

# Informačné listy predmetov

## OBSAH

1. A-boDU-8/22	Analýza a interpretácia diela 1: sochárstvo a maliarstvo.....	3
2. A-boDU-9/22	Analýza a interpretácia diela 2: sochárstvo a maliarstvo.....	5
3. A-boDU-10/22	Analýza a interpretácia diela 3: architektúra.....	7
4. A-boDU-12/22	Barokový Rím.....	9
5. A-boDU-107/16	Centrá umenia a kultúry v Európe počas 19. storočia.....	11
6. A-boDU-001/00	Dejiny antického maliarstva a sochárstva.....	13
7. A-boDU-002/00	Dejiny antickej architektúry.....	15
8. A-boDU-013/00	Dejiny architektúry 15. a 16. storočia.....	18
9. A-boDU-020/00	Dejiny architektúry 17. a 18. storočia.....	20
10. A-boDU-026/00	Dejiny architektúry 19. a 20. storočia.....	22
11. A-boDU-017/00	Dejiny dejín umenia 1.....	24
12. A-boDU-023/00	Dejiny dejín umenia 2.....	26
13. A-boFI-902/22	Dejiny filozofie.....	28
14. A-boDU-012/00	Dejiny maliarstva a sochárstva 15. a 16. storočia.....	30
15. A-boDU-019/00	Dejiny maliarstva a sochárstva 17. a 18. storočia.....	32
16. A-boDU-025/00	Dejiny maliarstva a sochárstva 19. a 20. storočia.....	34
17. A-boDU-007/00	Dejiny stredovekého maliarstva a sochárstva.....	36
18. A-boDU-008/00	Dejiny stredovekej architektúry.....	38
19. A-boDU-018/00	Dejiny umeleckých remesiel 1.....	40
20. A-boDU-024/00	Dejiny umeleckých remesiel 2.....	42
21. A-boDU-030/00	Dejiny umeleckých remesiel 3.....	44
22. boES-11/15	Estetika výtvarného umenia.....	46
23. A-boDU-044/00	Gotická architektúra.....	48
24. A-boDU-4/18	Historická fotografia - teória a prax 1.....	50
25. A-boDU-5/18	Historická fotografia - teória a prax 2.....	52
26. A-boDU-006/00	Ikonografia antického umenia.....	54
27. A-boDU-016/00	Ikonografia novovekého umenia.....	56
28. A-boDU-011/00	Ikonografia stredovekého umenia.....	58
29. AboKU121/17	Každodennosť v umení 1.....	60
30. AboKU122/18	Každodennosť v umení 2.....	62
31. A-boLA-010/15	Latinčina 1.....	64
32. A-boRO-010/22	Latinčina 2.....	66
33. boDU 7/22/22	Metodická príprava.....	68
34. A-boDU-199/15	Obhajoba bakalárskej práce ( <b>štátnicový predmet</b> ).....	70
35. A-boCJ-001/22	Odborná angličtina 1.....	72
36. A-boCJ-002/22	Odborná angličtina 2.....	75
37. A-boCJ-003/22	Odborná angličtina 3.....	78
38. A-boCJ-004/22	Odborná angličtina 4.....	81
39. A-boDU-033/00	Odborná exkurzia 1.....	84
40. A-boDU-034/00	Odborná exkurzia 2.....	86
41. A-boCJ-031/22	Odborná nemčina 1.....	88
42. A-boCJ-032/22	Odborná nemčina 2.....	90
43. A-boCJ-033/22	Odborná nemčina 3.....	92
44. A-boCJ-034/22	Odborná nemčina 4.....	94
45. A-boDU-032/00	Odborná prax.....	96
46. A-boDU-092/14	Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku I (1846 – 1919).....	98
47. A-boDU-093/14	Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku II (1919 - 2002).....	100

48. A-boDU-098/15	Pramene k dejinám umenia.....	102
49. A-boHI-001/15	Prehistória Európy.....	104
50. A-boDU-004/00	Proseminár z dejín umenia 1: architektúra.....	106
51. A-boDU-005/15	Proseminár z dejín umenia 2: maliarstvo a sochárstvo, výtvarné techniky.....	108
52. A-boDU-041/00	Ranokresťanské umenie.....	110
53. A-boDU-2/22	Res sacrae/Posvätné veci.....	112
54. A-boDU-3/22	Rezonancie: Alternatívne a neoficiálne umenie v krajinách V4 pred rokom 1989 I.....	114
55. A-boDU-5/22/22	Rezonancie: Alternatívne a neoficiálne umenie v krajinách V4 pred rokom 1989 II.....	117
56. A-boDU-4/22/22	Rezonancie I: Textový seminár.....	120
57. A-boDU-6/22	Rezonancie II: Textový seminár.....	122
58. A-boDU-095/15	Seminár k bakalárskej práci 1.....	124
59. A-boDU-096/15	Seminár k bakalárskej práci 2.....	126
60. A-boDU-014/00	Seminár z dejín umenia 15. a 16. storočia.....	128
61. A-boDU-021/00	Seminár z dejín umenia 17. a 18. storočia.....	130
62. A-boDU-027/00	Seminár z dejín umenia 19. a 20. storočia.....	132
63. A-boDU-003/00	Seminár z dejín umenia antiky.....	134
64. A-boDU-009/00	Seminár z dejín umenia stredoveku.....	136
65. A-buHI-009/15	Slovenské dejiny 1780-1918.....	138
66. A-boDU-042/22	Umenie raného stredoveku.....	141
67. A-boDU-11/22	Úvod do aktuálnych prístupov dejín umenia.....	143
68. boES-03/15	Úvod do estetiky 1.....	145
69. boES-06/15	Úvod do estetiky 2.....	147
70. A-boDU-029/22	Úvod do pamiatkovej starostlivosti.....	149
71. A-boDU-01/20/20	Vybrané kapitoly z dejín modernej architektúry 1.....	151
72. A-boDU-2/20/20	Vybrané kapitoly z dejín modernej architektúry 2.....	153
73. A-boDU-035/22	Základy galerijnej a muzeálnej praxe.....	155
74. A-boDU-113/17	Z dejín architektúry na Slovensku v 19. storočí.....	157
75. A-boDU-111/16	Z dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí.....	159
76. A-boDU-112/16	Z dejín výtvarného umenia 20. storočia na Slovensku.....	161

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-8/22	<b>Názov predmetu:</b> Analýza a interpretácia diela 1: sochárstvo a maliarstvo
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas semestra (priebežne) rozprava a seminárna práca na vybranú tému z ponuky aktuálneho semestra s hodnotenou jej ústnou prezentáciou s vlastnou ppt a písomnou formou odovzdanou najneskôr v zápočtovom týždni. Presná téma a termín prezentácie práce budú oznámené na začiatku semestra. Hodnotenie ústnej prezentácie seminárnej práce predstavuje 45%, jej písomnej podoby 45% a aktivity na hodinách 10% z celkového hodnotenia kurzu. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu schopnosť samostatne analyzovať výtvarnú formu, verbalizovať zistenia s využitím adekvátnej odbornej terminológie a interpretovať ich v širšom kontexte. Disponuje poznatkami o podobách a vývoji formálnych prvkov výtvarných diel. Je schopný na skúmaný problém adekvátne aplikovať znalosti nadobudnuté na proseminároch a prehľadových prednáškach k vývoju jednotlivých štýlových období, ako aj kurzoch z ikonografie. Zároveň predmet obsahuje nácvik písania odborného textu (s náležitosťami Bc. práce) a jeho prezentácie formou simulovanej vedeckej konferencie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Princípy a zmysel analýzy formy výtvarných diel, prínos a limity štýlovo-kritického rozboru diel; 2. Podoby a historický kontext základných formálnych prvkov umeleckých diel I – formát, línia a tvar; 3. Podoby a historický kontext základných formálnych prvkov umeleckých diel II – farba a jej kompozičný, výrazový a symbolický potenciál, svetlo, rukopis; 4. Podoby a historický kontext základných formálnych prvkov umeleckých diel III – konštrukcie priestoru, proporcie, pohyb; 5. Kompozičné princípy výtvarnej tvorby a ich historické premeny;	

6. Hmotové usporiadanie a hierarchizácia foriem, vzťah celku a detailov;
7. Harmónia, gradácia a rytmizácia vo výtvarných dielach;
8. Výraz a atmosféra výtvarného diela;
9. Verbalizácia videného v umenovednej praxi;
10. Formálna analýza výtvarných diel v praxi – základy jej ústnej a písomnej prezentácie;
11. Väzby formy a obsahu diela, ikonografická analýza, stav bádania a vlastné zistenia;
12. Prezentácie seminárnych prác formou simulovanej vedeckej konferencie s potrebnou diskusiou.

**Odporúčaná literatúra:**

ARNHEIM, Rudolf. Towards a Psychology of Art : Collected Essays. Berkeley, 1966. ISBN 9780520266018

ARNHEIM, Rudolf. Art and Visual Perception. Berkeley, 1974. Dostupné na: [https://monoskop.org/images/e/e7/Arnheim\\_Rudolf\\_Art\\_and\\_Visual\\_Perception\\_1974.pdf](https://monoskop.org/images/e/e7/Arnheim_Rudolf_Art_and_Visual_Perception_1974.pdf)

BARNET, Sylvan. A Short Guide to Writing about Art. New Jersey, 2008. ISBN 13 978-0205886999

BERNS, Roy S. Color science and the Visual Arts: A Guide for Conservators, Curators and the Curious. Los Angeles, 2016. ISBN 9781606064818

FISCHER, Chris (ed.). Art in the making. Copenhagen, 2018. ISBN 9788775510894

GAGE, John. Colour in Art. London: Thames & Hudson, 2006. ISBN 0500203946, 9780500203941

GAGE, John. Colour and culture : practice and meaning from antiquity to abstraction. London: Thames & Hudson, 1999. ISBN 0500600287, 9780500600283

SLOANE, Patricia. Colour: basic principles, new directions. London, 1967. ISBN 289369576

SCHÖNE, Wolfgang. Über das Licht in der Malerei. Berlin, 1954. ISBN 9783786111580

Doplňková literatúra ku kurzu bude prezentovaná počas semestra, literatúra k zvolenej seminárnej práci, t. j. k dielu, jeho autorovi a dobe po konzultácii.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + čítanie cudzojazyčnej odbornej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 265

A	B	C	D	E	FX
3,77	13,21	27,55	25,66	15,85	13,96

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 04.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-9/22	<b>Názov predmetu:</b> Analýza a interpretácia diela 2: sochárstvo a maliarstvo
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KDVU/A-boDU-8/22 - Analýza a interpretácia diela 1: sochárstvo a maliarstvo	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> Analýza a interpretácia diela 1: sochárstvo a maliarstvo	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas semestra prebehne rozprava k problematike a bude študentom odprezentovaná seminárna práca s hodnotenou ústnou prezentáciou s vlastnou ppt a následne s opravenou a odovzdanou písomnou formou odovzdanou najneskôr v zápočtovom týždni. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Téma seminárnej práce podľa zadania v kurze Analýza výtvarného diela 1. Termín prezentácie práce bude oznámený na začiatku semestra. Hodnotenie ústnej prezentácie seminárnej práce predstavuje 45%, jej písomnej podoby 45% a aktivity na hodinách 10% z celkového hodnotenia kurzu. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní kurzu má študent schopnosť komplexnej analýzy výtvarného diela s interpretáciou jeho obsahovej zložky, formálnych a štýlových špecifik v širšom kultúrnohistorickom kontexte. Získa praktickú skúsenosť s prípravou a prezentáciou konferenčného príspevku, ako aj základné informácie o písaní umenovednej štúdie s náležitosťami Bc. práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet zacielený na jednu zo základných zručností historika umenia plynule nadväzuje na Analýzu výtvarného diela I. Druhá časť kurzu je venovaná praktickej aplikácii poznatkov osvojených v zimnom semestri. Poslucháči si prehľadujú svoje zručnosti v písaní odborného textu, prezentujú a diskutujú práce, v ktorých majú preukázať schopnosti samostatného rozboru jednotlivých umeleckých diel. Dôraz je položený na zmysluplné využitie metódy komparácie, vyvodenie záverov a kontextuálnu interpretáciu nadobudnutých čiastkových výsledkov. Časť kurzu	

je realizovaná priamo v kontakte so skúmaným originálom vo zvolenej zbierkovej inštitúcii.

1. Metóda komparácie v umelecko-historickej praxi, základy a ciele;
2. Originalita a výtvarná kvalita diel, znalecké skúmanie;
3. Nástrahy kópií a reprodukcií výtvarných diel v aplikácii analýzy výtvarného diela;
4. Analýza formy diela v kontexte autorského a dobového štýlu;
5. Analýza formy diela v kontexte ikonografie, ikonológie a ikoniky;
6. Stručný úvod k ďalším možnostiam analýzy výtvarných diel I – hermeneutika, psychológia umenia, sociológia, kultúrna antropológia;
7. Stručný úvod k ďalším možnostiam analýzy výtvarných diel II - semiotika, štrukturalizmus, postštrukturalizmus, feminizmus...;
8. Princípy písania konferenčného príspevku a umenovednej štúdie na konkrétnych príkladoch;
9. Praktická výučba v kontakte s originálom;
10. Interpretácia a kontextuálizácia získaných výsledkov, vzorové aplikácie a ich korekcie;
11. Prezentácie, diskusie a hodnotenie študentských prác;
12. Prezentácie, diskusie a hodnotenie študentských prác.

### Odporúčaná literatúra:

ARNHEIM, Rudolf. Towards a Psychology of Art : Collected Essays. Berkeley, 1966. ISBN 9780520266018

ARNHEIM, Rudolf. Art and Visual Perception. Berkeley, 1974. Dostupné na:

[https://monoskop.org/images/e/e7/Arnheim\\_Rudolf\\_Art\\_and\\_Visual\\_Perception\\_1974.pdf](https://monoskop.org/images/e/e7/Arnheim_Rudolf_Art_and_Visual_Perception_1974.pdf)

BRÖTJE, Michael. Bild-Schöpfung 1-3. Imhof 2012. ISBN 3865688160, 9783865688163

FISCHER, Chris (ed.). Art in the making. Copenhagen, 2018. ISBN 9788775510894

HILDEBRAND, Adolf. Problém formy ve výtvarném umění. Praha, 2004. ISBN 8086138518

IMDAHL, Max. Giotto: Arenafresken: Ikonographie, Ikonologie, Ikonik. Munich, 1980. ISBN 3770519701 9783770519705

PANOFSKY, Erwin. Význam ve výtvarném umění. Praha, 2021. ISBN 9788075303028

VAN LEEUVEN, Theo, JEWIT, Carey (eds.). The Handbook of Visual Analysis. London – Thousand

Oaks – New Delhi, 2001. ISBN 0-7619-6476-2 (hbk) ISBN 0-7619-6477-0 (pbk) (cit. 2021-10-15) Dostupné na: <https://pdfcoffee.com/handbook-of-visual-analysis-4-pdf-free.html>

Doplnková literatúra ku kurzu bude prezentovaná počas semestra, literatúra k zvolenej seminárnej práci, t. j. k dielu, jeho autorovi a dobe po konzultácii.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

### Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský + čítanie cudzojazyčnej odbornej literatúry.

### Poznámky:

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 241

A	B	C	D	E	FX
9,96	13,28	25,31	22,41	12,03	17,01

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 04.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-10/22	<b>Názov predmetu:</b> Analýza a interpretácia diela 3: architektúra
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> Analýza a interpretácia diela 1, 2: sochárstvo a maliarstvo	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna participácia na priebehu seminárov, prednesenie a vizuálna prezentácia rozpracovania zvolenej témy, písomné spracovanie seminárnej práce podľa požadovaných kritérií a metód umeleckohistorickej analýzy v stanovenom termíne. Hodnotenie ústnej prezentácie seminárnej práce predstavuje 45%, jej písomnej podoby 45% a aktivity na hodinách 10% z celkového hodnotenia kurzu. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent si osvojí znalosť postupov umeleckohistorickej analýzy architektonického diela. Získa tiež zručnosti v prezentácii vlastnej práce a následnej odbornej diskusii. Rovnako si prehĺbi zručnosti písania odborného textu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvodné cvičenia zamerané na jednotlivé zložky a aspekty architektonickej kompozície, na podoby vzťahu medzi formou a obsahom architektonického diela a štúdium vývinových modifikácií základných kompozičných motívov – inštruktívne modelové cvičenia s obrazovým materiálom. 2. Prezentácie študentských prác – príklady analýzy konkrétnych architektonických diel podľa zvolených tém – predložené k diskusii a kritickému hodnoteniu; následne dopracovanie témy a odovzdanie písomnej verzie seminárnej práce typu analytickej umelecko-historickej štúdie, hodnotenej v závere semestra. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy: Úvodné informácie k obsahu, priebehu seminára a spôsobu hodnotenia, základná literatúra, komentár k vypísaným témam seminárnych prác (zoznam – prihlásenie študentov);	

- Inštruktívny výklad 1 : Ako „čítať“ architektúru – poslanie a zmysel analýzy architektonického diela;  
 Priebežne : konzultácie k príprave študentských prezentácií seminárnych tém  
 - Inštruktívny výklad 2 : Prvky a princípy architektonickej kompozície;  
 Priebežne : konzultácie k príprave študentských prezentácií seminárnych tém  
 - Inštruktívny výklad 3 : Proporcie v architektonickej kompozícii Priebežne : konzultácie k príprave študentských prezentácií seminárnych tém;  
 - Inštruktívny výklad 4 : Analýza architektonického diela – rekapitulácia postupu, dešifrovanie motívov;  
 Priebežne : konzultácie k príprave študentských prezentácií seminárnych tém.  
 Študentské prezentácie seminárnych prác (podľa v úvode zvolených tém) : na prezentácie nadväzuje diskusia a kritické hodnotenie, prípadne pokyny pre finalizáciu písomnej verzie seminárnej práce (hodnotenej v závere semestra).

**Odporúčaná literatúra:**

BLAŽÍČEK, Oldřich – KROPÁČEK, Jiří. Slovník pojmů z dějin umění. Názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění. Praha, 1991. ISBN 8020702466  
 KRUF, Hanno-Walter. Dejiny teórie architektúry. Bratislava, 1991. ISBN 80-7095-009-9  
 MORAVÁNSZKY, Ákos. Die Architektur der Donaumonarchie. Budapešť, 1988. ISBN 978-3433020371  
 WATKIN, David. A History of Western Architecture. (1. vyd. London, 1986); 6. revidované a rozšírené vyd. London: Lawrence King Publishing, 2015 (kapitoly 8-10). ISBN 978-1-78067-597-8  
 PEVSNER, Nicolaus. A History of Building Types. London, 1976.  
 ZEVI, Bruno: Jak se dívat na architekturu. Praha, 1966.  
 Ďalšia literatúra bude špecifikovaná podľa konkrétnych tém zadaných na seminárne práce. S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + čítanie cudzojazyčnej odbornej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 206

A	B	C	D	E	FX
10,68	22,33	23,3	20,87	19,42	3,4

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 05.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-12/22	<b>Názov predmetu:</b> Barokový Rím
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výučbovej časti semestra je potrebné vypracovať seminárnu prácu na vybranú tému (40% hodnotenia). Priebežne je sledovaná a hodnotená aj aktivita na hodinách a účasť v rozpravách (20% hodnotenia). Konkrétna téma a termín prezentácie budú upresnené v úvode semestra. V zápočtovom týždni je potrebné absolvovať test (40% hodnotenia) – max. počet bodov 25, min. 13. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz je koncipovaný ako doplnok k prehľadovým prednáškam o vývoji barokového sochárstva, maliarstva a architektúry. Po jeho absolvovaní študent získa doplňujúce vedomosti o jednom z najvýznamnejších umeleckých centier tej doby. Nadobudne orientáciu v historickej topografii večného mesta, jeho kľúčových dielach, ich objednávateľoch a tvorcoch. Je schopný porozumieť ich významu i vzájomným väzbám a zasadiť skúmané problémy do širšieho kultúrno-historického kontextu. Absolvent kurzu má prehĺbené schopnosti a zručnosti v oblasti umeleckohistorickej diskusie a argumentácie. Dôraz je položený na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou a praktické cvičenia s obrazovým materiálom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Pavol V. a kaplnka Paolina v S. Maria Maggiore; 2. Carracci a Palazzo Farnese; 3. Caravaggio a Kaplnka Contarelli v S. Luigi dei Francesi; 4. Bernini a Kaplnka Cornaro v S. Maria della Vittoria; 5. Scipione Borghese a jeho rímska villa; 6. Boromini a S. Carlo alle Quattro Fontane; 7. Kardinál Ludovico Ludovisi, Horti Salustiani, antická zbierka a mecénstvo umenia; 8. Urban VIII. Barberini – kríza pápežstva a zlatý čas rímskeho umenia, chrám sv. Petra, villa Barberini; 9. Kozmopolitné mesto, Francúzi v Ríme, Kristína Švédska a jej dvor;	

10. Il Gesu a jezuiti v Ríme;  
 11. Non guglie e fontane, pane volemo, pane, pane! – rímske fontány od Fontány štyroch riek k Fontáne di Trevi;  
 12. Barokové festivity Ríma.

**Odporúčaná literatúra:**

ADAMSON, John (ed.). The Princely Courts of Europe. Ritual, Politics and Culture under the Ancient Regime 1500 – 1750. London: Weidenfeld & Nicolson, 1999. ISBN 0297836536 9780297836537  
 GANZ, David. Barocke Bilderbauten: Erzählung, Illusion und Institution in römischen Kirchen 1580 – 1700. Petersberg: Imhof, 2003 (e-verzia 2012) ISBN 3935590539 Dostupné na: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/ganz2003> (2.12.2021)  
 HASKELL, Francis. Patrons and Painters: Art and Society in Baroque Italy. New Haven, 1980. ISBN 9780300025408.  
 HIBBERT, Christopher. Řím: Životopis města. Praha: Lidové noviny, 1998. ISBN 80-7106-213-8.  
 LEONE, C. Stephanie. The Pamphilj and the Arts. Patronage and Consumption in Baroque Rome. Boston: University of Chicago Press, 2011. ISBN 9781892850171 1892850176  
 LEVY, Evonne. Propaganda and the Jesuit Baroque. Berkeley, 2004. ISBN 9780520233577  
 WILTON, Andrew, BIGNAMINI, Ilaria. Grand Tour: The Lure of Italy in the Eighteenth Century. London: Tate Gallery, 1996. ISBN 1854371886 9781854371881  
 WITTKOWER, Rudolf. Art and Architecture in Italy 1600 – 1750. Yale University Press, Pelican History of Art, 1999. ISBN 0300079397  
 Študentom sa odporúča aj štúdium vo fonde odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský + schopnosť práce s cudzojazyčnou literatúrou.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
55,56	22,22	22,22	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-107/16	<b>Názov predmetu:</b> Centrá umenia a kultúry v Európe počas 19. storočia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách, vypracovanie seminárnej práce, záverečná rozprava. Hodnotenie ústnej prezentácie seminárnej práce predstavuje 45%, jej písomnej podoby 45% a aktivity na hodinách 10% z celkového hodnotenia kurzu. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa znalosti z oblasti rôznych fenoménov umenia a kultúry 19. storočia, pričom sú jednotlivé prednášky doplnkom základného učiva k dejinám umenia sledovaného obdobia. Podrobnejšie zoznámenie sa s centrami výtvarného umenia v období 19. storočia. Zameranie sa na zmenu statusu miest smerom k novým výdobytkom civilizácie, technického rozvoja a nárastu obyvateľstva.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Súčasťou predmetu je aj návšteva najbližších metropol – Viedne a Budapešti. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do problematiky; 2. Rím ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky urbanizmus, osobnosti umeleckej scény, aplikácia aj na náš materiál; 3. Benátky ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, vzťahy medzi Rakúskym cisárstvom a mestom; 4. Petrohrad ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, aplikácia na naše prostredie; 5. Londýn ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, priemyselná revolúcia, urbanizmus, svetové výstavy; 6. Paríž ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, urbanizmus a prestavba mesta, výtvarné salón, svetové výstavy;	

7. Mníchov ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, aplikácia na naše prostredie, medzinárodná výstava umenia;
8. Viedeň ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, svetová výstava, aplikácia na naše prostredie;
9. Budapešť ako centrum umenia, historický prehľad, hlavné pamiatky, akadémia umenia, mileniárna výstava, aplikácia na naše prostredie;
10. Exkurzia;
11. - 12. Prezentácie študentských prác a záverečná rozprava.

**Odporúčaná literatúra:**

BOŘUTOVÁ, Dana – BEŇOVÁ, Katarína (eds.). Mníchovská akadémia a Slovensko. Bratislava, 2010. ISBN 978-80-8127-01-6.

EISENMANN, Stephen (ed.). 19th Century Art. A Critical History. London, 2007. ISBN 10 0500286833

GERHARDT, Nicolaus – GRASSKAMP, Walter – MATZNER, Florian. 200 Jahre Akademie der Bildenden Künste München. München, 2008. ISBN 9783777442051

MORAVÁNSZKY, Ákos. Die Architektur der Donaumonarchie. Budapest: Corvina, 1986. ISBN 978-3433020371

WIEBENSON, Dora, SISA, József (eds.). The Architecture of Historic Hungary. Cambridge (Mass.) – London: MIT Press, 1998. ISBN 0262231921

Literatúra bude dopĺňaná podľa tém seminárnych prác.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + čítanie cudzojazyčnej odbornej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	B	C	D	E	FX
34,48	31,03	10,34	10,34	3,45	10,34

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 05.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-001/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny antického maliarstva a sochárstva
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti je priebežne sledovaná aktivita na hodinách; b) V skúškovom období: test zložený z obrazovej a teoretickej časti s potrebou získania minimálne 60 % bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 10/90	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu získa študent základný prehľad o vývoji antického sochárstva a maliarstva. Pozná charakteristiku jednotlivých vývojových období gréckeho a následne rímskeho sochárstva i maliarstva, kľúčových tvorcov a realizácie. Pozná tiež základnú typológiu antických pamiatok a ich význam v kontexte celkových dejín umenia. Špecifické problémy umenia antiky z prednášok kurzu sú cielene obsahovo dopĺňané a prehlbované ich bližším rozborom v rámci Seminára z dejín umenia antiky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet ponúka chronologický výklad od počiatkov gréckej kultúry cez jej archaické, klasické a helenistické výtvarné prejavy nasledovaný v druhej časti kurzu prehľadom umenia starovekých Rímanov, ako prvých dedičov uvedenej gréckej tradície. Prezentovaný je v analogických tematických okruhoch od koreňov rímskeho výtvarného prejavu až po jeho vyznievanie za vlády cisára Konštantína. Zvláštny dôraz je kladený na dominujúce sochárske pamiatky, najmä na problematiku reprezentačného portrétu a historického reliéfu. 1. Definícia a periodizácia umenia antiky, kultúrohistorický kontext, historická geografia 2. Počiatky gréckej kultúry, protogeometrický a geometrický výtvarný prejav 3. Archaické umenie starovekého Grécka 4. Grécky zázrak - grécke umenie obdobia klasiky 5. stor. pñl. 5. Výtvarný prejav Grékov poklasického 4. storočia pñl.	

6. Korene, charakter a vplyvy umenia helenizmu
7. Etruskovia a korene rímskeho výtvarného prejavu, podoby portrétu v kontexte umenia rímskej republiky
8. Zrod imperiálneho umenia – výtvarné umenie za Augusta
9. Výtvarné umenie za Julio-Claudiánskej dynastie
10. Charakter umenia za vlády Flaviovcov
11. Doba adoptívnych cisárov a jej výtvarný prejav
12. Rímske umenie od Septímia Severa po Konštantína.

**Odporúčaná literatúra:**

BOARDMAN, John. Greek Sculpture: The Archaic Period. London, 1978. ISBN 0-500-20163-3  
 BOARDMAN, John. Greek Sculpture: The Classical Period. London, 1985. ISBN 0-500-20198-6  
 BOARDMAN, John. Řecké umění (český překlad), Praha 1975. Dostupné na:  
<http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm>  
 DILLON, Sheila. Ancient Greek Portrait Sculpture : contexts, subjects, and styles. Cambridge, 2006. ISBN 9781107610781  
 S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.  
 Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o umení antiky získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 408

A	B	C	D	E	FX
2,7	5,64	14,22	20,59	29,41	27,45

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 04.04.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-002/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny antickej architektúry
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie skúšky (písomný test) je podmienené získaním min. 60 % z celkového bodového hodnotenia. Termíny skúšok budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent si osvojí odbornú architektonickú terminológiu, získa znalosti o stavebných postupoch, architektonicko-kompozičných princípoch a typológii antickej architektúry, prehľad o vývoji gréckej, helenistickej a rímskej architektúry.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zrod architektonickej formy a princípy konštrukcie v staroveku; morfológia gréckej a rímskej architektúry, ideové súvislosti, symbolika a kompozičné princípy v gréckej a rímskej architektúre. Historický prehľad – vývoj gréckej, helenistickej a rímskej architektúry (periodizácia, topografia, vývoj typov, kľúčové diela). Prehľad vývoja antickej architektúry z hľadiska charakteristík stavebných typov : Vznik a vývoj gréckeho chrámu; sakrálna architektúra doby helenizmu; rímska sakrálna architektúra; stavby verejnej správy; stavby pre kultúru, šport a vzdelávanie; obytná architektúra – dom, vila, palác; urbanizmus, vybavenie mesta a technické stavby; pohrebná a komemoratívna architektúra. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvodné informácie k priebehu kurzu, literatúra. Geografické podmienky, materiály a konštrukcie : stavebné a výzdobné postupy antickej architektúry); 2. Morfológia gréckej a rímskej architektúry : tvaroslovné systémy, ich konštituovanie a vývoj – idea architektúry a kompozičné princípy; 3. Historický prehľad vývoja antickej architektúry : základná periodizácia, etapy a charakteristiky vývoja slohu, technológií a stavebných typov, najvýznamnejšie pamiatky;	

4. Vznik a vývoj gréckej chrámovej architektúry : idea chrámu, architektonické vymedzenie typu, jeho variácie a premeny v čase – explikácia na architektonických pamiatkach;
5. Vznik a vývoj rímskej chrámovej architektúry : idea chrámu, architektonické vymedzenie typu, jeho variácie a premeny v čase – explikácia na architektonických pamiatkach;
6. Stavby pre verejnú správu, politický a obchodný život antického mesta : komparatívny výklad typológie stavieb gréckych a rímskych (buleuterion – curia, agora – forum, stoa – basilica, tavernae ad.) – explikácia na architektonických pamiatkach;
7. Stavby pre kultúru, zábavu, šport a vzdelávanie : komparatívny výklad typológie stavieb gréckych a rímskych (divadlo, amfiteáter, stadium, circus, gymnasium, kúpele, knižnice, museion) – explikácia na architektonických pamiatkach;
8. Obytné stavby antického Grécka a Ríma : komparatívny výklad typológie stavieb gréckych a rímskych (dom grécky a rímsky, nájomný dom, vila, palác) – explikácia na architektonických pamiatkach;
9. Antické mesto – idea a prax stavby gréckych a rímskych miest : komparatívny výklad princípov urbanizmu antického Grécka a Ríma vrátane infraštruktúry (inžinierske a technické stavby antiky) – explikácia na architektonických pamiatkach;
10. Architektúra pamäti – idea, typológia a vývoj pohrebnej a komemoratívnej architektúry : komparatívny výklad – explikácia na architektonických pamiatkach antického Grécka a Ríma.

#### **Odporúčaná literatúra:**

ADKINS, Lesley – ADKINS, A. Roy. Starověké Řecko. Encyklopedická příručka. Praha: Slovart, 2011. ISBN 978-80-7391-580-3

ADKINS, Lesley – ADKINS, A. Roy. Antický Řím. Encyklopedická příručka. Praha: Slovart, 2012. ISBN 978-80-7391-579-7

KRAUS, Theodor (ed.). Das Römische Weltreich. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. – Berlin, 1990. ISBN 978-3549051023

SCHEFOLD, Karl (ed.). Griechen und ihre Nachbarn. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. - Berlin, 1990. ISBN 3-549-05101-8

VITRUVIUS: Deset knih o architektuře. Praha, 1999 (1953, 1971) / The Ten Books on Architecture (transl. by M. H. Morgan) 1960 (recent edition Courier Corporation 2012, ISBN 9780486132051) Dostupné na:

[http://academics.triton.edu/faculty/fheitzman/Vitruvius\\_\\_the\\_Ten\\_Books\\_on\\_Architecture.pdf](http://academics.triton.edu/faculty/fheitzman/Vitruvius__the_Ten_Books_on_Architecture.pdf) ; [www.vitruvius.be](http://www.vitruvius.be)

Preložené základné texty, readre preložené doc. D. Bořutovou sú dostupné v katedrovej knižnici. S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o umení antiky získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri doplnujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 457

A	B	C	D	E	FX
2,63	4,6	11,6	20,35	32,82	28,01

<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 05.06.2022
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-013/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny architektúry 15. a 16. storočia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na prednáškach, písomný test v skúškovom období (identifikovanie, datovanie, charakteristika architektonického diela a doplňujúce otázky). Termíny skúšok budú oznámené prostredníctvom AIS najneskôr posledný týždeň výučbovej časti semestra. Absolvovanie skúšky je podmienené získaním aspoň 60 % z celkového bodového hodnotenia testu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad o najvýznamnejších tendenciách, osobnostiach a dielach architektúry 15.-16. storočia a prehľbi si poznatky o kultúrno-historickom kontexte obdobia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prednášky sa sústreďujú na vývoj talianskej architektúry v 15. – 16. storočí, predovšetkým v Toskánsku, Benátkach a Ríme. Jednotlivé obdobia (quattrocento, cinquecento a manierizmus) sú dokumentované prostredníctvom kľúčových objektov a osobností ich tvorcov, so zvláštnym zreteľom na ich vplyv a prínos pre neskorší vývoj. Okrem stavebných realizácií sú predmetom záujmu i renesančné teoretické spisy z oblasti architektúry. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Začiatky renesančnej architektúry vo Florencii po r. 1400, dielo Filippa Brunelleschiho; 2. Leon Battista Alberti; 3. Bratia da Maiano, Sangallovcí; 4. Architektúra vojvodských dvorov v Urbine, Ferrare a Miláne; 5. Renesančná architektúra v Benátkach, diela Codussiovcov a Lombardovcov; 6. Vrcholná renesancia v Ríme, tvorba Donata Bramanteho; 7. Pápežskí architekti (Raffael, Antonio Sangallo ml.) a nový chrám sv. Petra; 8. Michelangelo - architekt; 9. Manieristická architektúra (G. Romano); 10. Vrcholná a neskorá renesancia v Benátkach, Jacopo Sansovino;	

11. Andrea Palladio, architektonické a teoretické dielo;  
 12. Vignola, architektonické a teoretické dielo; Renesančné záhrady.

**Odporúčaná literatúra:**

ASTON, Margaret. The Renaissance complete. London: Thames and Hudson, 2009. ISBN 9780500284599  
 CAMPBELL, Gordon. Renaissance Art and Architecture. Oxford: Oxford University Press, 2004. ISBN 0-19-860985-X  
 HARTT, Frederick. History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1969. ISBN 810901838  
 KAUFFMANN, Georg. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Berlin: Propyläen, 1990. ISBN 3-549-05108-5  
 KANERVA, Liisa. Between Science and Drawings: Renaissance Architects on Vitruvius's Educational Ideas. Helsinki: Academia Scientiarum Fennica, 2006. ISBN 951-41-0984-8  
 MURRAY, Linda. The High Renaissance. London: Thames and Hudson, 1967. ISBN 0500200599  
 TOMAN, Rolf. Die Kunst der italienischen Renaissance Architektur, Skulptur, Malerei, Zeichnung. Köln: Könemann, 1994. ISBN 3-89508-054-3  
 VASARI, Giorgio. Životy najvýznačnejších malířů, sochařů a architektů I – II. Praha: Odeon, 1976 – 1977.  
 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o umení renesancie získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 271

A	B	C	D	E	FX
17,34	14,76	20,66	16,97	23,62	6,64

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Buday, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 05.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-020/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny architektúry 17. a 18. storočia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KDVU/A-boDU-013/00 - Dejiny architektúry 15. a 16. storočia	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> FiF.KDVU/A-boDU-013/00 - Dejiny architektúry 15. a 16. storočia	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie skúšky (písomný test) je podmienené získaním min. 60 % z celkového bodového hodnotenia. Termíny skúšok budú oznámené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po absolvovaní kurzu získa základný prehľad vývoja európskej architektúry v 17. a 18. storočí, bude poznať jej východiská, kľúčové problémy, impulzy, tendencie, osobnosti a diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Spoločenské a ideové kontexty vývoja architektúry 17. a 18. storočia – analytické výklady zamerané na vývoj architektonickej idey a priestorového konceptu s explikáciou na významných príkladoch ilustrujúcich riešenia dominantných tém architektúry daného obdobia : sakrálna architektúra, profánne reprezentačné sídla (paláce a zámky), vzťah architektúry a krajinného prostredia, premeny mesta; nové typy stavieb, technické inovácie. Špecifiká vývinu architektúry v jednotlivých európskych krajinách (s dôrazom na vývoj v Taliansku, Francúzsku a Strednej Európe, s reflektovaním významných impulzov z vývoja architektúry 17. a 18. storočia v Španielsku a Británii) – tendencie, kľúčové osobnosti a diela. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod - úvodné informácie k obsahu a priebehu kurzu, kritériá hodnotenia, literatúra. 2. Úvod k problematike architektúry 17. a 18. storočia / ideológia, historický kontext, pojmy, problémy, periodizácia; 3. Vývoj architektonickej idey – kostol : analýza princípov sakrálnej architektúry – explikácia vývoja v priebehu 17. a 18. storočia na významných príkladoch;	

4. Vývoj architektonickej idey – palác a vila : analýza princípov reprezentačnej obytnej architektúry – explikácia vývoja v priebehu 17. a 18. storočia na významných príkladoch;
5. Vývoj architektonickej idey – mesto : analýza princípov stavby miest – explikácia vývoja urbanizmu 17. a 18. storočia na významných príkladoch;
6. Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Dynamická línia barokovej architektúry – Rím, juh Itálie, Španielsko – charakteristiky, významní architekti a diela;
7. Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Dynamická línia barokovej architektúry – Stredná Európa / krajiny Habsburskej ríše a katolícke oblasti Nemecka – charakteristiky, významní architekti a diela;
8. Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Klasická línia vývoja architektúry – Taliansky sever / charakteristiky, významní architekti a diela;
9. Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Klasická línia vývoja architektúry – Francúzsko / charakteristiky, významní architekti a diela;
10. Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Británia / charakteristiky, významní architekti a diela;
11. Prehľad vývoja architektúry 17. a 18. storočia : Slovensko / charakteristiky, významní architekti a diela.

**Odporúčaná literatúra:**

HUBALA, Erich. Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. - Berlin, 1990. ISBN 3-549-05109-3  
 KELLER, Harald (ed.). Die Kunst des 18. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Frankfurt a/M. – Berlin, 1990. ISBN 3-549-05110-7  
 LORENZ, Hellmut (ed). Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich IV. Barock. München, 1999. ISBN 978-3791320502  
 RUSINA, Ivan et al. Barok na Slovensku. Bratislava: SNG, 1998. (kapitoly o architektúre od autorov P. Fidler a J. Bencová). ISBN 8080590141  
 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej odbornej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 264

A	B	C	D	E	FX
5,3	6,82	18,18	21,21	32,2	16,29

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Danica Božutová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 05.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-026/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny architektúry 19. a 20. storočia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KDVU/A-boDU-020/00 - Dejiny architektúry 17. a 18. storočia	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> FiF.KDVU/A-boDU-020/00 - Dejiny architektúry 17. a 18. storočia	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie skúšky (písomný test) je podmienené získaním min. 60 % z celkového bodového hodnotenia. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda základné znalosti z prehľadu vývoja architektúry v 19. a 20. storočí, pozná kľúčové problémy a témy, významné impulzy, osobnosti a diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Cyklus prednášok sleduje determinanty a kontexty vývoja architektúry v 19. a 20. storočí (premeny postavenia a práce architekta, nové typy stavieb, materiálov a konštrukcií, technika a premena miest; ideové zdroje a podoby historizmu a modernity; kontinuita a zmena, prvky tradície a novátorstvo.) Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvodné informácie k obsahu, priebehu kurzu a spôsobu hodnotenia + literatúra Východiská a problémy architektúry 19. storočia – ideové zdroje, súvislosti a determinanty vývoja – sumárny prehľad a periodizácia; 2. Architektúra 19. storočia : odkaz klasiky 1 – klasicizmus a jeho revízie (po Rundbogenstil) – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela; 3. Architektúra 19. storočia : odkaz klasiky 2 – pokračovanie klasickej línie > neorenesancia a jej variácie – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela; 4. Architektúra 19. storočia : inšpirácie stredovekom > neogotika, inšpirácia vernakulárom, inžinierske konštrukcie – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;	

5. Architektúra 19. storočia : smerovanie k eklektizmu a hľadanie nových zdrojov neskorého storočia – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
6. Východiská a problémy architektúry 20. storočia – ideové zdroje, súvislosti a determinanty vývoja – sumárny prehľad a periodizácia;
7. Architektúra 20. storočia : časový horizont 1900, 1910 – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
8. Architektúra 20. storočia : časový horizont 1920, 1930, 1940 – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
9. Architektúra 20. storočia : časový horizont 1950, 1960, 1970 – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela;
10. Architektúra 20. storočia : časový horizont 1980, 1990, 2000 – tendencie, princípy, etapy, významní architekti a diela.

**Odporúčaná literatúra:**

KRUFT, Hanno-Walter. Dejiny teórie architektúry. Bratislava: Pallas, 1991. ISBN 80-7095-009-9  
 MORAVÁNSZKY, Ákos. Die Architektur der Donaumonarchie. Budapest: Corvina, 1988. ISBN 978-3433020371

WATKIN, David. A History of Western Architecture. (1. vyd. London, 1986); 6. revidované a rozšírené vyd. Lawrence King Publishing, 2015. (kapitoly 8-10) ISBN 978-1-78067-597-8

FOLTYN, Ladislav. Slovenská architektúra a česká avantgarda. Bratislava: SAS, 1993. ISBN 80-900483-6-6

DULLA, Matúš, MORAVČÍKOVÁ, Henrieta. Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava: Slovart, 2002. ISBN 80-7145-684-5

Ďalšia literatúra prevažne monografického zamerania bude predstavená v úvode kurzu, resp. v nadväznosti na témy jednotlivých prednášok. S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej odbornej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 225

A	B	C	D	E	FX
11,11	16,89	29,78	18,22	18,67	5,33

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 05.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-017/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny dejín umenia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie záverečnej skúšky. Termíny skúšok sú zverejnené prostredníctvom AISu najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa dôležité poznatky k dejinám vedného odboru od antiky po Berlínsku školu dejín umenia. Formou prednášok a odporúčaných textov k jednotlivým tematickým okruhom sa zoznámia so základnými princípmi myslenia o umení a postupného etablovania dejín umenia ako vedy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy: 1. Počiatky spisby o umení a antika; 2. Antické myslenie o umení, koncepcia umenia v gréckom filozofickom myslení, koncepcie dejín umenia v antike; 3. Podoby reflexie umenia v stredovekej spisbe; 4. Renesančné teórie a nový pojem umenia; 5. Dejiny umenia ako dejiny umeleckých osobností – Vasari a „vasariovia“ severu; 6. Teórie umenia obdobia manierizmus; 7. Akadémie umenia a s nimi zviazaná spisba, zrod novej terminológie; 8. Diderot a francúzska spisba; 9. Winckelmann a dejiny umenia ako dejiny ideálov; 10. Berlínska škola dejín umenia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HARRISON, Charles, WOOD, Paul, GAIGER, Jason. Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell, 2000. ISBN 978-0-631-20064-2 KROUPA, Jiří. Školy dějin umění I. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1452-0	

KULTERMANN, Udo. Geschichte der Kunstgeschichte. München 1996.  
WITTLICH, Petr. Literatura k dějinám umění. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0  
KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína – BEŇOVÁ, Katarína (eds.): 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave, Bratislava 2019  
S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, pri príprave sa vyžaduje štúdium cudzojazyčnej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 246

A	B	C	D	E	FX
26,02	22,36	24,39	14,63	8,54	4,07

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 05.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-023/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny dejín umenia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie záverečnej skúšky. Termíny skúšok sú zverejnené prostredníctvom AISu najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa dôležité poznatky k dejinám odboru, kde nadviaže na znalosti z predmetu Dejiny dejín umenia 1, a to konkrétne na časové vymedzenie od pozitivizmu až po ikonológiu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet je zacielený na oboznámenie sa s dejinami odboru dejín výtvarného umenia od etablovania sa odboru na univerzitách až po metódu ikonológie. Formou prednášok a odporúčaných textov k jednotlivým tematickým okruhom sa študent zoznami so základnými princípmi myslenia o umení, etablovaní dejín umenia ako vedy, diferenciacii vedných a interpretačných prístupov. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Vplyv pozitivizmu na dejepis umenia : Comte – sociologický impulz, Taine a Semper – komplexné výklady zrodu, vývoja a fungovania umenia v spoločnosti; 2. Od romantizmu k vecnosti – gotický revival a pamiatková starostlivosť : Anglicko – Pugin, Ruskin, Morris, Francúzsko – Lenoir, Commission / Service des monuments historiques, Viollet-le-Duc, Nemecko – kolínska huta a učebnice gotického stavebného remesla, Kugler; 3. Dejiny umenia ako historická veda (Rumohr/Burckhardt); 4. Školy čistého videnia a formalizmus; 5. Dejiny umenia ako prísna veda a humanitná disciplína; 6. Znalecké školy 19. storočia (Morelli); 7. 1. viedenská škola dejín umenia (Eitelberger, Thausig a ďalší); 8. Alojz Riegl; 9. Max Dvořák; 10. Ikonológia.	

**Odporúčaná literatúra:**

HARRISON, Charles, WOOD, Paul, GAIGER, Jason. Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas. Malden: Blackwell, 2000. ISBN 978-0-631-20064-2

HARRISON, Charles, WOOD, Paul. Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Oxford 2002. Malden: Blackwell, 2008. ISBN 978-0-631-22708-3

KROUPA, Jiří. Školy dějin umění I. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1452-0

KULTERMANN, Udo. Geschichte der Kunstgeschichte. München 1996.

WITTLICH, Petr. Literatura k dějinám umění. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0

S doplňkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, pri príprave sa vyžaduje štúdium viacjazyčnej literatúry

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 235

A	B	C	D	E	FX
18,72	25,11	25,96	17,02	6,38	6,81

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD., doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 05.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KFDF/A-boFI-902/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny filozofie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) priebežné hodnotenie počas výučbovej časti: v priebehu semestra jedna písomná previerka hodnotená max. 50 bodmi. b) v skúškovom období: ústna skúška. Na pripustenie ku skúške musí študent získať za test minimálne 20 bodov. Otázka na skúške obsahuje dve otázky z preberaného učiva. Za skúšku môže študent získať max. 50 bodov. Klasifikačná stupnica: A: 100 – 92, B: 91 – 84, C: 83 – 76, D: 75 – 68, E: 67 – 60, FX: 59 – 0. Presný termín testu bude oznámený na začiatku semestra. Termín skúšky bude vyhlásený a zapísaný do AIS v posledný týždeň výučby. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky môže mať za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50% priebežne, 50% v skúškovom období	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu má študent poznatky o základných vývojových líniách a ťažiskových postavách filozofického myslenia od antiky po súčasnosť. Rozumie, ako dochádzalo k vývinovým prelomom a kontinuitám medzi jednotlivými obdobiami európskeho myslenia. Je schopný riešiť základné filozofické otázky a problémy, s ktorými sa stretne počas ďalšieho štúdia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zrod filozofie. Čo je filozofia a kto je filozof (prípady Sokrates)? 2. Platón: doba, dielo, teória ideí a koncepcia ideálneho štátu 3. Aristoteles: fyzika a etika 4. Augustín: teória iluminácie, filozofia času. 5. Tomáš Akvinský: návrat k Aristotelovi, dôkazy Boha. 6. Mikuláš Kuzanský: filozofia nekonečna. 7. Francis Bacon: nová koncepcia vedenia. 8. Leibniz: teória monád. 9. Kant: epistemológia a etika, kategorický a hypotetický imperatív. 10. Nietzsche: teória nadčloveka, kritika kresťanstva a tradičných hodnôt. 11. Schopenhauer a jeho koncepcia vôle.	

12. Marx a marxizmus, teória odcudzenia, ekonomická teória spoločnosti.  
13. Heidegger, Sartre a existencializmus, súcno a bytie, autenticita ľudského bytia.

**Odporúčaná literatúra:**

STÖRIG, Hans Joachim. Malé dejiny filozofie. Preložil Petr Rezek, Miroslav Petříček a Karel Šprunk. Praha: Zvon, 1993. ISBN 80-7113-058-3.

ZIGO, Milan. Príbehy veľkých myšlienok a tých, čo ich tvorili. Bratislava: Iris, 2018. ISBN 978-80-8200-026-2.

KENNY, Anthony. Stručné dejiny západní filozofie. Preložil Petr Šourek, Denis

Kosmomitsopoulos, Martin Pokorný. Praha: Volvox Globator, 2000. ISBN 80-7207-374-5.

Od Aristotela po Plotina. Antológia z diel filozofov. Zostavil a úvod napísal Jaroslav Martinka.

Preklad Július Špaňár a Miloslav Okál. Bratislava: Iris, 2006. ISBN 976-80-89238-11-8.

XENOFÓN: Hostina. Sokratova obhajoba. Preložil, poznámkami k prekladu, slovnou zásobou a jazykovým komentárom doplnil Andrej Kalaš. Bratislava: Kalligram 2006. ISBN 80-7149-890-4.

Dočasný učebný text k predmetu je dostupný v MS TEAMS. S doplnkovou literatúrou budú študenti oboznámení počas výučby.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český (receptívna znalosť)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 134

A	B	C	D	E	FX
29,85	30,6	16,42	8,21	1,49	13,43

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Andrej Kalaš, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 23.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-012/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny maliarstva a sochárstva 15. a 16. storočia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na vyučovaní, záverečná skúška - test so zameraním na identifikáciu, datovanie a charakteristiku diela. Pre úspešné absolvovanie skúšky je potrebné získať aspoň 60 % z celkového bodového hodnotenia testu. Termíny skúšok budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má prehľad o základných tendenciách v maliarstve a sochárstve obdobia renesancie s dôrazom na jednotlivé vývinové fázy a osobnosti.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prednášky sa sústreďujú na vývoj výtvarného umenia (ťažiskovo maliarstva a sochárstva) talianskeho quattrocenta, cinquecenta, manierizmu a jeho zaalpské recepcie v 16. storočí. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Sochárstvo raného quattrocenta: Donatello; 2. Maliarstvo raného quattrocenta: Masaccio; 3. Doznievanie gotickej tradície v maľbe: Masolino, Fra Angelico, Benozzo Gozzoli 4. Filippo Lippi, Uccello, Andrea del Castagno; 5. Piero della Francesca, renesančné medailérstvo a Pisanellova tvorba; 6. Andrea Mantegna, východiská jeho tvorby a prínos; 7. Vývojové tendencie v talianskej maľbe a sochárstve záveru 15. storočia; 8. Domenico Ghirlandaio, rímske vplyvy vo florentskej maľbe - Filippino Lippi; 9. Raffael, Michelangelo a prípravná fáza manierizmu; 10. Raný florentský manierizmus - Pontormo, Rosso Fiorentino; 11. Vrcholný a neskorý manierizmus - Bronzino, Parmigianino, Romano, Vasari a jeho okruh, rímski maliari; 12. Nemecká renesančná maľba, Dürer, Cranachovci a ich nasledovníci.	

**Odporúčaná literatúra:**

ASTON, Margaret. The Renaissance complete. London: Thames and Hudson, 2009. ISBN 9780500284599

BURCKHARDT, Jacob. Kultura renesance v Itálii. Praha: Rybka, 2013. ISBN 978-80-87067-08-6

CAMPBELL, Gordon. Renaissance Art and Architecture. Oxford: Oxford University Press, 2004. ISBN 0-19-860985-X

HARTT, Frederick. History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1969. ISBN 810901838

KAUFFMANN, Georg. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Propyläen Kunstgeschichte. Berlin: Propyläen, 1990. ISBN 3-549-05108-5

MURRAY, Linda. The High Renaissance. London 1967.

TOMAN, Rolf. Die Kunst der italienischen Renaissance Architektur, Skulptur, Malerei, Zeichnung. Köln: Könemann, 1994. ISBN 3-89508-054-3

VASARI, Giorgio. Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I – II. Praha: Odeon, 1976 – 1977.

WOLF, Robert Erich. Renaissance and Mannerist Art. New York: Harry N. Abrams Inc., 1968.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o umení renesancie získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia.

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 268

A	B	C	D	E	FX
13,81	19,78	15,3	14,55	25,37	11,19

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Buday, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 05.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiar Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-019/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny maliarstva a sochárstva 17. a 18. storočia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KDVU/A-boDU-012/00 - Dejiny maliarstva a sochárstva 15. a 16. storočia	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V skúškovom období: test zložený z obrazovej a teoretickej časti s potrebou získania aspoň 60 % bodov na absolvovanie kurzu s hodnotením E. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní predmetu študent pozná základnú charakteristiku baroka s odlišením jeho umeleckých prúdov. Je oboznámený so životom a tvorbou vedúcich osobností a ich vplyvom, ako aj charakterom výtvarného prejavu v dominantných oblastiach Európy. Pozná dobové umelecké centrá. Rozozná, vie datovať a vysvetliť odlišnosti baroka, rokoka a klasicizmu. Prednášky kurzu sú previazané so Seminárom umenia 17. a 18. storočia tak, aby zmysluplne dopĺňali ich obsah o ďalšie umelecké centrá a špecifické aspekty vývoja umenia sledovaného času.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet ponúka prehľad vývoja európskeho sochárstva a maliarstva v 17. a 18. storočí s dôrazom na umenie baroka, vrátane základnej charakteristiky rokoka a klasicizmu. V širšom kontexte sleduje kľúčové problémy, hlavné centra a osobnosti či lokálne špecifiká výtvarného umenia uvedených storočí. 1. Počiatky baroka v Taliansku; Caravaggio a tenebrózna maľba; 2. Carraccioci a ich akadémia umenia v Bologni; 3. Rímska škola; princípy barokovej fresky; 4. Bernini a jeho nasledovníci; 5. Algardi, Duquesnoy a barokový klasicizmus v soche; 6. Francúzski umelci v Ríme (Poussin, Lorrain...); 7. Charakter a osobnosti výtvarného prejavu baroka vo Francúzsku;	

- 8. Rubens a flámska maľba;
- 9. Podoby baroka v Holandsku;
- 10. Velazquez a špecifiká španielskeho baroka;
- 11. Neskorý barok a rokoko;
- 12. Klasicizmus 18. storočia.

**Odporúčaná literatúra:**

HUBALA, Erich. Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Berlin, 1990. ISBN 978-3549056707  
 KELLER, Harald. Die Kunst des 18. Jahrhunderts. Berlin, 1990. ISBN 9783549056400  
 LORENZ, Hellmut (ed.). Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich IV. Barock. München, 1999. ISBN 9783791320502  
 FRANITS, Wayne. Dutch Seventeenth-Century genre painting: its stylistic and thematic evolution. New Haven, 2008. ISBN 9780300143362  
 CHMELINOVÁ, Katarína. Skarby baroku: Miedzy Bratyslawą a Krakowem – Treasures of the Baroque: Between Bratislava and Krakow. Krakow, 2017. ISBN 9788375812367  
 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 slovenský, pri príprave sa vyžaduje štúdium viacjazyčnej literatúry

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 252

A	B	C	D	E	FX
10,32	9,52	17,86	23,41	23,02	15,87

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 04.04.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-025/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny maliarstva a sochárstva 19. a 20. storočia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie záverečnej skúšky. Pre úspešné absolvovanie skúšky je potrebné získať aspoň 60 % z jej celkového bodového hodnotenia. Termíny skúšok budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad dejín umenia 19. storočia a prvej polovice 20. storočia s dôrazom na významné umelecké tendencie a postupnú transformáciu umenia smerom k modernizmu a novým výtvarným prúdom 20. storočia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet v širšom kontexte sleduje kľúčové problémy, hlavné centra a osobnosti či lokálne špecifiká výtvarného umenia uvedených storočí. Prednášky kurzu sú previazané so Seminárom umenia 19. a 20. storočia tak, aby zmysluplne dopĺňali ich obsah o ďalšie umelecké centrá a špecifické aspekty vývoja umenia sledovaného času. Kurz ponúka prehľad vývoja európskeho sochárstva a maliarstva v 19. a 20. storočí. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Klasicizmus, F. Goya a J. L. David; 2. Romantizmus, nazarénska škola, biedermeier a Prerafaelisti; 3. Realizmus a barbizonská škola; 4. E. Manet, impresionizmus; 5. Postimpresionizmus, secesia; 6. Spoločenské zmeny ako predpoklad rozvoja moderného umenia; 7. Rané avantgardy / konštruktívne avantgardy; 8. Revolučné avantgardy; 9. Duchamp a Dada ako nová paradigma; 10. Revivaly v 30. rokoch a druhá sv. vojna;	

11. Finálna rekapitulácia.

**Odporúčaná literatúra:**

FOSTER, Hal a kol. (eds). Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism. London, 2004. ISBN 9780500239537

EISENMANN, Stephen (ed.). 19th Century Art. A Critical History. London, 2007. ISBN 10 0500286833

LUCIE-SMITH, Edward. Art Today. Současné světové umění. Praha, 1996. ISBN 8085871971

ROSENBLUM, Robert - JANSON, Horst Woldemar (ed.). 19th century art. London, 1980. ISBN 978-0131895621

Ten DOESSCHATE CHU, Petra: Nineteenth Century European art. Pearson, 2006. ISBN 0131886436

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej odbornej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 242

A	B	C	D	E	FX
14,88	28,51	31,4	15,7	5,79	3,72

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-007/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny stredovekého maliarstva a sochárstva
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na prednáškach a záverečná skúška. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Pre úspešné absolvovanie skúšky je potrebné získať aspoň 60 % z jej celkového bodového hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad o základných fázach vývoja umenia európskeho stredovekého maliarstva a sochárstva s dôrazom na dôležité centrá.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prednášky sa sústreďujú na prehľad vývoja sochárstva a maliarstva raného stredoveku, románskeho a gotického obdobia - postavenie a úlohy jednotlivých druhov výtvarného umenia, regionálne okruhy a centrá umeleckého vývoja, významné diela - architektonická plastika, mobilná socha, výzdobné programy nástenného maliarstva, iluminácie, tabuľová maľba. Kurz je zameraný na nasledujúce okruhy tém: 1. Severotalianska plastika okruhu premier art roman (reliéf v spojení s architektúrou, fasádové koncepcie); 2. Relikviár a socha (Ukrižovania, mariánske sochy), náhrobníky, sochárstvo v bronz v okruhu otónskeho umenia; 3. Románske sochárstvo vo Francúzsku a jeho úlohy a okruhy (portálové sochárstvo, hlavica); 4. Význam Cluny pre stredoveké umenie; 5. Pútnický kostol a jeho výzdoba; 6. Francúzske gotické sochárstvo; 7. Nemecké gotické sochárstvo; 8. Sochárstvo talianskeho trecenta; 9. Maliarstvo talianskeho trecenta; 10. Gotická knižná maľba;	

11. České umenie v rokoch 1300 – 1400;  
12. Franko-flámsky okruh.

**Odporúčaná literatúra:**

BURAN, Dušan (zost.). Gotika: katalóg výstavy Dejiny slovenského výtvarného umenia [Slovenská národná galéria v Bratislave, Mestské múzeum v Bratislave 21. november 2003 - 21. marec 2004]. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2004. ISBN 8080590885.  
FILITZ, Hermann. Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte V. Berlin: Propyläen, 1969.  
PEŠINA, Jaroslav. České umění gotické 1350 – 1420. Praha: Academia, 1970.  
PROKOPP, Mária. Giotto. Bratislava: Tatran, 1989. ISBN 80-222-0037-9  
SIMSON, Otto von. Das Mittelalter II. Propyläen Kunstgeschichte 6. Berlin: Propyläen, 1971.  
STEJSKAL, Karel. Dejiny umenia: umenie na dvore Karola IV. Preložili Štefan GREŇA, Rudolf ČIŽMÁRIK, Jadwiga LACKOVÁ. Bratislava: Ikar, 2003. ISBN 8055105472.  
TOMAN, Rolf, ed. Románské umění: architektura, sochařství, malířství. [Praha]: Slovart, 2006. ISBN 8072097652.  
S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o umení stredoveku získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 300

A	B	C	D	E	FX
6,67	19,67	20,0	18,33	21,67	13,67

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-008/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny stredovekej architektúry
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas semestra priebežne sledovaná aktivita na hodinách, záverečný test v zápočtovom týždni. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad o hlavných tendenciách vývoja európskej stredovekej architektúry.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prednášky sledujú vývoj architektúry raného stredoveku, románskeho a gotického obdobia - architektonické typy a ich nadväznosť na neskoroantickú architektúru, formovanie románskej architektúry, vývoj gotickej katedrály a napokon regionálne varianty gotickej sakrálnej architektúry. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Architektonické typy a ich nadväznosť na neskoroantickú architektúru; 2. Nové impulzy - formovanie románskej architektúry: premeny fasády, typy pôdorysov a klenbových konštrukcií; 3. Premier art roman v mediteránnom priestore (Lombardia, Benátsko, juh Itálie a Monte Casino, sever Španielska a oblasť francúzskych Pyrenejí); 4. Otónska architektúra - nadväznosť na karolínske obdobie v typológii stavieb a komplexov, stavebný detail a koncepcia priestoru; 5. Ranorománska architektúra vo Francúzsku - krypty a usporiadanie chórových častí kostolov; 6. Význam Cluny - architektúra kláštorných kostolov; 7. Typ veľkého pútnického chrámu v západnej Európe; 8. Regionálne okruhy a centrá umeleckého vývoja (so zameraním na architektúru vo Francúzsku); 9. Významné neskorománske architektonické diela - s podielom ostatných výtvarných druhov; 10. Vývoj gotickej katedrály - rané, klasické a poklasické formy; 11. Regionálne varianty gotickej sakrálnej architektúry; 12. Záverečná rozprava.	

**Odporúčaná literatúra:**

BARAL i ALTET, Xavier. The Romanesque: Towns, Cathedrals and Monasteries. Taschen, 2001. ISBN 3822812374

FILLITZ, Hermann. Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte V. Berlin: Propyläen, 1969.

KRAUTHEIMER, Richard. "Introduction to an 'Iconography of Mediaeval Architecture.'"

In Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 5, Warburg Institute, 1942, pp. 1–33,

Dostupné na: <https://doi.org/10.2307/750446>.

TOMAN, Rolf, ed. Románské umění: architektura, sochařství, malířství. [Praha]: Slovart, 2006.

ISBN 8072097652.

SIMSON, Otto von. Das Mittelalter II. Propyläen Kunstgeschichte 6. Berlin: Propyläen, 1971.

SUGER. Spisy o Saint-Denis. Praha: Oikoymenh, 2006. Knihovna středověké tradice, sv. 15.

ISBN 8072981552.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o umení stredoveku získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 305

A	B	C	D	E	FX
14,75	14,43	18,69	25,57	19,67	6,89

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-018/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny umeleckých remesiel 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie záverečnej skúšky. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa základnú orientáciu pre jednotlivé druhy umeleckých remesiel a techník. Zároveň si osvojí poznatky k dejinách umeleckých remesiel od obdobia raného stredoveku po manierizmus.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Základný prehľad umeleckých remesiel od najstarších období po manierizmus. Zoznámenie sa so základnými typmi remesiel, remeselnými technikami. Prednášky sú zamerané na postupný vývoj nábytkového umenia, zlatníctva, skla, textilu, keramiky. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do dejín umeleckého remesla, základné techniky; 2. Merovejské, karolínske obdobie; 3. Otónske umelecké remeslá; 4. Románske obdobie; 5. Gotické obdobie, nábytok, kovy, textil; 6. Neskorogotické obdobie, zlatníctvo; 7. Renesancia, zlatníctvo, práce s kovmi; 8. Renesancia, textil, keramika, sklo, nábytok; 9. Manierizmus, dvor Rudolfa II.; 10. Problematika Kunstkammer; 11. Záverečná rozprava.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

BATÁRI, Ferenc, VADÁSZI, Erzsébet. The Art of Furniture - Making from the Gothic to the Biedermeier: European furniture from the 15th to the 19th century in the Nagytétény Castle Museum. Budapest: Museum of Applied Arts, 2000. ISBN 9637098747  
 CIMBUREK, František a kol.: Dějiny nábytkového umění I-II. Brno, 1948 (Praha, 1996). ISBN 80-85794-54-3  
 LIEFKES, Reino (eds.). Glass. London: Victoria and Albert museum, 1997. ISBN 1851771980  
 SMOLÁKOVÁ, Mária. Prehľad vývoja európskych umeleckých remesiel. Bratislava, 1978. (Univerzitná knižnica)  
 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o úžitkovom umení získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 418

A	B	C	D	E	FX
13,4	19,62	23,68	16,51	20,57	6,22

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-024/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny umeleckých remesiel 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KDVU/A-boDU-018/00 - Dejiny umeleckých remesiel 1	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie záverečnej skúšky. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa ďalšie dôležité informácie k dejinám umeleckých remesiel od baroka po biedermeier.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prehľad dejín úžitkového umenia so zameraním na obdobie od manierizmu po biedermeier. Zoznámenie sa so základnými typmi remesiel, remeselnými technikami. Prednášky sú zamerané na postupný vývoj nábytkového umenia, zlatníctva a šperku, skla, textilu a módy, keramiky, porcelánu, od obdobia manierizmu po biedermeier. Zameranie sa na interiérový dizajn, hlavné osobnosti umeleckého remesla a dizajnu, hlavné centrá ako Francúzsko, Taliansko a ďalšie krajiny. Oboznámenie sa s výtvarnými priemyselnej revolúcie a jej dosahom na umelecké remeslo. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do problematiky, interiér a jeho vybavenie v 16. - 19. storočí.; 2. Benátske sklo v baroku; 3. Zlatníctvo, textil a iné odbory v baroku; 4. Nábytkové umenie v baroku a rokoku; 5. Rokokové umelecké remeslo; 6. Úvod do klasicizmu, nábytkové umenie klasicizmu; 7. Sklo, keramika a porcelán klasicizmu; 8. Textil, odev a práce s kovom v klasicizme; 9. Biedermeier; 10. Záverečná rozprava.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

BATÁRI, Ferenc, VADÁSZI, Erzsébet. The Art of Furniture - Making from the Gothic to the Biedermeier: European furniture from the 15th to the 19th century in the Nagytétény Castle Museum. Budapest: Museum of Applied Arts, 2000. ISBN 9637098747  
 CIMBUREK, František a kol. Dějiny nábytkového umění I-II. Brno, 1948 (Praha, 1996). ISBN 80-85794-54-3  
 LIEFKES, Reino (eds.). Glass. London: Victoria and Albert museum, 1997. ISBN 1851771980  
 SMOLÁKOVÁ, Mária. Prehľad vývoja európskych umeleckých remesiel. Bratislava, 1978. (Univerzitná knižnica)  
 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + čítanie cudzojazyčnej odbornej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 295

A	B	C	D	E	FX
14,24	18,98	24,07	14,24	22,03	6,44

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-030/00	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny umeleckých remesiel 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KDVU/A-boDU-024/00 - Dejiny umeleckých remesiel 2	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Záverečný test a seminárna práca k témam k dejinám dizajnu na Slovensku. Hodnotenie seminárnej práce realizovanej počas semestra predstavuje 50% celkového hodnotenie a záverečný test realizovaný v skúškovom období predstavuje 50% hodnotenia. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prehľad k dejinám umeleckých remesiel 19. a 20. storočia. Zároveň mu budú známe hlavné osobnosti dizajnu 20. storočia a súčasného obdobia. Oboznámi sa aj s praktickou stránkou múzeí dizajnu a teoretickou reflexiou sledovanej problematiky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prehľad základných tendencií úžitkového umenia obdobia 19. a 20. storočia nadväzuje na predchádzajúce dva cykly. Zoznámenie sa so základnými typmi remesiel, remeselnými technikami, ktoré boli ovplyvnené priemyselnou revolúciou, rozšírením ponuky diel a nových materiálov. Prednášky sú zamerané na postupný vývoj nábytkového umenia, zlatníctva a šperku, skla, textilu a módy, keramiky, porcelánu, od obdobia biedermeieru, arts and crafts, secesie, art deca po druhú svetovú vojnu. Súčasťou kurzu je aj exkurzia v Múzeu dizajnu v Bratislave. Kurz sa koncentruje na nasledovné okruhy tém: 1. Úvod; 2. Interiér a jeho vybavenie v 19. a začiatku 20. storočia; 3. Arts and Crafts; 4. Historizmus; 5. Úžitkové umenie a secesia; 6. Bauhaus a Škola umeleckých remesiel; 7. Art deco; 8. Osobnosti dizajnu 20. storočia;	

9. Prehľad dizajnu na Slovensku;  
 10. Múzeá umeleckého remesla a dizajnu;  
 11. Záverečná rozprava a návšteva zbierok dizajnu.

**Odporúčaná literatúra:**

KOLESÁR, Zdeno. Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: SCD, 2009. ISBN 9788097017316  
 KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dejín dizajnu, 2. diel. Bratislava: SCD, 2000. ISBN 809670057X  
 MOJŽIŠOVÁ, Iva. Škola moderného videnia. Bratislava: Arforum, SCD, 2013. ISBN 9788081500107

Ďalšia literatúra bude upresnená po zadaní tém seminárnych prác.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + čítanie cudzojazyčnej odbornej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 147

A	B	C	D	E	FX
30,61	27,21	22,45	12,93	5,44	1,36

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/boES-11/15	<b>Názov predmetu:</b> Estetika výtvarného umenia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> Študent/ka by mal/a disponovať základnými poznatkami z dejín výtvarného umenia, architektúry a estetiky.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a. počas výučbovej časti (priebežne): aktívna účasť na seminári - štúdium určených textov, vypracovanie zadaní, diskusia (40b); referát na zvolenú tému - prezentácia na seminári - témy sa týkajú teoretickej reflexie výtvarného umenia a architektúry filozofov, estetikov a umelcov ako napr. L. B. Alberti, G. Vasari, A. Palladio, N. Poussin, D. Diderot, J. Ruskin, E. Delacroix, Ch. Baudelaire, W. Kandinsky, P. Klee, P. Mondrian, Le Corbusier, J. Dubuffet a pod. (30b) b. v skúškovom období: odovzdanie textu referátu a prezentácie; vypracovanie zadania - otázky z prezentácií referátov a prednášok. (30b) Podmienkou záverečného hodnotenia je splnenie všetkých podmienok priebežného hodnotenia a získanie min. 40b. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100 - 93: A 92 - 86: B 85 - 78: C 77 - 69: D 68 - 60: E 59 - 0: FX Akceptované sú max. 2 absencie počas celého semestra. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného/ záverečného hodnotenia: 70/30	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent/ka disponuje prehľadom z vývoja teoretickej reflexie výtvarného umenia a architektúry od antiky po súčasnosť. Orientuje sa v tradičných i aktuálnych problémoch a konceptoch z oblasti estetiky vizuálnych umení (reprezentačné paradigmy v štruktúrovaní vizuálneho obrazu, premeny chápania výtvarného a architektonického diela, tvorcu, procesu tvorby, hodnotenia v systéme umení	

a pod.). Pozná základné teoretické diela z uvedenej problematiky a dokáže reflektovať výtvarné umenie z aspektu filozoficko-estetického. Aplikuje a využíva základnú terminológiu z uvedenej oblasti.

### **Stručná osnova predmetu:**

Predmet má seminárny charakter - študenti diskutujú o zadaných textoch, referujú o zvolenej téme.

1. - 2. Reflexia výtvarných umení v učeniach antických a stredovekých mysliteľov. Kánon.
  3. Teória a estetika výtvarného umenia u renesančných mysliteľov. Pojem štýlu.
  4. - 5. Filozoficko-estetická reflexia výtvarného umenia a architektúry v 17. až 19. storočí. Zobrazenie a príroda. Dualizmus.
  6. Estetika a výtvarné smery 19. storočia.
  7. Pojem modernizmu a avantgárd vo výtvarnom umení.
  8. Abstraktné umenie.
  9. Premeny figuratívneho umenia v 20. storočí. Múzeum umenia, galéria a estetika výtvarného umenia.
  10. Estetika architektúry modernizmu.
  11. - 12. Každodennosť, hranice a definície výtvarného umenia. Konceptuálne a akčné umenie.
- Témy referátov a seminárne texty budú upresnené na začiatku semestra.

### **Odporúčaná literatúra:**

DANTO, Arthur C. Zneužitie krásy. Estetika a pojem umenia. Bratislava : Kalligram, 2008. ISBN 978-80-8101-025-5.

SOURIAU, Étienne. Encyklopédie estetiky. Praha : Victoria Publishing, 1994. ISBN 80-85605-18-X.

NELSON, Robert S. – SHIFF, Richard (eds.). Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : Slovart, 2004. ISBN 80-7145-978-X.

ORIŠKOVÁ, Mária (ed.). Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava : Affad Press/Veda, 2006. ISBN 80-89259-08-1.

WÖLFFLIN, Heinrich. Základní pojmy dějín umění. Problém vývoje stylu v novověkém umění. Praha : Academia 2020. ISBN 978-80-200-3080-1.

WORRINGER, Wilhelm. Abstrakce a vcítění. Příspěvek k psychologii stylu. Praha : Triáda, 2001. ISBN 80-86138-35-6.

Ďalšie seminárne texty a doplnková literatúra budú dostupné v MS TEAMS.

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, anglický

### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 76

A	B	C	D	E	FX
19,74	27,63	25,0	13,16	3,95	10,53

**Vyučujúci:** Mgr. Viera Bartková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-044/00	<b>Názov predmetu:</b> Gotická architektúra
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vypracovanie a prezentácia seminárnej práce. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent prostredníctvom kurzu získa dôležité poznatky k dejinám gotickej architektúry. Bude poznať jej vývoj vo francúzskych regiónoch, prínos latinskej gotiky, ako aj mendikantskej architektúry.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet sa zameriava na prehľad vývoja gotickej architektúry v Európe, koncentruje na nasledujúce okruhy: 1. Gotická architektúra a jej hodnotenie v literatúre o umení od renesancie až po súčasnosť; 2. Gotická architektúra v severnom Francúzsku; 3. Typy katedrály ranej gotiky; 4. Katedrály klasického obdobia a poklasické formy; 5. Ďalšie regionálne varianty francúzskej gotiky: cisterciáni, burgundská architektúra, Normandia, západné Francúzsko; 6. Latinská gotika na juhu; 7. Architektúra žobravých reholí; 8. Recepcia gotiky v Nemecku; 9. Talianska recepcia gotiky.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BORK, Robert. Late Gothic architecture: its evolution, extinction, and reception. Turnhout: Brepols, 2018. ISBN 9782503568942. (Dostupné v knižnici SNG.)	

BURAN, Dušan. Gotika: katalóg výstavy Dejiny slovenského výtvarného umenia [Slovenská národná galéria v Bratislave, Mestské múzeum v Bratislave 21. november 2003 - 21. marec 2004]. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2004. ISBN 8080590885.

KAHOUN, Karel. Gotická sakrálna architektúra Slovenska. Bratislava: Gerlach Print, 2002. ISBN 80-968564-8-0

STERNBERG, Maximilian. Cistercian Architecture and Medieval Society. Leiden, Boston: Brill, 2013. ISBN 9789004251809 (Dostupné v knižnici SNG.)

SUGER. Spisy o Saint-Denis. Praha: Oikoymenh, 2006. Knihovna stredovekej tradice, sv. 15. ISBN 8072981552.

TOMAN, Rolf, zost. Gotika – architektura, sochařství, malířství. Bratislava: Slovart, 2005. ISBN 80-7209-248-0

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o gotickej architektúre získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 313

A	B	C	D	E	FX
26,52	32,59	15,65	10,22	7,35	7,67

**Vyučujúci:** Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-4/18	<b>Názov predmetu:</b> Historická fotografia - teória a prax 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Témy a rozsah seminárnych prác budú špecifikované v priebehu semestra, práca na hodine, vypracovanie parciálnych úloh. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent sa oboznámi s dejinami fotografie a získa schopnosti k samostatnej analýze fotografie 19. a začiatku 20. storočia. Získa prax v konkrétnej fotografickej zbierke (prepojenie s praktickou výukou k identifikácii a reštaurovaniu fotografie 19. a začiatku 20. storočia).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod do problematiky; 2. Prezentácia jednotlivých fotografických techník 19. storočia, prednášky k dejinám fotografie sledovaného obdobia; 3. Návšteva zbierok fotografie vybraných zbierkotvorných inštitúcií – Slovenská národná galéria, Múzeum mesta Bratislavy, zbierka Katedry fotografovania VŠVU. Účasť na workshopoch so zahraničnými odborníkmi, ktorí budú prednášať študentom dejín umenia na FiF UK a fotografovania a reštaurovania fotografie na VŠVU; 4. História fotografie v 19. storočí; dagerotypia; 5. História fotografie - ambrotypia, slaný papier; 6. Zoznamenie sa so základnými fotografickými technikami; 7. Prehliadka zbierky Stredoeurópskeho múzea fotografie; 8. Mesiac fotografie, prehliadka výstav; 9. Hlavné osobnosti fotografie v 19. storočí 1; 10. Hlavné osobnosti fotografie v 19. storočí 2; 11. Záverečná rozprava.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

ALMÁŠIOVÁ, Lucia. K počiatkom fotografického média na Slovensku (v Hornom Uhorsku). In: Domáce a európske súvislosti biedermeiera. Ed. Katarína Beňová. Bratislava, 2015, s. 179-185. ISBN 9788081271441

KRIŽANOVÁ, Jana - MACHATOVÁ, Zuzana (ed.). Vybrané kapitoly k vývoju historických fotografických techník 19. storočia. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, 2014.

KRIŽANOVÁ, Jana - HOJSTRICHOVÁ, Jana - KOKLESOVÁ, Bohunka (eds.): Zrkadlo s pamäťou. Bratislava 2013. (Katedrová knižnica)

HOJSTRICHOVÁ, Jana (ed.). Renesancia fotografie 19. storočia, výskum, vzdelávanie, experiment, Bratislava, 2013. ISBN 9788089259847

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský, anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 37

A	B	C	D	E	FX
62,16	32,43	2,7	0,0	0,0	2,7

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-5/18	<b>Názov predmetu:</b> Historická fotografia - teória a prax 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KDVU/A-boDU-4/18 - Historická fotografia - teória a prax 1	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Témy a rozsah seminárnych prác budú špecifikované v priebehu semestra, práca na hodine, vypracovanie parciálnych úloh. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent pokračuje k získavaniu poznatkov k dejinám fotografie a zároveň sa rozvíjajú jeho schopnosti k samostatnej analýze fotografie 19. a začiatku 20. storočia. Prehľbuje svoje poznatky potrebné na identifikáciu a reštaurovanie fotografie 19. a začiatku 20. storočia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod; 2. V rámci blokovej výučby prednášky k dejinám fotografie sledovaného obdobia. Praktické cvičenia študentov dejín umenia a reštaurovania fotografie na konkrétnom fotografickom materiáli. Návšteva zbierok fotografie vybraných zbierkotvorných inštitúcií – Slovenská národná galéria, Múzeum mesta Bratislavy, zbierka Katedry fotografovania VŠVU. Účasť na workshopoch so zahraničnými odborníkmi, ktorí budú prednášať študentom dejín umenia na FiF UK a fotografovania a reštaurovania fotografie na VŠVU; 3. Historická fotografia 19. storočia, rekapitulácia poznatkov k technikám; 4. Návšteva zbierky Stredoeurópskeho domu fotografie v Bratislave; 5. Praktické cvičenie k identifikácii historickej fotografie 1; 6. Praktické cvičenie k identifikácii historickej fotografie 2; 7. Krajinomalba a historická fotografia; 8. Príprava výstupov identifikácie fotografie; 9. Návšteva zbierky historickej fotografie (Betliar, Košice, Bratislava); 10. Záverečná rozprava.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

ALMÁŠIOVÁ, Lucia. K počiatkom fotografického média na Slovensku (v Hornom Uhorsku). In: Domáce a európske súvislosti biedermeiera. Ed. Katarína Beňová. Bratislava, 2015, s. 179-185. ISBN: 9788081271441

KRIŽANOVÁ, Jana - MACHATOVÁ, Zuzana (ed.). Vybrané kapitoly k vývoju historických fotografických techník 19. storočia. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2014.

KRIŽANOVÁ, Jana - HOJSTRICHOVÁ, Jana - KOKLESOVÁ, Bohunka (eds.): Zrkadlo s pamäťou. Bratislava 2013. (Katedrová knižnica)

HOJSTRICHOVÁ, Jana (ed.). Renesancia fotografie 19. storočia, výskum, vzdelávanie, experiment, Bratislava 2013. ISBN: 9788089259847.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský, anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 32

A	B	C	D	E	FX
46,88	46,88	0,0	6,25	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-006/00	<b>Názov predmetu:</b> Ikonografia antického umenia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas semestra 7x krátke skupinové seminárne práce s ppt (40 %) a 2x test (30 + 30 %), pozostávajúci z vizuálnej a teoretickej časti. Absolvovanie kurzu s hodnotením E je podmienené získaním min. 60 % bodov. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Témy prác budú predstavované priebežne podľa zameraní seminárov, vždy týždeň vopred. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Úspešný absolvent predmetu pozná dvanásť hlavných gréckych bohov, ich genealógiu, paralely a rozdiely v etruskom a rímskom kulte i mýte a dokáže v umeleckej tvorbe samostatne identifikovať a vysvetliť preberané námety.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kurz približuje obsah a výtvarné spodobenie rozšírených antických námetov s poukazom na ich historické premeny a funkcie. Poskytuje študentom základnú charakteristiku ich najdôležitejších umeleckých samostatných i skupinových stvárnení so stručnými odkazmi na ich ikonografickú a umeleckú transformáciu v kresťanskej dobe. Ďalej sleduje heroické témy v antickom umení (o. i. Herkules, Teseus, Perseus) a približuje najvýznamnejšie obrazové podoby starogréckeho eposu (Iliada, Odyseia, Iason a Argonauti, Tébsky cyklus...). Študenta tiež oboznámi s ikonografiou zviazanou s Aeneidou a predstaví Ovidiove Premeny ako prameň výtvarných stvárnení. Kurz uzatvárajú výtvarné podoby mýtov o založení Ríma a prehľad základných obrazových námetov z rímskej histórie vrátane ich odrazu v súdobej umeleckej tvorbe. 1. Teogónia a kosmogónia v antike; 2. Zeus, Héra, Aténa, Ares; 3. Afrodita, Hefaistos, Apolón, Artemis; 4. Demeter, Hades, Poseidon a morské božstvá, Hermes; 5. Ikonografia antických héroov – Herakles, Theseus, Perseus;	

6. Test 1;
7. Illias;
8. Odysseia;
9. Iáson a argonauti, Tébsky cyklus;
10. Aeneis, Ovidius: Premeny;
11. Mýty o založení Ríma a úvod do ikonografie rímskej histórie;
12. Test 2.

**Odporúčaná literatúra:**

ADKINS, Roy A. Staroveké Ťecko. Encyklopedická príručka. Praha, 2011. ISBN 978-80-7391-580-3

GRANT, Michael. Dejiny antického Ťíma. Praha, 1999. ISBN 80-7257-009-9

GRAVES, Robert. Grécke mýty. Bratislava, 2004. ISBN 80-7309-153-4

OVIDIUS NASO, P.: Metamorfózy. Bratislava, 2003. ISBN 8071188875

SUETONIUS, Qaius T. Životopisy dvanácti cisarů. Praha, 1966. ISBN 80-902300-5-9

S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, pri doplnujúcom štúdiu je potrebné pracovať aj s cudzojazyčnou literatúrou.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 375

A	B	C	D	E	FX
5,87	16,53	31,73	24,53	6,67	14,67

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 04.04.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-016/00	<b>Názov predmetu:</b> Ikonografia novovekého umenia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas semestra 7 krátkych skupinových seminárnych prác a ppt. prezentácií (40 %) + 2 testy (30% + 30%) pozostávajúce z vizuálnej a teoretickej časti. Absolvovanie predmetu s hodnotením E je podmienené získaním min. 60 % bodov z celkového bodového hodnotenia. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Témy prác budú predstavené počas semestra priebežne min. týždeň pred prezentáciou. Termíny testov budú uvedené na prvej hodiny, spravidla sa prvý test koná v polovici semestra a druhý test sa koná v zápočtovom týždni. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Úspešný absolvent predmetu má prehľad o charaktere a kľúčových námetoch najmä, nie však výlučne, sakrálnej potridentskej ikonografie. Má schopnosť správne identifikovať a interpretovať rozšírené námety a ich zoskupenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kurz sa venuje významu Tridentského koncilu pre umenie a jeho vplyvu na formovanie novovekej ikonografie umeleckých diel. Študentom približuje vznik a ponúka prehľad podôb aktualizovaných i nových ikonografických typov s poukázaním na ich rozdiely voči stredovekej ikonografii v niekoľkých tematických okruhoch. Postupne im predstavuje základné zobrazenia biblických, christologických, mariologických a hagiografických námětov, vrátane ustálených zoskupení svätcov a špecifik ikonografie nových i pôvodom stredovekých rádo. V závere je samostatná pozornosť venovaná ikonografii alegorických a smútočných zobrazení. 1. Úvod do problematiky, Tridentský koncil a jeho dôsledky v ikonografii výtvarného umenia; 2. Novozákonné výjavy a potridentské zobrazenia Krista; 3. Mariánska ikonografia; 4. Sv. Jozef a zobrazenia sv. Rodiny; 5. Svätí vládcovia; uhorskí, lokálni a rodoví patróni; 6. Apoštoli a administrátori, Charitatívni svätci a mučeníci;	

7. Test 1;
8. Jezuiti a ikonografia nových rádov;
9. Stredoveké rády a ich ikonografia po Tridente;
10. Cnosti, alegórie a ikonografia reprezentácie ;
11. Ikonografia Ars moriendi;
12. Test 2.

**Odporúčaná literatúra:**

KIRSCHBAUM, Engelbert a kol. Lexikon der christlichen Ikonographie. Bd. 1-8, Rom, Freiburg, Basel, Wien, 1990. ISBN 3-451-21806-2  
 SCHILLER, Gertrud. Ikonographie der christlichen Kunst. Gütersloh, 1966. ISBN 3579041371  
 ROBERTS, E. Helene. Encyclopedia of Comparative Iconography: Themes Depicted in Works of Art. Vol. 1-2, Routledge, 1998. ISBN 1579580092  
 RUSINA, Ivan – ZERVAN, Marián. Príbehy Nového zákona. Bratislava, 2000. ISBN 8080590435  
 RUSINA, Ivan – ZERVAN, Marián. Postavy a príbehy svätcov strednej Európy. Ikonografia. Bratislava, 2016. ISBN 9788081890109  
 + individuálna literatúra k zvolenej seminárnej práci, t. j. k dielu, jeho autorovi a dobe  
 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.  
 Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o ikonografii získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce k téme (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 252

A	B	C	D	E	FX
11,11	25,0	29,76	21,83	4,37	7,94

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 04.04.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-011/00	<b>Názov predmetu:</b> Ikonografia stredovekého umenia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na prednáškach (10 %), riešenie priebežne zadávaných úloh (30 %), seminárna práca a jej prezentácia (60 % hodnotenia). Témy a požiadavky na seminárne práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je schopný identifikovať a charakterizovať ťažiskové témy kresťanskej ikonografie a ich odraz v stredovekom výtvarnom umení.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Ikonografia, ako pomocná disciplína pre výskum stredovekého umenia (dejiny, úlohy, osobnosti); 2. Textové a obrazové pramene stredovekej kresťanskej ikonografie; 3. Maliarsky výzdobný program stredovekého chrámu, portálové sochárstvo, základné ikonografické typy. Ikonografia stredovekej architektúry. 4. Vybrané starozákonné témy; 5. Mariánska ikonografia; 6. Kristologické témy, pašiový cyklus; 7. Eucharistia a okruh tém viažucich sa k nej; 8. Rehoľní svätci, rehole a ich vplyv na vývoj určitých ikonografických typov; 9. Posledný súd; 10. Špecifiká neskorostredovekej ikonografie; 11. Študentské prezentácie a diskusia k zvoleným témam.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> KIRSCHBAUM, Engelbert. Lexikon der christlichen Ikonographie: Allgemeine Ikonographie. Mit 294 Abbildungen. Rom, Freiburg, Basel, Wien: Herder, 1968 – 1972.	

ROYT, Jan. Slovník biblické ikonografie. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2006. ISBN 80-246-0963-0  
 GERÁT, Ivan. Stredoveké obrazové témy na Slovensku: osoby a príbehy. Bratislava: Veda, 2001. ISBN 8022406430  
 JACOBUS DE VORAGINE, VIDMANOVÁ, Anežka, ed. Legenda aurea. Vyd. 2., preprac. Praha: Vyšehrad, 1998. ISBN 80-7021-272-1  
 PANOFSKY, Erwin. Význam ve výtvarném umění. 2., revid. vyd. Praha: Malvern, 2013. ISBN 9788087580370  
 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o umení stredoveku získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať aj cudzojazyčné práce,

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 294

A	B	C	D	E	FX
12,93	27,89	30,61	17,69	6,8	4,08

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Buday, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/AboKU121/17	<b>Názov predmetu:</b> Každodennosť v umení 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (20 percent hodnotenia), ústna prezentácia/referát na hodine a záverečná písomná seminárna práca z tej istej témy (80 percent hodnotenia). Vyučujúca akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti získajú základnú orientáciu pre skúmanie fenoménu vstupovania každodennosti do umenia vo výtvarnom umení, v modernom tanci a divadle v 20. storočí. Predmet je počiatkom prednáškového cyklu „Každodennosť v umení I.-III.“, v ktorom sa venujeme križovatkám medzi umením a každodennosťou (konkrétne napr. princípu náhody v umení, hnutiam ako Fluxus, akčné, či konceptuálne umenie). Na fenomén prestupovania každodennosti a umenia nazeráme cez interdisciplinárnu optiku - cieľom je zasadenie tohto vývoja vo výtvarnom umení do širšieho rámca v rámci vývoja v ďalších oblastiach kultúry. K predmetu bola vydaná učebnica (viď odporúčanú literatúru).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prednáška „Každodennosť v umení I.“ je zameraná na skúmanie dejín umenia 19. a 20. storočia. Východiskovým bodom je koncepcia ready-made od Marcela Duchampa, ktorá bola svojho času revolučná. Na pochopenie jej revolučnosti bude časť prednášok venovaná objasneniu kontextu, v ktorom vznikala. Ďalej budeme sledovať ako táto koncepcia ovplyvnila celú škálu umeleckých vyjadrení tak vo výtvarnom umení, ako aj tanci, či divadle. Teória a definícia každodennosti; 1. - Marcel Duchamp a jeho koncepcia ready-made; 2. - Kontext ready-madu: umenie pred a po 3. - Inovácie a experimentálne snahy vo výtvarnom umení v prvej polovici 20. storočia; 4. - John Cage a aleatorika; 5. - Nový realizmus; 6. - Akčné umenie; 7. - Konceptuálne umenie;	

8. - Moderný tanec a jeho dejiny;
9. - Hlavné osobnosti „modern dance“ (M. Cunningham, Yvonne Rainer a.i.) ;
10. - Tanečné divadlo Piny Bausch;
11. - „Chudobné divadlo“ J. Grotowskeho;
12. - „Divadlo smrti“ T. Kantora;
13. - „Divadlo krutosti“ A. Artauda

#### **Odporúčaná literatúra:**

CAGE, John. Silence: prednášky a texty. [z anglického originálu preložili Jaroslav Šťastný, Radoslav Tejkal a Matěj Kratochvíl] Praha: Tranzit, 2010, ISBN 9788087259078

CAGE, John, FELDMAN, Morton. Rozhlasové happeningy I-V: Zaznamenané v New York City v júli 1966 až januári 1967. [z anglicko-nemeckého originálu preložil a doslov napísal Jozef Cseres] Bratislava: SNEH; IRIS, 1996, ISBN 8096744542

EURINGER BÁTOROVÁ, Andrea. Umenie ako život a život ako umenie: od ready-made k street-artu, Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2020. ISBN 978-80-223-5010-5 (URL: [http://stella.uniba.sk/texty/FIF\\_EBA\\_umenie\\_zivot.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/FIF_EBA_umenie_zivot.pdf))

S ďalšou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas prednášok. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice SNG. Odporúčané tituly:

BECKER Jürgen, VOSTELL Wolf, Happenings : Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme, Eine Dokumentation, Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1966 (bez ISBN)

IVERSEN, Margaret, zost. Chance. London: Whitechapel Gallery; Cambridge, Mass.: MIT Press, 2010. ISBN 9780262513920

OHFF, Heinz. Anti-Kunst. Düsseldorf: Droste, 1973. ISBN 3770003632

POSPISZYL, Tomáš. Asociatívni dejepis umění: Pováleční umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film), Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 9788087259283

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce.

#### **Poznámky:**

V akademickom roku 2023/2024 bude forma výučby nasledovná: 20 percent hodín každého kurzu v semestri prebehne online prostredníctvom MS Teams a následne 80 percent formou blokovej kontaktnej výučby na pracovisku v pravidelnom rytme každé dva týždne.

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 93

A	B	C	D	E	FX
50,54	25,81	10,75	9,68	0,0	3,23

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Andrea Euringer Bátorová

**Dátum poslednej zmeny:** 29.05.2023

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/AboKU122/18	<b>Názov predmetu:</b> Každodennosť v umení 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (20 percent hodnotenia), ústna prezentácia/referát na hodine a záverečná písomná seminárna práca z tej istej témy (80 percent hodnotenia). Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Vyučujúca akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti získajú základnú orientáciu pre prejavy umenia vo verejnom priestore, ktoré sa zvykne nazývať aj „public art“ či „urban art“. Na jednej strane objasníme históriu, vývoj, hlavných predstaviteľov ako aj techniky a médiá street artu, na strane druhej sa budeme venovať teóriám o subkultúrach (S. Thornton, D. Muggleton, H. Bey) a teóriách o verejnom priestore a verejnosti (J. Habermas). Rovnako budeme preberať teoretické a esejistické práce, ako aj zaoberať sa analýzami pojmu verejnosť a verejný priestor. K predmetu bola vydaná učebnica (viď odporúčanú literatúru).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prednáška „Každodennosť v umení II.“ je zameraná na vznik a vývoj hnutia graffity, predovšetkým na situáciu od konca 70-tych a začiatkom 80-tych rokov 20. storočia v New Yorku (J.-M. Basquiat, K. Haring a i.) až po súčasné prejavy. Predmet je pokračovaním prednáškového cyklu „Každodennosť I.“, v ktorej sme sa venovali križovatkám medzi výtvarným umením, moderným tancom a divadlom a každodennosťou (napr. princípu náhody v umení, hnutiam ako Fluxus, akčné, či konceptuálne umenie). 1. - vznik, dejiny a vývoj hnutia graffity; 2. - podmienky vývoja graffity konca 70-tych a začiatkom 80-tych rokov 20. storočia v New Yorku (J.-M. Basquiat, K. Haring a i.); 3. - techniky graffiti a „zákony“ tohto hnutia; 4. - hlavné osobnosti francúzskeho graffiti (Gérard Zlotykamien), hnutia „pochoir“ (Blek-le-Rat, Miss Tic atď.); 5. - hlavné osobnosti amerického graffity; 6. - Banksy, Shepard Fairey;	

7. - terminológia subkultúr;
8. - teória subkultúr;
9. - prepojení graffiti a streetartu s trhom s umením;
10. - „teória o poli“, „teória o kapitáloch“ a o „habite“ Pierra Bourdieho;

**Odporúčaná literatúra:**

BOURDIEU, Pierre. Pravidla umění: geneze a struktura literárního pole; [přeložili Petr Kyloušek, Petr Dytrt]. Brno: Host, 2010. ISBN 9788072943647

GRENFELL, Michael, HARDY, Cheryl. Art Rules: Pierre Bourdieu and the visual arts. Oxford: Berg, 2007. ISBN 9781845202347

Dostupné na: [http://pustaka.unp.ac.id/file/abstrak\\_kki/EBOOKS/BOURDIEU,%20PIERRE%20%20Art%20rules,%20Pierre%20Bourdieu%20and%20the%20visual%20arts.pdf](http://pustaka.unp.ac.id/file/abstrak_kki/EBOOKS/BOURDIEU,%20PIERRE%20%20Art%20rules,%20Pierre%20Bourdieu%20and%20the%20visual%20arts.pdf)

EURINGER BÁTOROVÁ, Andrea. Umenie ako život a život ako umenie: od ready-made k street-artu, Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2020. ISBN 978-80-223-5010-5

Dostupné na: [http://stella.uniba.sk/texty/FIF\\_EBA\\_umenie\\_zivot.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/FIF_EBA_umenie_zivot.pdf)

S ďalšou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas prednášok. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice SNG. Odporúčané tituly:

MANCO, Tristan, zost. Graffiti world: street art from five continents, London: Thames & Hudson, 2009. ISBN 9780500514696

Street art, street life: from the 1950s to now. Essays by Katherine A. Bussard, Frazer Ward, and Lydia Yee. New York: Aperture foundation, 2008. ISBN 9781597110785

KOLOSSA, Alexandra. Keith Haring, 1958-1990: A life for art. Köln; London; Los Angeles; Madrid; Paris; Tokyo: Taschen, 2004. ISBN 382283145X

OSTERWOLD, Tilman et al. Collaborations, Warhol. Basquiat. Clemente. Ostfildern-Ruit Cantz Verlag, 1996. ISBN 3893228314

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce (existujú alternatívne v češtine, v angličtine a v nemčine).

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
63,16	21,05	10,53	0,0	0,0	5,26

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Andrea Euringer Bátorová

**Dátum poslednej zmeny:** 26.05.2023

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KKSF/A-boLA-010/15	<b>Názov predmetu:</b> Latinčina 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra študent píše jeden priebežný test, z ktorých každý musí zvládnuť aspoň na 50 %, aby bol pripustený k záverečnej súbernej písomnej skúške, v ktorej na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 92%, na získanie hodnotenia B najmenej 84%, na získanie hodnotenia C najmenej 76%, na získanie hodnotenia D najmenej 68%, na získanie hodnotenia E najmenej 60%. Študent má počas semestra povolené max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Za prípadnú ďalšiu (len vážnymi dôvodmi odôvodniteľnú) absenciu vypracuje osobitnú písomnú úlohu po dohode s vyučujúcim. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% / 60%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti z vybraných javov latinskej normatívnej gramatiky. Disponuje poznatkami z latinskej mennej a slovesnej flexie. Pozná skloňovanie substantív a adjektív 1.-3. deklinácie, prívlastňovacích zámen, časovanie sloves prvých dvoch konjugácií v prezente.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jazykové cvičenie zamerané na získavanie a upevňovanie znalostí latinčiny; Systematický výklad a sprístupňovanie gramatického systému latinského jazyka; Úvod do gramatického systému latinčiny; Preberané okruhy: 1. postavenie latinčiny v rámci indoeurópskej jazykovej rodiny, abeceda, výslovnosť, prízvuk 2. Prézenty kmeň: slovesá I. konjugácie 3. Substantíva I. deklinácie 4. Slovesá II. konjugácie 5. Substantíva II. deklinácie 6. Adjektíva a adverbiá I. a II. deklinácie, prívlastňovacie zámená, predložky 7. Sloveso esse a zloženíny 8. Deponentné slovesá	

- 9. Substantíva III. deklinácie (konsonantické kmene)
- 10. Substantíva III. deklinácie (i-kmene)
- 11. Adjektíva III. deklinácie, adverbiá III. deklinácie
- 12. Particípium prézenta aktíva.

**Odporúčaná literatúra:**

- BALEGOVÁ, Jana. Lingua Latina - Cursus communis. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online) ISBN 978-80-8152-815-6.
- BALEGOVÁ, Jana a Anabela, KATRENIČOVÁ. Lingua Latina - Cvičebnica pre filológov. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online). ISBN 978-80-8152-812-5.
- DEKANOVÁ, Alexandra a Emanuel JIRKAL. Ita. Latinčina. Základy. Enigma, 2015. ISBN 978- 80-89132-37-9. (a skoršie vydania).
- ŠPAŇÁR, Július a Ján HORECKÝ. Gramatika latinského jazyka. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1993. ISBN 80-08-02155-1. (a skoršie vydania).
- PANCZOVÁ, Helena: Latinčina I. diel. Lingea, 2018. ISBN 978-80-81452-07-9.
- ŠPAŇÁR, Július a Jozef HRABOVSKÝ. Latinsko-slovenský a slovenský-latinský slovník. Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2012. ISBN 978-80-10022-33-5. (a skoršie vydania).
- ØRBERG, Hans H.: Lingua Latina per se illustrata I: Familia Romana. Roma: Accademia Vivarium Novum, 2023. ISBN 978-88-95611-46-4.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 223

A	B	C	D	E	FX
29,6	24,22	18,83	7,62	8,07	11,66

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Ľudmila Eliášová Buzássyová, PhD., doc. Mgr. Marcela Andoková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.05.2024

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KKSF/A-boRO-010/22	<b>Názov predmetu:</b> Latinčina 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra študent píše jeden priebežný test, ktorý musí zvládnuť aspoň na 50 %, aby bol pripustený k záverečnej súbornej písomnej skúške. Klasifikačná stupnica: 100-93% : A 92-85: B 84-77: C 76-69: D 68-61: E 60-0: FX Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Študent má počas semestra povolené max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. Za prípadnú ďalšiu (len vážnymi dôvodmi odôvodniteľnú) absenciu vypracuje osobitnú písomnú úlohu po dohode s vyučujúcim. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 40% / 60%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti z vybraných javov latinskej normatívnej gramatiky. Disponuje poznatkami z latinskej mennej a slovesnej flexie. Pozná väčšiu časť latinského slovesného systému; ovláda najpoužívanejšie latinské slovesá s ich úplnými paradigmami. Ovláda stupňovanie adjektív a adverbíí. Osvojí si vybrané syntaktické javy z pádovej syntaxe. Ovláda princípy stavby latinskej vety a niektorých typov súvetí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Stupňovanie adjektív a adverbíí 2. Indikatív imperfekta 3. Substantíva IV. deklinácie 4. Indikatív futúra	

5. Substantíva V. deklinácie
6. Ukazovacie zámená
7. Opytovacie, vzťahné zámená
8. Neurčité zámená, zámené adjektíva
9. Číslovky
10. Indikatív perfekta aktíva
11. Stupnice slovíes
12. Supínium

**Odporúčaná literatúra:**

- BALEGOVÁ, Jana. Lingua Latina - Cursus communis. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online) ISBN 978-80-8152-815-6.
- BALEGOVÁ, Jana a Anabela, KATRENIČOVÁ. Lingua Latina - Cvičebnica pre filológov. Košice : UPJŠ, 2019. (dostupné online). ISBN 978-80-8152-812-5.
- DEKANOVÁ, Alexandra a Emanuel JIRKAL. Ita. Latinčina. Základy. Enigma, 2015. ISBN 978- 80-89132-37-9. (a skoršie vydania).
- ŠPAŇÁR, Július a Ján HORECKÝ. Gramatika latinského jazyka. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1993. ISBN 80-08-02155-1. (a skoršie vydania).
- PANCZOVÁ, Helena: Latinčina I. diel. Lingea, 2018. ISBN 978-80-81452-07-9.
- ŠPAŇÁR, Július a Jozef HRABOVSKÝ. Latinsko-slovenský a slovenský-latinský slovník. Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 2012. ISBN 978-80-10022-33-5. (a skoršie vydania).
- ØRBERG, Hans H.: Lingua Latina per se illustrata I: Familia Romana. Roma: Accademia Vivarium Novum, 2023. ISBN 978-88-95611-46-4.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 109

A	B	C	D	E	FX
33,03	21,1	14,68	10,09	12,84	8,26

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Ľudmila Eliášová Buzássyová, PhD., doc. Mgr. Marcela Andoková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.05.2024

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/boDU 7/22/22	<b>Názov predmetu:</b> Metodická príprava
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminári, vypracovanie úvodnej metodickéj kapitoly bakalárskej záverečnej práce. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent sa oboznámi so základnými zručnosťami vypracovania metodiky záverečnej bakalárskej práce. Osvojí si praktické uplatnenie metodiky a pracuje na príprave svojej bakalárskej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> I. Úvodné metodické vstupy : - poslanie a kritériá záverečnej bakalárskej práce, jej formálne náležitosti; - obsahová štruktúra a technické aspekty písania odborného textu; - postupy formulovania kľúčového problému, stanovenie postupu a harmonogramu práce, odborné postupy a kritériá pre zhromažďovanie, triedenie a vyhodnocovanie umelecko-historického materiálu; II. Praktické cvičenia : Príprava priebežných výstupov pre finalizáciu bakalárskej záverečnej práce, resp. pre jej úvodnú metodickú kapitolu : (1) abstrakt a kľúčové slová, (2) užšie vymedzenie témy a formulovanie hlavných cieľov práce, (3) metodika postupu spracovania témy, (4) kritický rozbor literatúry (stav bádania), (5) zdôvodnenie štruktúry práce. 1. úvod, poslanie seminára a postupy práce v seminári, kritériá hodnotenia (požadované čiastkové výstupy spracované v priebehu seminára), harmonogram (zohľadňujúci stanovený termín odovzdania Bc záverečnej práce), Výklad: Základné poslanie Bc záverečnej práce, informácie o formálnych aspektoch jej prípravy, odovzdania a obhajoby; Funkcia formálnych náležitostí Bc práce 2. Zadanie 1 : spracovať abstrakt a kľúčové slová;	

3. Vyhodnotenie zadania 1 : abstrakt a kľúčové slová; Výklad : Ciele, štruktúra a formálne náležitosti Bc záverečnej práce – podrobná charakteristika a vysvetlenie jednotlivých aspektov Bc záverečnej práce;
4. Zadanie 2 : sformulovať užšie vymedzenie témy a hlavných cieľov Bc práce;
5. Vyhodnotenie zadania 2 : užšie vymedzenie témy a hlavných cieľov Bc práce;  
Výklad : Formulovanie východiskovej koncepcie a metodické postupy pri spracovaní materiálu – charakteristika metód umelecko-historickej práce pri spracovaní zadanej témy;
6. Zadanie 3 : spracovať metodickú reflexiu do úvodnej kapitoly Bc práce (charakteristika vlastných postupov a fáz pri spracovaní témy Bc práce);
7. Vyhodnotenie zadania 3 : metodická reflexia do úvodnej kapitoly Bc práce;  
Výklad : Práca s literatúrou, prameňmi, artefaktmi – rekapitulácia postupov a konzultácie k príprave kritického rozboru literatúry (stavu bádania) v rámci bakalárskej záverečnej práce;
8. Zadanie 4 : spracovať kritický rozbor literatúry (stav bádania);
9. Vyhodnotenie zadania 4 : kritický rozbor literatúry (stav bádania);  
Výklad : Rekapitulácia – štruktúra a poslanie úvodnej metodickej kapitoly Bc záverečnej práce;
10. Zadanie 5 : zdôvodnenie štruktúry Bc práce + obsah;
11. Vyhodnotenie zadania 5 : zdôvodnenie štruktúry Bc práce + obsah;  
Konzultácie k jednotlivým aspektom prípravy úvodnej metodickej kapitoly podľa potreby študentov;
12. Zadanie 6 : príprava kompletnej úvodnej kapitoly Bc práce (vymedzenie témy a hlavné ciele práce, metodika práce, stav bádania, zdôvodnenie štruktúry) = hlavný výstup zo seminára;  
- Konzultácie k jednotlivým aspektom prípravy úvodnej metodickej kapitoly podľa potreby študentov, ktorí prácu neodovzdajú v riadnom termíne – až do konca semestra.

**Odporúčaná literatúra:**

ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 8071981737  
 SAYRE, Henry M. Writing about Art. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 2009. ISBN 978-0-205-64578-X

Ďalšia literatúra bude dopĺňaná priebežne v seminári podľa zamerania konkrétnych tém.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, predpokladá sa tiež čítanie cudzojazyčnej odbornej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
53,85	0,0	30,77	7,69	7,69	0,0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU ŠTÁTNEJ SKÚŠKY

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-199/15	<b>Názov predmetu:</b> Obhajoba bakalárskej práce
<b>Počet kreditov:</b> 12	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <p>Odovzdanie bakalárskej práce v termíne určenom v harmonograme aktuálneho akademického roka pre príslušný termín realizácie štátnej skúšky. Bakalárska práca sa odovzdáva v elektronickej verzii prostredníctvom AIS. Práca musí spĺňať parametre určené vnútorným systémom kvality UK. Na hodnotenie bakalárskej práce sa vzťahujú ustanovenia článku 14 Vnútorného predpisu č. 5/2020 (Študijného poriadku Filozofickej fakulty UK).</p> <p>Vedúci záverečnej práce a jej oponent vypracujú posudky k bakalárskej práci a navrhnu hodnotenie v klasifikačnej stupnici A-FX, ktoré má študent k dispozícii min. 3 pracovné dni pred obhajobou.</p> <p>Kritériá hodnotenia bakalárskej práce:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Prínos bakalárskej práce, splnenie cieľov práce v jej zadaní a náležitosti na obsah bakalárskej práce daných vnútorným systémom kvality UK. Posudzuje sa: preukázanie znalostí a vedomostí, schopnosti tvorivo pracovať v študijnom programe, schopnosť uplatnená pri zhromažďovaní, interpretácii a spracúvaní základnej odbornej literatúry; v prípade prakticky zameranej bakalárskej práce aj zvládnutie aplikácie teoretických východísk v praxi a verifikovateľnosť hypotéz;</li><li>2. Originálnosť práce (bakalárska práca nesmie mať charakter plagiátu, nesmie narúšať autorské práva iných autorov); súčasťou dokumentácie k obhajobe bakalárskej práce sú aj protokoly originality z CRZP a Theses, k výsledkom ktorých sa vedúci záverečnej práce a oponent vyjadrujú vo svojich posudkoch;</li><li>3. Správnosť a korektnosť citovania použitých informačných zdrojov, výsledkov výskumu iných autorov a autorských kolektívov, správnosť opisu metód a pracovných postupov iných autorov alebo autorských kolektívov;</li><li>4. Súlad štruktúry bakalárskej práce s predpísanou skladbou definovanou vnútorným systémom kvality UK;</li><li>5. Rešpektovanie odporúčaného rozsahu bakalárskej práce (odporúčaný rozsah bakalárskej práce je spravidla 30 – 40 normostrán = 54 000 až 72 000 znakov vrátane medzier), primeranosť rozsahu práce posudzuje vedúci záverečnej práce;</li><li>6. Jazyková a štylistická úroveň práce a formálna úprava.</li></ol> <p>Študent ústne prezentuje obsah, dosiahnuté ciele a závery bakalárskej práce a odpovedá na otázky a pripomienky vedúceho záverečnej práce, oponenta, resp. členov skúšobnej komisie. Komisia komplexne zhodnotí kvalitu bakalárskej práce, posúdi spôsob a formu obhajoby a schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky a otázky v posudkoch vedúceho záverečnej práce a oponenta. Hodnotenie sa dosiahne z aritmetického priemeru hodnotení z posudku vedúceho záverečnej práce, oponenta a hodnotenia skúšobnej komisie.</p> <p>Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100 Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100</p>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <p>Študent má osvojené základné náležitosti písania odborného textu za dodržania pravidiel</p>	

<p>akademickej etiky. Študent má schopnosť samostatne tvorivo pracovať v odbore, v ktorom absolvoval študijný program. Vie preukázať primeranú znalosť vedomostí o ním skúmanej problematike a vhodnou argumentáciou obhájiť zvolené postupy, ako aj výsledky svojho bádania. Dokáže vnímať ním spracovanú problematiku v širšom kontexte a odpovedať na otázky spojené s charakterom dejín a teórie umenia súvisiace so zameraním jeho práce.</p>
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <p>Koncepciou a spracovaním bakalárskej práce študent preukazuje schopnosť tvorivo pracovať v odbore, v ktorom absolvoval študijný program: primeranú znalosť vedomostí o problematike, zvládnutie metód umeleckohistorickej práce ako je zhromažďovanie, utriedenie, analyzovanie, kritické vyhodnotenie materiálu, interpretáciu a spracovanie výtvarného a pramenného materiálu i publikovaných poznatkov o ňom. Spôsob a forma obhajoby záverečnej práce má kolokviálny charakter a preveruje schopnosť študenta adekvátne reagovať na pripomienky v posudkoch školiteľa a oponenta a otázky komisie k problematike umenia doby spracovanej v bakalárskej práci. Súčasťou obhajoby:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predstavenie bakalárskej práce a jej prínosu z hľadiska nových poznatkov;</li> <li>- Predstavenie posudkov školiteľa a oponenta hodnotiacich prácu podľa kritérií stanovených pre tento druh kvalifikačnej práce v súlade s príslušným vnútorným predpisom FiF UK;</li> <li>- Vyjadrenie študenta k posudkom bakalárskej práce;</li> <li>- Obhajoba podoby, metód a výsledkov záverečnej práce;</li> <li>- Zodpovedanie otázky komisie k vývojovému kontextu umenia v širšom vzťahu k téme práce;</li> <li>- Zodpovedanie otázky komisie k teoretickému zázemiu v práci skúmanej problematiky.</li> </ul>
<p><b>Obsahová náplň štátnicového predmetu:</b></p> <p>Obhajoba práce, zodpovedanie 2 otázok z relevantnej oblasti dejín umenia a dejín dejepisu umenia.</p>
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>Podľa zamerania témy bakalárskej práce.</p> <p>Vnútorný predpis č. 5/2020 [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, 2015 [cit. 2021-09-09]. Dostupné na: <a href="https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf">https://uniba.sk/fileadmin/ruk/as/2020/20200527/04a_Studijny_poriadok_FiF_UK.pdf</a></p> <p>Záverečné práce [online]. Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2020 [cit. 2021-08-09]. Dostupné na: <a href="https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterske-studium/zaverecne-prace/">https://fphil.uniba.sk/studium/student/bakalarske-a-magisterske-studium/zaverecne-prace/</a></p>
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>Slovenský</p>
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 04.04.2022</p>
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.</p>

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-001/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-001/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výučbovej časti (priebežne) - test (50 bodov), prezentácia a písomná práca (40 bodov), a aktívna účasť na hodine (10 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedkami a pozná rôzne štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Študent dokáže v cudzom jazyku referovať o vysokoškolskom štúdiu na Slovensku a jeho organizácii. Študent je schopný predstaviť vlastný študijný program, vie popísať, aké je jeho uplatnenie a motivácia k štúdiu. Študent má potrebné jazykové znalosti a zručnosti na budovanie slovnej zásoby, špecifickej pre daný študijný odbor. Vie získavať informácie z cudzojazyčných zdrojov. Študent rozumie jednoduchým autentickým textom z oblasti humanitných a spoločenských vied. Vie napísať vybrané texty používané v akademickom prostredí. Dokáže extrahovať informácie a dáta z rôznych akademických textov a vizuálne ich prezentovať pomocou grafov a tabuliek s použitím vhodnej slovnej zásoby pri komunikácii v akademickom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Výber z nasledovných (podľa odboru):	

- Vysokoškolské štúdium, jeho organizácia, techniky samoštúdia, techniky osvojovania si cudzieho jazyka
- Študijný program, jeho obsah, profil absolventa
- Čo je odborný text?
- Jazykové konvencie v akademickom prostredí
- Odborná terminológia a jej použitie
- Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností
- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie (autentické textoch z humanitných a spoločenských vied)
- Identifikácia definícií v textoch a pravidlá ich používania
- Textotvorné postupy a ich použitie pri nácviku písania krátkych odborne zameraných textov (napr. definície, enumeračné a komparatívno-kontrastné texty a pod.)
- Signálne výrazy, ich význam a funkcia v odbornej komunikácii
- Použitie vhodných signálnych výrazov
- Transformácia grafického materiálu na súvislý text
- Transformácia súvislého textu do grafickej podoby

### **Odporúčaná literatúra:**

Všeobecná literatúra:

McCARTHY, M. a O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>.

Literatúra špecifická pre odbor:

CERAMELLA, Nick. a Elizabeth LEE. Cambridge English for the Media. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-0-521-72457-9.

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 1 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JMC\\_1-2\\_9788081272981.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf)

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JMC\\_1-2\\_9788081272981.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_english\\_psychology\\_1.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_EFSOSS.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf)

ŠIMKOVÁ, Svatava. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online].

Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_ESP\\_Reader\\_philosophy.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available at: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_video-based\\_ESP.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2021 [cit. 2021-10-14]. Available at: <https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
anglický (minimálne B1)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7771

A	ABS	B	C	D	E	FX
22,46	0,0	22,37	21,01	13,16	12,77	8,24

**Vyučujúci:** Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-002/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-001/22 - Odborná angličtina 1	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> FiF.KJ/A-boCJ-001/22	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-002/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výučbovej časti (priebežne) - test (50 bodov), prezentácia a písomná práca (40 bodov), a aktívna účasť na hodine (10 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovel podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent je schopný aktívne použiť slovnú zásobu, špecifickú pre daný študijný odbor i akademické prostredie všeobecne, pri komunikácii v akademickom prostredí (napr. pri prezentovaní krátkeho projektu či pri pretransformovaní údajov z grafov a tabuliek na text). Študent dokáže získavať informácie z cudzojazyčných zdrojov, pričom detailnejšia práca s odbornou literatúrou z oblasti spoločenských a humanitných vied mu umožňuje zoznámiť sa s rôznymi výskumnými metódami, ktoré vie vhodne popísať. Študent pozná aj techniky sumarizácie textov, je schopný zosumarizovať kratší odborný text a určiť nosné tvrdenia textu. Vie napísať vybrané texty z akademického prostredia, pričom použije vhodné techniky parafrázovania a citovania, vie odkázať na použité zdroje a zostaviť zoznam použitej literatúry, čím sa vyhne plagiátorstvu.	

**Stručná osnova predmetu:**

Výber z:

- Odborná terminológia a jej použitie
- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie (autentické texty z humanitných a spoločenských vied)
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie rečových zručností
- Plagiátorstvo a akademická etika
- Základy citácie
- Parafrázovanie
- Praktické použitie citácií
- Realizácia prehľadu literatúry a príprava bibliografie
- Techniky sumarizácie
- Určovanie hlavných výpovedí v texte
- Využívanie výskumných metód v danom odbore
- Prezentovanie výskumných dát a výsledkov z výskumu

**Odporúčaná literatúra:**

Všeobecná literatúra:

McCARTHY, M., O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>  
<https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>.

Literatúra špecifická pre odbor:

CERAMELLA, N., a LEE, E. Cambridge English for the Media. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-0-521-72457-9.

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 1 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JMC\\_1-2\\_9788081272981.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf)

ELIAŠOVÁ, V. Journalism and Marketing Communication Resource Materials (1st year students). Part 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2020 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JMC\\_1-2\\_9788081272981.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JMC_1-2_9788081272981.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_english\\_psychology\\_1.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_EFSOSS.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf)

ŠIMKOVÁ, S. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online].

Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Available on intranet: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_ESP\\_Reader\\_philosophy.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Available at: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_video-based\\_ESP.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2021 [cit. 2021-10-14]. Available at:

<https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
anglický (minimálne B1)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6717

A	ABS	B	C	D	E	FX
25,07	0,0	24,28	19,76	12,77	11,82	6,3

**Vyučujúci:** Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, PhD., Alan James Dykstra

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-003/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> -	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-003/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výučbovej časti (priebežne) - test (50 bodov), prezentácia a písomná práca (40 bodov), a aktívna účasť na hodine (10 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedkami, ktoré mu umožňujú úspešne zvládnuť procesy cudzojazyčnej komunikácie v akademickom prostredí. Študent si vie naďalej rozvíjať a budovať čitateľskú kompetenciu - číta s porozumením rôzne texty z oblasti spoločenských a humanitných vied. Je schopný získavať odborné informácie z cudzojazyčných zdrojov, pripraviť a uskutočniť jednoduchý prieskum alebo výskum (podľa potrieb odboru), o ktorom vie v angličtine ústne aj písomne referovať. Vie napísať vybrané akademické texty s použitím vhodnej slovnej zásoby, pričom dokáže využiť osnovu a techniku brainstormingu pri hľadaní vhodnej témy. Študent ako člen teamu vie pripraviť skupinovú prezentáciu na odbornú tému, podieľať sa na jej prezentovaní a aktívne sa zapojiť do diskusie.	

**Stručná osnova predmetu:**

Výber z nasledovných (podľa odboru):

- Rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie v akademickom prostredí
- Aktívne používanie odbornej a akademickej slovnej zásoby
- Budovanie čitateľskej kompetencie (autentické texty z humanitných a spoločenských vied)
- Práca s modelovým vecným textom z oblasti humanitných/spoločenských vied
- Využívanie brainstormingu pre tvorbu argumentov
- Štruktúrovanie a prezentovanie argumentov
- Tvorba osnovy textu a výber kľúčových slov
- Štruktúra odbornej práce (úvod, jadro, záver)
- Transformácia grafického materiálu na súvislý text
- Transformácia súvislého textu do grafickej podoby
- Identifikácia modality v odborných textoch a jej používanie
- Dotazník, správa o výskume a výskumná správa
- Postupy pri tvorbe vlastného prieskumu,
- Prezentačné techniky
- Príprava skupinovej prezentácie
- Stratégie aktívneho účastníka diskusie

**Odporúčaná literatúra:**

Všeobecná literatúra

McCARTHY, M., O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>

Literatúra špecifická pre odbor

ELIAŠOVÁ, V. Marketing communication resource materials (for 2nd year students) [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_MCRM.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_MCRM.pdf)

ELIAŠOVÁ, V. Journalism Resource Materials (for 2nd year students) [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JRM.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JRM.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_english\\_psychology\\_1.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_EFSOSS.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf)

ŠIMKOVÁ, S. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019. ISBN 978-80-223-4123-3.

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_ESP\\_Reader\\_philosophy.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_video-based\\_ESP.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na:

<https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>  
V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
anglický (minimálne B1)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4958

A	ABS	B	C	D	E	FX
22,59	0,0	23,78	21,06	15,25	12,87	4,46

**Vyučujúci:** Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, PhD., Mgr. Olha Luchenko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-004/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná angličtina 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-003/22 - Odborná angličtina 3	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> FiF.KJ/A-boCJ-003/22	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-004/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti (priebežne): písomná práca - (30 bodov) a priebežné úlohy (15 bodov). b) V skúškovom období: Prezentácia (50 bodov), aktívna účasť v diskusii (5 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a prípadnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 45/55	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent aktívne využíva angličtinu v akademickom prostredí. Úroveň dosiahnutých jazykových znalostí a kompetencií znamená, že študent vie získavať odborné informácie z rôznych cudzojazyčných zdrojov (odborná literatúra, elektronické médiá) a ďalej s nimi pracovať, čím si rozvíja vedomosti študovaného odboru. Je schopný samostatne pripraviť vhodne štruktúrovanú prezentáciu na odbornú tému (vrátane snímok) s použitím vhodnej akademickej i odbornej slovnej zásoby. To znamená, že vie vhodnou formou prezentovať výsledky vlastného výskumu a aktívne sa zúčastniť diskusie. Dokáže napísať vybrané odborovo zamerané texty a použiť v nich vhodné jazykové prostriedky. Študent ovláda postupy pre tvorbu odborných prác, ktoré spĺňajú citačné a etické normy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Výber z nasledovných (podľa odboru):	

- Rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie v akademickom prostredí
- Aktívne používanie academickej i odbornej slovnej zásoby
- Budovanie čitateľskej kompetencie (autentické texty z oblasti spoločenských a humanitných vied)
- Práca s modelovým vecným textom
- Osvojenie si postupov pri tvorbe vybraných náročnejších odborných textov (abstrakt, výskumná práca)
- Štruktúra odbornej eseje
- Príprava prezentácie: výber vhodnej odbornej témy (brainstorming, práca v skupine)
- Príprava prezentácie: tvorba hypotézy a výskumnej otázky
- Návčik prezentačných techník vrátane prípravy snímok
- Príprava a uskutočnenie prezentácie
- Stratégie aktívneho účastníka diskusie
- Aktívna účasť v odbornej diskusii

### **Odporúčaná literatúra:**

Všeobecná literatúra

McCARTHY, M., O'DELL, F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. ISBN 978-1-107-59166-0.

ŠULOVSÁ, D. Selected topics from academic writing [online]. Bratislava: Stimul, 2022 [cit. 2022-01-01]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/xmlui/handle/123456789/43>

Literatúra špecifická pre odbor

ELIAŠOVÁ, V. Marketing communication resource materials (for 2nd year students) [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_MCRM.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_MCRM.pdf)

ELIAŠOVÁ, V. Journalism Resource Materials (for 2nd year students) [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_VE\\_JRM.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_VE_JRM.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Psychology 1 Collection of Study Material. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_english\\_psychology\\_1.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_english_psychology_1.pdf)

LACÍKOVÁ-SERDULOVÁ, M. English for Students of Social Sciences Collection of Study Material for Students of Cultural Studies, Ethnology, Sociology [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_MLS\\_EFSOSS.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_MLS_EFSOSS.pdf)

ŠIMKOVÁ, S. English for students of archaeology 1 - a textbook for university students. Bratislava: Comenius University, 2019. ISBN 978-80-223-4123-3.

ŠULOVSÁ, D. ESP Reader for Students of Philosophy and Religious studies [online]. Bratislava: Stimul, 2019 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_ESP\\_Reader\\_philosophy.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_ESP_Reader_philosophy.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based Listening Tasks for ESP Classes. [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na univerzitnom intranete: [http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF\\_DS\\_video-based\\_ESP.pdf](http://stella.uniba.sk/texty/UK/FIF_DS_video-based_ESP.pdf)

ŠULOVSÁ, D. Video-based listening tasks for ESP classes. Volume 2 [online]. Bratislava: Stimul, 2018 [cit. 2021-10-14]. Dostupné na: <https://dspace.uniba.sk/handle/123456789/32>

V MS TEAMS sú dostupné dosiaľ nepublikované učebné materiály zamerané na odborovú angličtinu (pripravované k publikovaniu) a prezentácie vyučujúcich. Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku aj počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

anglický (minimálne B1)						
<b>Poznámky:</b>						
<b>Hodnotenie predmetov</b>						
Celkový počet hodnotených študentov: 4483						
A	ABS	B	C	D	E	FX
27,35	0,0	23,53	21,97	12,67	9,46	5,02
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Denisa Šulovská, PhD., Mgr. Yulia Gordiienko, Mgr. Ivana Juríková, PhD., Mgr. Olha Luchenko, PhD., Alan James Dykstra						
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 29.06.2022						
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.						

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-033/00	<b>Názov predmetu:</b> Odborná exkurzia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> exkurzia <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 10d <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas odbornej exkurzie predstaví študent referát na vopred vybratú tému zverejnenú katedrou min. týždeň pred exkurziou a absolvuje rozpravu k problematike. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent si prehľbí schopnosť aplikácie a prepájania nadobudnutých poznatkov z jednotlivých kurzov. Získa nové poznatky zo štúdia pamiatok in situ nevyhnutné pre ich správne hodnotenie a interpretáciu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kurz predstavuje aktívnu výučbu v priamom kontakte s pamiatkami vo forme tematickej striedavo domácej a zahraničnej exkurzie v rozsahu 10 dní. Program exkurzie sa primárne orientuje na návštevy múzejných a galerijných zbierok, poznávanie architektonických pamiatok in situ. Koncipovaný je tak, aby ponúkol pokiaľ možno čo najširšie spektrum štýlových premien, ako aj typov umeleckých realizácií. Pozostáva z prednášok vyučujúcich a krátkych študentských seminárnych prác, ktoré sú súčasťou rozvíjanej odbornej diskusie. Cieľom je prvá obsiahlejšia praktická aplikácia poznatkov nadobudnutých v predchádzajúcich kurzoch, upevnenie používania odbornej terminológie, získanie nových poznatkov o vývoji umenia a jeho lokálnych špecifikách prostredníctvom daných umeleckých realizácií.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zamerania konkrétnej exkurzie - súpisy a syntézy umenia k zvolenému obdobiu a lokalite, ako aj vedecké štúdie k vopred určeným dielam a ich tvorcom. Údaje o potrebnej literatúre budú študentom poskytnuté v rámci konzultácií pred exkurziou. Pri štúdiu sa odporúča využiť aj knižnicu Slovenskej národnej galérie.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, pri príprave potrebné štúdium cudzojazyčnej literatúry	

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 263					
A	B	C	D	E	FX
34,98	23,57	22,81	7,6	7,6	3,42
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Mgr. Peter Buday, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 04.04.2022					
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-034/00	<b>Názov predmetu:</b> Odborná exkurzia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> exkurzia <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 10d <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas odbornej exkurzie predstaví študent referát na vopred vybratú tému zverejnenú katedrou min. týždeň pred exkurziou a absolvuje rozpravu k problematike. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent odbornej exkurzie je schopný cielenej aplikácie nadobudnutých poznatkov z jednotlivých kurzov. Zo štúdia pamiatok in situ získa nové poznatky, ktoré je schopný kontextualizovať, ako aj rozvinie potrebné zručnosti pre znalecké rozlišovanie originálov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kurz predstavuje aktívnu výučbu v priamom kontakte s pamiatkami vo forme tematickej striedavo domácej a zahraničnej exkurzie v rozsahu 10 dní. Program exkurzie sa primárne orientuje na návštevy múzejných a galerijných zbierok, poznávanie architektonických pamiatok in situ. Koncipovaný je tak, aby ponúkol pokiaľ možno čo najširšie spektrum štýlových premien, ako aj typov umeleckých realizácií. Pozostáva z prednášok vyučujúcich a krátkych študentských seminárnych prác, ktoré sú súčasťou rozvíjanej odbornej diskusie. Cieľom je praktická aplikácia poznatkov nadobudnutých v predchádzajúcich kurzoch, upevnenie používania odbornej terminológie, štúdium neprenositelných kvalít originálov nevyhnutné pre postupné budovanie znaleckých zručností ako aj získanie nových poznatkov a širších kontextov daných umeleckých realizácií.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zamerania konkrétnej exkurzie - súpisy a syntézy umenia k zvolenému obdobiu a lokalite, ako aj vedecké štúdie k vopred určeným dielam a ich tvorcom. Údaje o potrebnej literatúre budú študentom poskytnuté v rámci konzultácií pred exkurziou. Pri štúdiu sa odporúča využiť aj knižnicu Slovenskej národnej galérie.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, s potrebou štúdia cudzojazyčnej literatúry pri príprave	

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 212					
A	B	C	D	E	FX
31,6	32,08	21,7	8,02	3,3	3,3
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 04.04.2022					
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-031/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná nemčina 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> -	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-031/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti (priebežne) 2 testy a menšie písomné úlohy (spolu 70 bodov), 1 prezentácia (30 bodov) b) V skúškovom období: (0 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent dokáže v cudzom jazyku referovať o vysokoškolskom štúdiu na Slovensku a jeho organizácii. Študent je schopný predstaviť vlastný študijný program, vie popísať, aké je jeho uplatnenie a motivácia k štúdiu v cudzom jazyku. Študent pozná techniky sumarizácie textov a je schopný zosumarizovať kratší odborný text a určiť nosné tvrdenia textu. Študent je schopný aktívne použiť slovnú zásobu, špecifickú pre daný študijný odbor i akademické prostredie všeobecne.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jazyková príprava zameraná na rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry:	

- Vysokoškolské štúdium, jeho organizácia, techniky samoštúdia, techniky osvojovania si cudzieho jazyka
- Študijný program, jeho obsah, profil absolventa, získanie informácií o študovanom odbore zo zahraničných univerzít, porovnanie štúdia na Slovensku a v zahraničí (podľa dostupných informácií)
- Jazyk a jazykové konvencie v bežnom a akademickom prostredí
- Problematika vecných textov – kompozícia, štýly, register
- Práca s modelovým vecným textom so zreteľom na rozvíjanie komunikačných zručností
- Lexikálno-gramatické prostriedky vecného textu
- Techniky sumarizácie, určovanie hlavných výpovedí v texte

#### **Odporúčaná literatúra:**

GRAEFEN, Gabriele, MOLL, Melanie. Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. ISBN 978-3-631-60948-4.

KANICHOVÁ, Renáta, PALLAY, Eduard, VLČKOVÁ, Veronika. Grammatik für Humanwissenschaften ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-2905-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3010-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften 2. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014. ISBN 978-80-223-3753-3.

PERLMANN-BALME, Michaela, SCHWALB, Susanne, Dörte WEEERS. em-Brückenkurs Deutsch als Fremdsprache für die Mittelstufe. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001627-5.

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

nemecký jazyk na úrovni (najmenej) B1 (predmet je zameraný na prácu s odbornou literatúrou v nemčine)

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1903

A	ABS	B	C	D	E	FX
19,81	0,0	17,08	18,6	12,82	18,6	13,08

**Vyučujúci:** Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-032/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná nemčina 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-031/22 - Odborná nemčina 1	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> A-boCI-031	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-032/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti (priebežne) 2 testy a menšie písomné úlohy (spolu 70 bodov), 1 prezentácia (30 bodov) b) V skúškovom období: (0 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedky, pozná štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Študent je schopný redukovat' informácie získané štúdiom odbornej literatúry do grafu alebo inej formy vizualizácie a naopak, dokáže opísať diagramy či graf. Pozná kvalitatívne a kvantitatívne výskumné metódy. Dokáže rozpoznať hlavné argumenty uvedené v kratších odborných textoch. Študent dokáže svoje tvrdenia v diskusií podložiť argumentami.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Jazyková príprava zameraná na rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry:

- Rozvíjanie čitateľskej kompetencie
- Odborná terminológia a jej použitie
- Oboznámenie sa s niektorými kvalitatívnymi a kvantitatívnymi vedeckými metódami relevantnými pre daný študijný odbor
- Transformácia textu do grafu, opis grafu
- Textotvorné postupy a ich použitie pri nácviku písania krátkych odborne zameraných textov (napr. enumeračné a komparatívno-kontrastné texty)
- Rozpoznanie hlavných argumentov použitých v odborných textoch
- Vyjadrenie vlastnej mienky podloženej argumentami

**Odporúčaná literatúra:**

GRAEFEN, Gabriele, MOLL, Melanie. Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. ISBN 978-3-631-60948-4.  
 KANICHOVÁ, Renáta, PALLAY, Eduard, VLČKOVÁ, Veronika. Grammatik für Humanwissenschaften ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-2905-7.  
 KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3010-7.  
 KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften 2. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014. ISBN 978-80-223-3753-3.  
 PERLMANN-BALME, Michaela, SCHWALB, Susanne, Dörte WEEERS. em-Brückenkurs Deutsch als Fremdsprache für die Mittelstufe. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001627-5.  
 Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

nemecký jazyk na úrovni (najmenej) B1 (predmet je zameraný na prácu s odbornou literatúrou v nemčine)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1623

A	ABS	B	C	D	E	FX
17,81	0,0	13,86	19,72	16,57	19,78	12,26

**Vyučujúci:** Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-033/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná nemčina 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> -	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-033/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti (priebežne) 2 testy a menšie písomné úlohy (spolu 70 bodov), 1 prezentácia (30 bodov) b) V skúškovom období: (0 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedky, pozná štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Je schopný pracovať s definíciami a za pomoci odbornej literatúry definovať pojem odvolávaním sa na odbornú literatúru. Študent dokáže získať informácie pre vlastný referát z odbornej literatúry a zdroj správne citovať a parafrázovať. Študent je schopný referovať na tému úlohy jeho študijného programu v spoločnosti. Vie, ako vyjadriť spätnú väzbu konštruktívne.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Jazyková príprava zameraná na rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry:

- Rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie v akademickom prostredí
- Aktívne používanie odbornej slovnej zásoby
- Základy citovania a parafrázovania
- Praktické použitie citácií a parafráz
- Plagiátorstvo a akademická etika
- Identifikácia definícií v textoch a pravidlá ich používania, formulovanie definícií za pomoci odbornej literatúry
- Formulovanie konštruktívnej spätnej väzby
- Prezentačné techniky I.

**Odporúčaná literatúra:**

GRAEFEN, Gabriele, MOLL, Melanie. Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. ISBN 978-3-631-60948-4.

KANICHOVÁ, Renáta, PALLAY, Eduard, VLČKOVÁ, Veronika. Grammatik für Humanwissenschaften ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-2905-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3010-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften 2. Unicert® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014. ISBN 978-80-223-3753-3.

PERLMANN-BALME, Michaela, SCHWALB, Susanne, Dörte WEEERS. em-Brückenkurs Deutsch als Fremdsprache für die Mittelstufe. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001627-5.

Doplnková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

nemecký jazyk na úrovni (najmenej) B1 (predmet je zameraný na prácu s odbornou literatúrou v nemčine)

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1258

A	ABS	B	C	D	E	FX
19,24	0,0	16,69	20,83	17,97	19,0	6,28

**Vyučujúci:** Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KJ/A-boCJ-034/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná nemčina 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-033/22 - Odborná nemčina 3	
<b>Odporúčané prerekvizity (nepovinné):</b> A-boCJ-033	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KJ/A-boCJ-034/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Počas výučbovej časti (priebežne): 1 písanie projektu (30 bodov) a priebežné úlohy (20 bodov). b) V skúškovom období: 1 prezentácia projektu (35 bodov), 1 diskusia k vlastnej prezentácii a aktívna účasť v diskusiách kolegov (15 bodov) Stupnica hodnotenia: 100 % - 91 % - A, 90 % - 81 % - B, 80 % - 73 % - C, 72 % - 66 % - D, 65 % - 60 % - E, 59 % a menej – FX (študent nevyhovел podmienkam na udelenie hodnotenia) Presný termín a témy priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Vyučujúci akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. V odôvodnených prípadoch (vážne zdravotné problémy, reprezentácia v zahraničí, resp. iné nepredvídané okolnosti) je nevyhnutné sa s vyučujúcim vopred dohodnúť na prípadnom pridelení náhradnej práce a následnom uznaní absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kľúčovými jazykovými prostriedkami, pozná štýly a žánre na úspešné zvládnutie procesov cudzojazyčnej komunikácie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry, ktorú predstavuje príprava na povolanie vo vysokoškolskom prostredí. Študent dokáže pripraviť prezentáciu na zvolenú odbornú tému. Svoje tvrdenia je schopný podoprieť argumentami z naštudovanej literatúry, prípadne vlastným výskumom. Vie klásť otázky a viesť diskusiu so spolužiakmi.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Jazyková príprava zameraná na rozvíjanie a upevňovanie komunikačnej kompetencie (ústnej i písomnej) v špecifickom segmente odbornej sféry:	

- Príprava prezentácie: výber vhodnej odbornej témy
- Rešerš literatúry a jej následné štúdium
- Štruktúra a prezentovanie argumentov
- Tvorba osnovy textu a výber kľúčových slov
- Štruktúra odbornej práce (abstrakt, kľúčové slová, úvod, jadro, záver)
- Prezentačné techniky II.
- Prezentovanie výskumných dát a výsledkov výskumu
- Aktívna účasť na simulovanej študentskej konferencii

#### **Odporúčaná literatúra:**

GRAEFEN, Gabriele, MOLL, Melanie. Wissenschaftssprache Deutsch: lesen-verstehen-schreiben. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2011. ISBN 978-3-631-60948-4.

KANICHOVÁ, Renáta, PALLAY, Eduard, VLČKOVÁ, Veronika. Grammatik für Humanwissenschaften ein Lehr- und Übungsbuch. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-2905-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften. Unicert ® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011. ISBN 978-80-223-3010-7.

KANICHOVÁ, Renáta, VLČKOVÁ, Veronika. Deutsch für Humanwissenschaften 2. Unicert ® III. Bratislava: Univerzita Komenského, 2014. ISBN 978-80-223-3753-3.

PERLMANN-BALME, Michaela, SCHWALB, Susanne, Dörte WEEERS. em-Brückenkurs Deutsch als Fremdsprache für die Mittelstufe. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001627-5.

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra. V MS TEAMS sú dostupné prezentácie vyučujúcich.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

nemecký jazyk na úrovni (najmenej) B1 (predmet je zameraný na prácu s odbornou literatúrou v nemčine)

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1122

A	ABS	B	C	D	E	FX
19,25	0,0	15,78	21,03	18,0	19,7	6,24

**Vyučujúci:** Mgr. Ivana Zolcerová, PhD., Mgr. Adriana Schwarzbacher

**Dátum poslednej zmeny:** 29.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-032/00	<b>Názov predmetu:</b> Odborná prax
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prax <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 10d <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Potvrdenie vedúceho relevantného pracoviska o absolvovaní odbornej umenovednej praxe v požadovanom rozsahu, so špecifikáciou vykonávaných odborných činností a ich hodnotením. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa prax v aplikácií nadobudnutých teoretických poznatkov. Prehľbi si praktické zručnosti v odbore aktívnym zapojením do aktuálnych pracovných úloh v inštitúciách relevantných k odboru dejín umenia. Získa potrebný obraz o histórii, funkciách a úlohách zvolenej inštitúcie venujúcej sa umeniu a jeho dejinám, ako aj o jej prípadnom zbierkovom fonde, chode a metódach jej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Absolvovanie 10 dňovej praktickej činnosti v rôznych inštitúciách zviazaných s odborom dejín umenia podľa odporúčania katedry. Cieľom predmetu je rozšíriť a upevniť teoretické vedomosti získané štúdiom v konkrétnych organizáciách venujúcich sa výtvarnému umeniu a architektúre (galérie, múzeá so zbierkami umenia, pamiatkové úrady, aukčné spoločnosti...), ako aj získať praktické poznatky a informácie o chode a metódach práce týchto inštitúcií. Študent sa má bezprostredne a aktívne zúčastniť v nich realizovanej umenovedne orientovanej praxe a získať tak nové vedomosti i zručnosti. Osvojiť si progresívne metódy a pracovné návyky. Realizuje sa so zameraním na nasledujúce tematické okruhy: - Oboznámenie sa s históriou prijímajúcej inštitúcie; - Obraz o rozsahu odborných činností zvolenej inštitúcie, eventuálne o charaktere jej zbierkového fondu; - Úlohy realizované organizáciou, možnosti a spôsoby ich realizácie; - Základný obraz o legislatívnom rámci fungovania prijímajúcej inštitúcie; - Aktívne zapojenie sa do určených odborných úloh inštitúcie ako je napr.: katalogizácia a inventarizácia fondov, digitalizácia zbierok, sledovanie koncepcnej a aktívne zapojenie sa do realizačnej časti príprav výstavných alebo umenovedných publikačných projektov, lektorské vstupy, programy galerijnej pedagogiky, práca s verejnosťou, procesy ochrany pamiatok,	

participácia na terénnych umenovedných výskumoch či umenovednej časti reštaurovania pamiatok, odborná popularizácia výsledkov výskumu.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa požiadaviek prijímajúcej inštitúcie, zadaná pred nástupom na prax.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský, v prípade zvolenia zahraničnej inštitúcie iný potrebný cudzí jazyk.					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 187					
A	B	C	D	E	FX
90,37	2,14	3,21	0,0	0,0	4,28
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 30.03.2022					
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-092/14	<b>Názov predmetu:</b> Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku I (1846 – 1919)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach a záverečný písomný test zameraný na zodpovedanie vybraného okruhu otázok týkajúcich sa diela kľúčových osobností, dokumentovania a obnovy pamiatok v Uhorsku do roku 1919. Doplňujúce otázky súvisiace so zadanými témami. Hodnotí sa zvládnutie faktografie a schopnosť uvažovať v súvislostiach. Základnou podmienkou pre úspešné absolvovanie testu, ktorý sa realizuje v zápočtovom týždni, je získanie min. 60 % bodov z jeho celkového bodového hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent si osvojí prehľad určujúcich udalostí, osobností a prúdov formujúcich začiatky pamiatkovej starostlivosti na našom území. Získa poznatky o dokumentovaní, spisovaní a metódach obnovy pamiatok v Uhorsku do roku 1919, ktoré mu budú nápomocné pri spracovaní tém súvisiacich s výskumom domáceho pamiatkového fondu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Zámerom prednášok je prostredníctvom diel kľúčových postáv (I. Henszlmann, A. Ipolyi, F. F. Rómer, F. Schulek a ďalší) predstaviť hlavné míľniky a názorové prúdy určujúce pre začiatky pamiatkovej ochrany v Uhorsku a jej vývoj do roku 1918 (1919), s dôrazom na územie Slovenska. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Dejiny pamiatkovej ochrany v Uhorsku: stav poznania, pramene (zbierky); 2. Spoločensko-historické pozadie vzniku a vývoja inštitucionálnej pamiatkovej ochrany v Uhorsku, Archeologická sekcia Spolku lekárov a prírodovedcov; 3. Imre Henszlmann; 4. Viedenská Centrálna komisia pre ochranu stavebných pamiatok a Archeologická komisia Uhorskej akadémie vied; 5. Franz Florián Rómer a Arnold Ipolyi-Stummer;	

6. Dočasná komisia pre pamiatky (1872 – 1881), okruh činností a osobnosti späté s obdobím jej fungovania: József Könyöki, Viktor Myskovszky, Franz Storno st.;
7. Uhorský pamiatkový zákon z roku 1881, vznik a činnosť Uhorskej pamiatkovej komisie (1881 – 1918/19);
8. Gyula Forster, Béla Czobor, László Éber, Kornel Divald;
9. Reštaurovanie architektonických pamiatok v rokoch pôsobenia uhorských pamiatkových komisií, architekti v službách komisie: Fridrich Schulek, Imre Steindl, Oto Sztehló, István Möller a Kálmán Lux;
10. Reštaurovanie architektonických pamiatok – prípadové štúdie;
11. Reštaurovanie hnutel'ných pamiatok pred rokom 1918 (s dôrazom na gotické drevorezby);
12. Dokumentovanie a reštaurovanie pamiatok nástenného maliarstva pred rokom 1918, József Huszka, István Gróh a jeho žiaci, Peter Július Kern. Ukončenie aktivít Uhorskej pamiatkovej komisie na území dnešného Slovenska.

### Odporúčaná literatúra:

BUDAY, Peter: István Gróh a dokumentovanie stredovekých nástenných malieb v Uhorsku. Rožňava: Georgius Bubek, o. z., 2021. ISBN 978-80-972888-2-2

BUDAY, Peter, ORIŠKO, Štefan. Pramene k umelecko-historickému bádaniu a ochrane pamiatok na Slovensku (1846 – 1918). Bratislava: Stimul, 2017. ISBN 978-80-8127-198-4

Časopis Monument revue. Dostupné na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue>

BUDAY, Peter. František Florián Rómer (1815 Bratislava – 1889 Oradea). In: Monumentum Revue, roč. 1, č. 2, 2012, s. 40 – 43.

BUDAY, Peter. Imrich Henszlmann, pamiatkar. In: Monumentum Revue, roč. 2, 2013, č. 2, s. 44 – 47.

CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Bratislava: Veda, 2000. ISBN 80-224-0647-3

JANKOVIČ, Vendelín. Dejiny pamiatkovej starostlivosti na Slovensku v rokoch 1850 – 1950. In: Monumentorum Tutela – Ochrana pamiatok 10. Bratislava: SÚPSOP, 1973, s. 7 – 80.

ŠÍPOŠOVÁ, Katarína. Uhorská pamiatková komisia v Budapešti 1872 – 1903. In: OROSOVÁ, M., zost. Sprievodca po archíve Pamiatkového úradu Slovenskej republiky. Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2007, s. 26 – 30. ISBN 978-80-89175-16-1

S ďalšou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas prednášok. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odborných knižníc Slovenskej národnej galérie a Pamiatkového úradu SR.

### Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

### Poznámky:

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	B	C	D	E	FX
19,23	15,38	11,54	15,38	15,38	23,08

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Buday, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-093/14	<b>Názov predmetu:</b> Osobnosti pamiatkovej starostlivosti na Slovensku II (1919 - 2002)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach a záverečný písomný test zameraný na zodpovedanie vybraného okruhu otázok týkajúcich sa diela kľúčových osobností, dokumentovania a obnovy pamiatok na Slovensku po roku 1919. Doplnujúce otázky týkajúce sa zadaných tém. Hodnotí sa zvládnutie faktografie a schopnosť uvažovať v súvislostiach. Základnou podmienkou pre úspešné absolvovanie testu, ktorý sa realizuje v zápočtovom týždni, je získanie min. 60 % bodov z jeho celkového bodového hodnotenia. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent si osvojí prehľad určujúcich udalostí, osobností a prúdov formujúcich pamiatkovú starostlivosť na Slovensku medzi rokmi 1919 - 2002. Získa škálu poznatkov o dokumentovaní, spisovaní a metódach obnovy, ktoré mu budú nápomocné pri spracovaní tém súvisiacich s výskumom domáceho pamiatkového fondu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Mapovanie vývoja pamiatkovej starostlivosti v našom prostredí od vzniku I. ČSR do nedávnej minulosti. Prednášky sa primárne zamerajú na prínos určujúcich predstaviteľov tejto sféry (J. Hoffman, V. Mencl, V. Wagner, A. Güntherová-Mayerová, A. Piffel a i.). Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Dejiny pamiatkovej ochrany na Slovensku po r. 1919: stav poznania a pramene; 2. Pamiatkové orgány na Slovensku v medzivojnovom období; 3. Jan Hofman, pamiatková starostlivosť na Slovensku v 20. rokoch 20. storočia; 4. Vladimír Wagner, Gizela Weyde-Leweke, Alžbeta Mayerová (Güntherová-Mayerová); 5. Obnovy architektonických pamiatok v medzivojnovom období, Václav Mencl; 6. Pamiatková ochrana v podmienkach vojnového slovenského štátu; 7. Pamiatková ochrana po II. svetovej vojne; 8. Slovenský pamiatkový ústav; začiatky vzdelávania reštaurátorov na Slovensku;	

9. Ochrana pamiatok v 60. rokoch 20. storočia;
10. Ochrana pamiatok v 70.-80. rokoch 20. storočia;
11. Od ústavu k úradu: vývoj pamiatkovej starostlivosti v 90. rokoch 20. storočia;
12. Situácia pamiatkovej ochrany na Slovensku po roku 2002.

**Odporúčaná literatúra:**

BAKOŠ, Ján: Príbeh zakliatej vednej disciplíny. Seminár dejín umenia na bratislavskej univerzite. In: BOŘUTOVÁ, Dana, ORIŠKO, Štefan, zost. Pocta Václavovi Menclovi. Zborník štúdií k otázkam interpretácie stredo európskeho umenia. Bratislava: Stimul, 2000, s. 9 – 16.

ISBN 80-88982-10-3

CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Bratislava: Veda, 2000.

ISBN 80-224-0647-3

JANKOVIČ, Vendelín. Dejiny pamiatkovej starostlivosti na Slovensku v rokoch 1850 – 1950. In: Monumentorum Tutela – Ochrana pamiatok 10. Bratislava: SÚPSOP, 1973, s. 7 – 80.

Pamiatky a múzeá, 2009, č. 4. (monotematické číslo)

Odporúčané elektronické zdroje:

Časopis Informátor Archívu PÚ SR. Dostupný na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/informator-archivu>

Časopis Monument revue. Dostupný na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue>

S ďalšou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas prednášok.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odborných knižníc Pamiatkového úradu SR a Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 22

A	B	C	D	E	FX
18,18	18,18	40,91	13,64	9,09	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Buday, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-098/15	<b>Názov predmetu:</b> Pramene k dejinám umenia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie záverečného kolokvia a seminárnej práce. Študent je povinný dosiahnuť minimálne 60% úspešnosť v rámci jednotlivých zložiek hodnotenia, aby úspešne absolvoval predmet. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti poznajú význam jednotlivých PVH v procese skúmania historických prameňov k dejinám umenia. Disponujú základnými informáciami o archívnictve, o dejinách archívov a o súčasnej archívnej organizácii na Slovensku. Zvládajú proces získavania poznatkov o archívnych súboroch (resp. dokumentoch), v ktorých je pravdepodobný výskyt informácií k dejinám umenia. Majú prehľad o archívnom informačnom aparáte, sú schopní aktívne ho využívať. Samostatne analyzujú, kritizujú a interpretujú archívne písomné pramene.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod do problematiky prameňov k dejinám umenia; 2. Pomocné vedy historické a ich využitie pri skúmaní historických prameňov k dejinám umenia; 3. Vznik a dejiny archívov a archívnej organizácia na Slovensku; 4. Súčasná archívna organizácia; 5. Archívne fondy, osobné fondy a zbierky – zdroj informácií a poznatkov k dejinám umenia; 6. Archívne pomôcky a ich využívanie pre získavanie informácií k dejinám umenia; 7. Pamäťové portály ako zdroj poznatkov a prameňov k dejinám umenia 8. Analýza, kritika a interpretácia vybraného archívneho materiálu – prameňov k dejinám umenia; 9. Exkurzia vo vybranom archíve I.; 10. Exkurzia vo vybranom archíve II.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BUZINKAYOVÁ, Anna et al. Príručka archivára. Bratislava: PT Servis spol. s r.o., 1999. ISBN - 80 - 967737 -5 – 5 HLAVÁČEK, Ivan, KAŠPAR, Jaroslav a NOVÝ, Rostislav. Vademecum pomocných vied historických. Praha: Nakladatelství H + H, 2002. ISBN 80-7319-004-4	

KOLLÁROVÁ, Zuzana a HANUS, Jozef. Sprievodca po slovenských archívoch. Prešov: Universum, 1999. ISBN 80-96 77 53-6-7.  
 LEHOTSKÁ, Darina. Príručka diplomatiky. Bratislava: SAS, 1972.  
 LEHOTSKÁ, Darina. Základné diplomatické kategórie. Bratislava: UK, 1988.  
 MIŠOVIČ, Milan. Informatívny sprievodca štátnych archívov Slovenskej republiky II/1, II/2. Bratislava, MV SR, 2001. ISBN 80-967553-8-2  
 RAGAČOVÁ, Júlia. Informatívny sprievodca osobitných archívov Slovenskej republiky. Bratislava: MV SR, 2001. ISBN 80-967553-9-0  
 STIEBEROVÁ, Mária. Informatívny sprievodca štátnych archívov Slovenskej republiky I. Bratislava: MV SR, 2000. ISBN 80-967553-7-4  
 ZUBÁCKA, Ida a ZEMENE, Marián. Kapitoly z PVH. Bratislava: UK v Bratislave, 1993. ISBN 80 - 223 - 0645 - 2

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 44

A	B	C	D	E	FX
29,55	25,0	25,0	4,55	2,27	13,64

**Vyučujúci:** Mgr. Ján Valo, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 04.04.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KSD/A-boHI-001/15	<b>Názov predmetu:</b> Prehistória Európy
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť, aktívna práca, záverečné hodnotenie a) Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. b) Priebežne preverovanie pripravenosti formou otázok. c) záverečné hodnotenie: písomná skúška - forma test Klasifikačná stupnica v percentách: A = 100% – 92% B = 91% – 84% C = 83% – 76% D = 75% – 68% E = 67% – 60% Fx = 59% – 0% Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie výsledku hodnotenia príslušnej položky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po prednáškovom cykle a individuálnom štúdiu má základný prehľad prehistorického vývoja Európy so zvláštnym dôrazom na územie Slovenska. Ďalej disponuje vedomosťami o chronológii, geografickom umiestnení kultúr a etník, hmotnej kultúre, spoločnosti, kultúre a umení.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Terminológia (prehistória, pravek) historický vývin vedných odborov k problematike, klasifikácia prameňov, metodológia, metódy datovania 2. Antropogenéza 3. Paleolit a mezolit v Európe a na Slovensku 4. Neolit a eneolit: neolitická revolúcia a počiatky ťažby farebných kovov a ich spracovanie. Akeramický neolit, šírenie technológie. 5. Staršia a stredná doba bronzová na Slovensku. 6. Mladšia a neskorá doba bronzová na Slovensku. 7. Staršia doba železná (halštatská), nové technológie, zmena organizácie spoločnosti 8. Doba laténska na Slovensku a v Čechách. Kelti - historické pramene, spoločnosť, kultúra.	

10. Doba rímska - historické udalosti.  
11. Doba sťahovania národov - historické udalosti.

**Odporúčaná literatúra:**

1. PODBORSKÝ, Vladimír. Dějiny pravěku a rané doby dějinné. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 1997. ISBN 80-210-1706-6.
2. FARKAŠ, Zdeněk. Ich ohniská kryje zem. Bratislava: Obzor 1990.
3. NOVOTNÁ, Mária. Svedectvá predkov. Martin: Matica slovenská, 1994.
4. FURMÁNEK, Václav – VELIČEK, Ladislav – VLADÁR, Jozef. Slovensko v dobe bronzovej. Bratislava: Veda, 1991.
5. FILIP, Jan. Keltská civilizace a její dedičství. Praha: Academia, 1996. ISBN 80-200-0584-6.
6. STEINHÜBEL, Ján. Pôvod a najstaršie dejiny Nitrianskeho kniežatstva. Historický časopis. 1998, roč. 46, č. 3, s. 369-416.

Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 562

A	ABS	B	C	D	E	FX
10,85	0,0	10,85	15,12	18,15	26,87	18,15

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Peter Podolan, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-004/00	<b>Názov predmetu:</b> Proseminár z dejín umenia 1: architektúra
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> V priebehu semestra študent vypracuje niekoľko krátkych hodnotení architektúry a stavebných detailov, proseminár sa ukončuje písomným cvičením opisu a kresbovej dokumentácie vybratej pamiatky. Časť výučby sa realizuje v teréne. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa základné poznatky o rozbere architektúry a zručnosti pri dokumentovaní stavieb. Osvojí si základnú architektonickú terminológiu, je schopný pomenovať jednotlivé súčasti a detaily architektúry a zaradiť ich do štýlového kontextu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Proseminár sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Základné pojmy z dejín architektúry;</li> <li>2. Lokalizácia, urbanizmus, vzťah architektúra - mestská štruktúra, architektúra - krajina;</li> <li>3. Pôdorys, dispozícia, hmota;</li> <li>4. Typológia stavieb;</li> <li>5. Dokumentovanie stavieb a stavebných detailov;</li> <li>6. Architektonický detail - obdobie stredoveku;</li> <li>7. Architektonický detail - renesancia, barok, rokoko;</li> <li>8. Architektonický detail - klasicizmus, historizmus, eklektika;</li> <li>9. Architektonický detail - secesia, moderna;</li> <li>10. Cvičenia a prezentácia písomných prác, diskusia.</li> </ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BLAŽÍČEK, Jakub Oldřich, KROPÁČEK, Jiří. Slovník pojmů z dějin umění. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0246-6	

HEROUT, Jaroslav. Staletí kolem nás. 5. vydanie. Litomyšl: Paseka, 2002. ISBN 80-7185-395-5 (aj staršie vydania 1963, 1981)  
 KOCH, Wilfried. Evropská architektura. Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost. 3. vydanie. Praha: Euromedia Group - Knižný klub, 2012. ISBN 978-80-242-3657-5  
 ŠEFCŮ, Ondřej. Architektura: lexikon architektonických prvků a stavebního řemesla. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3120-9.  
 SYROVÝ, Bohuslav. Architektura. (Oborové encyklopedie.) Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1972.  
 S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 330

A	B	C	D	E	FX
12,73	23,03	27,58	21,52	12,73	2,42

**Vyučujúci:** Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., Mgr. Peter Buday, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-005/15	<b>Názov predmetu:</b> Proseminár z dejín umenia 2: maliarstvo a sochárstvo, výtvarné techniky
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Referát na hodine k prosemináru, seminárna práca k výtvarným dielam a k výtvarným technikám. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa základné zručnosti k popisu umeleckého diela (maliarstvo a sochárstvo) a osvojí si základnú odbornú terminológiu. Oboznámi sa vývojom a základnými náležitosťami výtvarných techník.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Popis maliarskeho a sochárskeho diela: formát, technika, kompozícia, svetlo, farba, spôsoby popisu celku a detailov, maliarsky a sochársky rukopis. Prezentácia techník kresby, maliarstva (akvarel, gvaš, tempera, olej atď.), sochárstva (kameňosochárstvo, rezbárstvo, kovolejárstvo atď.), grafiky (techniky tlače z výšky, hĺbky, plochy atď.) a umeleckých remesiel na konkrétnych dielach. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod; 2. Proseminár – maliarstvo, zoznámenie sa so základnými technikami a postupmi; 3. Proseminár – maliarstvo, praktické cvičenia popisu diela; 4. Proseminár – sochárstvo, praktické cvičenia popisu diela; 5. Výtvarné techniky – maliarstvo; 6. Výtvarné techniky – práce na papieri; 7. Výtvarné techniky – sochárstvo; 8. Návšteva depozit papierových nosičov Slovenskej národnej galérie; 9. Návšteva reštaurátorských ateliérov Slovenskej národnej galérie; 10. Prezentácia seminárnych prác k proseminára;	

11. Záverečná rozprava.

**Odporúčaná literatúra:**

KREJČA, Aleš. Techniky grafického umenia. Bratislava, 1992. ISBN 80 – 7095 – 015 – 3

LOSOS, Ludvík. Techniky maľby. Bratislava, 1992. ISBN 9788074420085

TEISSIG, Karel. Technika kresby. Praha, 1986. ISBN 80-85277-49-2

VOLAVKA, Volavka. Maliarsky rukopis. Bratislava 1960. (Katedrová knižnica)

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 158

A	B	C	D	E	FX
8,86	35,44	30,38	12,03	2,53	10,76

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-041/00	<b>Názov predmetu:</b> Ranokresťanské umenie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie záverečnej rozpravy, práca na hodinách. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa poznatky o dejinách a kľúčových pamiatkach ranokresťanského umenia a architektúry.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet sa zameriava na prvé umelecké prejavy kresťanov - predkonštantínovské obdobie, nasledované Konštantínovským obdobím so zameraním sa na monumentálnu architektúru a jej výzdobu. Vývojový prehľad pokračuje Theodosiánskym obdobím - nové variácie umenia a architektúry a Justiniánovským obdobím - začiatok smerovania k byzantskému umeniu. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Prvé umelecké prejavy kresťanov - predkonštantínovské obdobie. Pohrebiská, domy kresťanských obcí. Výzdoba v katakombách; 2. Konštantínovské obdobie - monumentálna architektúra a jej výzdoba; 3. Rím a konštantínovské baziliky (sv. Peter, Laterán, cintorínske stavby) baptistéria; 4. Stavby mimo Ríma (Palestína- kostoly na pamätných miestach kresťanstva, typ dvojitého chrámu); 5. Mozaika a náhrobníky v konštantínovskej dobe; 6. Theodosiánske obdobie - nové variácie umenia a architektúry; 7. Stavby v Ríme a iných centrách (Miláno, Ravenna,), typ krížového pôdorysu, centrály; 8. Justiniánovské obdobie - začiatok smerovania k byzantskému umeniu; 9. Význam konštantínopolských stavieb a ich vplyv do Itálie (Ravenna); 10. Regionálny výtvarný okruh v Ravenne (mozaiky a náhrobníky).	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

BORDINO, Chiara, ed. Teorie obrazu v raném křesťanství?: výběr z textů pozdně antických myslitelů s komentářem. Brno: Masarykova univerzita, 2020. Parva Convivia. ISBN 978-80-210-9613-4 (dostupné na KDVU)

FOLETTI, Ivan, FRANTOVÁ, Zuzana. Mediální revoluce: christianizace Evropy, Ravenna pátého století a jak obrazy mění dějiny. Brno: Books & Pipes, 2021. Parva convivia. ISBN 978-80-7485-232-9 (dostupné na KDVU)

KRAUTHEIMER, Richard. "Introduction to an 'Iconography of Mediaeval Architecture.'" In Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 5, Warburg Institute, 1942, s. 1–33, Dostupné na: <https://doi.org/10.2307/750446>.

KRAUTHEIMER, Richard. Early Christian and Byzantine Architecture. Yale: Yale University Press, 1986. ISBN 0-300-05296-0

PICHANIČOVÁ, Veronika. „Světlo v době temna: zlato a drahé kameny ve službách křesťanské víry.“ In Ivan FOLETTI, Martin LEŠÁK, Sabina ROSENBERGOVÁ, Veronika PICHANIČOVÁ (eds.). Je (raný středověk) doba temna? Brno: Books & Pipes, 2021, s. 105–128. ISBN 978-80-7485-236-7

S doplňkovou literaturou a elektronickými zdroji budou studenti oboznámeni počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o ranokresťanskom umení získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 283

A	B	C	D	E	FX
16,61	16,25	19,08	21,2	19,43	7,42

**Vyučujúci:** Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-2/22	<b>Názov predmetu:</b> Res sacratae/Posvätné veci
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie záverečnej ústnej rozpravy na vybranú tému spolu s komentárom obrazového materiálu. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu základnú znalosť o konceptoch viažucich sa k stredovekému kultu svätcov a ich relikvií ako aj základný prehľad foriem a využitia relikviárov, zdobených krížov, či iných zdobených liturgických predmetov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Počas semestra bude študent oboznámený so vznikom kultu svätcov a relikvií, jeho rozšírením a dopadom na stredovekú umeleckú produkciu. Predmet je koncipovaný chronologicky počínajúc od neskoro-antických ranokresťanských zmienok o úcte k pozostatkom svätcov a o využívaní drahých materiálov pri ich venerácii, cez obdobie vlády karolínskej dynastie až po obdobie vrcholného stredoveku. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vznik kultu svätcov, koncept „relikvie“, pútnictvo, kult kríža;</li> <li>2. Najstaršie relikviáre, zdobené kríže (crux gemmata), formy a techniky;</li> <li>3. Rozmach kultu relikvií v ranom stredoveku (merovejské, karolínske, otónske relikviáre, kríže a obaly kódexov);</li> <li>4. Relikvie a relikviáre, kríže a posvätné predmety vo vrcholnom a neskorom stredoveku;</li> <li>5. - 10. Aktuálne prípadové štúdie.</li> </ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BAGNOLI, Martina, ed. Treasures of heaven: saints, relics, and devotion in medieval Europe. [Cleveland, Ohio]: Cleveland Museum of Art, 2010. ISBN 978-0-300-16827-3. (Dostupné na KDVU) HAHN, Cynthia J. Strange beauty: issues in the making and meaning of reliquaries, 400-circa 1204. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, c2012. ISBN 978-0-271-05078-2. (Dostupné na KDVU)	

CHAZELLE, Celia. The Crucified God in the Carolingian Era : Theology and Art of Christ's Passion. Cambridge : Cam.Univ.Press, 2001. 338 strán. ISBN 0521801036. (Dostupné v knižnici SNG)

LUCHERINI, Vinni, ed. Reliquie in processione nell'Europa medievale. Roma: Viella, 2018. I libri di Viella. Arte. ISBN 978-88-3313-040-8. (Dostupné na KDVU)

PICHANIČOVÁ, Veronika. „Světlo v době temna: zlato a drahé kameny ve službách křesťanské víry.“ In Ivan FOLETTI, Martin LEŠÁK, Sabina ROSENBERGOVÁ, Veronika PICHANIČOVÁ (eds.). Je (raný středověk) doba temna? Brno: Books & Pipes, 2021, s. 105–128. ISBN 978-80-7485-236-7

Ďalšia doplnková literatúra bude doplnená študentom na základe zadania seminárnych prác. Odporúčame využiť aj odbornú umenovednú knižnicu v Slovenskej národnej galérii.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, potrebné je štúdium odbornej cudzojazyčnej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
64,71	5,88	11,76	5,88	0,0	11,76

**Vyučujúci:** Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-3/22	<b>Názov predmetu:</b> Rezonancie: Alternatívne a neoficiálne umenie v krajinách V4 pred rokom 1989 I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (20 percent hodnotenia), ústna prezentácia/referát na hodine a záverečná písomná seminárna práca z tej istej témy (80 percent hodnotenia) Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s doloženými potvrdeniami. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti získajú základnú orientáciu pre dejiny alternatívneho a neoficiálneho umenia bývalých socialistických štátov tzv. Višegradskej štvorky Slovenskej a Českej republiky, Maďarska a Poľska v období po druhej svetovej vojne až po pád železnej opony v roku 1989. Na predmet nadväzuje predmet "Rezonancie: Alternatívne a neoficiálne umenie v krajinách V4 pred rokom 1989 II." Predmet je skoncipovaný ako súčasť projektu Visegrad Strategy Grant Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s (1.12.2021 - 30.11. 2024), ktorý prebieha v spolupráci s poprednými inštitúciami V4: KEMKI/Artpool, Budapešť, Vedecko-výskumné pracovisko AVU, Praha a Piotr Piotrowski Center na Univerzite Adama Mickiewicza, Poznaň.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet Rezonancie: Alternatívne a neoficiálne umenie v krajinách V4 pred rokom 1989 I. je zameraný na dejiny a vývoj umenia v bývalom Československu. Ponúka základný prehľad rozvoja alternatívneho a neoficiálneho umenia v ČSSR. Prednášky sú zamerané na dejiny a postupný vývoj umenia a na analýzu podmienok v kultúrnej sfére, ktoré mali výrazný dopad a vplyv na jeho charakter v rámci menovaného obdobia. Rovnako sú zamerané na podnietenie uvažovania o paralelách a rozdieloch v rámci vývoja v jednotlivých krajinách. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do terminológie a dejín pojmoslovia: alternatívne umenie, neoficiálne umenie, oficiálne umenie, druhá verejná sféra, paralelná kultúra atď.; 2. Úvod do dejín bývalého Československa; 3. Situácia v kultúre v ČSSR medzi rokmi 1945 - 57;	

4. Vývoj dejín umenia medzi rokmi 1945 – 1957;
5. Situácia v kultúre v ČSSR medzi rokmi 1957 - 68;
6. Vývoj dejín umenia medzi rokmi 1957 - 68;
7. Vývoj dejín umenia medzi rokmi 1968 - 72;
8. Nástup normalizácie a jeho dôsledky pre kultúrnu sféru v 70-tych rokoch;
9. Situácia v kultúre a vývoj dejín umenia v ČSSR medzi rokmi 1980 – 89.

Na predmet nadväzuje predmet Rezonancie: Alternatívne a neoficiálne umenie v krajinách V4 pred rokom 1989 II. Predmet je skoncipovaný ako súčasť projektu Visegrad Strategy Grant Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s (1.12.2021 - 30.11. 2024), ktorý prebieha v spolupráci s poprednými inštitúciami V4: KEMKI/Artpool, Budapešť, Vedeckovo-výskumné pracovisko AVU, Praha a Piotr Piotrowski Center na Univerzite Adama Mickiewicza, Poznaň.

#### **Odporúčaná literatúra:**

ALAN Josef. Alternativní kultura: Příběh české společnosti 1945-1989. Praha: Nakl.Lidové noviny, 2000. ISBN 8071064491

BÁTOROVÁ, Andrea. The Art of Contestation. Performative Practices in the 1960s and 1970 in Slovakia. Bratislava: Vydavateľstvo UK, 2019. Dostupné na: [https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry\\_pracoviska/kkul/A.Batorova\\_-\\_The\\_Art\\_of\\_Contestation\\_2\\_def.pdf](https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry_pracoviska/kkul/A.Batorova_-_The_Art_of_Contestation_2_def.pdf)

EURINGER BÁTOROVÁ, Andrea. Akčné umenie na Slovensku v 60-tych rokoch 20. storočia. Bratislava: Slovart, 2011. ISBN 978-80-556-0438-1

KRALOVIČ, Ján. Majstrovstvo za dverami: Majstrovstvá Bratislavy v posune artefaktu (1979 – 1986) v kontexte bytových výstav 70. a 80. rokov 20. storočia. Bratislava: Slovart, 2017. ISBN 9788055627311

KLÍMOVÁ, Barbora. Navzájem. Umělci a společenství na Morave 70.-80. let 20. století. Praha: Tranzit, Brno: FaVU VUT, 2013. ISBN 9788087259214

MORGANOVÁ, Pavlína. Akční umění. Olomouc: Votobia, 1999. ISBN 8071983519

MUSILOVÁ, Helena. Anatomie skoku do prázdna: Rok 1968 a výtvarné umění v Československu. Plzeň: Západočeská galerie, Lomnice nad Popelkou: Matel Bárta, Studio JB, 2018. ISBN 9788086512587

ŠTRAUSS, Tomáš. Slovenský variant moderny. Bratislava: Pallas, 1992. ISBN 80-7095-013-7  
S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

#### **Poznámky:**

V akademickom roku 2023/2024 bude forma výučby nasledovná: 20 percent hodín každého kurzu v semestri prebehne online prostredníctvom MS Teams a následne 80 percent formou blokovej kontaktnej výučby na pracovisku v pravidelnom rytme každé dva týždne.

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66,67	33,33	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Andrea Euringer Bátorová

**Dátum poslednej zmeny:** 29.05.2023

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-5/22/22	<b>Názov predmetu:</b> Rezonancie: Alternatívne a neoficiálne umenie v krajinách V4 pred rokom 1989 II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach (20 percent hodnotenia), ústna prezentácia/referát na hodine a záverečná písomná seminárna práca z tej istej témy (80 percent hodnotenia). Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti získajú základnú orientáciu pre dejiny alternatívneho a neoficiálneho umenia bývalých socialistických štátov tzv. Višegradskej štvorky Českej republiky, Maďarska a Poľska v období po druhej svetovej vojne až po pád železnej opony v roku 1989. Predmet nadväzuje na predmet "Rezonancie: Alternatívne a neoficiálne umenie v krajinách V4 pred rokom 1989 I." Predmet je skoncipovaný ako súčasť projektu Visegrad Strategy Grant Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s (1.12.2021 - 30.11. 2024), ktorý prebieha v spolupráci s poprednými inštitúciami V4: KEMKI/Artpool, Budapešť, Vedecko-výskumné pracovisko AVU, Praha a Piotr Piotrowski Center na Univerzite Adama Mickiewicza, Poznaň.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet Rezonancie: Alternatívne a neoficiálne umenie v krajinách V4 pred rokom 1989 II. je zameraný na dejiny a vývoj umenia v Maďarsku a Poľsku. Ponúka základný prehľad rozvoja alternatívneho a neoficiálneho umenia po roku 1945 v Maďarsku a Poľsku. Prednášky sú zamerané na dejiny a postupný vývoj umenia a na analýzu podmienok v kultúrnej sfére, ktoré mali výrazný dopad a vplyv na jeho charakter v rámci menovaného obdobia. Rovnako sú zamerané na podnietenie uvažovania o paralelách a rozdieloch v rámci vývoja v jednotlivých krajinách. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do terminológie a dejín pojmoslovia: alternatívne umenie, neoficiálne umenie, oficiálne umenie, druhá verejná sféra, paralelná kultúra atď.; 2. Úvod do dejín Maďarska a Poľska; 3. Situácia v kultúre Maďarsku medzi rokmi 1945 - 1989;	

4. Vývoj dejín umenia v Maďarsku medzi rokmi 1945 – 1989;
5. Dopad revolúcie v roku 1956 na vývoj umenia;
6. Situácia v kultúre v Poľsku medzi rokmi 1945 - 1989;
7. Vývoj dejín umenia v Poľsku medzi rokmi 1945 - 1989;
8. Hnutie Solidárnosť;
9. Samizdat;
10. Spoločné platformy pre vyjadrenie a uplatnenie alternatívneho a neoficiálneho umenia v rámci krajín V4;
11. Paralely a rozdiely v rámci krajín V4;
12. Paralely a rozdiely v rámci delenia tzv. západného a východného bloku počas Studenej vojny. Predmet nadväzuje na predmet Rezonancie: Alternatívne a neoficiálne umenie v krajinách V4 pred rokom 1989 I. Predmet je skoncipovaný ako súčasť projektu Visegrad Strategy Grant Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s (1.12.2021 - 30.11. 2024), ktorý prebieha v spolupráci s poprednými inštitúciami V4: KEMKI/Artpool, Budapešť, Vedeckovýskumné pracovisko AVU, Praha a Piotr Piotrowski Center na Univerzite Adama Mickiewicza, Poznaň.

#### **Odporúčaná literatúra:**

BRYZGEL, Amy. Performance Art in Eastern Europe since 1960. Manchester University Press, 2017. ISBN 9781784994228

FOWKES, Maya and Reuben. Central and Eastern European art since 1950. London: Thames and Hudson, 2020. ISBN 9780500204375

GROH, Klaus. Aktuelle Kunst in Osteuropa: CSSR, Jugoslawien, Polen, Rumänien, UDSSR, Ungarn / Herausgegeben von Klaus Groh. Köln: DuMont, 1972. ISBN 3770106172

GRŮŇ, Daniel (ed.). Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe = Subjective histories. Self-historicisation as artistic practice in Central-East Europe. Bratislava: VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2020. ISBN 9788022418348

KLANICZAY Júlia, SASVÁRI Edit (eds.). Törvénytelen avantgárd. Galántai György balatonboglári kápolnaműterme 1970-1973 [Illegal Avant-garde: The Chapel Studio of György Galántai in Balatonboglár 1970-1973], Budapest: Artpool, Budapest: Balassi, 2003. ISBN 963 506 417 9 (k dispozícii ako pdf v anglickom a maďarskom jazyku: [https://artpool.hu/books/pdf/torvenytelen\\_avantgard.pdf](https://artpool.hu/books/pdf/torvenytelen_avantgard.pdf))

S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce (existujú alternatívne v češtine, v angličtine a maďarčine).

#### **Poznámky:**

V akademickom roku 2023/2024 bude forma výučby nasledovná: 20 percent hodín každého kurzu v semestri prebehne online prostredníctvom MS Teams a následne 80 percent formou blokovej kontaktnej výučby na pracovisku v pravidelnom rytme každé dva týždne.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Andrea Euringer Bátorová					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 29.05.2023					
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-4/22/22	<b>Názov predmetu:</b> Rezonancie I: Textový seminár
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach, účasť na kolokviu (20 percent hodnotenia). Účasť na kolokviu, prezentácia, účasť na diskusii (80 percent hodnotenia). Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Pedagóg akceptuje max. 2 absencie s dokladom. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti si získajú štúdiom a následnou analýzou vybraných dôležitých textov znalosti k téme dejín alternatívneho a neoficiálneho umenia bývalých socialistických štátov tzv. Višegrádskej štvorky (Slovenskej a Českej republiky, Maďarska a Poľska) v období po druhej svetovej vojne až po pád železnej opony v roku 1989.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet Rezonancie I: Textový seminár je zameraný na dejiny a vývoj umenia v bývalom ČSSR a kompletizuje paralelne prebiehajúci predmet Rezonancie: Alternatívne a neoficiálne umenie v krajinách V4 pred rokom 1989 I. Základný prehľad k dôležitej a relevantnej literatúre k téme rozvoja alternatívneho a neoficiálneho umenia po roku 1945 v bývalom Československu. Seminár je zameraný na dôkladnejšiu analýzu dejín umenia ako aj na analýzu podmienok v kultúrnej sfére, ktoré mali výrazný dopad a vplyv na jeho charakter v rámci menovaného obdobia. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do terminológie a dejín pojmoslovia: alternatívne umenie, neoficiálne umenie, oficiálne umenie, druhá verejná sféra, paralelná kultúra atď.; 2. Situácia v ČSSR v kultúre medzi rokmi 1945 - 1989; 3. Disidentské hnutie; 4. Hlavní predstavitelia a hlavné tézy disidentov v ČSSR; 5. Paralelné štruktúry; 6. Vývoj dejín umenia medzi rokmi 1945 – 1989;	

7. Historiografia medzi rokmi 1945 - 1989;

8. Dopad okupácie ČSSR vojskami Varšavského paktu v roku 1968 na vývoj umenia;

9. Nástup normalizácie v 70-tych rokoch.

Na predmet nadväzuje Rezonancie II: Textový seminár. Predmet je skoncipovaný ako súčasť projektu Visegrad Strategy Grant Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s (1.12.2021 - 30.11. 2024), ktorý prebieha v spolupráci s poprednými inštitúciami V4: KEMKI/Artpool, Budapešť, Vedecko-výskumné pracovisko AVU, Praha a Pior Piotrowski Center na Univerzite Adama Mickiewicza, Poznaň.

### **Odporúčaná literatúra:**

ALAN Josef. Alternativní kultura: Příběh české společnosti 1945-1989. Praha: Nakl. Lidové noviny, 2000. ISBN 8071064491

BENDA Václav. Paralelní polis, 1978/79 (k dispozícií ako pdf)

BUDDEUS, Hana. Zobrazení bez reprodukce? : fotografie a performance v českém umění sedmdesátých let 20. století. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2017. ISBN 9788087989364

GERŽOVÁ Jana. Slovenské výtvarné umenie 1949 - 1989: z pohľadu dobovej literatúry. Bratislava: VŠVU, 2006. ISBN 9788089259076

HAVEL, Václav. Moc bezmocných, 1978 (k dispozícií ako pdf)

POSPISZYL Tomáš (ed.). Vladimír Ambroz: Akce = Actions. Praha: BiggBoss, 2017. ISBN 9788090681705

ŠIMEČKA, Milan. Obnovenie poriadku, 1984 (k dispozícií ako pdf)

ŠTRAUSS, Tomáš. Toto posrané 20. storočie. Bratislava: Kalligram, 2006. ISBN 80-7149-876-9

ŠEVČÍK, Jiří, MORGANOVÁ, Pavlína, DUŠKOVÁ, Dagmar. České umění 1938 - 1989. (Programy, kritické texty, dokumenty.) Praha: Academia, 2001. ISBN 8020009302

Za socialistické umenie: Materiály zo zjazdov umeleckých zväzov (máj - november 1972). Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1974.

S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce (existujú alternatívne v češtine).

### **Poznámky:**

V akademickom roku 2023/2024 bude forma výučby nasledovná: 20 percent hodín každého kurzu v semestri prebehne online prostredníctvom MS Teams a následne 80 percent formou blokovej kontaktnej výučby na pracovisku v pravidelnom rytme každé dva týždne.

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Andrea Euringer Bátorová

**Dátum poslednej zmeny:** 29.05.2023

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-6/22	<b>Názov predmetu:</b> Rezonancie II: Textový seminár
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach, účasť na kolokviu (20 percent hodnotenia). Účasť na kolokviu, prezentácia, účasť na diskusii (80 percent hodnotenia). Termíny skúšky budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti semestra. Pedagóg akceptuje max. 2 absencie s doložením dokladu. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 20/80	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti si získajú štúdiom a následnou analýzou vybraných dôležitých textov znalosti k téme dejín alternatívneho a neoficiálneho umenia bývalých socialistických štátov tzv. Višegrádskej štvorky (Slovenskej a Českej republiky, Maďarska a Poľska) v období po druhej svetovej vojne až po pád železnej opony v roku 1989.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet Rezonancie II: Textový seminár je zameraný na dejiny a vývoj umenia v Maďarsku a Poľsku a kompletizuje paralelne prebiehajúci predmet Rezonancie: Alternatívne a neoficiálne umenie v krajinách V4 pred rokom 1989 II. Ponúka základný prehľad k dôležitej a relevantnej literatúry k téme rozvoja alternatívneho a neoficiálneho umenia po roku 1945 v Maďarsku a Poľsku. Seminár je zameraný na dôkladnejší výskum a analýzu dejín umenia, ako aj na analýzu podmienok v kultúrnej sfére, ktoré mali výrazný dopad a vplyv na jeho charakter v daných krajinách v rámci menovaného obdobia. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Umenie a avantgarda v Maďarsku a Poľsku; 2. Situácia v Maďarsku v kultúre medzi rokmi 1945 - 89; 3. Disidentské hnutie v Maďarsku; 4. Dôležití predstavitelia druhej verejnej sféry v Maďarsku; 5. Paralelné štruktúry v Poľsku pred rokom 1989; 6. Dôležití predstavitelia druhej verejnej sféry v Poľsku; 7. Vývoj a charakteristika neoficiálnych umeleckých aktivít; 8. Hlavní aktéri neoficiálnej kultúry v Maďarsku a Poľsku;	

9. Fenomén (seba)archivácie;  
 10. Spolupráce, spoločné platformy a projekty;  
 11. Paralely a rozdiely medzi jednotlivými krajinami V4.

Predmet nadväzuje na Rezonancie I: Textový seminár. Je skoncipovaný ako súčasť projektu Visegrad Strategy Grant Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s (1.12.2021 - 30.11. 2024), ktorý prebieha v spolupráci s poprednými inštitúciami V4: KEMKI/Artpool, Budapešť, Vedecko-výskumné pracovisko AVU, Praha a Pior Piotrowski Center na Univerzite Adama Mickiewicza, Poznaň.

#### **Odporúčaná literatúra:**

BAZIN, Jérôme, KORDJAK Joanna (eds.). Cold revolution: Central and Eastern European societies in times of socialist realism, 1948-1959. Milan, Warsaw: Mousse Publishing, Adam Mickiewicz Institute, Zachęta - National Gallery of Art, 2020. ISBN 9788867494507  
 FOWKES, Maja. The Green Bloc: Neo-avant-garde Art and Ecology under Socialism. Budapest: CEU Press, 2015. ISBN 9786155225925  
 GRŮŇ, Daniel, RHOMBERG Kathrin, SCHÖLLHAMMER (eds.). Július Koller: One Man Anti Show. Dokumentation = Documentation = Dokumentácia, Wien : Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien ; [Bratislava]: Julius Koller Society, 2017. ISBN 9783902947437  
 HAJDU István, "Illegal Avant-garde: The Balatonboglár Chapel Studio of György Galántai 1970-1973", In: Praesens 3, Nov 2003, pp. 114-118  
 KEMP-WELCH, Klara. Networking the Block. Experimental Art in Eastern Europe 1965 – 1981. Cambridge, London: MIT Press, 2019. ISBN 9780262038300  
 PIOTROWSKI, Piotr. In the Shadow of Yalta: Art and the Avant-garde in Eastern Europe, 1945-1989. London: Reaktion Books, 2009. ISBN 9781861898630  
 S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.  
 Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce (existujú alternatívne v angličtine a maďarčine).

#### **Poznámky:**

V akademickom roku 2023/2024 bude forma výučby nasledovná: 20 percent hodín každého kurzu v semestri prebehne online prostredníctvom MS Teams a následne 80 percent formou blokovej kontaktnej výučby na pracovisku v pravidelnom rytme každé dva týždne.

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Andrea Euringer Bátorová

**Dátum poslednej zmeny:** 29.05.2023

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-095/15	<b>Názov predmetu:</b> Seminár k bakalárskej práci 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Rozprava na základe písomných podkladov : pracovnej verzie úvodnej metodickéj kapitoly a komentovanej štruktúry celej práce. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom kurzu je poskytnutie potrebných informácií a pomoci študentom pre úspešnú realizáciu bakalárskej práce. Štruktúra predmetu je v priebehu semestra rozdelená a prebieha v dvoch základných častiach. V prvej študenti získajú vo forme spoločných prednášok a diskusií potrebné znalosti o požadovanej obsahovej a formálnej stránke bakalárskej práce, ako aj znalosti z oblasti jej metodiky. Druhá časť kurzu je realizovaná vo forme individuálnych konzultácií priamo ku zvolenej téme s príslušným školiteľom. Dôraz je položený na vysvetlenie princípov a pomoc pri formulovaní reálnych cieľov bakalárskej práce, jej štruktúry a na odborné vedenie pri výbere vhodných metód riešenia zvoleného problému. Študent je oboznámený s obsahovými a formálnymi požiadavkami na bakalársku prácu. Rozumie štruktúre záverečnej práce, orientuje sa v technike aj etike citovania pri preberaní informácií. Získa orientáciu v spôsoboch formulácie bádateľských problémov a cieľov práce, ako aj obraz o výbere metód ich riešenia. Na kurz obsahovo priamo nadväzuje Seminár k bakalárskej práci 2.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bc. práca – character odborného textu a jeho technické náležitosti;</li><li>2. Zásady písania štruktúrovaného odborného textu;</li><li>3. Metodika postupu pri zbieraní a triedení študijného materiálu;</li><li>4. Podoby a ciele analýz, ako aj interpretácii skúmaného materiálu;</li><li>5. Samostatná formulácia konkrétneho bádateľského problému a cieľov práce;</li><li>6. Zásady individuálneho časového harmonogramu realizácie práce;</li><li>7. Praktické cvičenia v nadväznosti na tematické a obsahové zameranie jednotlivých pripravovaných bakalárskych prác;</li><li>8. Spoločné rozpravy k problematike;</li></ol>	

9. Princípy formulácie anotácii a tvorby komentovaných štruktúr práce;  
10. Individuálne konzultácie.

**Odporúčaná literatúra:**

ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7  
KATUŠČÁK, Dušan. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma, 2004.  
ISBN 80-89132-10-3

Ďalšia literatúra sa špecifikuje podľa zadania bakalárskych tém. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej umenovednej knižnice SNG.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium viacjazyčnej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 93

A	B	C	D	E	FX
15,05	29,03	35,48	13,98	3,23	3,23

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.,  
doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.,  
doc. Mgr. Andrea Euringer Bátorová

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-096/15	<b>Názov predmetu:</b> Seminár k bakalárskej práci 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Odovzdanie textu bakalárskej práce školiteľovi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Kurz realizovaný vždy príslušným školiteľom práce je plynulým pokračovaním Seminára k bakalárskej práci 1. V rámci neho si študent prehĺbuje a na spracovávanú problematiku aplikuje poznatky a základné metódy odboru z prechádzajúceho štúdia. Získa jasnejší obraz o adekvátnom vzťahu medzi hlavným textom, poznámkovým aparátom a prílohami. Osvojí si špecifiku jazyka a štýlu bakalárskej práce v odbore dejín výtvarného umenia. V praxi sa učí akademickej etike, odbornej argumentácii a základom interpretácie získaných výsledkov vlastných bádání. Absolvent kurzu získa poznatky potrebné na samostatné napísanie bakalárskej práce v odbore dejín umenia s požadovanými náležitosťami a jej obhajobu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Individuálne konzultácie;</li><li>2. Metodické usmerňovania pri analýzach materiálu a spracovávaní skúmanej problematiky;</li><li>3. Písomné spracovanie výsledkov vlastného výskumu;</li><li>4. Diskusie a individuálne korektúry;</li><li>5. Priebežne prezentovanie výsledkov bádania;</li><li>6. Odborná argumentácia;</li><li>7. Princípy redigovania a apretácie textov záverečnej práce;</li><li>8. Zmysel a skladba príloh;</li><li>9. Grafická úprava textu bakalárskej práce;</li><li>10. Príprava na kolokviálnu obhajobu práce.</li></ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7	

KATUŠČÁK, Dušan. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma, 2004. ISBN 80-89132-10-3  
Ďalšia literatúra sa špecifikuje podľa zadania bakalárskych tém. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej umenovednej knižnice SNG.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 88

A	B	C	D	E	FX
17,05	27,27	19,32	18,18	15,91	2,27

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc., Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD., doc. Mgr. Andrea Euringer Bátorová

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-014/00	<b>Názov predmetu:</b> Seminár z dejín umenia 15. a 16. storočia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách, vypracovanie seminárnych prác zameraných na vybrané témy z umenia renesancie v Európe a Uhorsku, pravidelné konzultovanie a prezentácia prác, spojená s diskusiou. V prípade seminárnych prác sa hodnotí výber zdrojov a schopnosť ich kritického zhodnotenia, schopnosť orientácie vo vybranej téme (problematike), metodika, úroveň textu (štylistika, vhodné použitie odbornej terminológie), spracovanie obrazovej prílohy a jej prepojenie s textovou časťou práce. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa ďalšie poznatky a doplnkové informácie k umeniu 15. a 16. storočia, najmä na území Slovenska, resp. historického Uhorska. Prehlíbi si orientáciu v dostupnej spisbe a prameňoch k bádaniu renesančnej výtvarnej kultúry. Prostredníctvom seminárnych prác si osvojí základné metódy skúmania vybraného segmentu domácich pamiatok.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Úvodné prednášky v rámci seminára sa zameriavajú na dejiny a problémy výskumu renesančného umenia na Slovensku (býv. Uhorsku) a na vybrané kapitoly z dejín renesančnej architektúry a umenia v Uhorsku. Po nich nasledujú prezentácie študentských prác, ktoré pokrývajú rôzne kultúrne, kultúrnohistorické fenomény obdobia renesancie a tiež vybrané domáce pamiatky. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Začiatky výskumu a ochrany renesančných pamiatok na Slovensku, V. Myskovszky, K. Divald; 2. Výskum renesančných pamiatok po roku 1918 do súčasnosti; 3. Renesančná kultúra na dvore Mateja Korvína, architektúra, sochárske fragmenty, kráľova bibliotéka; 4. Preláti ako meceni renesančného umenia, arcibiskup Tomáš Bakóc; 5. Uhorský kaštieľ - východiská, typológia, pamiatky; 6. Prípadové štúdie k vybraným pamiatkam (variabilné);	

7. - 9. Prezentácie študentských prác, diskusia a konzultácie;  
10. Vyhodnotenie seminára.

**Odporúčaná literatúra:**

RUSINA, Ivan a kol. Renesancia, umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava: Slovenská národná galéria, Slovart, 2009. ISBN 978-80-8085-940-4

GALAVICS, Géza a kol. Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok. Budapest: Akadémia Kiadó, 1975. ISBN 963-05-0694-7 Dostupné na: <https://mi.abtk.hu/hu/kiadvanyok/kiadvanytar/tanulmanykotetek/magyarorszagi-reneszansz-es-barokk-muveszettorteneti-tanulmanyok>

Časopisy Ars, Monument revue (dostupné na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue>), Pamiatky a múzeá

Výber ďalšej literatúry a elektronických zdrojov sa upresní po zadaní tém seminárnych prác, resp. v priebehu konzultácií. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, pri spracovaní tém seminárnych prác treba rátať so štúdiom cudzojazyčnej (anglickej, nemeckej, maďarskej) literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 236

A	B	C	D	E	FX
15,68	18,22	28,39	23,31	9,32	5,08

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Buday, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-021/00	<b>Názov predmetu:</b> Seminár z dejín umenia 17. a 18. storočia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas semestra 8x stručný referát s hodnotenou ústnou i písomnou podobou (80%). Téma referátu bude študentom vybraná z ponuky min. týždeň pred jeho realizáciou. Záverečná rozprava (20%). Vyučujúca akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie príslušného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní seminára rozšírené vedomosti o umeleckom vývoji architektúry, sochárstva i maliarstva v 17. – 18. storočí. Má nielen bohatšie faktografické znalosti o kľúčových realizáciách a tvorcov, ale najmä o ich význame a vplyve a o rôznych aspektoch dobového umeleckého prejavu. Je schopný ich vnímať z rôznych aspektov nie len v lineárnom chronologickom prehľade.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Seminár je doplnkom k prehľadovým prednáškam o vývoji sochárstva, maliarstva a architektúry v 17. a 18. storočí v Európe. Slúži na prehĺbenie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom. Dôraz je položený na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou, praktické cvičenia s obrazovým materiálom ako aj rozборы kľúčových pamiatok daného obdobia a ich kontext v rôznych tematických okruhoch. 1. Rímska maľba 2. tretiny 17. storočia a baroková iluzívna freska; 2. Maliarske školy Benátok a Neapola v 17. – 18. storočí; 3. Barokové fontány a tzv. malé architektúry (oltár, náhrobok...); 4. Variácie typu Il Gesu a jeho šírenie; 5. Potomkovia rímskej vily; 6. Sochárstvo 18. storočia; 7. Urbanizmus a krajnotvorba v období baroka; 8. Sepulkrálne umenie 17. a 18. storočia; 9. Barok v strednej Európe; 10. Umenie a kultúra rokoka;	

11. Klasicizmus;  
12. Závěrečná rozprava.

**Odporúčaná literatúra:**

HUBALA, Erich. Die Kunst des 17. Jahrhunderts. Berlin, 1990. ISBN 978-3549056707

KELLER, Harald. Die Kunst des 18. Jahrhunderts. Berlin, 1990. ISBN 9783549056400

LORENZ, Hellmut (ed.). Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich IV. Barock. München, 1999. ISBN 9783791320502

RUSINA, Ivan a kol. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998. ISBN 80-8059-014-1

WIEBENSON, Dora, SISA, József (eds.). The Architecture of Historic Hungary. Cambridge (Mass.) – London, 1998, s. 89-144. ISBN 0262231921

CHMELINOVÁ, Katarína. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul 2018. ISBN 978-80-8127-200-4

CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku. Miedzy Bratislawa a Krakowem = Treasures of the Baroque. Between Bratislava and Krakow. Krakow: Muzeum narodowe w Krakowie 2017.

ISBN 978-83-7581-236-7, dostupné na: [https://www.academia.edu/33988708/Chmelinova\\_C3%A1\\_Katar\\_C3%ADna\\_Skarby\\_baroku\\_Mi\\_C4%99dzy\\_Bratys\\_C5%82aw\\_C4%85\\_a\\_Krakowem\\_Treasures\\_of\\_the\\_Baroque\\_Between\\_Bratislava\\_and\\_Krakow\\_Krakow\\_Muzeum\\_n](https://www.academia.edu/33988708/Chmelinova_C3%A1_Katar_C3%ADna_Skarby_baroku_Mi_C4%99dzy_Bratys_C5%82aw_C4%85_a_Krakowem_Treasures_of_the_Baroque_Between_Bratislava_and_Krakow_Krakow_Muzeum_n)

(1.12.2021)

CHMELINOVÁ, Katarína (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria 2010. ISBN 978-80-8059-154-0

BEŇOVÁ, Katarína - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína (eds.): Mecénstvo umenia okolo roku 1800 : k pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku, Bratislava 2020 ISBN: 978-80-8127-295-0

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 235

A	B	C	D	E	FX
8,94	25,53	37,02	15,74	5,53	7,23

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 31.03.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-027/00	<b>Názov predmetu:</b> Seminár z dejín umenia 19. a 20. storočia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vytvorenie seminárnej práce na zvolenú tému. Témy seminárnych prác a ich rozsah budú špecifikované na začiatku kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa zručnosti s písaním odborného textu a doplní si znalosti z umenia 19. a 20. storočia s dôrazom na domáce prostredie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Seminár je doplnkom k prehľadovým prednáškam o vývoji maliarstva, sochárstva a architektúry v 19. a 20. storočí. Slúži na prehĺbenie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom. Dôraz je položený na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou, praktické cvičenia s obrazovým materiálom, ako aj rozboru kľúčových pamiatok daného obdobia. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Prehľad základnej literatúry k sledovanému obdobiu; 2. Zoznámenie sa s databázami relevantnými k téme; 3. Zadanie seminárnych prác; 4. Architektúra klasicizmu na Slovensku; 5. Architektúra historizmu na Slovensku; 6. Výstavná prax v 19. storočí 7. Rozprava; 8. Prehliadka zbierok umenia 19. a 20. storočia; 9. Prezentácie študentov na nimi vybrané témy z okruhu slovenských pamiatok, diskusia 1; 10. Prezentácie študentov na nimi vybrané témy z okruhu slovenských pamiatok, diskusia 2; 11. Záverečná rozprava.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

RUSINOVÁ, Zora (ed.). 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000. ISBN 8080590311

ABELOVSKÝ, Ján, BAJCUROVÁ, Katarína. Výtvarná moderna Slovenska. Maliarstvo a sochárstvo 1890 - 1949. Bratislava 1997. ISBN 8096720333

DULLA, Matúš, MORAVČÍKOVÁ, Henrieta. Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava: Slovart, 2002. ISBN 8071456845

BOŘUTOVÁ, Dana, BEŇOVÁ, Katarína (eds.). Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia, Bratislava: KD VU FiF UK, 2007. ISBN 978-80-89236-33-6

BOŘUTOVÁ, Dana, BEŇOVÁ, Katarína (eds.). Mníchovská akadémia a Slovensko. Bratislava: Stimul, 2010. ISBN 978-80-8127-01-6

BEŇOVÁ, Katarína - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína (eds.): Mecénstvo umenia okolo roku 1800 : k pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku, Bratislava 2020 ISBN: 978-80-8127-295-0

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 209

A	B	C	D	E	FX
7,66	33,49	36,84	14,35	4,78	2,87

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-003/00	<b>Názov predmetu:</b> Seminár z dejín umenia antiky
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas semestra 8x stručný referát s hodnotením jeho ústnej prezentácie i písomnej podoby (80%), rozprava (10%), zakreslenie kánonov (10%). Téma referátu bude študentom vybraná z ponuky min. týždeň pred jeho realizáciou. Vyučujúca akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie príslušného hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako: 30 FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní kurzu má študent prehĺbené kontakty z prehľadových dejín umenia antickej architektúry, sochárstva i maliarstva s analýzami kľúčových pamiatok a ich kontextu. Utvrdil si špecifickú terminológiu odboru. Absolvent zároveň nadobudol v malých formátoch prax v práci s odbornou literatúrou a jej verifikáciou. Na praktických príkladoch je oboznámený so základnou akademickou etikou.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kurz je doplnkom k prehľadovým prednáškam z dejín antickej architektúry, sochárstva i maliarstva. Prostredníctvom hlbšej analýzy vybraných diel objasňuje špecifické aspekty antickej kultúry, jej väzby a vplyv. V cieľených tematických okruhoch poskytuje základný obraz o ich kultúrno-historickom a umenovednom kontexte. Koncentruje sa na prácu s doplňujúcou odbornou literatúrou, praktické cvičenia s obrazovým materiálom a rozboru kľúčových pamiatok antického umenia. 1. Terminológia antického umenia a kultúry; 2. Podoby a špecifiká architektonického sochárstva starovekého Grécka – kompozičné princípy a diela; 3. Grécke vázové maliarstvo; 4. Urbanizmus antiky – grécke polis, helenizmus; 5. Urbanizmus antiky – Rím a jeho kolónie; 6. Princípy a inovácie sochárstva helenizmu; 7. Antická chrámová architektúra;	

8. Rímske fóra – umenie v službách moci;
9. Rímske maliarstvo;
10. Antický náhrobok – prototyp spojenia architektúry a sochy;
11. Architektonické myslenie v Grécku a Ríme – koncepcie, teórie a idea priestoru;
12. Dedičstvo antiky - záverečná rozprava.

**Odporúčaná literatúra:**

BRENDEL, Otto J. Etruscan Art. New Haven - London, 1995. ISBN 8300064462  
 BOARDMAN, John. Greek Sculpture: The Archaic Period. London, 1978. ISBN 0-500-20163-3  
 BOARDMAN, John. Greek Sculpture: The Classical Period. London, 1985. ISBN 0-500-20198-6  
 BOARDMAN, John. Řecké umění (český překlad), Praha, 1975. Dostupné na: [https://aleph.nkp.cz/F/FM81UA169IA1KE7F9B74SYCYX1F2DCEKBXNLTBL96TNPB1418M-69939?func=full-set-set&set\\_number=247928&set\\_entry=000004&format=999](https://aleph.nkp.cz/F/FM81UA169IA1KE7F9B74SYCYX1F2DCEKBXNLTBL96TNPB1418M-69939?func=full-set-set&set_number=247928&set_entry=000004&format=999)  
 Kol. autorov. Encyklopedie antiky. Praha 1973 - 1974. ISBN 21-003-73  
 KLEINER, Diana. Roman Sculpture. New Haven - London, 1992. ISBN 0-300-05948-5  
<http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm>  
 S doplnkovou literatúrou a ďalšími elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.  
 Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o umení antiky získa študent na prednáškach, pri doplňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 350

A	B	C	D	E	FX
5,71	19,43	36,86	20,57	7,43	10,0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 04.04.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-009/00	<b>Názov predmetu:</b> Seminár z dejín umenia stredoveku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Dôraz sa kladie na prácu s odbornou literatúrou a na prípravu samostatných vstupov do seminárnych rozpráv a na prípravu seminárnych prác. Rozsah a všetky vyžadované náležitosti seminárnej práce budú špecifikované v úvode kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní kurzu má študent prehĺbené znalosti z prehľadových dejín umenia stredovekej architektúry, sochárstva i maliarstva s analýzami kľúčových pamiatok a ich kontextu. Utvrdil si špecifickú terminológiu odboru. Absolvent zároveň nadobudol v malých formátoch prax v práci s odbornou literatúrou a jej verifikáciou. Na praktických príkladoch je oboznámený so základnou akademickou etikou.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Seminár je zacielený na umenie stredoveku a prebieha analýzou vybraných príkladov stredovekého umenia v Európe a na Slovensku ako aj komparáciou vybraných príkladov stredovekého umenia v Európe a na Slovensku. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Analýza literatúry k umenia stredoveku na Slovensku; 2. Historických prehľad názorov na jednotlivé obdobia a druhy umení; 3. Metodologické otázky pri výklade pamiatok zo Slovenska; 4. Pamiatky zo Slovenska vo vzťahu k celkovej situácii v Európe; 5. Rozprava; 6. Prezentácia seminárnych prác.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BELTING, Hans. Likeness and presence: a history of the image before the era of art. Chicago: The University of Chicago Press, 1994. ISBN 0-226-04215-4.	

BURAN, Dušan. Gotika: katalóg výstavy Dejiny slovenského výtvarného umenia [Slovenská národná galéria v Bratislave, Mestské múzeum v Bratislave 21. november 2003 - 21. marec 2004]. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2004. ISBN 8080590885.

KESSLER, Herbert L. Seeing medieval art. Ontario: Broadview Press, 2004. Rethinking the Middle Ages. ISBN 1-55111-535-2.

PÄCHT, Otto. Methodisches zur kunsthistorischen Praxis. München 1996.

Ďalšia literatúra sa aktualizuje individuálne podľa konkrétneho zadania priamo v seminári a počas konzultácií. S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský, štúdium viacjazyčnej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 290

A	B	C	D	E	FX
14,48	17,24	20,0	21,38	18,28	8,62

**Vyučujúci:** Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 06.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KSD/A-buHI-009/15	<b>Názov predmetu:</b> Slovenské dejiny 1780-1918
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť, aktívna práca, záverečné hodnotenie a) Vyučujúci akceptujú max. 3 absencie s preukázanými dokladmi. b) Priebežne preverovanie pripravenosti formou otázok. c) záverečné hodnotenie: písomná skúška - forma test Klasifikačná stupnica v percentách: A = 100% – 92% B = 91% – 84% C = 83% – 76% D = 75% – 68% E = 67% – 60% Fx = 59% – 0% Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie výsledku hodnotenia príslušnej položky. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po prednáškovom cykle a individuálnom štúdiu má základné znalosti z politických, hospodárskych, sociálnych a kultúrnych dejín daného obdobia. Ďalej disponuje vedomosťami o kľúčových vývinových tendenciách a trendoch, historických pojmoch, osobnostiach a základných historiografických otázkach epochy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Osvietenský absolutizmus. Vláda Jozefa II. a Leopolda II. Osvietenský absolutizmus a Uhorsko. Prvky rovnosti a občianstva v jozefínskych reformách. 2. Vláda Františka II. a Ferdinanda V. Habsburská monarchia, Uhorsko a napoleonské vojny. Ekonomická a hospodárska situácia. Uhorskí jakobíni. Východoslovenské roľnícke povstanie a cholera. 3. Začiatok formovania moderného slovenského národa. Charakter osvietenskej etapy. Úspechy a limity slovenského národného hnutia, konfesijný dualizmus. Osobnosti.	

4. Formovanie slovenského národa vs. národné obrozenie. Generácia Jána Kollára a Jána Hollého. Obranný postoj a idea slovanskej vzájomnosti. Otázka spisovného jazyka. Vytváranie modernej národnej kultúry.
5. Generácia štúrovcov. Orientácia na sociálne problémy a ľudové vrstvy, Štruktúra inštitucionálneho zázemia a rozmanitosť činnosti. Vyriešenie úlohy spisovného jazyka, národnej svojbytnosti a úspechy národnej kultúry. Formovanie slovenského politického programu.
6. Revolúcia 1848/49 v habsburskej monarchii a v Uhorsku. Ozbrojené akcie a výsledky politických rokovaní. Nový slovenský politický program. Výsledky a význam revolúcie 1848/49 a slovenských aktivít.
7. Obdobie neoabsolutizmu, protirečivé hodnotenie tohto obdobia a význam pre formovanie obč. spoločnosti. Pasívna rezistencia a jazyková otázka.
8. Ideový kvas provizória, štátoprávne koncepcie (slovenské memorandá), legislatívne riešenie národnostnej otázky, diferenciacia uhorsko-maďarskej politiky. Matica slovenská a výdobytky národného hnutia. Na ceste k vyrovnaniu.
9. Rakúsko-pruská vojna. Rakúsko-uhorské vyrovnanie a podstata dualizmu. Zákonodarná a výkonná moc. Orgány dualistického systému. Úloha panovníka. Národnostný zákon.
10. Na ceste k národnému maďarskému štátu. Koncepty riešenia národnostnej otázky. Národ a národnosť. Asimilácia nemadžarských národností. Metódy a formy maďarizácie.
11. Diferenciacia slovenskej politiky na prelome 19. a 20. storočia. Hlasisti, Néppárt, Slov. ľudová strana, sociálni demokrati, začiatky agrárneho hnutia, prúdisti. Diferenciacia uhorskomadžarskej politiky.
12. Hospodársky vývoj Uhorska a v jeho rámci slov. územia. Poľnohospodárstvo a priemysel, nerastné suroviny. Železnice ako modernizačný element. Rozvoj a úpadok jednotlivých miest. Zahraničný kontext – krízové javy, utváranie európskeho trhu, rakúsko-uhorské animozity, formovanie zahraničného obchodu, hospodársky nacionalizmus.
13. Spoločenská modernizácia a Uhorsko. Centrum a periféria. Faktory modernizácie, rezíduá feudalizmu – hospodárske a politické. Priemyselná revolúcia a industrializačné fázy.
14. Česko-slovenské vzťahy. Palacký, Rieger a rozkol vo vzájomných vzťahoch. Slovakofilské hnutie. ČSJ a Luhačovice. Politický rozmer čs. vzťahov.
15. Vystaňovalectvo a jeho dôsledky. Slováci v USA a ich význam pre slov. nár. hnutie a formovanie obč. spoločnosti.
16. Prvá svetová vojna, fronty a zázemie. Domáci a zahraničný odboj. USA a Rusko, ČSNR v Paríži. Programy a akcelerácia.
17. Vznik ČSR a cesta k nej – slovenská i česká.

#### **Odporúčaná literatúra:**

1. PODOLAN, Podolan – VIRŠINSKÁ, Miriam. Slovenské dejiny III. 1780-1914. Bratislava: LIC, 2014 ISBN 9788081190810.
  2. Dejiny Slovenska II. (1526-1848). Zost. V. Matula - J. Vozár. Bratislava: Veda, 1987.
  3. Dejiny Slovenska III. (1848 – 1900). Zost. M. Podrimavský. Bratislava: Veda, 1992 ISBN 80-224-0078-5.
  4. Slovensko na začiatku 20. storočia. Zost. D. Kováč. (Slovensko v 20. storočí 1.). Bratislava: Veda vydavateľstvo SAV, 2004 ISBN 80-224-0776-3.
  5. Prvá svetová vojna. Zost. D. Kováč. (Slovensko v 20. storočí 2.). Bratislava: Veda vydavateľstvo SAV, 2008 ISBN 978-80-224-1014-4.
- Doplňková literatúra bude prezentovaná na začiatku a počas semestra.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český

#### **Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>						
Celkový počet hodnotených študentov: 264						
A	ABS	B	C	D	E	FX
5,3	0,0	12,5	20,45	17,42	26,14	18,18
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Peter Podolan, PhD., prof. PhDr. Roman Holec, DrSc.						
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 29.06.2022						
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.						

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-042/22	<b>Názov predmetu:</b> Umenie raného stredoveku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie záverečnej rozpravy. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa doplňujúce znalosti k dejinám ranostredovekého umenia a architektúry.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Premeny formy v maliarstve a sochárstve. Architektonické typy a ich nadväznosť na neskoroantickú architektúru. Okruhy ranostredovekého umenia: merovejské umenie, langobardský štýl, írsko-škótsky okruh, karolínske umenie. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do problematiky výskum umenia raného stredoveku; 2. Premeny formy v maliarstve a sochárstve; 3. - 4. Architektonické typy a ich nadväznosť na neskoroantickú architektúru; 5. Okruhy ranostredovekého umenia; 6. Merovejské umenie; 7. Langobardský štýl v Itálii; 8. Írsko-škótsky okruh v knižnom maliarstve; 9. Karolínske umenie, architektúra (centrály a baziliky); 10. Karolínske knižné maliarstvo a jeho okruhy.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BELTING, Hans. Likeness and presence: a history of the image before the era of art. Chicago: The University of Chicago Press, 1994. ISBN 0-226-04215-4 FILLITZ, Hermann. Das Mittelalter 1. Propyläen Kunstgeschichte 5. Berlin: Propyläen, 1969. HUBERT, Jean, PORCHER, Jean, VOLBACH, Wolfgang Fritz. Frühzeit des Mittelalters. (Universum der Kunst.) München: Beck, 1968.	

HUBERT, Jean, PORCHER, Jean, VOLBACH, Wolfgang Fritz. Die Kunst der Karolinger. (Universum der Kunst.) München: Beck, 1969.  
KESSLER, Herbert L. Seeing medieval art. Rethinking the Middle Ages. Ontario: Broadview Press, 2004. ISBN 1-55111-535-2  
S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Základnú orientáciu o umení raného stredoveku získa študent na prednáškach v slovenskom jazyku, pri dopĺňujúcom štúdiu by mal využívať cudzojazyčné prehľadové práce o dejinách umenia tohto obdobia (existujú alternatívne v nemčine, angličtine).

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
22,22	22,22	22,22	33,33	0,0	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-11/22	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do aktuálnych prístupov dejín umenia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas výučbovej časti je priebežne sledovaná aktivita na hodinách a účasť v rozpravách k jednotlivým témam s potrebou prečítania vybraných textov (40%). Okrem toho je hodnotené vypracovanie jednej interpretačnej eseje, jej prezentácia a vedenie diskusie na danú tému (60%). Konkrétna téma a termín prezentácie bude upresnený v úvode semestra. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Akceptované sú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po úspešnom absolvovaní kurzu získa študent základnú orientáciu v súčasných metódach a prístupoch dejín umenia. Bude schopný čítať, analyzovať a na úrovni Bc. štúdiá interpretovať aktuálnu teoreticky orientovanú umeleckohistorickú spisbu a bude poznať jej kľúčových tvorcov. Bude vedieť kriticky prehodnotiť rôzne prístupy študovanej vednej disciplíny. Naučí sa pripraviť a predstaviť prácu zameranú na teóriu a metodológiu dejín umenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Diskurz dejín umenia, autonómne a heterotómne prístupy dejín umenia; stručný náčrt zmien prístupov po druhej svetovej vojne; úvod do textového seminára viazaného na tematické okruhy, kde predmetom čítania, textovej analýzy a interpretácie budú vybrané práce z teórie a metodológie dejín umenia od 2. sv. vojny po dnes, konkrétny výber analyzovaných častí diel je možné čiastočne prispôbiť preferenciám študentov; 2. E. Panofski, ikonológia a jej kritika; 3. E. H. Gombrich a humanisticky založené dejiny umenia; 4. H. Belting a nová antropológia obrazu; 5. M. Baxandal, zámer umeleckého diela, jeho sociálne a kultúrne kontexty umenia; 6. G. Didi Humerman pred obrazom; 7. D. Preziosi, revízia tradičného modelu dejín umenia ; 8. M. Shapiro, dielo a štýl; 9. G. Kubler, tvar času;	

10. J. W. T. Mitchel, teória obrazu;  
 11. L. Nochlin a feminizmus v dejinách umenia;  
 12. J. Bakoš, odkaz Viedenskej školy a stredoeurópske trajektórie dejepisu umenia.

**Odporúčaná literatúra:**

BAKOŠ, Ján. Stezky a strategie I. Metodologické trajektorie dejepisu umění. Brno: Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 978-80-7485-151-3  
 BAXANDALL, Michael. Intelligence obrazu a jazyk dějin umění. Výber textov zost. Milena Bártlová. Praha: UMRUM, 2019. ISBN 9788087989371  
 FERNIE, Eric (ed.). Art history and its methods : a critical anthology. Repr. London: Phaidon, 1999. ISBN 0714829919  
 HARRISON, Charles, WOOD, Paul. Art in Theory 1900 – 2000. An Anthology of Changing Ideas. Blackwell Publishing, 2002. ISBN 9780631227083  
 KROUPA, Jiří. Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2. Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-80-210-5315-1  
 MITCHEL, William John Thomas. Teorie obrazu. Praha: Karolínium, 2017. ISBN 9788024632025  
 PACHMANOVÁ, Martina. Neviditelná žena: Antologie současného amerického myšlení o feminizmu, dějinách a vizualitě. Praha: One Woman Press, 2002. ISBN 9788086356167  
 Ďalšia doplňujúca literatúra bude poskytnutá v úvode kurzu.  
 Študentom odporúčame i fondy odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 04.04.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/boES-03/15	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do estetiky 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežne, počas výučbovej časti: 2x písomný test z prednášok, zadaní a daných textov. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Každý test je hodnotený klasifikačnou stupnicou: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59-0: FX Záverečné hodnotenie je priemer z hodnotení písomných testov. Maximálne 2 absencie. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent/ka po skončení kurzu ovláda základnú terminológiu a problematiku estetiky, pozná metajazyk estetického diskurzu, chápe rozdiel medzi dejinami umenia a dejinami estetiky, teóriou umenia a estetikou jednotlivých druhov umenia. Študent/ka chápe presah estetiky k iným vedným disciplínam (okrem umenoved, napr. k sociológii, psychológii, kultúrnej antropológii, k etnológii). Zároveň študent/ka dokáže reflektovať estetiku v širších kultúrnych a spoločenských kontextoch a chápe funkcie a úlohy estetiky v oblasti mimoumeleckého estetična.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod do problematiky 2. Čo je estetika? 3. Predmet a význam estetiky. 4. Estetika a vedy o umení. 5. Mýtus. 6. Kultúra, veda a náboženstvo. 7. Umelecké dielo ako prostriedok komunikácie. 8. Klasifikácia umení	

- 9. Mimoumelecké estetické.
- 10. Estetika v súčasnosti
- 11. Estetika a inštitucionálny kontext.
- 12. Zhrnutie

**Odporúčaná literatúra:**

TATARKIEWICZ, Wladyslav. Dejiny estetiky. I, Staroveká estetika. Bratislava: Tatran, 1985.  
 TATARKIEWICZ, Wladyslav. Dejiny estetiky. II, Stredoveká estetika. Bratislava: Tatran, 1988.  
 TATARKIEWICZ, Wladyslav. Dejiny estetiky. 3, Novoveká estetika. Bratislava: Tatran, 1991.  
 ISBN80-222-0186-3  
 Mukařovský, Jan: Studie z estetiky. Praha 1966.  
 Dorfles, Gillo.: Proměny umění. Praha 1976.  
 WELSCH, Wolfgang. Estetické myslenie. Bratislava: Archa, 1993, ISBN 80-7115-063-0.  
 Henckmann, W. – Lotter, K.: Estetický slovník, Praha Svoboda, 1995, ISBN 8020504788.  
 V MS Teams sú dostupné prezentácie vyučujúcej.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 188

A	B	C	D	E	FX
38,83	21,81	14,36	9,04	7,98	7,98

**Vyučujúci:** Mgr. Simona Mischnáková, PhD., prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 30.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KE/boES-06/15	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do estetiky 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) počas výučbovej časti (priebežne) referát (30 bodov) na vybranú tému z oblasti základných estetických kategórií. b) v skúškovom období: písomný test (70 bodov) Podmienkou pripustenia ku skúške je dosiahnutie min. 10 bodov z priebežného hodnotenia. Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov v príslušnej položke hodnotenia. Klasifikačná stupnica: 100-92: A 91-86: B 85-77: C 76-66: D 65-60: E 59-0: FX Vyučujúce akceptujú max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Presný termín a téma priebežného hodnotenia budú oznámené na začiatku semestra. Termíny písomného testu budú zverejnené prostredníctvom AIS najneskôr v posledný týždeň výučbovej časti. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 30/70	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má po úspešnom absolvovaní predmetu vedomosti o základných estetických kategóriách, ktoré tvoria doplnok k predmetom Dejiny estetiky a k Estetickej teórii. Disponuje znalosťami ktoré bude počas ďalšieho štúdia uplatňovať pri reflexii historických a teoretických problémov estetiky a estetiky jednotlivých umení. Pozná základné východiská estetického diskurzu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod do problematiky. 2. Miera. 3. Harmónia. 4. Krásne.	

<p>5. Škaredé.  6. Katarzia.  7. Kalokagatia.  8. Mimézis.  9. Ideál.  10. Vkus.  11. Gýč.  12. Vznešené.  13. Nízke.  14. Záverečné zhrnutie.</p>												
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  ARISTOTELES. Poetika. Martin: Thetis, 2009. ISBN 978-80-970115-3-6.  ECO, Umberto. Dějiny krásy. Praha: Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.  ECO, Umberto. Dějiny ošklivosti. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.  LOSEV, Aleksej Fedorovič, ŠESTAKOV, Vjačeslav Pavlovič. Dejiny estetických kategórií. Bratislava : Pravda , 1978.  PLATÓN. Dialógy I. Bratislava: Tatran, 1990. ISBN 80-222-0125-1  TATARKIEWICZ, Władysław. Dejiny estetiky I. Bratislava: Tatran, 1985.</p>												
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  slovenský, český</p>												
<p><b>Poznámky:</b></p>												
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 151</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>35,76</td> <td>27,15</td> <td>15,23</td> <td>11,92</td> <td>4,64</td> <td>5,3</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	35,76	27,15	15,23	11,92	4,64	5,3
A	B	C	D	E	FX							
35,76	27,15	15,23	11,92	4,64	5,3							
<p><b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. Juraj Hamar, CSc.</p>												
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 30.06.2022</p>												
<p><b>Schválil:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.</p>												

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-029/22	<b>Názov predmetu:</b> Úvod do pamiatkovej starostlivosti
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KDVU/A-boDU-029/00	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent počas semestra vypracujú krátke odborné stanoviská ku konkrétnym pamiatkam a ich obnove v podobe referátu. Témy sú zadávané priebežne počas semestra. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 100/0	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent spozná základné okruhy činností pamiatkovej starostlivosti a oboznámi sa s domácou pamiatkovou legislatívou. Predstavením vybraných príkladov získa prehľad o starších a aktuálnych metódach výskumu, ochrany a obnovy pamiatok. Prostredníctvom zadaných úloh (referátov) si osvojí spôsob formulovania a prezentovania odborných úradných stanovísk.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Pamiatková starostlivosť, jej základné metódy a prostriedky; 2. Pamiatková ochrana, pamiatková obnova a reštaurovanie diel výtvarného umenia a architektúry; 3. Dejiny pamiatkovej starostlivosti a jej hlavné predstavitelia - s ohľadom na európsky vývin a slovenský kontext; 4. Právne predpisy o pamiatkovej starostlivosti, dejiny (s dôrazom na uhorský kontext) 5. Aktuálny zákon o pamiatkovej ochrane na Slovensku, jeho podrobná kritická analýza; 6. Dokumentácia - jej typy a formy v pamiatkovej starostlivosti; 7. Technické prostriedky dokumentovania a inventarizovania umeleckých diel; 8. Pamiatkové výskumy a ich metodika; 9. Súčasťou výučby sú aj exkurzie spojené s prezentáciami pamiatkových výskumov, príp. s diskusiami o realizáciách pamiatkových obnov; 10. Prezentácie študentských prác, rozprava.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

BAKOŠ, Ján. Intelektuál a pamiatka. Bratislava: Kalligram, 2004. ISBN 8071496103  
 CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane. Bratislava: Veda, 2000. ISBN 80-224-0647-3  
 JANKOVIČ, Vendelín. Dejiny pamiatkovej starostlivosti na Slovensku v rokoch 1850 – 1950. In: Monumentorum Tutela – Ochrana pamiatok 10. Bratislava: SÚPSOP, 1973, s. 7 – 80.  
 ORIŠKO, Štefan, BUDAY, Peter. Pramene k umelecko-historickému bádaniu a ochrane pamiatok na Slovensku (1846-1918). Bratislava: Stimul, 2017. ISBN 978-80-8127-198-4  
 Zákon č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu, dostupné na: <https://www.zakonypreludi.sk/zz/2002-49>  
 Odporúčané časopisy a zborníky: Památková péče, Restauro, Pamiatky a múzeá, Monumentorum tutela, Monument revue (dostupné na: <http://www.pamiatky.sk/sk/page/monument-revue>), zborníky prednášok z medzinárodných seminárov o reštaurovaní organizovaných slovenskou Komorou reštaurátorov.  
 Ďalšia literatúra a elektronické zdroje budú špecifikované počas prednášok a v závislosti od vybraných tém referátov. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z knižníc Pamiatkového úradu SR a Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 202

A	B	C	D	E	FX
21,78	29,7	30,2	14,85	3,47	0,0

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Buday, PhD., Mgr. Veronika Pichaničová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-01/20/20	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané kapitoly z dejín modernej architektúry 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na hodinách, záverečná rozprava. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent si osvojí poznatky k prehľadu vývoja modernej architektúry na pozadí ideovo-programových koncepcií jej tvorcov. Prehľbí si vedomosti k problematike vývinových tendencií v architektúre 19. a 20. storočia. Spozná kľúčové fenomény architektonického vývoja formou problémových sond a prípadových štúdií k jednotlivým problémovým okruhom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vzhľadom k šírke a komplexnosti problematiky je kurz ako celok koncipovaný ako 2-semesterálny, pričom kurz 1 (ZS) rámcovo kladie väčší dôraz na situáciu architektúry 19. storočia a prvých dekád 20. storočia, zatiaľ čo kurz 2 (LS) sa nadväzne zameriava primárne na peripetie vývoja architektúry v 20. storočí. Oba kurzy však možno pojať aj ako samostatné celky, prepojené základnými východiskami a metódou výkladu a zamerané na vyššie uvedené časové etapy. Základným obsahovým aspektom cyklu prednášok je napätia plný vzťah tradície a inovácie v architektúre 19. a 20. storočia, jeho podoby, premeny a impulzy, ktoré z neho vzišli, budú reflektované v súvislostiach vymedzeného časového rámca: 1. Kontinuita klasickej tradície; 2. Fenomén historizmu a štýlovej plurality v architektúre 19. a 20. storočia; 3. Fenomén nového počiatku – architektonické tendencie prelomu storočia; 4. Fenomén abstrakcie a mýty MoMo; 5. Architektúra v moci ideológie; 6. Z hľadiska materiálového sa prednášky zameriavajú na významné osobnosti a diela formujúce vývin modernej architektúry v priebehu 19. a 20. storočia v strednej Európe s presahmi do širších európskych súvislostí: antika ako základ slohu, nového hľadania aj pochybnosti (paradoxy klasicizmu); Nová architektúra a staré šaty (paradoxy historizmu);	

7. Hľadanie identity a viery vs. univerzálnosť a pragmatizmus (paradoxy neogotiky);
8. Hľadanie autentickej modernity - regionalizmus a medzinárodný kontext (Arts & Crafts);
9. Technika vs. umenie (nová formulácia starých tém);
10. Klasický rád a moderna: racionalistická architektúra s poéziou – odkaz Wagnerschule v stredo európskej architektúre 1. polovice 20. storočia – interpretácie individuálnych konceptov moderného slohu).

**Odporúčaná literatúra:**

KRUFT, Hanno-Walter. Dejiny teórie architektúry. Bratislava: Pallas, 1991. ISBN 80-7095-009-9  
 MORAVÁNSZKY, Ákos. Die Architektur der Donaumonarchie. Budapest: Corvina, 1988. ISBN 978-3433020371

DULLA, Matúš – MORAVČÍKOVÁ, Henrieta. Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava: Slovart, 2002. ISBN 8071456845

FRAMPTON, Kenneth. Moderní Architektura. Praha 2004. ISBN 80-200-1261-3

MALLGRAVE, Harry Francis. Modern Architectural Theory, A Historical Survey, 1673-1968. Cambridge University Press, 2005 (2. vyd. 2007) ISBN 978-0-521-79306-3

WATKIN, David. A History of Western Architecture. (6. revid. a rozšír. vyd.) Lawrence King Publishing 2015. (kapitoly 11-12) ISBN 978-1-78067-597-8

Ďalšia literatúra bude upresnená nadväzne na jednotlivé konkrétne témy prednáškového cyklu. Študentom odporúčame využiť aj knižnicu Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
83,33	16,67	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-2/20/20	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané kapitoly z dejín modernej architektúry 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť na hodinách, záverečná rozprava. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 0/100	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent si osvojí poznatky k prehľadu vývoja modernej architektúry na pozadí ideovo-programových koncepcií jej tvorcov. Prehlíbi si vedomosti k problematike vývinových tendencií v architektúre 19. a predovšetkým 20. storočia. Spozná kľúčové fenomény architektonického vývoja formou problémových sond a prípadových štúdií k jednotlivým problémovým okruhom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kurz sa zameriava primárne na peripetie vývoja architektúry v 20. storočí. Je pojatý ako samostatný celok, prepojený základnými východiskami a metódou výkladu a zameraných na vyššie uvedené časové etapy. Základným obsahovým aspektom cyklu prednášok je diskutovanie architektonického myslenia a tvorby v kontextoch estetických, spoločenských či politických premien 19. a 20. storočia a to predovšetkým prostredníctvom nasledovných okruhov: 1. Mesto - dejisko moderného sveta; 2. Moc a úloha architekta; 3. Architektúra od dobročinnosti po sociálny štát; 4. Centrá a periférie globálnej architektúry; 5. Pamiatky a ruiny. Z hľadiska materiálového sa prednášky zameriavajú na významné osobnosti a diela formujúce vývin modernej architektúry v priebehu 20. storočia v medzinárodných súvislostiach s dôrazom na reflexiu trendov v strednej Európe: 6. Rozvoj stavebných technológií ako faktor rozvíjania výrazových prostriedkov modernej architektúry: klasická forma ako kultivácia účelného a technického v konceptoch 1. polovice 20.	

storočia; princíp úspornej efektívnosti, geometrie a rádu; technologické vízie architektúry vo svetle ideológií;

7. Ideové súvislosti symbolického jazyka modernej architektúry: komplexná a pluralitná odpoveď na zdanlivú jednoduchosť a jednotnosť modernizmu – CIAM, medzinárodný štýl, jeho globálne presahy a reformulácie brutalizmu; architektúra v službách ideológie a moci; pluralitný svet postmoderny – návraty k histórii a významu; dynamický priestor a architektonická reflexia filozofických konceptov – dekonštruktivizmus a trendy záveru storočia.

**Odporúčaná literatúra:**

KRUFT, Hanno-Walter. Dejiny teórie architektúry. Bratislava: Pallas, 1991. ISBN 80-7095-009-9  
MORAVÁNSZKY, Ákos. Die Architektur der Donaumonarchie. Budapest: Corvina, 1988. ISBN 978-3433020371

DULLA, Matúš – MORAVČÍKOVÁ, Henrieta. Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava: Slovart, 2002. ISBN 8071456845

FRAMPTON, Kenneth. Moderní Architektura. Praha 2004. ISBN 80-200-1261-3

MALLGRAVE, Harry Francis. Modern Architectural Theory, A Historical Survey, 1673-1968. Cambridge University Press, 2005 (2. vyd. 2007) ISBN 978-0-521-79306-3

WATKIN, David. A History of Western Architecture. (6. revid. a rozšír. vyd.) Lawrence King Publishing 2015. (kapitoly 11-12) ISBN 978-1-78067-597-8

MARCELLI, Miroslav: Mesto vo filozofii. Bratislava: Kalligram, 2011.

GROYS, Boris: Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolčená kultura v Sovětském svazu, Praha: AVU, 2011.

TAFURI, Manfredo: Theories and History of Architecture. London, 1980.

KOOLHAAS, Rem: Třeštící New York: retroaktivní manifest pro Manhattan. Praha: Arbor Vite, 2007.

BAKOŠ, Ján: Inteletuál & pamiatka, Bratislava: Kalligram, 2004.

Ďalšia literatúra bude upresnená nadväzne na jednotlivé konkrétne témy prednáškového cyklu. Študentom odporúčame využiť aj knižnicu Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Danica Bořutová, CSc.

**Dátum poslednej zmeny:** 19.05.2023

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-035/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy galerijnej a muzeálnej praxe
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Vylučujúce predmety:</b> FiF.KDVU/A-boDU-035/09	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Pravidelná práca na hodine, vyhotovenie seminárnej práce. Témy a požiadavky na seminárne práce budú spresnené na začiatku kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39 : C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30 FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa poznatky a zručnosti ku galerijnej a muzeálnej praxi. Zároveň sa vie zorientovať v tejto téme a má možnosť aj priamej konfrontácie v teréne.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Predmet rozoberá základné pojmy a praktiky práce historika umenia v zbierkotvorných organizáciách galerijného a muzeálneho typu v troch základných okruhoch: 1. Úvod do problematiky; 2. Korene a zrod galérií a múzeí, ich súčasná domáca a medzinárodná štruktúra (typy, funkcie, úlohy), nadnárodné profesijné organizácie; 3. Starostlivosť o zbierku (budovanie zbierky a akvizičný plán, katalogizácia, 1. a 2. stupňová evidencia, reštaurovanie a ochrana zbierkových predmetov); 4. Spracovanie a prezentovanie zbierok; 5. Výstavy (výstavný plán, stále expozície a rôzne typy dočasných výstav s dôrazom na umenie do 19. storočia, spôsob ich prípravy od libreta po vernisáž, živá výstava - od vernisáže po derniéru); 6. Iné formy prezentácie – marketing, príprava programov, popularizácia. Praktický seminár sa bude konať v Slovenskej národnej galérii. 7. Prípadová štúdia - výstava starého umenia; 8. Prípadová štúdia - výstava súčasného umenia; 9. Návštevy múzeí a galérií; 10. Prezentácie študentov 1;	

11. Prezentácie študentov 2.

**Odporúčaná literatúra:**

BAKOŠ, Ján (ed.). Artwork Through the Market. The Past and Present. Bratislava, 2004. ISBN 8022408239

HASKELL, Francis. The Ephemeral Museum. Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition. London, 2000. ISBN 0300085346

KESNER, Ladislav. Museum umění v digitální době. Praha, 2000. ISBN 8070351551

ORIŠKOVÁ, Mária (ed.). Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov angloamerickej kritickej teórie múzea. Bratislava, 2006. ISBN 8089259081

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 204

A	B	C	D	E	FX
27,45	38,24	19,12	10,29	0,98	3,92

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-113/17	<b>Názov predmetu:</b> Z dejín architektúry na Slovensku v 19. storočí
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách, seminárna práca na vybranú tému, konzultácie a prezentácia spojená s diskusiou. Témy a požiadavky na seminárne práce budú špecifikované na začiatku kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent si osvojí poznatky k dejinám architektúry na Slovensku v priebehu 19. storočia, spozná vybraných tvorcov pôsobiacich v priebehu 19. storočia na našom území, vrátane majstrov činných v regionálnych centrách ako aj kontexty dobovej architektonickej a staviteľskej praxe.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Výskum architektúry 19. storočia na Slovensku (vývoj bádania, osobnosti, limity, problematika ochrany); 2. Vzdelávanie architektov v Uhorsku; 3. Záujmové spolky; tlač; fenomén súťaží; vzorové albumy. 4. Aristokratický interiér okolo polovice 19. storočia; 5. Kaštiele, kúrie, mestské paláce; 6. Sakrálna architektúra druhej polovice 19. storočia na Slovensku (Blumentálsky kostol v Bratislave); 7. Staviteľské rody (Feiglerovci a architektúra Bratislavy v 19. storočí); 8. Vplyv priemyslu na formovanie miest (Sládkovičovo, cukrovar a hospodársky komplex); 9. Parky vidieckych rezidencií; 10. Sepulkrálné stavby a plánovanie „miest mŕtvych“; 11. Architekti a stavitelia pôsobiaci v regiónoch; 12. Pamiatkové výskumy architektúry 19. storočia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

BOŘUTOVÁ, Dana, BEŇOVÁ, Katarína, zost. Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku. K problematike výskumu dejín umenia 19. storočia. Bratislava: Stimul, 2007. ISBN 978-80-89236-33-6

SISA, József, zost. Motherland and Progress. Hungarian Architecture and Design 1800 – 1900. Basel: Birkhäuser, 2016. ISBN 978-3-0356-1009-3

SZŐNYI, Andrej. Tak rástla Bratislava. 1. vydanie. Bratislava: Slovenský fond výtvarných umení, 1967.

TORAN, Eduard. Architektúra druhej polovice 19. storočia na Slovensku. Dizertačná práca. Bratislava: Kabinet dejín a teórie umenia SAV, 1965.

Časopisy Architektúra a urbanizmus, Pamiatky a múzeá.

S ďalšou spisbou, elektronickými zdrojmi a archívnymi prameňmi budú študenti oboznámení počas vyučovania. Literatúra bude špecifikovaná aj v závislosti od tém seminárnych prác.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
18,75	18,75	31,25	12,5	12,5	6,25

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Buday, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-111/16	<b>Názov predmetu:</b> Z dejín architektúry na Slovensku v 20. storočí
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách, seminárna práca na vybranú tému, konzultácie a prezentácia spojená s diskusiou. Témy a požiadavky na seminárne práce budú špecifikované na začiatku kurzu. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa základné poznatky k dejinám architektúry na Slovensku v priebehu 20. storočia, rozšíri si znalosti o peripetiách architektúry a osudoch architektov na Slovensku v 2. polovici 20. storočia v kontexte európskeho a svetového vývinu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Materiály k výskumu architektúry 20. storočia na Slovensku; 2. Michal Milan Harminc; 3. Architektúra okolo roku 1900 v mestách na Slovensku; 4. Činnosť českých architektov na Slovensku v medzivojnovom období; 5. Franz Wimmer a Andrej (Endre) Szőnyi a „umiernená“ moderna; 6. Časopis „Forum“; 7. Pamiatky a moderna, Menclovci; 8. Architektúra v rokoch vojnového slovenského štátu; 9. Socialistický realizmus; 10. Neskorá moderna; 11. K problematike výskumu a ochrany architektúry 20. storočia; 12. Rozprava, študentské prezentácie a diskusia	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> DULLA, Matúš, MORAVČÍKOVÁ, Henrieta. Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava: Slovart, 2002. ISBN 80-7145-684-5	

DULLA, Matúš. Slovenská architektúra od Jurkoviča po dnešok. Bratislava: Perfekt, 2007. ISBN 978-80-8046-366-3  
 DULLA, Matúš, ZALČÍK, Tibor. Slovenská architektúra 1976 - 1980. Bratislava: Veda, 1982.  
 KUSÝ, Martin. Architektúra na Slovensku 1945 - 1975. Bratislava: Pallas, 1976.  
 STILLER, Adolph, ŠLACHTA, Štefan, zost. Architektur Slowakei. Impulse und Reflexion. Salzburg: Pustet, 2004. ISBN 3-7025-0473-7  
 Časopis Architektúra a urbanizmus. Obsah čísel z r. 2014 - 2021 dostupný na: <https://www.architektura-urbanizmus.sk/archives/>  
 S ďalšou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas vyučovania. Zdroje budú špecifikované aj v závislosti od tém seminárnych prác. Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
15,38	23,08	46,15	15,38	0,0	0,0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Buday, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Akademický rok:</b> 2022/2023	
<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Komenského v Bratislave	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> FiF.KDVU/A-boDU-112/16	<b>Názov predmetu:</b> Z dejín výtvarného umenia 20. storočia na Slovensku
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> prednáška / seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4., 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na hodinách, seminárna práca, záverečná rozprava. Vyučujúci akceptuje max. 2 absencie s preukázanými dokladmi. Témy seminárnych prác a termíny prezentácií budú spresnené na začiatku semestra. Klasifikačná stupnica: 50-47: A, 46-43: B, 42-39: C, 38-35: D, 34-30: E, menej ako 30: FX Porušenie akademickej etiky má za následok anulovanie získaných bodov. Váha priebežného / záverečného hodnotenia: 50/50	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent sa oboznámi z hlavnými tendenciami umenia 20. storočia s dôrazom na obdobie 20. -40 . rokov v slovenskom kontexte.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Seminár je doplnkom k prehľadovým prednáškam o vývoji maliarstva a sochárstva v 19. a 20. storočí - slúži na prehĺbenie vedomostí k jednotlivým problémovým okruhom ako napríklad nové ohnisko vývoja umenia; slovenská moderna, Košice a výtvarný okruh na východe, Škola umeleckých remesiel, šesťdesiate roky - zmena paradigmy?. Súčasťou predmetu je aj prehliadka významných zbierok umenia slovenskej moderny ako aj návšteva tematických výstav. Kurz sa koncentruje na nasledujúce okruhy tém: 1. Úvod do problematiky; 2. Umenie na Slovensku okolo roku 1900 (L. Mednyánszky, D. Skutecký); 3. Umenie na Slovensku po vzniku samostatného štátu (Grupa uhorských umelcov, M. Benka); 4. Košická výtvarná moderna 1; 5. Košická výtvarná moderna 2; 6. Výtvarné moderna (L. Fulla, M. Galanda) a ŠUR; 7. Medzivojnové obdobie (J. Alexy, M. Bazovský, Z. Palugyay); 8. Umenie druhej svetovej vojny (C. Majerník, J. Mudroch); 9. Prehliadka zbierok slovenskej moderny (Galéria mesta Bratislavy, Galéria Nedbalka); 10. Prezentácia seminárnych prác; 11. Záverečná rozprava.	

**Odporúčaná literatúra:**

HARRISON, Charles - WOOD, Paul (ed.). Art in Theory 1900 - 1990. An Anthology of Changing

Ideas. Oxford - Cambridge, 1992. ISBN 0631-16575-4

MOJŽIŠOVÁ, Iva. Škola moderného videnia. Bratislava 2013. ISBN 9788081500107

ABELOVSKÝ, Ján – BAJCUROVÁ, Katarína. Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava 1997. ISBN 8096720333.

Ďalšia literatúra bude upresnená podľa jednotlivých alternatív tematického zamerania predmetu.

S doplnkovou literatúrou a elektronickými zdrojmi budú študenti oboznámení počas výučby.

Študentom odporúčame čerpať literatúru aj z odbornej knižnice Slovenskej národnej galérie.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský + štúdium cudzojazyčnej literatúry.

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	B	C	D	E	FX
25,0	50,0	25,0	0,0	0,0	0,0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:** doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD.