

Informačné listy predmetov

OBSAH

1. boML-060/21 Bass Babylon: 70 rokov a 70 jazykov modernej basgitary.....	2
2. A-moHV-001/15 Dejiny hudby.....	4
3. A-moHV-994/15 Dejiny hudby (štátnicový predmet).....	6
4. A-moHV-003/15 Dejiny opery a hudobného divadla.....	7
5. A-moHV-004/15 Dejiny rocku.....	9
6. A-moHV-002/15 Dejiny slovenskej hudby.....	11
7. A-moHV-209/15 Edícia starej hudby.....	13
8. A-moHV-027/17 Etnomuzikológia.....	15
9. A-moHV-005/15 Hudba a nové médiá.....	17
10. A-moHV-996/15 Hudobná analýza (štátnicový predmet).....	19
11. A-moHV-012/17 Hudobná analýza 1.....	20
12. A-moHV-013/17 Hudobná analýza 2.....	22
13. A-moHV-031/17 Hudobná dramaturgia a produkcia.....	24
14. A-boHV-028/15 Hudobná estetika.....	26
15. A-moHV-007/15 Hudobná muzeológia.....	28
16. A-moHV-011/15 Hudobná publicistika a redakčná prax.....	30
17. A-moHV-006/15 Hudobná sociológia.....	32
18. A-moHV-045/17 Hudobnopaleografické praktikum a edičná prax.....	34
19. A-moHV-010/15 Informačné technológie v muzikológii.....	36
20. A-moHV-044/00 Interpretačné problémy starej hudby.....	38
21. A-moHV-054/15 Jazzová harmónia.....	40
22. A-moHV-042/00 Kompozičný seminár.....	43
23. A-moHV-008/15 Manažment hudobnej kultúry.....	45
24. A-buSZ-114/15 Metodológia vied a spoločenskovedného výskumu.....	47
25. A-moHV-889/15 Obhajoba diplomovej práce (štátnicový predmet).....	49
26. A-moHV-016/15 Odborná prax.....	51
27. A-moHV-014/15 Seminár k záverečnej práci 1.....	53
28. A-moHV-015/15 Seminár k záverečnej práci 2.....	55
29. A-moHV-017/15 Seminár z dejín hudby.....	57
30. A-moHV-218/15 Seminár z dejín hudby.....	59
31. A-moHV-220/15 Seminár z dejín slovenskej hudby.....	61
32. A-moHV-223/15 Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu.....	63
33. A-moHV-224/15 Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu.....	65
34. A-moHV-222/15 Seminár zo systematickej muzikológie.....	67
35. A-moHV-995/15 Systematická muzikológia (štátnicový predmet).....	69
36. A-moHV-225/15 Systematická muzikológia 1.....	70
37. A-moHV-227/20 Systematická muzikológia 2.....	72
38. AmoES-07/15 Umenie a postmoderná doba.....	74
39. A-moHV-080/18 Úvod do inštrumentácie.....	76
40. A-boHV-141/18 Úvod do muzikoterapie.....	78
41. A-moML-82/18 Young artist's guide to noise, sound and music.....	80

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/boML-060/21	Názov predmetu: Bass Babylon: 70 rokov a 70 jazykov modernej basgitary
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) aktívna účasť na cvičeniach. b) v skúškovom období: písomný test (50 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dostatočná dochádzka a aktívna účasť na výuke. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Termíny záverečného testu budú zverejnené ústne a prostredníctvom e-mailu najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Úspešný absolvent kurzu má prehľad o vývoji basgitarovej hry a technických parametrov basgitary od 50. rokov 20. storočia po súčasnosť. Dokáže spoznávať umelecké profily najdôležitejších basgitaristov a nadobudne vedomosti o postupne vznikajúcich štýloch hry na basgitare a podobnostiach aj odlišnostiach medzi nimi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vynález modernej elektrickej basgitary. 2. Presadenie sa basgitary ako nástupcu iných nástrojov basového registra. 3. Kryštalizácia rôznych basgitaristických idiémov v žánroch blues, rock and roll, rhythm and blues, soul, 4. Kryštalizácia rôznych basgitaristických idiémov v žánroch rock, funk, fusion, jazz, disco, latino, 5. Kryštalizácia rôznych basgitaristických idiémov v žánroch reggae, heavy metal, progressive rock, hip-hop, punk, neo soul atď. 6. Vývoj estetického ideálu v oblasti zvuku a štylizácie basgitarového partu. 7. Analýza vrcholných výkonov a inovácií v hre vybraných basgitaristov ako James Jamerson, Jack Bruce, Paul McCartney, John Entwistle, Willie Weeks, Jaco Pastorius. 8. Analýza vrcholných výkonov a inovácií v hre vybraných basgitaristov ako Stanley Clarke, Larry Graham, Geezer Buttler, Steve Harris, Lemmy Kilmister, Anthony Jackson.	

9. Analýza vrcholných výkonov a inovácií v hre vybraných basgitaristov ako Geddy Lee, Billie Sheehan, John Pattitucci, Cliff Burton, Marcus Miller, Michael Balzary.
10. Analýza vrcholných výkonov a inovácií v hre vybraných basgitaristov ako Victor Wooten, Steve Bailey, Mike Dirnt, Pino Palladino, Robert Trujillo, Richard Bona, Adam Getgood a ďalších.

Odporúčaná literatúra:

MADORA, Ryan: Bass Players To Know. Nashville: osobný náklad autorky, 2019. ISBN: 9781689573658.

MULHERN, Tom: Bass Heroes. Backbeat, 1992. ISBN: 9780879302740.

DR. LICKS: Standing In The Shadows Of Motown. Hal Leonard, 1989. ISBN: 978-0881888829.

MILKOWSKI, Bill: Jaco: Výnimočný a tragický príbeh „najlepšieho basgitaristu na svete“. Hevhetia, 2003. ISBN: 80-969037-5-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
83,33	0,0	0,0	0,0	0,0	16,67

Vyučujúci: Mgr. Ján Klíma

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-001/15	Názov predmetu: Dejiny hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: Priebežné vedomostné testy (50 bodov) Záverečné hodnotenie: záverečný vedomostný test (25 bodov) a ústna skúška (25 bodov). Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti disponujú poznatkami z dejín hudby, ktoré získajú štúdiom vybraných problémových okruhov. Zároveň majú vedomosti o štýlových premenách v európskom hudobnom vývoji.	
Stručná osnova predmetu: V závislosti od semestrálneho plánu.	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-46-2 HOPPIN, Richard: Hudba stredoveku. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-88884-87-3 BROWN, Howard Mayer: Hudba v renesancii. Bratislava: Hudobné centrum, 2012. ISBN 978-80-89427-18-5 ATLAS, Alan: Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600. New York – London: W. W. Norton & Comp. , 1998. ISBN 0-393-97169-4 HILL, John Walter: Baroque Music. Music in Western Europe, 1580 – 1750. New York – London 2005. ISBN 0-393-97800-1 ROSEN, Charles.: Klasicizmus. Haydn, Mozart, Beethoven. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. ISBN 80-88884-68-3 EINSTEIN, Albert.: Hudba v období romantizmu. Bratislava 1989. ISBN 80-7093-003-9	

TARUSKIN, Richard: The Oxford History of Western Music. New York 2004.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 133					
A	B	C	D	E	FX
74,44	11,28	5,26	3,76	3,01	2,26
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-994/15	Názov predmetu: Dejiny hudby
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie podmienok za študijnú časť programu.	
Výsledky vzdelávania: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí orientácia študenta v dejinách európskej, resp. euroamerickej hudobnej histórie a dejín hudby na území dnešného Slovenska. Akcent sa kladie na schopnosť študenta interpretovať dané obdobie dejín hudby v súvislostiach dejín hudobnej kompozície, hudobného života a ich širšieho sociálneho kontextu.	
Stručná osnova predmetu: Aktuálna podoba osnovy, resp. okruhov, je zverejnená na webovej stránke (https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/studium-a-prax/statnice-a-zaverecne-prace/).	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. TARUSKIN, Richard: The Oxford History of Western Music. New York 2004.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022	
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-003/15	Názov predmetu: Dejiny opery a hudobného divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (25 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (25 bodov), posluchový test (25 bodov), ústna skúška (25 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 25/75	
Výsledky vzdelávania: Kurz predstavuje úvod do problematiky dejín opery, hudobnej drámy a ďalších podôb hudobného divadla (balet, opereta, muzikál, hudobné divadlo súčasnosti). Poslucháči po úspešnom absolvovaní predmetu majú prehľad v oblasti dejín opery a hudobného divadla. Okrem toho dokážu vnímať zákonitosti dramaturgie – súboru postupov výstavby hudobnodivadelného diela, a zároveň chápať a interpretovať rozličné inscenačné koncepty. Kurz má charakter prednášky so zvukovými príkladmi a videoukážkami, pričom dôležitá je aj diskusia a konfrontácia názorov.	
Stručná osnova predmetu: Počiatky opery: florentská Camerata a Monteverdi. Rímska a benátska opera v 17. storočí. Opera seria v 18. storočí. Opera buffa v 18. storočí. Francúzska opera a balet v 17. a 18. storočí. Opera v Nemecku a Anglicku v 18. storočí. Gluck. Mozart. Singspiel. Francúzska revolúcia a opera. Komická opera v 19. storočí; Offenbach a opereta. Nemecká romantická opera. Wagner a jeho hudobná dráma. Verdi. Ruská a česká opera 19. storočia. Francúzska opera v 2. polovici 19. storočia. Operný verizmus, Puccini a Janáček. Richard Strauss, Schönberg, Berg. Vývin opery v medzivojnovom období. Vývin opery a hudobného divadla po roku 1945. Minimalistická opera. Hudobné divadlo súčasnosti.	
Odporúčaná literatúra: BROCKETT, Oscar G.: Dějiny divadla. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2008. ISBN 80-7106-364-9 EOSZE, László: Cesty opery. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1964.	

GROUT, Donald J. – WEIGEL Williams, Hermine: A short history of opera. New York: Columbia University Press, 2003. ISBN 0-231-11958-5
JANSEN, Johannes: Opera. Malá encyklopedie. Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-251-0282-3
TROJAN, Jan: Dějiny opery. Tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha a Litomyšl: Paseka, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 215

A	B	C	D	E	FX
51,16	25,58	11,16	4,65	4,19	3,26

Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-004/15	Názov predmetu: Dejiny rocku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (40+40 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80 Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (40+40 bodov)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú vedomosti o základných pojmoch v teórii a dejinách rockovej hudby. Majú prehľad o vývoji rockovej histórie a rockových štýloch. Na príklade rockových skupín v histórii dokážu charakterizovať znaky rockovej hudby v odlišnosti od európskej a jazzovej hudby. Poslucháči disponujú zručnosťami v základnej orientácii žánrovo-štýlových okruhov rocku.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba Tin Pan Alley, sweet music, tanečná hudba 50. rokov. Začiatky rock and rollovej éry – Tennessee Waltz, calypso, rhythm and blues. Britská scéna v modernej populárnej hudbe – postrock and roll, začiatky hard rocku (Beatles, Rolling Stones, Animals, Kinks, Yardbirds, The Who...). Rocková hudba 60. rokov – základné štýlové smerovania. Vrchol hard rocku (Led Zeppelin, Deep Purple). Art rock a práca s mimohudobnými prvkami (Pink Floyd, Yes, Genesis, Queen, Lake-Emerson-Palmer). Rocková hudba 70. rokov a 80. rokov – punk rock, gothic rock, heavy metal. Hľadanie nových výrazových prostriedkov - punk rock, nová vlna; elektronický-industrial rock. Rocková hudba súčasnosti - hard core, speed metal, thrash metal, new age, grunge, osobnosti elektrickej gitary – Y. Malmsteen, S. Vai, J. Satriani. Nové smery populárnej hudby – break dance, scratching, dub, rap, house, techno... Súčasná kategorizácia na indie rock a alternatívny rock, modifikácie heavy metalu (hard core, trash metal, black, death, grind core, progressive rock, grunge, gothic...	
Odporúčaná literatúra:	

KAJANOVÁ, Yvetta: Kapitoly o jazze a rocku. Bratislava: Epos, 2003. ISBN 80-88977-67-3
 KAJANOVÁ, Yvetta: K dejinám rocku. Bratislava: CoolArt, 2010. ISBN 978-80-969080-6-6
 KAJANOVÁ, Yvetta: On the History of Rock Music. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014, ISBN 978-3-631-65556-6
 KAJANOVÁ, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9.
 KAJANOVÁ, Yvetta: Musica Rock: Suono, ritmo, affetto, e l'invenzione della chitarra elettrica. Mimesis ed., Milano, 2022. ISBN 9788857580685
 WARD, Ed - STOKES, Geoffrey, TUCKER, Ken: Rock of Ages: The Rolling Stone History of Rock & Roll. Summin Books, 1986. ISBN 0671544381
 SCARUFFI, Piero: A History of Rock Music: 1951-2000. iUniverse 2003. ISBN 0595295657.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 260

A	B	C	D	E	FX
66,15	16,15	7,69	5,38	2,31	2,31

Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-002/15	Názov predmetu: Dejiny slovenskej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, prezentácia písomnej práce (40%). Záverečné hodnotenie: zvukový (20%) a vedomostný test (20%), ústna skúška (20%). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú hlbšie poznatky o dejinách slovenskej hudby a hudobnej kultúry, ktoré nadobudnú prostredníctvom štúdia vybraných tém a problémov, týkajúcich sa vývoja od najstarších čias po súčasnosť.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Aktuálne úlohy hudobnohistorického bádania na Slovensku.2. Konceptie syntetických prác o dejinách slovenskej hudby, resp. hudobnej kultúry – F. Zagiba, K. Hudec, Dejiny slovenskej hudby (ed. L. Burlas, L. Mokry, Zd. Nováček) 1957, L. Mokry, R. Rybarič, D. Múdra, Dejiny slovenskej hudby (ed. O. Elschek) 1996 (2003).3. Hudobná kultúra v období stredoveku na území dnešného Slovenska.4. Renesančná viachlasná hudba v rukopisných pamiatkach a v repertoári domácich hudobných fondov (Bratislava, Bardejov, Banská Bystrica, Kremnica, Košice, Kežmarok).5. Cirkevná a svetská hudba v rukopisných a tlačených pamiatkach zo 17. a 18. storočia na území dnešného Slovenska.6. Domáca hudobná tvorba v 17. a 18. storočí v kostolných a kláštorňoch.7. Fenomén slovenskej národnej hudby do roku 1918.8. Špeciálne problémy vývoja slovenskej hudobnej kultúry v prvej pol. 20. storočia.9. Špeciálne problémy vývoja slovenskej hudobnej kultúry v druhej pol. 20. storočia.10. Konfrontácie štýlov, generácií, osobností, kompozičných techník v súčasnej slovenskej hudbe.	
Odporúčaná literatúra: Monografické a syntetické práce o dejinách slovenskej hudby, resp. hudobnej kultúry (D. Orel, F. Zagiba, K. Hudec, J. Kresánek, L. Burlas, Zd. Nováček, L. Mokry, R. Rybarič, I. Hrušovský, D.	

Múdra, F. Matúš, E. Zavarský, N. Hrčková, L. Chalupka, M. Hulková, L. Kačic, J. Lengová, E. Szórádová, J. Bartová, J. Petőczová, P. Ruščin, E. Veselovská, atď.)
 Kol.: Dejiny slovenskej hudby. (ed. L. Burlas, Z. Nováček, L. Mokrá), Bratislava: SAV, 1957.
 RYBARIČ, Richard: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. – stredovek, renesancia, barok. Bratislava: Opus, 1984.
 MÚDRA, Darina: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava: Opus, 1993. ISBN 80-966995-3-9;
 KOL.: Dejiny slovenskej hudby. (ed. O. Elschek), 1. vyd. Bratislava: ASCO, 1996. ISBN 80-88820-04-9
 KOL.: Slovensko (ed. P. Žigo), Bratislava: Perfekt, 2006. ISBN 80-8046-349-2
 HULKOVÁ, Marta: Aktuálne úlohy hudobnohistorického bádania v oblasti starších dejín na Slovensku. In: Acta Musicologica, č. 2 (2006), s. 1 – 7. [cit. 2021-10-25]. Dostupné na: <http://acta.musicologica.cz>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 135

A	B	C	D	E	FX
52,59	20,0	14,07	4,44	2,22	6,67

Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-209/15	Názov predmetu: Edícia starej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť, písomná práca v rozsahu 6 – 10 strán (40%). Záverečné hodnotenie: vedomostný test (30%), ústna skúška (30%). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú vedomosti o metódach prípravy notových pramenných vydání starej hudby v minulosti a v súčasnosti, o fungovaní hudobných vydavateľstiev vo svete a o situácii na Slovensku.	
Stručná osnova predmetu: Vývoj edície starej hudby v Európe. Aplikácia hudobnohistorických metód pri vydávaní notových pramenných edícií. Pramenno-kritické edičné série starej hudby v 19. a 20. storočí v Európe. Tematické katalógy a ich význam pri vydávaní starej hudby. Vydavateľské smernice pri príprave súborných vydání tvorby hudobných skladateľov. Hudobné antológie k dejinám hudby. Revízná správa v notových kritických pramenných edíciách. Autorské práva pri edícií starej hudby a interpretačná prax. Súčasný smerovanie hudobnovydavateľských aktivít na Slovensku a v okolitých štátoch. Medzinárodná spolupráca pri edícií starej hudby v súčasnosti a jej výsledky.	
Odporúčaná literatúra: Kritika hudebného textu. Metody a problémy hudební filologie. (ed. M. Caraci Vela). Praha: KLP, 2001. ISBN 80-85917-57-2 Musikalische Edition im Wandel des historischen Bewußtseins (ed. Thrasybulos G. Georgiades). Kassel: Bärenreiter, 1971.	

HULKOVÁ, Marta: Tematické katalógy hudobnohistorických zbierok 16. a 17. storočia. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. (ed. M. Hulková), Bratislava: Stimul 2007, s. 449 – 467. ISBN 978-80-89236-55-8
Kritické edice hudebních památek, zv. I. – IV. (ed. A. Burešová, B. Fergrová, S. Tesař, J. Vičar), Olomouc: Univerzita Palackého 1996, 1998, 1999, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 137

A	B	C	D	E	FX
47,45	29,93	9,49	2,92	4,38	5,84

Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-027/17	Názov predmetu: Etnomuzikológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežná práca počas semestra, priebežné štúdium literatúry a samostatné uvažovanie nad zvolenými témami. Práca s interaktívnou knihou Kay Kaufman Shelemay: Soundscapes. (50 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška (50 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 20 bodov z priebežného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Maximálne 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Kurz poskytuje prehľad vedomostí a znalostí z etnomuzikológie nadobudnutých na pôde bakalárskeho študijného programu. Študent po absolvovaní kurzu má prehľad o tradičnej hudbe európskych etníc ako i o svetovej hudbe. Cez prípadové štúdie a počúvanie hudobných ukážok dokáže vnímať hudbu rôznych etníc cez jej zvukovú, priestorovú i významovú zložku. Na svetovú hudbu sa vie pozrieť cez skúmanie koreňov kultúrnej rozmanitosti v rôznych geografických oblastiach a zároveň cez vzájomné ovplyvňovanie týchto kultúr spôsobené mobilitou, migráciou, či globalizáciou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je to Soundscapes (zvuková krajina). Objavovanie zvukovej krajiny cez zvuk, prostredie a význam prostredníctvom prípadovej štúdie a počúvania zvukových ukážok. 2. Zvuk: hudobné materiály. Vlastnosti zvuku: kvalita, intenzita, výška tónu, trvanie 3. Prostredie: Štúdium miestnej hudby cez prípadové štúdie 4. Význam: Význam hudby v každodennom živote cez prípadové štúdie 5. Prenos hudby	

6. Hudba a migrácia 7. Hudba a pamäť 8. Hudba, mobilita a globálny trh 9. Pochopenie hudby 10. Hudba a tanec 11. Hudba a rituál 12. Hudba a politika 13. Hudba a identita					
Odporúčaná literatúra: KAUFMAN SHELEMAY, Kay: Soundscapes. Exploring music in a changing world. New York : W. W. Norton & Company, 2015. ISBN 978-0_393-91828-1 NETTL, B. Folk and Traditional Music of the Western Continents. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1965. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, heslo "Europe".					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 115					
A	B	C	D	E	FX
60,0	19,13	13,91	0,87	3,48	2,61
Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 25.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-005/15	Názov predmetu: Hudba a nové médiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (25 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (25 bodov), posluchový test (25 bodov), ústna skúška (25 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 25/75	
Výsledky vzdelávania: Študenti po úspešnom absolvovaní predmetu ovládajú problematiku nových médií, ich vzniku a vývoja, ako aj základných kategórií teórie nových médií. Zároveň študenti disponujú vedomosťami o mnohých konkrétnych podobách prelínania nových médií do sveta hudby, vrátane vplyvu médií na technológiu tvorby a premeny estetických konceptov. Získané vedomosti poslúžia študentom ako východisko vlastnej poučenej percepcie a interpretácie multi- a transmediálnej tvorby súčasnosti.	
Stručná osnova predmetu: Médiá a kultúra. Elektronické médiá a ich špecifiká. Hudba a nové médiá - technologické a estetické aspekty.	
Odporúčaná literatúra: CSERES, Jozef: Hudobné simulakrá. Bratislava: Hudobné centrum, 2001. ISBN 80-88884-30-6 FLAŠARr, Martin – HORÁKOVÁ, Jana – MACEK, Petr: Umění a nová média, Masarykova univerzita, Brno 2011. ISBN 978-80-210-5639-8 LÉVY, Pierre: Kyberkultura. Praha: Univerzita Karlova, 2000. ISBN 80-246-0109-5 McLUHAN, Marshall: Jak rozumět médiím. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0296-2 NEGROPONTE, Nicholas: Digitální svět. Praha: Management Press, 2001. NYMAN, Michael: Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-88884-93-4	

ROSS, Alex: Zbývá jen hluk. Naslouchání dvacátému století. Praha: Argo, 2011. ISBN 978-80-257-0558-2

WILSON, Peter Niklas: Hear and now. Úvahy o improvizovanej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2002. ISBN 80-88884-35-7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 58

A	B	C	D	E	FX
48,28	29,31	12,07	6,9	1,72	1,72

Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 22.09.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-996/15	Názov predmetu: Hudobná analýza
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí schopnosť študenta samostatne analyzovať a teoreticky interpretovať hudobný text z hľadiska historického a štýlového zaradenia, harmonickej, resp. kontrapunktickej štruktúry, inštrumentácie a tektonického plánu. Akcentuje sa pritom schopnosť voľby analytických metód a terminológie primeranej dielu v kontexte jeho historického a štýlového zaradenia.	
Stručná osnova predmetu: Aktuálna podoba osnovy, resp. okruhov, je zverejnená na webovej stránke (https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/studium-a-prax/statnice-a-zaverecne-prace/).	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Praha: Editio Supraphon, 1962. FILIP, Miroslav: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1965. de la MOTTE, Diether: Musikalische Analyse: Textteil. Bärenreiter, 1968. de la MOTTE, Diether: Musikalische Analyse: Notenteil. Bärenreiter, 1968. JANEČEK, Karel: Harmonie rozborem. Praha: Editio Supraphon, 1982. HŮLA, Zdeněk: Nauka o kontrapunktu. Praha: Supraphon, 1985. Cook, Nicolas: A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press, 1987. SUCHOŇ, Eugen - FILIP, Miroslav: Náuka o harmónii. Bratislava, 1981. KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus, 1982. KRESÁNEK, Jozef: Tektonika. Bratislava: ASCO, 1995. ISBN 80-901416-7-6	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022	
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-012/17		Názov predmetu: Hudobná analýza 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50					
Výsledky vzdelávania: Študenti disponujú zručnosťami s rôznymi analytickými metódami aplikovateľnými na hudobné diela prvej polovice 20. storočia. Ovládajú praktické zručnosti pri prieniku do vybraných diel európskej artificiovej hudby.					
Stručná osnova predmetu: Programová kompozícia a osobitosti kompozičnej techniky M. P. Musorgského. Uvoľňovanie funkčnosti a zvukovosť v hudobnom impresionizme. Primitivizmus v hudbe 20. storočia. Expresionizmus v hudbe 20. storočia. Sonorizmus, kontrapunkt a folkloristické inšpirácie u Bartóka. Inšpirácie predošlých epoch v hudbe 20. storočia.					
Odporúčaná literatúra: ALDWELL, Edward, SCACHTER, Carl: Harmony and Voice Leading. Boston: Cengage, 2002. ISBN 978-0155062429					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 118					
A	B	C	D	E	FX
55,93	21,19	16,95	2,54	0,85	2,54

Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.
--

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
--

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023					
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-013/17		Názov predmetu: Hudobná analýza 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Klasifikačná stupnica: 100-92: A, 91-84: B, 83-76: C, 75-68: D, 67-60: E, 59-0: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50					
Výsledky vzdelávania: Študenti disponujú zručnosťami s rôznymi analytickými metódami aplikovateľnými na hudobné diela druhej polovice 20. storočia. Ovládajú praktické zručnosti pri prieniku do vybraných diel európskej artificiovej hudby.					
Stručná osnova predmetu: Matematická a algoritmická hudba. Integrovaný serializmus. Medzi prísnosťou integrovaného serializmu a náhodnosťou. Poľská škola druhej polovice 20. storočia. Mikropolyfónia G. Ligetiho. Európska mystická neotonalita. Elektronika a jej akustická simulácia ako zdroje novej zvukovosti.					
Odporúčaná literatúra: ALDWELL, Edward, SCACHTER, Carl: Harmony and Voice Leading. Boston: Cengage, 2002. ISBN 978-0155062429					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 35					
A	B	C	D	E	FX
31,43	31,43	25,71	0,0	5,71	5,71
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moHV-031/17	Názov predmetu: Hudobná dramaturgia a produkcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Počas výučbovej časti (priebežne) vypracovanie 4 čiastkových úloh a ich individuálna prezentácia na hodine, spojená s diskusiou. Čiastkové úlohy, ktoré sa špecifikujú vždy na začiatku semestra, sú z týchto okruhov: Dramaturgický prieskum k hudobnému, resp. hudobno-divadelnému dielu a výber vhodného obrazového a textového materiálu (15 bodov); Dramaturgia koncertu (15 bodov); Námet na hudobný/hudobno-divadelný/multižánrový projekt (15 bodov); Príklad a vlastná interpretácia už realizovaného inovatívneho umeleckého projektu/formátu/centra, resp. koncepcia PR konkrétneho projektu (15 bodov). Za celkovú aktivitu študenta/-ky na hodinách počas výučbovej časti možno získať max. 15 bodov. b) v skúškovom období: spracovanie kompletnej žiadosti o grant na projekt v konkrétnej grantovej schéme (25 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie (ak je niektorá z nich spôsobená zdravotnými ťažkosťami, môžu byť max. 3 absencie). Harmonogram úloh a priebežného hodnotenia bude oznámený na začiatku semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 75/25	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o kultúrnom kontexte a dramaturgických a produkčných špecifikách nekomerčnej a komerčnej umeleckej kultúry na Slovensku i v zahraničí so zvláštnym zreteľom na hudbu. Disponuje poznatkami o špecifikách zriadovanej a nezriadovanej umeleckej kultúry a o rôznych formách jej financovania. Nadobudol aj základné zručnosti v	

oblasti dramaturgickej a produkčnej realizácie konkrétneho projektu, vrátane zabezpečenia jeho financovania.

Stručná osnova predmetu:

Dramaturgia ako odbor a ako povolanie: pojem, dejiny, kultúrno-geografické odlišnosti.

Hudobná dramaturgia: východiská, smery, prax.

Problematika "cultural value".

Formy a súvislosti podpory hudobnej/umeleckej kultúry z verejných peňazí.

Hudobná produkcia alebo na čo všetko sa nesmie zabudnúť.

PR v hudbe – možnosti a stratégie.

Dramaturgia vo sfére hudobného divadla a multižánrových projektov.

Dramaturgický prieskum ako súčasť práce dramaturga.

Inovativnosť a cesty k nej: príklady úspešných umeleckých projektov, formátov a centier a spôsoby, ako sa nimi inšpirovať k vlastným projektom.

Techniky písania žiadosti o grant I. - zámer, zdôvodnenie, cieľové skupiny.

Techniky písania žiadosti o grant I. - rozpočet a finančný manažment.

Hudobný dramaturg a médiá: televízia, rozhlas, internetové rádio, streamovacie platformy, sociálne siete, podcasty.

Odporúčaná literatúra:

DROMEY, Ch. a J. HAFERKORN. The Classical Music Industry. New York: Routledge, 2018. ISBN 9780367512262.

HULL, G. P., Th. HUTCHINSON, R. STRASSER. The Music Business and Recording Industry. New York: Routledge, 2010. ISBN 0415875617. Dostupné prostredníctvom ProQuest Ebook Central.

LESSING, G. E. Laokoón. Hamburská dramaturgia. Listy o najnovšej literatúre. Bratislava: Tatran, 1980.

MUSIC MANAGERS FORUM. The music management bible. London: Sanctuary Publishing, 2003. ISBN 1-84492-025-9.

ZICH, O.. Estetika dramatického umění. Teoretická dramaturgie. Praha: Panorama, 1987.

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
92,86	0,0	7,14	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-boHV-028/15	Názov predmetu: Hudobná estetika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: skúška – písomný text (40 bodov), ústna skúška (40 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči po úspešnom absolvovaní predmetu majú základné poznatky o zameraní a štruktúre hudobnej estetiky ako vednej disciplíny. Zároveň majú dôkladný prehľad o dejinách hudobnoestetických náhľadov od antiky po 20. storočie a rozumejú mieste hudby v rôznych filozofických koncepciách. Disponujú tiež vedomosťami o postavení a spoločenskej funkcii hudby v európskych dejinách. Dôležitou súčasťou kurzu je čítanie, analýza a diskusia o vybraných textoch. Tieto činnosti majú za cieľ posilňovať schopnosť študentov samostatne formulovať a zdôvodňovať vlastné estetické sudy o hudobných dielach a hudobnej kultúre v písomnej i verbálnej podobe.	
Stručná osnova predmetu: Vymedzenie disciplíny a predmet skúmania. Antika – predklasické a klasické obdobie, obdobie helenizmu. Stredovek. Renesancia a humanizmus. 17.–18. storočie: Názory na vzťah hudby a slova. 17.–18. storočie: Zrod estetiky hudby ako autonómnej „reči“. Hudobná estetika v diele I. Kanta a G. W. F. Hegela. Romantizmus a hudba. Programová hudba a idea absolútnej hudby. Hlavné smery hudobnej estetiky 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: JŮZL, M. – PROKOP, D.: Úvod do estetiky. Praha: Panorama, 1989. LANGEROVÁ, S.K.: O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava: SNEH, 1998. ISBN 80-967445-6-9 POLÁK, Pavol: Hudobnoestetické náhľady v 18. storočí. Od baroka ku klasicizmu. Bratislava: VEDA, 1974. SCRUTON, R.: Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum, 2009. ISBN 978-80-89427-11-6	

VIČAR, J. – DYKAST, R.: Hudební estetika. Praha: AMU, 1998. ISBN 80-85883-30-9
WELSCH, W.: Estetické myslenie. Bratislava: Archa, 1993. ISBN 80-7115-063-0
ZOLTAI, Dénes: Dejiny hudobnej estetiky. Étos a afekt. Bratislava: Opus, 1983.
ŽITNÝ, M. (ed.): Nemeckí romantici (antológia). Bratislava: Tatran, 1989. ISBN 80-222-0001-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 114

A	B	C	D	E	FX
42,11	17,54	13,16	11,4	12,28	3,51

Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-007/15	Názov predmetu: Hudobná muzeológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) sa hodnotí aktívna účasť na prednáškach (schopnosť klásť otázky a diskutovať k témam prednášok) a plnenie priebežných úloh (20 bodov) b) v skúškovom období: skúška, ktorá pozostáva z písomného testu a z ústnej časti (80 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Vyučujúca akceptuje max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti z oblasti tzv. meta-muzeológie aj praktickej muzeológie zameranej na oblasť hudobného múzejníctva. Má informácie o motivácii vzniku hudobných múzeí, špecifikách ich vývoja a činností v oblasti vytvárania zbierkového fondu, jeho ochrany, dokumentácie, výskumu a prezentácie, najmä špecifickou muzeálnou formou, akou je výstava.	
Stručná osnova predmetu: 1. Muzeológia a hudobná muzeológia v systéme humanitných vied, predmet poznávania, základná terminológia, prehľad vývoja odboru, centrá, literatúra. 2. Zberateľstvo a muzealizácia v historickom vývoji so zameraním na muzealizáciu hudobných pamiatok. 3. Svetové hudobné zbierky a hudobné múzeá. 4. Inštitúcia „múzeum“ – charakter, poslanie, náplň, perspektívy. 5. Tvorba a správa zbierkového fondu s dôrazom na zbierky hudobnej povahy. 6. Zásady fyzickej ochrany zbierkového fondu, problematika konzervovania a reštaurovania hudobných pamiatok.	

7. Problémy reštaurovania hudobných nástrojov.
8. Dokumentácia hudobných zbierok, klasické a alternatívne formy.
9. Legislatívne normy vo vzťahu k hudobnokultúrnemu dedičstvu (správa zbierok, autorský zákon).
10. Medzinárodné a národné projekty na ochranu hudobnokultúrneho dedičstva.
11. Metódy a formy prezentácie zbierkového fondu. Problémy hudobnej výstavy.
12. Múzejná pedagogika a jej možnosti v hudobnom vzdelávaní.

Odporúčaná literatúra:

KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. Úvod do hudobnej muzeológie. Bratislava: Katedra hudobnej vedy FIFUK, 2010. ISBN 978-80-970553-5-6

KALINAYOVÁ, Jana. Konceptia počítačového spracovania zbierkových predmetov v Hudobnom múzeu SNM. In: Múzeum, 1991, roč. XXVI, č. 4, s. 10 – 16.

URDOVÁ, Sylvia. Odborná dokumentácia zbierkového fondu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 8 – 11.

FOJTÍKOVÁ, Lucia. Ako prezentujeme hudbu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 49 – 52.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 131

A	B	C	D	E	FX
55,73	25,19	11,45	3,82	1,53	2,29

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-011/15	Názov predmetu: Hudobná publicistika a redakčná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť v polemických diskusiách a redigovaní textov (40 bodov). Záverečné hodnotenie: vlastné recenzie a rozhovor v rozsahu 5 strán (60 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú schopnosti presadiť svoje recenzie v hudobnej praxi. Vďaka skúsenostiam s prácou na internetovom študentskom časopise Musicus.sk, dokážu redigovať a apretovať texty. Vedia ako písať články publicistického zamerania (správa, interview, recenzia, fejtón v hudobnej oblasti). Disponujú rutinnými schopnosťami písať hudobné texty.	
Stručná osnova predmetu: Kritika kritiky – obsahová analýza hudobnokritických a publicistických textov. Axiológia v kritickej činnosti – polemické diskusie. Hudobná kritika kompozície, interpretácie a hudobnej produkcie nezávisle na žánri a štýle hudby. Apretácia hudobno-kritického textu. Písanie vlastných textov a ich hodnotenie. Hudobnokritický a publicistický text kompozície, interpretácie a umeleckého výkonu. Formovanie názorov podľa konkrétnych aktuálnych CD, DVD, koncertov a festivalov na Slovensku a v zahraničí.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne noviny a časopisy: Hudobný život, Hudba-Music.sk, Slovenská hudba, .týždeň, Sme, Pravda, skjazz.sk, jazz.sk, Hudba-Music.sk, Mojakultura.sk, zahraničné časopisy podľa výberu (Ruch muzyczny, Muzsika, Opus musicum, Harmonie, Hudební věda, Zeitschrift für Musik, Down Beat, New Musical Expres, Melody Maker, Jazz Forum...)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 118					
A	B	C	D	E	FX
58,47	19,49	16,95	1,69	1,69	1,69
Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-006/15	Názov predmetu: Hudobná sociológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný test (80 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti majú vedomosti o základných pojmoch v hudobnej sociológii. Disponujú poznatkami o fungovaní vzťahu hudba a spoločnosť. Ovládajú techniky hudobno-sociologických empirických metód (dotazník, anketa, pozorovanie...) a orientáciu v nich. Poslucháči majú základné schopnosti pre metodologickú realizáciu kvantitatívneho a kvalitatívneho výskumu. Vedia formulovať problém existenčných podmienok skladateľa, interpreta, poslucháča a muzikológa a aplikovať riešenie do praktického výskumu.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: Hudobná sociológia – charakter disciplíny, predmet, základné pojmy. Typológia poslucháča a typy hudobného správania. Formovanie hudobnej osobnosti. Vplyv ekonomiky na hudobnú produkciu, vytváranie hudobného trhu. Verejná mienka v hudbe (komunikácia, hodnotenie, kritika). Masmédiá a nahrávací technika. Synkretizmus – globálnosť – homogénnosť, lokálnosť – heterogénnosť ako súčasné vývojové črty hudobného umenia. Sociálna funkcia podľa Adorna, Dahlhausa, česká a slovenská škola. Súčasné sociologické hudobné teórie (Pierre Bourdieu, Arjun Appadurai, Margaret Archer...) Empirické metódy – pozorovanie, škálovanie, dotazník, anketa, interview, test, experiment, obsahová analýza textu, delfská metóda.	
Odporúčaná literatúra: ADORNO, T.W.: Einleitung in die Musiksoziologie. Frankfurt a.M., 1975, ISBN 978-3-518-29273-0. BLAUKOPF, K.: Musiksoziologie – Eine Einführung in die Grundbegriffe mit besonderer Berücksichtigung der Tonsysteme. Köln 1951, 1972, ISBN 3721200543.	

KAJANOVÁ, Yvetta: Crossing borders between traditions and a global approach to music culture in Central Europe as exemplified by klezmer and flamenco. In: International review of the aesthetics and sociology of music, vol. 51, no. 2 (2020), pp. 247-257.
KAJANOVÁ, Yvetta: World music, flamenco, klezmer and traditional folk music in Slovakia. In: Musicologica Brunensia, vol. 55, no. 2, 2020, pp. 25-40.
KATRIAK, M.: Metódy a techniky sociologického výskumu. Bratislava, 1975.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 162

A	B	C	D	E	FX
58,02	13,58	14,81	5,56	8,02	0,0

Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-045/17	Názov predmetu: Hudobnopaleografické praktikum a edičná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov), power-pointová prezentácia konkrétneho notačného problému (20 bodov). Záverečné hodnotenie: písomná práca pozostávajúca z textovej a notovej časti (60 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní predmetu študenti ovláda praktické zručnosti pri rekonštrukcii, resp. transkripcii starých notácií do modernej notácie a má zručnosti na prípravu pramenno-kritických notových edícií starej hudby. Ako východisko na získanie uvedených zručností slúžia hudobnohistorické materiály získané z depozitu hudobno-dokumentačných pracovísk Slovenska ako aj z fondov historických knižníc a cirkevných archívov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Stredoveká neumová notácia a jej prepis do modernej notácie – výber skladieb z notovaných kódexov zo Slovenska. 2. Biela menzurálna notácia v domácich prameňoch – výber skladieb zo zachovaných hudobnín z Bratislavy, Košíc a Bardejova. 3. Transkripcia skladieb z organových a lutnových tabulatúrnych notácií do modernej notácie – tabulatúrne partitúry z Levoče, Bardejova. 4. Spartácia hlasových zošitov do podoby modernej partitúry z obdobia klasicizmu – výber skladieb z depozitu SNM-Hudobného múzea v Bratislave a z ďalších domácich špecializovaných hudobno-dokumentačných pracovísk v Martine, Banskej Bystrici, atď.	
Odporúčaná literatúra: MOKRÝ, Ladislav. Hudobná paleografia. 1. vyd. Bratislava: SPN, 1957, 190 s. RYBARIČ, Richard. Vývoj európskeho notopisu. Bratislava : OPUS, 1982, 222 s.	

CARACI VELA, M. (ed.): Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie. Praha: KLP, 2001. ISBN 80-85917-57-2					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
95,45	4,55	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 27.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-010/15	Názov predmetu: Informačné technológie v muzikológii
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť, semestrálny projekt (50%) Záverečné hodnotenie: záverečný test (50%) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má poznatky z rôznych oblastí využitia informačných technológií v muzikológii. Zároveň disponuje praktickými zručnosťami súvisiacimi s používaním konkrétnych softvérových systémov. Študenti počas semestra pracujú na konkrétnych teamových projektoch využívajúcich niektoré z predstavených softvérových nástrojov.	
Stručná osnova predmetu: Využitie bežných aplikácií vo vedeckej práci. Spracovanie obrázkov, tabuliek a grafov. Použitie programov na správu bibliografických údajov (JabRef). Elektronický notopis – aplikácie typu Sibelius, Finale, MusScore, LilyPond. Dôraz kurzu bude spočívať na aplikácii MuseScore. Záznam, spracovanie a analýza hudobného zvuku, sekvencery – aplikácie typu Cubase, Cakewalk Sonar.	
Odporúčaná literatúra: FERKOVÁ, Eva. Hudobná informatika. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2007. ISBN 978-80-8094-252-6	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 118					
A	B	C	D	E	FX
83,05	6,78	4,24	0,0	0,0	5,93
Vyučujúci: Mgr. Oskar Lehotský, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-044/00	Názov predmetu: Interpretačné problémy starej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou úspešného absolvovania predmetu je aktívna účasť na hodinách (30), prezentácia písomnej práce počas semestra (40) a napísanie záverečného testu (30). Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom absolvovaní štúdia je študent schopný orientovať sa v problematike interpretácie staršej hudobnej tvorby (do konca 18. storočia). Dokáže rekonštruovať a aktualizovať interpretácie historickej hudby. Disponuje schopnosťou štúdia a rozboru teoretických textov orientovaných k hudobnej praxi (dobové učebnice, kompendiá, návody).	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Východiská autentickej interpretácie hudby obdobia renesancie, baroka a klasicizmu.2. Dobový interpretačný ideál - analýza teoretických textov orientovaných k hudobnej praxi.3. Ornamentika a improvizácia v hudbe do konca 18. st.4. Osobitosti vokálnej a inštrumentálnej interpretácie starej hudby.5. Otázka dobového ladenia a interpretácia starej hudby v súčasnosti.6. Teória a prax generálbasového zápisu.7. Rekonštrukcia a dotvorenie partitúr hudby starších historických období.8. Súčasný trendy interpretácie starej hudby vo svete a na Slovensku.	
Odporúčaná literatúra: DANUSER, Herman (ed): Musikalische Interpretation. (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft, zv. 11), Laaber: Laaber Verlag 1992. ISBN 3-89007-041-8. DOLMETSCH, Arnold: Interpretace hudby 17. a 18. století. Praha: Supraphon 1958. DONINGTON, Robert: A performer's guide to baroque music. London: Faber - Faber 1975, 21989, s. 362.	

Antológia - renesancia a barok. In: Slovenská hudba 20 (1994), č. 3 - 4., s. 379 - 636.
SPEER, Daniel Georg: Grundrichtiger KlavierUnterricht. (ed. V. Godár), Bratislava: Music Forum 1997, s. 118.
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Praha: Supraphon 1990, s. 288. ISBN 80-7058-187-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 79

A	B	C	D	E	FX
92,41	7,59	0,0	0,0	0,0	0,0

Vyučujúci: Mgr. art. Peter Zajíček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moHV-054/15	Názov predmetu: Jazzová harmónia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť a priebežná práca. Študent dostáva týždenne praktické a analytické úlohy na základe konkrétnych zadaní a zápisov skladieb. Cieľom je osvojenie základov jazzového harmonického myslenia a schopnosti analyzovať po harmonickej stránke rôzne smery a štýly v rámci jazzovej tradície. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu Jazzová harmónia je pripravený kvalifikovane pristupovať k analýzám jazzových skladieb, orientuje sa v modernej hudobno-teoretickej terminológii, získava nadhľad v dianí na súčasnej, globálnej scéne jazzovej a populárnej hudby.	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu JAZZOVÁ HARMÓNIA je porozumieť harmonickému jazyku súčasnej jazzovej hudby v kontexte vývoja harmónie európskej klasickej hudby, ale aj v kontexte multikulturálnych vplyvov. Poukážeme na rozdiely v zaužívanej terminológii u nás a vo svete, ale aj na samotný vývoj harmonického myslenia jazzových hudobníkov v domácom i svetovom meradle. Analýzou skladieb vybraných autorov a interpretov jazzu sa snažíme načrtnúť systematickú klasifikáciu pravidiel, princípov a zákonitostí harmonických štruktúr, ktoré sú organickou súčasťou jazzovej hudby a jej prirodzenej súčasti – jazzovej improvizácie. Najdôležitejšou hodnotou jazzovej hudby je fenomén spontánnosti, prinášajúci neopakovateľné a prekvapujúce momenty, hudbu „medzi notami“, ktorú často nie je možné uchopiť racionálnymi technikami kompozície, dokonca ani notovým zápisom. Spojenie intelektu a emocionality, individuality osobnosti a kolektívnej spontánnosti zabezpečuje neustály progres jej hudobného vývoja. Obsahom predmetu JAZZOVÁ HARMÓNIA sú nasledovné okruhy: 1, Problémové okruhy, súčasný stav problematiky – reflexia problematiky jazzovej harmónie v domácej a svetovej odbornej literatúre, Berklee metodika, situácia v oblasti odbornej literatúry a vzdelávania	

v Československu pred rokom 1989, domáce knižné publikácie, situácia u nás po roku 1989 2, K terminológii a harmonickým princípom v jazze – Hlavné a pomocné funkcie v tónine, spôsoby aplikácie stupníc na harmonický model, akordické štruktúry v harmonickom kontexte, príklad vytvorenia alterovaných súzvukov z akordickej značky 3, Teoretické východiská na ozrejmienie harmonických vzťahov v jazze – nastolenie problematiky princípov tonality, podstata funkčnosti, kadenčný princíp ako základná stavebná jednotka jazzovej harmónie, stupne hudobného myslenia v jazze, princípy harmonickej analýzy jazzových skladieb 4, Dynamizmus ako dôležitý fenomén v harmónii jazzu, jazzová harmónia vo svetle systému privilegovaných intervalov, dynamická tonalita, aplikácia princípov dynamickej tonality v harmónii i harmonizácii 5, Chromatizácia diatonického priestoru – sekundárne dominanty, harmonický priestor v durovej a molovej tónine v jazze, akordy s funkciou molovej subdominandy, príhľe dominanty, chromaticky alterované akordy diatonickej tóniny, modálne zámery, klamné rozvedenia dominanty 6, Príklady harmonických vzťahov dynamickej tonality v štandardnom jazzovom repertoári -evolúcia harmonických sekvencií, Rhythm changes, Bebop – emancipácia disonancií v harmónii jazzu, vplyv blues na formovanie harmónie jazzu, symetria – moderné osvieženie harmónie jazzu, chromatické medianty, akordické transformácie 7, Teória akordických stupníc - Avoid notes z melodického hľadiska, akordické stupnice v durových a molových tóninách, akordické stupnice k sekundárnym dominantám. Využitie stupníc v improvizácii – lineárna a vertikálna improvizácia 8, Linearita v jazzovej harmónii - paralela s linearitou renesančnej harmónie – dominancia melodického myslenia v jazze, akordické postupy tzv. bezfunkčnej harmónie ako výsledok dofarbujúceho harmonického sprievodu melódie. Dominancia melódie pri harmonizácii melodických fráz. 9, Modalita v jazzovej harmónii – Lýdicko-chromatický koncept tonálnej organizácie G.Russella ako prvý hudobno-teoretický systém v jazzovej hudbe. Vertikálne a horizontálne stupnice G.Russella. Modálne akordické štruktúry Russellovho systému. Harmolodický koncept. Album Kind of Blue ako míľnik modálnej harmónie. Harmonický jazyk Pat Methenyho. 10, Ambientný sound a zvukomaľba v jazze - Bill Frisell a formovanie zvukomaľby v jazzovej harmónii a jeho vplyv na súčasnú estetiku jazzu, koncepcia priestoru, základné princípy výstavby zvukomalebných akordov. 11, Vybrané osobnosti po páde „Železnej opony“ – Matúš Jakabčic a jeho prínos pre slovenský jazz, náhľad do hudobného myslenia improvizátora Andreja Šebana 12, Vplyv klasickej a etnickej hudby na výrazové prostriedky jazzu ako multitonality organizovaná spôsobom percepčných preferencií - Stravinského polychordy, bartókovská modalita, nepárna metrika a polyrytmus, diatonizácia 12-tónového priestoru Albana Berga, messiaenovské módy obmedzených transpozícií, etnické módy, indický konnakol.

Odporúčaná literatúra:

ZAHRADNÍK, M.: Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazze. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018. ISBN: 978-80-223-4660-3

ZAHRADNÍK, M.: Základy jazzovej harmónie, princípy a súvislosti. Učebnica jazzovej harmónie. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018. ISBN: 978-80-223-4655-9

SVOBODA, M.: Praktická jazzová harmonie. Praha : JC Audio, 2013. ISBN: 978-80-87132-25-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80,0	0,0	10,0	0,0	0,0	10,0

Vyučující: Mgr. Miroslav Zahradník, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-042/00	Názov predmetu: Kompozičný seminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie kurzu je priebežné. Očakáva sa, že študenti budú pripravení na každú hodinu písaním hudby mimo vyučovania. Pravidelné navštevovanie kurzu je veľmi dôležité. Účasť tvorí významnú časť celkového hodnotenia. Za každú neospravedlnenú absenciu bude odpočítaných 5%; za každú zmeškanú úlohu sa odpočíta 10 %. Konečná známka sa vypočíta priemerovaním týchto dvoch zrážok. Príklady: tri neospravedlnené absencie (-15 % = 85 %) a jedna nesplnená úloha (-10 % = 90 %), priemer týchto dvoch skóre dáva konečné percento 87,5 %. Priebežné hodnotenie = 80% týždenných úloh (8x10%) + 20% záverečných úloh. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 80/20	
Výsledky vzdelávania: Tento kurz rozvinie v študentoch zručnosti súvisiace s hudobnou kompozíciou. Študenti majú schopnosť rozvíjať hudobnú predstavivosť a fantáziu prostredníctvom praktickej aplikácie teoretických poznatkov. Študenti nadobudnú tieto schopnosti plnením úloh, ktorá vyplývajú z tém, zadaných vyučujúcim.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">- skomponovanie skladby využitím iba jednej noty (trieda výšky tónu)- skomponovanie skladby využitím jednej triády- skomponovanie skladby využitím jedného rytmu- vytvoriť si vlastnú paletu farieb- zložiť skladbu s melódiou a sprievodom- vytvoriť text pre hlas a klavír- použitie citátu alebo pastišu- napísať skladbu pre sólový melodický nástroj- napísať skladbu pre sólový klavír	
Odporúčaná literatúra:	

ADLER, S. The Study of Orchestration, Norton, 1998. ISBN-13↑:↑978-0393600520 KOHOUTEK, C.: Novodobé skladební směry v hudbě. Praha 1965 JELINEK, H.: Uvedení do dodekafonické skladby. Praha 1967 SCHÄFFER, B.: Wstep do kompozycji. Krakow 1977 KOHOUTEK, C.: Hudební kompozice. Praha 1989. ISBN 80-7058-150-6					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglicky					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 69					
A	B	C	D	E	FX
60,87	17,39	13,04	4,35	1,45	2,9
Vyučujúci: doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-008/15	Názov predmetu: Manažment hudobnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov) Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (80) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80Priebežne počas semestra: aktívna účasť (20 bodov)Záverečné hodnotenie: vedomostný a zvukový test (80)	
Výsledky vzdelávania: Študenti po úspešnom absolvovaní kurzu ovládajú základné pojmy v oblasti organizácie a riadenia hudobnej kultúry. Disponujú praktickými poznatkami o fungovaní hudobného manažmentu ako súčasťou umeleckej kultúry doma a v zahraničí, orientujú sa v prostredí a podmienkach organizácie hudobného života. Ovládajú zručnosti pri organizácii konkrétnych projektov koncertu, festivalu a výroby CD.	
Stručná osnova predmetu: Úvod do problematiky – predmet, metódy a ciele hudobného manažmentu. Základná terminológia, problémové okruhy. Plánovanie, riadenie a kontrola, ako základné zložky hudobného manažmentu. Hudobné umenie v organizácii kultúrneho života na Slovensku. Vývoj hudobných organizácií na Slovensku. Hudobný priemysel v historickom vývoji. Medzinárodný hudobný priemysel – nahrávacie spoločnosti, hudobné vydateľstvá, monopolné a oligopolné vydateľstvá a agentúry. Právne aspekty hudobného priemyslu (autorské právo). Hudobné produkty v trhovom priestore. Projekt festivalu a zvukového nosiča (CD, DVD). Stratégie, inovácie a tvorivosť v hudobnom živote a ich prepojenosť na marketing. Propagácia a reklama hudby prostredníctvom médií.	
Odporúčaná literatúra: DORUŽKA, Lubomír: Populárna hudba – priemysel, obchod, umenie. Bratislava: Opus, 1978. KAJANOVÁ, Yvetta: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9	

LÉBL, Vladimír – POLEDŇÁK, Ivan a kol.: Hudební věda III. (Hudební popularizace, s. 854 – 859, Organizace a řízení hudebního života, s. 878 – 888). Praha: SPN, 1988, ISBN 14-648-88.
TSCHMUCK, Peter: Kreativität und Innovation in der Musikindustrie. Innsbruck: StudienVerlag, 2003. SBN-13 978-3706518369

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 140

A	B	C	D	E	FX
67,14	20,71	6,43	3,57	0,0	2,14

Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KLMV/A-buSZ-114/15	Názov predmetu: Metodológia vied a spoločenskovedného výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: domáca príprava (20 bodov), priebežný test počas semestra (30 bodov); Záverečné hodnotenie: súhrnný test (50 bodov). Porušenie akademickej etiky môže mať za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: A: 100 – 93 b.; B: 92 – 85 b.; C: 84 – 77 b.; D: 76 – 69 b.; E: 68 – 60 b.; Fx: 59 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Absolventi kurzu rozumejú kľúčovým kategóriám metodológie vedy a empirického výskumu v spoločenských vedách. Dokážu uplatniť základné konceptuálne metódy i metódy zberu a analýzy dát na riešenie výskumných problémov. Dokážu rozlíšiť viaceré typy výskumov a výskumných plánov a zhodnotiť ich adekvátnosť pre dosiahnutie cieľov výskumu. Svoje vedomosti a zručnosti vedia uplatniť pri zostavovaní záverečných prác v profile svojho odboru.	
Stručná osnova predmetu: Veda a jej znaky. Jazyk vedy. Konceptuálne metódy vedy. Empirické metódy vedy. Spoločenskovedné metódy: metóda dotazníka; metóda rozhovoru; textová analýza a pod. Výskumný plán a typy výskumu. Komplexné metódy: kauzálna analýza, vedecká explanácia, predikcia a retrodikcia. Testovanie hypotéz: verifikácia, konfirmácia, falzifikácia. Teórie a modely.	
Odporúčaná literatúra: BIELIK, L. Metodologické aspekty vedy. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2019. ISBN 978-80-223-4788-4. HEND, J. Kvalitatívni výzkum. 2. vyd. Praha: Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-485-4. HENDL, J. a J. REMR: Metody výzkumu a evaluace. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1192-1. PUNCH, H. F. Úspěšný návrh výzkumu. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0980-5. Literatúra bude poskytnutá v elektronickej forme.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský (práca na seminároch, časť literatúry)	

český (časť literatúry)						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov						
Celkový počet hodnotených študentov: 597						
A	ABS	B	C	D	E	FX
34,51	0,0	15,91	25,8	12,4	10,39	1,01
Vyučujúci: doc. Mgr. Lukáš Bielik, PhD.						
Dátum poslednej zmeny: 29.03.2022						
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.						

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-889/15	Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce
Počet kreditov: 15	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odovzdanie diplomovej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Diplomová práca sa odovzdáva v tlačenej verzii v dvoch viazaných exemplároch (z toho minimálne jeden v pevnej väzbe) na príslušnej katedre a v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené Vnútorným predpisom č. 12/2013 Smernica rektora Univerzity Komenského o základných náležitostiach záverečných prác, rigorózných prác a habilitačných prác, kontrole ich originality, uchovávaní a sprístupňovaní na Univerzite Komenského v Bratislave. Na hodnotenie diplomovej práce ako predmetu štátnej skúšky sa vzťahujú ustanovenia článku 27 Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný pri koncipovaní diplomovej práce spracovať zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, s vhodne zvolenými vedeckými postupmi a hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca je prínosom v príslušnom študijnom odbore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prínos záverečnej práce pre daný študijný odbor v závislosti od jej charakteru a stupňa štúdia. Pri hodnotení diplomovej práce sa zohľadňuje, či študent adekvátne spracúva zvolenú tému na úrovni vedeckej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, či sú zvolené vedecké postupy primerané a vhodné, a či adekvátne pracuje s hypotézami, ktoré je možné verifikovať. Diplomová práca má byť zreteľným prínosom v príslušnom študijnom odbore; 2. Originálnosť práce (záverečná práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov), súčasťou dokumentácie k obhajobe záverečnej práce ako predmetu štátnej skúšky je aj protokol originality z centrálného registra, k výsledkom ktorého sa školiteľ a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch; 3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov; 4. Súlad štruktúry záverečnej práce s predpísanou skladbou definovanou Vnútorným predpisom č. 12/2013; 5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu záverečnej práce (odporúčaný rozsah diplomovej práce je spravidla 50 – 70 normostrán – 90 000 až 126 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje jej školiteľ; 6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava; 7. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch školiteľa a oponenta.	

Obsahová náplň štátnicového predmetu:
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania témy diplomovej práce
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-016/15	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prax Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 140 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Odbornú prax študent absolvuje v stanovenom celkovom rozsahu 10 pracovných dní v konkrétnom čase, dohodnutom s prijímajúcou organizáciou, v ktorej bude prax vykonávať. Prax môže vykonávať v priebehu výučbovej časti a/alebo v skúškovom období. Kredit získa po predložení potvrdenia o absolvovaní praxe vyučujúcemu/koordinátorovi praxe. Klasifikáciu vyučujúci/koordinátor odbornej praxe udeľuje po konzultácii s cvičiacim pracovníkom prijímajúcej inštitúcie. Hodnotí sa odbornosť ako aj pracovná zaujatosť, dochvilnosť, zodpovednosť, atď. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikácia: 15-14 b.: A 13-12 b.: B 11-10 b.: C 9-8 b.: D 7-6 b.: E 5-0 b.: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu skúsenosti s odbornou prácou v hudobnej inštitúcii dokumentačno-výskumného, redakčného alebo organizačno-manažérskeho charakteru. Ovláda praktické zručnosti v hudobnej dokumentácii a organizácii hudobných podujatí (koncerty, výstavy, prezentácie pre širokú verejnosť), v práci hudobného redaktora alebo dramaturga, atď. Disponuje pracovnými kontaktami a má predstavu o poslaní a náplni práce v danej inštitúcii.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dokumentácia zbierkových predmetov v SNM-Hudobnom múzeu. 2. Tvorba databázy RISM. 3. Tvorba databázy RILM. 4. Systém hudobnej dokumentácie v Hudobnom centre. 5. Dramaturgická a organizačná príprava koncertných cyklov Slovenskej filharmónie. 6. Dramaturgická a organizačná príprava opernej sezóny v Slovenskom národnom divadle.	

7. Príprava čísla odborného časopisu.
8. Distribučná prax v hudobnom vydavateľstve.
9. Organizačná príprava výstavného podujatia.
10. Príprava a organizácia hudobného festivalu.
11. Propagácia a medializácia hudobného podujatia.
12. Problémy špecializovanej hudobnej knižnice.

Odporúčaná literatúra:

KALINAYOVÁ, Jana. Konceptia počítačového spracovania zbierkových predmetov v Hudobnom múzeu SNM. In: Múzeum, 1991, roč. XXVI, č. 4, s. 10 – 16.

LEHOTSKÁ, Miriam. Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov (SKHP) a Répertoire International des Sorces Musicales (RISM) ako podnecujúci fenomén hudobnohistorického výskumu. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava: Stimul, 2007, s. 447 – 449.

URDOVÁ, Sylvia. Odborná dokumentácia zbierkového fondu v SNM-Hudobnom múzeu. In: Múzeum, 2018, roč. LXIV, č. 2, s. 8 – 11.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 54

A	B	C	D	E	FX
98,15	0,0	0,0	0,0	0,0	1,85

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-014/15	Názov predmetu: Seminár k záverečnej práci 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: priebežná kontrola štúdia zadanej témy a priebežná kontrola pripravovaných textov magisterskej záverečnej práce. Záverečné hodnotenie: predloženie minimálne 25% textu práce. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 25/75	
Výsledky vzdelávania: Študent vďaka príprave a čiastkovej realizácii diplomového projektu disponuje vedomosťami z vybranej oblasti muzikológie. Zároveň dokáže stanoviť vedecký problém, formulovať hypotézy a otázky, použiť adekvátne metódy ich riešenia, ovláda zručnosti vo formách interpretácie a prezentácie vedeckého problému ústnou a písomnou formou.	
Stručná osnova predmetu: Text diplomovej práce ako výsledok riešenia vedeckého problému. Otázky vymedzenia problému. Návrhy spôsobu uchopenia problému, štruktúracie riešenia. Formulácia podstaty problému a cieľov, ku ktorým má riešenie práce vyústiť. Priebežná diskusia a prezentácia pripravovaných textov.	
Odporúčaná literatúra: Individuálna, podľa vybranej témy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Text záverečnej práce vyžaduje znalosť slovenského jazyka a podľa danej témy štúdium literatúry môže vyžadovať znalosť svetových jazykov (nemčina, angličtina, taliančina, atď.).	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 129					
A	B	C	D	E	FX
92,25	1,55	3,1	0,0	0,78	2,33
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. Jana Belišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-015/15	Názov predmetu: Seminár k záverečnej práci 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: FiF.KHV/A-moHV-014/15 - Seminár k záverečnej práci 1	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: kontrola pripravovaných textov diplomovej záverečnej práce a diskusia o ich obsahu. Záverečné hodnotenie: úroveň finálneho textu diplomovej práce. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-84: B 83-76: C 75-68: D 67-60: E 59-0: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 25/75Študent ovláda metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí diplomovej práce. Má skúsenosti v samostatnom formulovaní vedeckého problému, je zručný vo vyjadrovaní myšlienok adekvátnou terminológiou a formou. Okrem zvládnutia doterajšieho stavu bádania danej témy, dokáže vytýčiť pracovné hypotézy a je schopný tvorivo riešiť vytýčené vedecké ciele diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: Študent si upevní metodologické zásady prípravy, koncepcie, štruktúry, obsahových a formálnych náležitostí diplomovej práce. Získa skúsenosti v samostatnom formulovaní vedeckého problému, upevní si zručnosti vo vyjadrovaní myšlienok adekvátnou terminológiou a formou. Prináša riešenia vytýčených vedeckých cieľov diplomovej práce, ktoré svedčia o tvorivom prístupe študenta.	
Stručná osnova predmetu: Text diplomovej práce ako výsledok riešenia vedeckého problému - pokračovanie v príprave práce. Vyhodnotenie doterajšieho stavu riešenia problému a diskusia o ďalších etapách riešenia. Štylizácia abstraktu, úvodu, formulácie podstaty problému a cieľov, ku ktorým má jeho riešenie dospieť. Finalizácia textu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa vybranej témy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Text záverečnej práce vyžaduje znalosť slovenského jazyka a podľa danej témy štúdium literatúry môže vyžadovať znalosť svetových jazykov (nemčina, angličtina, taliančina, atď.).	

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 124					
A	B	C	D	E	FX
91,13	4,03	0,81	0,0	2,42	1,61
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. art. Branko Ladič, PhD., doc. PhDr. Marcus Zagorski, PhD., Mgr. Jana Belišová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-017/15	Názov predmetu: Seminár z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 1 resp. 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX . Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni magisterského štúdia ďalej prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví hudobnohistorická téma alebo tematická oblasť z dejín „západnej“ (euro-americkej) hudby a hudobnej kultúry, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.	
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka a jedného ďalšieho svetového jazyka. Znalosť iných cudzích jazykov je výhodou.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 106					
A	B	C	D	E	FX
47,17	23,58	15,09	6,6	0,94	6,6
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-218/15	Názov predmetu: Seminár z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 1 resp. 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (60 bodov) Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni magisterského štúdia ďalej prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví hudobnohistorická téma alebo tematická oblasť z dejín „západnej“ (euro-americkej) hudby a hudobnej kultúry, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.	
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka a jedného ďalšieho svetového jazyka. Znalosť iných cudzích jazykov je výhodou.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 89					
A	B	C	D	E	FX
50,56	17,98	14,61	7,87	5,62	3,37
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-220/15	Názov predmetu: Seminár z dejín slovenskej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent vďaka špecializovanému a náročnému vedeckému projektu na úrovni magisterského štúdia disponuje znalosťami a zručnosťami v oblasti samostatnej muzikologickej práce a má dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Ovláda prácu s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví hudobnohistorická téma alebo tematická oblasť z dejín slovenskej hudby a hudobnej kultúry, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.	
Odporúčaná literatúra: S literatúrou budú študenti oboznámení počas výučby podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, nemecký, anglický	
Poznámky:	

Potrebná je znalosť anglického jazyka a jedného ďalšieho svetového jazyka, úroveň B1. Znalosť iných cudzích jazykov je výhodou.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 101

A	B	C	D	E	FX
93,07	0,99	1,98	0,99	1,98	0,99

Vyučujúci: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., Mgr. art. Branko Ladič, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-223/15	Názov predmetu: Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 1 prezentácia (20) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (70 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: A: 100 – 91 b.; B: 90 – 81 b.; C: 80 – 71 b.; D: 70 – 61 b.; E: 60 – 51 b.; Fx: 50 – 0 b. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent vďaka špecializovanému a náročnému vedeckému projektu na úrovni magisterského štúdia disponuje znalosťami a zručnosťami v oblasti samostatnej muzikologickej práce a má dôležité predpoklady na zvládnutie záverečnej práce. Dokáže samostatne a tvorivo aplikovať metódy a techniky muzikologického výskumu. Ovláda prácu s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Vie pomenovať teoretické problémy, formulovať a overovať hypotézy a konfrontovať výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená semestrálna téma alebo tematická oblasť reprezentuje v súlade so špecializáciou vyučujúceho vždy buď niektorú z oblastí etnomuzikológie alebo určitú oblasť dejín a teórie jazzu, rocku, popu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy. 1. Periodizácia slovenskej populárnej hudby, jazzu, rocku, pop music, blues, folk, country, šansón. 2. Začiatky populárnej hudby na Slovensku 1934 – 1955. 3. Slovenská populárna hudba 1955 – 1966, argentínske tango a jeho asimilácia na slovenskej scéne. začiatky jazzu (1954) a rocku (1963). 4. Hitová produkcia slovenskej populárnej hudby v období 1955 – 1977. 5. Slovenské folkové hnutie. 6. Vývoj slovenskej rockovej scény od 1963 až po súčasnosť (Ursiny, Hammel-Prúdy, Collegium musicum, M. Varga, Fermáta, Zona A, Denikát, A. Šeban, Free Faces, Marek Brezovský...). 7. Slovenská scéna world music. 9. Slovenská jazzová moderna a postmoderna (Ondreička, Gerhardt,	

Lipa, Šošoka, A. Bartošová, AMC Trio, A. Varady, Hanka G....). 10. Zásahy médií do vývoja slovenskej modernej populárnej hudby po roku 1997.

Odporúčaná literatúra:

According to the semester plan, published on the website of the Department of Musicology.

DORUŽKA, Lubomír: Panoráma populární hudby. Praha, 1981, ISBN 23-068-81.

KAJANOVÁ, Yvetta: Kapitoly o jazze a rocku. Bratislava: Epos, 2003. ISBN 80-88977-67-3

KAJANOVÁ, Yvetta: K dejinám rocku. Bratislava: CoolArt, 2010. ISBN 978-80-969080-6-6

KAJANOVÁ: Postmoderna v hudbe. Minimal, rock, pop, jazz. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9

VLČEK, Jaroslav: Rockové styly a směry. Praha, 1988, ISBN 59-021-88.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Potrebná je znalosť anglického jazyka a jedného ďalšieho svetového jazyka.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 140

A	B	C	D	E	FX
76,43	15,71	2,14	0,71	1,43	3,57

Vyučujúci: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc., Mgr. Jana Belišová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-224/15	Názov predmetu: Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku, popu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 2 prezentácie (30+30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (30 bodov) Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni magisterského štúdia ďalej prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená semestrálna téma alebo tematická oblasť reprezentuje v súlade so špecializáciou vyučujúceho vždy buď niektorú z oblastí etnomuzikológie alebo určitú oblasť zo sféry dejín a teórie jazzu, rocku, resp. popu. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy. Úvod do problematiky, vymedzenie pojmov a oblastí výskumu Hudba a mesto Hudobné subkultúry Problematika pouličných hudobníkov Mestské hudobné štýly Trallalero Rebetiko Samba	

<p>Modinha, Lundu Kroncong Flamenco Wienerlied Klezmer Sevdalinka Fado Tango Guggenmusik Morna Canto Alentejano</p>												
<p>Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry hudobnej vedy. ADHITYA, Sara: Musical Cities. Listening to Urban Design and Planning. London : UCL Press, 2017. ISBN: 978-1-911576-56-3 (html) ISBN: 978#1#911576#51#8 (PDF) Dostupné: https://www.jstor.org/stable/j.ctv550cz9.1?seq=1#metadata_info_tab_contents Slovenská hudba, roč. 29, 2003, č. 3 – 4: Hudobná kultúra miest. ISSN 1335-2548 JURKOVÁ, Zuzana a kol.: Pražské hudební světy. Praha : Univerzita Karlova, 2013. ISBN 978-80-246_2484_6, ISBN 978-80-246-2737-3 (online pdf) Dostupné: https://play.google.com/books/reader?id=L6csDwAAQBAJ&pg=GBS.PA2&hl=sk&printsec=frontcover HAIDOVÁ, Gerlinde a HEMETEKOVÁ, Ursula: Urbánne hudobné štýly v Európe. In. Slovenský národopis, roč. 46, 1998, č. 1, s. 28 – 41. ISSN 1339-9357 REYES, Adelaida: Urban Ethnomusicology: A Brief History on an Idea. In: Urban People / Lidé Města, roč. 14, 2012, č. 2, s. 193 – 206. ISSN 1212-8112</p>												
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>												
<p>Poznámky:</p>												
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 155</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>87,1</td> <td>6,45</td> <td>3,23</td> <td>1,94</td> <td>0,0</td> <td>1,29</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	87,1	6,45	3,23	1,94	0,0	1,29
A	B	C	D	E	FX							
87,1	6,45	3,23	1,94	0,0	1,29							
<p>Vyučujúci: Mgr. Jana Belišová, PhD., prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.</p>												
<p>Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022</p>												
<p>Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.</p>												

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-222/15	Názov predmetu: Seminár zo systematickej muzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežne počas semestra: aktívna účasť (10 bodov), 1 resp. 2 prezentácie (30) Záverečné hodnotenie: seminárna práca (60 bodov) Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40/60	
Výsledky vzdelávania: Študent na báze špecializovaného a náročného vedeckého projektu na úrovni magisterského štúdia ďalej prehĺbi svoje znalosti a zručnosti v oblasti samostatnej muzikologickej práce a tým získa dôležité predpoklady na zvládnutie diplomovej práce. Samostatne a tvorivo aplikuje metódy a techniky muzikologického výskumu. Pracuje s prameňmi rôzneho druhu a odbornou literatúrou. Pomenováva teoretické problémy, formuluje a overuje hypotézy a konfrontuje výsledky doterajšieho bádania so závermi vlastného výskumu. V rámci kurzu sa na daný semester vždy stanoví téma alebo tematická oblasť, v rámci ktorej sa formulujú témy jednotlivých účastníkov kurzu. Stanovená téma alebo tematická oblasť reprezentuje niektorú z disciplín systematickej hudobnej vedy: Hudobná estetika, Hudobná psychológia, Hudobná akustika, Organológia, Hudobná sociológia, Hudobná pedagogika, Matematické metódy v muzikológii, Hudobná kritika a i. To umožní intenzívnu interakciu medzi študentom a pedagógom-špecialistom, ako aj spoluprácu medzi študentami navzájom.	
Stručná osnova predmetu: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.	
Odporúčaná literatúra: Podľa semestrálneho plánu, zverejneného na webových stránkach Katedry muzikológie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: Potrebná je znalosť anglického jazyka a jedného ďalšieho svetového jazyka.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 164					
A	B	C	D	E	FX
71,34	20,73	4,88	1,22	0,61	1,22
Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD., RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-995/15	Názov predmetu: Systematická muzikológia
Počet kreditov: 4	
Stupeň štúdia: II.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie podmienok za študijnú časť programu. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: V rámci štátnej záverečnej skúšky sa preverí orientácia študenta vo vybranej disciplíne systematickej hudobnej vedy z hľadiska jej predmetu, dejín a metodológie. Študent si vyberie jednu z nasledujúcich subdisciplín: Hudobná estetika, Hudobná psychológia, Organológia, Hudobná sociológia, Hudobná matematika.	
Stručná osnova predmetu: Aktuálna podoba osnovy, resp. okruhov, je zverejnená na webovej stránke (https://fphil.uniba.sk/katedry-a-odborne-pracoviska/katedra-muzikologie/studium-a-prax/statnice-a-zaverecne-prace/).	
Obsahová náplň štátnicového predmetu:	
Odporúčaná literatúra: KRESÁNEK, Jozef: Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava: SPN, 1980 ELSCHEK, Oskár: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: SAV, 1984. POLEDŇÁK, Ivan – FUKAČ, Jiří: Úvod do studia hudební vědy. Olomouc: UP, 1995. Ďalšia literatúra podľa vybranej špecializácie.	
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022	
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KHV/A-moHV-225/15	Názov predmetu: Systematická muzikológia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát/prezentácia a/alebo písomná práca na vybranú tému z rôznych oblastí systematickej muzikológie (hudobná akustika, hudobná psychológia, hudobná organológia, hudobná pedagogika (20 bodov); b) v skúškovom období: skúška, ktorá pozostáva z písomného testu (40 bodov) a z ústnej časti (40 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej poločke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu prehľad o predmete, metódach a súčasných trendoch bádania vo vybraných oblastiach systematickej muzikológie, disponuje vedomosťami o výskumných problémoch a výsledkoch bádania v oblasti hudobnej psychológie, akustiky, organológie, pedagogiky, ich špecifických metódach bádania. Má vedomosti aj o možnostiach aplikácie matematických metód a počítačovej muzikológie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Systematická hudobná veda v komplexe muzikologických disciplín. 2. Vedecká metodológia v muzikológii. 3. Hudobný zvuk ako fyzikálny jav. 4. Analýza zvuku. 5. Akustika chordofónov. 6. Akustika aerofónov 7. Teória ladení.	

8. Priestorová akustika.
9. Hudobná fyziológia a psychoakustika
10. Hudobný gestaltizmus: percepcia hudobných celkov
11. Hudobné schopnosti, nadanie, nadanie a špecifické fenomény (zázračné deti, absolútny sluch, synestézia a pod.)
12. Počítačová muzikológia
13. Hudobná sociológia

Odporúčaná literatúra:

ELSCHEK, Oskár. Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA, 1984.
 KRESÁNEK, Jozef. Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1980.
 MICHELS, Ulrich. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2002. ISBN 80-7106-238-3
 KURFÜRST, Pavel. Hudební nástroje. Praha: TOGGA, 2002. ISBN 80-902912-1-X
 FRANEK, Marek. Hudební psychologie. Praha: Univerzita Karlova, 2007. ISBN 978-80-246-0965-2
 SYROVÝ, Václav. Hudební akustika. Praha: Akademie múzických umění, 2014. ISBN 9788073312978
 Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Potrebná je znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších svetových jazykov je výhodou.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 172

A	B	C	D	E	FX
43,6	20,35	12,21	8,14	5,23	10,47

Vyučujúci: doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moHV-227/20	Názov predmetu: Systematická muzikológia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) počas výučbovej časti (priebežne) referát/prezentácia a/alebo písomná práca na vybranú tému z rôznych oblastí systematickej muzikológie (hudobná akustika, hudobná psychológia, hudobná organológia, hudobná pedagogika (20 bodov); b) v skúškovom období: skúška, ktorá pozostáva z písomného testu (40 bodov) a z ústnej časti (40 bodov). Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
Výsledky vzdelávania: Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu znalosti o predmete, metódach a súčasných trendoch bádania vo vybraných oblastiach systematickej muzikológie, disponuje vedomosťami o výskumných problémoch a výsledkoch bádania v niektorej z oblastí systematickej hudobnej vedy, ako je hudobná psychológia, akustika, organológia, pedagogika a jej špecifických metódach bádania. Získa vedomosti aj o možnostiach aplikácie matematických metód a počítačovej muzikológie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Systematická hudobná veda v komplexe muzikologických disciplín. 2. Vedecká metodológia v muzikológii. 3. Vybrané problémy z oblasti hudobnej akustiky a organológie. 4. Vybrané problémy z oblasti hudobnej psychológie. 5. Vybrané problémy z oblasti hudobnej pedagogiky.	

Obsah predmetu sa spresní na začiatku semestra podľa špecifického tematického zamerania kurzu.

Odporúčaná literatúra:

ELSCHEK, Oskár. Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA, 1984.
KRESÁNEK, Jozef. Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1980.
MICHELS, Ulrich. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2002. ISBN 80-7106-238-3
KURFÜRST, Pavel. Hudební nástroje. Praha: TOGGA, 2002. ISBN 80-902912-1-X
FRANEK, Marek. Hudební psychologie. Praha: Univerzita Karlova, 2007. ISBN 978-80-246-0965-2
SYROVÝ, Václav. Hudební akustika. Praha: Akademie múzických umění, 2014. ISBN 9788073312978

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Vyžaduje sa znalosť anglického jazyka, znalosť ďalších svetových jazykov výhodou.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
64,29	7,14	7,14	14,29	7,14	0,0

Vyučujúci: RNDr. Mgr. Marek Žabka, PhD., doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KE/AmoES-07/15	Názov predmetu: Umenie a postmoderná doba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Odporúčané prerekvizity (nepovinné): Podmienkou absolvovania predmetu je absolvovanie predmetu Umenie a postmoderná doba je absolvovanie predmetu je Umenie a moderná doba.	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Počas semestra vystúpi každý študent s referátom, za prípravu a prednesenie referátu môže získať študent maximálne 30 bodov, pričom aby bol pripustený na skúšku, musí získať minimálne 10 bodov. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Po ukončení semestra nasleduje ústna skúška, za ktorú môže získať študent maximálne 70 bodov. Klasifikačná stupnica: Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59 - 0: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/záverečného hodnotenia: 30/70	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s predpokladmi a spôsobmi estetickej postmodernity, ako aj formami prejavu postmodernizmu v umení, predovšetkým však v oblasti literatúry. Akcent výučby je položený na detailnú interpretáciu premeny estetickej oblasti v rámci celku kultúry a sledovanie polymorfizácie umenia, ako aj recyklovanie umenia predchádzajúcich období. Ďalej sa študent získa vedenie o nástupe nových médií a s ním spojeným fenoménom simulácie v umení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Postmoderna a každodennosť- postmoderné vzorce života 2. Epos a román	

3. Román, moderný a postmoderný svet
4. Epos a román
5. Román ako intertext
6. Umberto Eco - poznámky k postmodernému románu
7. Richard Rorty a literatúra
8. Simulácia a hyperealita
9. Postmoderna a vznešené
10. Postmoderna a digitálna éra
11. Postmoderna a populárna kultúra
12. Filozofia, veda a umenie: nová aliancia
13. Postmoderna a čo ďalej?

Odporúčaná literatúra:

1. BACHTIN, M. M., Epos a román, Promluva v románu . In Román jako dialog. Praha: Odeon 1980, ISBN neuvedené.
2. BAUMAN, Z., Postmoderní osobnostní vzorce. In Úvahy o postmoderní době. Praha: Slon 1993, ISBN 80-85850-12-5.
3. DANTO, A. C., Moderní, postmoderní a současné. In Po konci umění současné umění a oblast mimo dějiny. Praha: Academia 2021, ISBN 978-80-200-3289-8.
4. DELEUZE, G. - GUATTARI, F., Od chaosu k mozku. In: Co je filosofie? Praha : OIKOYMENH 2001, ISBN 80-7298-030-0 část' Od chaosu k mozku
5. LYOTARD, J. F., Odpověď na otázku: co je postmoderno? In O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AV ČR 1993, ISBN 80-7007-047-1.
6. WELSCH, W., Moderna 20. století a postmoderna čili Od senzace k samozřejmosti. In: Naše postmoderní moderna. Praha: Zvon 1994, ISBN 80-7113-104-0.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenčina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 94

A	B	C	D	E	FX
43,62	27,66	22,34	3,19	0,0	3,19

Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 12.05.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moHV-080/18	Názov predmetu: Úvod do inštrumentácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť a pravidelné plnenie úloh Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný zorientovať sa v jednotlivých smeroch a trendoch inštrumentácie a orchestrácie 18. -20. storočia a je zároveň je schopný riešiť praktické inštrumentačné úlohy	
Stručná osnova predmetu: Predmet je rozdelený na teoretickú a praktickú časť. Teoretická časť sa venuje vývoju inštrumentácie v európskej hudbe od vzniku tzv. malého symfonického orchestra (pol. 18.storočia) až po nástup moderny v 20.storočí, teda tzv. klasicko-romantickej inštrumentácii, jednotlivým trendom a vývojovým aspektom. Praktická časť je zameraná na zvládnutie jednoduchých úloh - inštrumentáciu klavírnej sadzby pre komorné zoskupenia, alebo pre tzv. malý orchester.	
Odporúčaná literatúra: RYCHLÍK, Jan: Moderní instrumentace, Panton, Praha, 1968, BERLIOZ, Hector- STRAUSS, Richard: Instrumentationslehre I.- II., Peters, Leipzig, 1905, FORSYTH Cecil: Orchestration, Macmillan and Co., London, 1914, RIMSKIJ- KORSAKOV, Nikolaj: Osnovy orchestrovky (Principles of Orchestration), Editions Russes de Musique, 1913	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
75,0	0,0	0,0	0,0	0,0	25,0
Vyučujúci: Mgr. art. Branko Ladič, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-boHV-141/18	Názov predmetu: Úvod do muzikoterapie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach 40%. Vypracovanie seminárnej práce 20%. Prezentácia vyrobeného hudobného nástroja 20%. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX . Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
Výsledky vzdelávania: Študent po úspešnom absolvovaní predmetu má základné informácie v oblasti muzikoterapie. Má prehľad v definíciách, druhoch, formách, metódach a prístupoch. Vie sa zorientovať v základnej problematike. Disponuje rozhľadom v nových prístupoch starostlivosti o marginalizované skupiny v spoločnosti. Má prehľad v oblasti expresívnych umeleckých terapií a rozumie sile hudobného pôsobenia na človeka v terapeutickom prístupe. Pozná terapeutické nástroje, históriu i súčasnú situáciu muzikoterapie na Slovensku.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzikoterapia a jej definícia, formy, prístupy 2. Muzikoterapia a muzikofiletika 3. Muzikoterapia a komunikačné schopnosti 4. Muzikoterapia a sociálne zručnosti 5. Muzikoterapia a jemná, hrubá motorika 6. Muzikoterapia na Slovensku 7. Muzikoterapia a hudobné nástroje 8. Od muzikoterapie k integrácii do ZUŠ 9. Muzikoterapia a deti so zdravotným znevýhodnením 10. Muzikoterapia a seniori 11. Muzikoterapia a deti s poruchami autistického spektra 12. Prezentácia seminárnych prác a hudobných nástrojov 	

Odporúčaná literatúra:

1. ZELEIOVÁ, Jaroslava G.: Muzikoterapia - dialóg s chvením: východiská, koncepty, princípy a praktická aplikácia. Bratislava : SAV, 2002, ISBN 80-968279-6-0.
2. MÁTEJOVÁ, Zlatica - MAŠURA, Silvester: Muzikoterapia v špeciálnej a liečebnej pedagogike. Bratislava :Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1992, ISBN 80-08-00315-4.
3. OSVALDOVÁ, Margaréta: Muzikoterapia ako intervenčný dynamizmus u osôb s postihnutím. Bratislava : Iris, 2015, ISBN 978-80-89726-49-3.

Ďalšia odporúčaná literatúra bude upresnená vždy na začiatku kurzu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 30

A	B	C	D	E	FX
86,67	0,0	0,0	0,0	3,33	10,0

Vyučujúci: Jana Halmo

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Akademický rok: 2022/2023	
Vysoká škola: Univerzita Komenského v Bratislave	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: FiF.KMuz/A-moML-82/18	Názov predmetu: Young artist's guide to noise, sound and music
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: prednáška / cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou absolvovania predmetu je účasť na blokovej výučbe a odovzdanie zadaní, ktoré vyplýva z účasti na každej z častí. 70 percent za účasť a priebežné hodnotenie a 30 percent následné hodnotenie zadaní na konci kurzu. Klasifikačná stupnica: 100-92%: A 91-84%: B 83-76%: C 75-68%: D 67-60%: E 59-0%: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 70/30	
Výsledky vzdelávania: Absolventi majú vhl'ad do filozofického ako aj technického premýšľania nad zvukom, dokážu pracovať so zvukovými stopami a rozumejú vlastnostiam zvuku ako tvorivého média.	
Stručná osnova predmetu: 1. Čo je zvuk a čo nám o ňom hovorí počúvanie. 2. Záznam zvuku a formy tvorby a jej možnosti 3. Zvuk a syntéza, zvuk ako vyjadrenie sa o svete Predmet prináša vnorenie sa a sprevádzanie svetom zvuku, učíme sa hľadať pôvod, zmysel, a možné tvorivé využitie zvuku ako média v umení, ako aj pochopiť elementárne skutočnosti, ktoré nám umožnia zvuk pochopiť v jeho podstate.	
Odporúčaná literatúra: SCHAFER, R Murray, The Thinking Ear: Complete Writing on Music Education. Ontario : Arcana Editions, 1986. ISBN-10↑ : ↑9997542282 ISBN-13↑ : ↑978-9997542281 ŠTERBÁKOVÁ, Daniela, Ticho John Cage, filozofia absencií a skúsenosť ticha. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2019. ISBN 9788024641393 VOEGELIN, Salomé, Listening to Noise and Silence. Toward a Philosophy of Sound Art. Londýn : Bloomsbury Publishing, 2010. ISBN: 1441126430	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky: vítaná je znalosť anglického jazyka					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vyučujúci: András Cséfalvay					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: prof. PhDr. Iveta Kajanová, CSc.					