

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A- moHV-031/15		Názov predmetu: Collegium Musicum			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD., Mgr. Miroslav Zahradník					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-040/00		Názov predmetu: Collegium Musicum 3			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Podľa zúčastnených študentov.					
Odporúčaná literatúra: Podľa zloženia ansámbľu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 28					
A	B	C	D	E	FX
64.29	7.14	3.57	3.57	7.14	14.29
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD., Mgr. Miroslav Zahradník					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-001/15		Názov predmetu: Dejiny hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: Priebežné vedomostné testy (50 bodov) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný test a ústna skúška (50 bodov). Klasifikačná stupnica: A: 100 - 90; B: 89 – 80; C: 79 – 70; D: 69 – 60; E: 59 – 50; Fx: 49 – 0.					
Výsledky vzdelávania: Študent si rozšíri a prehĺbi poznatky z dejín hudby štúdiom vybraných problémových okruhov. Zároveň si upevní vedomosti o štýlových premenách v európskm hudobnom vývoji.					
Stručná osnova predmetu: V závislosti od semestrálneho plánu.					
Odporúčaná literatúra: Abraham, Gerald: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. Hoppin, Richard: Hudba stredoveku. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. Brown, Howard Mayer: Hudba renesancie. Bratislava: Hudobné centrum, 2013. Atlas, Alan: Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600. New York – London: W. W. Norton & Comp. , 1998. Hill, John Walter: Baroque Music. Music in Western Europe, 1580 – 1750. New York – London 2005. Rosen, Charles.: Klasicizmus. Haydn, Mozart, Beethoven. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. Einstein, A.: Hudba v období romantizmu. Bratislava 1989. Taruskin, Richard: The Oxford History of Western Music. New York 2004.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 90					
A	B	C	D	E	FX
76.67	12.22	4.44	2.22	1.11	3.33
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 23.09.2016					

Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.
--

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-994/15		Názov predmetu: Dejiny hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie podmienok za študijnú časť programu.					
Výsledky vzdelávania: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí orientácia študenta v dejinách európskej, resp. euroamerickej hudobnej histórie a dejín hudby na území dnešného Slovenska. Akcent sa kladie na schopnosť študenta intepretovať dané obdobie dejín hudby v súvislostiach dejín hudobnej kompozície, hudobného života a ich širšieho sociálneho kontextu.					
Stručná osnova predmetu: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí orientácia študenta v dejinách európskej, resp. euroamerickej hudobnej histórie a dejín hudby na území dnešného Slovenska. Akcent sa kladie na schopnosť študenta intepretovať dané obdobie dejín hudby v súvislostiach dejín hudobnej kompozície, hudobného života a ich širšieho sociálneho kontextu.					
Odporúčaná literatúra: Abraham, Gerald: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. Taruskin, Richard: The Oxford History of Western Music. New York 2004.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
85.71	14.29	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-003/15	Názov predmetu: Dejiny opery a hudobného divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (25 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (25 bodov), posluchový test (25 bodov), ústna skúška (25 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Kurz predstavuje úvod do problematiky dejín opery, hudobnej drámy a ďalších podôb hudobného divadla (balet, opereta, muzikál, hudobné divadlo súčasnosti). Poslucháči získajú prehľad v oblasti dejín opery a hudobného divadla. Okrem toho sa naučia vnímať zákonitosti dramaturgie – súboru postupov výstavby hudobnodivadelného diela, a zároveň chápať a interpretovať rozličné inscenačné koncepty. Kurz má charakter prednášky so zvukovými príkladmi a videoukážkami, pričom dôležitá je aj diskusia a konfrontácia názorov.	
Stručná osnova predmetu: Počiatky opery: florentská Camerata a Monteverdi. Rímska a benátska opera v 17. storočí. Opera seria v 18. storočí. Opera buffa v 18. storočí. Francúzska opera a balet v 17. a 18. storočí. Opera v Nemecku a Anglicku v 18. storočí. Gluck. Mozart. Singspiel. Francúzska revolúcia a opera. Komická opera v 19. storočí; Offenbach a opereta. Nemecká romantická opera. Wagner a jeho hudobná dráma. Verdi. Ruská a česká opera 19. storočia. Francúzska opera v 2. polovici 19. storočia. Operný verizmus, Puccini a Janáček. Richard Strauss, Schönberg, Berg. Vývin opery v medzivojnovom období. Vývin opery a hudobného divadla po roku 1945. Minimalistická opera. Hudobné divadlo súčasnosti.	
Odporúčaná literatúra: Brockett, Oscar G.: Dějiny divadla. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2008. Eöszé, László: Cesty opery. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1964. Grout, Donald J. – Weigel Williams, Hermine: A short history of opera. New York: Columbia University Press, 2003. Jansen, Johannes: Opera. Malá encyklopedie. Brno: Computer Press, 2004.	

Trojan, Jan: Dějiny opery. Tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha a Litomyšl: Paseka, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 183

A	B	C	D	E	FX
49.73	24.59	12.57	4.92	4.92	3.28

Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016

Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-004/15	Názov predmetu: Dejiny rocku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (30+30 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 70-65; B: 64 – 60; C: 59 – 55; D: 54 – 50; E: 49 – 45; Fx: 44 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so základnými pojmami v teórii a dejinách rockovej hudby. Získajú prehľad o vývoji rockovej histórie a rockových štýloch. Na príklade rockových skupín v histórii si osvoja a napočúvajú charakteristické znaky rockovej hudby v odlišnosti od európskej a jazzovej hudby. Poslucháči nadobudnú zručnosti v základnej orientácii žánrovo-štýlových okruhov rocku.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba Tin Pan Alley, sweet music, tanečná hudba 50. rokov. Začiatky rock and rollovej éry – Tennessee Waltz, calypso, rhythm and blues. Britská scéna v modernej populárnej hudbe – postrock and roll, začiatky hard rocku (Beatles, Rolling Stones, Animals, Kinks, Yardbirds, The Who...). Rocková hudba 60. rokov – základné štýlové smerovania. Vrchol hard rocku (Led Zeppelin, Deep Purple). Art rock a práca s mimohudobnými prvkami (Pink Floyd, Yes, Genesis, Queen, Lake-Emerson-Palmer). Rocková hudba 70. rokov a 80. rokov – punk rock, gothic rock, heavy metal. Hľadanie nových výrazových prostriedkov - punk rock, nová vlna; elektronický-industrial rock. Rocková hudba súčasnosti - hard core, speed metal, thrash metal, new age, grunge, osobnosti elektrickej gitary – Y. Malmsteen, S. Vai, J. Satriani. Nové smery populárnej hudby – break dance, scratching, dub, rap, house, techno...	
Odporúčaná literatúra: Kajanová, Yvetta: Kapitoly o jasse a rocku. Bratislava: Epos, 2003. Kajanová, Yvetta: Gospel music na Slovensku. Bratislava, 2009. Kajanová, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 106					
A	B	C	D	E	FX
64.15	11.32	7.55	9.43	5.66	1.89
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-002/15	Názov predmetu: Dejiny slovenskej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, prezentácia písomnej práce (40%). Záverečné hodnotenie: zvukový a vedomostný test, ústna skúška (60%).	
Výsledky vzdelávania: Študent si prehĺbi poznatky o dejinách slovenskej hudby a hudobnej kultúry prostredníctvom štúdia vybraných tém a problémov, týkajúcich sa vývoja od najstarších čias po súčasnosť.	
Stručná osnova predmetu: Aktuálne úlohy hudobnohistorického bádania na Slovensku. Konceptie syntetických prác o dejinách slovenskej hudby, resp. hudobnej kultúry – F. Zagiba, K. Hudec, Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, L. Mokrá, Z. Nováček) 1957, L. Mokrá, R. Rybárik, D. Múdra, Dejiny slovenskej hudby (ed. O. Elschek) 1996 (2003). Hudobná kultúra v období stredoveku na území Slovenska. Renesančná viachlasná hudba v rukopisných pamiatkach a v repertoári domácich hudobných fondov (Bratislava, Bardejov, Banská Bystrica, Kremnica, Košice, Kežmarok). Cirkevná a svetská hudba v rukopisných a tlačených pamiatkach zo 17. a 18. storočia na území Slovenska. Domáca hudobná tvorba v 17. a 18. storočí v kostolných a kláštorných fondoch. Fenomén slovenskej národnej hudby do roku 1918. Špeciálne problémy vývoja slovenskej hudobnej kultúry v prvej pol. 20. storočia. Špeciálne problémy vývoja slovenskej hudobnej kultúry v druhej pol. 20. storočia. Konfrontácie štýlov, generácií, osobností, kompozičných techník v súčasnej slovenskej hudbe.	
Odporúčaná literatúra: Monografické a syntetické práce o dejinách slovenskej hudby, resp. hudobnej kultúry (D. Orel, F. Zagiba, K. Hudec, J. Kresánek, L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokrá, R. Rybárik, I. Hrušovský, D. Múdra, F. Matúš, E. Zavorský, N. Hrčková, Ľ. Chalupka, M. Hulková, L. Kačic, J. Lengová, E. Szórádová, J. Bartová, J. Petőczová, P. Ruščin, E. Veselovská) Kol.: Dejiny slovenskej hudby. (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokrá), Bratislava: SAV, 1957. Rybárik, Richard: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. – stredovek, renesancia, barok. Bratislava: Opus, 1984. Múdra, Darina: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicismus. 1. vyd. Bratislava: Opus, 1993.	

Kol.: Dejiny slovenskej hudby. (ed. O. Elschek), 1. vyd. Bratislava: ASCO, 1996. Kol.: Slovensko (ed. P. Žigo), Bratislava: Perfekt, 2006. Hulková, Marta: Aktuálne úlohy hudobnohistorického bádania v oblasti starších dejín na Slovensku. In: Acta Musicologica, č. 2 (2006), s. 1 – 7. (http://acta.musicologica.cz).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 93					
A	B	C	D	E	FX
55.91	18.28	13.98	4.3	2.15	5.38
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-209/15	Názov predmetu: Edícia starej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, písomná práca v rozsahu 6 – 10 strán (40%). Záverečné hodnotenie: vedomostný test, ústna skúška (60%).	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s metódami prípravy notových pramenných vydaní starej hudby v minulosti a v súčasnosti, s fungovaním hudobných vydavateľstiev vo svete a so situáciou na Slovensku.	
Stručná osnova predmetu: Vývoj edície starej hudby v Európe. Aplikácia hudobnohistorických metód pri vydávaní notových pramenných edícií. Prameno-kritické edičné série starej hudby v 19. a 20. storočí v Európe. Tematické katalógy a ich význam pri vydávaní starej hudby. Vydavateľské smernice pri príprave súborných vydaní tvorby hudobných skladateľov. Hudobné antológie k dejinám hudby. Revízia správa v notových kritických pramenných edíciách. Autorské práva pri edícií starej hudby a interpretačná prax. Súčasné smerovanie hudobnovydavateľských aktivít na Slovensku a v okolitých štátoch. Medzinárodná spolupráca pri edícií starej hudby v súčasnosti a jej výsledky.	
Odporúčaná literatúra: Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie. (ed. M. Caraci Vela). Praha: KLP, 2001. Musikalische Edition im Wandel des historischen Bewußtseins (ed. Thrasybulos G. Georgiades). Kassel: Bärenreiter, 1971. Hulková, Marta: Tematické katalógy hudobnohistorických zbierok 16. a 17. storočia. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. (ed. M. Hulková), Bratislava: Stimul 2007, s. 449 – 467. Kritické edice hudebních památek, zv. I. – IV. (ed. A. Burešová, B. Fergrová, S. Tesař, J. Vičar), Olomouc: Univerzita Palackého 1996, 1998, 1999, 2001.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 101					
A	B	C	D	E	FX
44.55	30.69	9.9	3.96	4.95	5.94
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-027/15	Názov predmetu: Etnomuzikológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (80 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Kurz poskytuje prehĺbenie znalostí z etnomuzikológie nadobudnutých na pôde bakalárskeho študijného programu. Je zameraný na poznávanie tradičnej hudby európskych etník, a to z pohľadu rôznych foriem pôvodného hudobného prejavu v minulosti a súčasnosti, etnomuzikologického výskumu európskych národných škôl, interetnických súvislostí a väzieb na slovenskú ľudovú hudobnú kultúru, ako aj druhotných foriem existencie ľudovej hudby v súčasnosti (folklorizmus, world music). Uprednostňujeme tie európske etniká, ktoré užšie súvisia s našou hudobnou kultúrou: etnické menšiny na Slovensku a okolité národy.	
Stručná osnova predmetu: Európsky etnomuzikologický výskum –história, smery, osobnosti, literatúra, inštitúcie. Etnické menšiny na Slovensku – odvetvie súčasného etnomuzikologického výskumu na Slovensku. Hudba menšín na Slovensku – Maďari. Hudobná tradícia Chorvátov, Nemcov a Rusínov na Slovensku. Hudobná kultúra slovenských Židov. Rómska hudba na Slovensku. Maďarská ľudová hudba – výskum, osobnosti, literatúra, regióny, hudobnoštýlové vrstvy, inštrumentálna hudba. Folklorizmus u nás a v susedných krajinách. World music.	
Odporúčaná literatúra: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, heslo "Europe". Elschek, Oskár: Ideas, Principles, Motivations and Results in East European Folk Music Research. In: Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology (ed. B. Nettl – Ph.V. Bohlman). Chicago–London 1991, s. 91–101. Elschek, Oskár: Das Europa der Volksmusikregionen. In: Dokumentation zur Sommerakademie Volkskultur – Musik. Wien 1992, s. 49–55. Urbancová, Hana (ed.): Hudba etnických menšín. Slovenská hudba 26, 2000, č. 3.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 92					
A	B	C	D	E	FX
61.96	15.22	14.13	2.17	4.35	2.17
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-005/15	Názov predmetu: Hudba a nové médiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (25 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (25 bodov), posluchový test (25 bodov), ústna skúška (25 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je zoznámiť študentov s problematikou nových médií, ich vznikom a vývojom, ako aj so základnými kategóriami teórie nových médií. Zároveň sa študenti dozvedia o mnohých konkrétnych podobách prelínania nových médií do sveta hudby, vrátane vplyvu médií na technológiu tvorby a premeny estetických konceptov. Získané vedomosti poslúžia študentom ako východisko vlastnej poučenej percepcie a interpretácie multi- a transmediálnej tvorby súčasnosti.	
Stručná osnova predmetu: Média a kultúra. Elektronické médiá a ich špecifiká. Hudba a nové médiá - technologické a estetické aspekty.	
Odporúčaná literatúra: Cseres, Jozef: Hudobné simulakrá. Bratislava: Hudobné centrum, 2001. Flašar, Martin – Horáková, Jana – Macek, Petr: Umění a nová média, Masarykova univerzita, Brno 2011. Lévy, Pierre: Kyberkultura. Praha: Univerzita Karlova, 2000. McLuhan, Marshall: Jak rozumět médiím. Praha: Odeon, 1991. Negroponte, Nicholas: Digitální svět. Praha: Management Press, 2001. Nyman, Michael: Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. Ross, Alex: Zbývá jen hluk. Naslouchání dvacátému století. Praha: Argo, 2011. Wilson, Peter Niklas: Hear and now. Úvahy o improvizovanej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2002.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 19					
A	B	C	D	E	FX
57.89	21.05	0.0	15.79	5.26	0.0
Vyučujúci: Mgr. Slavomír Krekovič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-996/15	Názov predmetu: Hudobná analýza
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie podmienok za študijnú časť programu.	
Výsledky vzdelávania: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí schopnosť študenta samostatne analyzovať a teoreticky interpretovať hudobný text z hľadiska historického a štýlového zaradenia, harmonickej, resp. kontrapunktickej štruktúry, inštrumentácie a tektonického plánu. Akcentuje sa pritom schopnosť voľby analytických metód a terminológie primeranej dielu v kontexte jeho historického a štýlového zaradenia.	
Stručná osnova predmetu: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí schopnosť študenta samostatne analyzovať a teoreticky interpretovať hudobný text z hľadiska historického a štýlového zaradenia, harmonickej, resp. kontrapunktickej štruktúry, inštrumentácie a tektonického plánu. Akcentuje sa pritom schopnosť voľby analytických metód a terminológie primeranej dielu v kontexte jeho historického a štýlového zaradenia.	
Odporúčaná literatúra: Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. Filip, Miroslav: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1965. de la Motte, Diether: Musikalische Analyse: Textteil. Bärenreiter, 1968. de la Motte, Diether: Musikalische Analyse: Notenteil. Bärenreiter, 1968. Janeček, Karel: Harmonie rozborem. Praha: Editio Supraphon, 1982. Hůla, Zdeněk: Nauka o kontrapunktu. Praha: Supraphon, 1985. Cook, Nicolas: A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press, 1987. Suchoň, Eugen – Filip, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava, 1981. Kresánek, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus, 1982. Kresánek, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1994.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
57.14	14.29	14.29	0.0	14.29	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-012/15	Názov predmetu: Hudobná analýza 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s rôznymi analytickými metódami aplikovateľnými na hudobné diela prvej polovice 20. storočia. Prehľadujú si praktické zručnosti pri prieniku do vybraných diel európskej umelostnej hudby.	
Stručná osnova predmetu: Programová kompozícia a osobitosti kompozičnej techniky M. P. Musorgského. Uvoľňovanie funkčnosti a zvukovosť v hudobnom impresionizme. Primitivizmus v hudbe 20. storočia. Expresionizmus v hudbe 20. storočia. Sonorizmus, kontrapunkt a folkloristické inšpirácie u Bartóka. Inšpirácie predošlých epoch v hudbe 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. Filip, Miroslav: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1965. de la Motte, Diether: Musikalische Analyse: Textteil. Bärenreiter, 1968. de la Motte, Diether: Musikalische Analyse: Notenteil. Bärenreiter, 1968. Janeček, Karel: Harmonie rozborem. Praha: Editio Supraphon, 1982. Hůla, Zdeněk: Nauka o kontrapunktu. Praha: Supraphon, 1985. Cook, Nicolas: A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press, 1987. Suchoň, Eugen – Filip, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava, 1981. Kresánek, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus, 1982. Kresánek, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1994.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 100					
A	B	C	D	E	FX
66.0	17.0	11.0	2.0	1.0	3.0
Vyučujúci: PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-013/15	Názov predmetu: Hudobná analýza 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s rôznymi analytickými metódami aplikovateľnými na hudobné diela druhej polovice 20. storočia. Prehľad si praktické zručnosti pri prieniku do vybraných diel európskej artificálnej hudby.	
Stručná osnova predmetu: Matematická a algoritmická hudba. Integrálny serializmus. Medzi prísnosťou integrálneho serializmu a náhodnosťou. Poľská škola druhej polovice 20. storočia. Mikropolyfónia G. Ligetiho. Európska mystická neotonalita. Elektronika a jej akustická simulácia ako zdroje novej zvukovosti.	
Odporúčaná literatúra: Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. Filip, Miroslav: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1965. de la Motte, Diether: Musikalische Analyse: Textteil. Bärenreiter, 1968. de la Motte, Diether: Musikalische Analyse: Notenteil. Bärenreiter, 1968. Janeček, Karel: Harmonie rozborom. Praha: Editio Supraphon, 1982. Hůla, Zdeněk: Nauka o kontrapunktu. Praha: Supraphon, 1985. Cook, Nicolas: A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press, 1987. Suchoň, Eugen – Filip, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava, 1981. Kresánek, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus, 1982. Kresánek, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1994.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
72.73	9.09	18.18	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-007/15	Názov predmetu: Hudobná muzeológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), priebežné úlohy (30 bodov) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný test (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o predmete a základných problémoch teórie hudobnej muzeológie. Zároveň sa oboznámi s podstatou a zmyslom činností hudobných inštitúcií, zodpovedných za tezauráciu, dokumentáciu, výskum a špecifickú prezentáciu materiálnej časti hudobnokultúrneho dedičstva.	
Stručná osnova predmetu: Muzeológia a hudobná muzeológia v systéme humanitných vied, predmet poznávania, prehľad vývoja odboru, centrá, literatúra. Zberateľstvo a muzealizácia v historickom vývoji so zameraním na muzealizáciu hudobných pamiatok. Svetové hudobné zbierky a hudobné múzeá. Inštitúcia „múzeum“ ("hudobné múzeum") – charakter, poslanie, náplň, perspektívy. Tvorba a správa zbierkového fondu s dôrazom na zbierky hudobnej povahy: Zásady fyzickej ochrany zbierkového fondu, problematika konzervovania a reštaurovania hudobných pamiatok. Dokumentácia hudobných zbierok, klasické a alternatívne formy. Legislatívne normy vo vzťahu k hudobnokultúrnemu dedičstvu (správa zbierok, autorský zákon). Medzinárodné a národné projekty na ochranu hudobnokultúrneho dedičstva. Metódy a formy prezentácie zbierkového fondu. Problémy hudobnej výstavy.	
Odporúčaná literatúra: Kalinayová-Bartová, Jana: Úvod do hudobnej muzeológie. Bratislava: Tlačiareň Dóša, 2010. Waidacher, Friedrich: Príručka všeobecnej muzeológie. Bratislava: SNM, 1999. Barclay, Robert L. (ed.): The Care of Historic Musical Instruments. Edinburgh: CIMCIM, 1997. Mačák, Ivan – Hellwig, Friedemann – Kurfürst, Pavel (ed.): Contributions to the study of traditional musical instruments in museums. Bratislava: SNM - Hudobné múzeum, 1987. Časopisy: Múzeum. Vydáva Slovenské národné múzeum, Bratislava; Pamiatky a múzeá. Vydáva Slovenské národné múzeum a Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, Bratislava.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 92					
A	B	C	D	E	FX
52.17	31.52	10.87	3.26	1.09	1.09
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-011/15	Názov predmetu: Hudobná publicistika a redakčná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť v polemických diskusiách a redigovaní textov (30 bodov), Záverečné hodnotenie: vlastné recenzie v rozsahu 3 strán (40 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 70-65; B: 64 – 60; C: 59 – 55; D: 54 – 50; E: 49 – 45; Fx: 44 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Poslucháči sú vedení k personálnemu manažmentu, schopnosti presadiť svoje recenzie v hudobnej praxi. Priebežne pracujú na internetovom študentskom časopise Musicus.sk, kde sa naučia redigovať a apretovať texty. Získajú poznatky ako písať články publicistického zamerania (správa, interview, recenzia, fejtón v hudobnej oblasti). Získajú rutinné schopnosti písať hudobné texty.	
Stručná osnova predmetu: Kritika kritiky – obsahová analýza hudobnokritických a publicistických textov. Axiológia v kritickej činnosti – polemické diskusie. Hudobná kritika kompozície, interpretácie a hudobnej produkcie nezávisle na žánri a štýle hudby. Apretácia hudobno-kritického textu. Písanie vlastných textov a ich hodnotenie. Hudobnokritický a publicistický text kompozície, interpretácie a umeleckého výkonu. Formovanie názorov podľa konkrétnych aktuálnych CD, DVD, koncertov a festivalov na Slovensku.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne noviny a časopisy: Hudobný život, Hudba, Slovenská hudba, .týždeň, Sme, Pravda, skjazz.sk, jazz.sk, Hudba-Music.sk, zahraničné časopisy podľa výberu (Ruch muzyczny, Muzsika, Opus musicum, Harmonie, Hudební věda, Zeitschrift für Musik, Down Beat, New Musical Express, Melody Maker, Jazz Forum...)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 77					
A	B	C	D	E	FX
51.95	23.38	18.18	1.3	2.6	2.6
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-006/15	Názov predmetu: Hudobná sociológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný test (50 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 60-55; B: 54 – 50; C: 49 – 45; D: 44 – 40; E: 39 – 35; Fx: 34 – 0.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so základnými pojmami v hudobnej sociológii. Získajú poznatky o fungovaní vzťahu hudba a spoločnosť. Zvládnu techniky hudobno-sociologických empirických metód (dotazník, anketa, pozorovanie...) a orientáciu v nich. Poslucháči získajú základné schopnosti pre metodologickú realizáciu kvantitatívneho a kvalitatívneho výskumu. Naučia sa formulovať problém existenčných podmienok skladateľa, interpreta, poslucháča a muzikológa a aplikovať riešenie do praktického výskumu.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: Hudobná sociológia – charakter disciplíny, predmet, základné pojmy. Typológia poslucháča a typy hudobného správania. Formovanie hudobnej osobnosti. Vplyv ekonomiky na hudobnú produkciu, vytváranie hudobného trhu. Verejná mienka v hudbe (komunikácia, hodnotenie, kritika). Masmédiá a nahrávací technika. Synkretizmus – globálnosť – homogénnosť, lokálnosť – heterogénnosť ako súčasné vývojové črty hudobného umenia. Sociálna funkcia podľa Adorna, Dahlhausa, česká a slovenská škola. Súčasná sociologické hudobné teórie. Empirické metódy – pozorovanie, škálovanie, dotazník, anketa, interview, test, experiment, obsahová analýza textu, delfská metóda.	
Odporúčaná literatúra: Adorno, T.W.: Einleitung in die Musiksoziologie. Frankfurt a.M., 1975. Blaukopf, K.: Musiksoziologie – Eine Einführung in die Grundbegriffe mit besonderer Berücksichtigung der Tonsysteme. Köln 1951, 1972. Katriak, M.: Metódy a techniky sociologického výskumu. Bratislava, 1975.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 117					
A	B	C	D	E	FX
46.15	18.8	18.8	7.69	8.55	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-045/00		Názov predmetu: Hudobnopaleografické praktikum			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Stredoveká neumová notácia a jej prepis do modernej notácie - výber skladieb z notovaných kódexov zo Slovenska. Biela menzurálna notácia v domácich prameňoch - výber skladieb zo zachovaných hudobnín z Bratislavy, Košíc a Bardejova. Transkripcia skladieb z organových a lutnových tabulatúrnych notácií do modernej notácie - tabulatúrne partitúry z Levoče, Bardejova. Spartácia hlasových zošitov do podoby modernej partitúry z obdobia klasicizmu - výber skladieb z depozitu Hudobného múzea SNM v Bratislave a z ďalších domácich špecializovaných pracovísk v Martine, Banskej Bystrici, ako aj zo štátnych i cirkevných archívnych fondov.					
Odporúčaná literatúra: MOKRÝ, Ladislav. Hudobná paleografia. 1. vyd. Bratislava: SPN, 1957, 190 s. RYBARIČ, Richard. Vývoj európskeho notopisu. Bratislava : OPUS, 1982, 222 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 47					
A	B	C	D	E	FX
74.47	8.51	4.26	0.0	4.26	8.51
Vyučujúci: Mgr. Vladimír Král					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-044/00	Názov predmetu: Interpretačné problémy starej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: 1. Východiská autentickej interpretácie hudby obdobia renesancie, baroka a klasicizmu. 2. Dobový interpretačný ideál - analýza teoretických textov orientovaných k hudobnej praxi. 3. Ornamentika a improvizácia v hudbe do konca 18. st. 4. Osobitosti vokálnej a inštrumentálnej interpretácie starej hudby. 5. Otázka dobového ladenia a interpretácia starej hudby v súčasnosti. 6. Teória a prax generálbasového zápisu. 7. Rekonštrukcia a dotvorenie partitúr hudby starších historických období. 8. Súčasný trendy interpretácie starej hudby vo svete a na Slovensku.	
Odporúčaná literatúra: DANUSER, Herman (ed): Musikalische Interpretation. (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft, zv. 11), Laaber: Laaber Verlag 1992. DOLMETSCH, Arnold: Interpretace hudby 17. a 18. století. Praha: Supraphon 1958. DONINGTON, Robert: A performer's guide to baroque music. London: Faber - Faber 1975, 21989, s. 362. Antológia - renesancia a barok. In: Slovenská hudba 20 (1994), č. 3 - 4., s. 379 - 636. SPEER, Daniel Georg: Grundrichtiger KlavierUnterricht. (ed. V. Godár), Bratislava: Music Forum 1997, s. 118. QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Praha: Supraphon 1990, s. 288.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 56					
A	B	C	D	E	FX
91.07	8.93	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zajíček					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moHV-054/15		Názov predmetu: Jazzová harmónia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66.67	0.0	0.0	0.0	0.0	33.33
Vyučujúci: Mgr. Miroslav Zahradník					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-042/00		Názov predmetu: Kompozičný seminár			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Podľa zúčastnených študentov.					
Odporúčaná literatúra: KOHOUTEK, C.: Novodobé skladební směry v hudbě. Praha 1965 JELINEK, H.: Uvedení do dodekafonické skladby. Praha 1967 SCHÄFFER, B.: Wstep do kompozycji. Krakow 1977 KOHOUTEK, C.: Hudební kompozice. Praha 1989					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 55					
A	B	C	D	E	FX
52.73	20.0	16.36	5.45	1.82	3.64
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-070/16		Názov predmetu: Music structure, expression and emotion			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.					
Stupeň štúdia: I., II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Erica Bisesi					
Dátum poslednej zmeny: 06.02.2017					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-889/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútorným predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie diplomovej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný pri koncipovaní diplomovej práce spracovať zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, s vhodne zvolenými vedeckými postupmi a hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca je prínosom v príslušnom študijnom odbore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prínos záverečnej práce pre daný študijný odbor v závislosti od jej charakteru a stupňa štúdia. Pri hodnotení diplomovej práce sa zohľadňuje, či študent adekvátne spracúva zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, či sú zvolené vedecké postupy primerané a vhodné, a či adekvátne pracuje s hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca má byť zreteľným prínosom v príslušnom študijnom odbore; 2. Originálnosť práce (záverečná práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov), súčasťou dokumentácie k obhajobe záverečnej práce ako predmetu štátnej skúšky je aj protokol originality z centrálneho registra, k výsledkom ktorého sa školiteľ a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry záverečnej práce s predpísanou skladbou definovanou Vnútorným predpisom č.	

12/2013;					
5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu záverečnej práce (odporúčaný rozsah diplomovej práce je spravidla 50 – 70 normostrán – 90 000 až 126 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje jej školiteľ;					
6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava;					
7. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch školiteľa a oponenta.					
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania témy diplomovej práce					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
85.71	0.0	14.29	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-016/15		Názov predmetu: Odborná prax			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 140 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie praxe počas 10 pracovných dní v niektorej z odporúčaných hudobnokultúrnych inštitúcií.					
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o odborných činnostiach v konkrétnej hudobno-kultúrnej inštitúcii a získa zároveň praktické skúsenosti v oblasti hudobnej dokumentácie, výskumu, publicistiky, manažmentu a organizácie hudobného života, atď. (podľa typu a zamerania konkrétnej inštitúcie).					
Stručná osnova predmetu: prax					
Odporúčaná literatúra: -					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-039/00		Názov predmetu: Odborná prax 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 2t Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 72					
A	B	C	D	E	FX
87.5	0.0	1.39	0.0	0.0	11.11
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-014/15		Názov predmetu: Seminár k záverečnej práci 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: priebežná kontrola štúdia zadanej témy a priebežná kontrola pripravovaných textov bakalárskej záverečnej práce Záverečné hodnotenie: predloženie minimálne 25% textu práce.					
Výsledky vzdelávania: Študent si prostredníctvom prípravy a čiastkovej realizácie diplomového projektu prehĺbi vedomosti z vybranej oblasti muzikológie. Zároveň si vytríbi schopnosti stanoviť vedecký problém, formulovať hypotézy a otázky, použiť adekvátne metódy ich riešenia, prehĺbi si zručnosti vo formách interpretácie a prezentácie vedeckého problému písomnou formou.					
Stručná osnova predmetu: Text diplomovej práce ako výsledok riešenia vedeckého problému. Otázky vymedzenia problému. Návrhy spôsobu uchopenia problému, štruktúracie riešenia. Formulácia podstaty problému a cieľov, ku ktorým má riešenie práce vyústiť. Priebežná diskusia a prezentácia pripravovaných textov.					
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 90					
A	B	C	D	E	FX
91.11	2.22	3.33	0.0	1.11	2.22
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-015/15		Názov predmetu: Seminár k záverečnej práci 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-moHV-014/15					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: kontrola pripravovaných textov diplomovej záverečnej práce a diskusia o ich obsahu. Záverečné hodnotenie: úroveň finálneho textu bakalárskej práce.					
Výsledky vzdelávania: Študent si upevní metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí diplomovej práce. Získa skúsenosti v samostatnom formulovaní vedeckého problému, upevní si zručnosti vo vyjadrovaní myšlienok adekvátnou terminológiou a formou.					
Stručná osnova predmetu: Text diplomovej práce ako výsledok riešenia vedeckého problému - pokračovanie v príprave práce. Vyhodnotenie doterajšieho stavu riešenia problému a diskusia o ďalších etapách riešenia. Štylizácia abstraktu, úvodu, formulácie podstaty problému a cieľov, ku ktorým má jeho riešenie dospieť. Finalizácia textu.					
Odporúčaná literatúra: Podľa vybranej témy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 85					
A	B	C	D	E	FX
90.59	4.71	1.18	0.0	2.35	1.18
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-218/15	Názov predmetu: Seminár z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni magisterského štúdia ďalej prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví hudobnohistorická téma alebo tematická oblasť z dejín „západnej“ (euro-americkej) hudby a hudobnej kultúry, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.	
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka a jedného ďalšieho svetového jazyka. Znalosť iných cudzích jazykov je výhodou.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 66					
A	B	C	D	E	FX
50.0	16.67	15.15	9.09	4.55	4.55
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-220/15	Názov predmetu: Seminár z dejín slovenskej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni magisterského štúdia ďalej prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví hudobnohistorická téma alebo tematická oblasť z dejín „západnej“ (euro-americkej) hudby a hudobnej kultúry, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.	
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka a jedného ďalšieho svetového jazyka. Znalosť iných cudzích jazykov je výhodou.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 78					
A	B	C	D	E	FX
94.87	1.28	1.28	1.28	1.28	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-224/15	Názov predmetu: Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni magisterského štúdia ďalej prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená semestrálna téma alebo tematická oblasť reprezentuje v súlade so špecializáciou vyučujúceho vždy buď niektorú z oblastí etnomuzikológie alebo určitú oblasť zo sféry dejín a teórie jazzu, rocku, resp. popu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-spezialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.	
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 130					
A	B	C	D	E	FX
90.0	3.08	3.85	2.31	0.0	0.77
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-222/15	Názov predmetu: Seminár zo systematickej muzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.	
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni magisterského štúdia ďalej prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená téma alebo tematická oblasť reprezentuje niektorú z disciplín systematickej hudobnej vedy: Hudobná estetika, Hudobná psychológia, Hudobná akustika, Organológia, Hudobná sociológia, Hudobná pedagogika, Matematické metódy v muzikológii, Hudobná kritika a i. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.	
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka a jedného ďalšieho svetového jazyka.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 151					
A	B	C	D	E	FX
71.52	20.53	5.3	1.32	0.0	1.32
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-225/15		Názov predmetu: Systematická muzikológia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (80 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b.					
Výsledky vzdelávania: Študent sa na báze špecializovanej prednášky oboznámi so základmi a metodológiou vybranej disciplíny systematickej hudobnej vedy. Podľa semestrálneho plánu môže absolvovať niektorý z nasledujúcich predmetov: Hudobná estetika, Hudobná psychológia, Hudobná pedagogika, Matematické metódy v muzikológii, Hudobná akustika, Organológia.					
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších svetových jazykov je výhodou.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 149					
A	B	C	D	E	FX
38.26	22.15	12.75	9.4	6.04	11.41
Vyučujúci: Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-995/15		Názov predmetu: Systematická muzikológia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie podmienok za študijnú časť programu.					
Výsledky vzdelávania: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí orientácia študenta vo vybranej disciplíne systematickej hudobnej vedy z hľadiska jej predmetu, dejín a metodológie. Študent si vyberie jednu z nasledujúcich subdisciplín: Hudobná estetika, Hudobná psychológia, Organológia, Hudobná sociológia, Hudobná matematika.					
Stručná osnova predmetu: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí orientácia študenta vo vybranej disciplíne systematickej hudobnej vedy z hľadiska jej predmetu, dejín a metodológie. Študent si vyberie jednu z nasledujúcich subdisciplín: Hudobná estetika, Hudobná psychológia, Organológia, Hudobná sociológia, Hudobná matematika.					
Odporúčaná literatúra: Kresánek, Jozef: Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava: SPN, 1980. Elschek, Oskár: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: SAV, 1984. Poledňák, Ivan – Fukač, Jiří: Úvod do studia hudební vědy. Olomouc: UP, 1995. Ďalšia literatúra podľa vybranej špecializácie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
71.43	28.57	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-036/00	Názov predmetu: Špeciálny seminár zo slovenskej populárnej hudby a jazzu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: 1. Periodizácia slovenskej populárnej hudby, jazzu, rocku, pop music, blues, folk, country, šansón. 2. Začiatky populárnej hudby na Slovensku 1934 - 1955. 3. Slovenská populárna hudba 1955 - 1966, začiatky jazzu a rocku 1954, 1963. 4. Hitová produkcia slovenskej populárnej hudby v období 1955 - 1977. 5. Argentínske tango a jeho asimilácia na slovenskej scéne. 6. Slovenské hnutie folku. 7. Slovenský rock ako svojbytný fenomén - Soulmen, Beatmen, Gattch, Fermáta. 8. Slovenská rocková alternatíva a pop rock. 8. Slovenská scéna world music. 9. Slovenská jazzová postmoderna (po roku 1989). 10. Zásahy médií do vývoja slovenskej modernej populárnej hudby po roku 1997.	
Odporúčaná literatúra: Kajanová, Yvetta: Slovník slovenského jazzu. HC, Bratislava 1999. Kajanová, Yvetta: The Book of Slovak Jazz. MC, Bratislava 2000. Kajanová, Yvetta: Kapitoly o jazze a rocku. Epos, Bratislava 2003. Kajanová, Yvetta: K dejinám jazzu. CoolArt, Bratislava 2010. Kajanová, Yvetta: K dejinám rocku. CoolArt, Bratislava 2010. Kajanová, Yvetta: Gospel music na Slovensku. Bratislava 2010. Musicologica Istropolitana I., II., III., IV., V. Stimul, Bratislava 2002, 2003, 2004, 2005, 2007 Miloš Janoušek, Hana Daubnerová, Juraj Drobný a kolektív: Folk na Slovensku, Hudobné centrum, Bratislava 2006 Ján Litecký - Šveda a kol.: Blues na Slovensku. HC, Bratislava 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 78					
A	B	C	D	E	FX
79.49	15.38	3.85	0.0	0.0	1.28
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-037/00	Názov predmetu: Špeciálny seminár z populárnej hudby a jazzu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: 1. Cover version ako špecifický jav modernej populárnej hudby. 2. Moderna a postmoderna v jaze a v rocku. Porovnanie s minimal music. 3. Rôzne typy improvizácie v historickom vývoji modernej populárnej hudby. 4. Univerzálne, národné a jedinečné prvky - americký, latino-americký a európsky jazz. 5. Rytmické archetypy - patterny jazzovej a rockovej hudby. 6. Špecifické hudobné myslenie predstaviteľov modernej populárnej hudby a jazzu. 7. Underground a alternatíva v rockovej hudbe od 60. rokov po súčasnosť (Velvet Underground, Frank Zappa, Sex Pistols, Dead Kennedys, Nirvána...) 8. Stredný prúd, middle on the road - populárna hudba súčasnosti. 9. Folk a pop hudba (Bob Dylan, Joni Mitchell, Tracy Chapman, .Suzanne Vega, Sinéad O'Connor) 10. Videoklip - postmoderný spôsob komunikácie. 11. Osobnosti New age - Sade, Enya, Andreas Vollenweider. 12. Praise and worship v súčasnej gospelovej hudbe. -ďalšie témy podľa záujmov študentov	
Odporúčaná literatúra: Dorůžka, L.: Panoráma populární hudby. Praha 1981 Kajanová, Yvetta: Kapitoly o jaze a rocku. Epos, Bratislava 2003. Kajanová, Yvetta: K dejinám jazzu. CoolArt, Bratislava 2010. Kajanová, Yvetta: K dejinám rocku. CoolArt, Bratislava 2010. Kajanová, Yvetta: Gospel music na Slovensku. Bratislava 2010. Kajanová, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. VUK, Bratislava 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 92					
A	B	C	D	E	FX
97.83	0.0	0.0	2.17	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A- moHV-027/00		Názov predmetu: Špeciálny systematický hudobnovedný seminár - organológia			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálnej témy. Obsahové okruhy: Metóda hudobnej ikonografie Anjelské orchestre - symbolika a realita. Hudobné nástroje Byzancie a ich funkcionálne kontexty. Počiatky vývoja sláčikových nástrojov. Stredoveký inštrumentár a hudobné motívy na nástenných maľbách na Slovensku.					
Odporúčaná literatúra: Podľa vybraných tém.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 42					
A	B	C	D	E	FX
88.1	9.52	2.38	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A- boHV-014/15	Názov predmetu: Úvod do hudobnej akustiky a organológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, priebežné testy na cvičení (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: A (90%), B (80%), C (70%), D (60%), E (50%), FX (menej ako 50%).	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predmetom, metódami a výsledkami bádania hudobnej akustiky a organológie. Oboznámi sa s Hornbostel-Sachsovou systematikou hudobných nástrojov a získa prehľad o hlavných nástrojoch moderného orchestra z hľadiska ich akustickej podstaty, stavby, funkcie.	
Stručná osnova predmetu: Zvuk, tón, čistý tón. Výška tónu a sila tónu ako objektívne veličiny. Výška tónu ako jeden zo základných parametrov hudobného materiálu. Hudobný nástroj a jeho akustická podstata. Chvenie struny. Vznik stojacej vlny. Vlnová dĺžka a frekvencia. Mersennove zákony. Vyššie harmonické tóny. Fourierov rozvoj. Akustické spektrá. Farba zvuku ako objektívna veličina. Faktory farby zvuku. Formanty, prechodové javy. Chvenie vzduchového stĺpca. Typy vlnení. Typy vzduchových stĺpcov. Vlastné frekvencie rôznych typov vzduchových stĺpcov (otvorený valcový, uzavretý valcový, kónický). Vznik chvenia vzduchového stĺpca. Trecie tóny. Ladenie. Konsonancia a malé čísla. Rôzne teórie konsonancie. Pytagorejské, prirodzené, nerovnomerné a rovnomerné temperované ladenia. Systematika hudobných nástrojov.	
Odporúčaná literatúra: Donald E. Hall: Musical Acoustics. Brooks/Cole Publishing Company, California 1991. (K dispozícii i v nemeckom preklade.) Ivo Janoušek: ABC akustiky pro hudební praxi. 1. vyd. Praha: Supraphon 1979. John Robinson Pierce: The Science of Musical Sound, revised edition, Scientific American Books 1992. (K dispozícii i v nemeckom a francúzskom preklade.) Václav Syrový: Hudební akustika. AMU, Praha 2003. (Pre nás bude táto publikácia kľúčová.) Antonín Špelda: Hudební akustika. SPN, Praha 1978.	

Václav Syrový: Malý slovník základních pojmů z hudební akustiky a hudební elektroniky. AMU, Praha 2001. Modr, Antonín: Hudební nástroje. Praha 1982. Michels, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby (část o hudebních nástrojích). Praha 2000. Kurfürst, Pavel: Hudební nástroje. Praha 2002 (výber).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 239					
A	B	C	D	E	FX
41.42	20.5	15.06	8.37	5.44	9.21
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.06.2016					
Schválil: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					