

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka003/09		Názov predmetu: Analýza hudobných skladieb I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca, písomná práca					
Výsledky vzdelávania: Základné poznatky princípov výstavby hudobnej formy v oblasti prísnych foriem so schopnosťou analýzy skladby hlavných štýlových období. Teoretické východiská poukazujú na metódy analytických schopností, základné kompozičné a technicko-tvárne prostriedky.					
Stručná osnova predmetu: Komorné diela od hudobného baroka až po romantizmus : J. S. Bach, L. V. Beethoven, W. A. Mozart, P. I. Čajkovskij, F. Chopin, R. Schumann. Piesňová forma - rondo - variácie - sonátová forma - invencia a fúga.					
Odporúčaná literatúra: Burlas, L.: Hudobné formy a druhy, Supraphon, Praha - Bratislava 1967. Očadlík, M.: Svět orchestru , Praha 1965. Zamborský, S.: Litaratúra klavíra. VŠMU Bratislava, 1997. Holzknecht, V.: Beethovenovy klavírní sonáty. St hudební vydavatelství Praha, 1964.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 54					
A	B	C	D	E	FX
64.81	12.96	9.26	7.41	5.56	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka006/09		Názov predmetu: Analýza hudobných skladieb II			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka003/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca, písomná práca					
Výsledky vzdelávania: Základné princípy výstavby hudobnej formy v oblasti voľných foriem a harmonicko-formová analýza vybraných hudobných skladieb z oblasti komornej a symfonickej tvorby, od hudobného romantizmu až po hudbu 20.storočia .					
Stručná osnova predmetu: Cyklická sonátová forma, programová hudba, inštrumentálny koncert, vokálna hudba, hudba 20.storočia. L. v. Beethoven, B. Smetana, W. A. Mozart, F. Schubert, C. Debussy					
Odporúčaná literatúra: Burlas, L.: Hudobné formy a druhy, Supraphon, Praha - Bratislava 1967. Očadlík, M.: Svět orchestru, Praha 1965. Šeda, J.: Symfónie L. v. Beethovena, Supraphon, Praha, 1980.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 53					
A	B	C	D	E	FX
60.38	7.55	15.09	7.55	9.43	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka009/09		Názov predmetu: Analýza hudobných skladieb III			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka006/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomná práca					
Výsledky vzdelávania: Predmet podáva historický vývin hudobných druhov a foriem, vysvetľuje vzájomný súvis z pohľadu historického a systematického. Ide o hlbšie poznanie vývinových zákonitostí hudobných foriem v súvislostiach s otázkami gnozeologickými a ontologickými. Predmet sa zaoberá analýzou slovenských hudobných dejín.					
Stručná osnova predmetu: A. Dvořák, M. P. Musorgskij, H. Berlioz, P.I.Čajkovskij, R.Schuman, E.Suchoň, D.Kárdoš, L. Burlas, A. Moyzes, M.Schneider-Trnavský.					
Odporúčaná literatúra: Burlas, L.: Hudobné formy a druhy. Supraphon, Praha – Bratislava 1967 Očadlík, M.: Svět orchestru, Praha 1965 Burlas, L.: Slovenská hudobná moderna, Bratislava 1983 Kol.autorov – Tvrdoň, J., Štědroň, B., Hřčková, N., Plavec, J.: Dejiny hudby					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 41					
A	B	C	D	E	FX
46.34	7.32	24.39	21.95	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka020/09	Názov predmetu: Aranžovanie skladieb
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca, záverečná práca	
Výsledky vzdelávania: Predmet prináša návod na harmonicko-formové prepracovanie diela za účelom ľahšieho prevedenia alebo interpretácie inými nástrojmi než pre aké bolo dielo pôvodne napísané . V plnom rozsahu ide o hudobné úpravy, ktoré spĺňajú pedagogické a výchovno-vzdelávacie ciele (napr.úpravy klavírných skladieb pre sláčikové kvarteto alebo iné inštrumentálne zoskupenie, úpravy orchestrálnych tém do novej komornej verzie pre sólový nástroj alebo so sprievodom klavíra, úpravy skladieb z jedného historického obdobia do nových štýlových období).	
Stručná osnova predmetu: Hudobná úprava orchestrálnej témy pre klavír alebo spev so sprievodom nástroja (úprava pre harmonický, alebo melodický nástroj). Hudobná úprava klavírnej skladby pre komorné obsadenie do 9 hráčov (sláčikové kvarteto až noneto).Hudobná úprava skladby s prenesením jedného štýlového obdobia na iné. Úprava pre detský zbor s použitím Orffových nástrojov.	
Odporúčaná literatúra: Hrušovský I. – Úvod do harmónie I,VŠMU Bratislava Kresánek J. – Slovenská ľudová pieseň, zo stanoviska hudobného, NHC, Bratislava Vačař V.- Vačkař D.C. – Instrumentace I. a II.diel, Praha Režucha – Parík – Ako čítať partitúru, NHC Bratislava Siváček J. – Kompozičná práca aranžéra modernej tanečnej hudby Kresánek, J.: Tonalita, OPUS Bratislava	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 17					
A	B	C	D	E	FX
58.82	29.41	5.88	5.88	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka020/09	Názov predmetu: Aranžovanie skladieb
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca, záverečná práca	
Výsledky vzdelávania: Predmet prináša návod na harmonicko-formové prepracovanie diela za účelom ľahšieho prevedenia alebo interpretácie inými nástrojmi než pre aké bolo dielo pôvodne napísané . V plnom rozsahu ide o hudobné úpravy, ktoré spĺňajú pedagogické a výchovno-vzdelávacie ciele (napr.úpravy klavírných skladieb pre sláčikové kvarteto alebo iné inštrumentálne zoskupenie, úpravy orchestrálnych tém do novej komornej verzie pre sólový nástroj alebo so sprievodom klavíra, úpravy skladieb z jedného historického obdobia do nových štýlových období).	
Stručná osnova predmetu: Hudobná úprava orchestrálnej témy pre klavír alebo spev so sprievodom nástroja (úprava pre harmonický, alebo melodický nástroj). Hudobná úprava klavírnej skladby pre komorné obsadenie do 9 hráčov (sláčikové kvarteto až noneto).Hudobná úprava skladby s prenesením jedného štýlového obdobia na iné. Úprava pre detský zbor s použitím Orffových nástrojov.	
Odporúčaná literatúra: Hrušovský I. – Úvod do harmónie I,VŠMU Bratislava Kresánek J. – Slovenská ľudová pieseň, zo stanoviska hudobného, NHC, Bratislava Vačař V.- Vačkař D.C. – Instrumentace I. a II.diel, Praha Režucha – Parík – Ako čítať partitúru, NHC Bratislava Siváček J. – Kompozičná práca aranžéra modernej tanečnej hudby Kresánek, J.: Tonalita, OPUS Bratislava	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 17					
A	B	C	D	E	FX
58.82	29.41	5.88	5.88	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka022/09		Názov predmetu: Dejiny a literatúra nástroja			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Získanie systematického prehľadu o základnej hudobnej literatúre vo všetkých štýlových obdobiach, počnúc barokom a končiac hudobnou literatúrou 20. - 21. st.					
Stručná osnova predmetu: Informácie o základných dielach hudobnej literatúry z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a hudobných smerov 20. st. formou prednášok, nahrávok a praktických ukážok.					
Odporúčaná literatúra: Ainsley, R.: Encyklopedie klasické hudby, Perfekt, 1998. Michels, U.: Encyklopedický atlas hudby, Praha 2000. Skladaný, J., Podhradská, V.: Dejiny a literatúra huslí a violy. VŠMU Bratislava, 1988. Zamborský, S.: Dejiny a literatúra klavíra, VŠMU Bratislava, 1998. Zamborský, S.: Slovenská klavírna tvorba, VŠMU Bratislava, 2001. Raninec, J.: Dejiny a literatúra spevu. 2003. Heyde, H.: Flöten, Leipzig 1978. Le Roy René: Die Flöte, Paris 1966. Kratochvíl, J.: Dejiny a literatúra dechových nástrojů. AMU Praha, 1971. Maurer, W.: Acordion. Harmonia Viedeň, 1983. Měrka, I.: Violončelo - dejiny, literatúra, osobnosti. Montanex, a.s. 1995.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 41					
A	B	C	D	E	FX
70.73	12.2	12.2	2.44	0.0	2.44

Vyučujúci:
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka029/09		Názov predmetu: Didaktika hry na hudobnom nástroji			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: test, ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu o teoretických poznatkoch a metodických postupoch a didaktických zásadách potrebných pre vyučovanie hry na hud. nástroji nadobúda študent prehľad o vhodnej manipulácii a následnej aplikácii pre pedagogickú prax.					
Stručná osnova predmetu: Koncepcia vyučovacieho procesu zohľadňujúca individuálne možnosti a schopnosti typu jedinca, motivácia a práca s hudobným textom, hygiena cvičenia a budovanie hudobnej pamäte.					
Odporúčaná literatúra: Brejková, K.: Metodika vyučovania hry na priečnej flaute na základnom stupni umeleckého školstva. Metodické centrum Bratislava, 1997. Quantz, J. J.: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu, Praha, 1990. Foltýn, J.: Metodika husľovej hry a jej súčasné vývojové smery, IRIS 1994. Gajdošová, M.: Pedagogicko-psychologické aspekty hry na klavíri. PdF UK Bratislava 2000. Smetana, J.: Základy nové techniky hry na akordeón. SHV Praha, 1965. Pazdera, J.: Vybrané kapitoly z metodiky houslovej hry. AMU Praha, 2007. Starosta, M.: Cesty k umeniu klavírnej hry. AE Press, Bratislava, 2006.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
83.33	5.56	0.0	0.0	0.0	11.11
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka029/09		Názov predmetu: Didaktika hry na hudobnom nástroji			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: test, ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Získanie prehľadu o teoretických poznatkoch a metodických postupov a didaktických zásadách potrebných pre vyučovanie hry na hud. nástroji nadobúda študent prehľad o vhodnej manipulácii a následnej aplikácii pre pedagogickú prax.					
Stručná osnova predmetu: Koncepcia vyučovacieho procesu zohľadňujúca individuálne možnosti a schopnosti typu jedinca, motivácia a práca s hudobným textom, hygiena cvičenia a budovanie hudobnej pamäte.					
Odporúčaná literatúra: Brejková, K.: Metodika vyučovania hry na priečnej flaute na základnom stupni umeleckého školstva. Metodické centrum Bratislava, 1997. Quantz, J. J.: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu, Praha, 1990. Foltýn, J.: Metodika husľovej hry a jej súčasné vývojové smery, IRIS 1994. Gajdošová, M.: Pedagogicko-psychologické aspekty hry na klavíri. PdF UK Bratislava 2000. Smetana, J.: Základy nové techniky hry na akordeón. SHV Praha, 1965. Pazdera, J.: Vybrané kapitoly z metodiky housľovej hry. AMU Praha, 2007. Starosta, M.: Cesty k umeniu klavírnej hry. AE Press, Bratislava, 2006.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
83.33	5.56	0.0	0.0	0.0	11.11
Vyučujúci: Mgr. art. Blanka Pavlovičová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka014/09	Názov predmetu: Didaktika hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca, ústna skúška	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v teoretických a metodických otázkach didaktiky hudby so zameraním na nové trendy komplexnej múzickej výchovy doma a v zahraničí.	
Stručná osnova predmetu: Teória vyučovania hudobnej výchovy je zameraná na integráciu poznatkov hudobno-pedagogických a hudobno-psychologických disciplín do hudobno-edukačného procesu. Svojím obsahom sa opiera o teóriu hudobnej pedagogiky a umeleckú pedagogiku. Kurz čerpá podnety z domácich a zahraničných zdrojov so zameraním na logické pokračovanie a a evolučné rozvíjanie postupne sa zdokonaľujúcej hudobnej výchovy. Radikálna zmena spôsobu vyučovania na základe nových myšlienkových modelov a predstáv realizovaných vo vlastných projektoch. Osvojovanie pedagogickej komunikácie so žiakmi, hodnotenie práce učiteľa a žiaka je súčasťou výstupu.	
Odporúčaná literatúra: Burlas, L.: Teória hudobnej pedagogiky. FHaPV PU Prešov 1997. Hatrik, J.: Drahokam hudby. PF Nitra 1997. Herden, J., Jenčková, E., Kolář, J.: Hudba pro děti. UK Praha 1992. Sedlák, F. a kol.: Didaktika hudební výchovy I., II. SPN Praha 1985. Burlas, L.: Hudba - komunikatívny dynamizmus. Prešov, UP 1999. Daniel, L.: Metodika hudobnej výchovy. UP Olomouc 1992. Helfert, V.: Základy hudební výchovy na nehudobných školách. 2.vydanie Praha, SPN 1965. Vereš, J., Fukač, J., Tesař, S.: Hudební pedagogika. Koncepcie a aplikace hudebne-výchovné ideí v minulosti a přítomnosti. Brno, 2000.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
88.0	12.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka024/09		Názov predmetu: Džez a populárna hudba			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca, praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: Nadobudnúť prehľad o vývoji džezu a populárnej hudby, orientovať sa v hlavných smeroch a populárnej hudby od prelomu 19. a 20. st. po súčasnosť.					
Stručná osnova predmetu: Osvojenie si základnej terminológie džezu a populárnej hudby vrátane tzv. vyššieho populáru, zoznámiť sa popri vývojových etapách s najvýznamnejšími svetovými domácimi predstaviteľmi uvedených žánrov (skladatelia, interpreti).					
Odporúčaná literatúra: DORŮŽKA, L.: Panoráma jazzu. Praha: Mladá fronta, 1990. DORŮŽKA, L.: Panoráma populární hudby. Praha: Mladá fronta, 1987. FORDHAM, J.: Jazz. Praha: Nakladatelství Slovart, 2001. HERMAN, G.: Rockový Babylon. Brno: Jota, 1997. KAJANOVÁ, Y.: Kapitoly o jazzu a rocku. Bratislava: Epos, 2003. KOLEKTÍV: Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, ASCO Art & Science, 1996. POLEDŇÁK, I. - CAFOUREK, I.: Soudy do popu a rocku. Praha: H&H, 1992.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka017/09		Názov predmetu: Estetika hudby I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: test, ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť sa so všeobecnou problematikou estetiky hudby, jej zákonitosťami, históriou a významom v hodnotiacich postojoch a súdoch v nadväznosti na princípy hudobného umenia.					
Stručná osnova predmetu: Antická estetika hudby, hudobná "mimezis", estetika hudby gotiky, renesancie, osvietenstva. Estetika florenskej "cameraty", estetika hudby baroka, rokoka, klasicizmu a romantizmu. Estetika hudby 20. storočia, problematika vývoja v 21. stor., vývoj estetiky hudby na Slovensku.					
Odporúčaná literatúra: BREJKA, R.: Vybrané kapitoly z dejín hudobnej estetiky I-III, Bratislava: HTF VŠMU, 1996-1999. VIČAR, J., DYKAST, R.: Hudební estetika, Praha AMU, 1998. POLÁK, P.: Hudobno-estetické náhľady v 18. storočí. Od baroka ku klasicizmu, Bratislava Opus, 1974, s. 299.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 40					
A	B	C	D	E	FX
62.5	20.0	15.0	0.0	0.0	2.5
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka021/09		Názov predmetu: Estetika hudby II			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka017/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: test, ústna skúška + písomný protokol					
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť s problematikou estetiky hudby, ujasniť nadväznosť, interdisciplinaritu a kauzalitu hudobných estetických súdov a postojov v transformácii do pedagogického procesu výchovy a vzdelávania hudobným umením.					
Stručná osnova predmetu: Sonoristika, dynamizmus, tematika – hudobné myslenie, podstata elementov a tvarov hudby, forma a obsah hudobného diela, znaky a metaznaky hudobného obrazu a diela, kompozičná metóda, sloh, štýl a jednota hudobného diela. Špecifiká umeleckej a pedagogickej interpretácie hudobného diela.					
Odporúčaná literatúra: ALBRECHT, J.: Eseje o umení. Bratislava, 1986. ZOLTAI, D.: Dejiny hudobnej estetiky. Bratislava, 1983. EGGBRECHT, H. H.: Hudba a krásno. Praha, 2001. SCHNEIDER, N.: Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu. Bratislava, 2002.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
60.0	30.0	10.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka005/09	Názov predmetu: Hudba 20.a 21. stor. II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka002/09	
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná písomná práca, test, skúška	
Výsledky vzdelávania: Hlavné vývinové fázy hudby druhej polovice 20.storočia a súčasnej hudby na začiatku 21.storočia. Fixovať hlavné znaky hudobného myslenia hudby druhej polovice 20. a začínajúceho 21.storočia aj počúvaním živej hudby. Analýza a verbalizácia konkrétnych hudobných diel, so zameraním na pedagogickú interpretáciu hudby a jej využitie v receptívnych hudobných činnostiach budúcich učiteľov hudobnej výchovy.	
Stručná osnova predmetu: Určujúce smery v hudbe druhej polovice 20.storočia: seriálna hudba, punktualizmus, aleatorika, témbrová hudba, stochastická hudba, elektroakustická hudba, minimal music, postmoderna ... a ich najvýznamnejší reprezentanti: Boulez, Stockhausen, Nono, Messiaen, Cage, Penderecki, Lutosławski, Britten, Adams, Reich... Prínos východoeurópskych kultúr v hudbe druhej polovice 20.storočia: Schnittke, Pärt, Kančeli, Gubajdulina, Górecki, Ligeti, Kurtág... Americká hudba: Barber, Ives, Copland, Bernstein, latinsko-americká a juhoamerická hudba: Villa-Lobos, Piazzolla...Výber reprezentatívnych diel predmetného obdobia, na ktorých je možné najnázornejšie demonštrovať hlavné a typické znaky hudobného myslenia toho - ktorého tvorcu, v kontexte rozhodujúcich štýlových znakov interpretovanej etapy hudobnej historiografie. Hudobno-receptívne činnosti spájať s metódami analýzy a verbalizácie konkrétnych diel so zámerom získania a rozvíjania posluchových návykov ako hlavného spôsobu osvojovania hudby.	
Odporúčaná literatúra: Brejka, R.: Vývoj hudobno-estetických náhľadov v 20.storočí. Bratislava 1999. Hrčková, N.: Dejiny hudby VI. Hudba 20.storočia (2). Bratislava 2006. Kohoutek, C.: Novodobé skladební směry v hudbě. Praha 1968. Kol.aut.: Súčasná hudba medzi východom a západom. Zborník Melos-Étos. Bratislava 1997. Schaeffer, P.: Konkrétní hudba. Praha 1971. Vysloužil, J.: Hudobníci 20.storočia. Bratislava 1981. Výber hudobných diel predmetného obdobia z produkcie CD, DVD, video a iných audio, resp. audio-vizuálnych nosičov.	

Haraschin, S. a kol.: Sprievodca koncertmi. Bratislava 1980. Očadlík, M.: Svět orchestru. Praha 1965. Schnierer, M.: Svět orchestru 20.století I, II. Praha 1998. Trojan, J.: Dějiny opery. Praha 2001.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
30.77	38.46	19.23	9.62	1.92	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka002/09	Názov predmetu: Hudba 20. a 21. stor. I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná písomná práca, test, skúška	
Výsledky vzdelávania: Hlavné vývinové fázy hudby prvej polovice 20.storočia, a jej kontext s ostatnými umeleckými druhmi. Pluralita a heterogénnosť hudobného myslenia ako hlavný znak hudby prvej polovice 20.storočia. Fixovať hlavné znaky hudobného myslenia hudby prvej polovice 20.storočia aj počúvaním živej hudby. Analýza a verbalizácia konkrétnych hudobných diel, so zameraním na pedagogickú interpretáciu hudby a jej využitie v receptívnych hudobných činnostiach budúcich učiteľov hudobnej výchovy.	
Stručná osnova predmetu: Doznievanie pozdnoromantických tendencií v hudbe prvej polovice 20.storočia: Rachmaninov, Sibelius, Williams... Priekopníci hudby 20.storočia: Mahler, R. Strauss, Skrjabin, Satie. Hlavné vývinové trendy hudby prvej polovice 20.storočia: impresionizmus, atonalita, dodekafónia, futurizmus, neoklasicizmus, neofolklorizmus a ich protagonisti: Prokofjev, Šostakovič, Debussy, Ravel, Schönberg, Berg, Webern, Stravinskij, Hindemith, Orff, Parížska šestka, Bartók, Janáček, Martinů, Busoni, Pratella, Russolo, Varése... Výber reprezentatívnych diel predmetného obdobia, na ktorých je možné najnázornejšie demonštrovať hlavné a typické znaky hudobného myslenia toho - ktorého tvorcu, v kontexte rozhodujúcich štýlových znakov interpretovanej etapy hudobnej historiografie. Hudobno-receptívne činnosti spájať s metódami analýzy a verbalizácie konkrétnych diel so zámerom získania a rozvíjania posluchových návykov ako hlavného spôsobu osvojovania hudby.	
Odporúčaná literatúra: Brejka, R.: Vývoj hudobno-estetických náhľadov v 20.storočí. Bratislava 1999. Hrčková, N.: Dejiny hudby VI. Hudba 20.storočia (1). Bratislava 2005. Jarociński, S.: Debussy. Impresionizmus a symbolizmus. Bratislava 1989. Schönberg, A.: Styl a idea. Praha 2005. Stravinskij, I.: Hudobná poetika. Kronika môjho života. Bratislava 2002. Vysloužil, J.: Hudobníci 20.storočia. Bratislava 1981.	

Výber hudobných diel predmetného obdobia z produkcie CD, DVD, video a iných audio, resp. audio-vizuálnych nosičov.

Haraschin, S. a kol.: Sprievodca koncertmi. Bratislava 1980.

Očadlík, M.: Svět orchestru. Praha 1965.

Schnierer, M.: Svět orchestru 20.století I, II. Praha 1998.

Trojan, J.: Dějiny opery. Praha 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
41.51	37.74	16.98	1.89	1.89	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka010/09		Názov predmetu: Hudba pre deti a mládež			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Hudba ako prostriedok estetickéj výchovy. Predpoklady moderného ponímania počúvania hudby. špecifické formy počúvania hudby, základné otázky výberu skladieb učiteľom. Pedagogické nazeranie na hudbu pre mládež do konca 18. st. Prvé skladby určené mládeži. Hudobný romantizmus, hudba 20. storočia, slovenská hudobná literatúra a zborová tvorba využiteľná pre mládež v školskom procese.					
Odporúčaná literatúra: Herden, J.: Hudba pre deti, skriptum Praha, 1977. Horák, V.: Hudba pre deti a mládež, skriptum UJEP Brno, 1972. Stašková, A.: Hudobná tvorba pre deti a mládež, UJEP Prešov, 1982. Mazurek, J.: Hudba pre deti a mládež, skriptum, PdF Ostrava, 1984.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 47					
A	B	C	D	E	FX
74.47	4.26	8.51	2.13	8.51	2.13
Vyučujúci: prof. Mgr. Stanislav Zamborský, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka001/09	Názov predmetu: Hudobná pedagogika I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška + seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca, test, skúška, výstup	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v systéme hudobnej vedy. Hudobná pedagogika a didaktika. Prehľad hlavných zložiek disciplíny. Vzťah k iným disciplinám.	
Stručná osnova predmetu: Predmet hudobnej pedagogiky, vývoj pedagogického myslenia, hlavné zdroje súčasnej európskej hudobnej pedagogiky. Základné kategórie hudobnej pedagogiky, osobnosť učiteľa a žiaka v hudobnej edukácii, učivo a vyučovací proces. Prostriedky hudobnej pedagogiky, vyučovacie metódy , didaktické zásady, princípy umeleckej pedagogiky. Organizácia a riadenie hudobnej edukácie.	
Odporúčaná literatúra: Burlas, L.: Hudba - komunikatívny dynamizmus. Prešov UP 1999. Burlas, I.: Teória hudobnej pedagogiky. FHaPV PU Prešov 1997. Holas, M.: Hudební pedagogika v profesionální hudební výchově. HF AMU Praha 1995. Holas, M.: Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha Hamu 1998. Hatrík, J.: Drahokam hudby. PF Nitra 1997. Baranová, E.: Hra a tvorivosť v hudobnej výchove. Univerzita Mateja Bela v BB ISBN 80-8055-025-5, 1997. Fukač, J., Vereš, J.: Hudobná pedagogika. PF Nitra, ISBN 80-8583-02-1, 1998. Váňová, H.: Hudební tvořivost žáků mladšího školního věku. Supraphon Praha, 1989.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 54					
A	B	C	D	E	FX
46.3	37.04	7.41	9.26	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka004/09	Názov predmetu: Hudobná pedagogika II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka001/09	
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca, skúška	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v hudobnovednej disciplíne Hudobná pedagogika, jej histórii, systematike, úlohách a cieľoch. Vývoj hudobno-pedagogického myslenia. Otázky oprávnenosti školskej hudobnej výchovy.	
Stručná osnova predmetu: Kurz je zameraný na teoretickú a praktickú reflexiu hudobno-výchovných a vzdelávacích činností so zameraním na vyučovanie k hudbe a hudbu a na zákonitosti výučby Hv. Významnú rolu zohrávajú osvojenie základov hudobno-pedagogickej komunikácie, funkcia reči v edukačnom procese. Diagnostikovanie hudobného zážitku a hudobno-dramatické projekty prezentujú v samostatných prácach a projektoch.	
Odporúčaná literatúra: Duzbaba, O.: Vybrané kapitoly z hudební pedagogiky a didaktiky hudební výchovy. Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, Praha 2004. Baranová, E.: Ako učiť hudobnú výchovu? Pedagogická fakulta UMB, 2000. Burlas, L.: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov PU 1997. Burlas, L.: Hudba - komunikatívny dynamizmus. Prešov PU 1999. Herden, J.: My pozor dáme a nejen posloucháme. Scientia Praha 1992. Herden, J., Jenčková, E., Kolář, J.: Hudba pro děti. UK Praha 1992. Hatrik, J.: Drahokam hudby. PF Nitra 1997.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 53					
A	B	C	D	E	FX
64.15	20.75	11.32	3.77	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka007/09		Názov predmetu: Hudobná pedagogika III			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka004/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca, skúška, výstup samostatný projekt					
Výsledky vzdelávania: Praktické zvládnutie pedagogickej interpretácie hudby v procese didaktickej reformy. Určenie štýlu práce učiteľa a mikrovyučovacej analýzy.					
Stručná osnova predmetu: Súhra jazyka s hudobnými fenoménmi je základom komunikácie v hudobno-pedagogickom procese a ním sa realizuje aj hudobno-pedagogická interpretácia hudobného diela. Študenti majú zvládnuť praktické zaobchádzanie s hudbou v hudobnej edukácii. Praktické narábanie s hudbou si vyžaduje aj vzťah k žiakovi. Preto je organizáciu a riadenie edukačného procesu na ZŠ ako aj ZUŠ. Potrebné sú k tomu sociálno-psychologické zručnosti učiteľa a dobrá orientácia v teórii umeleckej pedagogiky.					
Odporúčaná literatúra: Holas, M.: Hudební pedagogika v profesionální hudební výchově. HF AMU Praha 1999 Holas, M.: Hudební pedagogika. AMU v Praze, 2004. Burlas,L.: Hudba-komunikatívny dynamizmus. Prešov PU 1999 Burlas,L.: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov 1997 Vereš,J.,- Fukač, J.- Těsař, S.:Hudobní pedagogika. Koncepce a aplikace hudebne-výchovných ideí v minulosti a přítomnosti. Brno 2000 Zelina, M.: Kvalita školy a mikrovyučovacie analýzy. Bratislava, OG Vydavateľstvo Poľana. 2006.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
54.55	27.27	13.64	2.27	2.27	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka032/09		Názov predmetu: Hudobná produkcia a manažment			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca, ústna skúška, záverečná práca					
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť študentov s rôznymi kategóriami hudobnej produkcie, umeleckými, organizačnými a technickými profesiami a činnosťami.					
Stručná osnova predmetu: Osvojiť si obsah umeleckých, technických, organizačných profesií spojených s umeleckou tvorbou, priemyselnou výrobou, obchodnou činnosťou, autorskými právami, inštitucionálnou základňou atď.					
Odporúčaná literatúra: JEDLIČKA, M.: Marketingový systém. Trnava: Media, 1996. KITA, J. a kol.: Marketing. Bratislava: Iura Edition, 2005. KOLEKTÍV: Hudobná kultúra pod vplyvom médií. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2005. LEXMANN, J.: Teória filmovej hudby. Bratislava: Veda, 1981. LEXMANN,J.: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. Bratislava: Ústav hud. vedy SAV POVRAZNÍK, J.: Celostný manažment. Bratislava: Sprint, 1999.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka032/09		Názov predmetu: Hudobná produkcia a manažment			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca, ústna skúška, záverečná práca					
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť študentov s rôznymi kategóriami hudobnej produkcie, umeleckými, organizačnými a technickými profesiami a činnosťami.					
Stručná osnova predmetu: Osvojiť si obsah umeleckých, technických, organizačných profesií spojených s umeleckou tvorbou, priemyselnou výrobou, obchodnou činnosťou, autorskými právami, inštitucionálnou základňou atď.					
Odporúčaná literatúra: JEDLIČKA, M.: Marketingový systém. Trnava: Media, 1996. KITA, J. a kol.: Marketing. Bratislava: Iura Edition, 2005. KOLEKTÍV: Hudobná kultúra pod vplyvom médií. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2005. LEXMANN, J.: Teória filmovej hudby. Bratislava: Veda, 1981. LEXMANN,J.: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. Bratislava: Ústav hud. vedy SAV POVRAZNÍK, J.: Celostný manažment. Bratislava: Sprint, 1999.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka025/09		Názov predmetu: Hudobné divadlo I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: test, ústna skúška + písomný protokol					
Výsledky vzdelávania: Doplnenie a prehĺbenie znalosti z oblasti hudby, divadla, opery, tanca a všetkých ostatných hudobno-dramatických foriem, obsahov, žánrov a štýlov, vrátane nadväznosti na moderné audiovizuálne formy (film, televízia, kombinované formy a žánre atď.)					
Stručná osnova predmetu: Hudobné divadlo - pojem, štruktúra znakov, význam - antické divadlo, divadlo v Ríme, kresťanstvo a divadlo, stredoveké divadlo. Renesančné divadlo a barokové divadlo a ich princípy. Opera, hudobné divadlo klasicizmu a hudobno-dramatické umenie romantizmu. Hudobná dráma - novoromantizmus. 20. storočie - zábavné divadlo (opereta, muzikál, kabaret, varieté atď.). Kombinované hudobno-dramatické divadelné formy.					
Odporúčaná literatúra: Blahník, V. K.: Světové dějiny divadla, Aventinum Praha, 1929. Moussinac, L.: Divadlo od počiatku po naše dni, SVKL Bratislava 1965. Černý, V.: Stredoveká dráma, SVKL Bratislava, 1964.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
66.67	0.0	0.0	33.33	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Eva Plesníková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka030/09		Názov predmetu: Hudobné divadlo II			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka025/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: test, ústna skúška + písomný protokol					
Výsledky vzdelávania: Výrazné prehĺbenie znalosti a vlastných skúseností z analýzy a syntézy hudby, divadla, baletu a príbuzných žánrov v hudobno-dramatických formách a žánroch v nadväznosti na iné moderné umenia 20. a 21. storočia.					
Stručná osnova predmetu: . Základnou tematikou je dramaturgia opery v 19. a 20. storočí. Videozáznamy a operné predstavenia v Slovenskom národnom divadle sú predlohou pre analýzu charakteristických prvkov oper. Detské divadlo - špecifické znaky. Práca s textom (scenár, libreto), dramaturgia, réžia. Divadlo ako polyestetický fenomén.					
Odporúčaná literatúra: Leibowitz, R.: Fantóm opery, OPUS Bratislava, 1987. Bukofzer, M. F.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava, 1986. Einstein, A.: Hudba v období romantizmu, OPUS Bratislava, 1989. Felix, B.: Druhá múza detského divadla, Banská Bystrica, 2001. Učebnice a metodické príručky Hv pre ZŠ, scenáre a literárne predlohy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Eva Plesníková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka027/09	Názov predmetu: Integratívna hudobná výchova
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: test, ústna skúška + písomný protokol	
Výsledky vzdelávania: Využitie medzi predmetových vzťahov medzi všeobecnými a hudobnými disciplínami. Analýza netradičných hodín hudobnej výchovy. Zahraničný inštruktívny hudobný materiál a jeho využitie v modelových hodinách.	
Stručná osnova predmetu: Prepojenie teoretických a praktických disciplín s využitím medzipredmetových vzťahov. Získanie prehľadu a využitia hudobného materiálu v oblasti špeciálnej a profesionálnej hudobnej výchovy. Riešenie problémov integratívnej hudobnej výchovy zahrňujúce zmeny v príprave učiteľov a v organizácii výchovno-vzdelávacieho procesu. Vymedzenie kooperácie a medzipredmetovej integrácie odborov podieľajúcich sa na profilácii jednotlivých zložiek hudobnej výchovy.	
Odporúčaná literatúra: Fujita, S.: Cesta k muzicírování ve školě. Musika viva in schola. Sborník z konference. Praha 1992. Fukač, J., Vereš, J.: Hudobná pedagogika. Nitra, 1998. Holas, M.: Profesionální hudební výchova a integrativní hudební pedagogika. Sborník. PedFUK - Praha 1994. Hurník, I., Eben, P.: Česká Orffova škola. Praha 1969. Mastnak, W.: Zmysly - umenie - život. Prešov, 1994. Steiner, R.: Výchova k svobode. Praha 1991.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
91.67	8.33	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka012/09		Názov predmetu: Komorná hra VI			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca, praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: Zosúladienie výrazových prostriedkov so zreteľom na štýlové požiadavky interpretovaných skladieb.					
Stručná osnova predmetu: Štúdium skladieb, detailná práca na frázovaní, dynamike, technike a súhre podľa zloženia komornej zostavy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa nástrojového obsadenia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
81.08	2.7	13.51	2.7	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka012/09		Názov predmetu: Komorná hra VI			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca, praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: Zosúladienie výrazových prostriedkov so zreteľom na štýlové požiadavky interpretovaných skladieb.					
Stručná osnova predmetu: Štúdium skladieb, detailná práca na frázovaní, dynamike, technike a súhre podľa zloženia komornej zostavy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa nástrojového obsadenia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
81.08	2.7	13.51	2.7	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka016/09		Názov predmetu: Komorná hra VII			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka012/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca, praktický výkon					
Výsledky vzdelávania: Dosiahnutie parametrov nástrojovej vyspelosti a samostatného riešenia interpretačných problémov komornej hry.					
Stručná osnova predmetu: Štúdium skladieb, detailná práca na frázovaní, dynamike, technike a súhre podľa zloženia komornej zostavy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa nástrojového obsadenia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
90.32	6.45	0.0	0.0	0.0	3.23
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka016/09		Názov predmetu: Komorná hra VII			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka012/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca, praktický výkon					
Výsledky vzdelávania: Dosiahnutie parametrov nástrojovej vyspelosti a samostatného riešenia interpretačných problémov komornej hry.					
Stručná osnova predmetu: Štúdium skladieb, detailná práca na frázovaní, dynamike, technike a súhre podľa zloženia komornej zostavy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa nástrojového obsadenia.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
90.32	6.45	0.0	0.0	0.0	3.23
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka019/09		Názov predmetu: Komorná hra VIII			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka016/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca, praktický výkon					
Výsledky vzdelávania: Finálne dopracovanie kompozícií so zameraním na koncertné uplatnenie repertoáru komorného ansámbľu.					
Stručná osnova predmetu: Štúdium skladieb, detailná práca na frázovaní, dynamike, technike, tektonickej výstavbe a súhre podľa zloženia komornej zostavy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa zloženia komornej zostavy					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
92.86	7.14	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka019/09		Názov predmetu: Komorná hra VIII			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka016/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca, praktický výkon					
Výsledky vzdelávania: Finálne dopracovanie kompozícií so zameraním na koncertné uplatnenie repertoáru komorného ansámbľu.					
Stručná osnova predmetu: Štúdium skladieb, detailná práca na frázovaní, dynamike, technike, tektonickej výstavbe a súhre podľa zloženia komornej zostavy.					
Odporúčaná literatúra: Podľa zloženia komornej zostavy					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
92.86	7.14	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka011/09		Názov predmetu: Prax vo vokálnom telese VI			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: skupinová práca, praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: praktické uplatnenie vedomostí a skúseností získaných v predchádzajúcom štúdiu predmetov zborový spev a dirigovanie.					
Stručná osnova predmetu: Upevňovanie si zásad spevácko-zborovej komunikácie a uplatnenie špecifik zborovo-speváckej techniky (striedavé dýchanie, ansámblové cítěnie, zafarbenie hlasových skupín a farbu zvuku zboru).					
Odporúčaná literatúra: Mironov, S.: Zborový spev a dirigovanie. UK Bratislava, 1997. Mironov, S., Podstávková, I., Raninec, J.: Detský spevácky zbor. VEDA Bratislava, 2004. Notovú literatúru určí vyučujúci.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
80.77	3.85	0.0	3.85	11.54	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka011/09		Názov predmetu: Prax vo vokálnom telese VI			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: skupinová práca, praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: praktické uplatnenie vedomostí a skúseností získaných v predchádzajúcom štúdiu predmetov zborový spev a dirigovanie.					
Stručná osnova predmetu: Upevňovanie si zásad spevácko-zborovej komunikácie a uplatnenie špecifik zborovo-speváckej techniky (striedavé dýchanie, ansámblové cítěnie, zafarbenie hlasových skupín a farbu zvuku zboru).					
Odporúčaná literatúra: Mironov, S.: Zborový spev a dirigovanie. UK Bratislava, 1997. Mironov, S., Podstávková, I., Raninec, J.: Detský spevácky zbor. VEDA Bratislava, 2004. Notovú literatúru určí vyučujúci.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
80.77	3.85	0.0	3.85	11.54	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka015/09		Názov predmetu: Prax vo vokálnom telese VII			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka011/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Zásady práce so zborovou partitúrou a využitie rôznych metodických postupov pri jej nácviku.					
Odporúčaná literatúra: Mironov, S.: Zborový spev a dirigovanie. UK Bratislava, 1997. Mironov, S., Podstávková, I., Raninec, J.: Detský spevácky zbor. VEDA Bratislava, 2004. Notovú literatúru určí vyučujúci.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
84.62	7.69	0.0	0.0	7.69	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka015/09		Názov predmetu: Prax vo vokálnom telese VII			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka011/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: Zásady práce so zborovou partitúrou a využitie rôznych metodických postupov pri jej nácviku.					
Odporúčaná literatúra: Mironov, S.: Zborový spev a dirigovanie. UK Bratislava, 1997. Mironov, S., Podstávková, I., Raninec, J.: Detský spevácky zbor. VEDA Bratislava, 2004. Notovú literatúru určí vyučujúci.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
84.62	7.69	0.0	0.0	7.69	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka018/09		Názov predmetu: Prax vo vokálnom telese VIII			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka015/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: skupinová práca, teoretická a praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: Overovanie si zásad potrebných pre založenie a riadenie speváckeho zboru a rôznych iných typov speváckych telies, získavanie a praktické využitie poznatkov spojených s ich organizáciou a umeleckou prevádzkou.					
Stručná osnova predmetu: Organizácia a zabezpečenie prevádzky zboru, riadenie skúšok a vystúpení, príprava dramaturgie zboru, spolupráca s hlasovým pedagógom a korepetítorom.					
Odporúčaná literatúra: Mironov, S. Zborový spev a dirigovanie. UK Bratislava, 1997 Mironov, S., Podstávková, I., Raninec, J.: Detský spevácky zbor. VEDA Bratislava, 2004 Notovú literatúru určí vyučujúci.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka018/09		Názov predmetu: Prax vo vokálnom telese VIII			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka015/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: skupinová práca, teoretická a praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: Overovanie si zásad potrebných pre založenie a riadenie speváckeho zboru a rôznych iných typov speváckych telies, získavanie a praktické využitie poznatkov spojených s ich organizáciou a umeleckou prevádzkou.					
Stručná osnova predmetu: Organizácia a zabezpečenie prevádzky zboru, riadenie skúšok a vystúpení, príprava dramaturgie zboru, spolupráca s hlasovým pedagógom a korepetítorom.					
Odporúčaná literatúra: Mironov, S. Zborový spev a dirigovanie. UK Bratislava, 1997 Mironov, S., Podstávková, I., Raninec, J.: Detský spevácky zbor. VEDA Bratislava, 2004 Notovú literatúru určí vyučujúci.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka023/09		Názov predmetu: Psychológia hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: test, ústna skúška					
Výsledky vzdelávania: Prehľad o štruktúre všeobecnej psychológie a jej zákonitostiach v procesoch umenia nadväznosti na hudobné umenie a pedagogiku hudobného umenia					
Stručná osnova predmetu: Predmet a miesto psychológie hudby v systéme vied o umení. Definícia predmetu, základná terminológia a kategórie. Prehľad historického vývoja bádania, významní predstavitelia a ich diela, školy, koncepcie. Psychologické aspekty hudobného vnímania. Hudobné schopnosti - rámcová štruktúra a faktory pôsobenia z pohľadu biodromálnej psychológie. Psychologické predpoklady prijímania hudby a hudobných prejavov. Hudobnosť, hudobné nadanie, talent. Hudobné myslenie. Psychologické základy hudobných činností, kreativita v hudbe.					
Odporúčaná literatúra: Sedlák, F.: Základy hudobnej psychológie, SPN Praha, 1990. Elschek, O.: Hudobná psychológia, In: Hudobná veda súčasnosti, Bratislava, Veda, 1984, s. 120-143. Dušek, B.: Psychologie hudby, Praha AMU, 1982, s. 104. Krbat'a, P.: Psychológia hudby (nielen) pre hudobníkov, Prešov Matúš, 1994, s. 215.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka008/09	Názov predmetu: Slovenská hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 42 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka005/09	
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná písomná práca, test, skúška	
Výsledky vzdelávania: Vývinové tendencie slovenskej hudby a hudby na Slovensku od najstarších čias po súčasnosť, na pozadí spoločensko-politických a kultúrnych premien. Slovenská hudba a hudba na Slovensku v kontexte vývoja európskej hudobnej kultúry. Fixovať hlavné znaky hudobného myslenia slovenskej hudby a hudby na Slovensku od začiatkov po súčasnosť aj počúvaním živej hudby. Analýza a verbalizácia konkrétnych hudobných diel, so zameraním na pedagogickú interpretáciu hudby a jej využitie v receptívnych hudobných činnostiach budúcich učiteľov hudobnej výchovy.	
Stručná osnova predmetu: Hudobno-kultúrna geografia Európy so zreteľom na slovenskú hudbu a hudbu na Slovensku. Hudba v období stredoveku, renesancie, baroka, klasicizmu a romantizmu na Slovensku – hlavné vývinové tendencie, tvorcovia, diela, inštitúcie a vplyvy európskeho hudobného myslenia na domáci hudobný život. Kvalitatívny posun – nástup slovenskej hudobnej moderny: A.Moyzes, E.Suchoň, J.Cikker. Hlavné vývinové tendencie slovenskej hudby po r.1945 podnes: línia kontinuity, hudobná avantgarda a postmoderna. Hlavní predstavitelia, diela, inštitúcie, hudobný život. Najmladšia skladateľská generácia na prahu hudby 21.storočia. Výber reprezentatívnych diel predmetného obdobia, na ktorých je možné najnázornejšie demonštrovať hlavné a typické znaky hudobného myslenia toho-ktorého tvorcu, v kontexte rozhodujúcich štýlových znakov interpretovanej etapy hudobnej historiografie. Hudobno-receptívne činnosti spájať s metódami analýzy a verbalizácie konkrétnych diel so zámerom získania a rozvíjania posluchových návykov ako hlavného spôsobu osvojovania hudby.	
Odporúčaná literatúra: Barteltová,M.: Hudba na Slovensku od najstarších čias do 30.rokov 19.storočia. Bratislava 1996 Burlas,L.: Slovenská hudobná moderna. Bratislava 1983 Elschek,O. a kol.: Dejiny slovenskej hudby. Bratislava 1996 Hrušovský,I.: Slovenská hudba. Bratislava 1964 Múdra,D.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. Bratislava 1993 Rybářič,R.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. Bratislava 1984	

Výber hudobných diel predmetného obdobia z produkcie CD, DVD, video a iných audio, resp. audio-vizuálnych nosičov.

Hrušovský,I.: Slovenská hudba. Bratislava 1964

Jurík,M.-Zagar,P. (ed.): 100 slovenských skladateľov. Bratislava 1998

Kresánek,J.-Vajda,I.: Eugen Suchoň. Bratislava 1978

Schnierer,M.: Svět orchestru 20.století II. Praha 1998

Trojan,J.: Dějiny opery. Praha 2001

Vajda,I.: Slovenská opera. Bratislava 1988

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 41

A	B	C	D	E	FX
53.66	26.83	17.07	2.44	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka013/09		Názov predmetu: Sociológia hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: test, ústna skúška + písomný protokol					
Výsledky vzdelávania: Poskytnúť študentom orientáciu v sociológii hudby, v spoločenských kategóriách hudobného umenia, v hudobnej semiotike, v jednotlivých výskumných metódach Hv a v ich logických možnostiach praktickej aplikácie vo výchovno-vzdelávacom procese v hudobnej pedagogike.					
Stručná osnova predmetu: Zákonitosti sociológie hudby, význam edukačnej reality v hudbe, spoločenské atribúty výchovno-vzdelávacieho procesu v hudobnej výchove, klasifikácia a voľba výskumných metód hudobnej výchovy. Vzťah teórie a empirie v procesoch pedagogiky pri vzdelávaní hudbou.					
Odporúčaná literatúra: Keller, J.: Úvod do sociologie, Sociologické nakl. Praha, 1992. Svoboda, M.: Metody psychologické diagnostiky dospělých, CAPA Praha, 1992. Mervart, J.: Základy metodologie vědy, Svoboda Praha, 1977. Juszczak, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách, IRIS Bratislava, 2003. Katriak, M.: Metódy a techniky sociologického výskumu, Bratislava, 1975. Martin, P. J.: Sounds and Society. Manchester University Press Manchester, 1995.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
41.67	25.0	33.33	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka013/09		Názov predmetu: Sociológia hudby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: test, ústna skúška + písomný protokol					
Výsledky vzdelávania: Poskytnúť študentom orientáciu v sociológii hudby, v spoločenských kategóriách hudobného umenia, v hudobnej semiotike, v jednotlivých výskumných metódach Hv a v ich logických možnostiach praktickej aplikácie vo výchovno-vzdelávacom procese v hudobnej pedagogike.					
Stručná osnova predmetu: Zákonitosti sociológie hudby, význam edukačnej reality v hudbe, spoločenské atribúty výchovno-vzdelávacieho procesu v hudobnej výchove, klasifikácia a voľba výskumných metód hudobnej výchovy. Vzťah teórie a empirie v procesoch pedagogiky pri vzdelávaní hudbou.					
Odporúčaná literatúra: Keller, J.: Úvod do sociologie, Sociologické nakl. Praha, 1992. Svoboda, M.: Metody psychologické diagnostiky dospělých, CAPA Praha, 1992. Mervart, J.: Základy metodologie vědy, Svoboda Praha, 1977. Juszczak, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách, IRIS Bratislava, 2003. Katriak, M.: Metódy a techniky sociologického výskumu, Bratislava, 1975. Martin, P. J.: Sounds and Society. Manchester University Press Manchester, 1995.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
41.67	25.0	33.33	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka026/09		Názov predmetu: Špecializácia-umelecký predmet I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: systematická kontrola individuálnej práce študenta, praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: Cieľom je komplexné prehľbovanie a zdokonaľovanie interpretačnej úrovne študenta v diapazóne inštrumentálnej literatúry, ktoré v nadväznosti na pedagogickú aplikáciu vytvára optimálnu platformu pre jeho odbornú spôsobilosť. Prehĺbené štúdium zborového dirigovania, získanie poznatkov z dejín a literatúry zborového spevu. Štúdium je zároveň prípravou na vykonanie štátnej skúšky diplomový verejný koncert, jeho obhajoba + ústne skúšky: dirigovanie zboru, dejiny zborového spevu a dirigovania, didaktika zborového spevu a dirigovania.					
Stručná osnova predmetu: Formovanie technických a výrazových schopností študenta a jeho hudobno-interpretačného potenciálu. Nastolenie a detailné rozpracovanie problematiky frázovania v jednotlivých hudobných dielach. Práca na kultúre tónu v kontexte s jeho finálnou zvukovou podobou. Charakter kurzu si vyžaduje systematickú samostatnú prípravu z hodiny na hodinu. Vypracovanie rámcového projektu diplomového koncertu, zahrňujúceho skladby hlavných hudobno-vývojových štýlových období.					
Odporúčaná literatúra: Štúdium hry na hudobnom nástroji zohľadňuje individuálne možnosti a schopnosti každého študenta, preto konkrétnu náplň učiva stanoví vyučujúci v individuálnych študijných plánoch.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 41					
A	B	C	D	E	FX
53.66	17.07	17.07	9.76	2.44	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV- ka026/09		Názov predmetu: Špecializácia-umelecký predmet I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: systematická kontrola individuálnej práce študenta, praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: Cieľom je komplexné prehľbovanie a zdokonaľovanie interpretačnej úrovne študenta v diapazóne inštrumentálnej literatúry, ktoré v nadväznosti na pedagogickú aplikáciu vytvára optimálnu platformu pre jeho odbornú spôsobilosť. Prehĺbené štúdium zborového dirigovania, získanie poznatkov z dejín a literatúry zborového spevu. Štúdium je zároveň prípravou na vykonanie štátnej skúšky diplomový verejný koncert, jeho obhajoba + ústne skúšky: dirigovanie zboru, dejiny zborového spevu a dirigovania, didaktika zborového spevu a dirigovania.					
Stručná osnova predmetu: Formovanie technických a výrazových schopností študenta a jeho hudobno-interpretačného potenciálu. Nastolenie a detailné rozpracovanie problematiky frázovania v jednotlivých hudobných dielach. Práca na kultúre tónu v kontexte s jeho finálnou zvukovou podobou. Charakter kurzu si vyžaduje systematickú samostatnú prípravu z hodiny na hodinu. Vypracovanie rámcového projektu diplomového koncertu, zahrňujúceho skladby hlavných hudobno-vývojových štýlových období.					
Odporúčaná literatúra: Štúdium hry na hudobnom nástroji zohľadňuje individuálne možnosti a schopnosti každého študenta, preto konkrétnu náplň učiva stanoví vyučujúci v individuálnych študijných plánoch.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 41					
A	B	C	D	E	FX
53.66	17.07	17.07	9.76	2.44	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					

Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka028/09		Názov predmetu: Špecializácia-umelecký predmet II			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka026/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: systematická kontrola individuálnej práce študenta, praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: Cizelovanie ďalšieho tvorivo-interpretačného potenciálu študenta a význam analýzy hudobného textu v súvislosti s jeho následnou reprodukciou. Cieľom predmetu je z hľadiska odbornosti vo vzťahu k hudobnej materii nielen nástrojová vyspelosť a hudobný vkus študenta, ale aj znalosť hudobnej literatúry a jej interpretačných noriem.					
Stručná osnova predmetu: Práca na dotváraní programu projektu diplomového koncertu, ktorý by mal obsahovať výber skladieb z rôznych štýlových období hudobnej literatúry, s prihliadnutím na individuálne technické a výrazové schopnosti každého jedinca. Dôraz na upevnenie senzomotorickej zručnosti, hudobnej pamäti a psychohygieny cvičenia.					
Odporúčaná literatúra: Určí vyučujúci.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
68.18	13.64	9.09	4.55	2.27	2.27
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka028/09		Názov predmetu: Špecializácia-umelecký predmet II			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka026/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: systematická kontrola individuálnej práce študenta, praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: Cizelovanie ďalšieho tvorivo-interpretačného potenciálu študenta a význam analýzy hudobného textu v súvislosti s jeho následnou reprodukciou. Cieľom predmetu je z hľadiska odbornosti vo vzťahu k hudobnej materii nielen nástrojová vyspelosť a hudobný vkus študenta, ale aj znalosť hudobnej literatúry a jej interpretačných noriem.					
Stručná osnova predmetu: Práca na dotváraní programu projektu diplomového koncertu, ktorý by mal obsahovať výber skladieb z rôznych štýlových období hudobnej literatúry, s prihliadnutím na individuálne technické a výrazové schopnosti každého jedinca. Dôraz na upevnenie senzomotorickej zručnosti, hudobnej pamäti a psychohygieny cvičenia.					
Odporúčaná literatúra: Určí vyučujúci.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
68.18	13.64	9.09	4.55	2.27	2.27
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka031/09		Názov predmetu: Špecializácia-umelecký predmet III			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka028/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: systematická kontrola individuálnej práce študenta praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: Cizelovanie ďalšieho tvorivo-interpretačného potenciálu študenta a význam analýzy hudobného textu v súvislosti s jeho následnou reprodukciou. Cieľom predmetu je z hľadiska odbornosti vo vzťahu k hudobnej materii nielen nástrojová vyspelosť a hudobný vkus študenta, ale aj znalosť hudobnej literatúry a jej interpretačných noriem.					
Stručná osnova predmetu: Práca na dotváraní programu projektu diplomového koncertu, ktorý by mal obsahovať výber skladieb z rôznych štýlových období hudobnej literatúry, s prihliadnutím na individuálne technické a výrazové schopnosti každého jedinca. Dôraz na upevnenie senzo-motorickej zručnosti, hudobnej pamäti a psycho-hygieny cvičenia.					
Odporúčaná literatúra: Určí vyučujúci					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
70.27	21.62	5.41	2.7	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka031/09		Názov predmetu: Špecializácia-umelecký predmet III			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka028/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: systematická kontrola individuálnej práce študenta praktická skúška					
Výsledky vzdelávania: Cizelovanie ďalšieho tvorivo-interpretačného potenciálu študenta a význam analýzy hudobného textu v súvislosti s jeho následnou reprodukciou. Cieľom predmetu je z hľadiska odbornosti vo vzťahu k hudobnej materii nielen nástrojová vyspelosť a hudobný vkus študenta, ale aj znalosť hudobnej literatúry a jej interpretačných noriem.					
Stručná osnova predmetu: Práca na dotváraní programu projektu diplomového koncertu, ktorý by mal obsahovať výber skladieb z rôznych štýlových období hudobnej literatúry, s prihliadnutím na individuálne technické a výrazové schopnosti každého jedinca. Dôraz na upevnenie senzo-motorickej zručnosti, hudobnej pamäti a psycho-hygieny cvičenia.					
Odporúčaná literatúra: Určí vyučujúci					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
70.27	21.62	5.41	2.7	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka033/09		Názov predmetu: Špecializácia-umelecký predmet IV			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka031/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: systematická kontrola individuálnej práce študenta, praktická skúška formou prezentácie diplomového koncertu					
Výsledky vzdelávania: Pestovanie estetického cítenia a prehľbovanie vzdelanostnej i emocionálnej úrovne študenta v danej špecializácii. Ovládať hru na hudobnom nástroji funkčne na takej úrovni, aby ho študent dokázal efektívne využiť nielen v pedagogickej praxi, ale aj v mimoškolskej umeleckej činnosti.					
Stručná osnova predmetu: Finálne dopracovanie architektonického stvárnenia jednotlivých hudobných skladieb diplomového koncertu, špecifických výrazových nuansou interpretácie, brúsenie detailov v procese dôkladnej analytickej práce. Predkoncertná príprava študenta- psychohygiena (zvládnutie trémy, sebadôvera, pocit odvahy).					
Odporúčaná literatúra: Štúdium hry na hudobnom nástroji zohľadňuje individuálne možnosti a schopnosti každého študenta, preto konkrétnu náplň učiva stanoví vyučujúci v individuálnych študijných plánoch.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
72.0	16.0	4.0	4.0	4.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: PdF.KHV/M-HV-ka033/09		Názov predmetu: Špecializácia-umelecký predmet IV			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 1					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: PdF.KHV/M-HV-ka031/09					
Podmienky na absolvovanie predmetu: systematická kontrola individuálnej práce študenta, praktická skúška formou prezentácie diplomového koncertu					
Výsledky vzdelávania: Pestovanie estetického cítenia a prehľbovanie vzdelanostnej i emocionálnej úrovne študenta v danej špecializácii. Ovládať hru na hudobnom nástroji funkčne na takej úrovni, aby ho študent dokázal efektívne využiť nielen v pedagogickej praxi, ale aj v mimoškolskej umeleckej činnosti.					
Stručná osnova predmetu: Finálne dopracovanie architektonického stvárnenia jednotlivých hudobných skladieb diplomového koncertu, špecifických výrazových nuansou interpretácie, brúsenie detailov v procese dôkladnej analytickej práce. Predkoncertná príprava študenta- psychohygiena (zvládnutie trémy, sebadôvera, pocit odvahy).					
Odporúčaná literatúra: Štúdium hry na hudobnom nástroji zohľadňuje individuálne možnosti a schopnosti každého študenta, preto konkrétnu náplň učiva stanoví vyučujúci v individuálnych študijných plánoch.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
72.0	16.0	4.0	4.0	4.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2015					
Schválil: doc. PaedDr. Sergej Mironov, CSc., doc. PaedDr. Mária Pisoňová, PhD., prof. PhDr. Martin Žilínek, CSc.					