. 20. storočia. Špeciálne problémy vývoja slovenskej hudobnej kultúry v druhej pol. 20. storočia. Konfrontácie štýlov, generácií, osobností, kompozičných techník v súčasnej slovenskej hudbe.	
Odporúčaná literatúra: Monografické a syntetické práce o dejinách slovenskej hudby, resp. hudobnej kultúry (D. Orel, F. Zagiba, K. Hudec, J. Kresánek, L. Burlas, Zd. Nováček, L. Mokrá, R. Rybárik, I. Hrušovský, D. Múdra, F. Matúš, E. Zavorský, N. Hrková, E. Chalupka, M. Hulková, L. Kačic, J. Lengová, E. Szórádová, J. Bartová, J. Petőczová, P. Ruščin, E. Veselovská) Kol.: Dejiny slovenskej hudby. (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokrá), Bratislava: SAV, 1957. Rybárik, Richard: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. – stredovek, renesancia, barok. Bratislava: Opus, 1984. Múdra, Darina: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicismus. 1. vyd. Bratislava: Opus, 1993. Kol.: Dejiny slovenskej hudby. (ed. O. Elschek), 1. vyd. Bratislava: ASCO, 1996.	

Kol.: Slovensko (ed. P. Žigo), Bratislava: Perfekt, 2006. Hulková, Marta: Aktuálne úlohy hudobnohistorického bádania v oblasti starších dejín na Slovensku. In: Acta Musicologica, č. 2 (2006), s. 1 – 7. (http://acta.musicologica.cz).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 99					
A	B	C	D	E	FX
57,58	17,17	13,13	4,04	2,02	6,06
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-209/15	Názov predmetu: Edícia starej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, písomná práca v rozsahu 6 – 10 strán (40%). Záverečné hodnotenie: vedomostný test, ústna skúška (60%).	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s metódami prípravy notových pramenných vydání starej hudby v minulosti a v súčasnosti, s fungovaním hudobných vydavateľstiev vo svete a so situáciou na Slovensku.	
Stručná osnova predmetu: Vývoj edície starej hudby v Európe. Aplikácia hudobnohistorických metód pri vydávaní notových pramenných edícií. Pramenná-kritické edičné série starej hudby v 19. a 20. storočí v Európe. Tematické katalógy a ich význam pri vydávaní starej hudby. Vydavateľské smernice pri príprave súborných vydání tvorby hudobných skladateľov. Hudobné antológie k dejinám hudby. Revízia správa v notových kritických pramenných edíciách. Autorské práva pri edícií starej hudby a interpretačná prax. Súčasné smerovanie hudobnovydavateľských aktivít na Slovensku a v okolitých štátoch. Medzinárodná spolupráca pri edícií starej hudby v súčasnosti a jej výsledky.	
Odporúčaná literatúra: Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie. (ed. M. Caraci Vela). Praha: KLP, 2001. Musikalische Edition im Wandel des historischen Bewußtseins (ed. Thrasybulos G. Georgiades). Kassel: Bärenreiter, 1971. Hulková, Marta: Tematické katalógy hudobnohistorických zbierok 16. a 17. storočia. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. (ed. M. Hulková), Bratislava: Stimul 2007, s. 449 – 467. Kritické edice hudebních památek, zv. I. – IV. (ed. A. Burešová, B. Fergrová, S. Tesař, J. Vičar), Olomouc: Univerzita Palackého 1996, 1998, 1999, 2001.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 107					
A	B	C	D	E	FX
43,93	29,91	10,28	3,74	4,67	7,48
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-027/15	Názov predmetu: Etnomuzikológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (80 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Kurz poskytuje prehľad znalostí z etnomuzikológie nadobudnutých na pôde bakalárskeho študijného programu. Je zameraný na poznávanie tradičnej hudby európskych etníc, a to z pohľadu rôznych foriem pôvodného hudobného prejavu v minulosti a súčasnosti, etnomuzikologického výskumu európskych národných škôl, interetnických súvislostí a väzieb na slovenskú ľudovú hudobnú kultúru, ako aj druhotných foriem existencie ľudovej hudby v súčasnosti (folklorizmus, world music). Uprednostňujeme tie európske etniká, ktoré užšie súvisia s našou hudobnou kultúrou: etnické menšiny na Slovensku a okolité národy.	
Stručná osnova predmetu: Európsky etnomuzikologický výskum –história, smery, osobnosti, literatúra, inštitúcie. Etnické menšiny na Slovensku – odvetvie súčasného etnomuzikologického výskumu na Slovensku. Hudba menšín na Slovensku – Maďari. Hudobná tradícia Chorvátov, Nemcov a Rusínov na Slovensku. Hudobná kultúra slovenských Židov. Rómska hudba na Slovensku. Maďarská ľudová hudba – výskum, osobnosti, literatúra, regióny, hudobnoštýlové vrstvy, inštrumentálna hudba. Folklorizmus u nás a v susedných krajinách. World music.	
Odporúčaná literatúra: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, heslo "Europe". Elschek, Oskár: Ideas, Principles, Motivations and Results in East European Folk Music Research. In: Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology (ed. B. Nettl – Ph.V. Bohlman). Chicago–London 1991, s. 91–101. Elschek, Oskár: Das Europa der Volksmusikregionen. In: Dokumentation zur Sommerakademie Volkskultur – Musik. Wien 1992, s. 49–55. Urbancová, Hana (ed.): Hudba etnických menšín. Slovenská hudba 26, 2000, č. 3.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 94					
A	B	C	D	E	FX
62,77	13,83	13,83	3,19	4,26	2,13
Vyučujúci: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-027/17	Názov predmetu: Etnomuzikológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (80 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Kurz poskytuje prehľad znalostí z etnomuzikológie nadobudnutých na pôde bakalárskeho študijného programu. Je zameraný na poznávanie tradičnej hudby európskych etníc, a to z pohľadu rôznych foriem pôvodného hudobného prejavu v minulosti a súčasnosti, etnomuzikologického výskumu európskych národných škôl, interetnických súvislostí a väzieb na slovenskú ľudovú hudobnú kultúru, ako aj druhotných foriem existencie ľudovej hudby v súčasnosti (folklorizmus, world music). Uprednostňujeme tie európske etniká, ktoré užšie súvisia s našou hudobnou kultúrou: etnické menšiny na Slovensku a okolité národy.	
Stručná osnova predmetu: Európsky etnomuzikologický výskum –história, smery, osobnosti, literatúra, inštitúcie. Etnické menšiny na Slovensku – odvetvie súčasného etnomuzikologického výskumu na Slovensku. Hudba menšín na Slovensku – Maďari. Hudobná tradícia Chorvátov, Nemcov a Rusínov na Slovensku. Hudobná kultúra slovenských Židov. Rómska hudba na Slovensku. Maďarská ľudová hudba – výskum, osobnosti, literatúra, regióny, hudobnoštýlové vrstvy, inštrumentálna hudba. Folklorizmus u nás a v susedných krajinách. World music.	
Odporúčaná literatúra: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, heslo "Europe". Elschek, Oskár: Ideas, Principles, Motivations and Results in East European Folk Music Research. In: Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology (ed. B. Nettl – Ph.V. Bohlman). Chicago–London 1991, s. 91–101. Elschek, Oskár: Das Europa der Volksmusikregionen. In: Dokumentation zur Sommerakademie Volkskultur – Musik. Wien 1992, s. 49–55. Urbancová, Hana (ed.): Hudba etnických menšín. Slovenská hudba 26, 2000, č. 3.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 87					
A	B	C	D	E	FX
64,37	13,79	13,79	1,15	4,6	2,3
Vyučujúci: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.					
Dátum poslednej zmeny: 18.06.2017					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-209/17	Názov predmetu: Historické systémy ladenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, písomná práca v rozsahu 6 – 10 strán (40%). Záverečné hodnotenie: vedomostný test, ústna skúška (60%).	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s metódami prípravy notových pramenných vydání starej hudby v minulosti a v súčasnosti, s fungovaním hudobných vydavateľstiev vo svete a so situáciou na Slovensku.	
Stručná osnova predmetu: Vývoj edície starej hudby v Európe. Aplikácia hudobnohistorických metód pri vydávaní notových pramenných edícií. Pramenná-kritické edičné série starej hudby v 19. a 20. storočí v Európe. Tematické katalógy a ich význam pri vydávaní starej hudby. Vydavateľské smernice pri príprave súborných vydání tvorby hudobných skladateľov. Hudobné antológie k dejinám hudby. Revízia správa v notových kritických pramenných edíciách. Autorské práva pri edícií starej hudby a interpretačná prax. Súčasné smerovanie hudobnovydavateľských aktivít na Slovensku a v okolitých štátoch. Medzinárodná spolupráca pri edícií starej hudby v súčasnosti a jej výsledky.	
Odporúčaná literatúra: Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie. (ed. M. Caraci Vela). Praha: KLP, 2001. Musikalische Edition im Wandel des historischen Bewußtseins (ed. Thrasybulos G. Georgiades). Kassel: Bärenreiter, 1971. Hulková, Marta: Tematické katalógy hudobnohistorických zbierok 16. a 17. storočia. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. (ed. M. Hulková), Bratislava: Stimul 2007, s. 449 – 467. Kritické edice hudebních památek, zv. I. – IV. (ed. A. Burešová, B. Fergrová, S. Tesař, J. Vičar), Olomouc: Univerzita Palackého 1996, 1998, 1999, 2001.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 83					
A	B	C	D	E	FX
43,37	33,73	9,64	3,61	3,61	6,02
Vyučujúci: Mgr. Patrik Sabo					
Dátum poslednej zmeny: 18.06.2017					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-045/17		Názov predmetu: Hudobnopaleografické praktikum a edičná prax			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Stredoveká neumová notácia a jej prepis do modernej notácie - výber skladieb z notovaných kódexov zo Slovenska. Biela menzurálna notácia v domácich prameňoch - výber skladieb zo zachovaných hudobnín z Bratislavy, Košíc a Bardejova. Transkripcia skladieb z organových a lutnových tabulatúrnych notácií do modernej notácie - tabulatúrne partitúry z Levoče, Bardejova. Spartácia hlasových zošitov do podoby modernej partitúry z obdobia klasicizmu - výber skladieb z depozitu Hudobného múzea SNM v Bratislave a z ďalších domácich špecializovaných pracovísk v Martine, Banskej Bystrici, ako aj zo štátnych i cirkevných archívnych fondov.					
Odporúčaná literatúra: MOKRÝ, Ladislav. Hudobná paleografia. 1. vyd. Bratislava: SPN, 1957, 190 s. RYBARIČ, Richard. Vývoj európskeho notopisu. Bratislava : OPUS, 1982, 222 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. Magdaléna Stýblová, Mgr. Adriana Grešová					
Dátum poslednej zmeny: 18.06.2017					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-996/15	Názov predmetu: Hudobná analýza
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie podmienok za študijnú časť programu.	
Výsledky vzdelávania: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí schopnosť študenta samostatne analyzovať a teoreticky interpretovať hudobný text z hľadiska historického a štýlového zaradenia, harmonickej, resp. kontrapunktickej štruktúry, inštrumentácie a tektonického plánu. Akcentuje sa pritom schopnosť voľby analytických metód a terminológie primeranej dielu v kontexte jeho historického a štýlového zaradenia.	
Stručná osnova predmetu: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí schopnosť študenta samostatne analyzovať a teoreticky interpretovať hudobný text z hľadiska historického a štýlového zaradenia, harmonickej, resp. kontrapunktickej štruktúry, inštrumentácie a tektonického plánu. Akcentuje sa pritom schopnosť voľby analytických metód a terminológie primeranej dielu v kontexte jeho historického a štýlového zaradenia.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. Filip, Miroslav: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1965. de la Motte, Diether: Musikalische Analyse: Textteil. Bärenreiter, 1968. de la Motte, Diether: Musikalische Analyse: Notenteil. Bärenreiter, 1968. Janeček, Karel: Harmonie rozborem. Praha: Editio Supraphon, 1982. Hůla, Zdeněk: Nauka o kontrapunktu. Praha: Supraphon, 1985. Cook, Nicolas: A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press, 1987. Suchoň, Eugen – Filip, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava, 1981. Kresánek, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus, 1982. Kresánek, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1994.	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-012/17	Názov predmetu: Hudobná analýza 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s rôznymi analytickými metódami aplikovateľnými na hudobné diela prvej polovice 20. storočia. Prehľad si praktické zručnosti pri prieniku do vybraných diel európskej artificálnej hudby.	
Stručná osnova predmetu: Programová kompozícia a osobitosti kompozičnej techniky M. P. Musorgského. Uvoľňovanie funkčnosti a zvukovosť v hudobnom impresionizme. Primitivizmus v hudbe 20. storočia. Expresionizmus v hudbe 20. storočia. Sonorizmus, kontrapunkt a folkloristické inšpirácie u Bartóka. Inšpirácie predošlých epoch v hudbe 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. Filip, Miroslav: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1965. de la Motte, Diether: Musikalische Analyse: Textteil. Bärenreiter, 1968. de la Motte, Diether: Musikalische Analyse: Notenteil. Bärenreiter, 1968. Janeček, Karel: Harmonie rozbořem. Praha: Editio Supraphon, 1982. Hůla, Zdeněk: Nauka o kontrapunktu. Praha: Supraphon, 1985. Cook, Nicolas: A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press, 1987. Suchoň, Eugen – Filip, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava, 1981. Kresánek, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus, 1982. Kresánek, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1994.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 88					
A	B	C	D	E	FX
62,5	18,18	12,5	2,27	1,14	3,41
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.06.2017					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-013/17	Názov predmetu: Hudobná analýza 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s rôznymi analytickými metódami aplikovateľnými na hudobné diela druhej polovice 20. storočia. Prehľad si praktické zručnosti pri prieniku do vybraných diel európskej artificálnej hudby.	
Stručná osnova predmetu: Matematická a algoritmická hudba. Integrálny serializmus. Medzi prísnosťou integrálneho serializmu a náhodnosťou. Poľská škola druhej polovice 20. storočia. Mikropolyfónia G. Ligetiho. Európska mystická neotonalita. Elektronika a jej akustická simulácia ako zdroje novej zvukovosti.	
Odporúčaná literatúra: Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. Filip, Miroslav: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1965. de la Motte, Diether: Musikalische Analyse: Textteil. Bärenreiter, 1968. de la Motte, Diether: Musikalische Analyse: Notenteil. Bärenreiter, 1968. Janeček, Karel: Harmonie rozbořem. Praha: Editio Supraphon, 1982. Hůla, Zdeněk: Nauka o kontrapunktu. Praha: Supraphon, 1985. Cook, Nicolas: A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press, 1987. Suchoň, Eugen – Filip, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava, 1981. Kresánek, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus, 1982. Kresánek, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1994.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 18.06.2017					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moHV-031/17		Názov predmetu: Hudobná dramaturgia a produkcia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-007/15	Názov predmetu: Hudobná muzeológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), priebežné úlohy (30 bodov) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný test (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o predmete a základných problémoch teórie hudobnej muzeológie. Zároveň sa oboznámi s podstatou a zmyslom činností hudobných inštitúcií, zodpovedných za tezauráciu, dokumentáciu, výskum a špecifickú prezentáciu materiálnej časti hudobnokultúrneho dedičstva.	
Stručná osnova predmetu: Muzeológia a hudobná muzeológia v systéme humanitných vied, predmet poznávania, prehľad vývoja odboru, centrá, literatúra. Zberateľstvo a muzealizácia v historickom vývoji so zameraním na muzealizáciu hudobných pamiatok. Svetové hudobné zbierky a hudobné múzeá. Inštitúcia „múzeum“ ("hudobné múzeum") – charakter, poslanie, náplň, perspektívy. Tvorba a správa zbierkového fondu s dôrazom na zbierky hudobnej povahy: Zásady fyzickej ochrany zbierkového fondu, problematika konzervovania a reštaurovania hudobných pamiatok. Dokumentácia hudobných zbierok, klasické a alternatívne formy. Legislatívne normy vo vzťahu k hudobnokultúrnemu dedičstvu (správa zbierok, autorský zákon). Medzinárodné a národné projekty na ochranu hudobnokultúrneho dedičstva. Metódy a formy prezentácie zbierkového fondu. Problémy hudobnej výstavy.	
Odporúčaná literatúra: Kalinayová-Bartová, Jana: Úvod do hudobnej muzeológie. Bratislava: Tlačiareň Dóša, 2010. Waidacher, Friedrich: Príručka všeobecnej muzeológie. Bratislava: SNM, 1999. Barclay, Robert L. (ed.): The Care of Historic Musical Instruments. Edinburgh: CIMCIM, 1997. Mačák, Ivan – Hellwig, Friedemann – Kurfürst, Pavel (ed.): Contributions to the study of traditional musical instruments in museums. Bratislava: SNM - Hudobné múzeum, 1987. Časopisy: Múzeum. Vydáva Slovenské národné múzeum, Bratislava; Pamiatky a múzeá. Vydáva Slovenské národné múzeum a Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, Bratislava.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 101					
A	B	C	D	E	FX
53,47	29,7	9,9	3,96	0,99	1,98
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-011/15		Názov predmetu: Hudobná publicistika a redakčná prax			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť v polemických diskusiách a redigovaní textov (30 bodov), Záverečné hodnotenie: vlastné recenzie v rozsahu 3 strán (40 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 70-65; B: 64 – 60; C: 59 – 55; D: 54 – 50; E: 49 – 45; Fx: 44 – 0.					
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Poslucháči sú vedení k personálnemu manažmentu, schopnosti presadiť svoje recenzie v hudobnej praxi. Priebežne pracujú na internetovom študentskom časopise Musicus.sk, kde sa naučia redigovať a apretovať texty. Získajú poznatky ako písať články publicistického zamerania (správa, interview, recenzie, fejtón v hudobnej oblasti). Získajú rutinné schopnosti písať hudobné texty.					
Stručná osnova predmetu: Kritika kritiky – obsahová analýza hudobnokritických a publicistických textov. Axiológia v kritickej činnosti – polemické diskusie. Hudobná kritika kompozície, interpretácie a hudobnej produkcie nezávisle na žánri a štýle hudby. Apretácia hudobno-kritického textu. Písanie vlastných textov a ich hodnotenie. Hudobnokritický a publicistický text kompozície, interpretácie a umeleckého výkonu. Formovanie názorov podľa konkrétnych aktuálnych CD, DVD, koncertov a festivalov na Slovensku.					
Odporúčaná literatúra: Aktuálne noviny a časopisy: Hudobný život, Hudba, Slovenská hudba, .týždeň, Sme, Pravda, skjazz.sk, jazz.sk, Hudba-Music.sk, zahraničné časopisy podľa výberu (Ruch muzyczny, Muzsika, Opus musicum, Harmonie, Hudební věda, Zeitschrift für Musik, Down Beat, New Musical Expres, Melody Maker, Jazz Forum...)					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 84					
A	B	C	D	E	FX
53,57	21,43	17,86	2,38	2,38	2,38

Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-006/15	Názov predmetu: Hudobná sociológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný test (50 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 60-55; B: 54 – 50; C: 49 – 45; D: 44 – 40; E: 39 – 35; Fx: 34 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so základnými pojmami v hudobnej sociológii. Získajú poznatky o fungovaní vzťahu hudba a spoločnosť. Zvládnu techniky hudobno-sociologických empirických metód (dotazník, anketa, pozorovanie...) a orientáciu v nich. Poslucháči získajú základné schopnosti pre metodologickú realizáciu kvantitatívneho a kvalitatívneho výskumu. Naučia sa formulovať problém existenčných podmienok skladateľa, interpreta, poslucháča a muzikológa a aplikovať riešenie do praktického výskumu.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: Hudobná sociológia – charakter disciplíny, predmet, základné pojmy. Typológia poslucháča a typy hudobného správania. Formovanie hudobnej osobnosti. Vplyv ekonomiky na hudobnú produkciu, vytváranie hudobného trhu. Verejná mienka v hudbe (komunikácia, hodnotenie, kritika). Masmédiá a nahrávací technika. Synkretizmus – globálnosť – homogénnosť, lokálnosť – heterogénnosť ako súčasné vývojové črty hudobného umenia. Sociálna funkcia podľa Adorna, Dahlhausa, česká a slovenská škola. Súčasné sociologické hudobné teórie. Empirické metódy – pozorovanie, škálovanie, dotazník, anketa, interview, test, experiment, obsahová analýza textu, delfská metóda.	
Odporúčaná literatúra: Adorno, T.W.: Einleitung in die Musiksoziologie. Frankfurt a.M., 1975. Blaukopf, K.: Musiksoziologie – Eine Einführung in die Grundbegriffe mit besonderer Berücksichtigung der Tonsysteme. Köln 1951, 1972. Katriak, M.: Metódy a techniky sociologického výskumu. Bratislava, 1975.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 131					
A	B	C	D	E	FX
48,85	16,79	18,32	6,87	9,16	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-010/15		Názov predmetu: Informačné technológie v muzikológii			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, semestrálny projekt (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).					
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí poznatky z rôznych oblastí využitia informačných technológií v muzikológii. Zároveň získa i praktické zručnosti súvisiace s používaním konkrétnych softvérových systémov. Študenti budú počas semestra pracovať na konkrétnych teamových projektoch využívajúcich niektoré z predstavených softvérových nástrojov.					
Stručná osnova predmetu: Využitie bežných aplikácií vo vedeckej práci. Spracovanie obrázkov, tabuliek a grafov. Použitie programov na správu bibliografických údajov (JabRef). Eletronický notopis – aplikácie typu Sibelius, Finale, MusScore, LilyPond. Dôraz kurzu bude spočívať na aplikácii MuseScore. Záznam, spracovanie a analýza hudobného zvuku, sekvencery – aplikácie typu Cubase, Cakewalk Sonar.					
Odporúčaná literatúra: Ferková, Eva. Hudobná informatika. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 86					
A	B	C	D	E	FX
76,74	9,3	5,81	0,0	0,0	8,14
Vyučujúci: RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD., Mgr. Vladimír Král					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moHV-054/15		Názov predmetu: Jazzová harmónia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	16,67	0,0	0,0	16,67
Vyučujúci: Mgr. Miroslav Zahradník					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-042/00		Názov predmetu: Kompozičný seminár			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Podľa zúčastnených študentov.					
Odporúčaná literatúra: KOHOUTEK, C.: Novodobé skladební směry v hudbě. Praha 1965 JELINEK, H.: Uvedení do dodekafonické skladby. Praha 1967 SCHÄFFER, B.: Wstep do kompozycji. Krakow 1977 KOHOUTEK, C.: Hudební kompozice. Praha 1989					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 60					
A	B	C	D	E	FX
56,67	18,33	15,0	5,0	1,67	3,33
Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-008/15	Názov predmetu: Manažment hudobnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (50) Klasifikačná stupnica: A: 60-55; B: 54 – 50; C: 49 – 45; D: 44 – 40; E: 39 – 35; Fx: 34 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Študenti sa naučia základné pojmy v oblasti organizácie a riadenia hudobnej kultúry. Nadobudnú praktické poznatky o fungovaní hudobného manažmentu ako súčasti umeleckej kultúry doma a v zahraničí, oboznámia sa s prostredím a podmienkami organizácie hudobného života. Získajú zručnosti pri organizácii konkrétnych projektov koncertu, festivalu a výroby CD.	
Stručná osnova predmetu: Úvod do problematiky – predmet, metódy a ciele hudobného manažmentu. Základná terminológia, problémové okruhy. Plánovanie, riadenie a kontrola, ako základné zložky hudobného manažmentu. Hudobné umenie v organizácii kultúrneho života na Slovensku. Vývoj hudobných organizácií na Slovensku. Hudobný priemysel v historickom vývoji. Medzinárodný hudobný priemysel – nahrávacie spoločnosti, hudobné vydateľstvá, monopolné a oligopolné vydavateľstvá a agentúry. Právne aspekty hudobného priemyslu (autorské právo). Hudobné produkty v trhovom priestore. Projekt festivalu a zvukového nosiča (CD, DVD). Stratégie, inovácie a tvorivosť v hudobnom živote a ich prepojenosť na marketing. Propagácia a reklama hudby prostredníctvom médií.	
Odporúčaná literatúra: Dorůžka, Lubomír: Populárna hudba – priemysel, obchod, umenie. Bratislava: Opus, 1978. Lébl, Vladimír & Poledňák, Ivan: Hudební věda III. (Hudební popularizace, s. 854 – 859, Organizace a řízení hudebního života, s. 878 – 888). Praha: SPN, 1988. Tschmuck, Peter: Kreativität und Innovation in der Musikindustrie. Innsbruck: StudienVerlag, 2003. Kajanová, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 107					
A	B	C	D	E	FX
60,75	23,36	8,41	3,74	0,0	3,74
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-889/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 15	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútorným predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie diplomovej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný pri koncipovaní diplomovej práce spracovať zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, s vhodne zvolenými vedeckými postupmi a hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca je prínosom v príslušnom študijnom odbore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prínos záverečnej práce pre daný študijný odbor v závislosti od jej charakteru a stupňa štúdia. Pri hodnotení diplomovej práce sa zohľadňuje, či študent adekvátne spracúva zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, či sú zvolené vedecké postupy primerané a vhodné, a či adekvátne pracuje s hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca má byť zreteľným prínosom v príslušnom študijnom odbore; 2. Originálnosť práce (záverečná práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov), súčasťou dokumentácie k obhajobe záverečnej práce ako predmetu štátnej skúšky je aj protokol originality z centrálného registra, k výsledkom ktorého sa školiteľ a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry záverečnej práce s predpísanou skladbou definovanou Vnútorným predpisom č. 12/2013; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu záverečnej práce (odporúčaný rozsah diplomovej práce je spravidla 50 – 70 normostrán – 90 000 až 126 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje jej školiteľ; 6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava; 7. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch školiteľa a oponenta.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	

Podľa zamerania témy diplomovej práce
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-016/15		Názov predmetu: Odborná prax			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 140 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie praxe počas 10 pracovných dní v niektorej z odporúčaných hudobnokultúrnych inštitúcií.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o odborných činnostiach v konkrétnej hudobno-kultúrnej inštitúcii a získa zároveň praktické skúsenosti v oblasti hudobnej dokumentácie, výskumu, publicistiky, manažmentu a organizácie hudobného života, atď. (podľa typu a zamerania konkrétnej inštitúcie).					
Stručná osnova predmetu: prax					
Odporúčaná literatúra: -					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 20					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-014/15		Názov predmetu: Seminár k záverečnej práci 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: priebežná kontrola štúdia zadanej témy a priebežná kontrola pripravovaných textov bakalárskej záverečnej práce Záverečné hodnotenie: predloženie minimálne 25% textu práce.					
Výsledky vzdelávania: Študent si prostredníctvom prípravy a čiastkovej realizácie diplomového projektu prehľbí vedomosti z vybranej oblasti muzikológie. Zároveň si vytríbi schopnosti stanoviť vedecký problém, formulovať hypotézy a otázky, použiť adekvátne metódy ich riešenia, prehľbí si zručnosti vo formách interpretácie a prezentácie vedeckého problému písomnou formou.					
Stručná osnova predmetu: Text diplomovej práce ako výsledok riešenia vedeckého problému. Otázky vymedzenia problému. Návrhy spôsobu uchopenia problému, štruktúracie riešenia. Formulácia podstaty problému a cieľov, ku ktorým má riešenie práce vyústiť. Priebežná diskusia a prezentácia pripravovaných textov.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 98					
A	B	C	D	E	FX
90,82	2,04	4,08	0,0	1,02	2,04
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-015/15		Názov predmetu: Seminár k záverečnej práci 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-moHV-014/15 - Seminár k záverečnej práci 1					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: kontrola pripravovaných textov diplomovej záverečnej práce a diskusia o ich obsahu. Záverečné hodnotenie: úroveň finálneho textu bakalárskej práce. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Študent si upevní metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí diplomovej práce. Získa skúsenosti v samostatnom formulovaní vedeckého problému, upevní si zručnosti vo vyjadrovaní myšlienok adekvátnou terminológiou a formou.					
Výsledky vzdelávania: Študent si upevní metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí diplomovej práce. Získa skúsenosti v samostatnom formulovaní vedeckého problému, upevní si zručnosti vo vyjadrovaní myšlienok adekvátnou terminológiou a formou.					
Stručná osnova predmetu: Text diplomovej práce ako výsledok riešenia vedeckého problému - pokračovanie v príprave práce. Vyhodnotenie doterajšieho stavu riešenia problému a diskusia o ďalších etapách riešenia. Štylizácia abstraktu, úvodu, formulácie podstaty problému a cieľov, ku ktorým má jeho riešenie dospieť. Finalizácia textu.					
Odporúčaná literatúra: Podľa vybranej témy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 95					
A	B	C	D	E	FX
89,47	5,26	1,05	0,0	3,16	1,05
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-218/15		Názov predmetu: Seminár z dejín hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 6					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni magisterského štúdia ďalej prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví hudobnohistorická téma alebo tematická oblasť z dejín „západnej“ (euro-americkej) hudby a hudobnej kultúry, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.					
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka a jedného ďalšieho svetového jazyka. Znalosť iných cudzích jazykov je výhodou.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 68					
A	B	C	D	E	FX
48,53	17,65	16,18	8,82	4,41	4,41

Vyučující: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
--

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moML-240/17		Názov predmetu: Seminár z dejín hudby 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 6					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-072/17		Názov predmetu: Seminár z dejín hudby: Richard Wagner			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 6					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I., II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-220/15		Názov predmetu: Seminár z dejín slovenskej hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 6					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni magisterského štúdia ďalej prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví hudobnohistorická téma alebo tematická oblasť z dejín „západnej“ (euro-americkej) hudby a hudobnej kultúry, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.					
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka a jedného ďalšieho svetového jazyka. Znalosť iných cudzích jazykov je výhodou.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 86					
A	B	C	D	E	FX
93,02	1,16	1,16	1,16	2,33	1,16

Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-223/15		Názov predmetu: Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 6					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni magisterského štúdia ďalej prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená semestrálna téma alebo tematická oblasť reprezentuje v súlade so špecializáciou vyučujúceho vždy buď niektorú z oblastí etnomuzikológie alebo určitú oblasť zo sféry dejín a teórie jazzu, rocku, resp. popu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-specialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.					
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka a jedného ďalšieho svetového jazyka.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 117					
A	B	C	D	E	FX
71,79	18,8	2,56	0,85	1,71	4,27

Vyučující: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. Miroslav Zahradník
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-225/15		Názov predmetu: Systematická muzikológia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (80 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: Študent sa na báze špecializovanej prednášky oboznámi so základmi a metodológiou vybranej disciplíny systematickej hudobnej vedy. Podľa semestrálneho plánu môže absolvovať niektorý z nasledujúcich predmetov: Hudobná estetika, Hudobná psychológia, Hudobná pedagogika, Matematické metódy v muzikológii, Hudobná akustika, Organológia.					
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších svetových jazykov je výhodou.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 149					
A	B	C	D	E	FX
38,26	22,15	12,75	9,4	6,04	11,41
Vyučujúci: Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-995/15	Názov predmetu: Systematická muzikológia
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie podmienok za študijnú časť programu.	
Výsledky vzdelávania: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí orientácia študenta vo vybranej disciplíne systematickej hudobnej vedy z hľadiska jej predmetu, dejín a metodológie. Študent si vyberie jednu z nasledujúcich subdisciplín: Hudobná estetika, Hudobná psychológia, Organológia, Hudobná sociológia, Hudobná matematika.	
Stručná osnova predmetu: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí orientácia študenta vo vybranej disciplíne systematickej hudobnej vedy z hľadiska jej predmetu, dejín a metodológie. Študent si vyberie jednu z nasledujúcich subdisciplín: Hudobná estetika, Hudobná psychológia, Organológia, Hudobná sociológia, Hudobná matematika.	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Kresánek, Jozef: Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava: SPN, 1980. Elschek, Oskár: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: SAV, 1984. Poledňák, Ivan – Fukač, Jiří: Úvod do studia hudební vědy. Olomouc: UP, 1995. Ďalšia literatúra podľa vybranej špecializácie.	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2015	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moHV-054/17		Názov predmetu: Writing blogs on music			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66,67	0,0	0,0	0,0	0,0	33,33
Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil:					